

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دفترچه سوالات مرحله دوم المپیاد ادبی از ابتدا تاکنون

(همراه با کلید)



amoozz.ir



sampaadia.ir

- [برای هدایت به صفحه راهکارهای مؤثر برای موفقیت در المپیاد: از برنامه‌ریزی تا مدیریت زمان بر روی این متن کلیک کنید](#)

- [برای هدایت به صفحه امتیاز و تسهیلات کسب مدال در المپیادهای علمی دانش آموزی چیست؟ بر روی این متن کلیک کنید](#)

- [برای هدایت به صفحه نمره کف قبولی المپیاد چیست؟ بر روی این متن کلیک کنید](#)

سایر مطالب مرتبط:

- [آشنایی با المپیاد ادبی](#)
- [تاریخچه المپیاد ادبی در ایران و جهان](#)
- [دانلود سوال و پاسخنامه آزمون‌های مرحله اول و مرحله دوم المپیادهای ادبی ایران](#)
- [آزمون‌های آنلاین مرحله اول المپیاد ادبی ایران](#)
- [آزمون‌های آنلاین مرحله دوم المپیاد ادبی ایران](#)

باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
باشگاه دانش پزوهان جوان



مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیتهاست. «امام خمینی (ره)»

دفترچه سؤالات مرحله دوم سی و هشتمین دوره المپیاد ادبی سال ۱۴۰۳-۱۴۰۴

تاریخ: ۱۴۰۴ / ۱ / ۳۱ - ساعت: ۱۴:۰۰ - مدت: ۱۵۰ دقیقه - نوع: چندگزینه‌ای

توضیحات مهم

- ۱- بلافاصله پس از آغاز آزمون، تعداد سؤالات داخل دفترچه و همه برگه‌های دفترچه سؤالات را بررسی نمایید. در صورت هرگونه نقص در دفترچه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۲- یک برگ پاسخ‌برگ در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید. ضمناً مشخصات خواسته شده در پایین پاسخ‌برگ را با مداد مشکی بنویسید.
- ۳- برگه پاسخ‌برگ را دستگاه تصحیح می‌کند؛ پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۴- دفترچه سؤال باید همراه پاسخ‌برگ تحویل داده شود.
- ۵- پاسخ درست به هر پرسش ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست ۱ نمره منفی دارد.
- ۶- شرکت‌کنندگان در دوره تابستانی از بین دانش‌آموزان دهم و یازدهم انتخاب می‌شوند.
- ۷- از مخدوش کردن بارکدها و مربع‌ها در چهارگوشه صفحه در دفترچه پاسخ‌برگ جداً خودداری کنید. در غیر این صورت برگه شما تصحیح نخواهد شد.
- ۸- همراه داشتن هر گونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه، ساعت هوشمند، دستبند هوشمند و لپتاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد تقلب محسوب خواهد شد.
- ۹- این دفترچه شامل ۱۰۰ پرسش و با احتساب جلد ۱۵ برگ است.

۱. توضیح کدام گزینه درست است؟

(۱) هیچ نقاشی نمی بیند که نقشی برکشد/ وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای: به سبب شگفت‌زدگی، دست از نقاشی کشیده‌ای.

(۲) چه استبعادی دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم: بعید نیست.

(۳) هر که داند گفت با خورشید راز/ کی تواند ماند با یک ذره باز: هیچگاه نمی تواند شبیه یک ذره باشد.

(۴) به من دخلی ندارد. ماشاءالله هفت قرآن به میان پسرعموی خودت است: سوگند به هفت قرآن.

۲. کدام گزینه درباره شعر پروین اعتصامی درست است؟

(۱) عمده شعرهای معروفش در قالب غزل سروده شده است.

(۲) شیوه مناظره در قطعات او برجسته است.

(۳) گرایش به استعاره پردازی جزو شاخص‌های شعری اوست.

(۴) مضامین عاشقانه در شعر او با نگاهی مدرن و امروزی سروده شده است.

۳. مصداق استعاره در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) از سیم به سر یکی کله خود/ ز آهن به میان یکی کمر بند

(۲) شو منفجر ای دل ز مانه/ وان آتش خود نهفته مپسند

(۳) تا درد و ورم فرو نشیند/ کافور بر آن ضماد کردند

(۴) برکش ز سر این سپید معجر/ بنشین به یکی کبود اورند

۴. کدام عبارت متن «بخارای من ایل من» با اصل قصیده رودکی منطبق نیست؟

(۱) ریگ آموی پرنیان شد

(۲) آب جیحون فرونشست

(۳) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد

(۴) به سوی بخارا بال و پر گشودم

۵. بخش مشخص شده در کدام گزینه ممیز نیست؟

(۱) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ

(۲) مشتاقم از برای خدا یک شکر بخند

(۳) یک لاله زار نسخه سودا نوشته ایم

(۴) یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است

۶. با توجه به شعر «خوان هشتم»، سروده مهدی اخوان ثالث، کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) رستم می‌توانست از چاه بیرون بیاید، ولی بهتر دید در ته چاه بمیرد.
- (۲) شاعر در این شعر ناجوانمردی و خیانت را به‌مثابه خوان هشتم در نظر گرفته است.
- (۳) نقال در ابتدای شعر همان راوی شعر است و در ادامه با مهدی اخوان ثالث در برخی بندها یکی می‌شود.
- (۴) شاعر شعر «خوان هشتم» روایت شاهنامه را با روزگار خود تطبیق داده و روزآمد کرده است.

۷. شعر «آی آدم‌ها» از نیما یوشیج کدام یک از بیت‌های زیر را تداعی می‌کند؟

- (۱) به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید/ که سالک بی‌خبر نبود ز راه و رسم منزل‌ها
- (۲) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل/ کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها
- (۳) مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم/ جرس فریاد می‌دارد که بر بندید محمل‌ها
- (۴) همه کارم ز خودکامی به بدنای کشید آخر/ نهران کی ماند آن رازی کز آن سازند محفل‌ها

۸. یکی از درون‌مایه‌های کلیدی شعر حافظ تقابلی میان عوالم زهد و پارسایی با عالم رندی است؛ در کدام بیت،

این درون‌مایه دیده نمی‌شود؟

- (۱) صلاح کار کجا و من خراب کجا/ بین تفاوت ره کز کجاست تا به کجا
- (۲) بشد که یاد خوشش باد روزگار وصال/ خود آن کرشمه کجا رفت و آن عتاب کجا
- (۳) دلم ز صومعه بگرفت و خرقة سالوس/ کجاست دیر مغان و شراب ناب کجا
- (۴) چه نسبت است به رندی صلاح و تقوی را/ سماع و عظم کجا نغمه رباب کجا

۹. در کدام بیت، بر مقدر بودن عشق و مستی تأکید نشده است؟

- (۱) ملاتم به خرابی مکن که مرشد عشق/ حوالتم به خرابات کرد روز نخست
- (۲) حافظ به خود نپوشید این خرقة می‌آلود/ ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را
- (۳) مگر گشایش حافظ درین خرابی بود/ که بخشش از لش در می‌مغان انداخت
- (۴) از آن به دیر مغانم عزیز می‌دارند/ که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست

۱۰. کدام آرایه در بیت زیر دیده نمی‌شود؟

از خیال لطف می‌مشاطه چالاک طبع/ در ضمیر برگ گل خوش می‌کند پنهان گلاب

- (۱) تشبیه پنهان (مضمّر) (۲) حسن تعلیل (۳) تشبیه بلیغ (۴) لف و نشر

۱۱. همنشینی برخی کلمات در شعر فارسی آنقدر مکرر شده است که نوعی باهم آیی معنادار ساخته و سنتی شعری پدید آورده است، از جمله همنشینی «آه» و «آینه» که در بیت زیر آمده است:

حافظ عروس طبع مرا جلوه آرزوست / آینه‌ای ندارم از آن آه می کشم

در کدام بیت، چنین ارتباطی بین دو واژه مشخص شده وجود ندارد؟

(۱) کی دهد دست این غرض یا رب که همدستان شوند / خاطر مجموع ما زلف پریشان شما

(۲) به بوی نافه‌ای کاخر صبا زان طره بگشاید / ز تاب جعد مشکینش چه خون افتاد در دل‌ها

(۳) مرغ دل را صید جمعیت به دام افتاده بود / زلف بگشادی ز شست ما بشد زنجیر ما

(۴) ساغر می بر کفم نه تا ز بر / بر کشم این دلق ازرق فام را

۱۲. توضیح کدام گزینه درست است؟

(۱) ای صبا گر به جوانان چمن بازرسی / خدمت ما برسان سرو و گل و ریحان را: سرو و گل و ریحان را نزد ما بیاور.

(۲) آنکه ناوک بر دل من زیر چشمی می زند / قوت جان حافظش در خنده زیر لب است: با خنده زیر لب خود حافظ را می‌گشود.

(۳) کس به دور نرگست طرفی نیست از عافیت / به که نفروشد مستوری به مستان شما: بهتر است که در برابر چشمان شما تظاهر به مستی نکنند.

(۴) در شگفتم که درین مدت ایام فراق / برگرفتی ز حریفان دل و دل می دادت: مهر از یاران بریدی و دلت اجازه می داد.

۱۳. در کدام گزینه «که» با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) چون پیاله دلم از توبه که کردم بشکست / همچو لاله جگرم بی می و پیمانہ بسوخت

(۲) نخفته‌ام ز خیالی که می‌پزم شبهاست / خمار صد شبه دارم شرایخانه کجاست

(۳) اساس توبه که در محکمی چو سنگ نمود / بین که جام زجاجی چه طرفه‌اش بشکست

(۴) نبود رنگ دو عالم که نقش الفت بود / زمانه طرح محبت نه این زمان انداخت

۱۴. کدام بیت حسن تعلیل ندارد؟

(۱) شمع اگر زان رخ خندان به زبان لافی زد / پیش عشاق تو شبها به غرامت برخاست

(۲) در چمن باد بهاری ز کنار گل و سرو / به هواداری آن عارض و قامت برخاست

(۳) مست بگذشتی و از خلوتیان ملکوت / به تماشای تو آشوب قیامت برخاست

(۴) پیش رفتار تو پا برنگرفت از خجلت / سرو سرکش که به ناز قد و قامت برخاست

۱۵. بخش مشخص شده در کدام گزینه ترکیب وصفی یا اضافی نیست؟

- (۱) بارگاهی بدو نمود بلند/ گسترش های بارگاه پرند
- (۲) قصه خود یگان یگان برگفت/ کرد پیدا بر او حدیث نهفت
- (۳) راه چون از حساب خانه گذشت/ تیر اندیشه از نشانه گذشت
- (۴) عاجز و یاوه گشته زان در غار/ بر پر آن پرند گشت سوار

۱۶. با توجه به این بیت کدام گزینه صحیح است؟

راستی را بقا کلید آمد / معجز از سحر از آن پدید آمد

- (۱) بقای راستی کلید است.
- (۲) راستی بقا کلید است.
- (۳) بقا کلید راستی است.
- (۴) کلید بقا راستی است.

۱۷. در کدام گزینه جواب شرط (جمله هسته) حذف شده است؟

- (۱) گر دلت بودی آن زمان بر جای/ نشدی خاطرت خیال نمای
- (۲) گر خبر باز دادی از رازم/ ورنه حالی سرت بیندازم
- (۳) گفت: به گر به شب بر آسایم/ کز شب آشفته می شود رایم
- (۴) گر بدین شادی ای غلام تو من/ کنم این جمله را به نام تو من

۱۸. در کدام گزینه، واژه مشخص شده به درستی معنی شده است؟

- (۱) کرده بر وی نشستگاهی چست/ تخت بسته به تخته های درست (چست: چابک)
- (۲) امشب از چشم بد هراسان باش/ همه شب های دیگر آسان باش (آسان: آسوده)
- (۳) رفت و بر بزمگاه خاص نشست/ دیگران را نشانده هم بر دست (دست: فرمان)
- (۴) باده از دست ساقی مستان/ کآورد سیکی به صد دستان (مستان: ناهشیار)

۱۹. واژه مقابل کدام بیت را باید با تشدید خواند؟

- (۱) چون شد آگه که آن فواره نور/ تابد از ماه و ماه از آنجا دور...: فواره
- (۲) زلف شب چون نقاب مشکین بست/ شه ز نقابی نقیبان رست: نقابی
- (۳) زشت باشد که پیش چشمه نوش/ در گشاید دکان سرکه فروش: دکان
- (۴) دیده بگشاد بر نظاره راه/ گرد بر گرد خویش کرد نگاه: نظاره

۲۰. توضیح کدام بیت درست آمده است؟

- (۱) گشت ماهان ز بیم او لرزان/ تخمی افشانند چون کشاورزان: ماهان با شک و تردید همچون برزگران به کشت و کار مشغول شد.
- (۲) دیده مردم خیال پرست/ از فریب خیال بازی رست: شب خیال انگیز به پایان رسید و دیدگان از خواب بیدار شد.
- (۳) بازماندن ز راه روی نداشت/ ره نه و رهروی فرونگذاشت: روی بازگشتن از راه را نداشت و راه و رهروی را رها نکرد.
- (۴) گفت بردم به خویشتن لاحول/ که شدی ایمن از هلاک دو هول: به خود لاحول گفت و از بیم دو غول آسوده شد.

۲۱. در کدام بیت علامت سؤال گذاشته شده زاید است؟

- (۱) گشت پیدا ز کوهپایه پست/ ساده دشتی، چگونه؟ چون کف دست
- (۲) آنهمه رغبت چه بود نخست؟/ وین زمان رغبت چرا شد سست؟
- (۳) ماند بیخود دران ره افتاده/ چون کسی خسته؟ بلکه جان داده
- (۴) گفت چون آمدی بدین هنگام/ نه رفیق و نه چاکر و نه غلام؟

۲۲. کدام گزینه درباره داستان ماهان درست است؟

- (۱) در تمام طول داستان ماهان شبها را می خوابد و روزها در حرکت است.
- (۲) افسانه ماهان دلالت دارد بر نکوهش دنیا و لذت های دنیوی.
- (۳) در تمام طول داستان ماهان روزها را می خوابد و شبها گرفتار خیال می شود.
- (۴) افسانه ماهان دلالت دارد بر سختی ها و فرازونشیب های دنیوی.

۲۳. توضیح کدام بیت از داستان کنیزک و پادشاه نادرست است؟

- (۱) گفت من آن آهوم کز ناف من/ ریخت آن صیاد خون صاف من: از زبان زرگر است.
- (۲) ز آنک عشق مردگان پاینده نیست/ زانکه مرده سوی ما آینده نیست: از زبان کنیزک است.
- (۳) گر خضر در بحر کشتی را شکست/ صد درستی در شکست خضر هست: در توصیف طیب است.
- (۴) کوزه بودش آب می نامد به دست/ آب را چون یافت خود کوزه شکست: در توصیف شاه است.

۲۴. کدام بیت از جنس قیاس طوطی در داستان طوطی و بقال نیست؟

- (۱) هر دو صورت گر به هم ماند رواست / آب تلخ و آب شیرین را صفاست
- (۲) گفت اینک ما بشر اینان بشر / ما و ایشان بسته خوابیم و خور
- (۳) هر چه مردم می کند، بوزینه هم / آن کند کز مرد بیند دم بدم
- (۴) هر یکی سوی مقام خود رود / هر یکی بر وفق نام خود رود

۲۵. توضیح کدام گزینه درست است؟

- (۱) تا سمرقند آمدند آن دو رسول / از برای زرگر شنگ فضول: دو فرستاده برای زرگر ابله و بی شرم و مداخله گر به سمرقند رفتند.
- (۲) آن کسی را کش چنین شاهی کشد / سوی بخت و بهترین جاهی کشد: کسی که چنین شاهی را بکشد، خوشبخت خواهد شد.
- (۳) از وی ار سایه نشانی می دهد / شمس هر دم نور جانی می دهد: اگرچه سایه نشان از آفتاب دارد، اما خورشید بدون نیاز به هیچ نشانی خود حیات بخش است.
- (۴) تو گمان بردی که کرد آلودگی / در صفا غش کی هلد پالودگی: ناخالصی اجازه نمی دهد که پاکی و خلوص در کار بیاید.

۲۶. با توجه به داستان پادشاه و کنیزک توضیح کدام گزینه درست است؟

- (۱) این ندارد آخر از آغاز گو / رو تمام این حکایت بازگو:
- این بیت نشان می دهد که مولوی در این داستان از شیوه داستان های تودرتو استفاده کرده است.
- (۲) کاش کان هم ننگ بودی یکسری / تا نرفتی بر وی آن بدداوری:
- مولوی در این بیت نشان می دهد که سرنوشت زرگر را نمی پذیرد و آن را ناعادلانه می داند.
- (۳) آنکه کشتستم پی مادون من / می نداند که نخسبد خون من:
- مولوی در این بیت با زرگر همدستان است و گناه خون او را بر گردن پادشاه می داند.
- (۴) آن گل سرخست تو خونس مخوان / مست عقلست او تو مجنونش مخوان:
- مولوی اذعان دارد که اگر نمادین بودن شخصیت ها را در نظر نگیریم، داستان غیرعقلانی خواهد بود.

۲۷. تمثیل به کاررفته در کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

- (۱) در دهان زنده خاشاکی جهد / آنکه آرامد که بیرونش نهد
- (۲) پوست را بشکافت و پیکان را کشید / پوست تازه بعد از آتش بر دمید
- (۳) کرد ویران خانه بهر گنج زر / وز همان گنجش کند معمورتر
- (۴) قلعه ویران کرد و از کافر ستد / بعد ز آن بر ساختش صد برج و سد

۲۸. برداشت از کدام بیت درست است؟

- (۱) خار در پیراهن فرزانه می ریزیم ما/ گل به دامن بر سر دیوانه می ریزیم ما: نکوهش غفلت
- (۲) در خطرگاه جهان فکر اقامت می کنیم/ در گذار سیل رنگ خانه می ریزیم ما: نکوهش دنیادوستی
- (۳) قطره گوهر می شود در دامن بحر کرم/ آبروی خویش در میخانه می ریزیم ما: ستایش فروتنی
- (۴) در دل ما شکوه خونین نمی گردد گره/ هرچه در شیشه است در پیمانہ می ریزیم ما: ستایش رازداری

۲۹. کدام بیت از نظر وزنی درست است؟

- (۱) فراموشی ز فراموشی تو می خیزد/ اگر تو یاد کنی ما هم یاد می کنیم تو را
- (۲) تو با شکستگی پا قدم به راه گذار/ که ما به جاذبه امداد می کنیم تو را
- (۳) چو جام اول مینا سپهر سنگدل/ به خاک راهگذر ریخت ناچشیده مرا
- (۴) رهین وحشت خویشم که می برد همه عمر/ به سیر عالم دگری دل رمیده مرا

۳۰. توضیح کدام گزینه درست است؟

- (۱) هیچ کار از سعی ما چون کوهکن صورت نیست/ وقت آن کس خوش کزو آثار می ماند به جا: هیچ یک از تلاش های ما به عکس کارهای فرهاد کوهکن به سرانجامی نرسید.
- (۲) خواهد کمان هدف را پیوسته پای بر جا/ زان درنیارد از پا چرخ کبود ما را: کمان، پیوسته و با تمام وجود در پی هدف است.
- (۳) بی حاصلی ز سنگ ملامت بود حصار/ چون سرو و بید از ثمر آزاد کن مرا: حصار پیرامون من به سبب بی اعتنایی به ملامت هاست.
- (۴) با قد خم ز عمر اقامت طمع مدار/ در آتش است نعل کمان کشیده را: با وجود پیری و قامت خمیده، انتظار راست کرداری از زمانه نداشته باش.

۳۱. کدام بیت اسلوب معادله دارد؟

- (۱) نیست از کردار ما بی حاصلان را بهره ای/ چون قلم از ما همین گفتار می ماند به جا
- (۲) عیش شیرین را بود در چاشنی صد چشم شور/ برگ صائب بیشتر از بار می ماند به جا
- (۳) آه افسوس و سرشک گرم و داغ حسرت است/ آنچه از عمر سبک رفتار می ماند به جا
- (۴) زنگ افسوسی به دست خواجه هنگام رحیل/ از شمار درهم و دینار می ماند به جا

۳۲. در علم عروض، «سکته» اختلالی کوچک اما مجاز است که با تبدیل دو هجای کوتاه به یک هجای بلند در میانه های مصراع ایجاد می شود. در کدام بیت سکته وزنی رخ داده است؟

- (۱) تخته مشق نقش ها کرده است / همچو آینه لوح ساده مرا
- (۲) درین حدیقه گل صائب از مروت نیست / که غنچه ماند در جیب دست رغبت ما
- (۳) آینه های روشن گوش و زبان نخواهند / از راه چشم باشد گفت و شنود ما را
- (۴) چون خواب اگر چه رخت اقامت فکنده ایم / تا چشم می زنی به هم افسانه ایم ما

۳۳. مصراع نخست بیت زیر کدام است؟

..... / چون جرس گلبانگ عشرت در سفر باشد مرا

- (۱) منزل آسایش من محو در خود گشتن است
- (۲) از گران سنگی نمی جنبم ز جای خویشتن
- (۳) باده نتواند برون بردن مرا از فکر یار
- (۴) سرمه خاموشی من از سواد شهرهاست

۳۴. در کدام بیت تشبیه استخدامی (استخدام از طریق وجه شبه) دیده نمی شود؟

- (۱) نداد عشق گریبان به دست کس ما را / گرفت این می پرزور چون عسس ما را
- (۲) چون خامه سبک مغز از بی حضوری دل / شد بیش روسیاهی در هر سجود ما را
- (۳) دانسته ام غرور خریدار خویش را / خود همچو زلف می شکنم کار خویش را
- (۴) در نظر وا کردنی طی شد بساط زندگی / چون شرر در نقطه آغاز بود انجام ما

۳۵. کدام بیت به خطا معنی شده است؟

- (۱) گر خاک بدان دست یک استیر بگیرد / گوگرد کند سرخ به گفتار و به کردار (= اگر مقدار یک سیر خاک هم با آن دست بگیرد، با گفتار و کردار خود کیمیا می کند)
- (۲) کشتی حسنات و ثمراتش بدرودی / دشوار تو آسان شد و آسان تو دشوار (= کارهای نیک را همچون گیاهی کاشتی و از محصول آن صرف نظر کردی، کار سخت و آسان در نظر تو یکسان شد)
- (۳) با ملک چه کارست فلان را و فلان را / خرس از در گلشن نه و خوک از در گلزار (= هرکسی لایق پادشاهی نیست و خرس و خوک هم سزاوار گلستان و گلزار نیستند)
- (۴) بانگشت خطی گرد گل اندر بنبشتم / گفتم که شما را نبود زین پس بازار (= در اطراف گل [سر خمره] با انگشت خطی کشیدم و با این کار خواستم که دیگر رونق و اعتباری نداشته باشید)

۳۶. کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

- (۱) همتم دامنی کشد ز شرف/ هر کجا چرخ را گریبانی ست (= پایین ترین سطح همتم از بالاترین مرتبه چرخ بلندتر و از آن بی نیاز است)
- (۲) طبع و دل خنجری و آینه ای ست/ رنج و غم صیقلی و افسانی ست (= خاطر م تیز و دلم مصفاست و رنج و غم هم موجب بهتر شدن طبع و دلم هستند)
- (۳) اندوه بوته تو نهاده/ و اندیشه آتش تو دمیده (= غم و غصه برایت خاشاک گرد کرده و ترس و بیم آن را آتش زده است)
- (۴) چشمت ز گریه جوی گشاده/ جسمت ز ناله زر کشیده (= چشمت بسیار گریان است و تنت هم از ناله لاغر شده است)

۳۷. درباره سه قصیده رودکی که مطالعه کرده اید، کدام گزینه درست است؟

- (۱) پرهیز آشکار از به کار بردن لغت های عربی
- (۲) وزن های نامأنوس که در شعر شاعرانی چون حافظ و صائب کنار گذاشته شد
- (۳) یادکرد یا ستایش حاکمان و امیران محلی
- (۴) تضرع و خاکساری در برابر معشوق

۳۸. توضیح مقابل کدام بیت درست است؟

- (۱) ساقی گزین و باده و می خور به بانگ زیر/ کز کشت سار نالد و از باغ عندلیب: «زیر» صفت است در مقابل «بالا».
- (۲) هر چند نوبهار جهان است به چشم خوب/ دیدار خواجه خوب تر آن مهتر حسیب: «حسیب» ممال «حساب» است.
- (۳) خورشید را ز ابر دمد روی گاه گاه/ چونان حصاری که گذر دارد از رقیب: «رقیب» به معنای «نگهبان» است.
- (۴) نفاط برق روشن و تندرش طبل زن/ لشکرش ابر تیره و باد صبا نقیب: «نقیب» به معنای «جاسوس» است.

۳۹. کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) در بیت «ورچه دو صد تابعه فریشته داری/ نیز پری باز و هر چه جنی و شیطان» سخن بر سر پیروان و شاگردان شاعر است.
- (۲) در بیت «طلعت تابنده تر ز طلعت خورشید/ نعمت پاینده تر ز جودی و ثهلان» نام دو کوه معروف برده شده است.
- (۳) در بیت «زهره کجا بودمی به مدح امیری/ کز پی او آفرید گیتی یزدان» یک بار اختیار وزنی رخ داده است و در نتیجه، تعداد هجاهای مصراع دوم کمتر از تعداد هجاهای مصراع اول شده است.
- (۴) در بیت «سرش رسیده به ماه بر به بلندی/ و آن معادی به زیر ماهی پنهان»، «آن» به جای «سر» به کار رفته است و به صورت مضاف خوانده می شود.

۴۰. کدام گزینه مناسب جای خالی است؟

«... یکی جوژگک از خایه بجسته / چون جوژگان بر تن او موی برسته»

(۱) آبی چو (۲) وان نار (۳) نارنج (۴) وان سیب

۴۱. در کدام گزینه، مرجع ضمیر مشخص شده به درستی بیان شده است؟

(۱) بسا نگار که حیران بدی بدو در چشم / به روی او در چشمش همیشه حیران بود (نگار)

(۲) داد بیابد ضعیف همچو قوی زوی / جور نبینی به نزد اوی و نه عدوان (قوی)

(۳) بداد میر خراسانش چل هزار درم / در او فزونی یک پنج میر ماکان بود (میر خراسان)

(۴) زفت شود راد و مرد سست دلاور / گر بچشد زوی و روی زرد گلستان (مرد سست)

۴۲. سه بیت زیر را در ابتدای یکی از قصیده های منوچهری خوانده اید. بنا بر آن ها، این قصیده می تواند به مناسبت

کدام جشن ایرانی سروده شده باشد؟

برآمد ز کوه ابر مازندران / چو مار شکنجی و ماز اندر آن

بسان یکی زنگی حامله / شکم کرده هنگام زادن گران

همی زاد این دخترش سرسپید / چو پیران فرتوت پنبه سران

(۱) نوروز (۲) تیرگان (۳) مهرگان (۴) بهمنجانه

۴۳. توضیح کدام گزینه غلط است؟

(۱) روز در چشم من چو اهرمنی ست: روز و روزگارم سیاه است.

(۲) [مرا] چون بنفشه ز زخم کف رانی ست: از سیلی ران [من] کبود است.

(۳) بند بر پای من چو ثعبانی ست: پایم گرفتار زنجیر است.

(۴) [دلم] سختن فضل را چو میزانی ست: سنجش دانش بر [دلم] سخت و دشوار است.

۴۴. گوینده کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) اگر شنوده آمدی و خلیفت ما بودی و آنچه خواسته بودیم در وقت بفرستادی ما با وی به هیچ حال مضایقت نکردیمی.

(۲) اگر به آخر عمر چنین یک جفا واجب داشت و اندرین او را غرضی بود، بدان هزار مصلحت باید نگریست که از آن ما نگه داشت.

(۳) اگر اول که ما قصد این دیار کردیم و رسول فرستادیم و حجت گرفتیم آن ستیزه و لجاج نرفته بودی این چشم زخم نیفتادی.

(۴) واجب است این ملطفه ها را نگاه داشتن تا مردمان آنرا بخوانند و بدانند که پدر چه می سگالید و خدای عزوجل چه خواست.

۴۵. کدام یک از گزینه‌های زیر به یکی از رسوم مختص به دربار اشاره ندارد؟

- (۱) حسن سلیمان بر پای خاست و درجه نشستن داشت در این مجلس و زمین بوسه داد و پس بایستاد و گفت بنده و فرمان بردارم.
- (۲) چون بوسعید نام سلطان بگفت همگان پیاده شدند و باز برنشستند و نامه خوانده آمد و فوج فوج لشکر می‌آمد.
- (۳) چون عبدالله طاهر بازگشت فضل به مشایعت وی رفتن گرفت. عبدالله عنان بازکشید و بایستاد و فضل را معذرت کردن گرفت تا بازگردد.
- (۴) سپاه‌داران اسب سپاه‌سالار خواستند و برنشانند و دور از امیر بایستاد و نقیبان را بخواند و گفت لشکر را باید گفت تا به تعبیه درآیند.

۴۶. مطابق این بخش از نامه حشم تگین آباد به امیر مسعود، ضمیر «وی» به چه کسی اشاره دارد؟

«امیر ابواحمد، ادام الله سلامته، شاخی بود از اصل دولت امیر ماضی، انار الله برهانه، هر کدام قویتر و شکوفه آبادتر و برومندتر که بهیچ حال خود فرانستاند و همداستان نباشد اگر کسی از خدمتکاران خاندان و جز ایشان در وی سخنی ناهموار گوید؛ چه هر چه گویند باصل بزرگ بازگردد».

- (۱) امیر محمد (۲) امیر محمود (۳) امیر مسعود (۴) حشم تگین آباد

۴۷. بیهقی این عبارت را برای تأکید بر کدام گزاره آورده است؟

«قال الله عز وجل وقوله الحق: و زاده بسطة في العلم والجسم والله يؤتي ملكه من يشاء».

- (۱) و بیاید در این تاریخ سخنان وی چه آنکه گفته و چه نبشته تا مقرر گردد خوانندگان را که نه بر گزارف است حدیث پادشاهان.
- (۲) من این دانم که نبستم و برین گواهی دهم در قیامت و آن کسان که آن محضرها ساختند ایشان را محشری و موقفی قوی خواهد بود، پاسخ خود دهند.
- (۳) و مرد بشبه وزیری گشت و سخن امیر همه با وی می‌بود، و باد طاهر و از آن دیگران همه بنشست و مثال در هر بابی او می‌داد و حشمتش زیادت گشت.
- (۴) مردان را جهد اندر آن باید کرد تا یک بار وجیه گردند و نامی، چون گشتند شد و اگر در محنت باشند یا نعمت ایشان را حرمت دارند.

۴۸. در کدام گزینه حرف «را» به شکلی متفاوت به کار رفته است؟

- (۱) امیر محمد را بغزنین خوانده آمد تا اضطرابی نیفتد.
- (۲) اعیان قوم خویش را بخواند و این حالها با ایشان باز راند.
- (۳) پس از آنکه این علوی را برسولی فرستاد نامه امیرالمؤمنین القادر بالله رضی الله عنه رسید.
- (۴) و امیر رضی الله عنه عذر او پذیرفت و رسول را نیکو بنواخت.

۴۹. توضیح مقابل کدام گزینه نادرست است؟

(۱) چون از بغلان بنده برفت سوی بلخ نالان شد و مدتی ببلخ بماند چون به سرخس رسید سپاه سالار خراسان حاجب غازی آنجا بود و خبر آمد که سلطان محمود فرمان یافت و وی سوی نیشابور رفت و مرا با خویشتن برد و نگذاشت رفتن که خداوند بسعدت می بیاید: مربوط است به رکابداری که نامه های سلطان محمود را به همراه داشت تا به پسر کاکو و دیگر بزرگان برساند، اما با خوش خدمتی سپاه سالار حاجب غازی در این کار تأخیری می افتد و کسی از نامه ها باخبر نمی شود.

(۲) اگر این خداوند تا مصر میرفتی ما را همین شغل میبودی فرق شناسیم میان این دو مسافت و اگر خداوند چون از شغلها که پیش دارد فارغ گشت - و زود باشد که فارغ گردد چه پیش همت بزرگش خطر ندارد - و چنان باشد که بسعدت اینجا بازآید و یا سالاری فرستد امروز بنده و فرمان بردارند آن روز بنده تر و فرمان بردارتر باشیم که این نعمت بزرگ را که یافته ایم تا جان در تن ماست زود زود از دست ندهیم و اگر امروز که نشاط رفتن کرده است تازیانه یی اینجا بیای کند او را فرمان بردار باشیم: بخشی از سخنان چابلو سانه خطیب مردمان ری است به امیر مسعود هنگام ترک ری به سمت غزنین و حرفشان هم این است که فرقی نمی کند امیر ری بماند یا نماینده ای بگمارد. حتی اگر تازیانه اش را باقی بگذارد، با جان و دل فرمانبردار آن هستند.

(۳) سه روز کار می ساختند و مردم فراز می آوردند. پس روز چهارم رسول را به صحرا آوردند و بر بالا بداشتند و حسن سلیمان با خیل خویش ساخته بیامد و بگذشت و بر اثر وی مردم شهر زیادت از ده هزار مردم به سلاح تمام بیشتر پیاده از مردم شهر و نواحی نزدیک تر و چون این قوم بگذشتند اعیان ری رسول را گفتند بدیدی؟: مربوط است به واقعه شورش یکی از بقایای آل بویه در ری که اعیان ری تدبیر آن را اندیشیدند: سپاهی بزرگ جمع کردند و به رسول آن مغرور آل بویه قدرت نظامی شان را نشان دادند تا او ببیند و برای فرماندهش تعریف کند.

(۴) پس از برکت علم از خاندان میکائیلیان برآمدم و حق ایشان در گردن من لازم است و بر ایشان که مانده اند ستم های بزرگ است از حسنک و دیگران که املاک ایشان موقوف مانده است و اوقاف اجداد و آباء ایشان هم از پر کار افتاده و طرق و سبل آن بگردیده: بخشی از سخنان قاضی صاعد است به امیر مسعود در نیشابور درباره خاندان میکائیلیان که از زمان حسنک به آن ها ستم شده و اغلب آنان گریخته اند و اکنون قاضی صاعد درخواست می کند که امیر راه بازگشتشان را باز بگذارد.

۵۰. توضیح کدام گزینه درست است؟

(۱) ما ولایتی دور سخت بانام بگشاده بودیم و قصد همدان و بغداد داشتیم که نبود آن دیلمان را بس خطری: زیرا آن دیلمان را خطری تهدید نمی کرد.

(۲) اگر غدر کنید و راه بغی گیرید شوم باشد و خدای عزوجل نپسندد و پس یکدیگر درشوید: از یکدیگر حمایت کنید.

(۳) آنچه صلاح من در آن است و تو بینی و مثال دهی که عبداللهی از آن زاستر نشوم: نمی گذرم و تجاوز نمی کنم.

(۴) جمله حرات به سرای ابوالعباس اسفراینی رفتند که به رسم امیر مسعود بود: کاری بود که امیر مسعود مرسوم کرده بود.

۵۱. کدام گزینه با حکایت زیر از گلستان متناسب است؟

یکی از پادشاهان پیشین در رعایت مملکت سستی کردی و لشکر بسختی داشتی. لاجرم دشمن صعب روی نمود همه پشت دادند.

چو دارند گنج از سپاهی دریغ / دریغ آیدش دست بردن به تیغ

یکی را از آنان که غدر کردند با من دوستی بود ملامتش کردم و گفتم: دون است و بی سپاس و سفله و ناحق شناس که به اندک تغیر حال از مخدوم قدیم برگردد و حقوق نعمت سالیان درنوردد. گفت: اگر به کرم معذور داری شاید، که اسبم بی جو بود و نمذزین بگرو، و سلطان که با زر با سپاهی بخیلی کند به سر با او جوانمردی نتوان کرد.

زر بده مرد سپاهی را تا سر بنهد / وگرش زر ندهی سر بنهد در عالم

(۱) اگرچه خصم ضعیف باشد ویرا بچشم ضعیفی منگر، در باب آن ضعیف همان احتیاط کن که با قوی تر کنی و اندر حرب دلیر مباش که از دلیری خویش لشکر خویش بر باد دهی و نیز بددل مباش که از بددلی خویش لشکر خویش را منهزم گردانی.
(۲) پس اگر با لشکر بخلعت و صلّت توفیری از بیشی نه باشد، باری بنان و نبید و سخن خوش تقصیر مکن و یک لقمه نان و یک قدح نبید بی لشکر خویش مخور که آنچه نان پاره کند، زر و سیم نتواند کردن.

(۳) و نیز همچنان که با ولی نعمت خویش منصف باشی با لشکر نیز منصف باش، توفیرهای حقیر مکن که گوشت کز دندان بیرون کنی شکم را سود ندارد که زیان آن توفیر بزرگتر از سود باشد. بدان کم مایه توفیر لشکری را دشمن خویش کنی و دشمن خداوند خویش.

(۴) مرگ را بکوش که هر که مرگ بر دل خوش کرد بهر باطلی او را از جای نتوانند گسست، نگر تا ازان سپهسالاران نباشی که عسجدی گوید اندر فتح خوارزم محمود را، رحمة الله علیه رحمة واسعة: سپهسالار لشکرشان یکی لشکرشکن کاخر/ شکسته شد ازو لشکر ولکن لشکر ایشان.

۵۲. عبارت زیر با کدام گزینه کامل می شود؟

«از کار سلطان حشمت طلب کن که نعمت خود از پس حشمت آید که...»

(۱) هر درمی که از عمل سلطان گرد کنی از غبار عالم پراکنده تر شود.

(۲) همت ملکانه پیوسته آنست که دایم در آزمایش کهتران خویش باشند.

(۳) عز خدمت سلطانی به از عز توانگریست.

(۴) که این ملک نه همه به عشرت مشغول بود.

۵۳. کدام عبارت به درستی معنا شده است؟

- (۱) و خداوند خویش را جز بنیکی کردن راه منمای تا با تو نیکی کند که چون بد آموزی با تو جز بدی نکند (= با سلطان خود به گونه ای باش که راهی جز نیکی کردن در حق تو نداشته باشد. اگر او را به بدی کردن آموخته و مأنوس کنی، با تو جز بدی نمی کند).
- (۲) خلیفه را گفت: اینک آدمم با دو هزار پیل و دارالخلافه بیای پیلان ویران کنم... و تهدید عظیم نمود از بارنامه پیلان خویش (= به خلیفه گفت: به زودی با دوهزار پیل می آیم و بغداد را ویران می کنم... و با تفاخر به پیلان خود و لاف زدن درباره آن‌ها، خلیفه را بسیار تهدید کرد).
- (۳) و شرط کاتبی آنست که مادام مجاور حضرت باشی و سابق کار یاد داری و تیزفهم و نافراموش کار باشی و متفحص باشی و از همه کارها تذکره همی داری (= از شرایط کاتبی آن است که تا وقتی مقیم درگاه هستی سوابق کار را به یاد آوری و حواس جمع و دوراندیش باشی و از همه کاری عبرت بگیری).
- (۴) احمد بن رافع را با عبدالجبار خوجانی دوستی بود سخت بی ممالحتی و ملاقاتی که در میان ایشان بوده بود، اما بمناسبت فضل، دوستی داشتندی با یکدیگر بمکاتبت (= این دو شخص دوستی بسیار بی نمکی داشتند و همدیگر را ندیده بودند، اما چون هر دو دانشمند بودند به همدیگر نامه می نوشتند).

۵۴. با توجه به مفهوم عبارت زیر، کدام گزینه می تواند ادامه منطقی عبارت باشد؟

«و حشمت خدمت خداوندان خود چون سرمایه است و درم که ازو گرد آید راست چون سودست، پس...»

- (۱) از بهر حشمت درم از دست مده. (۲) از بهر درم سود از دست مده.
- (۳) از بهر حشمت سرمایه از دست مده. (۴) از بهر سود سرمایه از دست مده.

۵۵. بخشی از چهار حکایت باب «در آداب و آیین دبیری و شرط کاتب» قابوس نامه در زیر آمده است. مبنای کدام حکایت صنعت ادبی «استخدام» است؟

- (۱) امیرالمؤمنین [نه] الف و لام و میم نبشته است، خداوند ویرا تهدید به پیلان کرده بود و گفته که [خاک] دارالخلافه بیشت پیلان بغزنین آرم، جواب خداوند نبشته است: «الم تر کیف فعل ربک باصحاب الفیل؟»
- (۲) عبدالجبار نامه بستد و در عنوان نگاه کرد، پیش از آنکه مهر برداشت بر کناره الفی دید و بر کناره دیگر نونی، در وقت این آیت یادش آمد: «أن یقتلوا»، بدانست که نامه در باب کشتن وی است.
- (۳) صاحب را پرسید که چه نالانیست؟ وی بگفت که علت چیست. آنکه پرسید که شراب چه می خوری؟ گفت: فلان شراب. پس پرسید که طعام چه می خوری؟ صاحب گفت: از آنچه تو می کنی یعنی مزور.
- (۴) [صاحب اسماعیل عباد] روی سوی کاتبان کرد و گفت: هر روز شنیدی من در کاتبی خود نقصان همی بینم از آنچه روز آدینه بدیوان نیامده باشم و چیزی نه نبشته باشم آن یک روز تقصیر در من تأثیر کند.

۵۶. عبارت کدام گزینه با واژه داخل کمانک به درستی تکمیل می شود؟

- (۱) اگر در عاقبت کار و هجرت سوی گور فکرت ... واجب داری، حرص و شره این عالم فانی به سر آید (آوند)
- (۲) نزدیک آمد که این هراس ... بر من مستولی گرداند و به یک پشت پای در موج ضلالت اندازد (حسک)
- (۳) علم متروک و جهل مطلوب و ... و دنائت مستولی و کرم و مروت منزوی (لؤم)
- (۴) چندانکه شربت مرگ ... افتد و ضربت بویحیی پذیرفته آید، هراینه بدو باید پیوست (تبعث)

۵۷. این جملات شرح حال کیست؟

در حال گرسنگی و تشنگی طعام و شراب نتواند خواست و اگر به دردی درماند بیان آن ممکن نشود و نهادن و برداشتن خرقة‌ها را خود نهایت نیست. و چون ایام رضاع به آخر رسید، در مشقت تأدب و تعلم و محنت دارو و پرهیز و مضرت درد و بیماری افتد.

- (۱) مسافر پیاده (۲) صوفی آزاده (۳) کودک نوزاده (۴) بیمار افتاده

۵۸. در کدام گزینه اسم مفعول نیامده است؟

- (۱) علمای هر صنف را بینم و از اصول و فروع معتقد ایشان استکشافی کنم.
- (۲) و با این همه درد فراق بر اثر و سوز هجر منتظر.
- (۳) خواستم که به عبادت متحلی گردم تا شعار و دثار من متناسب باشد.
- (۴) از ایدای مردمان و دوستی دنیا و جادوی و دیگر منکرات پرهیز واجب دیدم.

۵۹. کدام تمثیل نمی تواند دنباله منطقی عبارت زیر باشد؟

«نعمتهای این جهانی چون روشنایی برق بی دوام و ثبات است و با این همه...»

- (۱) مانند آب شور [است] که هر چند بیش خورده شود تشنگی غالب تر گردد.
- (۲) چون خمره پرشهد مسمومست که چشیدن آن کام را خوش آید لکن عاقبت بهلاک کشد.
- (۳) چون بت زرین [است] که بیک میخ ترکیب پذیرفته باشد و اعضای آن بهم پیوسته، هر گاه میخ بیرون کشی در حال از هم باز شود.

- (۴) چون خواب نیکوی دیده آید بی شک در اثنای آن دل بگشاید اما پس از بیداری حاصل جز تحسر نباشد.

۶۰. توضیح کدام گزینه درباره برزویه طیب از عبارت نقل شده برمی آید؟

- (۱) تا بمیامن آن درهای روزی بر من گشاده گشت و صلوات و مواهب پادشاهان بمن متواتر شد: پزشکی حاذق بود که به مواهب پادشاهان اهمیتی نمی داد.
- (۲) بصواب آن لایق تر که بر معالجت مواظبت نمایی و بدان التفات نکنی که مردمان قدر طیب ندانند: او از مردم گله مند بود چون معتقد بود قدر طیب نمی دانند.
- (۳) در بیابان تردد و حیرت یکچندی بگشتم و در فراز و نشیب آن لختی پویدم. البته سوی مقصد پی بیرون نتوانستم برد: شخصیتی جست و جوگر داشت و در شک و تردید بود.
- (۴) در جمله کار من بدان درجت رسید که بقضاهای آسمانی رضا دادم و بدین امید عمر می گذاشتم که مگر روزگاری رسم که دران دلیلی یابم: طبابت را یکسر رها کرد و به راست کردن کارهای آخرت پرداخت.

۶۱. با توجه به بخش هایی که از چهار مقاله خوانده اید، کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) نظامی عروضی هنگام آوردن حکایاتی درباره دبیران و شاعران دچار سهو تاریخی شده است.
- (۲) نظامی عروضی شعر نیز می سروده است و ابیات خودش را در کتابش گنجانده است.
- (۳) نظامی عروضی دیوان های شاعران پیش از خود یا معاصرش را مطالعه کرده و گاه اشعار آنان را در کتابش نقد کرده است.
- (۴) نظامی عروضی همواره اشعار را بر اساس معیارهای نقد ادبی روزگار خود نقد می کند و از ذکر نظر شخصی خود پرهیز می کند.

۶۲. «چون قرآن داند، به یک آیتی از عهده ولایتی بیرون آید» این جمله نظامی عروضی درباره توانایی های دبیر با کدام یک از گزینه های زیر ارتباط دارد؟

- (۱) صاحب را عظیم مستنکر آمد به دو وجه: یکی از کثرت رشوت و دوم از دلیری و بی دیانتی قاضی. حالی قلم بر گرفت و بنوشت: «بسم الله الرحمن الرحيم ايها القاضي بقم قد عزلناك فقم».
- (۲) خواجه بزرگ قصه بر پشت گردانید و بنوشت: «الخراج خراج اداوه دوايه» گفت خراج ریش هزار چشمه است گزاردن او داروی اوست و از روزگار آن بزرگ این معنی مثلی شد و در بسیار جای به کار آمد.
- (۳) پس اسکافی بر بدیهه جواب کرد و اول بنوشت: «بسم الله الرحمن الرحيم يا نوح قد جادلنا فاکثرت جدالنا فائتنا بما تعدنا ان كنت من الصادقين» چون نامه به امیر خراسان نوح بن منصور رسید آن نامه بخواند تعجب ها کرد.
- (۴) پس اسکافی دو انگشت کاغذ برگرفت و بنوشت: «اما ماکان فصار کاسمه و السلام». ازین ما مای نفی خواست و از کان فعل ماضی تا پارسی چنان بود که ماکان چون نام خویش شد یعنی نیست شد.

۶۳. مضمون کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) از آن چندان نعیم این جهانی / که ماند از آل ساسان و آل سامان
ثنای رودکی ماندست و مدحت / نوای باربد ماندست و دستان
- (۲) چون پادشاه بامری که ناگزیر است مأمور شود از لشکر و گنج و خزینه او آثار نماند و نام او بسبب شعر شاعران جاوید بماند.
- (۳) در جهان سه نظامییم ای شاه / که جهانی ز ما بافغانند
من بورساده پیش تخت شهم / و آن دو در مرو پیش سلطانند
- (۴) همه خداوندان خرد دانند که اینجا حشمت محمود نمانده بود، حرمت فردوسی بود و نظم او.

۶۴. کدام یک از بیت‌هایی که در حکایت‌های باب شاعری چهارمقاله آمده است، مصداق این جمله نیست؟

«در خدمت پادشاه هیچ بهتر از بدیهه گفتن نیست که به بدیهه طبع پادشاه خرم شود و مجلس‌ها برافروزد»

- (۱) شعرهای مرا به بی‌نمکی / عیب کردی روا بود شاید
شعر من همچو شکر و شهد است / واندر این دو نمک نکو ناید
- (۲) ای ماه چو ابروان یاری گوئی / یا نی چو کمان شهریاری گوئی
نعلی زده از زر عیاری گوئی / در گوش سپهر گوشواری گوئی
- (۳) در بند تو ای شاه ملکشه باید / تا بند تو پای تاجداری سایید
آن کس که ز پشت سعد سلمان آید / گر زهر شود ملک تو را نگزاید
- (۴) کی عیب سر زلف بت از کاستن است / چه جای به غم نشستن و خاستن است
جای طرب و نشاط و می خواستن است / کاراستن سرو ز پیراستن است

۶۵. عبارت زیر با کدام گزینه کامل می‌شود؟

«و اگر چه میان مخدوم و مخاطب او مخاصمت باشد، او قلم نگاه دارد و در عرض او وقیعت نکند الا بدان کس که تجاوز حد کرده باشد و قدم حرمت از دایره حشمت بیرون نهاده که ...»

- (۱) معنی خرد را بزرگ گرداند و معنی بزرگ را خرد و نیکو را در خلعت زشت بازنماید و زشت را در صورت نیکو جلوه کند.
- (۲) خیر الکلام ما قلاً و دلاً.
- (۳) سیم از خزینه بدیهه بیرون آید و پادشاه را حسب حال بطبع آرد، و این همه از بهر مراعات دل مخدوم و طبع ممدوح می‌باید.
- (۴) واحدهٌ بواحدةٍ والبادی اظلم.

۶۶. منظور از کدام عبارت به درستی نوشته شده است؟

- (۱) «جد من ابورجا حکایت کرد که چون درین نوبت رودکی بسمرقند رسید، چهارصد شتر زیر بنه او بود.» و الحق آن بزرگ بدین تجمل ارزانی بود: صله گرفتن چهارصد شتر به مناسبت سرودن قصیده بوی جوی مولیان و برانگیختن سلطان و سزاواری رودکی برای این تجمل و مکت.
- (۲) مدت حبس او بسبب قربت سیف الدوله دوازده سال بود و در روزگار سلطان مسعود ابراهیم بسبب قربت او ابونصر پارسی را هشت سال بود: حبس هشت ساله مسعود سعد سلمان به سبب نزدیکی اش به سیف الدوله و حبس هشت ساله ابونصر پارسی به سبب نزدیکی اش به سلطان مسعود ابراهیم.
- (۳) امیر بسیار بخندید و شگفتیها نمود و گفت: «مردی مقبل است، کار او بالا گیرد. او را و کزگان را نگاه دارید، و چون او بیدار شود مرا بیدار کنید.»: اقبال سلطان ملکشاه به امیر معزی پس از سرودن دوبیتی رؤیت ماه و صله دادن کزگان ختلی به او و بازخواندنش به لقب سلطان.
- (۴) گر شاه سه شش خواست سه یک زخم افتاد/ تا ظن نبری که کعبتین داد نداد// آن زخم که کرد رای شاهنشاه یاد/ در خدمت شاه روی بر خاک نهاد: دلجویی ازرقی از امیر و توجیه سه یک آمدن کعبتین با اشاره به مقابل یکدیگر بودن عدد شش و یک در وجوه کعبتین.

۶۷. مرجع ضمیر در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) دیگر تو مردی شیعیی و هر که تولی بخاندان پیامبر کند او را دنیاوی بهیچ کار نرود که ایشان را خود نرفته است: شیعیان
- (۲) بر پادشاه واجب است که چنین شاعر را تربیت کند تا در خدمت او پدیدار آید و نام او از مدحت او هویدا شود: شاعر
- (۳) و فضل درکشید و ببغداد رفت و بفرمان وی بود کار خلافت، و محمد زبیده به نشاط و لهو مشغول: فضل
- (۴) چون این فرمان بیرون آمد فضل کس فرستاد نزدیک عبدالله طاهر و حاجب بزرگ مأمون او بود و با فضل دوستی تمام داشت: عبدالله طاهر

۶۸. یکی از تکنیک‌های مدرن داستان‌نویسی این است که نویسنده خواننده را از فرایند آفرینش داستان آگاه می‌کند؛ یعنی به جای روایت خطی و سنتی، گاه به نوشتن خود اشاره می‌کند، روایت را بازتاب می‌دهد یا از نقش راوی پرده برمی‌دارد. در کدام یک از داستان‌های زیر این تکنیک به وضوح به کار رفته است؟

- (۱) معصوم اول
(۲) کنیزو
(۳) نقاش باغانی
(۴) قصه دوم مجموعه ترس و لرز

۶۹. برداشت شخصی فضل الله خان از مفهوم «انفجار بزرگ» (Big Bang) در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) او باور دارد که زندگی هم مانند جهان چرخه ای بی پایان از نابودی و تولد دوباره است.
- (۲) او معتقد است که میلیاردها سال از آغاز هستی گذشته، اما انسان ها هنوز یاد نگرفته اند که از زندگی لذت ببرند.
- (۳) او با دید علمی به دنیا نگاه می کند و سعی دارد مفهوم کیهان را در زندگی شخصی خود بازتاب دهد.
- (۴) او در نهایت به این نتیجه می رسد که تاریخ و هستی هیچ ارزشی ندارند، چون جامعه به بن بست رسیده است.

۷۰. در کدام داستان انسان ها قربانی مخلوقات ذهنی خودشان نشان داده شده اند؟

- (۱) نقاش باغانی
- (۲) شرق بنفشه
- (۳) قصه دوم ترس و لرز
- (۴) معصوم اول

۷۱. با توجه به داستان هایی که خوانده اید، کدام یک از گزینه های زیر نادرست است؟

- (۱) داستان «معصوم اول» از زاویه دید اول شخص روایت شده و لحن آن رازآلود و تعلیق آمیز است.
- (۲) داستان «عروسک چینی من» از زاویه دید اول شخص روایت شده و لحن آن سرشار از تهایی و اضطراب کودکانه است.
- (۳) داستان «پسرک بومی» از زاویه دید دانای کل روایت شده و لحن آن گزارشی و انتقادی است.
- (۴) داستان «انفجار بزرگ» به شیوه مونولوگ (تک گویی) روایت شده است و لحن آن گاهی شاعرانه و همواره گلایه آلود است.

۷۲. در داستان «شرق بنفشه»، نویسنده با اشاره به آثار ادبی مشهور، لایه های معنایی عمیقی را در روایت ایجاد کرده است. در کدام گزینه چنین ارجاعی وجود ندارد؟

- (۱) پدرت هم انگار فهمیده توی کوچه تان می گردم. با نوکرتان می آید دم در. چپ چپ نگاهم می کند. اگر نخواهی نمی آیم. ماشین نامزدت به نظرم یک دیو است. کاشکی شمشیر و نیزه داشتم حمله می کردم بهش. خردش می کردم.
- (۲) پنجره ات همان سیاره کوچکی است که رویش یک گل سرخ روئیده، میان همه ستاره ها و معلوم نیست کدامشان است. ولی چرا نوارچسب ها را از شیشه ها نمی کنیدی. حالا که بمباران نیست دیگر.
- (۳) پیش خودم گفتم اگر ارغوان اهل باشد، اگر نیلوفری برای من داشته باشد، خودش می فهمد. ولی پشت من قوز درآورد بس که پشت آن بساط نشستم.
- (۴) بیشتر رمان های کتابخانه حافظیه را بعضی اعضا برده اند. یک زمانی مندنی پور نامی، ساده لوح، برای این کتابخانه ها رمان خریده بود. ذبیح و ارغوان همان چندتای باقی مانده را نقطه گذاشتند.

۷۳. مطابق سخن سیما داد در فرهنگ اصطلاحات ادبی، «در آثار اکسپرسیونیستی واقعیت به همان شکل تحریف شده‌ای که به نظر نویسنده و شاعر می‌رسد بیان می‌شود. بازتاب تحریف شده واقعیت‌ها در ذهن نویسنده، شاعر و نقاش اکسپرسیونیست مبین دید و برداشت او از جهان است.» با توجه به این گفتار، در کدام گزینه توصیفی اکسپرسیونیستی (گزاره‌گرایانه) دیده نمی‌شود؟

(۱) از پشت برکه ایوب رد شدند و رسیدند به تاریکی غلیظی که هم چون گرهی هوا را تیره کرده بود. محمد احمدعلی و عبدالجواد تاریکی را دور زدند و رسیدند دم کپر زاهد. هوا آشفته بود و دریا بالا رفته، جلو افق را گرفته بود.

(۲) با قدمهای بریده رفت طرف مضیف، سایه‌اش هم رفت طرف مضیف. بوی خوشی از اتاق شنیده می‌شد. سالم را از دریا صدا کردند. سالم برگشت و پشت سرش را که خالی بود نگاه کرد.

(۳) سالم احمد چهارگوشه تن شوری را نگاه کرد و دلوهای خالی و سوراخ پای دیوار را که سایه کوچک و تیره‌ای داخل آن می‌جنید. عرق سردی بر پشت سالم نشست و با احتیاط خود را به بیرون تن شوری کشید. دیوار بادگیر اتاق ریخته بود و سفره ای از آفتاب روی خاکها افتاده بود. دهانه گشاد شده بادگیر صدای دریا را جمع می‌کرد و توی اتاق می‌ریخت.

(۴) سیاه لاغر و قدبلندی کنار اجاق نشسته بود که کله بسیار کوچکی داشت و دشداشه بلندی تنش بود. پاهایش را که یکی چوبی بود، دراز کرده بود جلو اجاق و پای دیگرش را زیر تنه خود جمع کرده بود.

۷۴. ادبیات اقلیمی نوعی از داستان‌نویسی است که در آن محیط جغرافیایی، فرهنگ، آداب و رسوم، باورهای محلی و زبان یک منطقه خاص نقش مهمی ایفا می‌کنند. در این نوع ادبیات، محیط فقط یک پس‌زمینه نیست، بلکه در شکل دهی به شخصیت‌ها، حوادث و درون‌مایه سهیم است. با توجه به این تعریف، کدام یک از گزینه‌های زیر را می‌توان به عنوان نمونه‌ای از ادبیات اقلیمی در نظر گرفت؟

(۱) نقاش باغانی

(۲) کنیزو

(۳) معصوم اول

(۴) شرق بنفشه

۷۵. برای جریان سیال ذهن تعاریف متعددی وجود دارد، اما یکی از تعریف‌های رایج این است: تکنیکی است که در آن افکار، احساسات و خاطرات شخصیت‌ها به شکلی درهم‌تنیده و نامنظم، مشابه جریان طبیعی ذهن، ارائه می‌شود. در این شیوه، روایت ممکن است بدون ترتیب زمانی مشخص باشد، تغییرات ناگهانی در زاویه دید رخ دهد یا دیالوگ‌های درونی شخصیت‌ها بدون علامت‌گذاری‌های سنتی ارائه شوند. در کدام یک از داستان‌های زیر از این تکنیک استفاده شده است؟

(۱) قصه دوم ترس و لرز

(۲) پسرک بومی

(۳) معصوم اول

(۴) عروسک چینی من

۷۶. یک جامعه‌شناس قصد دارد از میان داستان‌هایی که خوانده‌اید، داستانی را برای تحلیل روابط قدرت و سرکوب اجتماعی انتخاب کند. این تحلیل شامل بررسی عواملی مانند ساختارهای سلطه، بازتولید نابرابری، نقش سنت‌ها در سرکوب و محدودیت‌های اجتماعی است. با توجه به این معیارها، کدام داستان مناسب‌ترین نمونه برای این بررسی است؟

- (۱) کنیزو
(۲) پسرک بومی
(۳) شرق بنفشه
(۴) معصوم اول

۷۷. «ور»ی که جم در «کارنامه بندار بیدخش» توصیف و بنا می‌کند، نماینده چیست؟

- (۱) بهشت موعود (۲) مخفیگاهی امن (۳) ویران شهری واقع گرایانه (۴) آرمانشهری ایدئولوژیک

۷۸. نگاه بیضایی به اژدهاک در سه برخوانی شبیه است به:

- (۱) نگاه فردوسی به ضحاک
(۲) نگاه عین‌القضاة به ابلیس
(۳) نگاه سرایندگان اوستا به جمشید
(۴) نگاه مولوی به نفس اماره

۷۹. در ادبیات نمایشی، «کشمکش دراماتیک» به نیروی محرک داستان گفته می‌شود که از تضاد میان شخصیت‌ها، اندیشه‌ها یا نیروهای اجتماعی شکل می‌گیرد. کشمکش می‌تواند فردی (درونی)، میان شخصیت‌ها (بینافردی) یا اجتماعی-فلسفی باشد و مسیر روایت را پیش ببرد. با توجه به این تعریف، کشمکش اصلی در «کارنامه بندار بیدخش» و «اژدهاک» چگونه تعریف می‌شود؟

- (۱) در «کارنامه بندار بیدخش» کشمکش میان یک فرد و قدرت مطلق دیده می‌شود، در حالی که در «برخوانی اژدهاک» تضاد میان عقل و احساس مطرح است.
(۲) هر دو برخوانی کشمکش میان قدرت و خرد را نشان می‌دهند؛ اما در «کارنامه بندار بیدخش» خرد سرکوب می‌شود، در حالی که در «برخوانی اژدهاک» قدرت به سبب استبداد خود سقوط می‌کند.
(۳) در «برخوانی اژدهاک» تضاد میان سنت و مدرنیته پررنگ‌تر است، در حالی که در «کارنامه بندار بیدخش» تضاد میان عشق و قدرت دیده می‌شود.
(۴) در «برخوانی اژدهاک» کشمکش بیشتر درونی و شخصی است، اما در «کارنامه بندار بیدخش» تنها به مسائل اجتماعی و عمومی محدود می‌شود.

۸۰. نیما معتقد است که «زبان برای شاعر همیشه ناقص است و کوتاهی دارد و فقیر است. غنای زبان، رسایی و کمال آن به دست شاعر است و باید آن را بسازد» و نیز «باید برای به دست آوردن آن به هر سو رفت: در کلمات عوام، در کلمات خواص و در کلماتی که اساس تولید و تحلیل و ترکیب آن در پیش خود شاعر است». یعنی از منظر نیما، شاعر با استفاده از مصالِح زبان کهن و نیز زبان روزمره و متداول به زبانی تازه و خاص خود دست می‌یابد. همه موارد زیر را می‌توان نمونه و شاهدی از این نظر نیما درباره زبان شعر دانست، به جز ...

(۱) ول کنید اسب مرا / راه توشه سفرم را و نمدزینم را / و دلم هرزه در / که خیالی سرکش / به در خانه کشانده‌ست مرا.
(۲) می‌رود لیکن او / به هر آن ره که بر آن می‌گذرد / همچو بیگانه که بر بیگانه / می‌رود نامعلوم / می‌خروشد هر دم / تا کجاش آبخور / همچو بیرون‌شدگان از خانه.

(۳) پک و پک سوزد آنجا «کله‌سی» / بوی از پیه می‌آید به دماغ / در دل درهم و برهم شده مه / کورسویی ست ز یک مُرده چراغ / هست جولانِ پشه، / هست پروازِ ضعیفِ شب‌تاب

(۴) چه شب موزی و گرمی و دراز / تازه مرده‌ست زخم / گرسنه مانده دوتایی بچه‌هام / نیست در «کپه» ی ما مشت برنج / بکنم با چه زبانشان آرام؟

۸۱. در تمامی نمونه‌های زیر، یک مؤلفه زبانی سبکی نیما (= یک ویژگی زبانی خاص یا یکی از تصرّفات زبانی شعر او) دیده می‌شود، به جز ...

(۱) مثل این است که با کوفتنِ طبل و دمیدن در شاخ / می‌دهد وحشت و سنگینی شب را تسکین / هر چه در دیده او ناهنجار / هر چه اش در بر، سخت و سنگین.

(۲) چه کند گر برود یا نرود؟ / دم که با ماتم خود می‌گردد، / می‌رود شب پا، آن‌گونه که گویی به خیال / می‌رود او، نه به پا.
(۳) همچنان کاندر غبارانده‌اندیشه‌های من ملال‌انگیز / طرح تصویری در آن هرچیز / داستانی حاصلش دردی.
(۴) وین زمان فکرم این است که در خون برادرهایم / ناروا در خون پیچان / بی‌گنه غلتان در خون - / دل فولادم را زنگ کند دیگرگون.

۸۲. «شعر اعترافی» جریانی ادبی در شعر آمریکا بود که در دهه‌های پنجاه و شصت میلادی ظهور کرد و در قرن بیست و یکم نیز جریانی تأثیرگذار باقی ماند. نمونه‌های بارز این جریان را شعرهایی خودبیانگرانه و اغلب عمیقاً شخصی می‌دانند که از زاویه دید «من» (نویسنده) نوشته می‌شوند. شاعران این جریان بسیاری از موضوعاتی را که پیش از آن، تابو یا ممنوعه تلقی می‌شدند در شعر خود مطرح کردند. در میان شاعران معاصر فارسی نیز شعر ... را می‌توان از بسیاری جهات به این جریان نزدیک دانست.

۸۳. کدام یک از نمونه‌های زیر از شعر سهراب، برای مدعای زیر شاهد بهتری می‌تواند باشد؟

«نقاشی و شعر سهراب از هم جدا نیستند؛ چنانکه خود گفته: «شعر من نقاشی است». مسئله صرفاً توجه به تصویر و ایماژ شاعرانه نیست؛ مسئله این است که در برخی از تصاویر شعرش، بیش از آنکه وجه زبانی یا انتقال معنایی خاص مد نظر باشد، به ترکیب‌بندی نقاشانه و تمهیدات بصری نظر دارد. برای مثال در شعر «غربت» می‌خوانیم: «باغ همسایه چراغش روشن / من چراغم خاموش / ماه تابیده به بشقاب خیار، به لب کوزه آب». گویی با یک تابلوی نقاشی سروکار داریم: در یک سو، روشنایی چراغ همسایه و در سمت دیگر، تاریکی ایوانی که راوی شعر در آن ایستاده؛ و درخشش نور مهتاب روی بشقاب خیار و لبه کوزه آب».

(۱) و شبی از شبها/ مردی از من پرسید: / تا طلوع انگور، چند ساعت راه است؟

(۲) پشت کاجستان، برف/ برف، یک دسته کلاغ.

(۳) آن پهنه چه بود: / با میشی گرگی هم‌پا شده بود.

(۴) سنگ آرایش کوهستان نیست/ همچنانی که فلز، زیوری نیست به اندام کلنگ

۸۴. کدام یک از گزاره‌های زیر صحیح نیست؟

(۱) «اسب سفید وحشی» از آتشی شعر شکست و ناکامی است. مرثیه‌ای است برای از دست رفتن عصر مبارزه و قهرمانی.

در این شعر صبغه اقلیمی نیز چه در حیطه واژگان و عبارات و چه در حیطه تصاویر حضوری پررنگ دارد.

(۲) «ماخ اولاً» از نیما شعری موجز در قالب نیمایی است در وصف رودی با همین نام در اقلیم زندگی شاعر، که می‌تواند

به شکلی نمادین، بر ناهمواری مسیر مبارزه در ایران، علی‌الخصوص پس از کودتای ۲۸ مرداد، دلالت کند.

(۳) گشایش و پایان‌بندی «سوره تماشاً» از سهراب (که با قلم پررنگ چاپ شده است) گویی از زبان خداوند روایت می‌شود

و باقی شعر از زبان رسولی خسته که تلاش می‌کند مردمان عصرش را به «دیدن» ترغیب کند.

(۴) در شعر bodhi از سهراب، همچون دیگر شعرهای شرق اندوه، از سویی با تجربه‌هایی در وزن سروکار داریم و از سویی

دیگر با قوافی نزدیک به هم ملهم از قافیه‌های درونی دیوان شمس؛ شعری در وصف لحظه مکاشفه.

۸۵. مقصود از کدام واژه مشخص شده نادرست است؟

(۱) رفت آن که پیش پایش دریا ستاره کردی/ دستان مهربانش یک قطره ناسترده: اشک

(۲) در گیسوی تو نشکفت آن بوسه لحظه‌لحظه/ این شب نداشت آری الماس خرده‌خرده: گیسو

(۳) می‌رفت و گرد راهش از دود آه تیره/ نیلوفرانه در باد پیچیده تاب خورده: زلف

(۴) بازی‌کنان ز گویی خون می‌فشانند و می‌گفت/ «روزی سیاه‌چشمی سرخی به ما سپرده»: دل

۸۶. کدام یک از موارد زیر درباره شعرهای ذکرشده از شاملو صحیح نیست؟ (برای یادآوری، بندی از هر شعر در کمانک نقل شده است)

(۱) در شعر «فصل دیگر»، «فصل دیگر» مفهومی ذهنی و سوپزکتیو است؛ یعنی بر سرمایی دلالت دارد که شاعر در درون خود حس می کند؛ حال آنکه در بیرون همه چیز مانند سال‌های گذشته است (هم بر قرارِ منقلِ آرزیزِ آفتاب/ خاموش نیست کوره/ چو دی‌سال/ خاموش/ خود/ منم/ مطلب از این قرار است: / چیزی فسرده است و نمی‌سوزد/ امسال/ در سینه/ در تنم!).

(۲) در شعر «گفتی که باد مرده‌ست»، «باد» رمزی از ویرانی است و شعر خطاب به قهرمانی پاکباز و فروتن سروده شده که در میدان نبرد سیاسی، مصائب و آلام را به جان خریده تا پایان ویرانی و ستم را بشارت دهد (آنان که سهم هوشان را/ با دوستاق بانان معاوضه کردند/ در دخمه‌های تسمه و زرداب/ گفتند در جواب تو، با کبرِ دردشان/ زنده‌ست باد!/ تازنده است باد!/ طوفانِ آخرین را/ در کارگاهِ فکرتِ رعاندیش/ ترسیم می‌کند).

(۳) در شعر «ترانه آبی»، خاطره‌ای دور در کودکی راوی باعث شده است که رنگ آبی، سال‌ها بعد، در غربت، او را به یاد وطن بیندازد: خاطره خواب اجباری بعد از ظهر در حوض‌خانه‌ای با کاشی‌هایی آبی و منقش به تصویر شاهزاده‌ای چشم‌بادامی (قیلوله ناگزیر/ در تاق تاقی حوض‌خانه، / تا سال‌ها بعد/ آبی را/ مفهومی از وطن دهد/ امیرزاده‌ای تنها/ با تکرار چشم‌های بادام تلخش/ در هزار آینه شش گوش کاشی).

(۴) راوی شعر «آخر بازی» در خطاب به حاکم وقت، از به پایان رسیدن سال‌های ستم خبر می‌دهد و او را انداز می‌دهد که عواقب جنایات و ستم‌هایش دامانش را خواهد گرفت (آنجا که قدم بر نهاده باشی/ گیاه از رستن تن می‌زند ... باش تا نفرین دوزخ از تو چه سازد/ که مادران سیاه‌پوش/ - داغداران زیباترین فرزندان آفتاب و باد - / هنوز از سجاده‌ها/ سر برنگرفته‌اند!).

۸۷. با توجه به شعر «نگاه چرخان» (همیشه وقتی که موهام را از روی ابروهایم کنار می‌زنم آنجا نشسته‌ای) از رضا براهنی کدام یک از موارد زیر صحیح نیست؟

(۱) این شعر را می‌توان شعری نمادین و سمبولیک دانست که برای فهم معنای پس آن، باید به تفسیر نمادهای موجود در آن تکیه کرد.

(۲) این شعر شعری روایی است که در آن نوعی روایت غیرخطی، مبتنی بر تداعی و شبیه به شیوه جریان سیال ذهن به چشم می‌خورد.

(۳) وزن شعر حاصل بسط و توسعه اوزان مختلف الارکان، در آمیختن وزن و بی‌وزنی و ترکیب ارکان و پاره‌های وزنی مختلف است.

(۴) در این شعر روایتی عاشقانه با پرش‌هایی زمانی از کودکی به جوانی و پیری راوی با روایتی از تاریخ سیاسی و اجتماعی ایران در هم می‌آمیزد.

۸۸. با توجه به شعر «شب به خیر» (رضا براهنی) - که به طور کامل در زیر نقل شده است - گزینه نادرست را مشخص کنید.

«چشم‌های گربه زیر سقف پل، در جوی، در باران / مثل ته‌سیگارِ پرنور درشتی (تازه بر روی زمین افتاده) تابان بود / انعکاسش چلچراغی بود باران را و شب گویی چراغان بود / زیر ایوان منقش با خطوط سرد و مرطوب شب پائیز / گرمی دستان خود را بین هم تقسیم می‌کردیم ما پنهان / - مثل دو قرص سپیدِ نان / بین دو سرباز، یا بین دو گم‌گشته برادر، یا دو سرگردان - / شب چنان آرام بود آن لحظه در آفاق مسکینان، / که صدای پای کفترها می‌آمد سوی ما از حفره دیوار: / - چون صدای ضربه‌های قلب‌های ما / چون صدای عقربک‌های دو ساعت سوی هم میزان

ماه چون تابید بعد از ریزش باران / - از کنار نرده مهتابی ابر بلند روشن و غلتان - / «شب به خیر» ای که تو گفتی آنچنان آهسته بود / که تو گویی شبدری می‌خواند نامش را به سوی سروهای پاک کوهستان

لحظه‌ای دیگر / لحظه‌های سوگوار سیرسیرک بود / ماه در پشت سر من بود و منزل، پیش رو، من عارفی، در خلصه پرجذبه‌ای گریان / و در آن لحظه / چشم‌های گربه زیر سقف پل، در جوی شب، پنهان.»

(۱) شعری است تغزلی در قالب نیمایی که قوافی نزدیک به هم آن را می‌توان یادآور قالب غزل دانست. شاعر در این شعر علاوه بر موسیقی بیرونی و کناری، از ابزارهای موسیقی درونی همچون واج‌آرایی نیز بهره گرفته است.

(۲) «گربه» را که تصویری از آن هم در گشایش (آغاز) و هم پایان‌بندی شعر حضور دارد می‌توان نمادی درون‌متنی برای اقلیم و محل زندگی سراینده (ایران) دانست و به این اعتبار می‌توان گفت این شعر - دست‌کم تا حدودی - از صبغه اقلیمی برخوردار است.

(۳) در بند دوم واژه «مهتابی» ایهام تناسب دارد: معنای نخست آن در اینجا «ایوان» یا «بالکن» است و معنای دیگر آن، با «ماه» در سطر قبل تناسب می‌سازد. همچنین در این بند «ابر» به اعتبار پوشاندن «ماه»، به «نرده مهتابی» تشبیه شده است.

(۴) شعر با روایتی خطی پیش می‌رود: بند نخست تصویری از وصل در شبی بارانی، بند دوم خداحافظی پس از بند آمدن باران و بند سوم احساس تنهایی راوی را پس از جدایی از معشوق در پیش چشم می‌نهد. این حرکت از وصل به جدایی به موازات حرکت از شب روشن به ظلمت روایت می‌شود.

۸۹. با توجه به متن زیر کدام گزینه توصیفی از شعر «یاد آر ز شمع مرده یاد آر» به دست نمی دهد؟

«در همان اوقات شبی مرحوم میرزا جهانگیرخان را به خواب دیدم در جامه سپید (که عادتاً در طهران در برداشت) و به من گفت: «چرا نگفتی او جوان افتاد.» من از این عبارت چنین فهمیدم که می گوید چرا مرگ مرا در جایی نگفته یا ننوشته ای؟ و بلافاصله در خواب این جمله به خاطر من آمد: «یاد آر ز شمع مرده یاد آر.» در این حال بیدار شدم و چراغ را روشن کردم و تا نزدیک صبح سه قطعه از مسقط ذیل را ساختم و فردا گفته های شب را تصحیح کرده و دو قطعه دیگر بر آن افزودم...»

- ۱) خودانگیختگی و غلیان عاطفی انگیزه سرودن شعر را فراهم آورده است و این پدیده یکی از شاخصه های رمانتیسم است.
- ۲) گرچه قالب این شعر در ادبیات کلاسیک فارسی سابقه دارد، روی آوردن به آن انتخابی است در راستای نوجویی های شاعران عصر مشروطه.
- ۳) شاعر برای بیان سخنان خود از تمثیل ها و تلمیح های تاریخی و دینی استفاده می کند و کل شعر حالتی نمادین دارد.
- ۴) گرچه این شعر را از قله های ادبیات رمانتیک فارسی می دانند، شاعر در نوع تمثیل پردازی از ادبیات کلاسیک فاصله نگرفته است.

۹۰. در کدام یک از موارد زیر ستاک همان ریشه است؟

- ۱) دانش + گاه: دانشگاه ۲) نا + بینا: نابینا ۳) صبح + انه: صبحانه ۴) دردناک + ی = دردناکی

۹۱. کدام یک از موارد زیر تماماً صحیح است؟

- ۱) هیچ زبانی نیست که فاقد دستور باشد و زبان ها صرفاً از نظر نظام دستوری با یکدیگر متفاوت اند. اینکه برخی زبان های ناآشنا مانند هلندی پنسیلوانیا، ناواهویی یا چینی فاقد دستور زبان اند، یک مغالطه رایج است. با این حال ممکن است دستور برخی زبان ها در مجموع از برخی زبان های بدوی پیچیده تر باشد.
- ۲) زبان نظام قواعد خود را دارد که لازم نیست طرز کارش قراردادهای خاص منطق یا عقل سلیم را منعکس کند. دلیل چندانی وجود ندارد که تصور کنیم قواعد زبان باید به نحوی با قواعد منطق سازگار باشند.
- ۳) تمام زبان ها پیوسته در حال تغییر و دگرگونی اند؛ بعضی از این تغییرات نسبتاً جزئی اند و به سرعت صورت می پذیرند و سایر تغییرات تأثیر حادتر در صورت کلی زبان می گذارند و در مدتی طولانی تر به وقوع می پیوندند. گاهی برخی زبان ها در مقطعی از تاریخ خود به کمال می رسند و تغییرات بعدی به نوعی به انحطاط و فساد آن ها می انجامد.
- ۴) اغلب اندام های موسوم به اندام های گویایی (شش، حنجره، زبان، دندان، لب، کام و مجاری بینی) در اصل برای گفتار تکامل یافته اند، هرچند کار برخی از این اندام ها به تضمین بقای جسمانی انسان نیز مرتبط است، مثل شش ها که علاوه بر فراهم آوردن هوا برای گفتار، وظیفه حیاتی تبادل گاز کربنیک با اکسیژن را نیز بر عهده دارند.

۹۲. از میان نمونه‌های زیر کدام موارد را می‌توان مصداق گوناگونی تکواژگونه‌ای دانست؟

الف) در فارسی «بافت» فعل است اما می‌تواند بدون هیچ تغییری به عنوان اسم نیز به کار رود.
ب) دو صورت «ان» و «گان» دو تکواژ بیان جمع در فارسی معاصر هستند که اولی پس از همخوان و دومی پس از واکه به کار می‌رود.

ج) تکواژهای «گاه»، «گری» و «چه» در فارسی همه برای اسم‌سازی به کار می‌روند.
د) تکواژ ماضی‌ساز در فارسی در محیط‌های آوایی مختلف می‌تواند به صورت‌های [د]، [ت] یا [اد] تلفظ شود.

۱) الف، ج ۲) الف، ب ۳) ج، د ۴) ب، د

۹۳. کدام یک از استدلال‌های نحوی زیر صحیح نیست؟

۱) صفت «خوب» می‌تواند با یک شاخص میزان مثل «خیلی» ترکیب شده و گروه صفتی «خیلی خوب» را تشکیل دهد.
«خیلی خوب» گروه صفتی است، چون می‌تواند با ترکیب شدن با اسمی چون «کتاب»، یک واحد نحوی بزرگ‌تر یعنی «کتاب خیلی خوب» را بسازد.

۲) ترکیب حرف اضافه «در» و گروه اسمی «باشگاه بدنسازی» گروه حرف اضافه‌ای «در باشگاه بدنسازی» را تشکیل می‌دهد. «در باشگاه بدنسازی» یک واحد نحوی است، چرا که می‌توان آن را با یک واژه واحد جایگزین کرد؛ مثلاً به جای «او را در باشگاه بدنسازی دیدم» می‌توان گفت: «او را آنجا دیدم».

۳) ترکیب دو اسم «قهرمان» و «شاهنامه» گروه اسمی «قهرمان شاهنامه» را تشکیل می‌دهد. «قهرمان شاهنامه» یک واحد نحوی است، چرا که می‌توان کل آن را یکجا و با هم جابه‌جا کرد و در جایگاه‌های مختلفی قرار داد؛ مثلاً می‌توان آن را در آغاز جمله آورد: «قهرمان شاهنامه مصائب بسیاری را پشت سر گذاشت» یا آن را در میانه جمله قرار داد: «رستم، پهلوان سیستانی، قهرمان شاهنامه است».

۴) مقوله N یک ساخت میانی و واحدی بزرگ‌تر از اسم (N) و کوچک‌تر از گروه اسمی (NP) است. برای توجیه وجود این مقوله می‌توان از آزمون جانشینی استفاده کرد؛ مثلاً در گروه اسمی «این کتاب» می‌توان «کتاب» را با واژه «یکی» جایگزین کرد: این کتاب از آن یکی دشوارتر است (یکی = کتاب).

۹۴. همه روابط نحوی زیر، در نمودار درختی هر جمله مفروض، صحیح هستند، به جز... .

- (۱) گره S (جمله) بر همه گره های دیگر تسلط دارد.
- (۲) گره NP (گروه اسمی) بر گره P (حرف اضافه) تسلط دارد.
- (۳) گروه اسمی بلافاصله تحت تسلط S (جمله) فاعل جمله است.
- (۴) گروه اسمی بلافاصله تحت تسلط VP (گروه فعلی) مفعول مستقیم جمله است.

۹۵. «لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ / فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ...»

با توجه به وزن، کدام گزینه برای جای خالی در این بیت مناسب است؟

- (۱) برهانا (۲) دلیلا (۳) حجة (۴) استدلالا

۹۶. «كَأَنَّ أَقَابِهَا تُغَوِّرُ نَقِيَّةَ / تَبَسَّمُ عَنْهَا الْآنَسَاتُ الْكَوَاعِبِ»

با توجه به این بیت کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) أقابي: فعل مضارع، متکلم وحده، از باب مفاعلة.
- (۲) نقية: اسم (صفت مشبیه)، مفرد، بر وزن فعيلة.
- (۳) تبسم: فعل مضارع، مفرد مؤنث غائب، از باب تفعّل.
- (۴) الكواعب: اسم، جمع مکسر کاعب، بر وزن فواعل.

۹۷. مفهوم کدام گزینه نادرست بیان شده است؟

- (۱) ثق بالناس رویدا: در اعتماد به دیگران شتابزدگی مکن.
- (۲) المكثار كحاطب الليل: بسیارگویی، بدون فکر، زیان بار است.
- (۳) لا رأى لمن لا يطاع: فرمانبرداری بی اندیشه میسر نیست.
- (۴) قدر لرجلك قبل الخطو موضعها: پیش از اقدام باید اندیشید.

۹۸. اعراب در کدام گزینه درست است؟

- (۱) يَمَازُجُ مِنْهُ الْحِلْمُ وَالْبَأْسُ مِثْلَ مَا / تَمَازَجَ صَوْبَ الْعَادِيَاتِ عَقَارَ (صوب: مفعول به و منصوب)
- (۲) كُلُّ يُرِيدُ رَجَالَهُ لِحَيَاتِهِ / يَا مَنْ يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِرَجَالِهِ (حيات: فاعل و مرفوع)
- (۳) أَضَافَ إِلَى التَّبْيِيرِ فَضْلَ شَجَاعَةٍ / وَلَا عَزَمَ إِلَّا لِلشَّجَاعِ الْمَدْبَرِ (فضل: فاعل و مرفوع)
- (۴) وَإِنَّ عَوَائِدَ الْأَيَّامِ فِيهَا / لِمَنْ هَاضَتْ بُوَادِيهَا أَنْجَبَارٌ (بوادئ: مفعول به و منصوب)

۹۹. در کدام گزینه، عبارت فارسی و بیت عربی مطابق هم هستند؟

- (۱) زلف چون نامه گنه کاران: بیضاء يُعْطِيكَ الْقَضِيبَ قوامها/ وَيُرِيكَ عَيْنَيْهَا الْغَزَالَ الْأَحْوَر
- (۲) به اندکی مال غمناک نباید بود: قَلِيلُ الْمَالِ تُصْلِحُهُ فَيَبْقَى / وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ
- (۳) کاشکی پیری پایدارستی: فَلَيْتَ الشَّيْبَ إِذْ وَافَى وَفَى لِي / وَلَمْ يَرَحَلْ لِتَوْدِيعِي الْمَطَايَا
- (۴) هر که به درویشی درماند، چاره شناسد از آنکه حجاب حیا از میان برگیرد: فَلَا وَأَبِيكَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٍ / وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ

۱۰۰. کدام گزینه به درستی معنی شده است؟

- (۱) اللَّهُ دَرُ النَّائِبَاتِ فَإِنَّهَا / صَدَأُ اللَّيْلِ وَصَيْقَلُ الْأَحْرَارِ (= خوشا حوادث سخت و بلاها؛ چرا که آن‌ها زنگار فرومایگان و جلادهنده آزادگان هستند)
- (۲) وَالذَّهْرُ ذُوذُولٍ تَنْقَلُ فِي الْوَرَى / أَيَّامُهُنَّ تَنْقَلُ الْأَفْيَاءِ (= و روزگار دولتهایی دارد که در میان مردم جابه‌جا می‌شوند؛ ایام روزگار هم در میان وفاداران به دنیا جابه‌جا می‌شود)
- (۳) يَشْتَرِي الْحَمْدَ بِأَعْلَى بَيْعَةٍ / وَاشْتَرَاءِ الْحَمْدِ أَدْنَى لِلرَّيْحِ (= ستایش را به گران‌ترین قیمتی می‌خرد، در حالی که خریداری ستایش چندان سودی ندارد)
- (۴) فَإِذَا النِّعِيمُ وَكُلُّ مَا يُلْهَى بِهِ / يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى بَلَى وَنَفَادٍ: (= حال که چنین است، نعمت‌ها و هرآنچه بدان لهن و لعب می‌شود و اسباب سرگرمی است، روزی خود بلا و دردسر خواهد شد)

تاریخ آزمون: ۱۴۰۳-۱۳۰۲

المپیاد ادبی

استان:
جنسیت داوطلب:
شماره صندلی:کد ملی:
نام و نام خانوادگی:
منطقه حوزه:کد داوطلبی:

مهر حوزه

لطفاً داخل این کادر چیزی ننویسید و گزینه‌ها را با مداد مشکی نرم و به طور کامل پر کنید. صحیح ● غلط ○

۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

۳۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

۶۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

۹۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۲۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

کتابخانه آزمون مرحله دوم
المپیاد ادبی . ۴ - ۱۴۰۳
پیش شماره ۹۶۲۶۰۰۰۰۰۰

محل امضا و اثر انگشت دانش‌آموز:

اینجانبه به کد ملی دفترچه‌ی سوالات

المپیاد ادبی شامل ۱۰۰ سوال را به طور کامل دریافت نمودم.



باسمه تعالی
جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش



مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جستوجو و کشف واقعیت هاست. «الم نین (د)»

دفترچه سؤالات مرحله دوم سال ۱۴۰۲

سی و هفتمین دوره المپیاد زبان و ادبیات فارسی (ادبی)

کد دفترچه:

تعداد سؤالات	مدت آزمون
۱۰۰ سؤال	۱۲۰ دقیقه

نام خانوادگی:	شماره سندلی:
---------------	--------------

آرامبخش دل ها یاد اوست.

توضیحات مهم

- ۱- کد دفترچه سؤالات شما یک است. این کد را در محل مربوط روی پاسخنامه با مداد پر کنید، در غیر این صورت پاسخنامه شما تصحیح نخواهد شد.
- ۲- بلافاصله پس از آغاز آزمون، تعداد سؤالات داخل دفترچه و همه برگه های دفترچه سؤالات را بررسی نمایید، در صورت هرگونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسؤول جلسه را مطلع کنید.
- ۳- یک برگ پاسخنامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است، در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسؤول جلسه را مطلع کنید. ضمناً مشخصات خواسته شده در پایین پاسخنامه را با مداد مشکی بنویسید.
- ۴- برگه پاسخنامه را دستگاه تصحیح می کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه، پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۵- دفترچه باید همراه پاسخنامه تحویل داده شود.
- ۶- پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست ۱ نمره منفی دارد.
- ۷- آزمون مرحله دوم برای دانش آموزان پایه دهم، صرفاً جنبه آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت کنندگان در دوره تابستانی از بین دانش آموزان یازدهم انتخاب می شوند.

کلیه حقوق این سؤالات برای سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان محفوظ است.

آدرس سایت اینترنتی: ysc.medu.ir

۱. معنی چند واژه در کمانک مقابل آن درست آمده است؟

- حلیه (زیور)، اورند (تاج پادشاهی)، تریاق (پادزهر)، سورت (لرزنده)، وسیم (نقره‌ای)، محظور (بهره‌ور)، انابت (توبه)، تعب (یاری)، هول (وحشت‌انگیز)، شرحه شرحه (ناله و ماتم)، باسق (بلند)
- (۱) ۵ مورد (۲) ۶ مورد (۳) ۴ مورد (۴) ۷ مورد

۲. ترتیب قرارگرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های (اغراق، حس آمیزی، اسلوب معادله و ایهام) کدام است؟

- (الف) تو به هنگام سخن گر نشوی موی شکاف / کس نیابد ز دهان تو نشان یک سر موی
 (ب) هرچه جز معشوق باشد پرده بیگانگی است / بوی یوسف را ز پیراهن شنیدن مشکل است
 (ج) جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز / باطل در این خیال که اکسیر می‌کنند
 (د) ماه من، مژگان من خیس است از روی مهت / شور دریا می‌کشد هر شب حرا را در نمک
- (۱) الف - ج - د - ب (۲) د - ب - ج - الف
 (۳) د - الف - ب - ج (۴) الف - ب - د - ج

۳. در کدام گزینه متمم فعل بر دیگر اجزای جمله مقدم آورده شده است؟

- (۱) از کعبه چه پرسى خبر اهل حقیقت / کاین طایفه در کوی خرابات مغانند
 (۲) ز شوق در دل من آتشی چنان افروز / که هرچه غیر تو باشد بسوزد آن را پاک
 (۳) به خوبان مهر ورزیدن چه کار است / رخس بین و نه مه دیدن چه کار است
 (۴) ز روی ساقی مه‌وش گلی بچین امروز / که گرد عارض بستان خط بنفشه دمید

۴. در کدام بیت، هر دو نوع حذف وجود دارد؟

- (۱) هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند
 (۲) یکی را که سعی قدم پیش‌تر / به درگاه حق منزلت بیش‌تر
 (۳) فغان کاین لولیان شوخ شیرین‌کار شهر آشوب / چنان بردند صبر از دل که ترکان خوان یغما را
 (۴) نه دست صبر که در آستین عقل برم / نه پای عقل که در دامن قرار کشم

۵. مضمون کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) هر که داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند از یک ذره باز
- (۲) آنکه باشد قله‌ای آتش تمام / کی تواند یافت از سیمرغ کام؟
- (۳) چون به دریا می‌توانی راه یافت / سوی یک شبنم چرا باید شتافت؟
- (۴) هر که کل شد جزو را با او چه کار؟ / وان که جان شد عضو را با او چه کار؟

۶. در کدام گزینه، نام آثاری دیگر از پدیدآورندگان آثار زیر به ترتیب آمده است؟

خواب ارغوانی، سفر ششم، تلخ و شیرین، آتش خاموش، تنفس صبح

- (۱) ملاقات در شب آفتابی، برآشفتن گیسوی تاک، شهری چون بهشت، راه آب نامه، دستور زبان عشق
- (۲) گوشواره عرش، دلاویزتر از سبز، راه آب نامه، در کوچه آفتاب، سووشون
- (۳) گوشواره عرش، ملاقات در شب آفتابی، یکی بود یکی نبود، شهری چون بهشت، آینه‌های ناگهان
- (۴) بی‌بال پریدن، آتش خاموش، یکی بود یکی نبود، بر آشفتن گیسوی تاک، دلاویزتر از سبز

۷. در کدام گزینه درون‌مایه‌های شعر دوره بیداری وجود ندارد؟

- (۱) تنها برای خدمت و غمخواری تو بود / گر رغبتی به شرکت کابینه داشتم
- (۲) به سرو گفت یکی میوه‌ای نمی‌آری؟ / جواب داد که آزادگان تهیدستند
- (۳) ز جور کارفرما کارگر زان سان به خود لرزد / که گردد روبه‌رو کبک دری باز شکاری را
- (۴) یک‌باره زمین‌گیر شدم، بال و پرم سوخت / تا آتش عشق وطن افتاد به جانم

۸. همه آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست است؟

- (۱) در نهان‌خانه عشرت صنمی خوش دارم / کز سر زلف و رخس نعل در آتش دارم (تضمین، استعاره، کنایه)
- (۲) سر به آزادی از خلق برآرم چون سرو / گر دهد دست که دامن ز جهان برچینم (جناس، تشخیص، ایهام)
- (۳) گر به کاشانه رندان قدمی خواهی زد / نُقل شعر شکرین و می بی‌غش دارم (تناقض، حس‌آمیزی، مراعات‌النظیر)

- (۴) آن روزهای شیرین چون برق و باد رفتند / جان ماند و شوق پرواز با این شکسته بالی (حسن تعلیل، لف و نشر، ایهام)

۹. در کدام گزینه اختیار شاعری وزنی (ابدال) وجود ندارد؟

- (۱) عهدی به هزار وعده بستنی / گر بستنی عهد، چون شکستی
- (۲) کی باشد کی که در تو آویزم / چون در زر و سیم مرد نادیده
- (۳) عشق رخ تو بابت هر مختصری نیست / وصل لب تو در خور هر بی خبری نیست
- (۴) دلم ز پرده برون شد کجایی ای مطرب / بنال هان که از این پرده کار ما به نواست

۱۰. اختیارات شاعری به کار رفته در کدام گزینه بیشتر است؟

- (۱) دل عاشق به جان فرو ناید / همتش بر جهان فرو ناید
- (۲) چه نشینم که فتنه بر پای است / رایت عشق پای بر جای است
- (۳) هر چه بایست داشتم الحق / محنت عشق نیز می بایست
- (۴) نتواند نشاند درد دلم / گر صفاهان به گل شکر گردد

۱۱. عین العبارة التي ليست فيها «الحال»:

- (۱) لا تهنوا و لا تحزنوا و أنتم الأعلون.
- (۲) من عاش بوجهين مات خاسراً.
- (۳) يبقى المحسن حياً.
- (۴) رأيت تلميذاً مسروراً.

۱۲. عین الصحیح للفراغ: «كأن المشتري مُتَرَدِّدٌ في شراء البضاعة و... البائع عازمٌ على بيعها»

- (۱) إنَّ
- (۲) لكنَّ
- (۳) أنَّ
- (۴) لا

۱۳. عین الجواب المناسب للفراغ: «لا..... لِمَنْ لا صبرله»

- (۱) دیناً
- (۲) الدین
- (۳) دین
- (۴) دین

۱۴. عین الخَطأ للفراغ(عن الحال) : «نعملُ في المزرعة.....»

- (۱) مسرورات
- (۲) مسرورین
- (۳) مسروراً
- (۴) و نحن مسرورون

۱۵. مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

- (۱) پادشاه باید که وقت نام و ننگ به عواقب کارها التفات ننماید و به هنگام نبرد مصالح حال و مأل بی خطر شمرد.
- (۲) چون کسی از مقاومت دشمن عاجز آمد به ترک اهل و منشأ و مولد ببايد گفت.
- (۳) در خرد چگونه در خورد در صدمت نخست وطن پدرود کردن؟
- (۴) هر چند علما از محاربت احتراز فرموده اند، لکن تحرز به وجهی که مرگ در مقابله آن غالب باشد ستوده نیست.

۱۶. مفهوم کنایه کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) بر گذر سیل خوابگه ساختن
(۲) ملکی به ندبی درباختن
(۳) کعبتین حریف مالیدن
(۴) در شش در داو دادن

۱۷. از عبارت زیر کدام گزینه دریافت نمی شود؟

«بد دخلت را دوستان بسیار و بی ادب را سمت شرف و پادشاه جبار متهاون را که وزیران رکیک‌رای دارد ثبات ملک و صلاح رعیت، طمع نباید داشت.»

- (۱) نشان بزرگواری (۲) طمع‌ورزی (۳) سهل‌انگاری (۴) بدسرشتی

۱۸. مفهوم کدام گزینه به‌درستی بیان شده است؟

- (۱) حمیت بی وجه و انفت نه در هنگام از طبع دور باید داشت: غیرت بی دلیل و کرنش نابجا نباید داشت.
(۲) قلم عطارد منشور دولتش را توقیع کند: دانشش هر روز رو به تزاید باشد.
(۳) سماع مجاز ایشان را از حقیقت معاینه دور اندازد: آدمی فریه شود از راه گوش
(۴) طرار بصره در چشم شما طرفه بغداد نماید: بدیها نباید شما را از فهم خوبیها غافل نماید.

۱۹. با توجه به بیت زیر، اعراب‌گذاری کدام گزینه نادرست است؟

«تخیر اذا كنت فی الامر مرسلا / فمبلغ آراء الرجال رسولها»

- (۱) تَخَيَّرَ (۲) مَبْلُغٌ (۳) رِجَالٍ (۴) رَسُولٍ

۲۰. در عبارت «هر که از شعاع عقل غریزی به‌رومند شد و استماع سخن ناصحان را شعار ساخت،

دست مریخ سلاح نصرتش صیقل کند» وصف چه کسانی نیامده است؟

- (۱) تدبیرگران (۲) عبرت‌آموزان (۳) خردمندان (۴) پیروزمندان

۲۱. در کدام گزینه اصطلاح دیوانی به کار رفته است؟

- (۱) هر که خواهد که دیگران را دست‌گرایی کند، هرآینه قوت او رهبر فضیحت باشد.
(۲) اگر ملک بیند امینی را به مشارفت با من نامزد کند.
(۳) پادشاهی که از بطر نصرت ایمن باشد و از دهشت هزیمت فارغ، مرگ را به حیلت به خویشتن راه داده باشد.
(۴) من مخایل این ظفر آن روز دیدم که مدبران قصدی پیوستند و از آن جنس اقدامی جائز شمردند.

۲۲. مفهوم کدام گزینه نادرست آورده است؟

- (۱) عاقل باید که نهمت در کسب حطام فانی نبندد: (بی توجهی به مال دنیا)
- (۲) هر تیر که از گشاد زبان به دل رسد، بر آوردن آن در امکان نیاید: (برحذر داشتن از زخم زبان زدن)
- (۳) المکثار کالحاطب اللیل: (پرهیز از زیاده گوئی)
- (۴) رای راست به تحصین سرّ حاصل آید: (توجه به نیت پاک)

۲۳. کدام گزینه هیچ ابهامی ندارد؟

- (۱) از دیده خون دل همه بر روی ما رود / بر روی ما ز دیده چه گویم چه ها رود؟
- (۲) بر آستان میکده خون می خورم مدام / روزی ما ز خوان قدر این نواله بود
- (۳) گفت و خوش گفت برو خرّقه بسوزان حافظ / یا رب این قلب شناسی ز که آموخته بود
- (۴) بدین شعر تر شیرین ز شاهنشاه عجب دارم / که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی گیرد

۲۴. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) ما از برون در شده مغرور صد فریب / تا خود درون پرده چه تدبیر می کنند
- (۲) دفتر دانش ما جمله بشوید به می / که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود
- (۳) هنر بی عیب حرمان نیست لیکن / ز من محروم تر کی سائلی بود؟
- (۴) عشق می ورزم و امید که این فن شریف / چون هنرهای دگر موجب حرمان نشود

۲۵. کدام گزینه با بیت زیر قرابت دارد؟

- از بتان آن طلب ار حسن شناسی ای دل / کاین کسی گفت که در علم نظر بینا بود
- (۱) به لابه گفتمش ای ماهرخ چه باشد اگر / به یک شکر ز تو دلخسته ای بیاساید؟
 - (۲) از بهر بوسه ای زلبش جان دهم ولی / اینم همی ستاند و آنم نمی دهد
 - (۳) آخر ای خاتم جمشید همایون آثار / گر فتد عکس تو بر نقش نگینم چه شود؟
 - (۴) بس نکته غیر حسن بیاید که تا کسی / مقبول طبع مردم صاحب نظر شود

۲۶. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) ذره را تا نبود همت عالی حافظ / طالب چشمه خورشید درخشان نشود
- (۲) به تاج هدهدم از ره مبر که باز سفید / چو باشه در پی هر صید مختصر نرود
- (۳) یا رب اندر کنف سایه آن سر و بلند / گر من سوخته یک دم بنشینم چه شود
- (۴) جناب عشق بلند است همتی حافظ / که عاشقان ره بی همتان به خود ندهند

۲۷. مفاهیم «حزم، خوداتهامی، تواضع، نفی تکبر» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) مکن به چشم حقارت نگاه در من مست / که آبروی شریعت بدین قدر نرود
 (ب) سیاهنامه‌تر از خود کسی نمی‌بینم / چگونه چون قلمم دود دل به سر نرود
 (ج) طریق عشق پر آشوب و فتنه است ای دل / بیفتد آن که در این راه با شتاب رود
 (د) حباب را چو فتد باد نخوت اندر سر / کلاه‌داریش اندر سر شراب رود
- (۱) ج، ب، د، الف (۲) الف، ج، د، ب (۳) د، ب، الف، ج (۴) ج، ب، الف، د

۲۸. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) خوشا دلی که مدام از پی نظر نرود / به هر درش که بخوانند بی‌خبر نرود
 (۲) هر که خواهد که چو حافظ نشود سرگردان / دل به خوبان ندهد وز پی ایشان نرود
 (۳) دلا مباح چنین هرزه‌گرد و هرجایی / که هیچ کار ز پیشت بدین هنر نرود
 (۴) من گدا هوس سرو قامتی دارم / که دست در کمرش جز به سیم و زر نرود

۲۹. کدام گزینه با بیت زیر تقابل مفهومی ندارد؟

من دیوانه چو زلف تو رها می‌کردم / هیچ لایق ترم از حلقه زنجیر نبود

- (۱) در ازل بست دلم با سر زلفت پیوند / تا ابد سر نکشد، وز سر پیمان نرود
 (۲) هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است / برود از دل من وز دل من آن نرود
 (۳) آن چنان میهر توام در دل و جان جای گرفت / که اگر سر برود، از دل و از جان نرود
 (۴) گر رَوَد از پی خوبان دل من معذور است / درد دارد چه کند کز پی درمان نرود

۳۰. کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی بیشتری دارد؟

کام خود آخر عمر از می و معشوق بگیر / حیف اوقات که یکسر به بطالت برود

- (۱) قدم منه به خرابات جز به شرط ادب / که سالکان درش محرمان پادشهند
 (۲) شراب بی‌غش و ساقی خوش دو دام رهند / که زیرکان جهان از کمندشان نرهند
 (۳) خود گرفتم کافکنم سجاده چون سوسن به دوش / همچو گل بر خرقة رنگ می مسلمانی بود
 (۴) عqlم از خانه به در رفت و گر می این است / دیدم از پیش که در خانه دینم چه شود

۳۱. همه گزینه‌ها متضمن انتقادی اجتماعی است به جز بیت گزینه ...

- (۱) حافظ این خرقة که داری تو ببینی فردا / که چه زنار ز زیرش به دغا بگشایند
 (۲) پیر گلرنگ من اندر حق ازرق پوشان / رخصت خبث نداد ار نه حکایت‌ها بود
 (۳) سر ز حسرت به در میکده‌ها برکردم / چون شناسای تو در صومعه یک پیر نبود
 (۴) مطرب از درد محبت عملی می‌پرداخت / که حکیمان جهان را مژه خون‌پالا بود

۳۲. مفهوم کدام گزینه بی اعتباری دنیا نیست؟

- (۱) خوش عروسی است جهان از ره صورت لیکن / هر که پیوست بدو عمر خودش کاوین داد
- (۲) جهان چو خلد برین شد به دور سوسن و گل / ولی چه سود که در وی نه ممکن است خلود
- (۳) فی الجمله اعتماد مکن بر ثبات دهر / کاین کارخانه ای است که تغییر می کنند
- (۴) یار مفروش به دنیا که بسی سود نکرد / آن که یوسف به زر ناسره بفروخته بود

۳۳. در کدام گزینه از یک اصطلاح اداری عهد بیهقی استفاده شده است؟

- (۱) پس از رفتن وی سوری آنچه نقد داشت از مال حمل نشابور و از آن خویش همه جمع کرد.
- (۲) از استادم بونصر شنوادم، گفت: چون این نامه ها برسید، بر امیر عرضه کردم که از بوسهل و سوری رسید.
- (۳) تخت همه از زر سرخ بود و تمثال ها و صورت ها چون شاخ های نبات از وی برانگیخته و بسیار جوهر درو نشانده همه قیمتی.
- (۴) پس برخاست و برنشست و سوی باغ رفت و جامه بگردانید و سوار بازآمد و در خانه بهاری به خوان بنشست.

۳۴. مفهوم کنایی کدام عبارت در برابر آن به درستی ذکر نشده است؟

- (۱) این دو تن جهانی در میان کرده باشند: این دو تن دنیایی را بین خود تقسیم کرده باشند.
- (۲) که هر ساعت صاعقه دیگر، خبری رسیدی از خراسان: دائماً خبرهای بد از خراسان می رسید.
- (۳) خداوند را کار از لونی دیگر پیش باید گرفت ... و لشکر پیش خویش عرض کرد ... و این حدیث توفیر برانداخت: شاه مواجب لشگر را کم نکند.
- (۴) پس مال ایشان نه بر مقطع تقدیر آوردند: مواجب لشگر را یک جا پرداخت کردند.

۳۵. کدام گزینه قید ندارد؟

- (۱) راست که فتح برخواست آمد، ناجوانمردان یارانم مرا فرو گذاشتند.
- (۲) قوم گفتند: زندگانی خداوند دراز باد، تا جهان است، چنین حالها می بوده است.
- (۳) مرا تیری رسید، به ضرورت بازگشتم و با دو اسب و غلامی بیست آدمم.
- (۴) و حالها را به مشافهه شرح کنم. این چه شنودید از من باز باید نمود.

۳۶. معنی مقابل کدام عبارت غلط است؟

(۱) هر چند بیریش بود و در سرای بود، امیر اجابت کرد: هر چند امرد بود و غلام خانگی بود امیر به او پاسخ مثبت داد.

(۲) کجا میروی که آنجا سنگ میآید، که هر سنگی و مردی: آن جا نرو که هر سنگ می تواند مردی را از کار بیندازد.

(۳) روز چهارشنبه این علی را با صد و هفتاد تن بر دارها کشیدند، دور از ما: روز چهارشنبه این افراد رادر جایی دور از ما دار زدند.

(۴) این کاری است که خدای به داند که چون شود، اوهام و خواطر ازین عاجزند: این کاری است که فقط خدا عاقبتش را می داند و فکر از آن عاجز است.

۳۷. معنی مقابل کدام عبارت صحیح است؟

(۱) پس پوستش بکشیدند چون استره حجام بر آن رسید، گذشته شد: پس خواستند او را حجامت کنند اما تا تیغ حجام به او رسید، جان داد.

(۲) اما می دانم که این پادشاه را بدو نگذارند و بر رای های من اعتراض کنند و بر آن بسنده نکنند: اما می دانم که مسعود را به حال خود رها نمی کنند و به نظرهای من اعتراض می کنند و به آن بسنده نمی کنند.

(۳) بعد از آن بنگرند که این ناجمان چه کنند، اگر آرامیده باشند: بعد از آن ببینند که این ستاره شناسان چه کنند اگر آرام باشند.

(۴) حرکات ایشان و سخنان با طنز که می گفتند باز راند: حرکات ایشان و سخنان طعنه آمیز ایشان را روانه کرد.

۳۸. از کدام عبارت اعتقادی شبیه به «فره» دریافت می شود؟

(۱) گفت شناسم که چیزی رفته است با هیچ کس یا کرده آمده است که از رضای ایزد تعالی دور بوده است.

(۲) آنچه امروز در خراسان ازین قوم می رود از فساد و... چنان است که درین صد سال نشان نداده اند و ... با این همه در جنگها که کنند ظفر ایشان را می باشد بدا قوما که ماییم.

(۳) از شفقت است که میگویم خداوند بهتر بنگرد میان خویش و خدای عز و جل اگر عذری باید خواست بخواهد و هم امشب پیش گیرد و پیش آفریدگار رود با تضرع و زاری روی بر خاک نهد و نذرها کند.

(۴) چون پادشاهی را ایزد عز و جل از عنایت خویش فروگذارد تا چنین قومی بر وی دست یابند دلیل باشد که ایزد تعالی از وی بیازرده است.

۳۹. در کدام گزینه تضمین یا اقتباس از متنی دیگر دیده نمی شود؟

- (۱) تو مگر نشنیده‌ای که خواهد آمد روز بهروزی / روز شیرینی که با ما آشتی باشد
- (۲) ای جوان دیگر مبر از یاد هرگز آنچه پیرت گفت / گفت بیش از پنج روزی نیست حکم میر نوروزی
- (۳) همچو میخ استاده بر جا خشک / بی تکان مرده به دست و پای / بی که هیچ از لب برآید نعره‌شان در دل
- (۴) همچو شهای دگر دشنامباران کرده هستی را / خسته و فرسوده می خفتند

۴۰. در بخش زیر از شعر «منزلی در دوردست»، خطاب شاعر با که و صحبت در مورد کجا است؟

- «کاش می دانستم این را نیز / که برای من تو در آنجا چه‌ها داری / گاه کز شور و طرب خاطر شود سرشار / می توانم دید / از حریفان نازنینی که تواند جام زد بر جام / تا از آن شادی به او سهمی توان بخشید؟»
- (۱) پیر می فروش - می کده
 - (۲) زندان بان - زندان
 - (۳) یار - سرای یار
 - (۴) پروردگار - بهشت

۴۱. در کدام عبارت، کلمه‌ای به اشتباه نقل شده است؟

- (۱) نماندستم نپیموده به دستی هیچ سویی را
- (۲) گرش نتوان گرفتن دست، بیدادست این تپای بیغاره
- (۳) و آن دیگر بسیط زمهریرست و زمستانها
- (۴) نشان آنکه دیگر خاستش بخت جوان از خواب

۴۲. منظور از بخش مشخص شده در سطر شعر زیر چیست؟

«مگر آن هفت انوشه خوابشان بس نیست؟»

- (۱) امشاسپندان
- (۲) سوشیانتها
- (۳) دیوان
- (۴) افلاک

۴۳. کدام ویژگی درباره شعر «قصه شهر سنگستان» نادرست است؟

- (۱) استفاده از امکانات زبان گفتار
- (۲) بهره‌گیری از شیوه روایت داستان‌های عامیانه یا فولکلور
- (۳) اشاره و ارجاع به اساطیر ایرانی
- (۴) رهایی از گذشته و امیدواری به آینده‌ای روشن

۴۸. در کدام گزینه مصداق استعاره مشخص شده متفاوت است؟

- (۱) هر روز که صبح بردمیدی / یوسف رخ مشرقی رسیدی
- (۲) از بس که سخن به طعنه گفتند / از شیفته ماه نو نهفتند
- (۳) از بس که چو سگ زبان کشیدند / ز آهو بره سبزه را بریدند
- (۴) ای شمع نهان خانه جان / پروانه خویش را مرنجان

۴۹. در کدام گزینه نقش ضمیر «م» متفاوت است؟

- (۱) بنواز به لطف یک سلامم
- (۲) یا دست بگیر از این فسوسم
- (۳) زین چه که فروشدم برآرم
- (۴) بیرون مکنید از این دیارم

۵۰. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) در عشق شکیب کی کند سود / خورشید به گل نشاید اندود
- (۲) بند سر نافه گرچه خشک است / بوی خوش او گوی مشک است
- (۳) زلفی به هزار حلقه زنجیر / جز شیفته دل شدن چه تدبیر
- (۴) خون جگرش به رخ برآمد / از دل بگذشت و بر سر آمد

۵۱. در کدام گزینه هیچ یک از مفاهیم کنایی بیت زیر را نمی توان یافت؟

- رفتنش به از شمال بودی / باز آمدنش به سال بودی
- (۱) در وقت شدن هزار پر داشت / چون آمد، خار در گذر داشت
 - (۲) می رفت چنانکه آب در چاه / می آمد صد گریوه بر راه
 - (۳) پای آبله چون به یار می رفت / بر مرکب راهوار می رفت
 - (۴) گر بخت به کام او زدی ساز / هرگز به وطن نیامدی باز

۵۲. معنی کنایی مقابل کدام مصرع غلط است؟

- (۱) بر جوی بریده پل شکستند: به مجنون اجازه دیدار مجدد را ندادند.
- (۲) در گردن من خطای این کار: گناهی با من اگر گناهی دارد.
- (۳) زنده به تو به که مرده تو است: هر کس مرده تو است از زنده بهتر است
- (۴) زلف تو درید هر چه دل دوخت: هر چقدر دل خواست پرده پوشی کند زیبایی ات نگذاشت.

۵۳. آرایه های «جناس، تشبیه، استعاره، تناقض، مجاز» به ترتیب در کدام گزینه ها دیده می شود؟

- (الف) لیلی گله بند باز کرده / مجنون گله ها دراز کرده
 (ب) مجنون غریب دل شکسته / دریای ز جوش نانشسته
 (ج) کیخسرو بی کلاه و بی تخت / دل خوش کن صد هزار بی رخت
 (د) ای درد و غم تو راحت دل / هم مرهم و هم جراحی دل
 (ه) هر گنج که برقی نباشد / در بردن آن جهان بکوشد
- (۱) الف، ب، ج، د، ه
 (۲) ه، ج، الف، د، ب
 (۳) ه، ج، ب، ه، الف
 (۴) الف، ج، ب، ه، د

۵۴. بیت زیر با کدام بیت قرابت ندارد؟

عشق تو ز دل نهاده‌نی نیست / وین راز به کس گشادنی نیست

- (۱) دانست که دل اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد
 (۲) از حلقه او به گوش مالی / گوش ادبم مباد خالی
 (۳) گرچه شده‌ام چو مویش از غم / یک موی نخواهم از سرش کم
 (۴) در حلقه عشق جان فروشم / بی حلقه او مباد گوشم

۵۵. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) آسوده که رنج بر ندارد / از رنجوران خبر ندارد
 (۲) سیری که به گرسنه نهد خوان / خردک شکند به کاسه در نان
 (۳) آن راست خبر از آتش گرم / کاو دست دراو زند بی‌آزم
 (۴) ای هم من و هم تو آدمیزاد / من خارخسک، تو شاخ شمشاد

۵۶. مفهوم مقابل کدام گزینه غلط است؟

- (۱) قرابه نام و شیشه ننگ / افتاد و شکست بر سر سنگ (بی‌آبرویی)
 (۲) حرف از ورق جهان سترده / می بود نه زنده و نه مرده (سکوت اختیار کردن)
 (۳) او نیز فسار سست می کرد / دیوانگی درست می کرد (سهل گرفتن کار)
 (۴) عشق آمد و کرد خانه خالی / برداشته تیغ لابلالی (شهامت حاصل از عشق)

۵۷. کدام گزینه تلمیح ندارد؟

- (۱) آمد به دیار یار پویان / لَبیک زنان و بیت گویان
- (۲) به گر به توام نمی نوازند / کآشفته و ماه نو نوازند
- (۳) لیلی چو قمر به روشنی چُست / مجنون چو قصب برابرش سست
- (۴) زان تازه ترنج نورسیده / نظاره ترنج کف بریده

۵۸. معنای واژهٔ مشخص شده در کدام گزینه اشتباه است؟

- (۱) دوستی با تو حرام است که چشمان گشت: خوب و خوش
- (۲) **یعلم الله که خیالی ز تنم بیش نماند: اندیشه‌ای**
- (۳) برگ چشمم می نخوشد در زمستان فراق: خشک نمی شود
- (۴) نه چون بشن دلارای تو باشد: قد و بالا

۵۹. در کدام گزینه نقش ضمیر پیوسته متفاوت است؟

- (۱) خود هنوزت پستهٔ خندان عقیقین نقطه‌ای است
- (۲) **به نقد اگر نکشد عشقم این سخن بکشد**
- (۳) کز شوق توام دیده چه شب می گذراند؟
- (۴) آید هنوزشان ز لب لعل بوی شیر

۶۰. کدام گزینه تشبیه تفضیل ندارد؟

- (۱) با قامت بلند صنوبر خرامشان / سرو بلند و کاج به شوخی چمیده‌اند
- (۲) ماهت نتوان گفت بدین صورت و رفتار / مه را لب و دندان شکر بار نباشد
- (۳) **چه خوش است مرغ وحشی که جفای کس نبیند / من و مرغ خانگی را بکشند و پر نباشد**
- (۴) یکی درخت گل اندر فضای خانهٔ ماست / که سروهای چمن پیش قامتش پست اند

۶۱. مفهوم کدام گزینه وفاداری نیست؟

- (۱) **می خواهم و معشوق و زمینی و زمانی / کو باشد و من باشم و اغیار نباشد**
- (۲) شب و روز رفت باید قدم روندگان را / چو به مأمنی رسیدی دگرت سفر نباشد
- (۳) عطار که در عین گلاب است عجب نیست / گر وقت بهارش سر گلزار نباشد
- (۴) هر پای که در خانه فرورفت به گنجی / دیگر همه عمرش سر بازار نباشد

۶۲. کدام ابیات مفهوم یکسانی دارند؟

- الف) حدیث دوست با دشمن نگویم / که هرگز مدعی محرم نباشد
 ب) عقل روا می‌نداشت گفتن اسرار عشق / قوت بازوی شوق بیخ صبوری بکند
 ج) چه کند کشته عشقت که نگوید غم دل؟ / تو مپندار که خون ریزی و پنهان ماند
 د) شرح غم هجران تو هم با تو توان گفت / پیداست که قاصد چه به سمع تو رساند
 هـ) کشته شمشیر عشق حال نگوید که چون / تشنه دیدار دوست راه نپرسد که چند
- (۱) الف و هـ / ج و د (۲) الف و ج / ب و هـ (۳) الف و د / ب و ج (۴) ب و د / الف و ج

۶۳. مفهوم گزاره «حال عاشق را عاشق می‌فهمد» در کدام بیت نیامده است؟

- (۱) آهنگ دراز شب رنجوری مشتاق / با آن نتوان گفت که بیدار نباشد
 (۲) آنان که ندانند پریشانی مشتاق / گویند که نالیدن بلبل به چه ماند
 (۳) سوز دل یعقوب ستم‌دیده ز من پرس / کاندوه دل سوختگان سوخته داند
 (۴) جنگ از طرف دوست دل‌آزار نباشد / یاری که تحمل نکند یار نباشد

۶۴. مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) همچنان عاشق نباشد و بود صادق نباشد / هر که درمان می‌پذیرد یا نصیحت می‌نیوشد
 (۲) دیوانه گرش پند دهی کار نبندد / و ر بند نهی سلسله درهم گسلاند
 (۳) هرگز جماعتی که شنیدند سر عشق / نشنیده‌ام که باز نصیحت شنیده‌اند
 (۴) با چابکان دلبر و شوخان دلفریب / بسیار درفتاده و اندک رهیده‌اند

۶۵. مفهوم کدام گزینه با بیت زیر تطابق بیشتر دارد؟

مبادا و بود غارت در اسلام / همه شیراز یغمای تو باشد

- (۱) عشق لیلی نه به اندازه هر مجنونی است / مگر آنان که سر ناز و دلالتش دارند
 (۲) نه من از دست نگارین تو مجروحم و بس / که به شمشیر غمت کشته چو من بسیارند
 (۳) لطف آیتی است در حق اینان و کبر و ناز / پیراهنی که بر قد ایشان بریده‌اند
 (۴) من هم اول روز دانستم که عشق / خون مباح و خانه یغما می‌کند

۶۶. مفهوم کدام گزینه با بیت زیر قرابت دارد؟

- از من به عشق روی تو می زاید این سخن / طوطی شکر شکست که شیرین کلام شد
- (۱) تا غمی پنهان نباشد رقتی پیدا نگردد / هم گلی دیده است سعدی تا چو بلبل می خروشد
- (۲) دوست باز آمد و دشمن به مصیبت بنشست / باد نورو علی رخم خزان باز آمد
- (۳) عجب است پیش بعضی که تر است شعر سعدی / ورق درخت طوبی است چگونه تر نباشد؟
- (۴) بخت آن نکند با من سرگشته که یک روز / همخانه من باشی و همسایه نداند

۶۷. مفهوم بیت زیر را در کدام گزینه می توان دید؟

- دو دوست قدر شناسند عهد صحبت را / که مدتی ببریدند و باز پیوستند
- (۱) سلطان خیالت شبی آرام نگیرد / تا بر سر صبر من مسکین ندواند
- (۲) شیرین نمایم به دهانش شکر وصل / آن را که فلک زهر جدایی نچشانند
- (۳) گر بار دگر دامن کامی به کف آرم / تا زنده ام از چنگ منش کس نرھاند
- (۴) ترسم که نمانم من از این رنج دریغا / کاندل دل من حسرت روی تو بماند

۶۸. کدام بیت موازنه ندارد؟

- (۱) مژدگانی بده ای نفس که سختی بگذشت / دل گرانی مکن ای جسم که جان باز آمد
- (۲) دل که بیابان گرفت چشم ندارد به راه / سر که صراحی کشید گوش ندارد به پند
- (۳) کشته شمشیر عشق حال نگوید که چون / تشنه دیدار دوست راه نپرسد که چند
- (۴) این لطف بین که با گل آدم سرشته اند / وین روح بین که در تن آدم دمیده اند

۶۹. با توجه به عبارت زیر کدام گزینه نادرست است؟

«به اندک روزگاری بساط دعوت او روی به بسطت نهاد و بسیار کس اتباع دانش او کردند و اتباع بی شمار برخاستند.»

- (۱) بساط دعوت: اضافه تشبیهی
- (۲) بین بساط و بسطت: اشتقاق
- (۳) اتباع و اتباع: جناس تام
- (۴) اتباع بی شمار: نهاد

۷۰. در عبارت «پس ما را علّت به طبیعت باز می‌باید گذاشتن و آن زمان را مترقب و مترصد بودن

که خداوند طالع از بیت السعاده تحویل کند»، بخش مشخص شده به چه معنی است؟

- (۱) آفریدگار، خوشبختی و سعادت را رقم زند.
 (۲) ستاره گردان برج نیکبختی به بیت شرف وارد شود.
 (۳) ستاره صاحب طالع از خانه شرف برگردد.
 (۴) صاحب اقبال به خانه نیکبختی وارد شود.

۷۱. مفهوم عبارت «کلُّ مجرِّ فی الخلاءِ یسیرٌ» به کدام گزینه نزدیک است؟

- (۱) هر که بامش بیش برفش بیشتر.
 (۲) کار نیکو کردن از پر کردن است.
 (۳) آن را که حساب پاک است از محاسبه چه باک است.
 (۴) هرکه تنها به قاضی رود، راضی برگردد.

۷۲. عبارت «از شعاع آفتاب که در روزن افتد بر بام آسمان رفتن» کنایه از چیست؟

- (۱) به اوج کمال رسیدن
 (۲) کار محال و غیر ممکن کردن
 (۳) کارها را به سادگی انجام دادن
 (۴) به جادوگری پرداختن

۷۳. با توجه به عبارت «جهانیان را به اظهار تورّع و امثال این تصنّع سغبه زرق و بسته فریب خویش

می‌کنی» کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

- (۱) تورّع: پارسایی
 (۲) تصنّع: خویشتن آرایی
 (۳) سغبه: دام
 (۴) زرق: نیرنگ

۷۴. کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) مسام جلد زمین به مسامیر جلیدی درهم دوخته.
 (۲) هوای بارد از دم سفلگان فقع گشوده.
 (۳) فواکه روحانی با ریحانی زمستانی برهم آمیخته.
 (۴) سیل از اطراف عیون بر طبقات زجاجی افتاده.

۷۵. باتوجه به نوع خط(فونت) استفاده شده در چاپ رمان *کوچه ابرهای گمشده* کدام گزینه غلط است؟

- (۱) نگارش کلمات به صورت تقطیع شده برای بیان وضعیت جسمی شخصیت است.
- (۲) **نگارش کلمات به صورت تقطیع شده برای بیان وضعیت راوی هنگام قرائت متن است.**
- (۳) نگارش کلمات به صورت تقطیع شده و با حالت پله‌ای برای بیان فروافتادن شخص است.
- (۴) راوی از ظرفیت تقطیع کلمات برای تصویر کردن موقعیت شخصیت‌ها استفاده می‌کند.

۷۶. کدام گزینه برای بیان مزایا و اهمیت رمان *کوچه ابرهای گمشده* مناسب نیست؟

- (۱) شخصیت کتابفروش دربه‌دری را وارد رمان فارسی کرده تا بتواند به کمک او تاریخ فرهنگی و مشکلات جامعه روشنفکری را بیان کند.
- (۲) از عوارض تغییرات اجتماعی، جنگ و مبارزات سیاسی و انقلابی سخن می‌گوید.
- (۳) **نویسنده برای تبیین درونمایه، همواره «نسبیت» را مبنا قرار می‌دهد.**
- (۴) عدم وجود قصه مناسب در طرح رمان برای نشان دادن اتفاقی بودن حوادث به قصد بیان «نسبیت» است.

۷۷. درداستان «به رنگ آتش نیمروزی» کدام گزینه درست است؟

- (۱) **راوی برای کسانی که گرد آتش نشست‌اند، خاطراتش را بیان می‌کند.**
- (۲) این داستان سرگذشت سروان مینا در دوران جنگ است.
- (۳) سروان مینا با کشتن پلنگ انتقام خون دخترش را می‌گیرد.
- (۴) راوی در پایان داستان به روشنی سرنوشت سروان مینا را بیان می‌کند.

۷۸. کدام گزینه در مورد داستان کوتاه «ماه نیمروز» درست نیست؟

- (۱) داستان در خواب و رؤیای پیرمرد بیمار شکل می‌گیرد.
- (۲) به صورت داستان در داستان روایت می‌شود.
- (۳) راوی سوم شخص محدود به ذهن شخصیت است.
- (۴) **راوی سوم شخص از ذهن سه شخصیت عجیب این داستان را روایت می‌کند.**

۷۹. کدام گزینه در مورد داستان «دریای آرامش» درست نیست؟

- (۱) جنگ در میان سربازان دو سپاه متخاصم برحسب ناشناس بودن آنان است.

- ۲) درد و زخم انسان را متواضع می کند چندان که به دشمنش کمک کند.
- ۳) **سربازی که از این جنگ جان سالم به در برده آن حادثه را بازگو می کند تا بگوید عاقبت همه جنگ ها صلح و سازش است.**
- ۴) این داستان حالت خاطره گویی دارد. بدین سبب است که نویسنده می گوشت تا حدّ ممکن آن را تصویری بیان کند.

۸۰. با توجه به کارکرد تابلو و نقاشی در داستان «آتش و رس» کدام گزینه درست نیست؟

- ۱) اگر مادر مهور خودش را آتش نمی زد، مهور این همه کابوس در آن خانه نمی دید.
- ۲) نقاشی در این داستان وسیله ای برای گفتگوی دو شخصیت است تا اینکه تأثیری در کنش های داستان داشته باشد.
- ۳) طرح مدادی که در خانه عطیه هست همان تصور و خیالی است که عطیه برای زندگی اش دارد و ناخودآگاه آن را هنگام مکالمه تلفنی روی کاغذ می کشد.
- ۴) تصویر در این داستان وسیله ای است برای تداعی کابوس های مهور که در زندگی اش همواره با دیدن کابوس شعله های آتش در دور پیکرش آرامش و خواب ندارد.

۸۱. کدام گزینه در موردِ رمان هرس صدق نمی کند؟

- ۱) بازگشت های زمانی در روایت رمان بارها تکرار می شود.
- ۲) **راوی بیشتر از افعال مستقبل برای روایت استفاده می کند.**
- ۳) راوی از زاویه دید سوم شخص برای روایت استفاده می کند.
- ۴) لحن و زبان راوی با نوع گفتار شخصیت ها تناسب دارد.

۸۲. کدام گزینه در رمان هرس نیست؟

- ۱) رمان هرس از عوارض جنگ هشت ساله سخن می گوید.
- ۲) با پول می توان کارهای زیادی انجام داد.
- ۳) دارالطلعه مخصوص زنان بی همسر است اما نوال نیز استثنائاً به آنجا رفته است.
- ۴) **بیان عدم شباهت مهزیار به رسول و نوال برای آن است که خواننده از ماجرای اصلی رمان غافل بماند.**

۸۳. کدام گزینه در موردِ رمان هرس صحیح است؟

- (۱) درونمایه اصلی داستان اهمیت پسر در فرهنگ عمومی است.
- (۲) نویسنده با بیان عوض کردنِ پسر یک خانواده با دختر خود در بیمارستان و تصاحب هر دو فرزند دچار ضعف تألیف شده است.
- (۳) خلق یک منطقه و روستای خاص برای زنان تارک دنیا از ابداعات نویسنده است و سابقه‌ای در ادبیات ندارد.
- (۴) نویسنده برای نشان دادن تأثیر حضور نیروهای خارجی در خوزستان از واژه‌های انگلیسی زیادی در متن استفاده کرده است.

۸۴. در کدام گزینه کلمه مشخص شده استعاره نیست؟

- (۱) موسی و عیسی کجا بد کآفتاب / کشت موجودات را می داد آب
- (۲) سایه خود را ز خود دانسته‌اند / چابک و چست و گش و برجسته‌اند
- (۳) بلکه در هاروت و ماروت آن شراب / از عروج چرخشان شد سد باب
- (۴) در حدیث دیگر این دل دان چنان / کآب جوشان ز آتش اندر قازغان

۸۵. مرجع بیان علم حق در همه گزینه‌ها به جز گزینه ... یکی است.

- (۱) چیز دیگر ماند اما گفتنش / با تو روح القدس گوید بی منش
- (۲) نه تو گویی هم به گوش خویشتن / نه من و نه غیر من ای هم تو من
- (۳) همچو آن وقتی که خواب اندر روی / تو ز پیش خود به پیش خود شوی
- (۴) بشنوی از خویش و پنداری فلان / با تو اندر خواب گفته است آن نهان

۸۶. در کدام گزینه رنگی از استهزا دیده می‌شود؟

- (۱) طالب حیرانی خلقان شدیم / دست طمع اندر الوهیت زدیم
- (۲) تا به افسون مالک دل‌ها شویم / این نمی‌بینیم ما کاندرا گویم
- (۳) چون به بستانی رسی زیبا و خوش / بعد از آن دامان خلقان گیر و کش
- (۴) ای مقیم حبس چار و پنج و شش / نغز جایی دیگران را هم بکش

۸۷. مولانا می گوید «گر رهند پای خود از دست گل / گل بماند خشک و او شد مستقل» آن گاه

موانع این امر را برمی شمرد. کدام گزینه جزو این موانع محسوب نشده است؟

- ۱) آن کشیدن چیست از گل آب را؟ / جذب تو نقل و شراب ناب را
- ۲) سر کشیدی تو که من صاحب دلم / حاجت گیری ندارم واصلم
- ۳) جز به اندازه ضرورت زین مگیر / تا نگردد غالب و بر تو امیر
- ۴) همچنین هر شهوتی اندر جهان / خواه مال و خواه جاه و خواه نان

۸۸. مفهوم «دعا» در بیت زیر شبیه کدام گزینه است؟

آن دعای بی خودان خود دیگرست / آن دعا زو نیست گفت داورست

- ۱) پس دعاها رد شود از بوی آن / آن دل کز می نماید در زبان
- ۲) آن دعا حق می کند چون او فناست / آن دعا و آن اجابت از خداست
- ۳) «اخشوا» آید جواب آن دعا / چوب رد باشد جزای هر دعا
- ۴) گر نداری تو دم خوش در دعا / رو دعا می خواه ز اخوان صفا

۸۹. در کدام گزینه دلیل صبر و تسلیم متفاوت ذکر شده است؟

- ۱) زین سبب نبود ولی را اعتراض / هرچه بستاند فرستد اعتیاض
- ۲) گفت لقمان صبر هم نیکو دمی است / که پناه و دافع هر جا غمی است
- ۳) چونکه بی آتش مرا گرمی رسد / راضیم گر آتشش ما را کشد
- ۴) گر بسوزد باغت انگورت دهد / در میان ماتمی سورت دهد

۹۰. همه گزینه ها به جز گزینه وصف حال آن هفت پیری است که دقوقی دید.

- ۱) ز اولیا اهل دعا خود دیگرند / که همی دوزند و گاهی می درند
- ۲) قوم دیگر می شناسم ز اولیا / که دهانشان بسته باشد از دعا
- ۳) از رضا که هست رام آن کرام / جستن دفع قضاشان شد حرام
- ۴) در قضا ذوقی همی بینند خاص / کفرشان آید طلب کردن خلاص

۹۱. کدام گزینه با بیت زیر قرابت دارد؟

خرقه ما را بدر دوزنده هست / ورنه ما را خود برهنه تر به است

- (۱) بر که سنگین بخواندم شد شکاف / خرقه را بدرید بر خود تا بناف
- (۲) پا برهنه می روی بر خار و سنگ / گفت من حیرانم و بی خویش و دنگ
- (۳) تا بدانی که تن آمد چون لباس / رو بجو لابس لباسی را ملیس
- (۴) بی لباس این خوب را اندر کنار / خوش درآریم ای عدو نابکار

۹۲. کدام گزینه می تواند درون مایه مسلط داستان دقوقی باشد؟

- (۱) روز اندر سیر بد شب در نماز / چشم اندر شاه باز او همچو باز
- (۲) منقطع از خلق نه، از بد خوی / منفرد از مرد و زن نه، از دوی
- (۳) مشفق بر خلق و نافع همچو آب / خوش شفعی و دعاش مستجاب
- (۴) نیک و بد را مهربان و مستقر / بهتر از مادر شهی تر از پدر

۹۳. در کدام گزینه فرایند تسکین رخ داده است؟

- (۱) جوی ← جو (۲) همواره ← هماره (۳) شنبه ← شمبه (۴) سپاد ← سپاه

۹۴. در «ماشین خیاطی» کدام فرایند به کار نرفته است؟

- (۱) قرینه سازی (۲) وندافزایی (۳) ترکیب (۴) تلفیق

۹۵. کدام واژه دچار محدودیت معنایی شده است؟

- (۱) رز (۲) یخچال (۳) جناب (۴) سوار

۹۶. در کدام جمله ابهام گشتاری وجود دارد؟

- (۱) رفتن مرد بی فایده بود.
- (۲) شانه مریم شکست.
- (۳) کوشش او سودی نداشت.
- (۴) سرزنش مهتاب موثر بود.

۹۷. در بیت «خام را جز آتش هجر و فراق کی پزد؟ کی وا رهند از نفاق؟» چه فرایندی حضور

دارد؟

- (۱) دگرگونی معنایی بر اساس مشابهت
- (۲) دگرگونی بر اساس امتزاج
- (۳) دگرگونی معنایی بر اساس مجاورت
- (۴) دگرگونی آوایی تاریخی

۹۸. بر اساس دستور زایشی گشتاری کدام گزینه درست نیست؟

- (۱) قواعد آوایی، در ابتدا عناصر بنیادین زبان را به عناصر بزرگتر و سپس به ژرفساخت تبدیل می کنند.
- (۲) قواعد گشتاری مسئول زبایی زبان هستند.
- (۳) قواعد معنایی بر خروجی قواعد گشتاری اعمال می شوند.
- (۴) ژرفساخت با استفاده از فرایند تأویل به روساخت تبدیل می شود.

۹۹. کدام گزینه بر اساس نظرات سوسور درست نیست؟

- (۱) هیچ گونه پیوند درونی و طبیعی میان دال و مدلول بر قرار نیست.
- (۲) دال و مدلول تنها از قانون سنت پیروی می کند.
- (۳) رابطه میان دال و مدلول منطبق بر فرضیه نامگذاری افلاطون است.
- (۴) پیوند میان دال و مدلول می تواند سست شود و موجب تغییرات زبان گردد.

۱۰۰. کدام گزینه درباره ساخت هجایی زبان فارسی درست نیست؟

- (۱) در این زبان هیچ هجایی با واکه آغاز نمی شود.
- (۲) سومین واج هر هجا می تواند واکه باشد.
- (۳) هیچ کلمه غیر قرضی، پس از واکه بیش از دو همخوان ندارد.
- (۴) هجای فارسی نمی تواند با دو همخوان آغاز گردد.



پاسخ نامه آزمون مرحله دوم سی و هفتمین دوره المپیاد زبان و ادبیات فارسی (ادبی)

۱۴۰۳ - ۱۴۰۲

لطفاً در این کادر و خانه پاسخنامه جری خود

مطابق پاسخنامه درجه بکمال شود

کد دفترچه () ()

غلط: / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

صحیح: ●

لطفاً گره را به صورت کامل و فقط با مداد منکی نرم بر کنید.

۱	●	()	()	()
۲	()	()	()	()
۳	()	()	()	()
۴	()	()	()	()
۵	()	()	()	()
۶	()	()	()	()
۷	()	()	()	()
۸	()	()	()	()
۹	()	()	()	()
۱۰	()	()	()	()

۳۱	()	()	()	()
۳۲	()	()	()	()
۳۳	()	()	()	()
۳۴	()	()	()	()
۳۵	()	()	()	()
۳۶	()	()	()	()
۳۷	()	()	()	()
۳۸	()	()	()	()
۳۹	()	()	()	()
۴۰	()	()	()	()

۶۱	()	()	()	()
۶۲	()	()	()	()
۶۳	()	()	()	()
۶۴	()	()	()	()
۶۵	()	()	()	()
۶۶	()	()	()	()
۶۷	()	()	()	()
۶۸	()	()	()	()
۶۹	()	()	()	()
۷۰	()	()	()	()

۹۱	()	()	()	()
۹۲	()	()	()	()
۹۳	()	()	()	()
۹۴	()	()	()	()
۹۵	()	()	()	()
۹۶	()	()	()	()
۹۷	()	()	()	()
۹۸	()	()	()	()
۹۹	()	()	()	()
۱۰۰	()	()	()	()

۱۱	()	()	()	()
۱۲	()	()	()	()
۱۳	()	()	()	()
۱۴	()	()	()	()
۱۵	()	()	()	()
۱۶	()	()	()	()
۱۷	()	()	()	()
۱۸	()	()	()	()
۱۹	()	()	()	()
۲۰	()	()	()	()

۴۱	()	()	()	()
۴۲	()	()	()	()
۴۳	()	()	()	()
۴۴	()	()	()	()
۴۵	()	()	()	()
۴۶	()	()	()	()
۴۷	()	()	()	()
۴۸	()	()	()	()
۴۹	()	()	()	()
۵۰	()	()	()	()

۷۱	()	()	()	()
۷۲	()	()	()	()
۷۳	()	()	()	()
۷۴	()	()	()	()
۷۵	()	()	()	()
۷۶	()	()	()	()
۷۷	()	()	()	()
۷۸	()	()	()	()
۷۹	()	()	()	()
۸۰	()	()	()	()

۱۰۱	()	()	()	()
۱۰۲	()	()	()	()
۱۰۳	()	()	()	()
۱۰۴	()	()	()	()
۱۰۵	()	()	()	()
۱۰۶	()	()	()	()
۱۰۷	()	()	()	()
۱۰۸	()	()	()	()
۱۰۹	()	()	()	()
۱۱۰	()	()	()	()

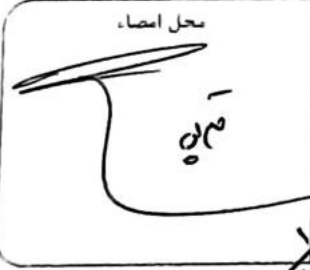
۲۱	()	()	()	()
۲۲	()	()	()	()
۲۳	()	()	()	()
۲۴	()	()	()	()
۲۵	()	()	()	()
۲۶	()	()	()	()
۲۷	()	()	()	()
۲۸	()	()	()	()
۲۹	()	()	()	()
۳۰	()	()	()	()

۵۱	()	()	()	()
۵۲	()	()	()	()
۵۳	()	()	()	()
۵۴	()	()	()	()
۵۵	()	()	()	()
۵۶	()	()	()	()
۵۷	()	()	()	()
۵۸	()	()	()	()
۵۹	()	()	()	()
۶۰	()	()	()	()

۸۱	()	()	()	()
۸۲	()	()	()	()
۸۳	()	()	()	()
۸۴	()	()	()	()
۸۵	()	()	()	()
۸۶	()	()	()	()
۸۷	()	()	()	()
۸۸	()	()	()	()
۸۹	()	()	()	()
۹۰	()	()	()	()

۱۱۱	()	()	()	()
۱۱۲	()	()	()	()
۱۱۳	()	()	()	()
۱۱۴	()	()	()	()
۱۱۵	()	()	()	()
۱۱۶	()	()	()	()
۱۱۷	()	()	()	()
۱۱۸	()	()	()	()
۱۱۹	()	()	()	()
۱۲۰	()	()	()	()

سوال 28 حذف شده است



اینجاب فرزند با کد ملی

صحت اطلاعات سدرج در پاسخ برگ را با مشخصات خود تأیید می‌نمایم.

بر توضیح و سوال ۲۸ به دلیل نادر بودن اصلاح در صورت آن حذف شد

۱- مضمون و محتوای کدام بیت به درستی بیان نشده است؟

- ۱) جان علوی هوس چاه زنخدان تو داشت / دست در حلقه آن زلف خم اندر خم زد (جان گران مایه در هوس افتاد و زلف پیچیده تو گرفتارش کرد).
- ۲) من چو از خاک لحد لاله صفت برخیزم / داغ سودای توام سر سویدا باشد (عشق تو در من همیشگی است).
- ۳) بدین شعر تر شیرین ز شاهنشاه عجب دارم / که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی گیرد (شعر حافظ نو و دلنشین و شایسته تقدیر است).
- ۴) اهل نظر دو عالم در یک نظر ببازند / عشق است و داو اول بر نقد جان توان زد (در عشق باید از دو جهان گذشت و کمترین سرمایه، بذل جان است).

۲- کدام گزینه نسبت به گزینه های دیگر چهره متفاوتی از معشوق به دست می دهد؟

- ۱) سیل سرشک ما ز دلش کین به در نبرد / در سنگ خاره قطره باران اثر نکرد
- ۲) من چه گویم که تو را نازکی طبع لطیف / تا به حدی است که آهسته دعا نتوان کرد
- ۳) گفتم مگر به گریه دلش مهربان کنم / چون سخت بود در دل سنگش اثر نکرد
- ۴) ماهی و مرغ دوش ز افغان من نخفت / وان شوخ دیده بین که سر از خواب بر نکرد

۳- در کدام گزینه مصداقی از آرایه ایهام وجود ندارد؟

- ۱) عارضش را به مثل ماه فلک نتوان گفت / نسبت دوست به هر بی سر و پا نتوان کرد
- ۲) زاهد خام که انکار می و جام کند / پخته گردد چو نظر بر می خام اندازد
- ۳) این مطرب از کجاست که ساز عراق ساخت / و آهنگ بازگشت به راه حجاز کرد
- ۴) نه به هفت آب که رنگش به صد آتش نرود / آنچه با خرقة زاهد می انگوری کرد

۴- مضمون کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) به هرزه بی می و معشوق عمر می گذرد / بطالتم بس از امروز کار خواهم کرد
- ۲) ولی تو تالاب معشوق و جام می خواهی / طمع مدار که کار دگر توانی کرد
- ۳) به عزم مرحله عشق پیش نه قدمی / که سودها کنی ار این سفر توانی کرد
- ۴) نفاق و زرق نبخشد صفای دل حافظ / طریق رندی و عشق اختیار خواهم کرد

۵- در همه گزینه ها به جز گزینه از واژگان و اصطلاحات مربوط به بازی ها ذکر شده است؟

- ۱) فغان که با همه کس نرد کینه باخت فلک / که کس نبود که دستی از این دغا ببرد
- ۲) کدام آهن دلش آموخت این آیین عیاری / کز اول چون برون آمد، ره شب زنده داران زد

- (۳) نزدی شاه رخ و فوت شد امکان حافظ / چه کنم بازی ایام مرا غافل کرد
 (۴) حافظ به حق قرآن کز شید و زرق باز آی / باشد که گوی عیشی در این جهان توان زد

۶- نقش دستوری ضمیر متصل در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) می خواستم که میرمش اندر قدم چو شمع / او خود گذر به ما چو نسیم سحر نکرد
 (۲) کلک مشاطه صنعش نکشد نقش مراد / هر که اقرار بدین حسن خداداد نکرد
 (۳) قد خمیده ما سهلت نماید اما / بر چشم دشمنان تیر از این کمان توان زد
 (۴) ظل ممدود خم زلف توام بر سر باد / کاندر این سایه قرار دل شیدا باشد

۷- در کدام بیت آرایه کمتري دیده می شود؟

- (۱) میان گریه می خندم که چون شمع اندر این مجلس / زبان آتشینم هست لیکن در نمی گیرد
 (۲) صبا وقت سحر بویی ز زلف یار می آورد / دل شوریده ما را به بو در کار می آورد
 (۳) من آن شاخ صنوبر را ز باغ دیده برکندم / که هر گل کز غمش بشکفت محنت بار می آورد
 (۴) مشکل خویش بر پیر مغان بردم دوش / کو به تأیید نظر حل معما می کرد

۸- در کدام گزینه معنای تمام واژه های مشخص شده (به ترتیب) درست ذکر شده است؟

- فغان که نرگس جمّاش شیخ شهر امروز / نظر به دردکشان از سر حقارت کرد
 این همه شعبده خویش که می کرد اینجا / سامری پیش عصا و ید بیضا می کرد
 به سر جام جم آنکه نظر توانی کرد / که خاک میکده کحل بصر توانی کرد
 فلک غلامی حافظ کنون به طوع کند / که التجا به در دولت شما آورد
- (۱) گستاخی، سپید روشن، سنگ سرمه، پناه آوردن (۲) مست، نورانی، سنگ، پناهنده شدن
 (۳) فریبنده، سفید، سرمه چشم، پناه آوردن (۴) خمار، روشنایی، سرمه چشم، پناه گرفتن

۹- کدام واژه به اشتباه معنی شده است؟

- (۱) ز یک سو دست بر زین بسته فغفور / ز دیگر سو سپهسالار قیصور: نماینده
 (۲) بدان تا هر کجا کاو اسب راند / به هر گامی درستی باز ماند: آگاه باش
 (۳) ز مقرّاضی و چینی بر گذرگاه / یکی میدان بساط افگند بر راه: پارچه گرانبها
 (۴) حصار خویش را در داد بستن / رقیبی چند را بر در نشستن: دستور داد

۱۰- کدام گزینه معنایی کنایی ندارد؟

- (۱) کلاه کیقبادی کژ نهاده
 (۲) نهاده غاشیه اش خورشید بر دوش
 (۳) علمداران علم بالا کشیدند
 (۴) رکابش کرده مه را حلقه در گوش

۱۱- در کدام بیت تشبیه مرکب دیده نمی شود؟

- (۱) به یک فرسنگی قصر دلارام / فرود آمد چو باده در دل جام
 (۲) گرفته دسته نرگس به دستش / به خوش خوابی چو نرگس های مستش
 (۳) سواد چتر زرین باز بر سر / چو بر مشکین حصاری برجی از زر
 (۴) درفش کاویانی بر سر شاه / چو لختی ابر کافتد بر سر ماه

۱۲- توضیح همه گزینه ها به جز گزینه ... درست است.

- (۱) گرفتادی سر یک سوزن از میخ / نبودی جای سوزن جز سر تیغ: توصیف لشکریان پیرامون شاه است.
 (۲) چو عالم بر زد آن زرین علم را / کزو تاراج باشد خیل غم را: توصیف برآمدن خورشید است.
 (۳) طراق مفرعه بر خاک و بر سنگ / ادب کرده زمین را چند فرسنگ: توصیف تازیانه شاه است.
 (۴) هزاران طرف زرین طوق بسته / همه میخ درستک ها شکسته: توصیف اسب های لشکر شاه است.

۱۳- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) بخورانگیز شد عود قماری / هوا می کرد خود کافورباری: از آسمان برف می بارید.
 (۲) شده بر عارض لشکر جهان تنگ / که شاهنشاه کجا می دارد آهنک: کار بر دشمنان سخت شده بود.
 (۳) زمین کز سردی آتش داشت در زیر / پرند آب را می کرد شمشیر: باعث یخ زدن آب می شد.
 (۴) ملک فرمود آتش بر فروزند / به من عنبر به خرمن عود سوزند: عنبر و عود فراوان بسوزانند.

۱۴- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) وز آنجا هم چنان بر دست زیرین / رکاب افشاند سوی قصر شیرین: زیردستانش را به جانب قصر شیرین روانه کرد.
 (۲) خدنگی رسته از زین خدنگش / که شمشاد آب گشت از آب و رنگش: بیت بلندی قامت سوار را وصف می کند.

۳) در آن مشعل که برد از شمع ها نور / چراغ انگشت بر لب مانده از دور: منظور از مشعل خسرو و منظور از چراغ شیرین است.

۴) بسا ناکشته را کز در درآرند / سپهر و دور بین تا در چه کارند: دست تقدیر چه بسیار موهبتی که بدون انجام کاری به انسان می دهد.

۱۵- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) که گر نگذارم اکنون در وناقش / ندارم طاقت زخم فراقش: که اگر اکنون به او اجازه ورود به اتاق ندهم...
- ۲) و گر خواهی که اینجا کم نشینم / رها کن کز سر پایت بینم: اجازه بده تا نگاهی به سرپایت بیندازم.
- ۳) ملک بر فرش دیبای گلرنگ / جنیبت راند و سوی قصر شد تنگ: اسب راند و به قصر نزدیک شد.
- ۴) رقیبی را به نزد خویشان خواند / که ما را نازنین بر در چرا ماند: چرا یار، ما را بیرون در نگه داشته است؟

۱۶- کدام عبارت نادرست است؟

- ۱) وزن عروضی منظومه های خسرو و شیرین و ویس و رامین یکسان است.
- ۲) حرف اضافه مضاعف برای یک متمم (حرف اضافه پسین) در خسرو و شیرین دیده می شود.
- ۳) نظامی مایه داستان خسرو و شیرین را از شاهنامه فردوسی گرفته است.
- ۴) کاربرد استعاره در خسرو و شیرین به طور کلی محدودتر از شاهنامه فردوسی است.

۱۷- توضیح کدام بیت نادرست است؟

- ۱) نه ترک این سرا هندوی این بام / شهشه را چنین داده است پیغام: شیرین در برابر خسرو بیانی غرورآمیز دارد.
- ۲) ز بس گوهر که در نعلم کشیدی / به رخ بر رشته لعلم کشیدی: خسرو در برابر بخشندگی شیرین اظهار خجلت می کند.
- ۳) دولختی بود در یک لخت بستند / ز طاووس دوپر یک پر شکستند: شیرین عشق هم زمان خسرو به دو فرد را ناپسند می شمارد.
- ۴) بلی چون رفت باید زین گذرگاه / ز خارها به بریدن تا ز خرگاه: شیرین سبکباری خود را بر دارندگی خسرو ترجیح می دهد.

۱۸- در کدام بیت استعاره‌های مصرحه بیشتری به کار رفته است؟

- (۱) دگر باره جهاندار از سر مهر / به گلرخ گفت ای سرو سمن چهر
- (۲) روان کرد از عقیق آن نقش زیبا / سخن‌هایی نگارین تر ز دیا
- (۳) چو یاقوتم نیند خام گیرد / به رشوت با طبرزد جام گیرد
- (۴) چو بر مه مشک را زنجیر سازم / بسا شیرا کز او نخجیر سازم

۱۹- بیت‌های زیر به ترتیب به شیوه کدام شاعر نزدیک‌تر است؟

- تو پنداری هزاران نی در آتش کرده‌اند اینجا / چه خوش پرسوز می‌نالد زهی آواز خاکستر
 باشوق سرانگشت تو لبریز نواهاست / تا خود به کنارت چه کند چنگ نوایی
 بر این خاک بیفتید که آن لاله فروریخت / بر این باغ بگریید که آن سرو فرارفت
- (۱) سعدی - خیام - مولوی
 - (۲) خیام - صائب - حافظ
 - (۳) صائب - حافظ - مولوی
 - (۴) سعدی - خیام - حافظ

۲۰- در همه بیت‌ها به جز بیت ... ارتباطی سنتی بین کلمات مشخص شده دیده می‌شود.

- (۱) رخ حسن مجوید که آن آینه بشکست / گل عشق مبوید که آن بوی وفارفت
- (۲) تا خیال دلکشت گل ریخت در آغوش چشم / صد بهارم نقش زد بر پرده گل‌پوش چشم
- (۳) نه من ز حلقه دیوانگان عشقم و بس / کدام سلسله دیدی که بی قرارش نیست
- (۴) دل شکسته ما همچو آینه پاک است / بهای دُر نشود گم اگر چه در خاک است

۲۱- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) همه آفاق گرفته است صدای سختم / تو از این طرف نبندی که ببندی دهنم: تو از خاموش کردن من بهره‌ای نمی‌بری.
- (۲) غم دنیا چه سنجد با دل من / از آن غم‌های بی دنیا به من ده: غم دنیا چه از جان من می‌خواهد؟
- (۳) بماند آن که به امید راه توشه رود / منم که ذوق جمال تو زاد راه من است: آن کس که به امید توشه راه می‌رود، از راه می‌ماند.
- (۴) ما را چه غم سود و زیان است که هرگز / سودای تو را بر سر بازار نبردیم: سر عشق تو را آشکار نکردیم.

۲۲- کدام گزینه درباره شعر نادرپور نادرست است؟

- (۱) پرهیز از سرودن شعر غیرعروضی
 (۲) گرایش فراوان به اقسام تشبیه در تصویرسازی
 (۳) رعایت اصولی سطر بندی شعر آزاد یا نیمایی
 (۴) توجه به ابهام شاعرانه بر پایه نمادگرایی

۲۳- کدام یک از شاعران معاصر جزو «نوگرایان میانه‌رو» به‌شمار نمی‌آید؟

- (۱) نادر نادرپور
 (۲) پرویز ناتل خانلری
 (۳) فریدون توللی
 (۴) مهدی حمیدی شیرازی

۲۴- کدام گزینه درباره شعر طاهره صفارزاده بر اساس دفتر طنین در دلتا نادرست است؟

- (۱) شاعر در دفتر طنین در دلتا، چشم‌اندازی مدرن به شعر فارسی دارد.
 (۲) دفتر طنین در دلتا را می‌توان همچون اعتراضی به شعرهای احساسات‌زده زمان خود دانست.
 (۳) شعر صفارزاده از امکانات شاعرانه زبان فارسی بهره بسیار برده است.
 (۴) تداعی معانی واژه‌ها یکی از عوامل پیش‌برنده سطور شعر صفارزاده است.

۲۵- کدام توضیح نادرست است؟

- (۱) بر این یکی شده بودم که گرد عشق نگردم / قضای عشق در آمد بدوخت چشم درایت: عزم را جزم کرده بودم.
 (۲) ز حرص من چه گشاید تو ره به خویشتم ده / که چشم سعی ضعیف است بی چراغ هدایت: چه زمانی از حرص خلاص می‌شوم؟
 (۳) جنایتی که نکردم اگر درست باشد / فراق روی تو چندین بس است حد جنایت: اگر اثبات شود.
 (۴) خاطر عام برده‌ای خون خواص خورده‌ای / ما همه صید کرده‌ای خود ز کمند جسته‌ای: همه ما را شکار کرده‌ای.

۲۶- کدام حرف (اضافه یا ربط) درست معنی نشده است؟

- (۱) ای که ز دیده غایبی در دل ما نشست‌ای / حسن تو جلوه می‌کند و این همه پرده بسته‌ای: چرا که
 (۲) از دگری چه حاصلم تا ز تو مهر بگسلم / هم تو که خسته‌ای دلم مرهم ریش خسته‌ای: تا این که
 (۳) مرا به دست تو خوش تر هلاک جان گرامی / هزار باره که رفتن به دیگری به حمایت: از
 (۴) تو را که درد نباشد ز درد ما چه تفاوت / تو حال تشنه ندانی که بر کناره جویی: زیرا

۲۷- کدام گزینه درباره بیت زیر درست است؟

- فراقنامه سعدی به هیچ گوش نیامد / که دردی از سخنانش در او نکرد سرایت
- (۱) در بیت یک آرایه تشبیه دیده می شود.
 - (۲) «که» به معنای «زیرا که» به کار رفته است.
 - (۳) مرجع ضمیر «او» یار شاعر است.
 - (۴) «به هیچ گوش نیامد» یعنی «به گوش هیچ کس نرسید».

۲۸- در کدام گزینه حرف «ی» در محل قافیه، فعل اسنادی است؟

- (۱) اگر تو آب و گلی هم چنان که سایر خلق / گل بهشت مخمر به آب حیوانی
- (۲) گرت در آینه سیمای خویش بنمایند / چو من شوی که به درمان خویش درمانی
- (۳) فدای جان تو گر من تلف شوم چه شود / برای عید بود گوسفند قربانی
- (۴) طمع مدار که از دامت بدارم دست / به آستین ملالی که بر من افشانی

۲۹- توضیح کدام بیت درست است؟

- (۱) گر تیغ برکشد که محبان همی زخم / اول کسی که لاف محبت زند منم (هنگام خشم معشوق، از محبت او بر می گردم).
- (۲) امکان دیده بستنم از روی دوست نیست / آن به بود که گوش نصیحت بیاگم (ناصرحان مرا از دیدن معشوق نهی می کنند و حرفشان را نباید شنید).
- (۳) دردی است در دلم که گر از پیش آب چشم / برگیرم آستین برود تا به دامنم (اشکم تمام وجودم را از درد انباشته می کند).
- (۴) گر پیرهن به در کنم از شخص ناتوان / بینی که زیر جامه خیالی است یا تنم (اگر جامه فرد فقیری را برکشم، خواهی دید که ضعیف و نحیف است).

۳۰- فعل «می روی» در کدام بیت وجه دستوری متفاوت دارد؟

- (۱) روی پنهان دارد از مردم پری / تو پری روی آشکارا می روی
- (۲) کس بدین شوخی و رعنائی نرفت / خود چنینی یا به عمدا می روی
- (۳) گرچه آرام دل از ما می رود / هم چنین می رو که زیبا می روی
- (۴) گر قدم بر چشم من خواهی نهاد / دیده بر ره می نهم تا می روی

۳۱- کدام گزینه در ادامه بیت زیر است؟

«گر دنی و آخرت بیاری / کاین هر دو بگیر و دوست بگذار»

- ۱) برخیز که چشم های مست / خفته است و هزار فتنه بیدار
- ۲) وقتی صنی دلی ربوده است / تو خلق ربوده ای به یک بار
- ۳) هم زخم تو به چو می خورم زخم / هم بار تو به چو می برم بار
- ۴) ما یوسف خود نمی فروشیم / تو سیم سیاه خود نگه دار

۳۲- معنی واژه های «نسیم، پالیز، سختی، امکان» به ترتیب در کدام بیت های زیر آمده است؟

- الف) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی
 ب) هم ز اول روز از تو همی بوی خوش آید / گویی همه شب سوخته ای عود قماری
 ج) ساقی گزین و باده و می خور به بانگ زیر / کز کشت، سار نالد و از باغ عندلیب
 د) تو هم از خردی بدانستی همه فرهنگ ها / ناکشیده دل شاگردی و نادیده تعب
- ۱) الف، د، ج، ب ۲) ب، الف، ج، د ۳) د، ب، ج، الف ۴) ب، ج، د، الف

۳۳- نوع «را» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم
- ۲) چون بر رقعۀ من اطلاع یابد، قیاس کند که مرا اهلیت چیست.
- ۳) محرم این هوش جز بیهوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
- ۴) گفت تا داروغه را گویم در مسجد بخواب / گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست

۳۴- در کدام گزینه نقش ضمیر پیوسته متفاوت است؟

- ۱) همتم بدرقۀ راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم
- ۲) با محتسبم عیب مگویند که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مُدام است
- ۳) خواب و خورت ز مرتبۀ خویش دور کرد / آن گه رسی به خویش که بی خواب و خور شوی
- ۴) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی

۳۵- در کدام گزینه هم استعارۀ مصرحه و هم استعارۀ مکنیه وجود دارد؟

- ۱) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد
- ۲) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد
- ۳) شو منفجر ای دل زمانه / و آن آتش خود نهفته مپسند
- ۴) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند

۳۶- مفهوم کدام گزینه با بقیه گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) در کوی نیکنمایی ما را گذر ندادند / گر تو نمی‌پسندی تغییر کن قضا را
- (۲) می بیاور که ننازد به گل باغ جهان / هر که غارتگری باد خزانی دانست
- (۳) چه جای شکر و شکایت ز نقش نیک و بد است / چو بر صحیفه هستی رقم نخواهد ماند
- (۴) مسافران بقا را چو نیست روی مقام / دو روزه منزل و آرامگه چه خوب و چه زشت

۳۷- مفهوم کدام گزینه با مفهوم بیت «بعد از این وادی استغنا بُود/ نه دَر و معنی و نه معنا بُود» متفاوت است؟

- (۱) من همان دم که وضو ساختم از چشمه عشق / چار تکبیر زدم یکسره بر هر چه که هست
- (۲) عاقبت منزل ما وادی خاموشان است / حالیا غلغله در گنبد افلاک انداز
- (۳) ای دل آن دم که خراب از می گلگون باشی / بی زر و گنج به صد حشمت قارون باشی
- (۴) آسمان گو مفروش این عظمت کاندر عشق / خرمن مه به جوی، خوشه پروین به دو جو

۳۸- مفهوم کدام بیت با مصراع «هر که جز ماهی ز آبش سیر شد» قرابت ندارد؟

- (۱) نیست سیری عشق‌بازان را ز درد و داغ عشق / سوختن همواره دارد اشتهای سوختن
- (۲) من از تو سیر نگردم که صاحب استسقا / نه ممکن است که هرگز رسد به سیرابی
- (۳) خیال تیغ تو با ما حدیث تشنه و آب است / اسیر خویش گرفتی بکش چنان که تو دانی
- (۴) اگر دریا ز احسان چند روزی داشت سیرابش / ز فلس خویش هم ماهی توانگر کرد دریا را

۳۹- کدام بیت‌ها را می‌توان به دو شکل رکن‌بندی کرد؟ (دو وزن دارند)

- (الف) چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن شناس نه‌ای جان من، خطا این جاست
 - (ب) من چون ز می شکفته نباشم در این چمن؟ / کز گریه عذرخواهی من تا ک می‌کند
 - (ج) تا رفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت
 - (د) شرر در سنگ می‌رقصد می‌اندر تا ک می‌جوشد / تحیر رشته‌ساز است و خموشی هم صدا دارد
 - (ه) بر دل خاقانی اگر داغ جفا نهی، چه شد؟ / او ز سگان کیست خود تا بردت به داوری؟
 - (و) صد کان پر از گوهر و صد گنج پر از زر / صد مخزن پیروزه و صد معدن پاکند
- (۱) ب، ج، د (۲) الف، ب، و (۳) الف، ج، ه (۴) ب، ج، و

۴۰- کدام گزینه جاهای خالی جملات زیر را کامل می کند؟

- الف) سال های پس از جنگ تحمیلی، دوران اوج شکوفایی در ایران بود.
 ب) از نثر پرشتاب و بریده بریده جلال آل احمد با عنوان یاد می کنند.
 ج) اولین تجربه داستان نویسی سیمین دانشور کتاب بود.
 د) از نوآوری های مهم، در قالب های شعری دوره انقلاب اسلامی می توان از قالب نام برد.
- ۱) شعر نو، نثر شکسته، سووشون، شعر سپید
 ۲) رمان نویسی، نثر تلگرافی، آتش خاموش، غزل - مثنوی
 ۳) رمان نویسی، نثر تلگرافی، آتش خاموش، موج نو
 ۴) داستان کوتاه، نثر شکسته، آتش خاموش، غزل - مثنوی

۴۱- در همه گزینه ها به جز گزینه ... اختیار شاعری وجود دارد.

- ۱) سپه را سوی زابلستان کشید / آبا پیلتن سوی دستان کشید
 ۲) یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد / به وداعی دل غمدیده ما شاد نکرد
 ۳) دلا نزد کسی بنشین که او از دل خبر دارد / به زیر آن درختی رو که او گل های تر دارد
 ۴) قناعت می کنم با درد چون درمان نمی یابم / تحمل می کنم با زخم چون مرهم نمی بینم

۴۲- کدام گزینه در مورد ادبیات معاصر ایران نادرست است؟

- ۱) بهره گیری از زبان عامیانه، نثر معاصر را آماده قبول افکار گوناگون کرد.
 ۲) منظور از ادبیات معاصر، آثاری هستند که بعد از انقلاب مشروطه پدید آمدند.
 ۳) جریان نوگرایی در شعر، با سرایش منظومه افسانه تثبیت شد.
 ۴) نثر فارسی در دوره معاصر تحت تأثیر ترجمه آثار اروپایی، به سادگی گرایید.

۴۳- کدام آرایه علم بدیع در بیت زیر وجود ندارد؟

- شد سر منصور، آخر گوی چوگان فنا / میوه چون شد پخته خود را از شجر می افکند
- ۱) تشبیه تمثیل ۲) تلمیح ۳) تناسب ۴) اسلوب معادله

۴۴- در بیت زیر از دوره بیداری، همه ویژگی های فکری به جز ... دیده می شود.

- خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است
- الف) بیگانه ستیزی ب) تعجد خواهی ج) استقلال طلبی د) وطن دوستی

۴۵- کدام گزینه با بیت زیر هم وزن نیست؟

- اگرچه حسن فروشان به جلوه آمده‌اند / کسی به حسن و ملاحظت به یار ما نرسد
 (۱) تو همچو صبحی و من شمع خلوتِ سحرم / تبسمی کن و جان بین که چون همی سپرم
 (۲) اگر ز خلق ملامت و گرز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم
 (۳) دلم خزانه اسرار بود و دست قضا / درش بیست و کلیدش به دلستانی داد
 (۴) دلا بسوز که سوز تو کارها بکند / نیاز نیم شبی دفع صد بلا بکند.

۴۶- کدام گزینه در مورد آرایه‌های موجود در بیت‌های زیر نادرست است؟

- دعوی هستی در این میدان دلیل نیستی است / هر که فانی می شود موجود می دانیم ما
 خوش به حال دل فرهاد که در مدت عمر / مزه تلخ ترین خاطره اش شیرین بود
 (۱) حس آمیزی، متناقض نما، ایهام، اغراق / (۲) تلمیح، ایهام تناسب، متناقض نما، حس آمیزی
 (۳) تضاد، تلمیح، مراعات نظیر، متناقض نما / (۴) مراعات نظیر، ایهام تناسب، حس آمیزی، تضاد

۴۷- وزن کدام بیت از وزن‌های همسان است؟

- (۱) از زلف تو کوتاه نکنم دست چو خواجه / زیرا که مقام دل حیران من آنجاست
 (۲) ترک گدایی مکن که گنج بیابی / از نظر رهروی که در گذر آید
 (۳) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی
 (۴) ای غایب از نظر به خدا می سپارم / جانم بسوختی و به دل دوست دارم

۴۸- در همه گزینه‌ها به جز گزینه..... آرایه متناقض نما یافت می‌شود؟

- (۱) جنبش گهواره خواب طفل را سازد گران / از تزلزل بیشتر محکم شود بنیان ما
 (۲) نیستم ابر که از گریه تروش سازم روی / چشمه‌ام، با دل صاف و لب خندان گریم
 (۳) سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست
 (۴) کی شود این روان من ساکن / این چنین ساکن روان که منم

۴۹- عین ما فیه تأکید علی الجملة:

- (۱) با لیتنی کنت تُراباً.
 (۲) إن الله على كل شيء قدير.
 (۳) جاء المسافرون ولكن الدليل ما جاء.
 (۴) أحسن إلى الناس كما تحب أن يُحسن إليك.

۵۰- عین الصّحیح فی تعین اقسام «لا»:

- (۱) لماذا لا تعلمين الخير؟ (نفي جنس)
 (۲) لا جهاد كجهاد النفس. (نفي جنس)
 (۳) قال المعلم: لا تكتبوا على الشجرة. (نفي)
 (۴) هل أنت طالب؟ لا، أنا مُدرّس. (ناهيه)

۵۱- عین المناسب للفراغ ليجاد الحال: «أنت ترجعين من المسابقة...»

- (۱) مُبتسماً
 (۲) مُبتسمين
 (۳) مُبتسمةً
 (۴) قوّةً

۵۲- عین الترجمة الصّحيحة: «هذه السمكة لا يحتاج الى الماء و الطعام و الهواء إحتياج الأحياء»

- (۱) این ماهی مانند زنده‌ها به آب و هوا و غذا نیاز ندارد.
 (۲) این ماهی است که به آب و هوا و غذا برای زندگی نیاز ندارد.
 (۳) این یک ماهی است و واقعاً نیازی به آب و هوا و غذا ندارد.
 (۴) ماهی احتیاجی به آب و هوا و غذا برای زندگی ندارد.

۵۳- عین المناسب للفراغ لبيان كیفیت وقوع الفعل:

«يُحاسبُ البخيل في الآخرة.....الأغنياء»

- (۱) مُحاسبَةً
 (۲) حساباً
 (۳) محاسباً
 (۴) إحتساباً

۵۴- عین المستثنى منه مَحذوفاً:

- (۱) ما وصل إلى المطار أحدٌ إلا مسافراً واحداً.
 (۲) لم يُشاهد المعلم في الصف إلا طالبين.
 (۳) لم نُشاهد الأفلام إلا فلماً خيالياً.
 (۴) ليس لنا عملٌ إلا خدمة الناس.

۵۵- عین الصّحیح فی التّحليل الصّرفی و المحلّ الاعرابی:

«لاحظ المزارع أن عدداً من البومات تهجم على الأفراخ هجوماً كبيراً»

- (۱) لاحظ: اسم الفاعل، مفرد، مذکر، مبني / مبتدا
 (۲) هجوماً: اسم مفرد، مصدر مجرد ثلاثي، معرب / المفعول المطلق للنوع
 (۳) المزارع: اسم، مفرد، اسم مكان، مبني / مضاف اليه
 (۴) البومات: اسم، جمع مؤنث سالم، معرب، نكرة / مجرور بحرف الجرّ

۵۶- با توجه به ابیات زیر کدام گزینه درست است؟

- مرا از اختر دانش چه حاصل / که من تاریکم او رخشنده اجزا
 چه راحت مرغ عیسی را ز عیسی / که همسایه است با خورشید عذرا
 گر آن کیخسرو ایران و تور است / چرا بیژن شد این در چاه یلدا
 (۱) شاعر خود را به مسیح مانند کرده است.
 (۲) خورشید عذرا استعاره از مریم مقدس است.
 (۳) شاعر ستاره دانش را همچون کیخسرو می داند.
 (۴) شاعر از بی دانشی خود ناخرسند است.

۵۷- توضیح کدام بیت صحیح است؟

- (۱) من اینجا پای بست رشته مانده / چو عیسی پای بست سوزن آنجا (منظور از رشته تعلق خاطر شاعر به شروان است)
 (۲) نتیجه دختر طبعم چو عیسی است / که بر پاکی مادر هست گویا (نتیجه دختر طبع شاعر یعنی سخن او)
 (۳) مرا بیند در سوراخ غاری / شده مولوزن و پوشیده چو خا (مولوزن یعنی پریشان و حیران)
 (۴) چو آن عودالصلیب اندر بر طفل / صلیب آویزم اندر حلق عمدا (منظور از عودالصلیب تعلق خاطر به مسیحیت است).

۵۸- در کدام گزینه منظور شاعر درست بیان شده است؟

- (۱) به پاکی مریم از تزویج یوسف / به دوری عیسی از پیوند عیسا (منظور یوسف پیامبر و پاکدامنی او است)
 (۲) به مهد راستین و حامل بکر / به دست و آستین بادمجرا (منظور دست درخشان حضرت موسی است)
 (۳) ز تثلیثی کجا سعد فلک راست / به تریع صلیب باد پروا (منظور نحوست شکل آن است)
 (۴) لباس راهبان پوشیده روزم / چو راهب زان بر آرم هر شب آوا (منظور سپیدی آن است).

۵۹- در کدام گزینه اشاره ای پنهان به یکی از درب های شهر بغداد وجود دارد؟

- (۱) تا سلسله ایوان بگسست مدائن را / در سلسله شد دجله چون سلسله شد پیچان
 (۲) بینی که لب دجله چون کف به دهان آرد / گویی ز تف آهش لب آبله زد چندان
 (۳) بر دجله گری نونوز دیده ز کاتش ده / گرچه لب دریا هست از دجله ز کاتستان
 (۴) یک ره ز لب دجله منزل به مدائن کن / وز دیده دوم دجله بر خاک مدائن ران

۶۰- معنای کدام بیت درست است؟

- (۱) این هست همان صفه کز هیبت او بردی / بر شیر فلک حمله شیر تن شادروان (این همان بارگاه است که به دلیل شکوهی که داشت، پهلوانان مقیم در آن شیر فلک را مقلوب خود می کردند).
- (۲) از اسب پیاده شو بر نطح زمین نه رخ / زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان (به احترام از اسب پیاده شو و بر روی زمین صورت خود را بگذار و ببین که افراد ثروتمند چگونه در برابر آن شاه و پیلش مبهوت و حیران شده اند).
- (۳) پرویز به هر بومی زرین تره آوردی / کردی ز بساط زر زرین تره را بستان (خسرو پرویز در هر سرزمینی با خود سبزی های طلایی می برد و بستان ها را با آنها می آراست).
- (۴) خون دل شیرین است آن می که دهد رزبن / ز آب و گل پرویز است آن خم که نهد دهقان (آن شرابی که از درخت انگور حاصل می شود، چیزی جز خون دل شیرین نیست که در خاک خفته است و آن خمی که دهقان شراب را در آن می اندازد، از خاک خسرو پرویز است).

۶۱- در کدام بیت اشاره به بروج فلکی دیده نمی شود؟

- (۱) آن مطبخی باغ نهد چشم بر بره / هم چون بره که چشم به مرعی برافکند
- (۲) روز از کمین خود چو سکندر کشد کمان / بر خیل شب هزیمت دارا برافکند
- (۳) از دلو یوسفی بجهد آفتاب و چشم / بر حوت یونسی به تماشا برافکند
- (۴) چشمه به ماهی آید و چون پشت ماهیان / زیور به روی مرکز غبرا برافکند

۶۲- در کدام بیت اشاره ای به یکی از داستان های شاهنامه دیده می شود؟

- (۱) بهرام ننگرد به براهام چون نظر / بر خان و خوان لنبک سقا برافکند
- (۲) ملک عجم چو طعمه ترکان اعجمی است / عاقل کجا بساط تمنا برافکند
- (۳) نظارگان مصر ببرند دست از آنک / یوسف نقاب طلعت غرا برافکند
- (۴) نقصی به کاسه زر پرویز کی رسد / ز آن خرمگس که سایه به سکبا برافکند

۶۳- کدام توضیح نادرست است؟

- (۱) مریخ بین که در زحل افتد پس از دهان / پروین صفت کواکب رخشا برافکند (زحل استعاره از زغال است).
- (۲) بی صرفه در تنور کن آن زر صرف را / کو شعله ها به صرفه و عوا برافکند (صرفه و عوا مجاز از آسمان است).
- (۳) داری گشادنامه جان در ده فلک / گو ده کیا که نزل تو اینجا برافکند (ده کیا استعاره از عقل است).
- (۴) یا فاخته که لب به لب بچه آورد / از حلق ناردان مصفا بر آورد (فاخته استعاره از بلبه است).

۶۴- کدام واژه از نظر لغوی غلط معنی شده است؟

- ۱) سلطان یک سواره گردون به جنگ دی / بر چرمه تنگ بندد و هراً برافکند (چرمه: اسب)
- ۲) با بیست و یک و شاق ز سقلاب ترک وار / بر راه دی کمین به مفاجا برافکند (وشاق: غلام بچه)
- ۳) آقسنقری است روز و قراسنقری است شب / بر هر دو نام بنده و مولا برافکند (آقسنقر: شاهین سفید)
- ۴) زان رمح مارسان ز دم کژدم فلک / بیرون کشد گره به زبانا برافکند (زبانا: زبانه)

۶۵- با توجه به متن زیر معنای کدام واژه درست است؟

«رای گفت برهن را که شنودم مثل دو دوست که بتضریب نَمّام و سعایت فْتان چگونه از یک دیگر مستزید گشتند و بعداوت و مقاتلت گرائید تا مظلومی بی گناه کشته شد و روزگار داد وی بداد که هدم بنای عزّ اسمه مبارک نباشد و عواقب آن از وبال و نکال خالی نماند.»

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ۱) تضریب: بیهوده گویی | ۲) مستزید: زیاده خواه |
| ۳) هدم: خراب کردن | ۴) نکال: گناه |

۶۶- معنای بیت زیر در کدام گزینه درست است؟

«لا یسألون اخاهم حین یندبُهُم / فی النائبات علی ما قال برهانا»

- ۱) وقتی کسی از برادر خود در مشکلات کمک می خواهد، از او دلیلی بر راستی گفتارش نمی خواهند.
- ۲) وقتی کسی برادرش را به مهمانی دعوت می کند، با او چون و چرا نمی کنند.
- ۳) وقتی کسی برادرش را در سختی ها ندا می کند، با او همراهی نمی کنند.
- ۴) وقتی کسی از دوستش در زمان نزول بلاها یاری طلبد، برای او دلیل بر راستی گفتارش می آورند.

۶۷- در کدام گزینه معنی واژه مشخص شده نادرست است؟

- ۱) آورده اند که در ناحیت کشمیر متصدی خوش و مرغزاری نزه بود: پاکیزه و زیبا
- ۲) و در وی شکاری بسیار و اختلاف صیادان آنجا متواتر: رفت و آمد
- ۳) زاغی در حوالی آن بر درختی بزرگ گشن خانه داشت: انبوه
- ۴) مرا قضای آسمانی در این ورطه کشید: سرزمین

۶۸- در کدام گزینه ممکن است حذف شناسه فعل به قرینه لفظی وجود داشته باشد؟

- (۱) و کبوتران اضطرابی می کردند و هر یک خود را می کوشید.
- (۲) چنان باید که همگنان استخلاص یاران را مهم تر از تخلص خود شناسند.
- (۳) و مطوقه بمسکن موش رسید. کبوتران را فرمود که فرود آید.
- (۴) تا فواید و عواید آن ایشان را شامل گردد و برکات و میامن آن بر وجه روزگار باقی ماند.

۶۹- معنای کدام گزینه درست است؟

- (۱) و الجودُ بالنفسِ اقصی غایة الجودِ : جوانمردی در حق خویشتن، انتهای دوستی و گذشت است.
- (۲) فَمَا بِلَادٍ غَيْرِ اَرْضِكَ حَاجَةٌ / وَلَا فِي وِدَادٍ غَيْرِ وُدِّكَ مَرَعَبٌ: به محبتی غیر از محبت تو و به پیمانی غیر از دوستی تو نیاز ندارم.
- (۳) اَذَاقَنِي زَمَنِي بَلَوِي شَرِّقْتُ بِهَا / لَوْ ذَاقَهَا لَبَكِي مَا عَاشَ وَانْتَحَبَا: روزگار بلایی به من چشاند که اگر خودش می چشید، تا زنده بود، می گریست و ناله می کرد.
- (۴) اِيَابُكَ سَالِمًا نَصَفَ الْغَنِيمَةَ / وَ كُلُّ الْغَنَمِ فِي النَّفْسِ السَّلِيمَةِ: پاهای سالم تو، نیمی از غنیمت است و همه غنیمت ها در تن سالم است.

۷۰- توضیح کدام یک از گزینه ها درست است؟

- (۱) خاصه که دوستی من بر سیل تبرع اختیار کرده باشد: به ویژه که به خاطر چشم داشتی با من دوست شده باشد.
- (۲) و بتوهم نگوئی که او را سهل القیاد و سست عنان یافتم: تصور نکنی که او را مطیع و کم اراده دیدم.
- (۳) دیگر روز آن کنجد را بخته کرد، در آفتاب بنهاد: روز دیگر آن کنجد را پخت و در برابر آفتاب گذاشت.
- (۴) اینست داستان موافقت دوستان و مثل مرافقت بذاذران و مظاهرت ایشان در سراً و ضراً: این داستان، حکایت همدلی دوستان و رفاقت برادران و پشتیبانی آنان از همدیگر در بلایا و سختی هاست.

۷۱- در کدام گزینه واژه جمع به کار نرفته است؟

- (۱) و در فترات نکبت مظاهرت بصدق از جهت ایشان منتظر.
- (۲) از چندین ورطه هایل خلاص یافتند و عقبات آفات پس پشت کردند.
- (۳) و اظهار مودت و متانت رای و رزانت رویت بی مال ممکن نگردد.
- (۴) و باغبان استاد را رسم است که اگر در میان ریاحین گیاهی ناخوش بیند، بر آرد.

۷۲- در کدام گزینه معنای واژه مشخص شده درست است؟

- (۱) بترسید و از بیم خون در تن وی چون شاخ بقم شد: نوعی بزکوهی
- (۲) وای بر این شخص درمانده بچنگال بلا و اسیر تصاریف زمانه: حیل‌های روزگار
- (۳) و مشقت سفر برای دانگانه بر حریرص آسان تر که دست دراز کردن برای قبض مال بر سخی: مال زیاد
- (۴) بامداد طعامی بسازم و شش هفت کس را از آن لهنه‌ای حاصل آید: غذای مختصر

۷۳- در توضیح بیت زیر کدام گزینه درست است؟

- آن شراب حق، ختامش مشک ناب / باده را ختمش بود گند و عذاب
- (۱) از عشق ظاهری می‌توان به عشق باطنی رسید و از شراب الهی سرمست شد.
 - (۲) نباید در عشق ظاهری متوقف شد؛ بلکه باید با توکل به خداوند به معرفت باطنی دست یافت.
 - (۳) قیاس‌های بی‌پایه خطاست و نباید به ظاهر متشابه پدیده‌ها بسنده کرد.
 - (۴) در هر صورت باید به عاقبت کارها اندیشید.

۷۴- منظور اصلی مولوی از بیت‌های زیر چیست؟

- کرد ویران خانه بهر گنج زر / وز همان گنجش کند معمورتر
 ..قلعه ویران کرد و از کافر ستد / بعد از آن بر ساختش صد برج و سد
- (۱) هر کس خانه‌اش را برای یافتن گنج و طلا ویران کند، حتماً سود خواهد برد و مجدداً با همان پول طلاخانه‌ای آبادتر خواهد ساخت.
 - (۲) هر کس بدون شناخت کافی و به امید واهی یافتن گنج، خانه و قلعه‌اش را ویران کند، زیان خواهد دید و هرچه برج و سد و کاخ هم ساخته باشد، نهایتاً ویران خواهند شد.
 - (۳) ویران ساختن خانه به امید یافتن گنج، مانند خراب کردن کاخ‌ها و آبادانی‌ها به امید گرفتار کردن کافران است.
 - (۴) هر کس نفس اماره را به امید حاکمیت روح ویران کند، مانند کسی است که قلعه از کافر باز پس بگیرد تا وجودش در آن آسایش یابد.

۷۵- بر مبنای نظام اندیشگانی مولوی، کدام گزینه با نتیجه مورد نظر وی در داستان نخجیران**و شیر منطبق است؟**

- (۱) هشدار دادن نسبت به خطر خودبینی و غرور
- (۲) ترجیح جبر عاشقانه در برابر قدرت طلبی
- (۳) کارسازی عقل و تدبیر
- (۴) ترجیح توکل بر جهد و عشق بر عقل

۷۶- در حکایت نخچیران و شیر، مولوی در بیت‌های زیر چه مقصودی را دنبال می‌کند؟

گفت: آری گر «توکل» رهبر است / این «سبب» هم سنت پیغمبر است

رمز الکاسب حبیب‌الله شنو / از «توکل» در «سبب» کاهل مشو

(۱) این ابیات نشانگر ترجیح «سبب و اسباب» کلامی بر «علت و معلول» فلسفی است.

(۲) انسان مختار است و به قدر کوشش خود بهره‌مند خواهد بود.

(۳) مولوی از میان جبر و اختیار، هیچ‌کدام را قبول ندارد.

(۴) این ابیات تمهیدی است که نهایتاً قضا و قدر را بر مختار دانستن آدمی ترجیح دهد.

۷۷- عبارت مشخص شده در متن زیر به چه معناست؟

«من در حسرت آن قطعات بودم تا آنگاه که بدست باز آمد و سبب یافتن آن افتاد که فاضلی از خاندان منصور

خاسته بود؛ نام او مسعود و اختلاف داشت نزدیک این قاضی و هرچه از این باب رفتی، تعلیق کردی»

(۱) آن را موکول به بعد می‌کرد. (۲) به آن علاقه نشان می‌داد.

(۳) آن را یادداشت می‌کرد. (۴) بر آن حواشی می‌نوشت.

۷۸- با توجه به این دو بیت و توصیفی که بیهقی از حالات امیرمسعود در اواخر عمر او

می‌کند، علت خشم گرفتن مسعود بر شاعر آن چه می‌تواند باشد؟

مخالفان تو موران بدند و مار شدند / برآر زود ز موران مارگشته دمار

مده زمانشان زین بیش و روزگار مبر / که اژدها شود از روزگار یابد مار

(۱) دخالت در کار سلطان (۲) تحقیر بزرگان دربار

(۳) سستی کلام (۴) پیچیده کردن اوضاع

۷۹- مفهوم این عبارت در کدام گزینه آمده است؟

«در این روزگار آن ابر زرپاش سستی گرفته بود و کم باریدی»

(۱) مسعود صله کم می‌داد. (۲) مسعود ناتوان و ضعیف شده بود.

(۳) سپاهیان بی انگیزه و دچار ضعف شده بودند. (۴) مردمان دچار قحطی و تنگدستی شده بودند.

۸۰- این بیت، با توجه به محتوای آن، می‌تواند در مرثیه چه کسی باشد؟

«کان فی لفظه نبیاً و لکن / ظهرت معجزاته فی المعانی»

(۱) مظفر قاینی (۲) بونصر مشکان

(۳) متنبی (۴) بونواس

۸۱- با توجه به متن زیر، کدام گزینه صحیح است؟

«در نامه‌ای خواندیم از آموی که پیرزنی را دیدند یک‌دست و یک‌چشم و یک‌پای، تبری در دست، پرسیدند از وی که چرا آمدی؟ گفت: شنیدم که گنج‌های زمین خراسان از زیر زمین بیرون می‌کنند، من نیز بیامدم تا لختی ببرم و امیر از این اخبار بخندیدی...»

- (۱) همه برای انتقام از ستم‌های مسعود به خراسان می‌آمدند.
- (۲) سپاه سلجوقی از افراد ضعیفی تشکیل شده بودند.
- (۳) سپاه سلجوقی از افراد ساده‌لوح تشکیل شده بود.
- (۴) همه به امید غنیمت جنگی عازم خراسان شده بودند.

۸۲- در کدام گزینه، فعل به قرینه لفظی حذف شده است؟

- (۱) امیر جهت لشکر آمده به زیادت حاجتمند است و همه از دولت و نعمت وی ساخته‌ایم؛ نسختی باید کرد و بر نام هر کسی چیزی نبشت.
- (۲) غرض در این نه خدمت بود؛ بلکه خواست بر نام استادم بونصر چیزی نویسد و از بدخویی و زعارت او دانست که نپذیرد و سخن گوید.
- (۳) بوالحسن بخط خویش نسختی نبشت و همه اعیان تازیک را در آن درآورد و آن عرضه کردند و هر کس گفت فرمان بردارم.
- (۴) امیر هر روز فریضه کرد بر خویشان که پیش از بار خلوتی کردی با وزیر و ارکان دولت و سالاران و سخن گفتندی از این مهم که در پیش داشتند.

۸۳- این گفتار از بونصر مشکان خطاب به امیر مسعود نشان‌دهنده چیست؟

«بنده پیر گشته و این اندک‌مایه تجملی که دارد، خدمت راست، و چون بدین حاجت آید، فرمان خداوند را باشد؛ کدام قلعت را فرماید تا بنده آنجا رود و بنشیند؟»

- (۱) سرسپردگی بونصر نسبت به امیر.
- (۲) خشم بونصر از فرمان امیر.
- (۳) نیازمندی بونصر به کمک امیر.
- (۴) تقاضای مأموریت بونصر از امیر.

۸۴- در کدام گزینه به این گفتار معروف که «المقدر کائن» اشاره شده است؟

- (۱) رو تا قیامت آید (ایدر) زاری کن / کی رفته را به زاری باز آری
- (۲) رفت آنکه رفت و آمد آنک آمد / بود آنچ بود خیره چه غم داری
- (۳) آزار بیش بینی زین گردون / گر تو به هر بهانه بیازاری
- (۴) گویی گماشته است بلایی (بلای) او / بر هر که تو بر او دل بگماری

۸۵- کدام گزینه نادرست معنی شده است؟

- ۱) قیمت ضیاع بشده و درم بدانگی باز آمده (املاک ارزان شده).
- ۲) ما را به خواب کرده اند به شیشه تهی (ما را فریب داده اند).
- ۳) با لشکر انبوه و ساخته در پره بیابان اند (با لشکر انبوه و مسلح بیابان را اشغال کرده اند).
- ۴) ترکمانان به دست و پای بمرده بودند (ترکمان های سلجوقی بسیار ترسیده بودند).

۸۶- واژه مشخص شده در کدام گزینه به درستی معنی شده است؟

- ۱) هر چند به دم ما می آیند، ما پیش تر می رویم تا زمستان فراز آید و ضجر شوند. (ضجر: دچار سختی)
- ۲) کسانی که غور کار می دانستند، بر ایشان این سخن صعب بود. (غور: دشواری)
- ۳) بسیار مذاکره رفت در ادب و سماع و اقتراحات و مستان باز گشتیم. (اقتراح: طبع آزمایی)
- ۴) گویی بدان می نگرم که ما را هزیمتی افتد در بیابانی، چنان که کس به کس نرسد. (هزیمت: نبرد)

۸۷- براساس آنچه راوی داستان «گلدسته ها و فلک» بیان می کند، کدام یک از موارد زیر را**نمی توان از پیامدهای تجدد در زندگی شخصی و خانوادگی او دانست؟**

- ۱) مرگ عمومی راوی
- ۲) مدرسه رفتن راوی
- ۳) بیمارماندن پدر راوی
- ۴) جابه جایی خانه خانواده راوی

۸۸- کدام یک از ویژگی های زیر در داستان «جاپا» دیده نمی شود؟

- ۱) نثر شاعرانه و مخیل
- ۲) به کاربردن لغت های عامیانه
- ۳) تکرار
- ۴) گفت و گو (دیالوگ) های زنده

۸۹- داستان «جاپا» در کدام گروه قرار می گیرد؟

- ۱) داستان های رئالیستی و واقع گرا
- ۲) داستان های تمثیلی و نماد گرایانه
- ۳) داستان های وهمی و فانتزی
- ۴) داستان های ناتورالیستی و طبیعت گرایانه

۹۰- کدام گزینه درباره داستان «شهر کوچک ما» درست نیست؟

- ۱) دو سطر آغاز داستان (قطع شدن نخل ها) براءت استهلال است.
- ۲) ساخته شدن دکل های نفتی هم ارز ویران شدن شهر راوی است.
- ۳) زبان روایت، توصیفی و مبتنی بر دریافت حسی راوی از محیط اطرافش است.
- ۴) کبوتر سفید پایان داستان، نماد شخصیت و سرنوشت «آفاق» است.

۹۱- در رمان «سگ سالی» کدام گزینه را نمی توان انگیزه «قلندر» برای خارج نشدن از زندان خودساخته اش دانست؟

- (۱) ترس بیمارگونه
- (۲) وابستگی ایدئولوژیک
- (۳) ناکامی در عشق به «صنم بر»
- (۴) بی ارادگی و ضعف شخصیت

۹۲- کدام گزینه از رمان «سگ سالی» استنباط نمی شود؟

- (۱) انزوای مفرط قلندر در تقابل با پیوند اجتماعی مردم روستا قرار دارد.
- (۲) تحول در اقتصاد تولید، به از میان رفتن فرهنگ و ارزش های سنتی در روستا انجامیده است.
- (۳) اغلب جوانان روستا، به شهرها مهاجرت می کنند.
- (۴) نامزد کردن صنم بر از هنگام تولدش، مجازاً نداشتن امکان انتخاب در بقیه زندگی اش را هم نشان می دهد.

۹۳- کدام گزینه درباره روایت رمان «سگ سالی» درست نیست؟

- (۱) زمان روایت خطی، همراه با گذشته گویی (فلاش بک) است.
- (۲) شخصیت های فرعی بر اساس دیده ها و شنیده های قلندر به مخاطب معرفی می شوند.
- (۳) زاویه دید داستان، اول شخص و راوی «قلندر» است.
- (۴) رمان شخصیت محور است و به اندیشه ها، تجربه ها و تحول درونی قلندر می پردازد.

۹۴- کدام گزینه درباره داستان «برخورد» درست نیست؟

- (۱) شخصیت های داستان «نوعی» هستند و پیچیدگی شخصیت های «فردی» را ندارند.
- (۲) زاویه دید داستان، سوم شخص از نوع دانای کل است.
- (۳) پیشینه و فرجام کار همه شخصیت ها در داستان بیان شده است.
- (۴) داستان بازه زمانی حدوداً یک ساله را دربرمی گیرد.

۹۵- کدام گزینه از درون مایه های داستان «شهر کوچک ما» نیست؟

- (۱) ویرانی محیط زیست خوزستان بر اثر استخراج نفت
- (۲) نابودی ساختار خانواده بر اثر توسعه نامتوازن صنعتی
- (۳) اثر ویرانگر فقر، اعتیاد و قاچاق بر جامعه
- (۴) ناتوانی مردم بومی منطقه در مقابله با شرکت نفت

۹۶- مفهوم کدام گزینه به حکایت زیر نزدیک تر است؟

«مردی را زنی بود و در کار عشق وی نیک رفته بود و آن زن را سپیدی در چشم بود و مرد از فرط محبت از آن عیب بی خبر بود تا روزی که عشق وی در نقصان نهاد؛ گفت: این سپیدی در چشم تو کی پدید آمد؟ زن گفت: آنکه که کمال عشق ترا نقصان افتاد.»

- (۱) مصطفی (ص) فرمود: «حَبَّ الشَّيْءِ يَعْصِي وَيَصْم.»
- (۲) آدمی از عیب خالی نیست و بی عیبی و پاکی جز صفت خداوند قدوس نیست.
- (۳) صحبت با کسی دار که عیب تو را آشکارا باز گوید.
- (۴) هر خصومت که در عالم افتاد، از تویی و منی خاست؛ چون تویی و منی از راه برداشتی، موافقت آمد.

۹۷- در کدام گزینه نوعی از انواع جناس دیده نمی شود؟

- (۱) قبله اقبال است و کعبه آمال.
- (۲) در هر دلی شوری و در هر جایی سوزی.
- (۳) زمینیان همه خسته دیدار او، آسمانیان بسته شوق به جمال او.
- (۴) شعاع شرع او باطراف عالم رسانیدند و سراپرده از قاف تا قاف کشیدند.

۹۸- در ابیات زیر، کدام کلمه مشخص شده به صورت ممال خوانده می شود؟

- (۱) مرد باید که بوی داند برد / ورنه عالم پر از نسیم صباست
- (۲) قیمت عطار و مشک اندر جهان کاسد شود / چون برافشانند صبا زلفین عنبرسای تو
- (۳) افتاب بر آمد ای نگارین دیرست / گر بر سر تو نتابد از ادبارست
- (۴) شب هست و شراب هست و چاکر تنهاست / برخیز و بیا جانا کامشب شب ماست

۹۹- با توجه به ترجمه میبیدی و معادل های فارسی او برای واژه های قرآنی، کدام گزینه**خطاست؟**

- (۱) شعوب: شاخ شاخ
- (۲) یقین: پنداره
- (۳) اثم: بزه
- (۴) فاسق: دروغزن

۱۰۰- با توجه به حکایت زیر، کدام گزینه صحیح است؟

«جوانی بود در ارادتی عظیم، وقتی خوش داشت و وجدی تمام و کاری برونق، همی ناگاه آواز مرغی بگوش وی آمد؛ باواز آن مرغ بازنگریست. زیر آن درخت آمد در انتظار آن که مرغ دیگر بار بانگ کند؛ هاتفی آواز داد که: فسختَ عقداً لله.»

۱) آن جوان به دلیل بازنگریستن به زیبایی های آفرینش در نزد خلق مطرود شد.

۲) آن جوان به سبب توجه به ماسوی الله از درگاه حق دور افتاد.

۳) آن جوان به دلیل پیمانی که با خدای بسته بود، باید به مظاهر حق هم توجه ویژه می کرد.

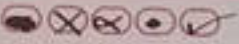
۴) آن جوان به سبب ارادت و شوق و وجدی که داشت، از تمام مظاهر هستی غافل شده بود.

لطفا در این کادر چیزی ننویسید.

توجه: سوالات ۳، ۷، ۶، ۸ و ۸۷
میں از بررسی اعتراضات حذف
شده است.

پاسخ نامه آزمون مرحله دوم المپیاد ادبی دوره ۳۶

عبد



غلط



صحیح

لطفا گزینه را به صورت کامل و لفظ با اعداد متکی نرم پر کنید.

۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۳۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۶۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۹۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۴۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۷۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۰۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۲۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۵۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۸۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

محل امضاء

ایمحاب _____ فرزند _____ با کد ملی _____

صحت اطلاعات مندرج در پاسخ برگ را با مشخصات خود تأیید می‌نمایم.

۱. معنای صحیح واژه «طاق» در هر یک از ابیات زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) نگه داشت بر طاق بستان سرای / یکی نامور بلبل خوش سرای
 (ب) گر فراق نکشد جان به وصلت بدهم / تو گرو بردی اگر جفت و اگر طاق آید
 (ج) ابروی او جز کمان چرخ نیست / زانکه همچون چرخ، طاق افتاده است
 (۱) سقف قوسی شکل، یگانه، خمیدگی بنا (۲) سقف خمیده، یگانه، بی همتا
 (۳) ایوان، بی نظیر، قوسی شکل (۴) ایوان، فرد و یکتا، قوس و خمیده

۲. تعداد تشبیه در کدام گزینه بیشتر است؟

- (۱) می نماید عکس می در رنگ روی مهوش / همچو برگ ارغوان بر صفحه نسرین غریب
 (۲) در شب هجران مرا پروانه وصلی فرست / ورنه از آهم جهانی را بسوزانم چو شمع
 (۳) بازار شوق گرم شد آن سرو قد کجاست / تا جان خود بر آتش رویش کنم سپند
 (۴) کرمت ماء معین ریخت به جام هوسم / سخت دُرّ ثمین داد به جای ثمنم

۳. تعداد وابسته های وابسته در کدام گزینه بیشتر است؟

- (۱) یا رب از نیست به هست آمده صُنع توایم / و آنچه هست از نظر علم تو پنهانی نیست
 (۲) حدیث زلف و رخ دلکش تو خواهد بود / که بر صحیفه لیل و نهار خواهد ماند
 (۳) نهد مرهم به زخم شانه جعد زلف غمخوارش / برد زنگ از دل آینه آب و رنگ رخسارش
 (۴) من همان روز دل و صبر به یغما دادم / که مقید شدم آن دلبر یغمایی را

۴. مفهوم بیت زیر با همه ابیات به جز ارتباط معنایی دارد.

«می تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف پیچ و تاب هست»

- (۱) زان چو موج است همه رشته جانها بی تاب / که به آن گوهر یکدانه رساند خود را
 (۲) اگرچه رشته ها کوتاه ز پیچ و تاب می گردد / دو بالا می شود دائم ز پیچ و تاب عیش ما
 (۳) شادم ز پیچ و تاب محبت که می رسد / آخر به زلف سلسله پیچ و تابها
 (۴) سپند شوخ ما بار دل مجمر نمی گردد / به خرمن می رساند بی قراری دانه ما را

۵. کدام گزینه تناسب مفهومی کمتری با بیت زیر دارد؟

«عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را»

(۱) بر نمی دارد زمین خاکساری امتیاز / در فتادن سایه شاه و گدا یکسان بود

(۲) نیست در مجلس ما پیشگه و صف نعال / شاه و درویش ندانند کدام است اینجا

(۳) بر درگه عدل تو چه درویش و چه شاه / در سایه عفو تو چه هشیار و چه مست

(۴) عشق لب تو هزار آتش / بر جان گدا و شاه افکند

۶. پدید آورندگان «دستور زبان عشق، ارزیابی شتاب زده، شهری چون بهشت، مهاجر کوچک، سفر

ششم» به ترتیب دارای آثاری مانند نیز هستند.

(۱) بی بال پریدن، خسی در میقات، داستان باستان، آگه بابا بمیره، ظهور

(۲) دلاویزتر از سبز، دری به خانه خورشید، خواب ارغوانی، طوفان در پرانتز، دید و بازدید

(۳) طوفان در پرانتز، زیارت، آتش خاموش، آگه بابا بمیره، ملاقات در شب آفتابی

(۴) گوشواره عرش، سه تار، تنفس صبح، خواب ارغوانی، ظهور

۷. وزن مقابل همه مصراع ها به جز درست است.

(۱) به کوی عشق منه بی دلیل راه قدم (مفاعلهن فعلاطن مفاعلهن فعلن)

(۲) دائم گل این بستان شاداب نمی ماند (مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن)

(۳) در نگاهش شکفته روح سحر (فعلاطن مفاعلهن فعلن)

(۴) شاید اگر آفتاب و ماه نتابد (مفعول مفاعلهن فعولن)

۸. در رباعی زیر همه موارد از دیدگاه موسیقی شعر و زیبایی شناسی درست است؛ به جز....

هر سبزه که بر کنار جویی رسته است / گویی ز لب فرشته خویی رسته است

پا بر سر سبزه تا به خواری نهی / کان سبزه ز خاک لاله رویی رسته است

(۱) وزن: مفعول مفاعیل مفاعلهن فع (۲) آرایه: جناس، مجاز، حسن تعلیل

(۳) اختیارات: حذف همزه، قلب، ابدال (۴) آرایه: مراعات نظیر، تشبیه، استعاره

۹. در کدام ابیات اختیار شاعری «ابدال» و «قلب» وجود دارد؟

- الف) تو خود وصال دگر بودی ای نسیم وصال / خطا نگر که دل امید در وفای تو بست
 ب) کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد
 پ) گل به سلام چمن آمد بهار / گه به سپاس آمد گل پیش خار
 ت) خارکش پیری با دلق درشت / پشته خار همی برد به پشت
 ث) می کوش به هر ورق که خوانی / کان دانش را تمام دانی
 ج) کیسه هنوز فربه است با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری
 چ) ز فراق چون ننال من دل شکسته چون نی / که بسوخت بندبندم ز حرارت جدایی

۱) الف، پ، ت، ث ۲) الف، ب، ث، چ ۳) ب، ت، ث، ج ۴) الف، ب، ت، چ

۱۰. در همه گزینه‌ها از ویژگی‌های زبانی سبک شعر دوره بیداری آمده است؛ به جز....

- ۱) روی آوردن به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار و رواج واژه‌ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه
 ۲) توجه ویژه به زبان شعر و دقت در کاربرد واژه‌ها، جمله‌ها و ترکیب‌های شعری
 ۳) گسترش دایره واژگان و ورود واژه‌های نو و فرنگی از زبان‌هایی مثل انگلیسی، روسی، فرانسوی و ترکی
 ۴) توجه به زبان گذشته، واژگان شعری قدیم و باستان‌گرایی در شعر برخی از شاعران

۱۱. کدام گزینه اختیار شاعری ندارد؟

- ۱) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست
 ۲) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی است روزش دیر شد
 ۳) میان او که خدا آفریده است از هیچ / دقیقه‌ای است که هیچ آفریده نگشاده است
 ۴) کمان را به زه کرد و بگشاد بر / بند مرغ را پیش تیرش گذر

۱۲. عین الحال جمعاً سالماً:

- ۱) أنا و أصدقائي شَجَعْنَا فَرِيقَنَا مُشْتَاقِينَ لِنَجَاحِهِمْ
 ۲) صدیقای عملاً بواجبهما مجتهدین
 ۳) ایها الوالدان عَلِّمُوا وَلَدَكُمْ مُشْفِقِينَ لَهُ
 ۴) إِرْجِعِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً

۱۳. عینَ عبارة لا تأکید فیها:

- (۱) تُواصل دراستنا مُواصلَة
- (۲) إِنَّ الله بصیر بالعبادِ
- (۳) اِنَّا جَعَلْنَا قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ
- (۴) طاف البيت طواف الاعاظم

۱۴. عین العبارة التي حذف فیها المستثنى منه:

- (۱) لم أشاهد فی الملعب الا اللاعبين
- (۲) نجحت التلميذات الا واحدة منهنّ
- (۳) لانصعد الجبال الا اقوياء منّا
- (۴) ما حضر الطلاب فی صالة الامتحان الا اسيديًا

۱۵. عین التّرجمه الصحيحه:

- «كان المتفرّجون يشجعون فريقهم الفائز فرحين.»
- (۱) تماشاچیان تیم برنده خود را تشویق می کنند و خوشحال هستند.
 - (۲) تماشاچیان تیم برنده خود را با شادمانی تشویق می کردند.
 - (۳) تماشاگران تیم خود را شادمان تشویق می کنند.
 - (۴) تماشاگران تیم خود را درحالی که برنده است شادمانه تشویق می کنند.

۱۶. از همه گزینه ها به جز گزینه ... مفهوم «ازلی بودن عشق» به روشنی دریافت می شود.

- (۱) مطلب طاعت و پیمان و صلاح از من مست / که به پیمانہ کشی شهره شدم روز الست
- (۲) حافظ گمشده را با غمت ای جان عزیز / اتّحادی است که در عهد قدیم افتاده است
- (۳) ندای عشق تو دوشم در اندرون دادند / فضای سینۀ حافظ هنوز پر ز صداست
- (۴) از آن به دیر مغانم عزیز می دارند / که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست

۱۷. در کدام گزینه بیش تر بر «نبود تجلی» از جانب یار تأکید شده است؟

- (۱) گر خمر بهشت است بریزید که بی دوست / هر شربت عذیم که دهی عین عذاب است
- (۲) معشوق عیان می گذرد بر تو ولیکن / اغیار همی بیند از آن بسته نقاب است
- (۳) رواق منظر چشم من آشیانه توست / کرم نما و فرود آ که خانه خانۀ توست
- (۴) من آن نیم که دهم نقد دل به هر شوخی / در خزانہ به مهر تو و نشانه توست

۱۸. مصادیق حوزهٔ ایهام در کدام گزینه‌ها بیشتر به چشم می‌خورد؟

- (الف) چه ساز بود که در پرده می‌زد آن مطرب / که رفت عمر و هنوزم دماغ پر ز هواست
 (ب) جان فدای دهنش باد که در باغ نظر / چمن آرای جهان خوش تر از این غنچه نبست
 (ج) ما را ز خیال تو چه پروای شراب است / خم گو سر خود گیر که خمخانه خراب است
 (د) به بال و پر مرو از ره که تیر پرتابی / هوا گرفت زمانی ولی به خاک نشست
- (۱) الف و ب (۲) ج و د (۳) الف و د (۴) ب و د

۱۹. کدام گزینه کامل‌کنندهٔ جاهای خالی است؟

- (الف) در مصراع «چه وقت مدرسه و بحث کشف کشف است»، مقصود از «کشف کشف» ... است.
 (ب) از نظر سبک‌های شعری باید غزل حافظ را در سبک ... جای داد.
 (ج) منظور از محتسب از بین هم‌عصران حافظ، بیش تر مراد ... است.
 (۱) تجلی حق، هندی، امیر مبارزالدین محمد
 (۲) تفسیری از کشف زمخشری، عراقی، داروغه
 (۳) الکشف در تفسیر کشف زمخشری، عراقی، امیر مبارزالدین محمد
 (۴) شهود حق، هندی، داروغه

۲۰. معنی لغات مشخص شده در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) جریده رو که گذرگاه عافیت تنگ است (ب) زلف آشفته و خوی کرده و خندان لب و مست
 (ج) در آستین مرقع پیاله پنهان کن (د) با مدعی نزاع و محاکا چه حاجت است؟
 (۱) سبک‌بار، خصلت، وصله‌دار، جد (۲) تنها، تب، خرقه، حکایت کردن
 (۳) مجرد، عرق، نیم‌تنه، سخن (۴) سبک‌بار، عرق، خرقه، با هم سخن گفتن

۲۱. در همهٔ گزینه‌ها اشاره‌ای به شخصیت‌های منفی و منفور شعر حافظ شده است به جز

- (۱) برو ای زاهد و بر دردکشان خرده مگیر / که ندادند جز این تحفه به ما روز الست
 (۲) با محتسبم عیب مگوئید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است
 (۳) شمع دل دم‌سازم بنشست چو او برخاست / و افغان ز نظر بازان برخاست چو او بنشست
 (۴) برو به کار خود ای واعظ این چه فریاد است / مرا فتاد دل از ره تو را چه افتاده است؟

۲۲. کدام گزینه در مورد درستی یا نادرستی جملات و عبارات زیر صحیح است؟

الف) واژه «رند» در زمان‌های پیش از حافظ واژه‌ای با بار مثبت بود؛ ولی در شعر حافظ بیشتر شخصیتی منفی با برونی پاک و آراسته است.

ب) صوفی از شخصیت‌های عموماً منفی و مورد انتقاد در شعر حافظ است.

۱) نادرست، درست (۲) هر دو مورد نادرست است.

۳) هر دو مورد درست است. (۴) درست، نادرست

۲۳. نقش دستوری ضمیر مشخص شده در کدام بیت متفاوت است؟

۱) صراحی‌ای و حریفی گرت به چنگ افتد / به عقل نوش که ایام فتنه‌انگیز است

۲) به جز آن نرگس مستانه که چشمش مرساد / زیر این طارم فیروزه کسی خوش نشست

۳) ای نازنین پسر تو چه مذهب گرفته‌ای / کت خون ما حلال‌تر از شیر مادر است

۴) چه گویمت که به میخانه دوش مست و خراب / سروش عالم غیم چه مژده‌ها داده است

۲۴. کدام گزینه اشاره ضعیف‌تری به گستره سخن و دامنه رواج شعر حافظ دارد؟

۱) عراق و فارس گرفتی به شعر خوش حافظ / بیا که نوبت بغداد و وقت تبریز است

۲) خموش حافظ و این نکته‌های چون زر سرخ / نگاه دار که قلاب شهر صراف است

۳) زبان کلک تو حافظ چه شکر آن گوید / که گفته سخن می‌برند دست به دست

۴) سرود مجلس است اکنون فلک به رقص آرد / که شعر حافظ شیرین سخن ترانه توست

۲۵. از کدام بیت مفهوم جبر دریافت نمی‌شود؟

۱) من ز مسجد به خرابات نه خود افتادم / اینم از عهد ازل حاصل فرجام افتاد

۲) حسد چه می‌بری ای سست‌نظم بر حافظ / قبول خاطر و لطف سخن خداداد است

۳) رضا به داده بده وز جبین گره بگشای / که بر من و تو در اختیار نگشاده است

۴) سپهر برشده پرویزی است خون‌افشان / که ریزه‌اش سر کسری و تاج پرویز است

۲۶. در کدام گزینه «و» با سایر ابیات کاربرد معنایی متفاوتی دارد؟

۱) نگاه من به تو و دیگران به خود مشغول / معاشران ز می و عارفان ز ساقی مست

۲) بر آمیزی و بگریزی و بنمایی و بربایی / فغان از قهر لطف‌اندود و زهر شکر آمیزت

۳) تو ملولی و دوستان مشتاق / تو گریزان و ما طلبکار

۴) جمال در نظر و شوق هم‌چنان باقی / گدا اگر همه عالم بدو دهند، گداست

۲۷. توضیح مقابل کدام بیت درست نیست؟

- ۱) تو بت چرا به معلم روی که بتگر چین / به چین زلف تو آید به بتگری آموخت: بیت دو فعل دارد.
- ۲) مرا به شاعری آموخت روزگار آنگه / که چشم مست تو دیدم که ساحری آموخت: آموختن دوم می تواند به معنای یاد دادن یا یاد گرفتن باشد.
- ۳) برفت رونق بازار آفتاب و قمر / از آنکه ره به دکان تو مشتری آموخت: نهاد مصراع دوم «ره» است.
- ۴) مگر دهان تو آموخت تنگی از دل من / وجود من ز میان تو لاغری آموخت: وجه شبه در مصراع اول نسبت به مشبه و مشبه به معانی متفاوتی افاده می کند.

۲۸. در کدام گزینه بخش مشخص شده نباید با کسره خوانده شود؟

- ۱) نکند میل دل من به تماشای چمن / که تماشای دل آنجاست که دلداری آنجاست
- ۲) سعدی این منزل ویران چه کنی جای تو نیست / رخت بر بند که منزلگه احرار آنجاست
- ۳) غفلت از ایام عشق پیش محقق خطاست / اول صبح است خیز کآخر دنیا فناست
- ۴) عشق غالب شد و از گوشه نشینان صلاح / نام مستوری و ناموس کرامت برخاست

۲۹. مشبه در کدام گزینه همراه با توجیح (تفضیل) آمده است؟

- ۱) سعدیا خوش تر از حدیث تو نیست / تحفه روزگار اهل شناخت
- ۲) به چشم های تو کان چشم کز تو بر گیرند / دریغ باشد بر ماه آسمان انداخت
- ۳) هر کسی را به تو این میل نباشد که مرا / کآفتابی تو و کوتاه نظر مرغ شب است
- ۴) جنبش سرو تو پنداری کز باد صباست / نه که از ناله مرغان چمن در طرب است

۳۰. مفهوم کدام گزینه متضمن تمجید از خویشتن نیست؟

- ۱) بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس / حد همین است سخندانی و زیبایی را
- ۲) قبای خوش تر از این در بدن تواند بود / بدن نیفتد از این خوب تر قبایی را
- ۳) دگر به دست نیاید چو من وفاداری / که ترک می ندهم عهد بی وفایی را
- ۴) ای گل خوشبوی اگر صد قرن باز آید بهار / مثل من دیگر نبینی بلبل خوشگوی را

۳۱. در کدام گزینه توضیح ارائه شده از بیت قابل برداشت نیست؟

- ۱) چشمی که تو را ببند و در قدرت بیچون / مدهوش نماند نتوان گفت که بیناست: نباید در زیبایی ظاهری متوقف ماند.
- ۲) مالک ملک وجود حاکم رد و قبول / هرچه کند جور نیست و تو بنالی جفاست: باید در برابر معشوق تسلیم بود.
- ۳) دنیا به چه کار آید و فردوس چه باشد / از بار خدا به ز تو حاجت نتوان خواست: معشوق بر هر چیز دیگر در نگاه عاشق برتری دارد.
- ۴) هیچ مصلح به کوی عشق نرفت / که نه دنیا و آخرت درباخت: عشق سعادت دنیا و آخرت را در پی دارد.

۳۲. مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

- ۱) اگر مراد تو ای دوست بی مرادی ماست / مراد خویش دگر باره من نخواهم خواست
- ۲) اگر قبول کنی و بر برانی از بر خویش / خلاف رای تو کردن خلاف مذهب ماست
- ۳) میان عیب و هنر پیش دوستان کریم / تفاوتی نکند چون نظر به عین رضاست
- ۴) مرا به هر چه کنی دل نخواهی آزردن / که هر چه دوست پسندد به جای دوست رواست

۳۳. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) از بهر خدا روی مپوش از زن و از مرد / تا صنع خدا می نگرند از چپ و از راست
- ۲) به خدا که پرده از روی چو آتشت برافکن / که به اتفاق بینی دل عالمی سپندت
- ۳) تو برون خبر نداری که چه می رود ز عشقت / به در آی اگر نه آتش بزیم در حجیت
- ۴) گر خون من و جمله عالم تو بریزی / اقرار بیاریم که جرم از طرف ماست

۳۴. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) تنم این جاست سقیم و دلم آن جاست مقیم / فلک این جاست ولی کوکب سیار آن جاست
- ۲) صبر کن ای دل که صبر سیرت اهل صفاست / چاره عشق احتمال شرط محبت وفاست
- ۳) تیغ بر آرزو نیام زهر برافکن به جام / کز قبل ما قبول و ز طرف ما رضاست
- ۴) با جور و جفای تو نسازیم چه سازیم / چون زهره و یارا نبود چاره مداراست

۳۵. با توجه به قصیدهٔ ترنم المصاب خاقانی، کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) ردیف فعلی موجب محدودیت تخیل شاعر شده و او را از خلق خیال‌های بدیع بازداشته است.
- (۲) با توجه به ساکن بودن حروف پایانی واژه‌های قافیه در شعر، وجود ردیف به افزایش موسیقی شعر کمک کرده است.
- (۳) تصاویر شعر عمدتاً تفصیلی و مبسوط هستند و شاعر از آوردن چند تصویر فشرده و خلاصه در یک بیت پرهیز کرده است.
- (۴) صبغهٔ اشرافی تصاویر در این قصیده بسامد بسیار زیادی دارد.

۳۶. کدام یک از استعاره‌ها به اشتباه ذکر شده است؟

- (۱) زد نفس سربه مهر صبح مَلَمَع نِقاب / خیمهٔ روحانیان کرد معبر طناب: آسمان
- (۲) دوش ز نوزادگان مجلس نو ساخت باغ / مجلسشان آب زد ابر به سیم مذاب: قطره‌های باران
- (۳) هدهد گفت از سمن نرگس بهتر که هست / کرسی جم ملک او و افسر افراسیاب: زردی وسط گل نرگس
- (۴) فاخته گفت آه من کلهٔ خضرا بسوخت / حاجب این بار کو؟ ورنه بسوزم حجاب: آسمان

۳۷. کدام بیت آرایهٔ لف و نشر دارد؟

- (۱) گشت زمین چون سفن چرخ چو کیمخت سبز / تا ز پی تیغ او قبضه کنند و قراب
- (۲) نیزه کشید آفتاب حلقهٔ مه درر بود / نیزهٔ این زر سرخ حلقهٔ آن سیم ناب
- (۳) رخ نمکزار شد از اشک و بیست از تف آه / به دگر اشک نمک را چو شکر بگشاید
- (۴) آتشی دیدم کو باغ مرا سوخت به خواب / سر آن آتش و آن باغ ببر بگشاید

۳۸. بر اساس بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

ما به تو آورده‌ایم دردسر ارچه بهار / دردسر روزگار برد به بوی گلاب

- (۱) خطاب با عنقا است.
- (۲) در بیت آرایهٔ جناس تام دیده می‌شود.
- (۳) در بیت آرایهٔ ایهام دیده می‌شود.
- (۴) اشاره‌ای به طب قدیم شده است.

۳۹. توضیح بخش مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) شد گهراندرگهر صفحه تیغ سحر / شد گره اندر گره حلقه درع سحاب: آسمان صبح با پرتوهای خورشید، درخشان شد.
- (۲) حق تو خاقانیا کعبه تواند شناخت / ز آخور سنگین طلب توشه یوم الحساب: دنیا را برای رسیدن به سعادت اخروی ترک کن.
- (۳) صاحب ستراں همه بانگ بر ایشان زدند / کاین حرم کبریاست بار بود تنگ یاب: اینجا حرم کبریا است و اجازه ورود سخت.
- (۴) قمری کردش ندا کای شده از عدل تو / دانه انجیر رز دام گلوی غراب: دانه انجیر باغ در گلوی کلاغ می گیرد و او را خفه می کند.

۴۰. کدام گزینه درست است؟

- (۱) هادی مهدی غلام، امی صادق کلام / خسرو هشتم بهشت، شهنه چهارم کتاب: منظور از شهنه چهارم کتاب حضرت عیسی (ع) است که در آسمان چهارم منزل دارد.
- (۲) عنقا بر کرد سر گفت کز این طایفه / دست یکی پر حناست جعد یکی پر خضاب: منظور از بخش مشخص شده، جام شراب است.
- (۳) چون الف سوزنی نیزه و بنیاد کفر / چون بن سوزن به قهر کرده خراب و ییاب: مصراع نخست بیانگر قدرت نیزه‌وری دشمنان نامسلمان است.
- (۴) نونو از چشمه خوناب چو گل تو بر تو / روی پر چین شده چون سفره زر بگشایید: «چو گل تو بر تو» صفت چشمه خوناب است.

۴۱. در کدام گزینه به نام یا لقب یک انسان اشاره شده است؟

- (۱) صبح بر آمد ز کوه چون مه نخشب ز چاه / ماه بر آمد به صبح چون دم ماهی ز آب
- (۲) در علمش میر نحل نیزه کشیده چو نخل / غرقه صد نیزه خون اهل طعان و ضراب
- (۳) از شعب هر پلنگ شیر قضا بسته دم / وز فزع هر نهنگ حوت فلک ریخت ناب
- (۴) حامل وحی آمده کآمد یوم الظفر / ای ملکان الغزاه ای ثقلین النهاب

۴۲. بر اساس بیت زیر کدام گزینه اشتباه است؟

«رخش بهرآ بتاخت بر سر صفر آفتاب / رفت به چرب آخوری گنج روان در رکاب»

- (۱) «بهرآ» صفت رخس است.
- (۲) «گنج روان در رکاب» قید است.
- (۳) منظور از «صفر» برج حمل است.
- (۴) «به چرب آخوری» بیانگر سرعت گردش خورشید است.

۴۳. در کدام بیت با جایگزینی واژه «ثیاب» به جای واژه قافیه، بیت معنای روشن تر و دقیق تری

می یابد؟

- (۱) کحلی چرخ از سحاب گشت مسلسل به شکل / عودی خاک از نبات گشت مهلهل به تاب
- (۲) دردی مطبوخ بین بر سر سبزه ز سیل / شیشه بازیچه بین بر سر آب از حباب
- (۳) ژاله بر آن جمع ریخت روغن طلق از هوا / تا نرسد جمع را ز آتش لاله عذاب
- (۴) فاخته گف از نخست مدح شکوفه که نحل / سازد از آن برگ تلخ مایه شیرین لعاب

۴۴. در کدام بیت کنایه دیده نمی شود؟

- (۱) به جهان پشت مبنید و به یک صدمه آه / مهره پشت جهان یک ز دگر بگشاید
- (۲) از شغب هر پلنگ شیر قضا بسته دم / وز فزع هر نهنک حوت فلک ریخت ناب
- (۳) دان که دواسبه رسید موکب فصل ربیع / دهر خرف بازیافت قوت فصل شباب
- (۴) دانه دانه گهر اشک بیارید چنانک / گره رشته تسبیح ز سر بگشاید

۴۵. در کدام گزینه تلمیح یا تمثیل نمی یابید؟

- (۱) ترسم ز رسن که مار دیده ام / چه مار که ازدها گزیده ام
- (۲) ای چشمه خضر در سیاهی / پروانه شمع صبحگاهی
- (۳) بر نامه نهاده مهر انده / یعنی کرم الکتاب ختمه
- (۴) آن کن که به رفق و دل نوازی / آزادان را به بنده سازی

۴۶. مصداق کلمه مشخص شده در کدام گزینه نیامده است؟

این آن مثل است کان جوانمرد / بی مایه حساب سود می کرد

(۱) پاس در ناخریده می داشت

(۲) بگذشت ز عشقت ای سمنبر

(۳) گر بر تو یکی مگس نشیند

(۴) گر من شدم از چراغ تو دور

۴۷. توضیحات مقابل کدام گزینه نادرست است؟

(۱) زان عاشق کورتر کسی نیست / کورا مگسی چو کر کسی نیست (عاشقی که حساس نباشد، عاشق نیست.)

(۲) وز حلقه زلف پر شکنجت / در دامن ازدهاست گنجت (لیلی دست نخورده است.)

(۳) بگشاده خزینه وز حصارش / افتاده به در خزینه دارش (الهی شوهر لیلی بمیرد.)

(۴) در عشق تو چون موافقی نیست / این سلطنت است عاشقی نیست (معشوق سلطان و عاشق بنده است.)

۴۸. مفهوم کلی کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) نگشاده فقاعی از سلامم / بر تخته یخ نوشته نامم

(۲) یک نعل بر ابرشم ندادی / صد نعل در آتشم نهادی

(۳) در دل ستدن ندادیم داد / گر جان بیری کی آریم یاد

(۴) آن به که درم خریدم تو / سرمه نبرد ز دیده تو

۴۹. در همه گزینه ها لابه عاشقانه با تهدید همراه شده است؛ به جز

(۱) این چوب که عود بیشه توست / مشکن که هلاک تیشه توست

(۲) بنواز مرا مزن که خاکم / افروخته کن که گردناکم

(۳) گر بنوازی بهارت آرم / ور زخم زنی غبارت آرم

(۴) لطف است به جای خاک در خورد / کز لطف گل آید از جفا گرد

۵۰. در کدام گزینه به «مجنون» اشاره شده است؟

(۱) از یک طرفم غم غریبان / وز سوی دگر غم رقیبان

(۲) ترشی کند از ترنج خویی / اما نکند ترنج بویی

(۳) نه دل که به شوی برستیزم / نه زهره که از پدر گریزم

(۴) گه عشق دلم دهد که برخیز / زین زاغ و زغن چو کبک بگریز

۵۱. در کدام بیت ایهام یا ایهام تناسب دیده نمی شود؟

- ۱) لرزید به جای و سر فروبرد / دور از تو چنان که گفتم او مرد
- ۲) گفت ای شرف بلندنامان / بر پای ددان کشیده دامان
- ۳) کاین نامه که هست چون پرنندی / از غم زده ای به دردمندی
- ۴) یعنی ز من حصار بسته / نزدیک تو ای قفس شکسته

۵۲. توضیحات مشخص شده در کدام گزینه از نظر لغوی صحیح نیست؟

- ۱) چابک شده چون وکیل خرجی: مأمور دولتی که مالیات می گیرد.
- ۲) در مرسله سخن برآمود: سرود
- ۳) از پرّه دشت سوی آن سنگ: دامان
- ۴) بر موکب آن سباع زد دست: وحشیان

۵۳. در کدام گزینه منظور از عبارت مشخص شده به درستی نیامده است؟

- ۱) زین پیش ترم گراف کاری / در سینه چنان نشاند خاری (نوفل)
- ۲) زان شیفته سیه ستاره / من شیفته تر هزار باره (مجنون)
- ۳) در سیر نشان سوسنی هست / ریحان نشود ولیک در دست (ابن سلام)
- ۴) دهقان منگر که دانه ریزد / آن بین که ز دانه دانه خیزد (پدر مجنون)

۵۴. در کدام گزینه مشبه محذوف، امری عدمی است؟

- ۱) جادومنشی به دل ربودن / ریحان نفسی به عطر سودن
- ۲) القصه چه گویم آنچنان چست / کز دیده برآمد از نفس رست
- ۳) ای مرهم صد هزار سینه / درد من و می در آبگینه
- ۴) ای تاج ولی نه بر سر من / تاراج تو لیک در بر من

۵۵. نوعی نگاه رمانتیک به عشق وجود دارد که عاشقی و علاقه بدون تملک را بیان می کند. این**انگاره در کدام گزینه دیده نمی شود؟**

- ۱) در تیررس چشمی و حاجت به کمان نیست / مقصود تماشای خرامیدن آهوست
- ۲) اگر تو صخره ای و سنگدل من آن سنگم / که هر نفس هوسش با تو بودن است هنوز
- ۳) گیرم که به دریا نرسیدی چه غم ای رود / خوش باش که یک چند در این راه دویدی
- ۴) تو مهتابی و من مرداب خوشحالم که امشب هم / مرا از دور می بینی تو را از دور می بوسم

۵۶. مضمون کدام گزینه اشاره به مرگ ندارد؟

- (۱) همین که شاخه‌ای از اتفاق می افتد / بهانه باز به دست اجاق می افتد
- (۲) به دست و پا زدن ناگزیر محکوم است / پرنده‌ای که در این باتلاق می افتد
- (۳) این خانه جای زندگی جاودانه نیست / آماده شکستن تنگ بلور باش
- (۴) مرگ حق است در همه حال / من که از حق خود نمی گذرم

۵۷. در کدام گزینه «سکوت» مفهومی متفاوت دارد؟

- (۱) آینه‌وار خیره به تنهایی توام / آری سکوت ساده‌ترین راه گفتگوست
- (۲) پرسیدی‌ام از عشق و جوابی نشیدی / بشنو که سزاوار سکوت است سؤال
- (۳) خاموش از آن شدم که به جایی نمی رسد / فریادهای جنگل در حال سوختن
- (۴) ما را توان ترجمه اشک و آه نیست / این شرح حال دل به زبان‌های دیگر است

۵۸. مفهوم کدام گزینه با بیت زیر هم مفهوم است؟

«در ما عجبی نیست که جز عیب ندیدند / آن را که هنر هیچ به جز بی هنری نیست»

- (۱) زمین سوخته‌ام ناامید و بی برکت / که جز مراتع نفرت نمی چرید از من
- (۲) عجب که راه نفس بسته‌اید بر من و باز / در انتظار نفس‌های دیگری از من
- (۳) خزان به قیمت جان جار می زنید اما / بهار را به پیشیزی نمی خرید از من
- (۴) برایتان چه بگویم زیاده بانوی من / شما که با غم من آشنا ترید از من

۵۹. در کدام گزینه خواهش رنگی متفاوت دارد؟

- (۱) چیزی بگو بگذار تا هم صحبت باشم / لختی حریف لحظه‌های غربت باشم
- (۲) تاب آوری تا آسمان روی دوش را / من هم ستونی در کنار قامت باشم
- (۳) صورتگر چشمان غمگین تو خواهم بود / بگذار هم چون آینه در خدمت باشم
- (۴) در خوابی و هنگام را از دست خواهی داد / معشوق من بگذار زنگ ساعت باشم

۶۰. همه گزینه ها تشبیه مرجح دارد؛ به جز

- ۱) تا صبحدم به یاد تو شب را قدم زدم / آتش گرفتم از تو در صبحدم زدم
- ۲) با آسمان مفاخره کردیم تا سحر / او از ستاره دم زد و من از تو دم زدم
- ۳) او با شهاب بر شب تب کرده خط کشید / من برق چشم ملتهبت را رقم زدم
- ۴) تا عشق چون نسیم به خاکستم وزد / شک از تو وام کردم و در باورم زدم

۶۱. ابیات زیر از شعر «بی سنگر» اخوان ثالث انتخاب شده است. توضیحات مقابل کدام گزینه صحیح نیست؟

- ۱) یافته از دل و تنیده ز جان / خاطر من نقش حله ها انگیخت: شاعر به قصیده گویی خویش اشاره دارد.
- ۲) از شبستان شعر پارینه / من همان طفل ارغنون سازم: این بیت ایهام دارد.
- ۳) گاه بر پرده ای غبار آلود / طرح گنگی ز داس دهقانی: تأثیر پذیری از اندیشه های کمونیستی
- ۴) تشنگان را به خار باید داد / دور شو دور مرغ سقاییک: تلاش جامعه برای رهایی

۶۲. مفهوم کدام گزینه مانند ابیات زیر است؟

ای خوشا زیر و زبرها دیدن / راه پریم و بلا پیمودن
روز و شب رفتن و رفتن شب و روز / جلوه گاه ابدیت بودن

- ۱) دفتر خاطره ای پاک سپید / نه در او رسته گیاهی، نه گلی
- نه بر او مانده نشانی نه خطی / اضطرابی، تپشی، خون دلی
- ۲) مه کند در پس نیزار غروب / صبح روید ز دل بحر خموش
- همه این است و جز این چیزی نیست / عمر بی حادثه بی جر و جوش
- ۳) ای خوشا آمدن از سنگ برون / سر خود را به سر سنگ زدن
- گر بود دشت گذشتن هموار / ور بود درّه سرازیر شدن
- ۴) گاهگاه شاید مرغابی ها / خسته از روز بر او خیمه زنند
- شبی آنجا گذرانند و سحر / سر و تن شسته و پرواز کنند

۶۳. در کدام گزینه مضمون «آگاهی بخشی شهادت حضرت اباعبدالله (ع)» دیده نمی شود؟

(۱) از لحن سوگوارش / خون مبین حنجره‌ای تازه می‌چکید / آن رحل خون‌چکان / گویا به شکل خاتم انگشت وحی ... / نایم بریده باد!

(۲) و آفتاب نارس یک مفهوم / در خانقاه خون تو کامل شد... / باغ کرامت است / گلوی تو / یا حسین!

(۳) سکوت / سنگین و پرهیاهو / در هم می‌شکست / گلوی شورشی تو / بر یال ذوالجناح باد / شتک می‌زد.

(۴) از خاک سجده‌های سرخ / گلدسته‌ای / فوران کرد / و سقف بلند فریادی نفیس / قائم به عشق / بالا رفت.

۶۴. توضیحات مقابل کدام گزینه نادرست است؟

(۱) در های و هوی آتش / شیرازۀ قنوت / هرگز ز هم نپاشید / تنها دو دست آبی / از دست آسمان رفت: آسمان محروم شد از قنوت تو

(۲) شاعران بیچاره / شاعران درمانده / شاعران مضطر / با نام تو چه کردند؟ : شاعران از نام تو سوء استفاده کردند.

(۳) قرآن بخوان / و تجوید تازه را / به تاریخ بیاموز / و ما را / به روایت پانزدهم معرفی کن / قرآن بخوان / تا طبل هلهله از های و هوی بیفتد: روایت پانزدهم بعد از چارده روایت، روایتی است که حضرت زینب (س) در ظلم‌ستیزی معرفی کرد.

(۴) نه، هرگز / بر گلوی مبین تو / انکار خنجر و زوبین / خدشه‌ای وارد نکرد / هنوز رسا و بلندی: الف / لام / میم... : امام حسین (ع) حقیقتی جاودانه و مرگ‌ناپذیر است.

۶۵. کدام گزینه از متن زیر دریافت نمی‌شود؟

«قائد بانگ بر وی زد و دست به قراچولی کرد. حاجبان و غلامان در وی آویختند و کشاکش کردند و وی سقط می‌گفت و با ایشان می‌برآویخت و آواز داد و او را به خانه بازبردند. نماز پیشین فرمان یافت و گفت تو که صاحب بریدی، چنانکه رفت، آنها کن.»

(۱) نظاره گر بودن (۲) خرقه تهی کردن (۳) ناسزا گفتن (۴) گزارش کردن

۶۶. متن زیر با مفهوم کلی کدام گزینه مطابقت دارد؟

«و بنده نداند تا نهان داشتن آنچه کرده آمد از بنده چرا بوده است که خطا و صواب این کار باز نمودمی. امیر گفت: بودنی بود.»

(۱) تیری که زدی بر دلم از غمزه خطا رفت / تا باز چه اندیشه کند، رای صوابت

(۲) مکن به نامه‌سیاهی ملامت من مست / که آگه است که تقدیر بر سرش چه نوشت

(۳) خونش بود به فتوی پیر مغان حلال / در نوبهار هر که صبوحی قضا کند

(۴) از بودنی ای دوست چه داری تیمار / وز فکرت بیهوده دل و جان افگار

۶۷. با توجه به متن، کدام توضیح درون کمانک، نادرست است؟

- (۱) بوسهل اندر آن حیل‌ها کرده باشد تا از دست خداوند بستد و جدا کرد؛ بدان که تا او را بنشانند. (توقیف کنند)
- (۲) آینه فرا روی او بتواند داشت و بداند که مرا در این کار ناقه و جملی نبوده است. (منفعت و دخالتی نبوده است)
- (۳) لشکری یکدل دارد جان را بخوانند زد. (برای گرفتن جان خواهند جنگید)
- (۴) گفتم خوارزمشاهی نتوان کرد جز چنین و سخت بزرگ حشمتی بیفتاد. (وحشتی دیگر دشمنان را فراگرفت)

۶۸. معادل کدام گزینه در متن زیر نیامده است؟

«و از جهت ما در مقابله آن نواخت بسزا حاصل نیامده است؛ بلکه از متسوقان و مضربان و عاقبت‌ناگران و جوانان کارنادیدگان نیز کارها رفته است نارفتنی؛ اما بر شهامت و تمامی حصافت وی اعتماد هست تا بر یک کار بایستد و مجلس ما از تسحب و تبسط بر آساید.»

- (۱) شفقت و مهربانی (۲) گستاخی (۳) میانه بر هم زندگان (۴) روندگان

۶۹. با توجه به متن کدام شخصیت درون کمانک، نادرست است؟

- (۱) امیر گفت وی را اشراف مملکت فرموده‌ایم و آن مهم‌تر است و چنو دیگری نداری. (بوسهل زوزنی)
- (۲) امیر گفت: را می‌پسندم. چندین سال پیش خواجه کار کرده است. خواجه گفت: وی مردی دیداری و نیکو و کافی است؛ اما یک عیب دارد که بسته کار است. (بوالفتح رازی)
- (۳) اما اگر این دزدی‌ها و خیانت‌ها که و شاگردان وی کرده‌اند، دریابی و به بیت‌المال باز آری. (بوالقاسم کثیر)
- (۴) ملطفه‌ها رسید از منهیان بخارا که ... البته نمی‌آرآمد و ژاژ می‌خاید و لشکر می‌سازد. (علی تگین)

۷۰. کدام گزینه از اقدامات دربار مسعود غزنوی برای دریافتن ماجرای توطئه علیه خوارزمشاه**آنتوناش نبود؟**

- (۱) نسبت دادن دروغگویی به بوالفتح حاتمی و مجازات او
- (۲) ادعای نوشته‌شدن ملطفه سلطان مسعود هنگام مستی
- (۳) فروگرفتن بوسهل زوزنی
- (۴) فروگرفتن قائد ملنجوق

۷۱. کدام گزینه از متن زیر دریافت نمی‌شود؟

«از خواجه بونصر شنیدم که بوسهل در سر سلطان نهاده بود که خوارزمشاه آلتوتناش راست نیست، و او را بشبورقان فرو می‌بایست گرفت، چون برفت مترّبّد رفت. و گردنان چون علی قریب و اریارق و غازی همه برافتادند خوارزمشاه آلتوتناش مانده است که حشمت و آلت و لشکری دارد، اگر او را برانداخته آید و معتمدی از جهت خداوند آنجا نشانده آید پادشاهی بی بزرگ و خزانه و لشکر بسیار برافزاید.»

(۱) عامل بازداشت، ترسان رفتن است.

(۲) تفوق خوارزمشاه آلتوتناش بر گردنان.

(۳) وسوسه افزایش قدرت برای برانداختن آلتوتناش.

(۴) تمامی دلیل برانگیختن گرد و غبار فتنه‌ها و کینه‌هاست.

۷۲. کدام گزینه برای تکمیل جای خالی مناسب است؟

«و بر فرمان او کار کنیم و ما نیک به درد آمده‌اند و بر این زشتی هزیمت شده و اگر»

آن ثبات نکردی و دست از جان نشستی، خلل افتادی.»

(۱) لشکریان - خداوند (۲) اعیان - آخورسالار (۳) یکسوارگان - خوارزمشاه (۴) طلیعه‌سواران - نایب برید

۷۳. پیام کدام گزینه در درون کمانک، نادرست است؟

(۱) گفت من و کیل در محتشمی‌ام و اجری و مشاهره و صلت گران دارم و بر آن سوگند مغلظ داده‌اند که آنچه از مصلحت ایشان باشد زود بازنمایم. (نارضایتی از میزان مقرری)

(۲) آلتوتناش رایگان از دست بشبورقان، من بانگی بر وی زدم. عبدوس بشده است و با حاتمی غم و شادی گفته که این بوسهل از فساد فرو نخواهد ایستاد، حاتمی از آن بازاری ساخته است. (ماجرا را بزرگ ساختن)

(۳) و بر آن داهیان و سوختگان بنشود و دانند که آفروشه نان است باری، مجاملتی در میانه بماند که ترک آرام گیرد. (به دروغ اعتنایی نکردن)

(۴) چون فرمان یافت، ممکن نشد تابوت و جز آن ساختن که خبر فاش شدی. مهد پیل راست کردند و شبگیر وی را در مهد بخوابانیدند و خادمی را بنشانند تا او را نگاه می‌داشت. (جسارت آشکار کردن مرگ شاه را نداشتن)

۷۴. کدام گزینه از دلایل شکست نخوردن لشکر خوارزمشاه در برابر علی تگین نیست؟

(۱) مقاومت و ثبات خوارزمشاه پس از مغلوب شدن میسرۀ سپاه

(۲) آمدن سپاه کمکی از جانب سلطان مسعود در میانه جنگ

(۳) چاره‌سازی خواجه احمد عبدالصمد برای صلح بدون اظهار ضعف از سوی سپاه خوارزم

(۴) تحیر، ترس و احساس ضعف علی تگین

۷۵. با توجه به عبارت «دمنه دانست که اگر این سخن بر شنزبه ظاهر کند، در حال، براءت ساحت

و نزاهت جانب خویشان ظاهر گرداند» دمنه در پی چه بود؟

(۱) دوام تضریب خویش (۲) جانب داری از شنزبه

(۳) اعلام براءت از شیر (۴) نفرت و انزجار از شنزبه

۷۶. معنی و مفهوم همه گزینیه‌ها به جز گزینیه درست است.

(۱) «عان تمالک و تماسک از دست بشد»؛ یعنی از خود بی خود شد و خویشان داری را از دست داد.

(۲) «آفت عقل تصلف است»؛ یعنی خودستایی و لافزنی آفت عقل است.

(۳) «چون خوره در دندان جای گرفت، از درد او شفا نباشد؛ مگر به قلع»؛ یعنی دندان خوره گرفته فقط با قلع اندودن

بهبود می‌یابد.

(۴) «در امضای این رای مصیب نبودم»؛ یعنی در تأیید این فکر درست اندیش نبودم.

۷۷. کدام گزینیه درباره عاقبت قهرمانان داستان شیر و گاو نادرست است؟

(۱) شیر به تهمت و ریاکاری دمنه پی برد و به انتقام خون گاو، او را به بدترین شکل کشت.

(۲) شیر شنزبه را به دمدمه دمنه کشت؛ اما از کار خود پشیمان شد.

(۳) کلپله به کمک دمنه زمینه مرگ گاو را فراهم کرد؛ اما خود دچار عاقبت دسیسه‌اش شد.

(۴) گاو فریب دمنه را خورد و بی آنکه بداند و ناخواسته با شیر درگیر و کشته شد.

۷۸. کدام گزینیه درباره حکایت‌های میان پیوندی داستان شیر و گاو نادرست است؟

(۱) کلپله داستان گواهی درخت را برای دمنه می‌گوید تا او را از عاقبت زیرکی بسیار که زیان‌بار است، آگاه کند.

(۲) عبارت «شمشیر بر سنگ آزمودن و شکر در زیر آب پنهان کردن» را مرغی در حکایت بوزینگان بیان می‌دارد تا

کار بوزینگانی را تقبیح کند که گرد کرم شبتاب جمع شده‌اند تا گرم شوند.

(۳) داستان غوک و مار را پیری برای پسرش تعریف می‌کند تا نشان دهد حيله محتمل، به خود او بازمی‌گردد.

(۴) کلپله حکایت دو شریک را برای دمنه می‌گوید تا به او بفهماند که هیچ دشمنی را نباید خوار شمرد.

۷۹. کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) رشیدالدین میبدی را در مشرب عرفانی خود می توان پیرو پیر هرات شمرد.
- (۲) در نوبت دوم کشف الاسرار، ترجمه آیات به فارسی روان و فصیح آمده است.
- (۳) در نوبت سوم کشف الاسرار، آیات قرآن به مشرب عرفانی تأویل شده است.
- (۴) بیشتر اشعار نقل شده در کشف الاسرار از سروده های سنایی هستند.

۸۰. توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) ... و روح و ریحان در حضرت عَنَدِیَه تحفه جان عاشقان است. حضرت عَنَدِیَه: بارگاه حق تعالی
- (۲) ابری برآید از عالم غیب که آن را باد فضل گویند. میخی فراهم آورد که آن را میغ بر گویند. میغ بر: ابر نیکوکاران و صالحان
- (۳) بصائر محدث را به ساحت اسرار الوهیت ما چه راه؟! بصائر محدث: بینش ها و عقل های نوپدید آمده.
- (۴) غبار هیچ فترت بر ناصیه طاعت مطیعان نانشسته: همه فرمانبران بدون هیچ درنگ و سستی به عبادت خدای تعالی مشغولند.

۸۱. جمله «فَكشَفْنَا ما به من ضُرِّ» درباره کدام پیامبر الهی است؟

- (۱) حضرت یوسف (ع) (۲) حضرت یونس (ع) (۳) حضرت ایوب (ع) (۴) حضرت محمد (ص)

۸۲. توضیح کدام جمله نادرست است؟

- (۱) طوبی آن کس را که تو او را ایی؟ آیا که تا از ما خود کرابی؟ : نمی دانیم با کدام یک از ما مهربان هستی و به که عنایت داری؟
- (۲) الهی نام تو ما را جواز و مهر تو ما را جهاز: مهر و محبت تو وسیله و ابزار تو در راه معنویت است.
- (۳) فریشتگان چون این خطاب هایل بشنیدند، ... عقل و صبرشان برسید: هنگامی که فرشتگان این ندای هراس انگیز را شنیدند، بر سر عقل آمدند و صبر و سکون پیش گرفتند.
- (۴) منشور ولایت خاکی به او دهیم: فرمان حکومت زمین را به او (آدم) خواهیم داد.

۸۳. گرفتگی دل از غیبت و عتاب حق تعالی در اصطلاح صوفیه چه نام دارد؟

- (۱) هول (۲) خوف (۳) قبض (۴) روع

۸۴. این رباعی زبان حال چه کسی است؟

- گل‌ها که من از باغ وصال چیدم / ذرها که من از نوشِ لب دزدیدم
 آن گل همه خار گشت در جانِ رهی / وان ذر همه از دیده فروباریدم
- (۱) فرشته (۲) حضرت آدم (ع) (۳) ابلیس (۴) حضرت یونس (ع)

۸۵. توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) بر سیل امتحان عقیق شکرپز را بگشاد: برای آزمودن لب به سخن گشود.
 (۲) بازگشت وی در همه حال با الله بود: بسیار ذکر خدا می کرد.
 (۳) یکی در کار سرپوشیده‌ای بود: گرفتار عشق زنی شده بود.
 (۴) گواهی تو ترجمانی من بکردند: امضا و تأیید تو بیان روشنی است از حال و روزگار من.

۸۶. تفاوت مهم تعزیه یا شبیه‌خوانی با نمایش‌های جدید در کدام گزینه نیامده است؟

- (۱) اطلاع پیشاپیش مخاطب داستان تعزیه از شرح ماوقع در مقابل ناآگاهی بیننده از ماوقع نمایشنامه.
 (۲) وحدت زمان و مکان موضوع در تعزیه (همچون نمایشنامه‌های کلاسیک یونانی و رومی) درمقابل تفاوت موضوع و زمان و مکان در نمایشنامه.
 (۳) اجرای باز و آزاد و بدون تمرین تعزیه در مقابل اجرای در صحنه و تمرین مدارانه نمایشنامه.
 (۴) منحصر بودن عرصه تعزیه در تراژدی و متنوع بودن ساحت‌های نمایش در اقسام کمدی و ...

۸۷. رخدادهای قلمرو نثر معاصر از مشروطیت تا سال ۱۳۲۰ ش. در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) خلق آثاری نوین از محمدعلی جمالزاده، پیشوای داستان کوتاه فارسی به سبک جدید.
 (۲) نشر مقالات انتقادی علی اکبر دهخدا با عنوان چرند پرند در روزنامه صوراسرافیل به عنوان بنیان‌گذار طنز جدید.
 (۳) گرایش نسبی لحن تند و خطابی نثر فارسی به آرامش پس از پیروزی نهضت مشروطه.
 (۴) گرایش به رمان‌های بلند با مضامین عاشقانه و روی گردانی از رئالیسم و دوری از سمبلیسم اجتماعی.

۸۸. درباره ادبیات جنگ و دفاع مقدس همه گزینه‌ها به جز گزینه نادرست است.

- (۱) در آغاز آفرینش ادبیات داستانی جنگ و دفاع مقدس، نویسندگان در بهره‌گیری از اسطوره‌ها تردید داشتند.
 (۲) در هیچ مقطعی از ادوار ادبیات جنگ و دفاع مقدس، اسطوره وارد آن نشده است.
 (۳) چون ادبیات دفاع مقدس، عمدتاً مذهبی است، راهی برای ورود اسطوره باز نبوده است.
 (۴) جدیداً بارقه‌های اولیه‌ای از اسطوره به تدریج در حال ورود به ادبیات داستانی جنگ قرار دارد.

۸۹. کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) مبالغه و اغراق تأثیر گذارترین عنصر خیال شعر حماسی است.
 - (۲) از میان صنایع گوناگون، استعاره قوی ترین عنصر خیال در شعر عاشقانه و غنایی است.
 - (۳) تشبیه بیش از سایر صور خیال در شعر وصفی کاربرد دارد.
 - (۴) در اشعار حکمی و زهدآمیز، تشبیه و کنایه تأثیر گذاری بیشتری دارد.
- ۹۰. کدام گزینه درباره صور خیال شعر فارسی در سده سوم نادرست است؟**

- (۱) مهم ترین آرایه تشبیه محسوس و مادی است.
- (۲) استعاره کاربرد بسیار اندکی دارد.
- (۳) برخی شاعران از تصاویر شعر عربی تأثیر گرفته اند.
- (۴) ادب توده مردم ایران پیش از اسلام تأثیر فراوانی در شعر این دوره داشته است.

۹۱. کدام گزینه درباره شعر مُنجیک ترمذی نادرست است؟

- (۱) درون مایه هجو در شعر او غالب است.
- (۲) گرایش او به کاربرد انواع تشبیه بیش از استعاره است.
- (۳) شاعرانی چون ابوالفرج رونی و مسعود سعد از شعر او تأثیر پذیرفته اند.
- (۴) عناصر کنایه و اغراق در شعر او فراوان به کاررفته است.

۹۲. بر اساس بیت زیر کدام گزینه نادرست است؟

«شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب»

- (۱) عناصر تشبیه و اسناد مجازی به شکل استادانه ای در بیت ترکیب شده اند.
- (۲) کاربرد مناسب صور خیال موجب احساس نوعی پویایی و تحرک در شعر شده است.
- (۳) اغراق شاعرانه بیت بر پایه نوعی استعاره مکنیه بنا شده است.
- (۴) اغراق در کاربرد عناصر کلان مانند کوه و دریا، باورپذیری شعر را می کاهد.

۹۳. تصویرسازی حاصل از تشبیه در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) از او نامه بستند به کردار آب / برفت و نجست ایچ آرام و خواب
- (۲) به پیش نیارفت بیژن چو دود / همی یاد کرد آن کجا رفته بود
- (۳) وزان روی چون رستم شیرمرد / بیامد بر شاه ایران چو گرد
- (۴) یکی نیزه زد بر کمرگاه او / ز زین بر گرفتش به کردار گوی

۹۴. کدام گزینه درباره صور خیال شعر دوره سوم سبک خراسانی صدق نمی کند؟

- ۱) نسبت به دوره قبل، تصاویر شعری جنبه انتزاعی و تجریدی بیشتری یافته اند.
- ۲) تصرف در عناصر طبیعت و خلق تشبیهات خیالی فراوانی بسیار دارد.
- ۳) عنصر رنگ در تصاویر این دوره نسبت به دوره قبل برجسته تر و گسترده تر است.
- ۴) سهم عمده اجزای خیال و تصاویر شعری از طبیعت گرفته می شود.

۹۵. باتوجه به معیارهای ارائه شده در کتاب صور خیال در شعر فارسی، در کدام گزینه صور خیال به کار برده شده تناسب کمتری با نوع ادبی شعر دارد؟

- ۱) خویشان را به زه بهمان و احسنت فلان / گر همی خنده و افسوس نخواهی مفریب
خجلت عیب تن خویش و غم جهل کشد / کودکی کو نکشد مالش استاد و ادیب
- ۲) باد با دست ندیمش باده سوری شدست / چرخ با پای خطیش پایه منبر شود
آب جودش بردمد زرین شود گیتی همه / آتش خشمش بخیزد سنگ خاکستر شود
- ۳) کمر چون دل عاشقان کرده تنگ / چو ابروی خوبان کمانی به چنگ
به گرز و سنان اسپ تازی گرفت / به ناورد صد گونه بازی گرفت
- ۴) بنفشه زلف من آن آفتاب ترکستان / همی بنفشه پدید آرد از دو لالهستان
مرا بنفشه و لاله به کار نیست که او / بنفشه دارد و زیر بنفشه لاله نهان

۹۶. نوع تصاویر از جهت ماهیت حسی و عقلی اجزا در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) سیه شود شب و از وی شهاب تیغ کند / مثال مردمک چشم صورت شیطان
- ۲) شبی تازی چو بی ساحل دمان پرقیر دریایی / فلک چون پر ز نسرين برگ نیل اندود صحرايي
- ۳) چو باغ از نرگس مشکین فروزد شمع کافوری / هوا پروانه سیمین فروریزد بر او بی مر
- ۴) وان قطره باران که برافتد به گل زرد / گویی که چکیده است گل زرد به دینار

۹۷. کدام گزینه در باب محور افقی و عمودی خیال در قصیده درست نیست؟

- ۱) در قصاید مدحی غالباً حالات روحی مختلف هماهنگی ندارد و شاعر وحدتی ظاهری به آنها داده است.
- ۲) محدودیت زمینه فکری و حوزه تأملات شاعر در قصیده مدحی، منجر به ابداع شاعران در محور افقی خیال شده است.
- ۳) محدودیت قالب قصیده برای گسترش تخیل شاعر در محور عمودی، باعث ایجاز در فرم شعر شده است.
- ۴) به دلیل تکراری شدن ساختار قصیده، تفاوتی میان محور عمودی خیال در قصاید مدحی و غیرمدحی نیست.

۹۸. همه گزینیه‌ها موجب ناهماهنگی تصاویر با زمینه معنوی شعر و تراجم تصاویر در شعر شاعران اواخر قرن پنجم است؛ به جز گزینیه... .

- (۱) تبدیل شدن تصاویر شاعران دوره‌های قبل به نوعی سنت شعری و پرشدن ذهن گویندگان این دوره از تصاویر گذشته
- (۲) میل به رمزی کردن تصاویر در جهت پوشیده‌داشتن شیوه ابداع تصاویر
- (۳) کارکرد تزینی تصاویر در نتیجه شیوه زندگی اشرافی
- (۴) نبود شاعرانی با تجربه شعری مستقل و توانایی خلق تصاویر مادر و تازه

۹۹. کدام گزینیه درباره شیوه خلق تصاویر شاعران ذکر شده نادرست است؟

- (۱) عنصری تصاویر شعری رایج و از پیش موجود را با منطق و استدلال ترکیب و تلفیق کرده است.
- (۲) با توجه به زمینه فکری ناصر خسرو، در تصویرسازی او دید مذهبی و تشبیهات حروفی وجود دارد.
- (۳) به دلیل نایب بودن رودکی، تصاویر شعری او اغلب غیرحسی است و ناملموس.
- (۴) ابوالفرج رونی برای خلق تصاویر از دانش‌های روزگار استفاده کرد و تصاویر شعرش رنگ علمی دارند.

۱۰۰. در همه گزینیه‌ها هر دو عامل بیان شده به پویایی تصاویر می‌انجامد؛ به جز... .

- (۱) مقایسه طبیعت بی‌جان و طبیعت جاندار (انسان) - حسی بودن اجزای تصاویر
- (۲) کاربرد افعال غیرربطی - تشخیص
- (۳) فشرده و خلاصه شدن تصاویر و قرار گرفتن چند تصویر در یک بیت - ارتباط مستقیم شاعر با طبیعت
- (۴) وجود تضاد در ماهیت اجزا - استفاده از رنگ‌ها

لطفا در این کادر چیزی ننویسید.

پاسخنامه مرحله دوم سی و پنجمین دوره المپیاد ادبی ۱۴۰۱

مطابق توضیحات دفترچه تکمیل شود.

کد دفترچه ۱ ۲



غلط



صحیح

لطفا گزینه را به صورت کامل و فقط با مداد مشکی نرم پر کنید.

۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۳۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۳۴	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۷	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

۶۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۶۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۴	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۶۹	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

۹۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۶	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۸	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۲	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۴	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۷	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

۴۱	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۴۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۰	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۷۱	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۴	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۵	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۷۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۰۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۲۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۲	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۳	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۴	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۲۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۹	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۰	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۵۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۲	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۵۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۵۵	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۶۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

۸۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۸۸	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
۹۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

۱۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

محل امضاء

اینجانب فرزند با کد ملی

صحت اطلاعات مندرج در پاسخ برگ را با مشخصات خود تایید می نمایم.

۱- با توجه به متن زیر کدام گزینه از دلایل عصبانیت بوسهل نیست؟

"و نصر خلف دوست من بود، از وی پرسیدم که: «چه رفت؟» گفت که: «چون حسنک بیامد، خواجه برپای-خاست. چون او این مکرمت بکرد، همه اگر خواستند یا نه، برپای خاستند. بوسهل زوزنی بر خشم خود طاقت نداشت؛ برخاست نه تمام و برخویشن می ژکید. خواجه احمد او را گفت: «در همه کارها ناتمامی.» وی نیک از جای بشد و خواجه، امیر حسنک را، هرچند خواست که پیش وی نشیند، نگذاشت و بر دست راست من نشست و دست راست خواجه ابوالقاسم و بونصر مشکان را بنشانند - هرچند ابوالقاسم کثیر، معزول بود؛ اما حرمتش سخت بزرگ بود- و بوسهل بر دست چپ خواجه، از این نیز سخت تر بتابید و خواجه بزرگ روی به حسنک کرد و گفت: «خواجه چون می باشد و روزگار چگونه می گذارد؟» گفت: «جای شکر است.»

۱. بوسهل را سمت چپ خواجه احمد حسن میمندی نشانندند.

۲. حسنک روحیه خوبی داشت و از اوضاع شاکر بود.

۳. احترام خواجه احمد حسن به حسنک وزیر.

۴. بونصر مشکان را سمت راست خواجه احمد نشانندند.

۲- در کدام گزینه ساختار عبارت به نحوی است که بیانگر ظاهر سازی است؟

۱. بوسهل گفت: «از آن ناخویشن شناسی که وی با خداوند در هرات کرد در روزگار امیر محمود، یاد کردم؛ خویش را نگاه نتوانستم داشت.»

۲. دو مرد پیک راست کردند با جامه پیکان که از بغداد آمده اند و نامه خلیفه آورده اند.

۳. و حسنک را هم چنان می داشتند و او لب می جنبانید و چیزی می خواند.

۴. اگر وقتی تخت ملک به تو رسد، حسنک را بر دار باید کرد.

۳- توضیح همه گزینه ها درست است به جز.....؟

۱. بوسهل، با جاه و نعمت و مردمش، در جنب امیر حسنک، یک قطره آب بود از رودی؛ فضل جای دیگر نشیند. (بوسهل از حسنک باسوادتر بود.)

۲. من از خون همه جهانیان بیزارم. (من دوست ندارم یک نفر در جهان کشته شود.)

۳. امیر پرسید: «آن خلعت و طرایف به کدام موضع سوختند؟» (امیر مسعود راجع به سوزاندن هدیه ها پرسید.)

۴. خواجه بوسهل را که بر این آورد؟ که آبروی خویش را ببرد. (بوسهل خودش آبروی خودش را با کارهای بدش برد.)

۴- در کدام گزینه فعل کمکی به قرینه لفظی حذف شده است؟

۱. فصلی خواهم نبشت در ابتدای این حال بر دار کردن این مرد، و پس به شرح قصه شد.
۲. خواجه بوسهل زوزنی چند سال است تا گذشته شده است و به پاسخ آن که از وی رفت گرفتار.
۳. چاکران و بندگان را زبان نگاه باید داشت با خداوندان، که مُحال است روباهان را با شیران چخیدن.
۴. بدان سبب مردمان زبان بر بوسهل دراز کردند که: زده و افتاده را توان زد؛ مرد آن است که گفته‌اند «العفو عندَ القُدرة» به کار تواند آورد.

۵- از کدام گزینه معنی «جبر» برداشت نمی‌شود؟

۱. و لا تبدیل لخلق الله.
۲. نعوذ بالله من قضاء السوء.
۳. قضا در کمین بود، کار خویش می‌کرد.
۴. علی الرّسم فی امثالها.

- براساس حکایت زیر به سؤالات ۶ تا ۸ پاسخ دهید.

با طایفه بزرگان به کشتی در نشسته بودم. زورقی در پی ما غرق شد. دو برادر به گردابی درافتادند. یکی از بزرگان ملاح را گفت: بگیر این هر دو را تا صد دینارت بخشم. ملاح در آب افتاد، تا یکی برهانید، دیگر مرده بود. گفتم: بقیه عمرش نمانده بود؛ از این سبب در گرفتن او تأخیر کرد و در آن دیگر تعجیل. ملاح بخندید و گفت: آنچه تو گفتی، یقین است. دیگر آن که میل خاطر من به رهانیدن این بیشتر بود که وقتی در راه مانده بودم و مرا بر شتری نشانند، و از دست آن یکی تازیانه‌ای خورده بودم در طفولیت. گفتم: صدق الله من عمل صالحاً فلنفسه و من أساء فعليها.

تا توانی درون کس مخراش کاندر این راه خارها باشد
کار درویش مستمند بر آر که تو را نیز کارها باشد

۶- کدام ویژگی دستوری در حکایت دیده نمی‌شود؟

۱. جابه‌جایی ارکان و حذف به قرینه.
۲. "را" به معنی "به" (یک بار)
۳. کاربرد دو حرف اضافه با یک متمم (دو بار)
۴. کاربرد بای تأکید یا زینت (دو بار)

۷- همه گزینه‌ها جز گزینه..... درست است.

۱. خار، خراشیدن و گرداب استعاره هستند.
۲. ملاح، گرداب، زورق و کشتی مراعات نظیر دارند.
۳. مفاهیم تنبیه، نجات، تقدیر و پاداش در حکایت است.
۴. تضاد و تباین بین تأخیر و تعجیل.

۸- با توجه به حکایت، کدام گزینه، دلیل ملاح برای تعجیل در نجات دادن یکی از برادران و**تأخیر در دیگری نیست؟**

۱. فرصت کم ملاح و الزام به نجات یکی.
۲. در دسترس بودن برادر نجات یافته.
۳. تقدیر مرگ یکی و ماندن دیگری و نیز پاداش.
۴. تمایل ملاح و عملکرد خوب برادر نجات یافته.

۹- کدام داستان باب اول بر بی فایده بودن تربیت نااهل تأکید دارد؟

۱. داستان طایفه دزدان عرب
۲. داستان پادشاه و غلام عجمی دریاندریده
۳. پادشاه و دستور کشتن اسیر
۴. سرهنگ زاده بر در سرای اغلمش

۱۰- با توجه به حکایت زیر، کدام گزینه علت زندانی کردن وزیران به دست هرمز نیست؟

هرمز را گفتند: وزیران پدر را چه خطا دیدی که بند فرمودی؟ گفت: خطایی معلوم نکردم؛ ولیکن دیدم که مهابت من در دل ایشان بی کران است و بر عهد من اعتماد کلی ندارند؛ ترسیدم از بیم گزند خویش آهنگ هلاک من کنند.

۱. بی اعتمادی وزیران به هرمز به دلیل ترس از وی.
۲. بی اعتمادی هرمز به وزیران به دلیل خیانت به پدر.
۳. ترس بیش از حد وزیران از هرمز و نگرانی از جان خویش.
۴. توطئه کشتن هرمز به دست وزیران به دلیل ترس از جانشان.

۱۱- مفهوم داخل کمانک در همه گزینه‌ها با متن آن‌ها هماهنگ است؛ جز گزینه.....

۱. ظالمی را حکایت کنند که هیزم درویشان خریدی به حیف و توانگران را دادی به طرح. (دغل کاری)
۲. از آنجا که همت درویشان است و صدق معاملت ایشان، خاطری همراه ما کن. (پاک نفسی)
۳. مصلحت ندیدم ریش درونش را به ملامت خراشیدن و نمک پاشیدن. (جنگ کردن)
۴. خدمتکاران به لهو و لعب مشغولند و در ادای خدمت متهاون. (سهل انگاری)

۱۲- در کدام گزینه عبارت کنایی به معنی «ناراحت شدن» وجود ندارد؟

۱. چون لشکر از هر دو طرف روی در هم آوردند، اول کسی که به میدان درآمد، این پسر بود.
۲. ملک را پند وزیر ناصح موافق طبع مخالف نیامد و روی از این سخن درهم کشید و به زندانش فرستاد.
۳. روی از حکایت من در هم کشید و سخن های رنجش آمیز گفتن گرفت.
۴. ملک روی ازین سخن در هم آورد و گفت: آن دروغ پسندیده تر آمد مرا از این راست که تو گفتی.

۱۳- آرایه ادبی کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱. ملوک از بهر پاس رعیتند؛ نه رعیت از بهر طاعت ملوک.
۲. ظن آن شخص فاسد شد و بازار اینان کاسد.
۳. ای مردان بکشید یا جامه زنان بپوشید.
۴. کسی گفتش چه آفت است که موجب چندین مخافت است؟

۱۴- کدام گزینه نادرست است؟

۱. از بطش او هم چنان ایمن نیستم: نگران حمله او هستم و احتیاط می کنم.
۲. طاقت بار فاقه نمی آرم: شترسواری برایم سخت است.
۳. وجه کفاف به تفاریق مجری باید داشت: حقوق را باید اندک اندک داد.
۴. دشمنی صعب روی نمود؛ همه پشت دادند: با حمله دشمن گریختند.

۱۵- با توجه به متن زیر، کدام گزینه از متن استنباط نمی شود؟

«طایفه دزدان عرب بر سر کوهی نشسته بودند و منفذ کاروان بسته و رعیت بلدان از مکاید ایشان مرعوب و لشکر سلطان مغلوب. به حکم آن که ملاذی منیع از قلّه کوهی به دست آورده بودند و ملجأ و مأوی خود کرده.»

۱. مردمان شهر از دزدان می ترسیدند.
۲. دزدان در پناهگاهی مخفی درون کوه می زیستند.
۳. سپاه سلطان همواره از دزدان شکست می خورد.
۴. گذرگاه کاروان مسدود بود.

۱۶- در ابیات زیر کدام آرایه وجود دارد؟

«اگر تندبادی برآید ز کنج / به خاک افکند نارسیده ترنج»

ستمکاره خوانیمش ار دادگر؟ / هنرمند دانیمش ار بی هنر؟

اگر مرگ داد است، بیداد چیست؟ / ز داد این همه بانگ و فریاد چیست؟»

۱. پارادوکس (تناقض نما)
۲. صدامعنایی
۳. براعت استهلال (خوش آغازی)
۴. حسن تعلیل

۱۷- بنا بر آنچه از ابیات شاهنامه برمی آید، فردوسی در کشته شدن سهراب، کدام افراد را بیشتر مقصر می داند؟

۱. هومان، زندرزم، افراسیاب

۲. رستم، کیکاووس، افراسیاب

۳. گردآفرید، افراسیاب، کیکاووس

۴. رستم، تهمینه، گزدهم

۱۸- استفهام بیت زیر کدام معنای ثانوی را دارد؟

که رستم که باشد که فرمان من / کند سست و پیچد ز پیمان من؟

۱. توییخی

۲. انکاری

۳. تأکیدی

۴. تقریری

۱۹- همه افراد از خویشان رستم هستند؛ به جز.....

۱. فریبرز

۲. تهمینه

۳. گیو

۴. فرامرز

۲۰- معنی لغات مشخص شده در کدام گزینه به ترتیب، درست بیان شده است؟

- به مُستی رسید این از آن، آن از این

- بدین لشکر گشن بنهاد روی

- ز اسپان فرو ریخت برگستوان

- ز تنها خوی و خون همی ریختند

۱. شکایت، انبوه، زره اسب، سرشت

۲. گِله، انبوه، زره اسب، عرق

۳. خماری، خسته، انبوه، عرق

۴. گلایه، انبوه، شاخ و برگ، خصلت

۲۱- قافیه در کدام گزینه حرف یا حروف الحاقی دارد؟

۱. بدو گفت کز تو پرسم سخن / همی راستی باید افکند بن
۲. همه کارت از یکدگر بدتر است / تو را شهریاری نه اندر خور است
۳. میان جوان را نبد آگهی / بماند از هنر دست رستم تهی
۴. بزد سخت و آورد کتفش به درد / بیچید و درد از دلیری بخورد

۲۲- کدام گزینه از نظر گاه مفهومی با بیت زیر همخوانی دارد؟

- گر چنین جلوه کند مغبچه باده فروش / خاکروب در میخانه کنم مژگان را
۱. ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت / وی مرغ بهشتی که دهد دانه و آبت
 ۲. باده در ده چند از این باد غرور / خاک بر سر نفس نافر جام را
 ۳. من از ورع می و مطرب ندیدمی زین پیش / هوای مغبجگانم در این و آن انداخت
 ۴. دلم ز صومعه بگرفت و خرقة سالوس / کجاست دیر مغان و شراب ناب کجا؟

۲۳- از کدام گزینه بی اعتباری دنیا برداشت نمی شود؟

۱. مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم / جرس فریاد می دارد که بر بندید محملها
۲. حدیث از مطرب و می گو و راز دهر کمتر جو / که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معما را
۳. ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا
۴. آیینة سکندر جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا

۲۴- کدام گزینه با بیت زیر در تقابل است؟

- اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم / جواب تلخ می زبید لب لعل شکرخارا
۱. به خلق و لطف توان کرد صید اهل نظر / به بند و دام نگیرند مرغ دانا را
 ۲. تیری که زدی بر دلم از غمزه خطا رفت / تا باز چه اندیشه کند رای صوابت
 ۳. حافظ نه غلامی است که از خواجه گریزد / صلحی کن و باز آ که خرابم ز عتابت
 ۴. خمی که ابروی شوخ تو در کمان انداخت / به قصد جان من زار ناتوان انداخت

۲۵- کدام گزینه با ابیات زیر همخوانی ندارد؟

- روزه یک سوشد و عید آمد و دلها برخاست / می ز خمخانه به جوش آمد و می باید خواست
- نوبه زهدفروشان گران جان بگذشت / وقت رندی و طرب کردن رندان پیداست
- چه ملامت بود آن را که چنین باده خورد / این چه عیب است بدین بی خردی وین چه خطاست
- باده نوشی که در او روی و ریایی نبود / بهتر از زهدفروشی که در او روی و ریاست

ما نه رندان ریاییم و حریفان نفاق / آن که او عالم سرّ است بدین حال گواست

۱. عید فطر وقت رندی کردن است.

۲. بدترین کار نزد حافظ ریاکاری است.

۳. در راه عشق ملامت شنیدن شیرین است.

۴. خدا خود از دل حافظ خبر دارد.

۲۶- کدام گزینه ایهام دارد؟

۱. سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت / آتشی بود در این خانه که کاشانه بسوخت

۲. تنم از واسطه دوری دلبر بگداخت / جانم از آتش مهر رخ جانانه بسوخت

۳. سوز دل بین که ز بس آتش اشکم دل شمع / دوش بر من ز سر مهر چو پروانه بسوخت

۴. خرقة زهد مرا آب خرابات ببرد / خانه عقل مرا آتش میخانه بسوخت

۲۷- در کدام گزینه ترجیح معشوق بر پدیده های طبیعی دیده نمی شود؟

۱. به یک کرشمه که نرگس به خودفروشی کرد / فریب چشم تو صد فتنه در جهان انداخت

۲. شراب خورده و خوی کرده می روی به چمن / که آب روی تو آتش در ارغوان انداخت

۳. ز شرم آن که به روی تو نسبتش کردم / سمن به دست صبا خاک در دهان انداخت

۴. به بزمگاه چمن دوش مست بگذشتم / چو از دهان توام غنچه در گمان انداخت

۲۸- در کدام گزینه طنز و تحقیر باهم دیده می شود؟

۱. به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید / که سالک بی خبر نبود ز راه و رسم منزلها

۲. حافظ مرید جام می است ای صبا برو / وز بنده بندگی برسان شیخ جام را

۳. یار مردان خدا باش که در کشتی نوح / هست خاکی که به آبی نخرد طوفان را

۴. دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما / چیست یاران طریقت بعد از این تدبیر ما

۲۹- عَيْنَ التَّرْجَمَةِ الصَّحِيحَ : لَوْ أُعْطِيَ الْأَقَالِيمَ السَّبْعَةَ بِمَا تَحْتَ أَفْلَاكِهَا عَلَى أَنْ أُعْصِيَ اللَّهُ فِي نَمَلَةٍ أَسْلُبُهَا جُلْبَ

شَعِيرَةٍ، مَا فَعَلْتُ.

۱. اگر قرار باشد هفت قطعه زمین بدهم تا هرچه را زیر آسمانهاست، به من بدهند تا در مورد مورچه ای از

خدا نافرمانی کنم و پوست جویی را به زور از آن بگیرم، این کار را انجام نمی دهم.

۲. اگر سرزمین های هفتگانه را با آنچه زیر آسمانهاست، به من بدهند تا در مورد مورچه ای در برابر

خدا سرکشی کنم و پوست جویی را به زور از او بگیرم، انجام نمی دهم.

۳. اگر سرزمین‌های هفتگانه با هرچه زیر آسمان‌هایش هست، به من داده می‌شد تا در مورد مورچه‌ای از خدا نافرمانی کنم و پوست جویی را به زور از او بگیرم، انجام نمی‌دادم.
۴. اگر آسمان‌های هفتگانه با هرچه زیرش هست، به من عطا می‌شد تا در حق مورچه‌ای در درگاه خدا گناه کنم و دانه جویی را به زور از او بگیرم، انجام نمی‌دادم.
- ۳۰- عین الترجمة الصحيحة في الكلمات التالية. (لم يسمع، لن يسمع، ليسمع، قد يسمع، أسمع)

۱. نشنید، نخواهد شنید، باید بشنود، گاهی می‌شنود، بشنو
 ۲. نشنیده است، هرگز نخواهد شنید، باید بشنود، شنیده است، می‌شنوم
 ۳. نمی‌شنود، نخواهد شنید، تا اینکه بشنود، شاید بشنود، شنواترین
 ۴. نشنید، نخواهد شنید، تا بشنود، گاهی می‌شنود، می‌شنوم
- ۳۱- عین إعراب «أكبر» و «الحق» و «الإغراق» و «المدح» في جملة «أكبر الحُمق الإغراق في المدح و الذم».

۱. مبتدأ و مضاف إليه و خبر و مجرور بحرف جرّ
 ۲. مبتدأ و خبر و صفة و جارّ و مجرور
 ۳. فاعل و مضاف إليه، مفعول و مجرور بحرف جرّ
 ۴. فاعل و مفعول و مضاف إليه و جارّ و مجرور
- ۳۲- عین نوع الكلمات التالية: مُشاهد، مكاتب، مُعتمد، خلاق، أشدّ.
۱. اسم فاعل و اسم مكان و اسم مفعول و اسم مبالغة و اسم تفضيل
 ۲. اسم مفعول و اسم مكان و اسم فاعل و اسم مبالغة و اسم تفضيل
 ۳. مصدر و اسم مكان و اسم مفعول و اسم مبالغة و اسم فاعل
 ۴. اسم فاعل و اسم مفعول و اسم فاعل و اسم مبالغة و اسم تفضيل

۳۳- عین الصحيح في التحليل الصرفي والإعراب في جملة: «العمّال الأقوياء يعملون في المصنع عمل المجدين».

۱. العمّال = مبتدأ، جمع تكسير و مفرده: عامل / الأقوياء = خبر / في المصنع = جارّ و مجرور / عمل = مفعول
۲. الأقوياء = صفة / يعملون = خبر / مصنع = اسم مكان / مجدين = مضاف إليه
۳. العمّال الأقوياء = مبتدأ / يعملون في المصنع = خبر / عمل = مفعول / المجدين = حال
۴. الأقوياء = مضاف إليه، مفرده = قوى / يعملون = فعل ثلاثي مجرد / في = حرف جرّ

۳۴- با توجه به معنای هر بیت، حرف «که» در کدام دو گزینه کارکرد یکسانی دارد؟

- الف) دیگری را در کمند آور که ما خود بنده‌ایم / ریسمان در پای حاجت نیست دست‌آموز را
 ب) قیمت عشق نداند قدم صدق ندارد / سست عهدی که تحمّل نکند بار جفا را
 ج) چشم همّت نه به دنیا که به عقبی نبود / عارف عاشق شوریده سرگردان را
 د) مقدار یار هم نفس چون من نداند هیچ کس / ماهی که بر خشک اوفتد قیمت بداند آب را
 ه) تو هم چنان دل شهری به غمزه‌ای ببری / که بندگان بنی سعد خوان یغما را

۱. الف، ج

۲. ب، د

۳. ج، ه

۴. د، ه

۳۵- در کدام بیت‌ها واژه «مرگب» ساختار دستوری مشابهی دارد؟

- الف) تو آن درخت گلّی کاعتدال قامت تو / ببرد قیمت سرو بلندبالا را
 ب) گویی دو چشم جادوی عابد فریب او / بر چشم من به سحر بیستند خواب را
 ج) چون کمان در بازو آرد سرو قد سیم تن / آرزویم می‌کند کاماج باشم تیر را
 د) می‌رود تا در کمند افتد به پای خویشتن / گر بر آن دست و کمان چشم اوفتد نخجیر را
 ه) وقت طرب خوش یافتم آن دلبر طناز را / ساقی بیار آن جام می مطرب بزن آن ساز را

۱. الف، ج

۲. ب، د

۳. ج، ه

۴. ب، ه

۳۶- کدام گزینه با بیت زیر تقابل مفهومی دارد؟

قیمت عشق نداند قدم صدق ندارد / سست عهدی که تحمّل نکند بار جفا را

۱. گر پای بر فرقم نهی، تشریف قربت می‌دهی / جز سر نمی‌دانم نهادن عذر این اقدام را
۲. کام جویان را ز ناکامی چشیدن چاره نیست / بر زمستان صبر باید طالب نوروز را
۳. خاک پایش خواستم شد باز گفتم زینهار / من بر آن دامن نمی‌خواهم غبار خویش را
۴. سعدی ز فراق تو نه آن رنج کشیده است / کز شادی وصل تو فرامش کند آن را

۳۷- شاعر در کدام بیت از تشبیه بهره نگرفته است؟

۱. پنجه با ساعد سیمین نه به عقل افکندم / غایت جهل بود مشت زدن سندان را
۲. برخی جانت شوم که شمع افق را / پیش بمیرد چراغدان ثریا
۳. سوی تو خوش می‌نماید آینه ما / کآینه پاکیزه است و روی تو پیدا
۴. گر تو شکرخنده آستین نفشانی / هر مگسی طوطی شوند شکرخا

۳۸- تمام گزینه‌های زیر به جز مفهومی مشترک دارند.

۱. تا بود بار غمت بر دل بی‌هوش مرا / سوز عشقت نشانند ز جگر جوش مرا
۲. غافل مباش از عاقلی دریاب اگر صاحب‌دلی / باشد که نتوان یافتن دیگر چنین ایام را
۳. طایر مسکین که مهر بست به جایی / گر بکشندش نمی‌رود به دگر جا
۴. دوست می‌دارم من این نالیدن دلسوز را / تا به هر نوعی که باشد بگذرانم روز را

۳۹- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات همخوانی کمتری دارد؟

۱. سر بنه گر سر میدان ارادت داری / ناگزیر است که گویی بود این میدان را
۲. تا به گریبان نرسد دست مرگ / دست ز دامن نکنیمت رها
۳. آرزو می‌کنم شمع صفت پیش وجودت / که سراپای بسوزند من بی‌سروپا را
۴. وانگه که به تیرم زنی اول خبرم ده / تا پیش‌ترت بوسه دهم دست و کمان را

۴۰- مفهوم کدام گزینه‌ها به درستی بیان شده است؟

- (الف) ما نتوانیم حق حمد تو گفتن / با همه کروییان عالم بالا (ناتوانی از درک خداوند)
- (ب) مردم بیگانه را خاطر نگه دارند خلق / دوستان ما بیازردند یار خویش را (آشناسازی یاران)
- (ج) تو را در آینه دیدن جمال طلعت خویش / بیان کند که چه بوده است ناشکیبا را (بی‌صبری عاشق)
- (د) چون می‌روشن در آبگینه صافی / خوی جمیل از جمال روی تو پیدا (ظاهر بیانگر باطن)
- (ه) بی‌دهان تو اگر صد قده نوش دهند / به دهان تو که زهر آید از آن نوش مرا (خوشی عاشق برای معشوق ناگوار است).

۱. الف، د، ه

۲. الف، ب، ج

۳. ب، ج، د

۴. ب، ه، الف

۴۱- همه آرایه ها به جز در بیت زیر وجود دارند.

در خزان هجر گل ای بلبل طبع حزین / خامشی شرط وفاداری بود، غوغا چرا؟

۱. مراعات نظیر
۲. تشبیه بلیغ
۳. استعاره مکنیه
۴. پارادوکس (تناقض نما)

۴۲- با توجه به بیت کدام گزینه نادرست است؟

رخت و دیباج حرم چون گل به تاراجش برند / تا به جایی که کفن از بوریا دارد حسین(ع)

۱. "کفن" مفعول است.
۲. "گل" متمم است.
۳. "حسین(ع)" نهاد است.
۴. "برند" مضارع التزامی است.

۴۳- کاربرد «را» در پایان تمام بیت ها به جز بیت یکسان است.

۱. چه زخم چونای هر دم ز نوای شوق او دم / که لسان غیب خوش تر بنوازد این نوا را
۲. چو به دوست عهد بندد ز میان پاک بازان / چو علی که می تواند که به سر برد وفا را
۳. به دو چشم خون فشانم، هله ای نسیم رحمت / که ز کوی او غباری به من آر توتیا را
۴. به خدا که در دو عالم اثر از فنا نماند / چو علی گرفته باشد سر چشمه بقا را

۴۴- در همه گزینه ها آرایه «تلمیح» به کار رفته است، به جز

۱. هوای ماه خرگامی مکن ای کلبه درویش / ننگجد موبک کیوان شکوه پادشاه اینجا
۲. سری افتاده به خاک و پری افشاند به افلاک / رفر آساره معراج پیویم خدا را
۳. ارم چه حاصل و ذات العمداد کآخر کار / همان نصیبه شداد می رسد ما را
۴. بید آشفته تر از طره لیلست ز باد / نه عجب گر کند این منظره مجنون ما را

۴۵- کدام واژه بیت زیر رنگ عرفانی کمتری دارد؟

قاف عزلت تو به من دادی و اقلیم بقا / تا توانستم از این قاعده عنقا گشتن

۱. عنقا
۲. اقلیم
۳. قاف
۴. بقا

۴. نوعی واقع گرایی همراه با تصویرها و تعبیرهای تازه در آن دیده می شود و گاه برخی الفاظ فرنگی هماهنگ با کلمات فارسی نیز در آن دیده می شود.

۵۰- ملک الشعرا بهار لقب «سعدی نو» را به کدام یک از شاعران عصر بیداری داده است؟

۱. عارف قزوینی
۲. ایرج میرزا
۳. ادیب نیشابوری
۴. میرزاده عشقی

۵۱- همه گزینه ها درباره نام شاعر ابیات درست است؛ به جز

۱. ای قلم تا می توانی در قلمدان صبر کن / یوسف آسا، سال ها در کنج زندان صبر کن
همچو یعقوب حزین در بیت احزان صبر کن / کور شو، بیرون نیا از شهر کنعان ای قلم (سید اشرف الدین گیلانی)

۲. ز حد گذشت تعدی کسی نمی پرسد / حدود خانه بی خانمان ما ز کجاست؟

چه شد که مجلس شورا نمی کند معلوم / که خانه خانه غیر است یا که خانه ماست (عارف قزوینی)

۳. برخیزم و زندگی ز سر گیرم / وین رنج دل از میانه بر گیرم

باران شوم و به کوه و در بارم / گر شوم و به خشک و تر گیرم (ادیب نیشابوری)

۴. دوش از جفای خصم ستمگر ظلامه ای / بردم به نزد قاضی صلحیه بلد

دیدم سرای تیره و تنگی به سان گور / تختی شکسته در بن آن هشته چون لحد (ادیب الممالک فراهانی)

۵۲- کدام صورت بیت زیر از میرزاده عشقی درست است؟

۱. اوایل گل سرخ است و ابتدای بهار / نشسته ام سر سنگی کنار یک دیوار

۲. اواخر گل سرخ است و ابتدای بهار / نشسته ام سر سنگی کنار یک دیوار

۳. اوایل گل سرخ است و انتهای بهار / نشسته ام سر سنگی کنار یک دیوار

۴. اوایل گل سرخ است و انتهای بهار / نشسته ام سر سنگی کنار یک دیوار

۵۳- با توجه به «قصیده پیری» از رودکی با مطلع زیر، کدام گزینه نادرست است؟

مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود / نبود دندان لا بل چراغ تابان بود

۱. وزن بیت «مفاعلهن فاعلهتن مفاعلهن فع لن» است و با موضوع شعر که حسب حال و روایت است، تناسب دارد.

۲. از نظر ویژگی های زبانی در هر سه سطح آوایی، لغوی و نحوی مختصات زبان فارسی کهن را دارد.

۳. از بیت نهم تا سی و سوم رودکی خطاب به ماه رویی، خود را معرفی می کند که تنه اصلی قصیده است.

۴. رودکی با وجود برخورداری از حمایت سامانیان، با تکرار ردیف در این قصیده، دروغ مکرر و مؤکد را بیان می کند.

۵۴- کدام گزینه با توجه به متن کاوه دادخواه، نادرست است؟

۱. توصیف فردوسی از روزگار بیدادگری ضحاک قصیده‌ای از دینگیرادامو شاعر سومری را به یاد می‌آورد.
۲. اژی‌دهاک در داستان‌های ایرانی مظهر خوی شیطانی و زشتی و بدی است و در اساطیر ایران مار مظهری از اهریمن است.
۳. در اساطیر یونانی، عصیان پرومیتوس در برابر زیوس هم‌چون کاوه در برابر ضحاک به نابودی زیوس و ضحاک می‌انجامد.
۴. مصراع «همان‌گه ز بازار برخاست گرد» بر شروع جنبش همگانی مردم دلالت دارد.

۵۵- معانی واژه‌ها در همه گزینه‌ها درست است؛ به جز گزینه ...

۱. (سگالیدن: اندیشیدن)؛ (ضحاک: بسیار خندان)
۲. (ربض: دیوار دور شهر و خانه‌های اطراف)؛ (بشخوده: خراشیدن به ناخن)
۳. (زبرجد: نوعی سنگ قیمتی)؛ (خوی: عرق)
۴. (قرطه: نیم‌تنه)؛ (گرزه: کفچه مار)

۵۶- کدام گزینه‌ها درباره شعر فرخی سیستانی و منوچهری دامغانی نادرست است؟

- الف) اغلب تشبیه‌های مرکب در شعر فرخی سیستانی همانند دیگر ابزار تخیل در خدمت وصف و مدح است.
- ب) رویکرد تمثیلی در تشبیه مرکب در شعر فرخی سیستانی دیده می‌شود.
- ج) بارزترین ویژگی شعر فرخی سیستانی، واقع‌گرایی است.
- د) رثا در ادبیات فارسی اوزان و بحور خاصی دارد و چکامه فرخی در رثای محمود غزنوی در بحر رمل است.
- ه) شعر منوچهری توصیف طبیعت و تبیین نگرش برون‌گرایانه شاعر است.
- و) شعر منوچهری در بیشتر موارد از سطح فراتر می‌رود و به التذاذ از زیبایی بسنده نمی‌کند.

۱. الف، و ۲. ب، ج ۳. و، ه ۴. و، د

۵۷- کدام گزینه نادرست است؟

۱. «نرگس تازه چو چاه ذقنی شد به مثل / گر بود چاه ز دینار و ز نقره ذقنا» آوردن تشبیه مرکب با مضامین حسی و غیرحسی.
۲. «کبک پوشیده به تن پیرهن خز کبود / کرده با قیر مسلسل دو بر پیرهن» از تجربه عینی شاعر حکایت دارد.
۳. در بیت «بوستان گویی بتخانه فرخار شده است / مرغکان چون شمن و گلبنکان چون و ثنا» اجزای تشبیه با هم تناسب نیز دارند.

۴. «خواب دیدم که سیه ابر به دشت و دمنا / شسته گرد از رخ نسرین و گل و نسترن» مطلع شعری اجتماعی و وطنی است با وزنی طربناک.

۵۸- کدام گزینه نادرست است؟

۱. سخن بوفن با مضمون «سبک همان سبک خداوند است؛ یعنی عین نفس آدمی است» درباره شعر ناصر خسرو مصداق دارد.

۲. سخن اریک نیوتن با تعبیر «هنر شاعر حالت تقطیر شده همان صورت های مأنوس است» درباره شعرهای منوچهری مصداق دارد.

۳. فوشه کور معتقد است که «منوچهری فقط مشاهده نمی کند؛ بلکه به اصوات هم بیش از پیشینیان خود گوش فرامی دهد.»

۴. ژان ژاک آمپر، فردوسی را «سراینده سرود آزادی» می داند.

۵۹- کدام گزینه درباره مسعود سعد سلمان و اشعارش نادرست است؟

۱. قصیده «حصار نای» وی در بحر مضارع سروده شده است.

۲. قافیۀ مطلع نمودار «توسیم» است.

۳. حصار نای دژی مرتفع در غرب شهر غزنه بوده است.

۴. پس از مسعود سعد، ابوفراس حمدانی، شاعر عرب، حبسیه ها سرود.

۶۰- مفهوم ابیات زیر با همه گزینه ها به جز متناسب است.

نگویم دد و دام و مور و سمک / که فوج ملائک براوج فلک

هنوزت سپاس اند کی گفته اند / زیور هزاران یکی گفته اند

۱. خدایا دلم خون شد و دیده ریش / که بینم که انعامت از گفت، بیش

۲. خود نه زبان در دهان عارف مدهوش / حمد و ثنا می کند، که موی براعضا

۳. فضل خدای را که تواند شمار کرد / یا کیست آن که شکر یکی از هزار کرد؟

۴. به جان گفت باید نفس برنفس / که شکرش نه کار زبان است و بس

۶۱- پیام همه گزینه ها، لزوم همراهی پیر طریقت را بازمی گوید؛ به جز بیت

۱. قطع این مرحله بی همراهی خضر مکن / ظلمات است بترس از خطر گمراهی

۲. همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم

۳. در این شب سیاهم گم گشت راه مقصود / از گوشه ای برون آی ای کوکب هدایت

۴. ای پیک راستان خبر یار ما بگو / احوال گل به بلبل دستان سرا بگو

۶۲- مفهوم عبارت «حق سبحانه و تعالی فرماید: یا ملائکتی قد استحييتُ من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له» در کدام گزینه نیامده است؟

۱. ولیکن خداوند بالا و پست / به عصیان در رزق بر کس نیست
۲. نیامد بر این در کسی عذرخواه / که سیل ندامت نشستش گناه
۳. که گر عالم است این و گر وی جهول / مرا دعوت هر دو آمد قبول
۴. عفو کردم از وی عمل های زشت / به انعام خویش آرمش در بهشت

۶۳- در کدام بیت بیشترین اختیار وزنی به کار رفته است؟

۱. مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود / نبود دندان لابل چراغ تابان بود
۲. من قوت ز عشق می پذیرم / گر میرد عشق، من بمیرم
۳. یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم / دولت صحبت آن مونس جان ما را بس
۴. رزق حلال بایدت، سنت اهل معرفت / دینی زیر پای نه دست بر آخرت فشان

۶۴- تقطیع هجایی کدام بیت به صورت (-UU-/U-U-/UU-) است؟

۱. صحبت معشوق انتظار نیرزد / بوی گل و لاله زخم خار نیرزد
۲. کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد
۳. دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای / فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد
۴. ای ساربان منزل مکن جز در دیار یار من / تا یک زمان زاری کنم بر ربع و اطلال و دمن

۶۵- یکی از ویژگی های سبکی شعر دوره انقلاب اسلامی، «آشنایی زدایی» است، در همه بیت ها نمونه ای از هنجارگریزی زبانی وجود دارد؛ به جز.....

۱. فوت و فن عشق به شعرم بیخس / تا نشود قافیه اندیش تر
۲. دوست ترت دارم از هر چه دوست / ای تو به من از خود من خویش تر
۳. از جمله دیشب هم / دیگرتر از شب های بی رحمانه دیگر بود.
۴. ز این آتش نهفته که در سینه من است / خورشید شعله... نه، شرری پیش چشم تو

۶۶- نشانه های هجایی بیت زیر در کدام گزینه درست نشان داده شده است؟

سلسله موی دوست حلقه دام بلاست / هر که در این حلقه نیست، فارغ از این ماجراست

۱. -- / UU -- / UU -- / UU --
۲. -- U / - UU - / - - U / - UU -
۳. - U - / - UU - / - U - / - UU -

۴. --- U / U -- / --- U / U --

۶۷- اگر بیت‌ها را به لحاظ داشتن یکی از آرایه‌های «ایهام تناسب، اغراق، حسن تعلیل و تناقض» مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟

- الف) سرود مجلس است اکنون ملک به رقص آرد / که شعر حافظ شیرین سخن ترانه توست
 ب) نرگس از چشم تو دم زد، در دهانش زد صبا / درد دندان دارد از آن می خورد آب از قلم
 ج) زهره سازی خوش نمی سازد مگر عودش بسوخت / کس ندارد ذوق مستی میگساران را چه شد
 د) ای آفتاب خوبان می جوشد اندرونم / یک ساعت بگنجان در سایه عنایت
۱. الف-د-ج-ب ۲. ج-الف-ب-د ۳. د-ج-الف-ب ۴. ب-الف-ج-د

۶۸- آهنگ و وزن کدام گزینه با بیت زیر مطابق نیست؟

- در کار گلاب و گل حکم ازلی این بود / کاین شاهد بازاری وان پرده نشین باشد
 ۱. ای باد بامدادی خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی
 ۲. ما بارگه دادیم این رفت ستم بر ما / بر قصر ستمکاران، تا خود چه رسد خذلان؟
 ۳. وقتی دل سودایی می رفت به بستان‌ها / بی خویشتم کردی، بوی گل و ریحان‌ها
 ۴. ای پادشاه خوبان، داد از غم تنهایی / دل بی تو به جان آمد، وقت است که بازآیی

۶۹- عبارت «کلمات را کنار زنی و در زیر آن روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید»، با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

۱. زیبا شود به کارگه عشق کار من / هر که نظر به صورت زیبا کنم تو را
 ۲. کف دریاست صورت‌های عالم / ز کف بگذر اگر اهل صفایی
 ۳. اتحاد یار با یاران خوش است / پای معنی گیر صورت سرکش است
 ۴. نظر به عالم صورت مکن که طایفه‌ای / به چشم خلق عزیزند و در خدای خجل

۷۰- در عبارت زیر منظور از «شاید بود» در کدام گزینه آمده است؟

- «آگاه باش ای پسر که هیچ چیز نیست از بودنی و نابودنی و شاید بود که آن شناخته مردم نگشت چنانکه اوست؛ جز آفریدگار جل جلاله که شناخت را در او راه نیست.»
۱. آنچه وجودش امکان پذیر باشد.
 ۲. آنچه شایستگی وجود را داشته است.
 ۳. آنچه ممکن است قبلاً وجود داشته است.
 ۴. همه چیز.

۷۱- معنی درست جمله زیر در کدام گزینه درست است؟

"ایزد تعالی جهان را نه از بهر نیاز خویش آفرید و نه بر خیره آفرید؛ چه بر موجب عدل آفرید."

۱. خدای تعالی جهان را نه به دلیل نیاز خود آفرید و نه آفرینش آن برایش غیر ممکن بود؛ بلکه به دلیل عدل آن را آفرید.

۲. خدای بلند مرتبه جهان را به دلیل نیاز خود نیافرید و جهان را سرگشته و مبهوت نیافرید؛ بلکه به دلیل عدل آن را آفرید.

۳. خدای تعالی جهان را نه به دلیل نیاز خود آفرید و نه بیهوده آفرید. چرا آفرید؟ بر حسب عدل آفرید.

۴. خدای تعالی جهان را به دلیل نیاز خود نیافرید و جهان را بیهوده نیافرید؛ بلکه بر حسب عدل آفرید.

۷۲- مفهوم جمله زیر در کدام گزینه درست است؟

"به حقیقت پیغامبر راهنمای را بر روزی خوار خدای تعالی فضل آن است که روزی خوار را بر روزی."

۱. حقیقتاً برتری پیامبر نسبت به روزی خوار مانند برتری روزی خوار است به روزی.

۲. به حقیقت قسم برتری پیامبر راهنما بر روزی خوار خدای بلند مرتبه مانند برتری روزی خوار است بر روزی.

۳. در حقیقت دانش پیغامبر راهنما نسبت به روزی خوار خدای تعالی مانند دانش روزی خوار است بر روزی.

۴. در حقیقت فضیلت پیامبر راهنما بر روزی خوار در روزی دادن روزی خوار است.

۷۳- مفهوم عبارت زیر، کدام گزینه است؟

"حقیقت توحید آن است که بدانی که هر چه اندر دل تو آید، نه خدای بود. چه خدای تعالی آفریدگار آن چیز

بود؛ بری از شرک و شبهه."

۱. حقیقت توحید آن است که بدانی هر چه به دل تو وارد شود، خدا نیست؛ زیرا خدای بلند مرتبه آفریننده آن چیز است و او بیزار از شریک و مانند است.

۲. حقیقت توحید آن است که بدانی هر چه با دل خود شناسی، خدا نیست؛ زیرا خدای بلند مرتبه آفریننده آن است و مبرا از شریک و تاریکی است.

۳. حقیقت توحید آن است که بدانی هر چه به دل تو بیفتد از شناخت خدا، شناخت واقعی نیست؛ چون او آفریننده آن و پاک از شریک و دور از سایه است.

۴. حقیقت توحید آن است که بدانی هر چه از شناخت خدا به دل تو وارد شود، شناخت واقعی تو از خدا نیست؛ زیرا او آفریننده آن است و دور از شریک و مانند است.

۷۴- معنی واژه مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

۱. و این جهان را که بسته همی بینی، بند او را (خیره) بدان و بی گمان باش که بند او ناگشاده نماند. خیره: پنهان
۲. اگر حقیقت توحید خواهی، بدان که هر چه در تو محال است، در ربوبیت صدق است. محال: بیهوده
۳. در آفریدگار اندیشه مکن که بی راه تر کس آن بود که جایی که راه نبود، راه جوید. بی راه تر: کسی که راهی ندارد.

۴. آنچه بر موجب عدل بود، بر موجب جهل و گزاف نشاید که نهادش. گزاف: عبث

۷۵- کدام گزینه با شعر زیر قرابت بیشتری دارد؟

زندگی بال و پری دارد با وسعت مرگ

۱. زندگی چیزی نیست که لب طاقچه عادت از یاد من و تو برود.
۲. زندگی جذبه دستی است که می چیند.
۳. زندگی نوبر انجیر سیاه در دهان گس تابستان است.
۴. زندگی / تجربه شب پره در تاریکی است.

۷۶- کدام گزینه با شعر زیر قرابت ندارد؟

"گاه زخمی که به پا داشته ام / زیر و بم های زمین را به من آموخته است."

۱. پشت سر نیست فضایی زنده / پشت سر مرغ نمی خواند / پشت سر باد نمی آید.
۲. بد نگوییم به مهتاب اگر تب داریم / دیده ام گاهی در تب ماه می آید پایین / می رسد دست به سقف ملکوت.
۳. گاه در بستر بیماری من حجم گل چند برابر شده است / و فزون تر شده است قطر نارنج شعاع فانوس.
۴. و نخواهیم پلنگ از در خلقت برود بیرون / و بدانیم اگر کرم نبود، زندگی چیزی کم داشت.

۷۷- در کدام گزینه معنی و مفهوم شعر به درستی بیان نشده است؟

۱. گاه گاهی قفسی می سازم با رنگ، می فروشم به شما / تا به آواز شقایق که در آن زندانی است / دل تنهایی تان تازه شود (در نقاشی من نکته زیبا و لطیفه ای است و شما با نگاه کردن به آن حال بهتری پیدا می کنید).
۲. طفل، پاورچین پاورچین دور شد کم کم در کوچه سنجاقک ها / بار خود را بستم، رفتم از شهر خیالات سبک بیرون / دلم از غربت سنجاقک پر (شاعر دلتنگ کودکی خویش است).
۳. چرخ یک گاری در حسرت و اماندن اسب / اسب در حسرت خوابیدن گاری چی / مرد گاریچی در حسرت مرگ (هر چه بزرگ تر باشی، حسرت های بزرگ تری هم خواهی داشت).

۴. من نمی دانم که چرا می گویند: اسب حیوان نجیبی است، کبوتر زیباست / و چرا در قفس هیچ کسی کرکس نیست / گل شبدر چه کم از لاله قرمز دارد (انسان هیچ گاه همه حقیقت را نخواهد فهمید).

۷۸- در همه گزینه ها مفهوم متقابل با عبارت زیر وجود دارد به جز گزینه

"آه، رود، ای رود! چنین غره کف بر لب میاور / تناوری ات / آماس، نه فربهی است / حماسه تو را از من درودی نیست."

۱. زیباترین صدا، صدای درخت است / که همه عمر / از هیچ نمی نالد.
۲. مادر گفت: جامه دیگر کن / برادرت تیر خورده است / بیا او را در باغچه خاک کنیم / سرباز گفت: می دانم مادر! خودم او را زده ام.
۳. جز از مادرم ستاره، / درسی نیاموختم / که بر دوردست نشست / و بزرگی اش را به رخ نکشانید /- در همان حال که از خورشیدها بزرگ تر بود-
۴. سلام بر درخت / که غرور تملک ندارد / و هر چه او راست / هماره فراچنگ / به پیشکش می دهد.

۷۹- در کدام گزینه کلمه مشخص شده مفهوم نمادین ندارد؟

۱. می تراود مهتاب / می درخشد شبتاب.
۲. نگران با من استاده سحر / صبح می خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را بلکه خبر.
۳. نازک آرای تن ساقی گلی / که به جانش کشتم / و به جان دادمش آب / ای دریغا به برم می شکنند.
۴. مانده پای آبله از راه دراز / بر دم دهکده مردی تنها / کوله بارش بر دوش / دست او بر در.

۸۰- کدام گزینه با شعر زیر قرابت کمتری دارد؟

گفتن از زنبور بی حاصل بود / با یکی در عمر خود ناخورده نیش

۱. آن زمان که مست هستید از خیال دست یابیدن به دشمن.
۲. آن زمان که تنگ می بندید / بر کمرهاتان کمر بند.
۳. آی آدم ها که بر ساحل بساط دلگشا دارید!
۴. آی آدم ها که روی ساحل آرام در کار تماشایی!

۸۱- با توجه به شعر کدام گزینه نادرست است؟

یک نفر دارد که دست و پای دائم می زند / روی این دریای تند و تیره و سنگین که می دانید.

۱. «دریا» نماد مشکلات جامعه است.
۲. «دریای تند و تیره و سنگین» حس آمیزی دارد.
۳. مخاطبان شعر خود از مشکلات جامعه آگاهی دارند.

۴. برخی همیشه درگیر مشکلات هستند.

۸۲- کدام یک از گزینه‌ها درباره فعل «وداع کردستی» در عبارت زیر نادرست است؟

می‌بینم که کارهای زمانه میل به ادبار دارد و چنانستی که خیرات مردمان را وداع کردستی.

۱. وجه آن التزامی یا خیالی است.
۲. ماضی نقلی است.
۳. از نظر دستوری جواب شرط است.
۴. فعلی سه جزئی است.

۸۳- کدام یک از گزینه‌ها به داستان دزد و نردبان در کلیله و دمنه کمتر ارتباط دارد؟

۱. این جهان جادوست ما آن تاجریم / که از او مهتاب پیموده خریم

۲. از مقلد مجوی راه صواب / نردبان پایه کی بود مهتاب؟

۳. مشنو حیلت خواجه، هله ای دزد شبانه / به شلولم به شلولم، مچه از روزن خانه

۴. آبی است بدگوار و ز یخ بسته طاق پل / سقفی است ز رنگار و ز مهتاب نردبان

۸۴- برزویه از این حکایت به عنوان تمثیل برای کدام یک از سخنان و اندیشه‌هایش استفاده کرده است؟

همچون آن سگ که بر لب جوی استخوانی یافت، چندان که در دهان گرفت، عکس آن در آب بدید، پنداشت

که دیگری است. به شره دهان باز کرد تا آن را نیز از روی آب برگیرد، آنچه در دهان بود، باد داد.

۱. در معالجت مردم بدون هیچ چشم داشت.

۲. در ترس از پشت‌پازدن به خواسته‌های نفسانی.

۳. در ستایش قناعت و بسنده کردن به روزی اندک.

۴. در ستایش تدبیر و عاقبت‌اندیشی.

۸۵- در کدام گزینه حذف فعل کمتر است؟

۱. در ساختن توشه آخرت تقصیر نکنی، که بنیت آدمی آوندی ضعیف است پر اخلاط فاسد، چهار نوع متضاد،

و زندگانی آن را به منزلت عمادی.

۲. به صحبت دوستان و برادران مناز، که سور آن از شیون قاصر است و اندوه بر شادی راجح و باین همه درد

فراق بر اثر.

۳. از دنیا به آخرت می‌گریزم و از آخرت به دنیا، و عقل من چون قاضی مزور که حکم او در یک حادثه بر

مراد هر دو خصم نفاذ می‌یابد.

۴. دنیا را بدان چاه پر آفت و مخافت مانند کردم و موشان سپید و سیاه و مداومت ایشان بر بریدن شاخ‌ها به شب

و روز، که تعاقب ایشان بر فانی گردانیدن جانوران و تقریب آجال ایشان مقصور است، و آن چهار مار را به

طبايع که عماد خلقت آدمی است.

۸۶- کدام گزینه درباره عبارت زیر درست است؟

«هیچ علاجی در وهم نیامد که موجب صحت اصلی تواند بود و بدان از یک علت مثلاً امنی کلی حاصل تواند آمد، چنان که طریق مراجعت آن منسد ماند؛ و چون مزاج این باشد، به چه تأویل خردمندان بدان واثق توانند شد و آن را سبب شفا شمرد؟»

۱. برزویه از این عبارت نتیجه گرفته است که کار پیشین خودش را باید رها کند.
۲. برزویه مکر نفس را می خواهد نشان بدهد و دشواری مقاومت در برابر خواهش های نفسانی.
۳. برزویه بر اهمیت محافظت از صحت بدن تأکید می کند و اینکه بیمار نشدن بهتر از نیازمند طیب شدن است.
۴. در این عبارت به علاج های طبی زمان خود انتقاد می کند و می گوید خردمندان فقط بعضی را بایست سبب شفا بدانند.

۸۷- در متن زیر کدام کلمه "متمم" نیست؟

آخر رای من بر عبادت قرار گرفت، چه مشقت طاعت در جنب نجات آخرت وزنی نیارد و چون از لذات دنیا با چندان وخامت عاقبت ابرام نمی باشد و هر آینه تلخی اندک که شیرینی بسیار ثمرت دهد، بهتر که شیرینی اندک که ازو تلخی بسیار زاید.

۱. عبادت
۲. لذات
۳. تلخی اندک
۴. شیرینی اندک

۸۸- کدام گزینه نادرست است؟

۱. زینهار تا این لفظ کسی را نیاموزی که از آن خلل ها زاید: فعل «زاید» اینجا ناگذر است.
۲. هر طایفه ای را دیدم که در ترجیح دین و تفضیل مذهب خویش سخن می گفتند... به هیچ تأویل درد خویش را درمان نیافتم و روشن شد که پای سخن ایشان بر هوا بود: برزویه به هیچ کدام از آیین های زمان خود وفادار نبود.
۳. چندان که شربت مرگ تجرع افتد و ضربت بویحیی -صلوات الله علیه- پذیرفته آید، هر آینه بدو باید پیوست: اینجا «افتد» به معنای «اتفاق افتد» است.
۴. زینهار تا در ساختن توشه آخرت تقصیر نکنی، که بنیت آدمی آوندی ضعیف است: این «تا» بی است که گاهی بدون «زینهار» هم می آید؛ اما باز هم معنای «زینهار» را می دهد.

۸۹- در کدام گزینه وجه فعلی که زیرش خط کشیده شده، متفاوت است؟

۱. در کتب طب اشارتی هم دیده نیامد که بدان استدلالی دست دادی و یا به قوت آن از بند حیرت خلاصی ممکن گشتی.
۲. هیچیز نگشاد که ضمیر اهل خرد آن را قبول کردی.
۳. افسونی دانستم که شب های مقمر پیش دیوارهای توانگران بیستادمی.
۴. قصد خصمان و بدسگالی دشمنان بر اثر، وانگاه خود که از این معانی هیچ نیستی و با او شرایط مؤکد و عهود مستحکم رفتستی که به سلامت خواهد زیست.

۹۰- در کدام گزینه حذف شناسه اتفاق نیفتاده است؟

۱. چون یک چندی بگذشت و طایفه ای را از امثال خود در مال و جاه بر خویشتن سابق دیدم، نفس بدان مایل گشت و تمنی مراتب این جهانی بر خاطر گذشتن گرفت.
۲. به رغبت صادق و حسب بی ریا به علاج بیماران پرداختم و روزگار در آن مستغرق گردانید تا به میامن آن درهای روزی بر من گشاده گشت.
۳. من به حکم این مقدمات از علم طب تبرمی نمودم و همت و نهمت به طلب دین مصروف گردانیدم.
۴. در بیابان تردد و حیرت یک چندی بگشتم و در فراز و نشیب آن لختی پویدم، البته سوی مقصد پی بیرون نتوانستم برد.

۹۱- نوع رابطه معنایی کلمات معطوف در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. اگر در معالجت ایشان برای حسب سعی پیوسته آید و صحت و خفت ایشان تحرّی افتد...
۲. خواستم که به عبادت متحلّی کردم که شعار و دثار من متناسب باشد.
۳. الحق راه آن دراز و بی پایان یافتم؛ سراسر مخاوف و مضایق، آن گاه نه راهبر معین و نه سالار پیدا.
۴. گرد تقبیح ملت خصم و نفی مخالفان می گشتند.

۹۲- در کدام گزینه حذف فعل دیده نمی شود؟

۱. این روا باشد که من در بند سخت / گه شما بر سبزه گاهی بر درخت
۲. ز آنک تاریک است و هر سو پنبه زار / در میان پنبه چون باشد شرار
۳. کوری ایشان درون دوستان / حق بروینید باغ و بوستان
۴. دست و پای او جماد و جان او / هر چه گوید آن دو در فرمان او

۹۳- معنای بخش مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. یاد آرید ای مهان زین مرغ زار / یک صبحی در میان مرغزار
۲. تافت نور صبح و ما از نور تو / در صبحی با می منصور تو
۳. ای گل تو دوش داغ صبحی کشیده ای / ما آن شقایقیم که با داغ زاده ایم
۴. خیز تا برگ صبحی به چمن ساز کنیم / دیده مرغ صراحی به قدح باز کنیم

۹۴- نقش دستوری کدام واژه مشخص شده متفاوت است؟

۱. سنگ و آهن را مزین بر هم گزارف / گه ز روی نقل و گه از روی لاف
۲. صاحب دل را ندارد آن زیان / گر خورد او زهر قاتل را عیان
۳. چون شنید آن مرغ کان طوطی چه کرد / بس بلرزید او فتاد و گشت سرد
۴. من ز شیرینی نشستم روتروش / من ز پری سخن باشم خمش

۹۵- نوع واژه مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. آمد اندر گفت طوطی آن زمان / بانگ بر درویش زد چون عاقلان
۲. گر حجاب از جانها برخاستی / گفت هر جانی مسیح آساستی
۳. دیو را نطق تو خامش می کند / گوش ما را گفت تو هش می کند
۴. تو ز قرآن بازخوان تفسیر بیت / گفت ایزد ما رمیت اذ رمیت

۹۶- توضیح کدام گزینه درست است؟

۱. گر سخن خواهی که گویی چون شکر / صبر کن از حرص و این حلوا مخور (منظور از حلوا حرص است).
۲. ز آنک صحت یافت و از پرهیز رست / طالب مسکین میان تب درست (طالب حقیقی با وجود تب داشتن، سالم و تندرست است).

۳. پاره کرده و سوسه باشی دلا / گر طرب را باز دانی از بلا (وسوسه باعث غم و محنت می شود).
۴. فرع دید آمد عمل بی هیچ شک / پس نباشد مردم الا مردمک (بیت تأکید بر دوری از ظاهربینی دارد).

۹۷- جزء مشخص شده در کدام گزینه نقش دستوری متفاوتی دارد؟

۱. ز ابر و خورشید و ز گردون آمدی / پس شدی اوصاف و گردون بر شدی
۲. این درختانند هم چون خاکیان / دستها بر کرده اند از خاکدان
۳. در تو نمرودی است آتش در مرو / رفت خواهی اول ابراهیم شو
۴. ای حمیرا آتش اندر نه تو نعل / تا ز نعل تو شود این کوه لعل

۹۸- توضیح کدام گزینه درست است؟

۱. هر که او ارزان خرد ارزان دهد / گوهری طفلی به قرصی نان دهد(گاه طفلی گوهری گران را ارزان می‌خرد).
۲. باغ سبز عشق کو بی‌متهاست / جز غم و شادی در او بس میوه‌هاست (عشق فراتر از غم و شادی است).
۳. این نه آن جان است کافزاید ز نان / یا گهی باشد چنین گاهی چنان(قوای روحی را نمی‌توان خرج کسب مال کرد).
۴. چون بهانه دادی این شیدات را / ای بها نه شکر لب‌هات را(با سخنان بی‌ارزش خود بهانه‌جویی کردی).

۹۹- با توجه به داستان پیامبران، جای خالی با کدام گزینه‌ها درست است؟

- «..... و را نه دریا یار شد / تا بر اعداشان به کین قهار شد؟»
- کوه را نه سوی خویش خواند / قاصدانش را به زخم سنگ راند؟»
۱. خضر، یحیی، موسی
 ۲. نوح، یحیی، موسی
 ۳. خضر، موسی، یحیی
 ۴. نوح، موسی، یحیی

۱۰۰- نوع پرسش در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. میل تو سوی مغانست و ریگ / تا چه گل چینی ز خار مردریگ
۲. گفت طوطی ارمغان بنده کو / آنچه گفتمی و آنچه دیدی باز گو
۳. پیش از آن کین خار پا بیرون کنی / چشم تاریک است جولان چون کنی
۴. آنک او را نبود از اسرار داد / کی کند تصدیق او ناله جماد

لطفا در این کادر چیزی ننویسید.

بر مبنای گزارش کمیته علمی المپیاد ادبی:
«فقط در پاسخنامه یک اصلاحیه داریم. پاسخ
سؤال ۳۶ گزینه ۴ است نه ۲»

Handwritten signature

غلط صحیح

لطفا گزینه را به صورت کامل و فقط با مداد مشکی نرم پر کنید.

۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۳۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۶	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۶۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۹۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۴۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۷۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۰۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۲۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۵۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۸۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

محل امضاء

ایحاثب فرزند با کد ملی

صحت اطلاعات مندرج در پاسخ برگ را با مشخصات خود تایید می نمایم.



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان



سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان

مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیت هاست. «لام خمینی (ره)»

اینجانب (شرکت کننده) این دفترچه را به صورت کامل (۱۱ برگه با احتساب جلد) دریافت نمودم امضاء

اینجانب (منشی حوزه) تعداد برگه (با احتساب جلد) دریافت نمودم امضاء

دفترچه سوالات سی و سومین دوره المپیاد ادبی

تاریخ: ۱۳۹۹/۰۴/۲۶

تعداد سوالات	ساعت شروع	مدت آزمون (دقیقه)
۱۰۰	۸:۰۰	۱۵۰



نام و نام خانوادگی :

شماره پرونده:

استان:

کد ملی:

منطقه:

نام پدر:

پایه تحصیلی:

نام مدرسه:

حوزه:

شماره سندلی

کد دفترچه

۱

توضیحات مهم

یاد خدا آرامش بخش دلهاست

- ۱- کد دفترچه شما یک است. این کد را با کدی که روی پاسخنامه نوشته شده است تطبیق دهید. در صورت وجود مغایرت، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۲- بلافاصله پس از آغاز آزمون تعداد سوالات داخل دفترچه را بررسی نمایید و از وجود همه برگه های دفترچه سوالات مطمئن شوید. در صورت وجود هر گونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۳- یک برگه پاسخنامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسئول جلسه را مطلع کنید.
- ۴- کلیه جوابها باید در پاسخنامه وارد شود. بدیهی است موارد مندرج در دفترچه سوالات تصحیح نشده و به آنها هیچ نمره ای تعلق نخواهد گرفت.
- ۵- نام و نام خانوادگی خود را روی کلیه صفحات دفترچه سوالات و پاسخنامه بنویسید.
- ۶- برگه پاسخنامه شما را دستگاه تصحیح می کند. پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و بعلاوه پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- ۷- همراه داشتن لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلب محسوب می شود.
- ۸- دفترچه سوالات باید همراه پاسخنامه به مسئولین جلسه تحویل شود.
- ۹- پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست یک نمره منفی دارد.
- ۱۰- شرکت کنندگان در دوره تابستان از بین دانش آموزان پایه یازدهم انتخاب می شوند.

۱- در کدام بیت تلمیحی وجود ندارد؟

۱. چون جواب احمق آمد خامشی / این درازی در سخن چون می کشی
۲. از حیای لب شیرین تو ای چشمه نوش / غرق آب و عرق اکنون شگری نیست که نیست
۳. چون قضا آید فروپوشد بصر / تا نداند عقل ما پا را ز سر
۴. عقل می خواست کزان شعله چراغ افروزد / برق غیرت بدرخشید و جهان بر هم زد

۲- در کدام بیت ایراد زبانی (ضعف تألیف) مشاهده می شود؟

۱. محتسب مستی به ره دید و گریانش گرفت / مست گفت «ای دوست این پیراهن است افسار نیست»
۲. گفت «مستی زآن سبب افتان و خیزان می روی» / گفت «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست»
۳. گفت «تا داروغه را گویم در مسجد بخواب» / گفت: «مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست»
۴. گفت «دیناری بده پنهان و خود را وارهان» / گفت «کار شرع کار درهم و دینار نیست»

۳- کدام گزینه در مورد شیوه توضیح تاریخ ادبیات در کتاب علوم و فنون ادبی ۳ درست نیست؟

۱. رابطه علی و معلولی ساده انگارانه ای بین وقایع سیاسی و دوره های ادبی و تغییراتشان برقرار شده است.
۲. علت بعضی پدیده ها (مثل رواج رمان تاریخی یا ظهور مکتب بازگشت) بدیهی انگاشته شده و بدون هیچ استدلال و برهانی بیان شده است.
۳. هرچه به زمان حال نزدیک تر می شویم ملاک های ادبی برای انتخاب نویسندگان و شاعران معرفی شده در کتاب کم رنگ تر می شود.
۴. مؤلفان از معیارهای رایج و پذیرفته شده برای تقسیم بندی دوره ها و سبک ها استفاده نمی کنند و این باعث بدفهمی بعضی مطالب می شود.

۴- کدام گزینه با بیت زیر تناسب دارد؟

«همه جا دزد از بیگانه خیزد / مرا بنگر که دزد از خانه خیزد»

۱. دلم ظالم شد و یارم ستمکار / ازین دل بی دلم زین یار بی یار
۲. شدم دلشاد روزی با دل افروز / از آن روز اوقاتم بدین روز
۳. مرا این رنج و این تیمار دیدن / ز دل باید، نه از دلدار دیدن
۴. دل من هست ازین بازار بیزار / قسم خواهی به دادار و به دیدار

۵- کدام یک از ابیات زیر دیدگاه وحشی بافقی را درباره عشق شیرین و فرهاد نشان می دهد؟

۱. خرد ما را به دانش رهنمون است / حساب عشق ازین دفتر برون است
۲. نبودم عاشق، ار بودم به تقدیر / پشیمانم خطا کردم چه تدبیر
۳. صبوری از طریق عشق دورست / نباشد عاشق آن کس کو صبورست
۴. به عشقی گر نباشد حسن مشغول / بماند کاروان ناز معزول

۶- کدام گزینه از تفاوت های بخش های تعیین شده فرهاد و شیرین وحشی و خسرو و شیرین نظامی نیست؟

۱. در منظومه وحشی خسرو هیچ توجهی به شیرین ندارد و از احوال او بی خبر است.
۲. شاپور نقاش در منظومه وحشی جایی ندارد.
۳. در «خسرو و شیرین» مریم، همسر خسرو، مانع رسیدن شیرین به وصال خسرو است و در «فرهاد و شیرین» رابطه خسرو و شکر اصفهانی.
۴. سبب ملاقات فرهاد و شیرین در اثر وحشی بنا کردن اقامتگاه جدید شیرین است و در منظومه نظامی ساختن جوی شیر.

۷- نوع استعاره‌های کدام گزینه متفاوت است؟

۱. طبرزد را چو لب پرنوش کردی / ز شکر حلقه‌ها در گوش کردی
۲. وزان پس مهر لؤلؤ بر شکر زد / به عناب و طبرزد بانگ برزد
۳. دو قفل شکر از یاقوت برداشت / وزو یاقوت و شکر قوت برداشت
۴. عتابش گرچه می‌زد شیشه بر سنگ / عقیقش نرخ می‌برید در جنگ

۸- کدام گزینه بیت زیر را نقض می‌کند؟

« ترا در بزم شاهان خوش برد خواب / ز بنگاه غریبان روی برتاب »

۱. بیا گو گر منت باید چو مردان / به پای خود کسی رنجه مگردان
۲. خسک بر دامن دوران میفشان / نمک بر جان مهجوران میفشان
۳. مزن آتش در این جان ستمکش / رها کن خانه‌ای از بهر آتش
۴. ز باغ روم گل داری به خرمن / مکن تاراج تخت و تاج ارمن

۹- کدام گزینه درست نیست؟

۱. نه از خارش غم دامن بریدن / نه از تیغش هراس سر بریدن: توصیف عشق فرهاد به شیرین است
۲. نه غیرت با دلش می‌کرد کاری / کز آسبش توان کردن شماری: توصیف عشق شیرین به خسرو است
۳. سراپای وجود از عشق در جوش / همین لب از حدیث عشق خاموش: توصیف عشق شیرین به خسرو است
۴. به روزش آهوان دمساز بودند / گوزانش به شب همراز بودند: توصیف عشق فرهاد به شیرین است

۱۰- کدام برداشت از ابیات زیر برای نشان دادن مهارت باربد در خنیاگری مناسب‌تر است؟

* چو لحن ماه بر کوهان گشادی / زبانش ماه بر کوهان نهادی

(الف) وقتی ماه بر کوهان را می‌خواند ماه برای شنیدن آن از آسمان به زمین می‌آمد و بر سر کوه‌ها قرار می‌گرفت.

(ب) زبان او ماه را بر کوهان برج ثور که به اعتقاد منجمان قدیم خانه این جرم آسمانی است، قرار می‌داد.

* چو ناقوسی و اورنگی زدی ساز / شدی اورنگ چون ناقوس از آواز

(ج) وقتی لحن‌های اورنگی و ناقوسی را می‌نواخت، اورنگ از آواز خوش او چون ناقوس به حرکت و رقص در می‌آمد.

(د) وقتی لحن‌های اورنگی و ناقوسی را می‌نواخت، آوازش در اورنگ می‌پیچید و صدای ناقوس داشت.

۱. الف، ج

۲. الف، د

۳. ب، ج

۴. ب، د

۱۱- کدام بیت در توصیف چیره‌دستی فرهاد است؟

۱. سرپا گر زدی بر سنگ خاره / چو تیشه کردی آن را پاره‌پاره

۲. پریدی پشه گر پیشش به تعجیل / نمودی بر پرش سد پیکر پیل

۳. اگر بام فلک کردی گل‌اندود / سر انگشتش نگر دیدی گل‌آلود

۴. یکی از خشت و گل معجزنمایی / خورنق پیش او بی‌قدر جایی

۱۲- کدام گزینه درست است؟

۱. به باغ افگندنت پالود خونم/ چو بر بگرفت باغ از در برونم: بنیان نهادن باغت برای من دشواری بسیار داشت، اما اکنون که باغ بر داده از آن سختی رهایی یافتم.
۲. ز ناله بر هوا چون کله بستی/ فلکها را طبق در هم شکستی: ناله اش آن قدر سوزناک بود که افلاک را به جنبش وامی داشت.
۳. نداری جز مراد خویشتن کار/ نباید بود ازین سان خویشتن دار: تنها در پی خواسته خود هستی، اما نباید این همه خودخواه بود.
۴. اگر بودیش صد دیوار در پیش/ ندیدی تا نکردی روی او ریش: اگر صد دیوار در مقابلش بود، آن را ویران می کرد و پیش می رفت.

۱۳- کدام گزینه می تواند در ستایش فقر باشد؟

۱. قرص مه را قرص نان پنداشته/ دست سوی آسمان برداشته
۲. بی نوا از نان و خوان آسمان/ پیش او ننداخت سگ یک استخوان
۳. جامه ما روز تاب آفتاب/ شب نهالین و لحاف از ماهتاب
۴. آنکه زلف جعد و رعنا باشدش/ چون کلاهدش رفت خوشتر آیدش

۱۴- گوینده کدام بیت از داستان به درستی مشخص شده است؟

۱. عقل خود را از من افزون دیده ای/ مر من کم عقل را چون دیده ای: زن اعرابی
۲. گر بگیرم برکنم دندان مار/ تاش از سر کوفتن نبود ضرار: زن اعرابی
۳. سالها بر وعده فردا کسان/ گرد آن در گشته فردا نارسان: اعرابی
۴. کبر زشت و از گدایان زشت تر/ روز سرد و برف وانگه جامه تر: اعرابی

۱۵- کدام گزینه بر مطاوعت پیر تأکید می کند؟

۱. کان گروهی که رهیدند از وجود/ چرخ و مهر و ماهشان آرد سجود
۲. این هوا را نشکند اندر جهان/ هیچ چیزی همچو سایه همراهمان
۳. رشته را با سوزن آمد ارتباط/ نیست درخور با جمل سم الخیاط
۴. سینه صیقلها زده در ذکر و فکر/ تا پذیرد آینه دل نقش بکر

۱۶- در کدام گزینه تداعی معانی به انتقال از موضوعی به موضوع دیگر نینجامیده است؟

۱. گر کسی مهمان رسد گر من منم/ گر بخسپد جامه اش از تن برکنم
بهر این گفتند دانایان فن/ میهمان محسنان باید شدن
تو مرید و میهمان آن کسی/ کو ستاند حاصلت را از خسی
۲. کفر و ایمان عاشق آن کبریا/ مس و نقره بنده آن کیمیا
موسی و فرعون معنی را رهی/ ظاهر این ره دارد و آن بی رهی
روز موسی پیش حق نالان شده/ نیم شب فرعون گریان آمده
۳. ناقه صالح چو جسم صالحان/ شد کمینی در هلاک طالحان
شحنه قهر خدا زیشان بجست/ خونبهای اشتری شهری درست
روح همچون صالح و تن ناقه است/ روح اندر وصل و تن در فاقه است
۴. آب آوردم به تحفه بهر نان/ بوی نانم برد تا صدر جنان
نان برون راند آدمی را از بهشت/ نان مرا اندر بهشتی در سرشت
رستم از آب و ز نان همچون ملک/ بی غرض گردم برین در چون فلک

۱۷- کدام گزینه دربارهٔ مثنوی مولوی درست است؟

۱. در مثنوی معمولاً هر حکایتی تماماً روایت می‌شود و سپس تفسیر تمثیلی آن می‌آید.
۲. استعاره‌ها و نمادهایی که در حکایات مختلف مثنوی آمده‌اند، همواره دلالت مفهومی ثابتی دارند.
۳. بیشتر روایت‌های مثنوی زادهٔ ذهن مولوی است و سابقه‌ای در متون دیگر ندارد.
۴. شکل لغات به کار رفته در مثنوی لزوماً تلفظ رایج در دورهٔ مولوی را نشان نمی‌دهد.

۱۸- با توجه به آنچه در متون کهن فارسی دربارهٔ سرگذشت پیامبران آمده است، همهٔ گزینه‌ها یادآور**داستان یکی از پیامبران است به جز...**

۱. حافظا خلد برین خانهٔ موروث من است / اندرین منزل ویرانه نشیمن چه کنم
۲. زآنجا که فیض جام سعادت فروغ تست / بیرون‌شدی نمای ز ظلمات حیرتم
۳. همتم بدرقهٔ راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم
۴. بندهٔ آصف عهدم دلم از راه مبر / که اگر دم زرم از چرخ بخواهد کینم

۱۹- نوع ترکیب اضافی در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. بیار باده که عمریست تا من از سر امن / به کنج عافیت از بهر عیش نشستم
۲. می‌جست از سحاب امل رحمتی ولی / جز دیده‌اش معاینه بیرون نداد نم
۳. از ثبات خودم این نکته خوش آمد که به جور / در سر کوی تو از پای طلب نشستم
۴. در نهانخانهٔ عشرت صنمی خوش دارم / کز سر زلف و رخس نعل در آتش دارم

۲۰- در کدام بیت ایهامی وجود ندارد؟

۱. ابروی یار در نظر و خرقه سوخته / جامی به یاد گوشهٔ محراب می‌زدم
۲. صحبت حور نخواهم که بود عین قصور / با خیال تو اگر با دگری پردازم
۳. عیب درویش و توانگر به کم و بیش بد است / کار بد مصلحت آن است که مطلق نکنیم
۴. من و سفینهٔ حافظ که جز در این دریا / بضاعت سخن درفشان نمی‌بینم

۲۱- در کدام گزینه ترجمهٔ یک اصطلاح صوفیانهٔ عربی آمده است؟

۱. آنکه بی‌جرم برنجید و به تیغم زد و رفت / بازش آرید خدا را که صفائی بکنیم
۲. خیز تا از در میخانه گشادی طلبیم / به ره دوست نشینیم و مرادی طلبیم
۳. آن روز بر دلم در معنی گشوده شد / کز ساکنان درگه پیرمغان شدم
۴. در خلاف آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم

۲۲- در کدام گزینه دو بیت داده شده تصویر متفاوتی دارد؟

۱. به گیسوی تو خوردم دوش سوگند / که من از پای تو سر برنگیرم
گر به هر موی سری بر تن حافظ باشد / همچو زلفت همه را در قدمت اندازم
۲. ذرهٔ خاکم و در کوی توام جای خوشست / ترسم ای دوست که بادی ببرد ناگاهم
دامن مفشان از من خاکی که پس از من / زین در نتواند که برد باد غبارم
۳. چو غنچه بر سرم از کوی او گذشت نسیمی / که پرده بر دل خونین به بوی او بدریدم
ز کوی یار بیار ای نسیم صبح غباری / که بوی خون دل ریش از آن تراب شنیدم
۴. مگر زنجیر مویی گیردم دست / وگرنه سر به رسوایی برآرم
دل دیوانه از آن شد که نصیحت شنود / مگرش هم ز سر زلف تو زنجیر کنم

۲۳- در کدام گزینه ایهام متفاوتی به کار رفته است؟

۱. تا کسی بو نبرد از تو در انفاس کمال / چو گل اوراق جریده ز صبا پوشیدم
۲. سعی نمودم به پای بوس تو عمری / با همه جهد آن مراد دست ندادم
۳. به خون ریزم اجازت چیست گفתי / اجازت اینکه بسم الله همین دم
۴. محمود بود عاقبت کار درین راه / گر سر برود بر سر سودای ایازم

۲۴- نوع دستوری ردیف از نظر صرفی در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. سخت آید از تیغت مرا گو هر نفس بر هم زند / گر راحتی بر دل رسد از لطف آزار توام
۲. هر خشت کز خاکم زند دست اجل کردم بحل / لیکن به شرطی کافکند در پای دیوار توام
۳. گفתי کمال از کار خود غافل مشو کاری بکن / اینست کار من که شد سر در سر کار توام
۴. گر آیدم باز آن طیب این نکته خواهم گفتنش / حاله چه می پرسی چو می دانی که بیمار توام

۲۵- در کدام گزینه لف و نشر مشبوش دیده می شود؟

۱. ز آن سر زلف و دهان دل خون شده است / خون شود چون دال پیوند به میم
۲. مشورت کردند با هم صبر و غم / آن سفر کرد اختیار این شد مقیم
۳. چندانک مهر و کینت با من فزون و کم شد / در صبر و بیقراری کم کردم و فزودم
۴. نامه را نیمه به خون سرخ شد و نیمی زرد / نقش آن نام چو بر دیده و رو مالیدم

۲۶- کدام گزینه ارتباط معنایی کمتری با سایر گزینه ها دارد؟

۱. همچنان بر سرو سیمین تو می لرزد دلم / گر نسیم از برگ گل آغوش می سازد مرا
۲. گرچه چون سرو تماشاگاه اهل نظرم / از جهان جز گره دل ثمری نیست مرا
۳. در مشورت اگرچه گشاد جهان ز ماست / سرگشته تر ز سبحة صدदानه ایم ما
۴. سیر است چشم شبنم من ورنه شاخ گل / آغوش باز کرده صلا می دهد مرا

۲۷- در کدام گزینه واژه های مشخص شده با یکدیگر تفاوت معنایی دارد؟

۱. بی تأمل چون عرق بر روی خوبان می دویم / چون کمند زلف گستاخ بر و دوشیم ما هوس هر چند گستاخ است، عذرش صورتی دارد / به یوسف می توان بخشید تقصیر زلیخا را
۲. ناله ما حلقه در گوش اجابت می کشد / کز سحرخیزان آن صبح بناگوشیم ما در فیض سحر باز است منشین بی طلب ای دل / گل افشان اجابت بین و دامان دعا بگشا
۳. بس دیده که شد خاک و نشد محرم دیدار / آیینۀ ما نیز غباری ست از آنها داغ محرومی دیدار ز محفل رفتیم / برسانید به آیینۀ سلام دل ما
۴. ز من مپرس که در دل چه آرزو داری / که سوخت عشق رگ و ریشه تمنا را به گرد خاطر ما آرزو نمی گردید / لب تو ریخت به دل رنگ صد هوس ما را

۲۸- کدام بیت با در نظر داشتن یک قاعده فقهی سروده شده است؟

۱. چو دیگران نه به ظاهر بود عبادت ما / حضور قلب نماز است در شریعت ما
۲. از ما زبان خامۀ تکلیف کوته است / این شکر چون کنیم که دیوانه ایم ما
۳. چشم بیمار مرا خواب نه در خور باشد / من له یقتل داء دنف کیف ینام
۴. مرادجوی نیم ورنه عرش می داند / که آه طفل من از دودمان تأثیر است

۲۹- با در نظر داشتن معنای بیت‌های زیر، کدام گزینه نادرست است؟

۱. چون گل ز ساده‌لوحی در خواب ناز بودیم/ اشک وداع شبنم بیدار کرد ما را: خواب و بیداری گل تعبیری از دو حالت نشکفتگی و شکفتگی آن است.
۲. نخل ما را ثمری نیست به‌جز گرد ملال/ طعمه خاک شود هر که فشانند ما را: بیت به روش گرده‌افشانی برای باروری درخت نخل اشاره‌ای دارد.
۳. چون خامه سبک‌مغز از بی‌حضورى دل / شد بیش روسیاهی در هر سجود ما را: سبک‌مغزی و حاضر نبودن دل هر دو به یک ویژگی خامه اشاره دارند.
۴. تا داشتیم چون سرو یک پیرهن درین باغ/ از گرم و سرد عالم پروا نبود ما را: سرو بی‌ثمر است و در هیچ فصلی میوه ندارد.

۳۰- در کدام یک از ابیات زیر از فروغی بسطامی، تأثیر سبک هندی آشکارتر است؟

۱. نفس ازین بیش توانایی تقصیر نداشت/ عقل پنداشت که از کرده پشیمان شده‌ایم
۲. بر سر زلفت به هیچ حیلتي آخر/ دست نجستیم و از کمند نجستیم
۳. گو از کمان مزین تیر کز دل به خون تپیدیم/ گو از میان مکش تیغ کز کف سپر فکندیم
۴. گر بکشند از گناه عشق تو ما را/ بازگردیم از این طریق که هستیم

۳۱- در کدام گزینه نام ارکان مزاحف اشتباه درج شده است؟

۱. ما دل خود را به دست شوق شکستیم: مطوی؛ مشکول.
۲. زلف سپهش گفت که ما شام مرادیم: اهرب؛ مکفوف.
۳. ای که ز آب زندگی لعل تو می‌دهد نشان: مطوی؛ مخبون.
۴. جام جم گر طلبی مجلس ما را دریاب: مخبون؛ اصلم مسبخ.

۳۲- در کدام گزینه میان دو مصراع تناسبی بلاغی وجود ندارد؟

۱. اگر بخندد بر من زمانه عیبی نیست/ از آن که چهره من رنگ زعفران دارد
۲. میان جمع پریشان دلی ز من گم شد/ بیا که زلف تو از حال او نشان دارد
۳. هزار مرتبه‌ام کشته از فراق و هنوز/ کشیده تیغ و تمنای امتحان دارد
۴. اگر نه ناسخ فرمان حسن توست چرا/ ز بهر کشتن ما سرخط امان دارد

۳۳- در کدام بیت تشبیه مضمّر دیده می‌شود؟

۱. به کف هرآنکه سر زلف دلستان دارد/ به دست سلسله عمر جاودان دارد
۲. رفیق جو شفیق خو عقیق لب شفیق رو/ رفیق دل دقیق مو چه مو ز مشک تارها
۳. فغان ز جغد جنگ و مرغوی او/ که تا ابد بریده باد نای او
۴. طمع به نان کسانم نبد که شمس و قمر/ به خوان همّت من بر دو قرصه نان بود

۳۴- در تمام ابیات شاعر با توجه به اصل داستان در قرآن، به جای واژه قرآنی، معادل فارسی آن را آورده**است به‌جز...**

۱. عزیزتر نیم از یوسف درست‌سخن/ که جایگاهش گه چاه و گاه زندان بود
۲. ز پور عمران برتر نیم به حشمت و جاه/ که دیرگاهی سرگشته در بیابان بود
۳. نه من ز نوح فروزم که او دو نیمه عمر/ به چنگ انده بود و به رنج طوفان بود
۴. ز رنج دیوان برخیره چند نالم از آنک/ قرین دیوان بد گر همه سلیمان بود

۳۵- در مقایسه قصیده بهار «فغان ز مرغ جنگ و مرغوی او» و شعر براهنی «نگاه چرخان» کدام گزاره‌ها درست است؟

الف) قصیده بهار از جنگ به شکل کلی سخن می‌گوید و هیچ ارجاعی به جنگ مشخصی ندارد. حال آن‌که در شعر براهنی به وضوح به جنگ ایران و عراق اشاره می‌شود.
 ب) براهنی با ارجاع به تاریخ و ادبیات احساسات فردی راوی شعرش را به کل جامعه پیوند می‌زند اما بهار با کاستن از بعد احساسی و تکیه بر اصول خردگرایانه نظرش را عمومیت می‌بخشد.
 ج) در شعر براهنی نوگرایی در فرم شعر بروز می‌کند و ارتباط با سنت در سطح محتوا حفظ می‌شود اما در شعر بهار نوگرایی در محتوا بروز می‌کند و ارتباط با سنت در سطح فرم حفظ می‌شود.
 د) در شعر براهنی بر حضور فناوری‌های مدرن در زندگی روزمره تأکید می‌شود در حالی که در شعر بهار به این موضوع اشاره نمی‌شود.

۱. ب، د

۲. الف، ج

۳. ب، ج

۴. الف، ب

۳۶- با توجه به شعرهای منتخب از خطاب به پروانه‌ها و ابراهیم در آتش، کدام گزینه درست نیست؟

۱. در شعرهای شاملو نوعی از تعهد سیاسی کاملاً مشهود است که در شعرهای براهنی دیده نمی‌شود.

۲. شعرهای شاملو در قالب سپید است اما در شعرهای براهنی نوعی وزن عروضی دیده می‌شود.

۳. در شعرهای براهنی انحراف از هنجارهای نحوی وجود دارد اما این امر در شعر شاملو مشهود نیست.

۴. در برخی از شعرهای براهنی روایت نقش مهمی دارد اما در شعرهای شاملو هیچ نشانی از روایت نیست.

۳۷- کدام تصویر در شعر «دست تو چقدر تأخیر دارد...» از احمد رضا احمدی تکرار شده و در انسجام ساختاری آن دخیل است؟

۱. عکس یادگاری

۲. قطار

۳. اطلسی

۴. چای

۳۸- کدام گزینه بر مفهومی متفاوت دلالت دارد؟

۱. گل‌های بنفشه / طعم کهن مرگ / درشکۀ مانده در برف را باید فراموش کنیم

۲. بانو مرا دریاب / به خانه بیر / گلی را فراموش کرده‌ام / که بر چهره‌ام می‌تابید

۳. اتاق فرسوده است / آینه کدر شد / صورت من کو؟

۴. ما / من و تو / چتر را در یک روز بارانی / در یک مغازه که به تماشای گل‌های مصنوعی رفته بودیم / گم کردیم

۳۹- در کدام گزینه نوع هنجارگریزی (انحراف از قواعد زبان) متفاوت است؟

۱. من با سفر سیاه چشم تو زیباست / خواهم زیست

۲. من دوست دارم از تو بگویم را / ای جلوه‌ای از به آرامی

۳. و پوستم / سریع شد / و پوستم / از آب‌های شکسته سریع شد

۴. در ماوراهای نهان / با آب‌های آزاد / آب مراقبت نشده / آب به طور کلی

۴۰- کدام تصویر ابهام و غنای بیشتری دارد و می توان از آن معانی متفاوتی را برداشت کرد؟

۱. کلاغ‌های منفرد انزوا/ در باغ‌های پیر کسالت می‌چرخند
۲. مرا تبار خونی گل‌ها به زیستن متعهد کرده است/ تبار خونی گل‌ها می‌دانید؟
۳. بعد از تو ما به قبرستان‌ها رو آوردیم/ و مرگ زیر چادر مادر بزرگ نفس می‌کشید
۴. پرنده‌ای که مرده بود به من پند داد که پرواز را به خاطر بسپارم

۴۱- کدام گزینه مفهوم متفاوتی نسبت به دیگر گزینه‌ها دارد؟

۱. و این جهان به لانهٔ ماران مانند است/ و این جهان پر از صدای حرکت پاهای مردمی‌ست/ که همچنان که تو را می‌بوسند/ در ذهن خود طناب دار تو را می‌بافند
۲. او در میان خانهٔ مصنوعیش/ و در پناه عشق همسر مصنوعیش/ و زیر شاخه‌های درختان سیب مصنوعی/ آوازهای مصنوعی می‌خواند/ و بچه‌های طبیعی می‌سازد
۳. در سرزمین قدکوتاهان/ معیارهای سنجش/ همیشه بر مدار صفر سفر کرده‌اند/ چرا توقف کنم؟/ من از عناصر چهارگانه اطاعت می‌کنم/ و کار تدوین نظامنامهٔ قلبم/ کار حکومت محلی کوران نیست
۴. جنازه‌های خوشبخت/ جنازه‌های ملول/ جنازه‌های ساکت متفکر/ جنازه‌های خوش‌برخورد، خوش‌پوش، خوش‌خوراک/ در ایستگاه‌های وقت‌های معین/ و در زمینهٔ مشکوک نورهای موقت

۴۲- کدام گزینه در مورد مجموعه شعر ایمان بیاوریم... درست است؟

۱. در شعرهای مجموعه فضایی کاملاً شخصی حاکم است و از هیچ یک از آنها نمی‌توان تفسیری سیاسی و اجتماعی داشت.
۲. در شعرهای مجموعه دغدغهٔ مرگ و تباهی مشهود است و در بلندترین آنها این دغدغه نمود بیشتری دارد.
۳. هویت جنسی شاعر در این مجموعه در قالب حمایت‌های پیوسته‌اش از حقوق زنان و مردان نمود یافته است.
۴. در شعرهای مجموعه از اوزان عروضی مختلف و به ویژه بحر رمل، به دلیل تناسبش با روایت، استفاده شده است.

۴۳- با توجه به آنچه از فروغ فرخزاد و احمد رضا احمدی خوانده‌اید، شعر احمدی احتمالاً از کدام ویژگی**شعر فروغ تأثیر گرفته است؟**

۱. توجه به عناصر فرهنگ اقلیمی و ترسیم فضایی بومی
۲. به‌کارگیری نوعی وزن عروضی ملایم و نزدیک به زبان گفتار
۳. استفاده از هنجارشکنی‌ها و تصویرپردازی‌های غریب و دور از ذهن
۴. فاصله‌گیری نسبی از فضای ایدئولوژیک حاکم بر شعر دهه ۴۰

۴۴- مفهوم کلی شعر «نشانی» (خانهٔ دوست کجاست؟) با مفهوم کدام شعر فروغ فرخزاد قرابت دارد؟

۱. پرنده مردنی‌ست (دل‌م گرفته است...)
۲. دل‌م برای باغچه می‌سوزد (کسی به فکر گل‌ها...)
۳. بعد از تو (ای هفت سالگی...)
۴. تنها صداست که می‌ماند (چرا توقف کنم...)

۴۵- در کدام شعر سهراب سپهری، مفهوم «زبان» اهمیت دارد؟

۱. نیایش (دستی افشان تا ز سرانگشتانت...)
۲. واحه‌ای در لحظه (به سراغ من اگر می‌آیید...)
۳. در قیر شب (دیرگاهی است در این تنهایی...)
۴. تا انتها حضور (امشب/ در یک خواب عجیب...)

۴۶- از میان تصاویر منتخب از شعر بیژن الهی، مشابه کدام تصویر را می توان در شعرهای سهراب یافت؟

۱. این گورخران که با کفی از نور بر دهان شتابناک گریزانند/ در ساقهای لاغر ما رقص را چه خوب پیش‌بینی کرده‌اند.
۲. آن لحظه که آب به رنگ خود پرخاش می‌کند، من آنم/ آن لحظه‌ام/ و رنگ آب هرچه بیشتر در آب غرق می‌شود/ زنده‌تر می‌شود: آبی‌تر!
۳. کی پوست سیمای تو را به بوسه می‌درد تا نور/ فروریزد و آهسته شکر شود؟/ من! من که بوسه‌ام ترسناک‌تر از یک امضاست.
۴. دورتر صفحه موسیقی زیر صد ناخن مه گرفته زیبا/ می‌چرخد و صدا همان صداست: آیا روز است؟

۴۷- کدام گزینه از دلایل شکست غزویان از سلجوقیان نیست؟

۱. بوالحسن عبدالجلیل گفت «خداوند را هم درین گرمی فرسنگی دو نباید رفت بر اثر هزیمت‌یان و رنجی دیگر بکشید تا یکباره باز رهد و منزل آنجا کند.» سپاه‌سالار بانگ بدو برزد- و میان ایشان بد بودی- و گفت «در جنگ نیز سخن برانی؟ چرا باندازه خویشتن سخن نگویی؟» و دیگر مقدمان همین گفتند و امیر را ناخوش نیامد و بوالحسن خشک شد.
۲. و از هرات و نواحی آن، بادغیس و گنچ روستا و هر کجا دست رسید، بهزار هزار دینار برات نبشتند لشکر را و بعنف بستند بهانه آنکه با ترکمانان چرا موافقت کردند و کارها دیگر شد که این پادشاه را عمر باخر رسیده بود و کسی زهره نمیداشت که بابتدا سخن گفتی با وی و نصیحت کردی.
۳. و غلامان خوب بکار آمده که بندگان بودند بسرای سلطان بردند و اسبان و اشتران و استران را داغ سلطانی نهادند و چند سر از آن که بخواسته بودند اضطراب می‌کرد آنگاه بدین آسانی فرو گذاشت و برفت و بوسعید مشرف بفرمان بیامد تا خزانه را نسخت کرد آنچه داشت مرد، راست آن رقعت وی را که نبشته بود بامیر برد.
۴. از اتفاق عجیب که نمی‌بایست که طغرل گرفتار آید آن بود که سلطان اندک تریاکی خورده بود و خواب تمام نایافته، پس از نماز خفتن بر پیل بخواب شد و پیلبانان چون بدانستند زهره نداشتند پیل را بشتاب راندن و بگام خوش خوش میراندند و سلطان خفته بود تا نزدیک سحر و آن فرصت ضایع شد، که اگر آن خواب نبودی سحرگاه بر سر طغرل بودی.

۴۸- بیهقی بیشتر از چه طریقی به رویدادهای آینده اشاره می‌کند؟

۱. پیش‌بینی‌های شخصیت‌ها و گفتار راوی
۲. مطالب مندرج در نامه‌ها و عهدنامه‌ها
۳. ارجاع به گفته‌های مورخان دیگر
۴. نقل قول‌های مستقیم اشخاص غیر درگیر

۴۹- قافیه کدام بیت دستکاری شده است؟

إيها الصدر الذی دانت لعزته الرقاب
 انتدب ترض الندامی هم علی الدهر یصاب
 و أسغ غصّة شرب لیس یکفیها الشراب
 و احضرن لطفاً بناد فيه للشوق التهاب
 و دع العذر و زرنا أيها المحض اللباب
 بینک المرّ عذاب و سجایاک عذاب
 انما انت غناء و شراب و شباب
 جودک الموجود بحر فضلک الوافی سحاب
 انما الدنیا ظلام و معالیک شهاب

۱. الرقاب
۲. یصاب

۳. اللباب

۴. سحاب

۵۰- معنای کنایی کدام عبارت درست نیست؟

۱. از آنجا پیری آخورسالار را با مقدّمی چند بفرستادند بدّم هزیمتیان، ایشان برفتند کوفته با سوارانی هم ازین طراز و خاک و نمکی بیخندند و جایی بیاسودند: صورت‌سازی کردند
۲. ما می‌بترسیم که اینجا خللی بزرگ افتد چون لشکر در گفت و گوی آمد و مخالفان چیره شوند، نباید که کار بجایی رسد: کار به جای بدی کشد.
۳. روا می‌دارند که این کار پیچیده ماند تا ایشان را معذور داریم و خواجه از گونه دیگر مردی است که راه بدو نمی‌برم، حواله بسپاه‌سالار کند و سالار بدو: او را نمی‌توانم ببایم
۴. هر کس گفت فرمان بردارم و از دل‌های ایشان ایزد عزّ و جل دانست و بونصر بر آسمان آب برانداخت که «تا یک سر اسب و اشتر بکار است!» و اضطرابها کرد: سخت خشمگین و شگفت‌زده شد.

۵۱- مشتقات «داشتن» در کدام گزینه درست معنی شده است؟

۱. طلائع مخالفان پدید آمد سواری سیصد نزدیک طلخ آب و ما نزدیک منزل رسیده بودیم و بُنه در قفا می‌آمد. امیر بداشت و بر پیل بود تا خیمه می‌زدند: نگه داشت
۲. پس از عید جنگ مصاف بباید کرد و پس از آن شغل ایشان را از لونی دیگر پیش باید گرفت و بداشت این کار و این جنگ قائم شد باقی ماه رمضان: دوام داشت
۳. امیر... و بر تلّی دیگر رفت و بایستاد و من با او بودم و از قوم خویش دور افتاده، سه علامت سیاه دیدم از دور بر تلی از ریگ که بداشته بودند: فراهم کرده بودند
۴. خصمان از هر دو جانب سواری هزار روانه کردند و چون بصحرا رسیدند پیادگان ما بنیزه آن قوم را باز بداشتند و سواران از پس ایشان نیرو کردند: بازداشت کردند

۵۲- کدام گزینه درباره مطالب بخش تعیین شده تاریخ بیهقی درست است؟

۱. بونصر مشکان: خاک بر سر آن خاکسار که خدمت پادشاهان کند که با ایشان وفا و حشمت و حرمت نیست، من دل بر همه بلاها خوش کردم و به گفتار چون بوالحسنی چیزی ندهم: احتمالاً مرگ بونصر مشکان طبیعی نبوده است.
۲. بیهقی: بماند کار من بر نظام و این استاد مرا سخت عزیز داشت و حرمت نیکو شناخت تا آن پادشاه برجای بود و پس از وی کار دیگر شد که مرد بگشت و در بعضی مرا گناه بود: بیهقی در اواخر پادشاهی مسعود با بونصر مشکان اختلاف نظر داشت.
۳. بیهقی: امیر رضی الله عنه حمله‌ها بنیرو می‌کرد و مقرر گشت چون آفتاب که وی را به دست بخواهند داد و عجب بود که این روز خلل نیفتاد که هیچ چیز نمانده بود: برای بیهقی عجیب است که با وجود حمله‌های مسعود ترکمانان شکست نخوردند.
۴. بیهقی: بیشتر نیروی جنگ گریختگان ما کردند که خواسته بودند تا به ترکمانان نمایند که صورتی که ایشان را بسته است نه چنان است و ایشان راست‌اند تا ایمن شوند و شدند که یک تن از ایشان برین جانب نیامد: گریختگان لشکر مسعود ترکمانان سلجوقی را فریب دادند و از راه لشکر مسعود دور کردند.

۵۳- با توجه به بخش‌هایی که از آثار بیهقی و جوینی خوانده‌اید، کدام گزینه درست است؟

۱. هر دو به ذکر تاریخ مقیدند اما جوینی تاریخ‌های دقیق‌تری ارائه می‌دهد.
۲. هر دو از روایت‌های گذشته یا آینده نسبت به زمان وقوع داستان استفاده می‌کنند اما در کار بیهقی تعدد و پیچیدگی بیشتری دیده می‌شود.
۳. جوینی در بیان رویدادها به جزئیات توجه بیشتری دارد اما بیهقی از جملات مترادف بیشتر استفاده می‌کند.
۴. در کار هر دو گاهی اشتباهات و ستم‌های گروهی که نویسنده بدان وابسته است، دیده می‌شود اما جوینی دیدگاه انتقادی‌تری دارد.

۵۴- در کدام گزینه جملات معطوف معنای متفاوتی دارند؟

۱. سیل را بانباشتن ممرّ او بازتوان داشت و تزلزل جبال و اراضی بفشاردن اقدام استقرار و آرام نپذیرد.
۲. أَلْدَهْرُ يَلْعَبُ بِالْوَرَى / لِعَبِّ الصَّوَالِحِ بِالْكَرْهِ / أَوْ لِعَبِّ رِيحٍ عاصفٍ / فَأَعْلَمَ بِكَفِّ مَن ذُرَّةٍ
۳. طایفه را قضای آسمانی از صلح وازع و زمرة را هوای چنگزخانی از محاربت مانع.
۴. کاس حرب را کاسه چرب دانند و نواله حسام را پیاله مدام پندارند.

۵۵- بخش مشخص شده در کدام گزینه به درستی معنا نشده است؟

۱. از حال پیشوایان و معارف زرنوق پرسید و بر تخلف و تقاعد ایشان غضب فرمود: از سرپیچی و به حضور نیامدن آنها خشمگین شد.
۲. از صاحب کلاه و دستار و مقنّع بمعجر و خمار بیرون آمدند و حصار را صحرا کردند: حصار را صحرا فرض کردند.
۳. حیرت و زبغ در نهاد او قرار گرفته جهت محافظت بر بلاد و امصار اکثر قوآد و انصار تخصیص کرد: تقسیم کرد.
۴. باسم باسقاقی با هر کس مغولی و یزکی تعیین کرد تا کسی از ایشانرا تعرضی نرساند: به‌عنوان شحنه.

۵۶- موضع جوینی نسبت به حمله مغولان با کدام یک از افراد زیر هم‌خوان نیست؟

۱. رکن‌الدین امام‌زاده: «خاموش باش باد بی‌نیازی خداوند است که می‌وزد سامان سخن گفتن نیست.»
۲. چنگزخان: «من عذاب خدامم اگر شما گناههای بزرگ نکردتی خدای چون من عذاب را بسر شما نفرستادی.»
۳. یکی از اهالی بخارا: «آمدند و کُندند و سوختند و کشتند و بردند و رفتند.»
۴. تارابی: «دنیا را از بی‌دینان پاک می‌باید کرد هرکس را آنچ میسرست از سلاح و ساز با عصا و چوبی معدّ کرده روی بکار آورد.»

۵۷- کدام گزینه با دیگران متفاوت است؟

۱. چون نهان شد ز بهر سود زمین / آتش آسمان ز دود زمین
۲. چندانک دیگرباره سپردار مکار تیغ در میغ شب زد چنگزخان بنفس خویش سوار گشت.
۳. بسیار خلق را در زیر سمّ کردند تا هنگام آنک پادشاه ختن پرده بر روی فروگشاد دروازه‌ها بریستند.
۴. چون روزگار بلباس ختائیان مشرک سیاه‌گلیم شد مشعلها افروختند و مشعلها برکشیدند.

۵۸- در کدام گزینه جناس متفاوتی به کار رفته است؟

۱. جاذبه قرار با فرار مبدل گشته.
۲. روز بر ایشان تیره و چشمها خیره شد.
۳. فوج فوج هریک چون دریای در موج می‌رسیدند.
۴. شهر و قلعه از طغاة پاک شد و دیوارها و فصیل خاک گشت

۵۹- کدام گزینه در کلیله و دمنه و تاریخ بیهقی مشترک نیست؟

۱. استفاده از مفرداتی چون اتاق، احتمال، امانی، امضاء، تجاوز، توقیع، چربک، خالی، صوب، دالت، کرنش، مکاشفت، نهمت
۲. ترکیبات و تعبیرات خاصی چون از جای شدن، به حاصل آمدن، بحل کردن، صورت بستن، ناچه و جملی در کاری داشتن
۳. صرف فعل مجهول با «آمدن» و استعمال «را» همراه با نایب فاعل
۴. حذف شناسه فعل به قرینه و استفاده از «ی» استمرار و «ی» شرطی

۶۰- کدام گزینه درست است؟

۱. «حکمت همیشه عزیز بوده است، خاصه بنزدیک ملوک و اعیان و الحق اگر در آن سعی پیوسته آید و مؤونتی تحمل کرده شود ضایع و بی ثمرت نمانده است، زیرا که معرفت قوانین سیاست در جهان داری اصل معتبر است و بقای ذکر بر امتداد روزگار ذخیرتی نفیس»: باید بهای تحصیل حکمت را پرداخت.
۲. «مقرر شد که دوستی تو با من از برای این غرض بوده است، لکن هر که بچندین فضایل متحلی باشد اگر در همه ابواب رضای او بسته آید و در آنچه بفراغ او پیوندد مبادرت نموده شود از طریق خرد دور نیفتد، هرچند این التماس هراس بر من مستولی گردانید، که بزرگ سخنی و عظیم خطری است»: فضایل بدون خرد ارزشی ندارند.
۳. «هر معنی که از پیرایه سیاست کلی و حلیت حکمت اصلی عاقل باشد اگر کسی خواهد که بلباس عاریتی آن را بیاراید بهیچ تکلف جمال نگیرد و هرگاه که بر ناقدان حکیم و مبرزان استاد گذرد بزیور او التفات نمایند و هرآینه در معرض فضیحت افتد»: محتوای متن از صورت آن مهم تر است.
۴. «خوانندگان این کتاب را باید که همت به تفهم معانی مقصور گردانند و وجوه استعارات را بشناسند تا از دیگر کتب و تجارب بی نیاز شوند و مانند کسی نباشند که مشت در تاریکی اندازد و سنگ از پس دیوار»: فهم استعارات کتاب مشکلات کتب دیگر را بر خواننده می گشاید.

۶۱- کدام گزینه درست است؟

۱. در مقدمه داستان های بیدپای و کلیله و دمنه نصرالله منشی از انوشیروان با صفات و ادعیه مسلمانان یاد شده است.
۲. به نظر می رسد که هدف ضمنی انوشیروان از به دست آوردن کلیله و دمنه تفوق یافتن بر شاهان هند است.
۳. در ترجمه نصرالله منشی برزوی طبیب برای به دست آوردن کتاب از اهل هند کمکی نمی گیرد، اما در ترجمه محمد بخاری، دوستی هندی این کتاب را برای او فراهم می کند.
۴. همه داستان هایی که ضمن بخش تعیین شده داستان های بیدپای آمده اند (داستان های درونه ای) در ترجمه نصرالله منشی نیامده اند.

۶۲- در کدام گزینه استعاره به درستی مشخص شده است؟

۱. همه عمر بر و بازو زدم و مال بدست آورد تا تو کافر دل پشتواره ببندی؟
۲. به هیچ تأویل درد خویش را درمان نیافتم و روشن شد که پای سخن ایشان در هوا بود.
۳. از بدان بیریدم و به نیکان پیوستم و رفیق خویش صلاح و عفاف را ساختم.
۴. پس چون به زمین آمد اگر دست نرم و نعیم بدو رسد یا نسیم خوش و خنک درد آن برابر پوست باز کردن باشد بزرگان را.

۶۳- کدام گزینه درباره روش ترجمه جملات و عبارات عربی داخل متن فارسی به دست ابوالمعالی نصرالله

منشی درست نیست؟

۱. گاهی افزون بر متن اصلی از مترادفات برای ایضاح معنی استفاده می کند.
۲. گاهی تقلید از نحو عربی معنی جمله را تغییر می دهد.
۳. گاهی مفعول های مطلق با تکرار فعل و به سیاق عربی به فارسی درمی آیند.
۴. گاهی کلمات عربی بعینه یا با مشتقی از همان ریشه در متن فارسی درج می شوند.

۶۴- در کدام گزینه عبارت الف از کلیله و دمنه نصرالله منشی است؟

۱. الف) چنین آورده اند که سبب نسخت این کتاب و آوردن آن از هندوستان که سوی دیار پارس و ممالک ایران آوردند آن بود که حق عز و علا الهام داد نوشروان بن قباد را و در دل او افگند تا نسختی بفرمود کردن کتاب کلیله و دمنه را و آوردن از هندوستان از آنکه او از جمله ملوک پارس به فضل و رزانت و حکمت و امانت و عدل و سیاست برگزیده بود و پیوسته کار وی آن بودی که با حکما و علما مجالست کردی و از روزگار ایشان فواید برداشتی.
- ب) و سبب و علت ترجمه این کتاب و نقل آن از هندوستان به پارس آن بود که باری عز اسمه آن پادشاه عادل بختیار و شهریار عالم کامگار انوشروان کسری بن قباد را از شعاع عقل و نور عدل حظی وافر ارزانی داشت و در معرفت کارها و شناخت مناظم آن رای صائب و فکرت ثاقب روزی کرد و اخلاق او را به تأیید آسمانی بیاراست تا نهمت به تحصیل علم و تتبع اصول و فروع آن مصروف گردانید.
۲. الف) کسری ملک بفرستاد و او را بخواند و در این باب با وی سخن راند و برزوی را گفت که ما ترا برگزیدیم از بهر آن دانشی و خردی که در تو دیدیم و به دیده فراست در تو نگاه کردیم. چنان می دانیم که دیده ما خطا نباشد باید که جد و جهد خویش به جای آری و حصافت برگ خویش بسازی که ما ترا به جانی خواهیم فرستادن که آن کار در دل ما قدری بزرگ دارد و خاطر ما بدان کار باز بسته است..
- ب) آن خسرو عادل همت بران مقصور گردانید که آن را ببیند و فرمود که مردی هنرمند باید طلبید که زبان فارسی و هندوی بداند و اجتهاد وی در علم شایع باشد تا بدین مهم نامزد شود. مدت دراز بطلبیدند آخر برزویه نام جوانی نشان یافتند که این معانی در وی جمع بود و بصناعت طب شهرتی داشت. او را پیش خواند و فرمود که پس از تأمل و استخارت و تدبیر و مشاورت ترا بمهمی بزرگ اختیار کرده ایم.
۳. الف) مردی بازرگان بوده است و جوهری قیمتی داشت. مردی ننگین سالی را گفت که امروز این رنج بر خود گیر و این جوهر را بسنبل و صد دینار بستان. گفت روا بود، من خود را امروز به صد دینار به مزد به تو دادم. گفت شاید. بازرگان برخاست و به خانه حکاک رفت. دید در گوشه خانه وی چنگی نهاده. گفت تو این دانی زدن؟ گفت آری. گفت برگیر و بزن. بزد.
- ب) آن بازرگان که جوهر بسیار داشت و مردی را بصد دینار در روزی مزدور گرفت برای سفته کردن آن. مزدور چندانکه در خانه بازرگان بنشست چنگی دید. بهتر سوی آن نگریست. بازرگان پرسید دانی زد؟ گفت دانم و در آن مهارتی داشت. فرمود که بسرای. چنگ برگرفت و سماع خوش آغاز کرد. بازرگان در آن نشاط مشغول شد و سفت جوهر گشاده بگذاشت.
۴. الف) بمنزلی رسید که هیچ پادشاه پس از وی آن مقام را درنتوانست یافت و آن درجت شریف و رتبت عالی را سزاوار و مرشح نتوانست گشت. نخوت پادشاهی و همت جهانگیری بدان مقرون شد تا اغلب ممالک دنیا در ضبط خویش آورد و جباران روزگار را در ربنقه طاعت و خدمت کشید و آنچه مطلوب جهانیان است از عز دنیا بیافت.
- ب) پس این ملک انوشروان با این خصال ستوده از فضل و بهاء و علم و سخا و مجد و ثنا آراسته بود و آن نبود جز سعادت الهی و رشدی ربانی و خداوندان تجربت چنان گفته اند که هیچ کسی را از ملوک متقدم چندانی محامد نبوده که او

را و آن تیزفهمی و روشن خاطری و کامل عقلی و نافذفکرتی هدیه‌ای بود که به وی داده بودند و برین کمال جهان زیر فرمان آورد و ملوک او را گردن نهادند و به بزرگی و مملکت او اقرار بدادند.

۶۵- با در نظر داشتن بند زیر از داستان‌های بیدپای، کدام گزینه درست است؟

«بعضی از پیوستگان مجلس رفیع ما آرزو کرده‌اند که این کتاب از زبان تازی به زبان پارسی نقل کرده شود و نزدیکان و تبعیت ما با عبات تو خو کرده‌اند. اگر روزی چند روی به این کار آوری، همانا که پند و حکمت این کتاب را نفع شاملتر باشد.»

۱. شاه به شکل کنایی به پرشماری درباریان بی‌خرد خود اشاره می‌کند.
۲. در نظر درباریان، شیوه سخن‌پردازی بخاری بر پندآموزی مطالب کتاب می‌افزاید.
۳. با ترجمه کتاب به فارسی افراد بیشتری می‌توانند از مطالب آن استفاده کنند.
۴. زبان عربی با مقصود اصلی کتاب که تعلیم حکمت است، هم‌خوانی و تناسب ندارد.

۶۶- کدام گزینه نادرست معنا شده است؟

۱. اگر کردار تو با اندیشه ما برابر آید، ما پایگاه ترا بلند گردانیم: اگر آنچه منظور ماست به تمامی انجام دهی، تو را قدر و منزلت بخشیم.
۲. دری به نام من فرونهد که هر که این کتاب بخواند، نام مرا تازه گرداند: بایی به نام من بنویسد تا با خواندن این کتاب، نام من ماندگار شود.
۳. حق عز و علا در روزی بر من بگشاد و مرا بالای امید و اندیشه خود بداد: خداوند مرا فراتر از آنچه توقع می‌داشتم، روزی کرد.
۴. باید که جای راز نهادن خود را بشناسد تا راز پیش کسی گشاید که برابر جان نگاه دارد: باید که راز خود را تنها نزد عزیزترین افراد آشکار کند.

۶۷- شمس تبریزی در نقل حکایت درویشی که به سبب منع سماع رنجور شد و درگذشت، کدام یک از انواع سماع را در نظر دارد؟

۱. سماعی است که حرام است. کفر است آنچنان سماع. دستی که بی آن حالت برآید، البته آن دست به آتش دوزخ معذب باشد.
۲. سماعی است که مباح است و آن سماع اهل ریاضت و زهد است که ایشان را آب دیده و رقت آید.
۳. سماعی است که فریضه است و آن سماع اهل حال است. فرض عین است اصحاب حال را زیرا مدد حیات ایشان است.
۴. سماعی است که جسمانی است. سماع او خوردن است، آن خوردن او به نفس باشد، همه اکل شده باشد یا کلون و یتمتعون کما تأکل الانعام.

۶۸- کدام یک از عقاید شمس قیس درباره نقد شعر است؟

۱. تنها شاعران قوی توانایی نقد شعر دیگران را دارند و جز ایشان کسی حق رد کردن و عیب نهادن بر شعر شاعران را ندارد.
۲. از آنجا که طبقات مردم با یکدیگر متفاوتند، گاهی شعری که از نظر برخی سخیف است، بر برخی دیگر تأثیرگذار است لذا عیب شعر شاعر را رودرروی او گفتن درست نیست.
۳. اگر منتقد دانش فراوان داشته باشد می‌تواند با نقد قوی شاعری را که شیفته شعر خود است به عیوب شعرش آگاه کند.
۴. منتقد باید برای هر کدام از نقدهای خود استدلالی قوی داشته باشد و ذوق و طبع خود را دلیل بر نیکی و بدی شعری که می‌شنود نداند.

۶۹- با توجه به کتاب المعجم به تصحیح محمد قزوینی در کدام گزینه برخی از ویژگی های رسم الخطی این کتاب به درستی بیان شده است؟

۱. تفاوت نگذاشتن میان «ذال» با «دال»- حذف «ه» غیرملفوظ در جایی که به «ها» جمع می پیوندند- نوشتن کلماتی نظیر «آنکه» و «چنانکه» به صورت «آنک» و «چنانک»
۲. تفاوت نگذاشتن میان «گ» با «ک»- انداختن «ا» پیش از «ی» نکره در کلمات مختوم به «ه»- آوردن «ء» به جای «ی» در کلمات مضاف مختوم به «ا»
۳. تفاوت نگذاشتن میان «ج» با «ح»- جدا نوشتن حرف اضافه «به» از کلمه بعد از آن- انداختن «ا» پیش از «ی» نکره در کلمات مختوم به «ی»
۴. تفاوت نگذاشتن میان «پ» با «ب»- جدا نوشتن حرف نفی «نه» از کلمه بعد از آن- نوشتن حرف ربط «که» به صورت «کی»

۷۰- کدام یک نمی تواند از توصیه های شمس قیس رازی به شاعران در فرآیند سرودن شعر باشد؟

۱. پیش از سرودن، معنای مورد نظر شاعر باید کاملاً نزد شاعر مشخص باشد به گونه ای که بتواند در صورت نیاز آن را به نثر بنویسد.
۲. اگر هنگام سرودن با یک قافیه دو بیت سرود و یکی بهتر شد، آن را نگه دارد و اگر مجبور است بیت ضعیف تر را در شعر نگه دارد، قافیه آن را تغییر دهد.
۳. شاعر قافیه های از پیش تعیین شده را به شعر تحمیل نکند بلکه در فرآیند سرایش قوافی مناسب به وی الهام شود.
۴. پس از پایان سرودن، شعر را بارها بخواند و ترتیب ابیات آن را در صورت نیاز و با توجه به پیوستگی معنایی عوض کند.

۷۱- کدام گزینه از ویژگی های سبک شناختی بخشی که از چرند و پرند خوانده اید، نیست؟

۱. تکرار به صورتی که گاه دو جزء از سه جزء جمله تکرار می شود.
۲. کاربرد مکرر ضرب المثل ها برای افزونی جنبه طنزآمیز در موقعیت های متفاوت.
۳. استفاده مداوم جملاتی با معنای واحد پشت سر هم.
۴. بیان چند باره داستان هایی مشابه که به شکلی کامل روایت می شوند.

۷۲- کدام گزینه درباره داستان «خانه روشنان» درست نیست؟

۱. جریان سیال ذهنی از زبان اشیاء روایت را به پیش می برد.
۲. راوی در حین نوشتن به زمان های گذشته و آینده می رود اما سهم گذشته بیشتر است.
۳. برخی قرینه سازی های راوی مشابهت های میان آدم ها و مکان ها را نشان می دهد.
۴. زبان روایت گفتاری نیست و در آن جابه جایی ارکان به وفور دیده می شود.

۷۳- کدام گزینه از داستان «مرثیه برای ژاله و قاتلش» می تواند در داستانی واقع گرا هم وجود داشته باشد؟

۱. عکس های ژاله م. و ستوان کاووس د. در کتاب تاریخ ترورهای سیاسی ضبط شده است. به نحو عجیبی شبیه به نظر می آیند.
۲. در اولین نسخه داستان که ستوان «کاووس د.» با ژاله م. روبه رو می شود، حتماً به سبب سابقه دیدار در واقعه اصلی یکدیگر را می شناسند.
۳. [قاتل] در بازنویسی های مکرر به بلوغ خواهد رسید و فعل قتل را با طمأنینه و آرامش انجام خواهد داد.
۴. همیشه زمان وقوع میتینگ بیست و سوم اردیبهشت است و سال هم سال سی و دو. محل میتینگ را می شود تغییر داد، ولی بهتر است همان میدان بهارستان باشد.

۷۴- در روایت‌های مکرر داستان «مرثیه برای ژاله و قاتلش» کدام گزینه ثابت نیست؟

۱. باغبانی که در حال کاشتن نشاست
۲. عبور دو ریو سرباز
۳. نشستن ستوان بر نیمکت سنگی
۴. دست تکان دادن ژاله برای ستوان

۷۵- کدام گزینه درباره داستان «بابه مداری» محمداصف سلطان زاده درست نیست؟

۱. از میان پایان‌بندی‌های متنوع آخر داستان، پایان‌بندی راوی معتبرتر است.
۲. راوی شخصیتی درون‌داستانی است که افزون بر روایتگری صرف، از احساساتش هم مایه می‌گذارد.
۳. داستان هر چه به پایان نزدیک‌تر می‌شود جنبه فراواقعی آن بیشتر جلوه می‌کند.
۴. کاربردهای زبانی گویشی نقشی مهم در ساختار روایت بازی نمی‌کنند.

۷۶- در کدام گزینه هر سه توضیح در مورد یکی از نقش‌ها یا کارکردهای سه عنصر «تانک»، «سرباز**روسی» و «شعبده‌باز جوان» در داستان «بابه مداری» نمی‌تواند درست باشد؟**

۱. اشاره به تانک در ابتدای داستان عادی بودن خشونت نظامی را در فضا القا می‌کند. شعبده‌باز جوان با تکیه بر الگوی «رویارویی جوان مغرور و پیر دانا» پرداخته شده است. حضور سرباز روسی به راوی اجازه می‌دهد داستان را از منظری بیرونی هم ببیند.
۲. تانک همانند تپانچه معروف چخوف در ابتدا چون عنصری حاشیه‌ای معرفی می‌شود اما سپس می‌بینیم که یکی از عناصر اصلی سازنده پیرنگ است. شعبده‌باز جوان به بالا رفتن تعلیق و اضطراب در متن کمک می‌کند.
۳. حضور سرباز روسی به برجسته شدن رویارویی بین اشغالگر و مردمان سرزمین اشغال شده کمک می‌کند. تانک عنصری لولایی است که اجازه می‌دهد داستان انتقام شعبده‌باز و داستان آخرین نمایش پیرمرد خسته به هم بیامیزند. شعبده‌باز جوان به راوی اجازه می‌دهد از نقش روایت‌گر صرف خارج شود و در کنش داستانی دخالت کند. سرباز روسی موقعیت متزلزل اشغالگر در بین انبوه مردمان سرزمین اشغال شده را نشان می‌دهد.
۴. تانک روسی تصویر وحشت جنگ را القا می‌کند. شعبده‌باز جوان باعث برجسته شدن ویژگی‌های اخلاقی بابه در لحظه انجام کنش داستان می‌شود. سرباز روسی شاهدهی است که زنده مانده تا بتواند انتقام را روایت کند.

۷۷- کدام گزینه در مورد شکل روایی داستان «باران اندوهان» درست نیست؟

۱. همه عناصر اصلی داستان در همان آغاز معرفی می‌شوند اما نسبتشان با یکدیگر به مرور روشن می‌شود.
۲. ورود آقا «خیری» به داستان و مرگش هر دو لحظات چرخش خط روایی را می‌سازند اما در داستان بر هیچ‌کدام تأکید نمی‌شود.
۳. خواننده به سرعت متوجه می‌شود که با الگوی کهن «شیء ارزشمند و نفرین‌شده» مواجه است اما شکل این نفرین برایش مبهم است.
۴. عشق بین مهبیانه و مرد کتابدار از عناصر کلیدی داستان است اما به شکل گذرا و حاشیه‌ای روایت شده است.

۷۸- کدام گزینه نادرست است؟

۱. راوی در «مرثیه برای ژاله و قاتلش» تلاش می کند تا شگردهایش را از چشم خوانندگان پنهان کند.
۲. از نظر زبانی بیش از همه در «خانه روشنان» ساختارهای زبانی به تازگی ساختار روایی یاری می رساند.
۳. در «باران اندوهان» یادکرد اسطوره ها و تلمیح به داستان ها بیشتر در خدمت فضا سازی داستان است و چندان بسط نمی یابد.
۴. در «بابه مداری» نگاه سیاسی زیرساخت داستان را فراهم می سازد و به شکلی اسطوره سازی می کند.

۷۹- در کدام صحنه همزمان دو یا چند رویداد مجزا در کنار هم اجرا و دیده می شوند بی آنکه شخصیت های**آنها از حضور یکدیگر اطلاع داشته باشند؟**

۱. وعده دادن آی بانو به سرداران مختلفش
۲. نخستین ملاقات دو سردار با زن پنج سر
۳. رسیدن پیک های فتح و شکست به حضور توغای خان در کلات
۴. نقشه ریختن دو سردار بزرگ با سرداران شان برای کشتن دیگری در میهمانی

۸۰- ضبطی از کدام ترانه در وصف توی خان بزرگ شده که بر گرد شهر چرخانده می شود، در منابع کهن آمده**است؟**

۱. از ختلان آذیه / این همه راه آذیه / برو تباه آذیه
۲. توی خان خمیر ورامد / قصه تو سرآمد / مشتری از در آمد
۳. سگ زرد که بمیرد / شغال ماتم بگیرد
۴. سگ زرد عین شغال / چنگ و چانه، خط و خال

۸۱- کدام گزینه درباره فتح نامه کلات درست نیست؟

۱. عشق آی بانو و توغای خان از گره های مهم اثر است و آی بانو به خاطر وطن بر عشق پای می گذارد.
۲. زبان دوره مغول بازنمایی شده اما گاه عناصری از دوره های پیش و پس نیز در آن دیده می شود.
۳. رفتن شخصیت ها در لباس یکدیگر نشان از همسانی شخصیت ها در موقعیت های مختلف دارد.
۴. در نمایشنامه تعداد تیپ ها از شخصیت ها بیشتر است.

۸۲- کدام رویدادها در کنش شخصیت های متعدد تکرار نمی شود؟

۱. همه سرداران توغای خان خوابی با مضمونی واحد می بینند.
۲. همه سرداران توی خان عاشق آی بانو هستند.
۳. تمامی سرداران توغای خان، با سپاه توی خان در دروازه های شش گانه می جنگند.
۴. تمامی سرداران توی خان جداگانه به جنگ او می روند.

۸۳- با توجه به ابیات زیر کدام گزینه درست نیست؟

ای شعر فروشان خراسان بشناسید / این ژرف سخنهای مرا گر شعرا بید

بر حکمت میری ز چه یابید چو از حرص / فتنه غزل و عاشق مدح امرابید

۱. در این ابیات به معارضه یک شاعر با شعرای هم عصرش اشاره شده است. مضمونی که در اشعار خاقانی مکرر به کار رفته است.
۲. در ابیات بالا شعر حکمی و اشعار مدحی و عاشقانه در تقابل با هم قرار گرفته اند. ناصر خسرو بارها در شعر خود به این مضمون اشاره کرده است.

۳. گوینده ابیات شاعران معارض خود را آزمند می خواند. ناصرخسرو نیز فراوان در اشعارش از حرص و آز شاعران مدیحه سرای هم عصر خود گفته است.

۴. سراینده به طور خاص شاعران خراسانی را مخاطب قرار داده و خود را از آنها برتر دانسته است. خاقانی نیز خود را از شاعران خراسانی برتر می دانست و از همین روی از سفر به خراسان سر باز می زد.

۸۴- در کدام گزینه بخش مشخص شده متضمن معنایی متفاوت است؟

۱. این سبز بیابان که چو شب آید / پر لاله شود همچو باغ نیشان

۲. از این هفت آسیا ما نان نجویم / ننوشیم آب ما زین سبز دولا

۳. چو سرخ گل به سر اندر کشید سبز رد / فروکشید ز رخ ارغوان کبود نقاب

۴. این تیره فام خاک در این فصل نوبهار / پرسبزه از عنایت این سبز طارم است

۸۵- با توجه به شعر سه دهه اخیر ایران، سبک و زبان کدام دو شاعر نسبت به یکدیگر متفاوت تر است؟

۱. حافظ موسوی، علی باباچاهی

۲. شمس لنگرودی، رسول یونان

۳. عباس صفاری، مهرداد فلاح

۴. قیصر امین پور، محمدعلی بهمنی

۸۶- وزن کدام شعر در بحر مجتث است؟

۱. هیچ صیادی در جوی حقیری که به گودالی می ریزد، مرواریدی صید نخواهد کرد

۲. غراب / سفید اگر هم باشد / همان سیاه است / همان سیاه سیاه سیاه

۳. غار کبود می دود / دست به گوش و فشرده پلک و خمیده / یکسره جیغی بنفش / می کشد

۴. آواز نهرهایش را / تهران به هم می آمیخت / ارکستر آب در سر ما می نواخت

۸۷- کدام گزینه درست نیست؟

۱. فعولن مفاعیلن (۴ بار): اصل بحر طویل

۲. مستفعلن مستفعلن مفعولات (۲ بار): اصل بحر سریع

۳. مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن (۲ بار): اصل بحر قریب

۴. مفاعیلن مستفعلن مفاعیلن (۲ بار): اصل بحر مضارع

۸۸- کدام گزینه در مورد شعرای معاصر عرب درست نیست؟

۱. آدونیس شاعری سوری است که به خاطر تلاش های نوآورانه در شعر عرب مشهور است.

۲. محمود درویش شاعری فلسطینی است که به خاطر اشعار سیاسی اش شهرت دارد.

۳. نازک الملائکه شاعر مصری است که به استفاده از مضامین فمینیستی شهرت دارد.

۴. عبدالوهاب بیاتی از پیشگامان شعر نومی عراق است و در عین حال به خاطر فعالیت های سیاسی اش هم مشهور است.

۸۹- در کدام گزینه هر سه شخصیت به شاعری شهرت دارند؟

۱. پابلو نرودا، شارل بودلر، ادوارد آلبی

۲. اوکتاویو پاز، آنا اخماتووا، آرتور رمبو

۳. ولادیمیر مایاکوفسکی، هانری برگسون، رابیندرانات تاگور

۴. فدریکو گارسیا لورکا، لوییجی پیراندللو، تی. اس. الیوت

۹۰- کدام گزینه درست نیست؟

همواره ناظران در بلاغت صحایف ادوار را به محاسن آثار ابرار مزین گردانیده‌اند و ناثران زهر براعت صفایح ازمان را به انوار ذکر ایشان جلا داده دیباجه هر قرنی را به ذکر جمیل صاحب‌قرانی مشرف گردانیده و عنوان هر دوری را به قید مناقب ذوشوکتی زیب و زینت داده و گوش و گردن ایام را به جواهر مآثر خسروان رفیع‌مقدار آراسته‌اند و معاطف و اذیال شهرور و اعوام را به زواهر مفاخر پادشاهان کامکار مطرز گردانیده و به هر وقت استاذان که گوی فصاحت در خم چوگان مکتنت ایشان است در مضمار مکارم دلایل و اعلام نصب کرده‌اند و طرق معالی را آثار و علامات ظاهر گردانیده ذکر آنان که در کسب نیک‌نامی کوشیده‌اند بخور مجامر مجالس ساخته و حکایت گروهی کی از اخلاق حمیده عاطل بوده‌اند سخره و عبره نظر گردانیده بدایات حال صاحب‌دولتان را با نهایات در رشته انتظام کشیده‌اند و طلایع کار اخیار را با خواتیم جمع کرده تا طوطیان حسن اعمال از شکر شکر ایشان قوت ساخته‌اند و عنادل ذکر جمیل سراپیدن نغمه ستایش گرفته.

۱. نویسنده تمایل فراوانی به استفاده از صفات مرکب دارد.

۲. تضاد و طباق نقشی اساسی در این متن دارد.

۳. در این متن حذف به قرینه معنوی دیده می‌شود.

۴. در این متن جان‌بخشی (تشخیص) دیده می‌شود.

۹۱- با توجه به سبک در کدام گزینه ترتیب زمانی تألیف قطعات زیر (از قدیم به جدید) به صورت صحیح**آمده است؟**

الف) چون امیر محمود رحمه الله فرمان یافت امیر مسعود رحمه الله به سپاهان بوذ و امیر محمد رحمه الله به گوزگانان بوذ پس علی بن ایل ارسلان الحاجب کی خویش امیر محمود رحمه الله بوذ شغل سیاست را نیکو ضبط کرد و احوال پادشاهی را برقرار داشت و نگذاشت کی هیچ کس بر کسی افزونی کند و شهر غزنین چنین شد کی به مثل گرگ و میش به هم همی آب خورد و کس فرستاد و امیر محمد (را) رحمه الله بیاورد و به امارت بنشست بر جاء پدر و اول کار مظالمی ساخت و سخن متظلمان بشنید و داژ ایشان از یکدیگر بستند.

ب) چون سلطان محمود علیه الرحمه پدرش از دار فنا [به دار بقا] رحلت کرد، سلطان مسعود برادرش به عراق بود، ملوک و اکابر مملکت محمودی به اتفاق، سلطان محمد را به تخت غزنین نشانند در سنه احدی و عشرین و اربع مائه. اما او مرد [ی] ندم مزاج بود و قوت دل و ضبط ملک نداشت. جماعتی که دوستداران مسعود بودند به نزدیک او مکتوب فرستادند به عراق سلطان مسعود از عراق به عزیمت غزنین لشکر کرد و روی به غزنین نهاد و چون خبر وصول و عزیمت او به غزنین رسید محمد لشکر را مستعد گردانید و پیش برادر باز رفت.

پ) چون دست یمین‌الدوله محمود از تصرف در امور دنیوی کوتاه گشت پسرش محمد (به موجب وصیت)، افسر سلطنت بر سر نهاد و به دستور زمان محمود منصب وزارت را به امیر حسنک میکال داد و سلطان مسعود در همدان از (رحلت پدر) وقوف یافته به صوب خراسان شتافت و نامه به برادر نوشت مضمون آن که (من بدان ولایت که پدر به تو عنایت کرد) طمع ندارم اما باید که نام من در خطبه مقدم مذکور شود و محمد جوابی درشت گفته به تهیه اسباب قتال اشتغال نمود و هر چند جمعی از دولتخواهان سعی کردند که میان برادران صلح به وقوع پیوند به جایی نرسیده.

۱. الف، ب، پ

۲. ب، پ، الف

۳. الف، پ، ب

۴. ب، الف، پ

۹۲- در کدام گزینه تمام موارد از فرهنگهای فارسی به فارسی است؟

۱. فرهنگ ابوالفضل بیهقی، السامی فی الاسامی، مقدمه الادب
۲. المصادر زوزنی، فرهنگ ناظم الاطباء، قانون ادب
۳. نصاب الصبیان ابونصر فراهی، صحاح اللغة، آندراج
۴. برهان قاطع، سراج اللغات، بحرالفضائل

۹۳- با توجه به سطرهای آغازین رمان، کدام گزینه از گونه ادبی متمایزی انتخاب شده است؟

۱. اولین کسی که پری دریایی را دید، جرئت نکرد خودش را نشان بدهد. بو بونی پشت پنجره راسه آبادی ایستاده بود. صدا که بلند شد، خیال کرد ناخدا علی از خانه دی منصور واگشته، فانوس را برداشت و توی پنجره گذاشت. راسه خالی بود؛ خالی و خلوت. بو بونی چرخید، رو به دریا نگاه کرد و ماند! خودش بود؛ آبی دریایی.
۲. نوعی از ادراکات غیبی آن است که برای بعضی از مردمان در حالت میان خواب و بیداری روی می دهد و در این حالت سخنانی بر زبان می آورند و این سخنان ممکن است مسائل نهایی و غیبی امری را که در جستجوی آگاهی از آن هستند آشکار سازد و چنین حالتی روی نمی دهد مگر در اوایل خواب هنگام جدایی از بیداری و از دست دادن اختیار در سخن گفتن.
۳. از پی هفت سال خشکسالی اینک دیوانه سه روز می بارید و طوبی با جارو به جان حوض افتاده بود تا لجن چسبناک و خشکیده هفتساله را از دیواره هایش بتراشد و سطل سطل آب را به پاشویه بریزد تا به باغچه برود و باغچه را پر کند و خاک، خاک تشنه در اسارت رؤیای آب اینک در رحمت آب غرق شود.
۴. شهر تهران خفقان گرفته بود، هیچ کس نفسش در نمی آمد، همه از هم می ترسیدند، خانواده ها از کسانشان می ترسیدند، بچه ها از معلمینشان، معلمین از فراش ها و فراش ها از سلمانی و دلاک؛ همه از خودشان می ترسیدند، از سایه شان باک داشتند. همه جا، در خانه، در اداره، در مسجد، پشت ترازو، در مدرسه و در دانشگاه.

۹۴- کدام گزینه فیلمنامه اقتباسی به شمار نمی رود؟

۱. ناخداخورشید
۲. دایره مینا
۳. اسرار گنج دره جنی
۴. آرامش در حضور دیگران

۹۵- نویسنده کدام گزینه نادرست است؟

۱. جلال تهرانی: خشک سالی و دروغ
۲. علی رضا نادری: چهار حکایت از چندین حکایت رحمان
۳. محمود استادمحمد: آسید کاظم
۴. بهمن فرسی: گلدان

۹۶- با توجه به تاریخ مطبوعات ایران کدام گزینه درست است؟

۱. دنیای سخن، آدینه، وزن دنیا: نشریات ادبی دهه ۷۰
۲. توفیق، باباشمل، چلنگر: نشریات طنز دوره پهلوی
۳. گل آقا، بهلول، گردون: نشریات طنز دهه ۷۰
۴. سخن، کتاب هفته، کارنامه: نشریات ادبی دوره پهلوی

۹۷- کدام اصطلاح به درستی تعریف نشده است؟

۱. موتیف یا بن مایه عنصری معنادار است که در یک اثر ادبی تکرار می شود و بدان انسجام می بخشد.
۲. آرکی تایپ یا کهن الگو به نمادهای اساطیری گفته می شود که در ناخودآگاه قومی حضور دارند.
۳. اتیمولوژی یا ریشه شناسی دانشی است که به بررسی اصل و منشأ مشترک زبان ها و ارتباطشان با هم می پردازد.
۴. پارودی یا نقیضه اثری است که اثر ادبی دیگری را به شیوه ای طنزآمیز یا هجوآمیز بازسازی کرده است.

۹۸- کدام گزینه درباره متن یادگار زیران درست نیست؟

۱. نام شخصیت های اصلی آن در اوستا آمده است.
۲. در دوران ما به صورت نمایش بر صحنه رفته است.
۳. سیر وقایع آن مطابق گشتاسپ نامه دقیقی است.
۴. می توان در آن ردپایی از وزن یافت.

۹۹- کدام یک از زبان های زیر مدت زمان طولانی تری فاقد خط بوده است؟

۱. فارسی باستان
۲. اوستایی
۳. فارسی نو
۴. فارسی میانه

۱۰۰- کدام گزینه درباره زبان درست است؟

۱. واژه های یکسان دو زبان مهم ترین عامل در تعیین تعلق آنها به یک خانواده زبانی است.
۲. هرچه تعداد واژه های یک زبان بیشتر باشد، آن زبان تکامل یافته تر است.
۳. بعضی زبان ها بیشتر از زبان های دیگر برای بیان مفاهیم پیچیده مناسب هستند.
۴. هر واژه زبان تا زمانی که سخنگویان آن زبان بر سرش توافق داشته باشند، مناسب است.

لطفا در این کادر چیزی ننویسید.

بلند هیار ارس (۹۸/۹۹)

دقت کنید که
مردم در ۲ سال تحصیل ۹۸-۹۹

کلاس
کلاس
پروژه های کلاس ۹۹ در صورت موجود بودن
۹۹/۹۸

لطفا گزینه را به صورت کامل و فقط با مداد متکی نرم پر کنید.



تکلیف



صحیح

۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۳۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۶۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۹۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۴۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۴۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۷۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۷۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۰۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۰۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۲۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۲۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۳۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۵۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۵۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۶۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۸۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۸۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۹۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

۱۱۱	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۲	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۴	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۵	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۶	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۷	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۸	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۱۹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
۱۲۰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

محل امضاء

با کد ملی

فرزند

اینجانب

۱- با توجه به فعل، الگوی کدام جمله مشخص شده متفاوت است؟

۱. چه گفت آن سپهدار نیکوسخن / که با بددلی شهریاری مکن
۲. پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند
۳. خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است
۴. کمال است در نفس انسان سخن / تو خود را به گفتار ناقص مکن

۲- کدام بخش مشخص شده نقش متفاوتی دارد؟

۱. صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند
۲. آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی اش نام نهادند
۳. دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند
۴. خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان / این ملک که بغداد و ری اش نام نهادند

۳- کدام گزینه غلط وزنی ندارد؟

۱. آن کس که هیچ ندارد به غیر تو / آنجا که هیچ جای نباشد مکان اوست
۲. دیوشان سوی بیابان بنمودست طریقی / زین سبب به سوی شهر همی رفت نیارند
۳. نوازشی که بدان کرد بنده را مخصوص / رهین منت انعام عام کرد جهان را
۴. خون بناحق نهال کندن اوی است / دل ز نهال خدای کندن برکن

۴- کدام گزینه درباره بیت دوم درست است؟

- چو از کوه آتش به هامون گذشت / خروشیدن آمد ز دشت و ز شهر
همی داد مژده یکی را دگر / که بخشود بر بی گنه دادگر
۱. کسی مژده آورد که کیکاوس سیاوش را بخشوده است.
 ۲. مردم به یکدیگر مژده می دادند که کیکاوس بر سیاوش رحم کرده است.
 ۳. کیکاوس به مردم مژده داد که خداوند سیاوش را بخشوده است.
 ۴. مردم به یکدیگر مژده می دادند که خداوند بر سیاوش رحم کرده است.

۵- متنهای زیر به ترتیب از آن چه کسانی است؟

- الف) خوابند و کیلان و خرابند وزیران / بردند به سرقت همه سیم و زر ایران
ما را نگذارند به یک خانه ویران / یا رب بستان داد فقیران ز امیران
چه کج رفتاری ای چرخ! چه بد کرداری ای چرخ!
ب) کاش چرخ از حرکت بسته شود / در فابریک فلک بسته شود
موتور ناحیه از کار افتد / ترن رشد ز رفتار افتد
زین زلزل که در این فرش افتد / کاش یک زلزله در عرش افتد

پ) مردم این قوم نیز قسمت خویش ازین خوان نعمت ربوده، پاداش رنج و سختی که در سوابق ازمان از حوادث زمان دیده بودند و سالهای دراز مطرود و گمنام گردیده، اکنون بیمن چاکری این درگاه محسود امثال و اشباهند و نام گمگشته را بازجسته از هر جهة در خصب و راحتند و با امن و استراحت.

ت) ای انسان چقدر تو در خواب غفلتی، ای انسان چقدر کند و بلیدی، از هیچ لفظ پی به معنی نمی‌بری، از هیچ منطوق درک مفهوم نمی‌کنی، هیچ وقت از گفته‌های پیشینیان عبرت نمی‌گیری، هیچ وقت در حکم و معارف گذشتگان دقت نمی‌کنی، با این همه خودت را اشرف مخلوقات حساب می‌کنی، با این همه سر تا پا از کبر و نخوت، غرور و خودپسندی پُری.

۱. عارف / ایرج میرزا / قائم‌مقام / دهخدا

۲. عارف / ایرج میرزا / دهخدا / قائم‌مقام

۳. دهخدا / ایرج میرزا / دهخدا / قائم‌مقام

۴. ایرج میرزا / دهخدا / قائم‌مقام / دهخدا

۶- توضیح کدام گزینه درست نیست؟

۱. از اسب پیاده شو بر نطع زمین رخ نه / زیر پی پیلش بین شهمات شده نعمان: شاعر با ساختن شبکه معنایی، یک واقعه تاریخی را یادآوری می‌کند.

۲. کیسه هنوز فربه است از تو از آن قوی‌دل / چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری: شاعر با استفاده از تضاد، دو مفهوم کنایی برای دو موقعیت متفاوت ساخته است.

۳. به وفای دل من ناله برآید چنانک / چنبر این فلک شعوزه‌گر بگشایید: «شعوزه‌گر» صفتی است برای فلک با بار معنایی مثبت که سابقه ادبی دارد.

۴. طاق پذیر است عشق جفت نخواهد حریف / بر نمط عشق اگر پای نهی طاق نه: واژه‌های طاق، جفت و نمط یادآور اصطلاحات بازی هستند.

۷- درباره این نامه کدام گزینه درست نیست؟

«نامه‌ای با بسیار نواخت و دل‌گرمی جمله اولیا و حشم و لشکر را، بخط طاهر دبیر صاحب دیوان رسالت امیر مسعود، آراسته بتوقیع عالی و چند سطر بخط امیر مسعود بحاجب بزرگ علی مخاطبه حاجب فاضل برادر و نواختها از حد و درجه بگذشته بلکه چنانکه اکفاء باکفاء نویسند.»

۱. نامه را امیرمسعود امضا کرده بود.

۲. نامه خطاب به برادر امیرمسعود بود.

۳. نامه دو دست‌خط داشت.

۴. مخاطب نامه هم‌سطح نویسنده فرض شده بود.

۸- عبارت عربی پایانی کدام گزینه ساختگی است و دنباله منطقی جملات پیشین به شمار نمی‌رود؟

۱. فذلک آن بود که بودنی بوده است، بسر نشاط باز باید شد که گفته‌اند المَقْدَرُ کائن و اللهم فضل.

۲. پس از آنکه این علوی را برسولی فرستاد نامه امیرالمؤمنین القادر بالله رضی الله عنه رسید به ری بتعزیت و تهنیت و کان آخر العهد بهما.

۳. سخن همه سخن غازی بود و خلوتها در حدیث لشکر با وی می‌رفت و پدربان را نیک از آن درد می‌آمد و می‌ژکیدند و آخر بیفگندندش چنانکه بیارم پس از این و سعیدِ صراف کدخدای غازی باسماں شد و لکل قومِ یوم.
۴. از پس برافتادن سپاه‌سالار غازی، سعید در آسیای روزگار بگشت و خاست و افتاد و بر شغل بود و نبود تا بعد العز و الرفعة صارَ حارس الدجلة.

۹- طبق آنچه در مجلد پنجم تاریخ بیهقی خوانده‌اید، کدام گزینه مسیر حرکت سلطان مسعود را به درستی نشان می‌دهد؟

۱. سپاهان و ری، نشابور، هرات، بلخ، غزنین
۲. نشابور، سپاهان و ری، غزنین، بلخ، هرات
۳. سپاهان و ری، نشابور، غزنین، هرات، بلخ
۴. نشابور، بلخ، سپاهان و ری، هرات، غزنین

۱۰- معنای حرف «تا» در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. منتظریم جواب این نامه را که بزودی باز رسد تا بتازه گشتن اخبار سلامت خان و رفتن کارها بر قضیت مراد لباس شادی پوشیم.
۲. فردا شب که آگاه شوند ما رفته باشیم و استطلاع رأی دیگر تا بروم نخواهم کرد، که قاعده کژ می‌بینم.
۳. آلتوتاش با خاصگان خود برنشست و برفت و فرموده بود که کوس نباید زد تا بجا نیارند که او برفت.
۴. و عبدوس را حقی نیکو بگزارد تا نوبت نیکو دارد و عذر بازنماید.

۱۱- کدام تحلیل شخصیت از عبارت نقل شده بر نمی‌آید؟

۱. چنانکه بروی کار دیدم این گروهی مردم که گرد او درآمده‌اند، هر یکی چون وزیری ایستاده و وی سخن می‌شنود و بر آن کار می‌کند: امیر مسعود در رای خویش متزلزل است و گوش به حرف دیگران دارد.
۲. علی چون بدهللیز بنشست هر کسی که رسید او را چنان خدمت کردند که پادشاهان را کنند که دلها و چشمها بحشمت این مرد آکنده بود و وی هر کسی را لطف می‌کرد و زهرخنده می‌زد: علی قریب پادشاهی در سر دارد و از موضع قدرت با دیگران برخورد می‌کند.
۳. اگر بدرگاه عالی پس ازین هزار مهم افتد و طمع آن باشد که من بتن خویش بیایم، نباید خواند که البته نیایم ولکن هر چند لشکر باید بفرستم: خوارزمشاه ترسان است و محتاط اما وفادار و خدمتگزار.
۴. استاد ابونصر را سخت تمام بناوخت ولکن بدان مانست که گفتی محمودیان گناهی سخت بزرگ کرده‌اند و بیگانگان اند در میان مسعودیان و هر روزی بونصر بخدمت می‌رفت و سوی دیوان رسالت نمی‌نگریست: بونصر از پدربان است اما در عین عزت، محتاط و عاقبت‌اندیش است.

۱۲- با توجه به متن زیر کدام برداشت نادرست است؟

«فردا مرگ پدر را بفرماییم تا آشکارا کنند. چون ماتم داشته شد، رسولی فرستیم نزدیک پسر کاکو و او را استمالتی کنیم و شک نیست که وی را این خبر رسیده باشد زودتر از آنکه کس ما باو رسد و غنیمت دارد که ما از اینجا بازگردیم و هر حکم که کنیم

بخدمت مال ضمانی اجابت کند و هیچ کژی ننماید که از آنچه نهاده باشد چیزی ندهد که داند که چون ما بازگشتیم مهمات بسیار پیش افتد و تا روزگار دراز نپردازیم ولکن ما را باری عذری باشد در بازگشتن.»

۱. مسعود بنا به مصلحت قصد دارد با پسر کاکو از در آشتی درآید.

۲. مسعود پرداخت مال را تا بازگشت خود به تعویق می اندازد.

۳. فرمانبرداری پسر کاکو از مسعود ظاهری و موقتی است.

۴. قرارداد مال ضمانی بازگشت مسعود را موجه جلوه می دهد.

۱۳- ترتیب منطقی وقایع ذکرشده در کدام گزینه درست آمده است؟

الف) گفتگوی بونصر مشکان و حاجب علی قریب

ب) فرستادن نامه به آلتوتناش خوارزمشاه برای دلجویی

پ) رسیدن حاجب بزرگ علی قریب به هرات و دیدار با سلطان مسعود

ت) گسیل کردن آلتوتناش خوارزمشاه به خوارزم

ث) فروگرفتن حاجب علی قریب

۱. الف / پ / ث / ت / ب

۲. الف / پ / ث / ب / ت

۳. پ / الف / ث / ب / ت

۴. پ / الف / ت / ث / ب

۱۴- کدام عبارت مشخص شده به درستی معنا شده است؟

۱. [امیر مسعود]: ولایتهای با نام بود در پیش ما و اهل جمله آن ولایات گردن برافراشته تا نام ما بر آن نشیند و بضبط ما آراسته گردد: عصیان و سرکشی کردند.

۲. [عیان ری]: از بهر بزرگزادگی تو که دستتنگ شده‌ای و بر ما اقتراحی کنی ترا حقی گزاریم و از این گروهی بی‌سر که با تست بی‌می نیست و این بدان می‌گوییم تا خونی ریخته نگردد و بغی را سوی تو افگندیم: دشمنی را با تو آغاز کردیم.

۳. [امیر مسعود]: در باب ما برادران بقسمت ولایت سخن رفت، چندان نیابت داشت و در نهان سوی ما پیغام فرستاد که «امروز البته روی گفتار نیست، انقیاد باید نمود بهر چه خداوند بیند و فرماید»: بسیار صبر کرد.

۴. [بونصر مشکان]: اگر گوید و از مصلحتی پرسد نخست حدیث خوارزمشاه آغاز کنم تا بر مراد بازگردد و اما بهیچ حال روی ندارد که با وی از حدیث رفتن فرو نهند و بردارند: نباید که در باب رفتن هیچ سخن بگوید.

۱۵- کدام گفته محمودیان نیست؟

۱. گفتیم چاکری است مطیع و فرزندان و حشم و چاکران و تبع بسیار دارد، از وی خطا نرفته است که مستحق آن است که بر وی دل گران باید کرد و خوارزم ثغر ترکان است و در وی بسته است.

۲. مرد هم نام دارد و هم شهامت دارد و چنو زود بدست نیاید و حاسدان و دشمنان دارد و خویشاوند است، خداوند بگفتار بدگویان او را بیاد ندهد که چنو دیگر ندارد.

۳. او دیگر خواست و خدای عزوجلّ دیگر که اینک جایگاه او و مملکت و خزائن هر چه داشت بخداوند ارزانی داشت و واجب است این ملطّفه‌ها را نگاه داشتن تا مردمان آنرا بخوانند و بدانند که پدر چه می‌سگالید و خدای عزوجلّ چه خواست و نیز دل و اعتقاد نویسندگان بدانند.

۴. خداوند بزرگ نفیس است و نیست همتا و حلیم و کریم است ولیکن بس شنونده است و هر کسی زهره آن دارد که نه باندازه و پایگاه خویش با وی سخن گوید و او را بدو نخواهند گذاشت.

۱۶- معنای فعل مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟

۱. و حسن سلیمان را اینجا خواهم ماند با سواری پانصد دل انگیز.

۲. این عاجزان خداوندزاده را بنگذارند تا مرا زنده ماند.

۳. آنچه صواب است و به فراغ دل وی بازگردد بیاید نبشت چنانکه هیچ بدگمانی نماند او را.

۴. چگونگی آن و بدرگاه رسیدن به جای ماندم که نخست فریضه بود راندن تاریخ مدّت ملک امیر محمد.

۱۷- معنای بخش مشخص شده در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

۱. محمد بن عبده الکاتب گفت من این سوالات را در دو کلمه جواب کنم. خاقان عظیم برافروخت که به دبیر کفایت شد و به ائمه حاجت نیفتاد: ناخشنود شد.

۲. دیگر روز تاش رایات بگشاد و کوس بزد و بر مقدمه از بخارا برفت: پیش از هر کار.

۳. چون کار الپتگین یکسو شد، اسکافی متواری گشت و ترسان و هراسان همی بود: به بیراهه کشید.

۴. الپتگین ترکی خردمند بود و ممیز، او را عزیز کرد و دیوان رسالت بدو تفویض فرمود و کار او گردان شد: رونق گرفت.

۱۸- در کدام گزینه کلمه نکره وجود دارد؟

۱. بپرسید و بناختش و به عاطفت خویش امیدوارش گردانید و چون شراب دوری چند درگذشت، فرخی برخاست و به آواز حزین و خوش این قصیده بخواند.

۲. آنجا لشکر برآسود و هوا خوش بود و باد سرد و نان فراخ و میوه‌ها بسیار و مشمومات فراوان و لشکری از بهار و تابستان برخوردار تمام یافتند از همه عمر خویش.

۳. مأمون دست بازکشید و خواست که او را غشی افتد از غایت فصاحت این آیت و لطف به کار بردن او در این واقعه.

۴. در این موضع دبیر را دستوری است و اجازت که قلم بردارد و قدم درگذارد و در این ممر به اقصای غایت و منتهای نهایت برسد.

۱۹- مفهوم بخش مشخص شده در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

۱. و امیر عمق ... در مجلس پادشاه عظیم محترم بود، بضرورت دیگر شعرا را خدمت او همی بایست کردن و از استاد رشیدی همان طمع می‌داشت که از دیگران و وفا نمی‌شد: رشیدی چنانکه باید پادشاه را خدمت نمی‌کرد.

۲. استاد ابوالقاسم فردوسی از دهاقین طوس بود، از دیه‌ی که آن دیه را باژ خوانند و از ناحیت طبران است، بزرگ دیه‌ی است و از وی هزار مرد بیرون آید: باژ روستایی پرجمعیت بوده است.

۳. مدت حبس او [مسعود سعد] به سبب قربت سیف‌الدوله دوازده سال بود و در روزگار سلطان مسعود ابراهیم به سبب قربت او ابونصر پارسی را هشت سال بود: مدّت زندان ابونصر پارسی هشت سال بود.

۴. و خواجه بزرگ نظام الملک رحمه الله در حق شعر اعتقادی نداشتی، از آنکه در معرفت او دست نداشت و از ائمه و متصوفه به هیچ کس نمی پرداخت: اهل دین و تصوف نیز همچون شاعران از او بی نصیب بودند.

۲۰- همه گزینها نمونه ای از «خیر الکلام ما قل و دل» را آورده اند به جز گزینۀ

۱. از غایت زعارت باسکافی اشارت کرد که چون نامه جواب کنی از استخفاف هیچ باز مگیر و بر پشت نامه خواهیم که جواب کنی. پس اسکافی بر بدیهه جواب کرد و اول بنوشت: «بسم الله الرحمن الرحيم. یا نوح قد جادلتنا فاکثرت جدالنا فأتنا بما تعدنا ان کنت من الصادقین.»

۲. اما جمله وقایع را به یک نکته باز باید آورد چنانکه بر همگی احوال دلیل بود و کبوتر بتواند کشید و مقصود بحاصل آید. پس اسکافی دو انگشت کاغذ برگرفت و بنوشت: «اما ماکان فصار کاسمه و السلام.» از این ما، مای نفی خواست و از کان فعل ماضی تا پارسی چنان بود که ماکان چون نام خویش شد.

۳. در بحر فکرت غرق شده و سخن می پرداخت چون درّ ثمین و ماء معین. ... چنانکه آن نامه را تمام کرد و پیش خلیفه فرستاد ... چون نامه به خلیفه رسید و مطالعه کرد، چون بدان کلمه رسید، حیران فرماند و خاطرش آن را بر هیچ حمل نتوانست کرد که سخت بیگانه بود. خلیفه عظیم عجب داشت. گفت: «اول این نامه را بر آخر آن چندان فضیلت و رجحان است که قل هو الله احد را بر تبّت یدا ابی لهب.»

۴. قاضی بود بقم از دست صاحب که در نسک و تقوای او اعتقادی بود راسخ و یک بر خلاف این از وی خبر می دادند و صاحب را استوار نمی آمد. تا از ثقات اهل قم دو مقبول القول گفتند که زمان خصومت که میان فلان و بهمان بود، قاضی پانصد دینار رشوت بستند. حالی قلم برگرفت و بنوشت: «بسم الله الرحمن الرحيم. ایها القاضی بقم قد عزلناک فقم.»

۲۱- در بخش زیر نام کدام دو شاعر با یکدیگر جابه جا شده است؟

«اسامی ملوک عصر و سادات زمان بنظم رائج و شعر شائع این جماعت باقی است اسامی آل سامان به استاد ابو عبدالله جعفرین محمد الرودکی و ابوالعباس الرینجینی و ... منوچهری. اما اسامی ملوک آل ناصرالدین باقی ماند به امثال عنصری و عسجدی و فرخی و ... ابوالحسن الکسائی ... و مسعود سعد سلمان و ... مجدود سنائی ... و اسامی ملوک غور آل شنسب- خلد الله ملکههم- باقی ماند به ... نظامی عروضی.»

۱. عنصری و رودکی

۲. فرخی و رودکی

۳. مسعود سعد سلمان و نظامی عروضی

۴. منوچهری و کسائی

۲۲- کدام گزینه درباره امیرمعزی درست نیست؟

۱. او نیز مانند پدرش امیرالشعرا دربار سلجوقیان بود.

۲. امیرمعزی به سبب زودشعری به سلطان تقرب یافت.

۳. او بیتی در افتقار قصیده «بوی جوی مولیان» رودکی سرود که مقبول افتاد.

۴. نظامی عروضی و امیرمعزی با هم ملاقاتی داشته اند.

۲۳- بر اساس متن اسرارالتوحید کدام گزاره با مقوله «حجاب» و کشف آن در عرفان پیوندی ندارد؟

۱. نعم الدلیل أنت و الاشتغال بالدلیل بعد الوصول محال.
۲. رأس هذا الامر كسر المحابر و خرق الدفاتر و نسيان العلوم.
۳. اردنا فراغة القلب بالكلية من رؤية المنّة و ذكر الهبة عند الرؤية.
۴. ليس الدين بالتمنى و لا بالتحلى ولكن بشئ وقرّ في القلب و صدقه العمل.

۲۴- کدام توضیح برای گرفتن خرقة دوم در تصوف درست نیست؟

۱. خرقة اول را خرقة اصل دانند و دیگران را خرقة تبرک نامند.
۲. چنانستی که بر اهلیت خویش از خرقة مشایخ و تبرک دست ایشان دو گواه عدل می آردی.
۳. خرقة دوم فراگرفتن نیت بر طلاق خرقة اول باشد.
۴. همه دستها یکی بود و همه نظرها یکی بود و خرقةها هم این حکم دارد.

۲۵- کدام توضیح درباره ابوسعید ابوالخیر درست است؟

۱. اول کار شیخ در سلوک با آخر حال وی یکسان بود از اینجا که گفته است: «هر که ما را به اول دید صدیقی گشت و هر که به آخر دید زندیقی گشت.»
۲. شیخ از کودکی نشانه‌هایی برای ورود به طریقت عرفانی داشته است و با همه پرهیزی که از گوشه‌گیری می‌کرد، راه حق بر وی گشاده گشت.
۳. شیخ مذهب شافعی داشته است چون شافعی کار دین تنگ‌تر فرا گرفته است و اختیار این مذهب از برای مذلت نفس و مالش او بوده است.
۴. شیخ چندین پیر گزید اما اشکال او را همواره زیارت تربت مشایخ حل می‌کرد و اعتکاف عتبه پیران کار بر او می‌گشاد.

۲۶- توضیح کدام قسمت مشخص شده درست است؟

۱. چون شیخ تعلیق تمام کرد، امام ابو عبدالله به رحمت حق پیوست رحمة الله علیه: یادداشتها را امضا می‌کرد.
۲. [پیر بلفضل] به پر چشم به ما درنگرست. از آن روز تا امروز هر چه داریم از آن داریم: به ما توجه فراوان کرد.
۳. گفت: بازگرد و با میهنه شو که تا روزی چند این علم بر در سرای تو بزنند: تو را رسوا می‌کنند.
۴. بعد از آن، آن پیر را عمر بازکشید تا شیخ ما بزرگ گشت: عمرش طولانی شد.

۲۷- در کدام عبارت اصطلاح عرفانی به کار نرفته است؟

۱. علم هر کس را دست ندهد و معامله خود کبریت احمر است.
۲. از جهت ایجاز و اختصار و تحاشی و احتراز از سامت و ملالت، اسانید حذف کرده آمد.
۳. زیارت تربت احمد علی بکردیم و واقعه‌ای در پیش بود.
۴. یک روز گلی بود بنیرو و ما را دل تنگ بود و وقت بسته بود.

۲۸- تفسیر کدام عبارت درست نیست؟

۱. لقمان را دیدیم که از بالای خانقاه درپرید و در پیش ما بنشست و آن مسئله بگفت و بازپرید و به بام بیرون شد. پیر بلفضل گفت: «یا باسعید منزلت این مرد می‌بینی برین درگاه؟» گفتیم: «بینیم.» گفت: «اقتدا را نشاید.» گفتیم: «چرا؟» گفت: «از آنکه علم نداند.» تصوف و علم‌آموزی با هم جمع نمی‌شوند.

۲. گفت: «بوسعید میهنی می آید میان آسمان و زمین در هوا معلق می رود.» پیر بلفضل گفت: «تو آن دیدی؟» گفت: «دیدم.» گفت: «از دنیا بیرون نشوی تا نابینا نگردی.» افشای کرامت دیگری مجاز نیست.
۳. پدر ما روزی ما را بدید سربرهنه و پای برهنه و تن برهنه. او را طاقت برسید. گفت: «ای پسر آخر این را چه گوئی؟» گفتیم: «این را تو میدان میهنی گویند.» بعضی رازهای عرفان را همگان ندانند.
۴. نبشته بودیم که در حرب احد پای مصطفی را صلی الله علیه و سلم جراحی رسیده بود. وی بر سر انگشتان پای بایستاد و اوراد بگزارد که قدم بر زمین نتوانست نهاد؛ ما به حکم متابعت بر سر انگشتان پای بایستادیم و چهارصد رکعت نماز بگزاردیم: شیخ در پابندی به سنت، ممارست غلوشده ای داشت.

۲۹- در کدام گزینه باید تمام کلماتی را که زیرشان خط کشیده شده، با کسره اضافه خواند؟

- هر که در میدان خرد پیاده باشد و از پیرایه حزم عاقل مکتسب او سخت زود در حیز تفرقه افتد.
- ترا بدین خواندیم تا از دیدار بازپسین محروم نمایی و الا این بیچاره را نه امید خفت باقی است و نه راحت صحت منتظر.
- استحقاق وی برتبت پادشاهی و منزلت جهان داری معلوم و استقلال وی تقدیم ابواب سیاست و تمهید اسباب ایالت را مقرر.
- بر کمال عیار زر بعون و انصاف آتش وقوف توان یافت و بر قوت ستور بحمل بار گران دلیل توان گرفت.

۳۰- در کدام گزینه مترادفات معطوف به یکدیگر، اشتراک معنایی کمتری با هم دارند؟

- باخه از حد گذشته رنجور و متلهّف شد و غمناک و متأسف گشت.
- شنودم داستان تصونّ از خداع دشمن و توقی از نفاق خصم، و فرط تجنّب و کمال تحرّز که ازان واجب است.
- اندیشید که اگر گویم اهمال ورزیدم برکت رای و تردّد و تحیر منسوب کردم.
- اگر کسی بر امثال و اقران اندران پیش دستی و مسابقت جوید چون درشت خوئی و تصلّف بدان پیوندد همه هنرها را بپوشاند.

۳۱- کدام گزینه درباره «باب القرد و السلحفاة» درست نیست؟

- غرض اصلی نویسنده از آوردن این حکایت مذمت نیت بد باخه است.
- جانشین کاردانه نقشی در وقایع بعدی حکایت ندارد.
- روایت در سه سطح رای و برهنه ← بوزنه و باخه ← روباه و خر و شیر جاری است.
- افزون بر داستان بوزنه و باخه، در یک حکایت درونی هم «دل» جانور خاصیت درمانی دارد.

۳۲- «قدم الخروج قبل الولوج» در گلستان سعدی با کدام گزینه شباهت دارد؟

- إِيَّاكَ وَالْأَمْرُ الَّذِي إِن تَوَسَّعَتْ / مَوَارِدُهُ ضَاغَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ
- إِذَا انصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكَدْ / عَلَيْهِ بَوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ
- وَ إِن شِفاءَ النَّفْسِ لَوْ تَسْتَطِيعُهُ / حَبِيبُ مَوَاتٍ أَوْ شَبَابُ مُرَاجِعُ
- حَدَّثُ يُوقِرُهُ الْحِجَى فَكَأَنَّهُ / أَخَذَ الْوَقَارَ مِنَ الْمَشِيبِ الشَّامِلِ

۳۳- کدام عبارت درست معنی شده است؟

۱. پیر فرتوت را از میان کار بیرون آوردند و زمام ملک بدو سپرد: پیر فرتوت را برگزیدند.
۲. هر ساعت بدان هوس دیگری بینداختی و به آواز آن تلذذ نمودی. سنگ پشت آن می خورد و صورت می کرد که برای او می اندازد: سنگ پشت فریب آن را می خورد.
۳. ما دلها ایشان را دهیم و در آن رنج بیشتر نبینیم مگر اندکی که در جنب فراغ ما و شفای ایشان خطری نیارد: در مقایسه با آسودگی ما و درمان آنها ارزشی ندارد.
۴. اگر پیش از این نسیم این راحت بدماغ من رسیده بودی و لذت فراغت و حلاوت قناعت به کام من پیوسته بودی، هرگز خویشتن بدان ملک بسیار تبعث اندک منفعت آلوده نگردانیدی و سمت این حیرت بر من سخت نشدی: نشان این تعجب بر من آشکار نمی شد.

۳۴- کدام گزینه درباره ابیات زیر در توصیف گور درست نیست؟

- پشت مالیده ای چو شوشه زر / شکم اندوده ای به شیر و شکر
خط مشکین کشیده سر تا دم / خال بر خال از سرین تا سم
در کشیده به جای زناری / برقی از پرند گلناری
۱. خطوطی تیره و ممتد سراسر پیکر گورخر را پوشانده بود.
 ۲. رنگ گورخر مایه ای از زردی داشت.
 ۳. کاکل و یال گورخر گلگون بود.
 ۴. پشت گورخر نرم و هموار بود.

۳۵- در کدام گزینه ایهام تناسب دیده نمی شود؟

۱. کوشکی برج بر کشیده به ماه / قبله گاه همه سپید و سیاه
۲. می که پیر مغان ز دست نهاد / جز به پور مغان نشاید داد
۳. نظرش بر فلک تنیده لعاب / از دم عنکبوت اصطرلاب
۴. چون سهیل جمال بهرامی / از ادیم یمن ستد خامی

۳۶- کدام گزینه به مهارتی متفاوت با سایر گزینه ها اشاره می کند؟

۱. رومیان هندوان پیشه او / چینیان ریزه چین تیشه او
۲. آگه از روی بستگان سپهر / از شیخون ماه و کینه مهر
۳. باز چون تخت و میل بنهادی / گره از کار چرخ بگشادی
۴. چون بلیناس روم صاحب رای / هم رصدبند و هم طلسم گشای

۳۷- کدام گزینه با بخش مشخص شده تناسب ندارد؟

- چنان فاش گردد غم و رنج و شور / چو شادی به هنگام بهرام گور
۱. آنچه از دانه بود در بارش / هر کسی می کشید از انبارش
اشترانش ز مرز بیگانه / می کشیدند نو به نو دانه
 ۲. بر کشیده صفی دو فرسنگی / بر بطنی و ربابی و چنگی

حوضه می به گرد هر جویی / مجلسی در میان هر کویی

۳. هر کسی می خرید و تیغ فروخت / درع آهن درید و زرکش دوخت

۴. داشت دور زمانه طالع ثور / صاحبش زهره زهره صاحب دور

۳۸- توضیح کدام گزینه در توصیف کاخ خورنق درست است؟

۱. چون زدی ابر کله بر خورشید / از لطافت شدی چو ابر سفید: نقوش ظریف دیوارهای کاخ

۲. قطبی از پیکر جنوب و شمال / تنگلوهای صد هزار خیال: جهت شمالی کاخ

۳. بر سر او همیشه باد وزان / دور از آن باد کوست باد خزان: ارتفاع کاخ

۴. آفتاب از برو فگندی نور / دیده را در عصابه بستی حور: شفافیت دیوارهای کاخ

۳۹- کدام گزینه درست است؟

۱. هر که می دیدش آفرین می گفت / آستان را به آستین می رفت: هر کسی کاخ را می دید بر درگاهش سجود می کرد.

۲. بر سدیر و خورنق از هر باب / بیتهایی روانه گشت چو آب: در خانه های سدیر و خورنق از هر دری جوی آب روان بود.

۳. جور بس کرد و داد پیش آورد / ملک را با قرار خویش آورد: بسیار ستم کرد و سپس به دادگری پرداخت.

۴. از صفاهان شنیده ام تا ری / خانه بر خانه شد تنیده چو نی: در صفاهان و ری خانه های نئین ساختند.

۴۰- کدام گزینه درست معنی شده است؟

۱. وین چنین چند گنج خانه گشاد / به عزیزی ستد به خواری داد: مجبور شد با حقارت دست از ثروت خود بردارد.

۲. شاه از آن گور برتافت ستور / چون توان تافتن عنان از گور: شاه از آن گور روی نگرداند، چون نمی توان از گور (مرگ) گریخت.

۳. چون نگارنده این رقم بنگاشت / هر که آن دید جانور پنداشت: هر کس گمان کرد که آن نقاشی تصویر یک حیوان است.

۴. هر که را این شکسته پایی داد / آن لطف کرد و مومیایی داد: هر کس را که آزد، از او دلجویی کرد و رنجش را برطرف ساخت.

۴۱- کدام گزینه نادرست است؟

۱. در «سوی هر شهر نامه ای فرمود / که درو از ذخیره چیزی بود» معنی مصراع دوم این است: زیرا در انبار خود هنوز مقداری اندوخته داشت.

۲. در بیت «گرد بر گرد آن دو شیر عظیم / کس یک آماجگه نگشت از بیم» بخش مشخص شده قید است.

۳. در «انجمن با بزرگواران کرد / استواری به استواران کرد» بخش مشخص شده به معنای معتمدان است.

۴. در «او به خوبی ز روم باجستان / به نکویی ز چین خراجستان» سخن از زیبایی و آراستگی بهرام است.

۴۲- همه گزینه ها بیانگر موقعیت عمومی مشابهی هستند جز گزینه ...

۱. بام بر بام اگر شدی خواهان / کوری از ری شدی به اسپاهان

۲. تنگ دل شده جهان از آن تنگی / یافت نان عزت گران سگی

۳. هر که می زاد در جهان می زیست / دخل بی خرج شد از این به چیست؟

۴. از خلاق که گشته بود انبوه / بی عمارت نه دشت ماند و نه کوه

۴۳- با توجه به داستان «شیر و نخجیران» کدام بیت از زبان شیر است؟

۱. با قضا پنجه مزن ای تند و تیز/ تا نگیرد هم قضا در تو ستیز
۲. جز که آن قسمت که رفت اندر ازل/ روی نمود از سگال و از عمل
۳. شکر قدرت قدرت افزون کند/ جبر نعمت از کفت بیرون کند
۴. آنکه او از آسمان باران دهد/ هم تواند او ز رحمت نان دهد

۴۴- کدام گزینه نادرست است؟

۱. نتیجه گیری های مولانا در داستانهای اقتباسی اغلب با اصل آنها متفاوت است.
۲. جلال الدین محمد در سرودن مثنوی چندان به ساختن قافیه های غنی و دارای جناس گرایش نشان نداده است.
۳. در دفترهای مثنوی بر خلاف بوستان باب بندی منظمی دیده نمی شود.
۴. در مثنوی رها کردن موضوع و به موضوع دیگر پرداختن (به شیوه تداعی و یادایاد) فراوان دیده می شود.

۴۵- مفهوم کدام بیت به دیگر بیتها نزدیک نیست؟

۱. سنگ سرمه چونک شد در دیدگان/ گشت بینایی شد آنجا دیدبان
۲. نان چو در سفره است باشد آن جماد/ در تن مردم شود او روح شاد
۳. موم و هیزم چون فدای نار شد/ ذات ظلمانی او انوار شد
۴. من چه غم دارم که ویرانی بود/ زیر ویران گنج سلطانی بود

۴۶- درباره بیت زیر کدام گزینه درست است؟

- آن یکی را روی او شد سوی دوست/ وان یکی را روی او خود روی اوست
۱. قافیه غلط است.
 ۲. ضمیر مشترک کاربرد تأکیدی دارد.
 ۳. هر سه ضمیر «او» به یک فرد اشاره دارد.
 ۴. سوّمین «روی» به معنای جهت است.

۴۷- کدام گزینه درباره داستان «پادشاه و کنیزک» درست است؟

۱. شاعر به مسئله قتل زرگر سمرقندی پاسخ قانع کننده اخلاقی و انسانی می دهد.
۲. شاه از اینکه معشوق خود را شش ماه به زرگر بسپارد، دچار غیرت می شود.
۳. مقدّس بودن شاه بیش از آنکه از کنشهای او برآید، در صفاتی است که شاعر بدو نسبت می دهد.
۴. گوینده «معشوقم تو بودستی نه آن»، «آن» را رها می کند و یکسره به «تو» می پردازد.

۴۸- کدام گزینه به معجزات عیسی (ع) اشاره ندارد؟

۱. ترک عیسی کرده خر پرورده ای/ لاجرم چون خر برون پرده ای
۲. هر یکی از ما مسیح عالمی است/ هر الم را در کف ما مرهمی است
۳. او ز یکرنگی عیسی بو نداشت/ وز مزاج خم عیسی خو نداشت
۴. حس خشکی دید کز خشکی بزاد/ عیسی جان پای بر دریا نهاد

۴۹- کدام گزینه درست است؟

۱. در مصراع «أنا اصطبرتُ قتيلاً و قاتلي شاكى» «قتيلاً» مفعولُ به است.
۲. در مصراع گزینه یک، الف در «اصطبرتُ» همزه وصل است.
۳. در «انت روائح رند الحمى و زاد غرامى» «ى» در «غرامى» همان تنوین جرّ است که به خاطر قافیه کشیده شده است.
۴. در مصراع گزینه سه، حرف «و» مانند گزینه نخست واو حالیه است.

۵۰- در کدام بیت به آیه‌ای از قرآن اشاره شده است؟

۱. در مذهب طریقت خامی نشان کفر است / آری طریق دولت چالاکی است و چستی
۲. وجه خدا اگر شودت منظر نظر/ زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی
۳. تشنه بادیه را هم به زلالی دریاب/ به امیدى که در این ره به خدا می داری
۴. بیا که خرقة من گرچه رهن میکدهاست/ ز مال وقف نبینی به نام من درمی

۵۱- با توجه به بیتها گزینه نادرست را بیابید:

- ترا که هر چه مراد است در جهان داری / چه غم ز حال ضعیفان ناتوان داری
 بخواه جان و دل از بنده و روان بستان / که حکم بر سر آزادگان روان داری
 میان نداری و دارم عجب که هر ساعت / میان مجمع خوبان کنی میان داری
۱. ردیف در همه بیتها به یک معنا به کار رفته است.
 ۲. تعجب شاعر در بیت سوم ساختگی و غیر منطقی است.
 ۳. متن به طور کلی استعاره‌گرا نیست.
 ۴. در شعر قیدی به معنای «زود/ به آسانی» به کار رفته است.

۵۲- در کدام گزینه اضافه وصفی وجود دارد؟

۱. دل ز ناوک چشمت گوش داشتم لیکن / ابروی کمانداریت می برد به پیشانی
۲. ز رهم میفکن ای شیخ به دانه‌های تسییح / که چو مرغ زیرک افتد نفتد به هیچ دامی
۳. مزاج دهر تبه شد در این بلا حافظ / کجاست فکر حکیمی و رای برهمنی
۴. ساغر لطیف و دلکش و می افکنی به خاک / و اندیشه از بلای خماری نمی کنی

۵۳- کدام گزینه جای خالی را به درستی پر می کند؟

چون من شکسته‌ای را از پیش خود چه رانی / ... غایت توقع بوسی ست یا کناری

۱. کز
۲. کو
۳. کت
۴. کم

۵۴- کدام توضیح درست نیست؟

۱. یا مبسماً یحاکى درجاً من اللالی / یا رب چه درخور آمد گردش خط هلالی: بیت در وصف دهان معشوق است.

۲. سلیمی منذ حلت بالعراق / الاقی من نواها ما الاقی: بیت در وصف مهارت معشوق در نواختن ساز است.
۳. و ان دعیتُ بخلدٍ و صرتُ ناقصَ عهدٍ / فما تطیبَ نفسی و ما استطاب منامی: بیت متضمن نفرین شاعر در حق خویشتن است.
۴. به یمن همت حافظ امید هست که باز / آری اسامر لیلای لیلۃ القمر: مصراع دوم متضمن آرزومندی شاعر به قصه گفتن برای معشوق است.

۵۵- در کدام گزینه کلمه‌ای به صیغهٔ مثنی به کار رفته است؟

۱. سلام الله ما کرّ اللیالی / و جاوبت المثنائی و المثالی
۲. علی وادی الأراکِ و من علیها / و دارٍ باللوی فوق الرمال
۳. بخیل بوی خدا نشنود بیا حافظ / پیاله گیر و کرم ورز و الضمان علیّ
۴. الا ای ساروان منزل دوست / الی رکانکم طال اشتیاقی
۵. سبت سلمی بصدغیها فؤادی / و روحی کل یومٍ لی یُنادی
۶. نگارا بر من بیدل ببخشای / و اصلنی علی رغم الأعادی

۵۶- در بیت «جدا شد یار شیرینت کنون تنها نشین ای شمع / که حکم آسمان این است اگر سازی اگر

سوزی» منظور از «یار شیرین شمع» کیست؟

۱. شهید
۲. گل
۳. بلبل
۴. پروانه

۵۷- کدام بیت متضمن دعا یا سوگند نیست؟

۱. عمر بگذشت به بی حاصلی و بوالهوسی / ای پسر جام می‌ام ده که به پیری برسی
۲. ساقی به بی‌نیازی رندان که می‌دهد / تا بشنوی ز صوت مغنی هو الغنی
۳. به خدایی که تویی بندهٔ بگزیدهٔ او / که بر این چاکر دیرینه کسی نگزینی
۴. باز آ که چشم بد ز رخت دفع می‌کند / ای تازه گل که دامن ازین خار می‌کشی

۵۸- کدام گزینه درست است؟

۱. حافظ مانند مولانا وزنهای تند و شاد و ضربی را فراوان به کار برده است.
۲. در بسیاری از غزلهای حافظ بر خلاف غزلهای سعدی بیت یا بیتهایی به مدح حاکمان و شاهان اختصاص دارد.
۳. از برجسته‌ترین جنبه‌های شعر حافظ فراوانی تصویرهای نو و استعاره‌ها و تشبیهات بکر است.
۴. قرینه‌های فراوان متن نشان می‌دهد که در اغلب غزلهای حافظ می‌توان شراب واقعی معنی کرد.

۵۹- در کدام بیت هیچ جمله‌ای را نمی‌توان پرسشی خواند؟

۱. بگذر ز کبر و ناز که دیدست روزگار / چین قبای قیصر و طرف کلاه کی
۲. نمی‌ترسی ز آه آتشینم / تو دانی خرقةٔ پشمینه داری

۳. گوشه چشم رضائی به منت باز نشد/ این چنین عزت صاحب نظران می داری
 ۴. من این مراد ببینم به خود که نیم شبی/ به جای اشک روان در کنار من باشی

۶۰- در بیتهای زیر کدام صورت خوانشی درست است؟

- الف) ۱- شب نشینان عاشق افسانه های زلف تو/ صبح خیزان واله چاک گریبان تواند
 الف) ۲- شب نشینان عاشق افسانه های زلف تو/ صبح خیزان واله چاک گریبان تواند
 ب) ۱- مگر فلاخن توفیق دست من گیرد/ که همچو سنگ نشانم به جا گذاشته اند
 ب) ۲- مگر فلاخن توفیق دست من گیرد/ که همچو سنگ نشانم به جا گذاشته اند
 پ) ۱- مباح محو اثرهای خود تماشا کن/ که پیش تر ز تو مردان چها گذاشته اند
 پ) ۲- مباح محو اثرهای خود تماشا کن/ که پیش تر ز تو مردان چها گذاشته اند
 ت) ۱- نور من چون برق صائب پرده سوز افتاده است/ نیستم شمعی که پنهان زیر دامانم کنند
 ت) ۲- نور من چون برق صائب پرده سوز افتاده است/ نیستم شمعی که پنهان زیر دامانم کنند
۱. الف ۱، ب ۲، پ ۲، ت ۱
 ۲. الف ۱، ب ۱، پ ۲، ت ۲
 ۳. الف ۲، ب ۱، پ ۱، ت ۱
 ۴. الف ۲، ب ۲، پ ۲، ت ۲

۶۱- توضیح کدام بیت درست است؟

۱. شوخی که دلم خون کرد از وعده خلافی ها/ فردای قیامت هم فردای دگر دارد: گلایه من از بدعهدی بسیار معشوق چنان طولانی است که روز قیامت برای گفتن آن کفاف نمی کند.
 ۲. از ته دل هیچ کس صائب در این بستان سرا/ خنده ای چون غنچه تصویر نتوانست کرد: هیچ کس نمی تواند به خوبی غنچه ای که به تصویر کشیده شده، عمق شادمانی خود را به نمایش گذارد.
 ۳. لب پیاله نمی آید از نشاط به هم/ زمین میکده خوش خاک بی غمی دارد: خاک میکده چنان خاصیت نشاط انگیزی دارد که جام از خنده باز نمی ایستد.
 ۴. بیهوده مسوزان نفس خویش چو غواص/ کاین نه صدف پوچ گهر هیچ ندارد: بیهوده عمر و توانایی خود را ضایع مکن زیرا در نه دریا (سراسر آبهای روی زمین) هیچ گهر ارزنده ای وجود ندارد.

۶۲- بخشهای مشخص شده در ابیات زیر در کدام گزینه درست کتابت شده اند؟

- می کنند از من توقع صد دعای مستجاب/ مشت آبی لر لرم بهر وضویم می کنند
 نیستم غمگین که خالی چون کدویم می کنند/ لر می گلرنگ صاحب آبرویم می کنند
 تازه چون ابرست از تردستی ام روی زمین/ می شود عالم پریشان لر پریشانم کنند
 هر که در زنجیر آن مشکین سلاسل ماند ماند/ عقده ای لر پیچ و تاب زلف در دل ماند ماند
۱. کز کرم/ گر می/ کز پریشانم/ گر پیچ
 ۲. کز کرم/ کز می/ کز پریشانم/ گر پیچ

۳. گر کرم / کز می / گر پریشانم / کز پیچ

۴. گر کرم / گر می / گر پریشانم / کز پیچ

۶۳- کدام بیت به یک خاصیت درمانی / باور طبی عامیانه اشاره دارد؟

۱. دل می خورد غم من و من می خورم غمش / دیوانه غمگساری دیوانه می کند
۲. یارب که هیچ دیده ز پرواز بی محل / منت پذیر از پر کاه کسی مباد
۳. طی شد زمان پیری و دل داغدار ماند / صیقل شکست و آینه ام در غبار ماند
۴. ناخن نزد کسی به دل سر به مهر ما / این غنچه ناشکفته برین شاخسار ماند

۶۴- خوانش کدام بیت درست است؟

۱. آن خسروان که روز بزرگی کنند خرج / چون شب شود گدای در خانه تواند
۲. چو تیر راست روان بر زمین نمی مانند / عداوتی به سپهر خمیده می ماند
۳. آزادگان به مشورت دل کنند کار / این عقده کار سبحة صد دانه می کند
۴. خوش آن گروه که چون موج دامن خود را / به دست آب روان قضا گذاشته اند

۶۵- در همه گزینه ها دو مصراع بی ربط از غزل های مختلف صائب کنار هم گذاشته شده است به جز گزینه ...

که یک بیت سالم از صائب است.

۱. پای در گل ماندگان را قوت رفتار نیست / می زند یک دور چون گرداب و از خود می رود
۲. در دیده ارباب قناعت مه عید است / زان قطره مجو آب که گوهر شده باشد
۳. گرچه بی قدرم ولی از دیده چون غائب شوم / همچو ماه عید مردم جستجویم می کنند
۴. زمین ساکن و خورشید آتشین جولان / ترنج ماه به نار کفیده می ماند

۶۶- کدام گزینه درباره شعر «گفتی که باد مرده ست» درست است؟

۱. در شعر یک قهرمان اجتماعی مورد خطاب قرار گرفته است.
۲. عنصر کوه یک نماد منفی است.
۳. در «توفان آخرین را در کارگاه فکرت رعداندیش ترسیم می کند» منظور از «توفان» نابودی آمال مبارزان است.
۴. منظور از آنان که «سهم هوشان را / با دوستاقبان معاوضه کردند / در دخمه های تسمه و زرداب ...» آزادی خواهان نومید است.

۶۷- کدام گزینه درست نیست؟

۱. «تکرار» و «خطاب» از ابزارهای پر کاربرد شعر شاملو هستند.
۲. شاملو افزون بر نیمایی و سپید، چهارپاره و قصیده هم سروده است.
۳. در شعر «مرگ نازلی / وارطان» سخن گفتن برابر با اعتراف کردن و لو دادن است.
۴. موضوع شعر «بیابان را سراسر مه گرفته است» و «نمی رقصانمت چون دودی آبی رنگ» یکسان است.

۶۸- کدام گزینه شعر سپید است؟

۱. بر آن که دیده بیند در باغ/ احساس می توان کرد/ در طرح پیچ پیچ مخالف سرای باد/ یأس موقرانه برگی بی شتاب/ بر خاک می نشیند
۲. پشت درهای فروبسته/ شب از دشنه و دشمن پر/ به کج اندیشی خاموش نشسته است
۳. باری/ من با دهان حیرت گفتم/ ای یاره یاره یاره خلائق/ مستید و منگ یا به تظاهر/ تزویر می کنید/ از شب هنوز مانده دو دانگی
۴. به چرک می نشیند خنده/ به نوار زخم بندیش از بندیش کن/ رهایش کن/ رهایش کن/ اگر چند/ قیلوله دیو/ آشفته می شود

۶۹- کاربرد حرف «را» در همه گزینه ها از یک نوع است جز گزینه ...

۱. عصری چنان عظیم، چنان عظیم، که سفر را/ در سفره نان نیز/ هم بدان دشواری به پیش می باید برد/ که در پهنه نام.
۲. که این/ همه/ پیروزی حسرت است/ باز آمدن همه بینایی هاست/ به هنگامی که/ آفتاب/ سفر را/ جاودانه/ بار بسته است.
۳. آینه ای نیک پرداخته توانی بود/ آنجا/ تا آراستگی را/ پیش از درآمدن/ در خود نظری کنی.
۴. آزمون ایمانهای کهن را/ بر قفل معجزهای عتیق/ دندان فرسوده بود.

۷۰- توضیح کدام گزینه درست است؟

۱. ای یار نگاه تو سپیده دمی دیگر است/ تابان تر از سپیده دمی که در رؤیای من بود/ سپیده دمی که با مرثیه یاران من/ در خون من بخشکید/ و در ظلمات حقیقت فرو شد: شاعر پس از ناامیدی از ایجاد تحولات سیاسی و اجتماعی به عشق پناه می برد.
۲. و اکنون/ در آستانه ظلمت/ زمان به ریشخند ایستاده است/ تا منش از برابر بگذرم/ و در سیاهی فروشوم/ به دریغ و حسرت چشم بر قفا دوخته/ آنجا که تو ایستاده ای: شاعر مرگ خود را نزدیک می بیند و از آن سوی معشوق می گریزد.
۳. چمن است این/ چمن است/ با لکه های آتش خون گل/ بگو چمن است این تیماج سبز میرغضب نیست/ حتی اگر/ دیری است/ تا بهار بر این مسلخ/ برنگذشته باشد: شاعر امیدواری دروغین را نکوهش می کند.
۴. از برای تو مفهومی نیست/ نه لحظه ای/ پروانه ایست که بال می زند/ یا رودخانه ای که در گذر است/ هیچ چیز تکرار نمی شود/ و عمر به پایان می رسد/ پروانه/ بر شکوفه ای نشست و رود/ به دریا پیوست: شاعر به پوچی زندگی اشاره می کند.

۷۱- کدام گزینه درباره شعر شاملو درست نیست؟

۱. آغاز و پایان شعر «مه» (بیابان را سراسر مه گرفته ست) یکسان است.
۲. شعر «دوست» (بزرگ بود/ و از اهالی امروز بود) سهراب سپهری و شعر «مرثیه» (به جست و جوی تو/ بر درگاه کوه می گریم) احمد شاملو در رثای فروغ فرخزاد سروده شده اند.
۳. مضمون شعر «محاق» (به نو کردن ماه/ بر بام شدم/ .../ که پرواز کبوتر ممنوع است) از احمد شاملو به شعر «پرنده مردنی است» (دلغم گرفته است/ .../ پرواز را به خاطر بسپار/ پرنده مردنی است) از فروغ فرخزاد نزدیک است.
۴. مضمون این بخش از «صدای پای آب» (و ترسیم از مرگ/ مرگ پایان کبوتر نیست/ مرگ وارونه یک زنجره نیست/ مرگ در ذهن اقاقی جاری است.) سهراب سپهری با مضمون شعر «محاق» شاملو ارتباطی ندارد.

۷۲- کدام گزینه‌ها وصف شاعرانه پدیده‌های واقعی هستند؟

- الف) پسر روشن آب لب پاشویه نشست/ و عقاب خورشید آمد او را به هوا برد که برد
 ب) هر که در حافظه چوب ببیند باغی/ صورتش در وزش بیشه شور ابدی خواهد ماند
 پ) صبح خواهد شد و به این کاسه آب آسمان هجرت خواهد کرد
 ت) موپریشانهای باد از تن به در آورده تور خواب/ دانه را در خاک ترد و بی‌نم آینه می‌کارند

۱. پ و ت

۲. الف و ب

۳. الف و پ

۴. ب و ت

۷۳- کدام گزینه درست نیست؟

۱. شعر «جان گرفته» (از هجوم نغمه‌ای بشکافت گور مغز من امشب ...) بازگوکننده رنج یادآوری خاطرات دردناک است.
 ۲. دو شعر «پشت دریاها» (قایقی خواهم ساخت ...) و «ندای آغاز» (کفشهایم کو ...) روایتگر تلاش مجددانه شاعر برای تغییر وضع موجود هستند.
 ۳. در شعر «سوره تماشا» (به تماشا سوگند ...) مجازات انکارکنندگان ادامه دادن به زندگی عادی و دور از شهودشان است.
 ۴. در شعر «به باغ همسفران» (صدا کن مرا ...) رگه‌هایی از دغدغه‌های اجتماعی شاعر دیده می‌شود.

۷۴- کدام برداشت درست نیست؟

۱. بوی هجرت می‌آید/ بالش من پر آواز پر چلچله‌هاست: بی‌قراری رفتن از پس بی‌خوابی
 ۲. همیشه رشته صحبت را/ به چفت آب گره می‌زد: روانی و صراحت گفتار
 ۳. دست هر کودک ده‌ساله شهر/ شاخه معرفتی است: بی‌قدر شدن معرفت
 ۴. و بارها دیدیم که با چقدر سبد/ برای چیدن یک خوشه بشارت رفت: اشاره به الهام شاعرانه

۷۵- کدام گزینه درباره شخصیت پردازی در سرگذشت حاجی بابای اصفهانی درست نیست؟

۱. حاجی بابا شخصیتی رند و قلّاش دارد.
 ۲. توصیف ظاهر شخصیتها مفصل است.
 ۳. راوی به خلق و خوی نکوهیده خویش آگاه است.
 ۴. تعداد شخصیتهای خوب بیشتر از شخصیتهای بد است.

۷۶- توضیح کدام منصب قاجاری درست آمده است؟

۱. ایلچی: چاپار
 ۲. معیرالممالک: وزیر ناظر بر عیارها و اوزان اجناس و اقمشه
 ۳. ایشیک آغاسی باشی: رئیس تشریفات
 ۴. مستوفی‌الممالک: استیفای امور حقوقی در عدلیه

۷۷- کدام کنایه درست معنا نشده است؟

۱. برو کلاحت را به هوا بینداز که دستت به دمش رسیده است. این اسب تو، بگیر و برو: راضی و خوشحال بودن.
۲. نزد خود حساب کردم که تا من بدان پایه برسم و دنیاداری بیاموزم، ریشم بنافم خواهد رسید: سپری شدن زمان طولانی.
۳. به فکر افتادم که هر طور شده باید اوضاع شهرت این حکیم را بر هم بزنم و حالا سر گاو در خمره گیر کرده است: پیش آمدن فرصت مناسب.
۴. می بینم که مدام با لیلا که نقداً لولهنگش پیش خانم خیلی آب می گیرد، تنگ گوشی با هم حرف می زنند: صاحب نفوذ و اعتبار بودن.

۷۸- با توجه به سبک داستان نویسی نویسندگان زیر، پایان بندی پیشنهادی آنها برای داستان «با کمال تأسف» (وقتی آقای مستقیم اعلام می کند که زنده است ...) به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف) مخاطبان مجلس ختم به شکل مضحکی می ترسند و فرار می کنند و آقای مستقیم هم افتان و خیزان آنها را دنبال می کند.
 ب) شخصیت اصلی می بیند که آقای مستقیم دیگری هم پشت تریبون درباره خودش و زنده بودنش حرف می زند.
 پ) دیگران آقای مستقیم را نمی بینند و او واقعاً مرده است و روایت تنها در فضایی ذهنی دنبال می شود.
 ت) کسی به سخن آقای مستقیم اهمیت نمی دهد و او با خشم و دردی عینی آنجا را ترک می کند.

۱. محمدعلی جمالزاده، صادق هدایت، هوشنگ گلشیری، محمود دولت آبادی
۲. هوشنگ گلشیری، محمدعلی جمالزاده، محمود دولت آبادی، صادق هدایت
۳. صادق هدایت، هوشنگ گلشیری، محمود دولت آبادی، محمدعلی جمالزاده
۴. محمود دولت آبادی، صادق هدایت، محمدعلی جمالزاده، هوشنگ گلشیری

۷۹- کدام گزینه درست است؟

۱. داستان «با کمال تأسف» داستانی است درباره مرگ اندیشی و ضرورت آمادگی برای آن.
۲. شخصیت اصلی داستان «با کمال تأسف» چندین بار به صورت خیالی و واقعی می میرد.
۳. نویسنده درون داستان «آقای نویسنده تازه کار است» هیچ ارتباط عینی با نویسنده واقعی (بهرام صادقی) ندارد.
۴. راوی «آقای نویسنده تازه کار است» داستانی را برای نویسنده درون داستان بازگو می کند.

۸۰- نویسنده تازه کار «آقای نویسنده تازه کار است» کدام یک از موارد زیر را در داستان خود به کار نبسته**بود؟**

۱. نسبت دادن افکار خود به شخصیتی داستانی
۲. تیپ سازی
۳. استفاده از ماجرای واقعی و تبدیل آن به داستان
۴. واقع گرایی در پردازش رویدادها و شخصیتها

۸۱- چهار بخش انتخابی زیر از حدیث مرده بر دار کردن آن سوار که خواهد آمد به ترتیب با کدام دسته**متنها شباهت زبانی یا روایی دارند؟**

- الف) آن یار تپانچه ای زد، من نیز موافقت را سنگی زدم، بر زنخدانش فرود آمد.

ب) آنگاه صفت پارچه بوقلمون کرده است که به چه طرز بافند و در کدام راسته بازار و سخنی غریب دارد در این باب که این پارچه را بهر وقتی از روز رنگی دیگر است و جز امیر و خاصان نتوانند داشت.

پ) در خم کوچهای بدو رسیدم و به یک زخم تیغ دست و چوبدستش بینداختم. دوان دور شد. دست برداشتم و به خانه بازآمدم. در انگشت او انگشتی پدر دیدم.

ت) بنیاد ملکداری به قهر و لطف باز بسته‌اند؛ چرا که هیچ بنده بندگی نکند مگر آن که به همه حالی بر جان و مال و ناموس خویش ایمن نباشد. اما اگر بنده‌ای طریق چاکری بداند و همه آن کند یا اندیشد که خداوند فرمان فرموده است، به لطف، بایست نواخت و از حطام این جهانی بی‌نیازی داد، چه خدایگان خدای راه، عزّ و جلّ، به منزله ظل است.

۱. الف: تذکرة الاولیاء عطار، ب: سفرنامه ناصر خسرو، پ: الفرج بعد الشدة ابوعلی محسن تنوخی، ت: سیرالملوک خواجه

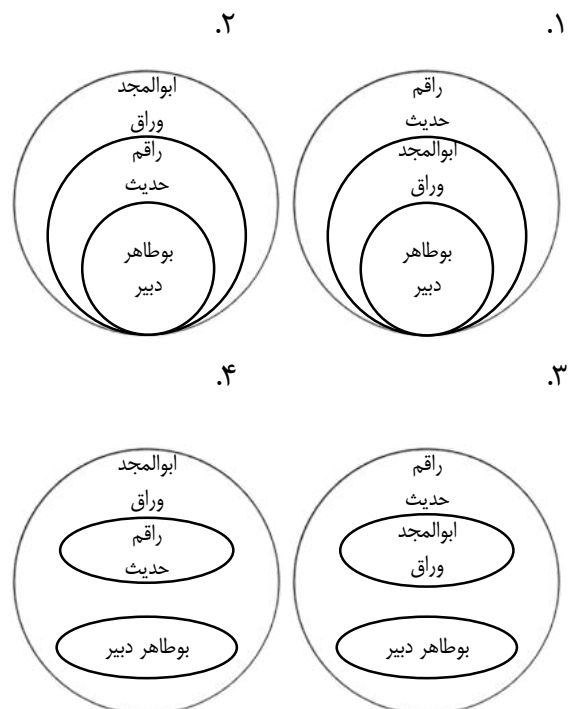
نظام‌الملک توسی.

۲. الف: اسرارالتوحید، ب: ملل و نحل شهرستانی، پ: کلیله و دمنه، ت: تاریخ بلعمی.

۳. الف: اسرارالتوحید، ب: سفرنامه ناصر خسرو، پ: الفرج بعد الشدة ابوعلی محسن تنوخی، ت: تاریخ بلعمی.

۴. الف: تذکرة الاولیاء عطار، ب: ملل و نحل شهرستانی، پ: کلیله و دمنه، ت: سیرالملوک خواجه نظام‌الملک توسی.

۸۲- رابطه منطقی میان راویان مختلف و روایتهای متنوع آنها در حدیث مرده بر دار کردن آن سوار که خواهد آمد در کدام شکل آمده است؟ (اشکال تو در تو نشانه روایتهای متداخل هستند.)



۸۳- کدام گزینه ویژگی مشترک حدیث مرده بر دار کردن آن سوار که خواهد آمد و تاریخ بیتهقی نیست؟

۱. کاربرد فراوان جملات معترضه

۲. جابه‌جایی فراوان ارکان جمله

۳. داشتن نظم زمانی در نقل رویدادها

۴. سخن گفتن راوی از خود

۸۴- با توجه به داستان حدیث مرده بر دار کردن آن سوار که خواهد آمد کدام گزینه درست است؟

۱. تصویر بار نخست بر درگاه پادشاه یافته شد و معلوم نشد چه کسی آن تصویر را در آنجا افکنده بود.
۲. گرویدن خواجه ابوالمجد محمد بن علی دبیر به سپیدجامگان از روی نفاق و ظاهرسازی نبود.
۳. خواجه ابوالمجد چون با چشمان خویش جنازه امیر شرفالدین محمود را ندید، چند روایت درباره مرگ امیر ثبت کرد.
۴. چگونگی دستگیری و مرگ آن سوار که خواهد آمد در داستان گفته شده است.

۸۵- با توجه به نمایشنامه مرگ یزدگرد کدام گزینه انگیزه قتل شاه نیست؟

۱. سردار: ... این گونه است که ایران زمین از پا درمی آید! بگو ای آسیابان پسر مرده! پس تو از پادشاه کینه پست را جستی.
۲. آسیابان: سرانجام آنکه فرمان نشنود، تاریک تر از مرگ شرمگین کننده است. اهریمنان فریفتار کالبدش بشکنند و در زیر زمین تا نه هزار سال بازیچه کابوس شود.
۳. زن: پندنامه بفرست ای موبد اما اندکی نان نیز بر آن بیفزای. ما مردمان از پند سیر آمده ایم و بر نان گرسنه ایم.
۴. موبد: تو گناه آزمندیت را پس می دهی، دیوی که در تو برخاست، نامش آز بود. بگو تو بر چهار آینه پادشاه خیره شدی یا بر زانوبند یا شکمبند یا ساقبند؟

۸۶- کدام گزینه درباره مرگ یزدگرد بهرام بیضایی درست نیست؟

۱. الگوی شاه کشی در مرگ یزدگرد و مکبث شکسپیر یکسان است.
۲. نویسنده دست به جعل تاریخ زده است.
۳. یک رویداد به چند شکل گاه متناقض روایت می شود.
۴. در زبان کهن اثر رگه هایی از زبان امروزی دیده می شود.

۸۷- با توجه به دو شرط زیر روابط در کدام گزینه درست نیست؟

شخصیتهایی را که نقش دیگر شخصیتها را بازی کرده اند، با علامت ← نشان دهیم (الف ← ب: الف نقش ب را بازی می کند).
شخصیتهایی را که بر دیگر شخصیتها اعمال قدرت کرده اند، با علامت < نشان دهیم (الف < ب: الف بر ب اعمال قدرت می کند).

۱. پادشاه < آسیابان / پادشاه < زن / پادشاه < دختر
۲. آسیابان ← پادشاه / زن ← پادشاه / دختر ← پادشاه
۳. پادشاه < آسیابان / آسیابان < پادشاه / زن < دختر
۴. آسیابان ← پادشاه / آسیابان ← زن / دختر ← زن

۸۸- در کدام گزینه استعاره مصرحه به کار نرفته است؟

۱. در مدرسه به خاطر ساری که از درخت/ بیخود پریده بود/ آشی که گرم ماند/ بسیار بوته گل که معلّم ز چوب خویش / بر پای من نشاند (اسماعیل شاهرودی).
۲. شعری برای زهره نباید سرود؟/ شعری برای زهره خنیاگر/ که با طلوع شب/ بیدار تا سحر/ بر نقره بلند کهن چنگ می نوازد (م. آزاد).

۳. قرن خون آشام/ قرن وحشتناک تر پیغام/ کاندران با فضله موهوم مرغ دور پروازی/ چار رکن هفت اقلیم خدا را در زمانی برمی آسوبند (مهدی اخوان ثالث).

۴. خون شب در کوچه های شهر می میرد/ مرغ حق بر شاخه خشک چنار پیر می خواند/ در شکاف پيله چشمم خدایان خواب می ریزند/ باد با انگشتهای بر تخته در ضرب می گیرد (نصرت رحمانی).

۸۹- علت «خنده زدن گل» در این بیت را به کدام ویژگی گل در گزینه های زیر می توان نسبت داد؟

به چه تقصیر زرم قسمت آتش گردید/ خنده چون گل به تهیدستی خاری نردم

۱. تو آتش گشتی ای حافظ ولی با یار درنگرفت/ ز بدعهدی گل گویی حکایت با صبا گفتیم

۲. عجب از لطف تو ای گل که نشستی با خار/ ظاهراً مصلحت وقت در آن می بینی

۳. گل مژده باز آمدنت در چمن انداخت/ سلطان صبا پر زر مصریش دهان کرد

۴. تو همچون گل ز خندیدن لب با هم نمی آید/ روا داری که من بلبل چو بوتیمار بنشینم

۹۰- با توجه به دو بیت زیر، کدام گزینه درست است؟

الف) سبزپوشان خطت بر گرد لب/ همچو حورانند گرد سلسبیل

ب) سبزپوشان خطت بر گرد لب/ همچو مورانند گرد سلسبیل

۱. صورت الف ارجح است زیرا میان حور و رنگ سبز ارتباطی وجود دارد.

۲. صورت الف ارجح است زیرا میان حور و خط ارتباطی وجود دارد.

۳. صورت ب ارجح است زیرا میان مور و سلسبیل ارتباطی وجود دارد.

۴. صورت ب ارجح است زیرا مور ایهام دارد.

۹۱- کدام یک از گزینه ها درباره ویژگیهای زبان انسان درست است؟

۱. میان معنای واژه ها و صورت آوایی آنها همیشه تناسب برقرار است.

۲. فقط زبانهای پیچیده دارای دستور زبان هستند.

۳. عناصر معنی دار زبان از تعداد محدودی از عناصر بی معنی ساخته شده اند.

۴. تعداد مفاهیمی که می توان با عناصر معنی دار زبان خلق کرد، محدود است.

۹۲- محتوای کدام یک از متون زیر به بخشهایی از شاهنامه فردوسی شباهت دارد؟

۱. کارنامه اردشیر بابکان

۲. درخت آسوریگ

۳. ارداویرازنامه

۴. بهرام ورجاوند

۹۳- در کدام گزینه به باور عامیانه ای اشاره نشده است؟

۱. در دل ریشم خیال آن دو زلف پیچ پیچ/ راست مار گنج را ماند که در ویرانه رفت

۲. تو دود بر کنی و در آتش نهیم نعل/ من نعل اسب بدم و چون آذر آیمت

۳. سر ببر این چار مرغ زنده را/ سرمدی کن خلق ناپاینده را

۴. گر اژدهاست در ره عشق است چون زمرّد/ از برق آن زمرّد هین دفع اژدها کن

۹۴- کدام گزینه دربارهٔ صادق هدایت نادرست است؟

۱. او علاوه بر داستان نویسی، مترجم نیز بود و آثاری از نویسندگان نامدار دنیا همچون کافکا را به فارسی ترجمه کرد.
۲. از میان شاعران کهن به خیام توجهی ویژه داشت و رباعیات او را منتشر کرد.
۳. یکی از حوزه‌های کاری مورد علاقهٔ او تحقیق در فرهنگ عامه بود و در این باره صاحب آثاری نیز هست.
۴. در حوزهٔ داستان نویسی، بوف کور تنها اثر بلند هدایت محسوب می‌شود و دیگر آثار او قالب داستان کوتاه دارند.

۹۵- کدام گزینه درست نیست؟

۱. ترکیب «اقبال‌نامه» در وزن منظومهٔ اقبال‌نامه (بخشی از اسکندرنامه) می‌گنجد.
۲. ترکیب «خسرو و شیرین» در وزن منظومهٔ خسرو و شیرین می‌گنجد.
۳. ترکیب «هفت پیکر» در وزن منظومهٔ هفت پیکر می‌گنجد.
۴. ترکیب «لیلی و مجنون» در وزن منظومهٔ لیلی و مجنون می‌گنجد.

۹۶- پاسخ چیستان زیر چیست؟

ای باز کرده چشم و دل خفته را ز خواب/ بشنو سؤال خوب و جوابی بده صواب:
بنگر به چشم دل که دو چشم سرت هگرز/ دیده است چشمه‌ای که درو نیست هیچ آب
چشمه است و آب نیست، پس این چشمه چون بود؟/ این نکته‌ای است طرفه و بی‌هیچ پیچ و تاب
گاهی پدید باشد و گاهی نهان شود/ دادم نشانی‌ای به مثل همچو آفتاب

۱. سراب
۲. آذرخش
۳. مه
۴. آفتاب

۹۷- کدام گزینه نادرست است؟

۱. دو منظومهٔ حماسی /ایلیاد و/ودیسه اثر هومر از مهم‌ترین منابع اسطوره‌شناسی یونانی به شمار می‌روند.
۲. شکسپیر به نگارش نمایشنامه‌های کمدی گرایشی نداشت و آثار نمایشی به جای مانده از او تراژیک یا تاریخی هستند.
۳. از ویژگی‌های دو رمان جنایت و مکافات و برادران کارامازوف داستایوسکی، تحلیل روان‌شناختی شخصیتها به شکلی مفصل و دقیق است.
۴. وقایع تاریخی و جریانات سیاسی سدهٔ ۱۹ میلادی در فرانسه بستر شکل‌گیری برخی از پیرنگهای فرعی رمان بینوایان ویکتور هوگوست.

۹۸- موضوع کدام اثر جنگ نیست؟

۱. طاعون آلبر کامو
۲. قصه‌های دوشنبه آلفونس دوده
۳. بادبادک‌باز خالد حسینی

۴. سیمای زنی در میان جمع هاینریش بل

۹۹- فضای اقلیمی داستان در کدام گزینه به درستی بیان نشده است؟

۱. تنگسیر صادق چوبک: بوشهر
۲. جای خالی سلوچ محمود دولت آبادی: خراسان
۳. آتش بدون دود نادر ابراهیمی: ترکمن صحرا
۴. سمفونی مردگان عباس معروفی: کرمانشاه

۱۰۰- شهرت پژوهشگران نام برده در کدام گزینه درست نیست؟

۱. تاریخ ادبیات ایران: ادوارد براون، ذبیح الله صفا، هرمان اته
۲. فرهنگ و زبانهای ایران باستان: تئودور نولدکه، آرتور کریستن سن، احمد تفضلی
۳. ترجمه از ادبیات کلاسیک جهان: سعید نفیسی، محمد قاضی، شجاع الدین شفا
۴. تصحیح متون فارسی: محمد قزوینی، محمدتقی بهار، عبدالحسین زرین کوب

کُد اِدبی

نام:

نام خانوادگی:

کد ملی:

شماره پرونده:

کد دفترچه: !

شماره سندلی:

حوزه امتحانی:

استان منطقه:



نام و نام خانوادگی خود را با دستخط بنویسید

نام خانوادگی

نام

مرحله سوم ۹۸-۱۳۹۷
المپیاد ادبی

 غلط

 صحیح

تمام سلول مورد نظر مطابق نمونه صحیح پر شود:

۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۲۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۲۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۲۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۲۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۱۰۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

کد ۲ ادبی

نام: _____

نام خانوادگی: _____

کد ملی: _____

شماره سندلی: _____

حوزه امتحانی: _____

استان/منطقه: _____

شماره پرونده: _____

کد دفترچه: ۲



المپیاد ادبی مرحله دوم کد ۲

۱۳۹۷-۹۸

نام و نام خانوادگی خود را با دستخط بنویسید

نام خانوادگی: _____

نام: _____

غلط صحیح

تمام سلول مورد نظر مطابق نمونه صحیح پر شود:

۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۲۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۲۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۲۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۲۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۳۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۸۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۱۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۶۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۱	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۶	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۲	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۷	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۳	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۸	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۴۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۴	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۹۹	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
۲۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۵۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۷۵	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	۱۰۰	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
مرکز ملی پرورش استعداد های درخشان و دانش پژوهان جوان
معاونت دانش پژوهان جوان



بانگاه دانش پژوهان جوان

مبارزه علمی برای جوانان، زنده کردن روح جست و جو و کشف واقعیت هاست. «امام خمینی (ره)»

اینجانب (شرکت کننده) این دفترچه را به صورت کامل (۱۳ برگه با احتساب جلد) دریافت نمودم امضاء

اینجانب (منشی حوزه) تعداد برگه (با احتساب جلد) دریافت نمودم امضاء

دفترچه سوالات بیست و نهمین دوره المپیاد ادبی - تاریخ: ۱۳۹۵/۲/۱۰

تعداد سوالات	ساعت شروع	مدت آزمون (دقیقه)
۱۰۰	۱۴:۰۰	۱۱۰

کد دفترچه

۱

توضیحات مهم

یاد خدا آرامش بخش دلهاست

- کد دفترچه شما یک است. این کد را با کدی که در هر یک از صفحه های داخلی این دفترچه نوشته شده و نیز کدی که روی پاسخنامه نوشته شده است تطبیق دهید. در صورت وجود مغایرت، در اسرع وقت مسوول جلسه را مطلع کنید.
- بلافاصله پس از آغاز آزمون تعداد سوالات داخل دفترچه و وجود همه برگه های دفترچه سوالات را بررسی نمایید. در صورت وجود هرگونه نقصی در دفترچه، در اسرع وقت مسوول جلسه را مطلع کنید.
- یک برگ پاسخنامه در اختیار شما قرار گرفته که مشخصات شما بر روی آن نوشته شده است. در صورت نادرست بودن آن، در اسرع وقت مسوول جلسه را مطلع کنید.
- کلیه جوابها باید در پاسخنامه وارد شود. بدیهی است موارد مندرج در دفترچه سوالات تصحیح نشده و به آنها هیچ نمره ای تعلق نخواهد گرفت.
- نام و نام خانوادگی خود را روی کلیه صفحات دفترچه سوالات و پاسخنامه بنویسید.
- برگه پاسخنامه را دستگاه تصحیح می کند، پس آن را تا نکنید و تمیز نگه دارید و به علاوه پاسخ هر پرسش را با مداد مشکی نرم در محل مربوط علامت بزنید. لطفاً خانه مورد نظر را کاملاً سیاه کنید.
- پاسخ درست به هر سوال ۳ نمره مثبت و پاسخ نادرست یک نمره منفی دارد.
- همراه داشتن هرگونه کتاب، جزوه، یادداشت و لوازم الکترونیکی نظیر تلفن همراه و لپ تاپ ممنوع است. همراه داشتن این قبیل وسایل حتی اگر از آن استفاده نکنید یا خاموش باشد، تقلب محسوب خواهد شد.
- آزمون مرحله دوم برای دانش آموزان سال دوم صرفاً جنبه آزمایشی و آمادگی دارد و شرکت کنندگان در دوره تابستانی از بین دانش آموزان پایه سوم انتخاب می شوند.
- دفترچه سوالات باید همراه پاسخنامه به مسوولین جلسه تحویل شود.

منابع درسی

۱- در باب داستان رستم و اسفندیار کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) دلیل این که رستم سعی می کند از راه دوستی وارد شود و با اسفندیار نجنگد، این است که اسفندیار بیگانه نیست و شاهزاده است.
- ۲) اسفندیار می داند که رستم عمری به سربلندی زیسته و سزاوار بند نیست لیکن شرط گشتاسب را برای واگذاری تاج و تخت به خویش، می پذیرد.
- ۳) رستم در باطن دچار کشاکش پرآزاری است زیرا جز گریز یا کشتن اسفندیار که شاهزاده و رویتن است چاره ای ندارد.
- ۴) اسفندیار به این دلیل حقیقت حال و ماجرا را برای رستم بازمی گوید که نه دل جنگیدن دارد و نه توانایی دست شستن از پادشاهی.

۲- توضیح کدام گزینه درست نیست؟

- ۱) اگر مرا درست شدی که حسنگ قرمطی است خبر به امیرالمؤمنین رسیدی که در باب وی چه رفتی = اگر به من ثابت می شد که حسنگ قرمطی است خبر به خلیفه می رسید که در حق او چه مجازاتی انجام می شد.
- ۲) لاجرم چون سلطان پادشاه شد، این مرد بر مرکب چوبین نشست و بوسهل و غیر بوسهل در این کیستند؟ = ناچار وقتی سلطان مسعود به پادشاهی رسید حسنگ به دار آویخته شد و بوسهل و دیگران در این امر تأثیری نداشتند.
- ۳) حال حسنگ دیگر بود که بر هوای امیر محمد و نگاه داشت دل و فرمان محمود این خداوندزاده را بیازرد و چیزها کرد و گفت که اکفا آن را احتمال نکنند = روش حسنگ تفاوت داشت که به سبب علاقه مندی به امیر محمد و راضی کردن دل او و اجرای فرمان سلطان محمود، مسعود را دل آزرده کرد و کارهایی انجام داد و چیزهایی گفت که افراد مانند آن را نمی توانند تحمل کنند.
- ۴) خواجه، امیر حسنگ را، هرچند خواست که پیش وی بنشیند، نگذاشت و بر دست راست من نشست و ... بوسهل بر دست چپ خواجه. از این نیز سخت بتابید = هرچقدر امیر حسنگ خواست روبه روی خواجه احمد بنشیند، خواجه احمد نگذاشت و حسنگ در سمت راست من نشست و بوسهل در سمت چپ خواجه احمد و از این مسأله هم به شدت خشمگین شد.

۳- با توجه به داستان شیر و گاو همه گزینه‌ها درست نقل شده است بجز گزینه ...

- (۱) هر که نفس شریف دارد خویشتن را از محل وضع به منزلت رفیع می‌رساند.
- (۲) به خرد و فراست خویش آثار و دلایل آن می‌بینم. که خردمند به مشاهدت ظاهر، باطن را بشناسد.
- (۳) مرد هنرمند با مروّت، اگر چه حامل منزلت و بسیار خصم باشد، به عقل و مروّت خویش پیدا نیاید در میان قوم.
- (۴) ملک در اکرام آن کافر نعمت غدار افراط نمود تا هوای عصیان از سر او بادخانه‌ای ساخت.

۴- استنباط از همه گزینه‌ها درست است بجز گزینه ...

- (۱) نیک و بد چون همی بیاید مرد / خنک آن کس که گوی نیکی برد
عمر برف است و آفتاب تموز / اندکی ماند و خواجه غره هنوز (متوجه گذر سریع عمر باشیم و در نیکوکاری از دیگران پیشی بگیریم)
- (۲) کنونت که امکان گفتار هست / بگوی ای برادر به لطف و خوشی
که فردا چو پیک اجل دررسد / به حکم ضرورت زبان درکشی (قبل از این که مرگ ساکتمان کند آنچه سزاوار است بگوییم)
- (۳) زبان در دهان ای خردمند چیست / کلید در گنج صاحب هنر
چو در بسته باشد چه داند کسی / که جوهر فروش است یا پيله‌ور (سخن گفتن معرف خرد و هنر یا بی‌خردی انسان است)
- (۴) هر که آمد عمارتی نو ساخت / رفت و منزل به دیگری پرداخت
وان دگر پخت همچنان هوسی / وین عمارت به سر نبرد کسی (قبل از این که عمرمان به پایان برسد باید به آرزوهای منطقی مان جامه عمل بپوشانیم)

۵- در کدام گزینه کنایه وجود ندارد؟

- (۱) ذوقزده شدی خیال کردی یک نان‌خور را از سر خودت باز کرده‌ای. تا تو باشی دیگر از هول هلیم توی دیگ نیفتی.
- (۲) خدا را شکر که بالاخره بچه را از آب و گل درآوردیم و به سروسامان رساندیم. حالا می‌توانیم نفس راحتی بکشیم.
- (۳) همه روزه دسته‌ها و سبدهای گل بود که به منزل ما آورده می‌شد ولی هیچ‌یک از دسته‌های گل را نمی‌شد با دو کیلو سیب یا زردآلو معاوضه کرد.
- (۴) کپسول گازمان نیز فعال شده بود و تندتند ته می‌کشید و کفگیر عیال هم در کوتاه‌ترین مدت ممکن، به ته پیت روغن می‌خورد.

۶- استنباط از کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) نه همین می‌رمد آن نوگل خندان از من / می‌کشد خار در این بادیه دامان از من (شاعر احساس مطرود بودن می‌کند)
- (۲) با من آمیزش او الفت موج است و کنار / دم به دم با من و پیوسته گریزان از من (معشوق با عاشق رفتار متناقضی دارد)
- (۳) گرچه مورم ولی آن حوصله با خود دارم / که بیخشم بود از ملک سلیمان از من (شاعر صبر و تحمل خود را ستوده است)
- (۴) قمری ریخته‌بالم به پناه که روم / تا به کی سر کشی ای سرو خرامان از من (سرکشی معشوق باعث بی‌پناهی عاشق شده است)

۷- کدام بیت با سایر بیت‌ها نزدیکی معنایی ندارد؟

- (۱) بوی گل‌های چیده می‌آید / خونم از دل به دیده می‌آید
- (۲) از غم داغ گل‌رخان از خاک / لاله در خون تپیده می‌آید
- (۳) در عدم هم ز عشق بویی هست / گل گریبان‌دریده می‌آید
- (۴) به تماشای غنچه‌های شهید / گل به رنگ پریده می‌آید

۸- در کدام بیت نکوهش دیده نمی‌شود؟

- (۱) چون داد عادلان به جهان در، بقا نکرد / بیداد ظالمان شما نیز بگذرد
- (۲) در مملکت چو غرش شیران گذشت و رفت / این عوعو سگان شما نیز بگذرد
- (۳) زین کاروان‌سرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد
- (۴) این نوبت از کسان به شما ناکسان رسید / نوبت ز ناکسان شما نیز بگذرد

۹- تعداد اجزای موجود در کدام جمله متفاوت است؟

- (۱) چه خبر؟ (۲) به سلامتی!
- (۳) دست خوش! (۴) قربان شما!

۱۰- تعداد میانوند در کدام گزینه کم‌تر است؟

- (۱) دوشادوش، دستاورد، سربه‌زیر، دانش‌افزایی
- (۲) مالامال، دست‌به‌نقد، شبانه‌روز، سراپرده
- (۳) سرایشی، زیاده‌خواهی، برابری، ناخوشایندی
- (۴) روبه‌رویی، سالی‌واحدی، شورش‌طلبی، گاهگاهی

۱۱- در متن زیر چند وابسته وابسته به کار رفته است؟

صبحی زلال سرد چون آب گوارای چشمه از کرانه خاور دور برمی تراود و گویی روشنایی نیلگون خود را بر خاک جانبخش هر هفت سرزمین می پاشاند. اهالی سرسخت بیابان چنین هوای دلپذیری را گرگ و میش می نامند.

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۲- در کدام گزینه همه واژه ها مشتق است؟

(۱) کمیت، موقعیت، تربیت، جمعیت
(۲) پایه، تیغه، چشمه، دهانه
(۳) شامگاه، کمرگاه، گهگاه، باشگاه
(۴) شتابان، بهاران، ضربان، باران

۱۳- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

(۱) الغای حکم، براءت و بیزارى، اوامر و نواهی، الم و درد
(۲) ضلالت، مزبور، وهله، هرس کردن، انضباط
(۳) بحبوحه، موجّه، ترجیح، برحه، توجیه
(۴) ازدحام، انزجار، رذل، زادبوم، سپاس گزار

۱۴- در عبارت زیر چند واژه وجود دارد؟

سرانجام بر آن نهادند که پهلوان ایرانی تیری به خاور رها کند؛ هر جا که تیر پایین آید، مرز ایران و توران شناخته می شود.

(۱) ۲۳ (۲) ۲۴ (۳) ۲۵ (۴) ۲۶

۱۵- با توجه به خوانش درست، در کدام گزینه تعداد کمتري فرايند واجی حذف همزه دیده می شود؟

(۱) قصه رنجور و رنجوری بخواند / بعد از آن در پیش رنجورش نشاند
(۲) چون قلم اندر نوشتن می شتافت / چون به عشق آمد قلم بر خود شکافت
(۳) هر غلامی را بیاورد ارمغان / هر کنیزک را ببخشید او نشان
(۴) وانگردد از ره آن تیر ای پسر / بند باید کرد سیلی راز سر

۱۶- در همه گزینه ها هر دو اثر مثنوی است بجز گزینه ...

(۱) عرفات - خلد برین
(۲) سبحة الابرار - فرهاد و شیرین
(۳) بزم وصال - محیط اعظم
(۴) ناظر و منظور - جلالیه

۱۷- دربار کدام پادشاه از نظر شعر و شاعری دربار غزنوی را تداعی می کند؟

(۱) ناصرالدین شاه (۲) آقا محمد خان (۳) فتحعلی شاه (۴) نادر شاه

۱۸- بیت های زیر از کیست؟

آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی

تا مگر به دست آرم دامن وصالش را / می روم به پای سر در قفای آزادی

(۱) عارف (۲) سید اشرف الدین گیلانی (۳) فرخی یزدی (۴) عشقی

۱۹- کدام تعریف نادرست است؟

(۱) مکتب سوررئالیسم مبتنی بر اصالت وهم و رویا و تداعی آزاد و صورت های پنهانی در ضمیر ناخودآگاه است.

(۲) وهم گرایان از نظریات فروید در روان کاوی بهره می گرفتند و خود اغلب روان پزشک بودند.

(۳) مکتب وهم گرایی به هر نوع خواب دیدن اصالت هنری می بخشد.

(۴) در تمامی مکتب های جدید هنری نوعی گریز از بیرون به درون می توان یافت.

۲۰- در کدام بیت تناسب تشبیه برهم خورده است؟

(۱) تو همچو ماهی و آن دیگران همه خورشید / تو روح پاکی و ابنای روزگار اجسام

(۲) از اتفاق چه خوش تر بود میان دو دوست / درون پیرهنی چون دو مغز یک بادام

(۳) اگر تو آدمی ای اعتقاد من این است / که دیگران همه نقشند بر در حمام

(۴) تنک میوش که اندام های سیمینت / درون جامه پدید است چون گلاب از جام

۲۱- در کدام بیت ایهام به کار نرفته است؟

(۱) آن در دو رسته در حدیث آمد / وز دیده بیوفتاد مرجانم

(۲) بلبل باغ سرای صبح نشان می دهد / وز در ایوان بخاست بانگ خروسان بام

(۳) افتاده تو شد دلم ای دوست دست گیر / در پای مفکشش که چنین دل کم اوفتد

(۴) نی میندار که حرفی به زبان آرم اگر / تا به سینه چو قلم بازشکافند سرم

۲۲- کدام بیت از لحاظ نوع مطرح شدن تشبیه در آن با دیگر بیت ها متفاوت است؟

(۱) اگر کساد شکر بایدت دهن بگشای / ورت خجالت سرو آرزو کند بخرام

(۲) سرو در آید ز پای گر تو بجنبی ز جای / ماه بیفتد به زیر گر تو بر آیی به بام

(۳) گر به مسجد روم ابروی تو محراب من است / ور به آتشکده زلف تو چلیپا دارم

(۴) ترا در بوستان باید که پیش سرو نشینی / و گرنه باغبان گوید که دیگر سرو نشانم

۲۳- در همه بیت ها میان دو کلمه نوعی تضاد یا تناسب متضاد دیده می شود جز بیت ...

(۱) باری غرور از سر بنه و انصاف درد من بده / ای باغ شفتالو و به ما نیز هم بد نیستیم

(۲) شمشیر بر آور که مرادم سر سعدیست / ور سر نهم در قدمت عاشق دونم

- (۳) مرده از خاک لحد رقص کنان برخیزد / گر تو بالای عظامش گذری و هی رمیم
(۴) گر همه عمر بشکنم عهد تو پس درست شد / کاین همه ذکر دوستی لاف دروغ می‌زنم

۲۴- در کدام گزینه ابهام تناسب نیست؟

- (۱) مطرب عشق عجب ساز و نوایی دارد / نقش هر نغمه که زد راه به جایی دارد
(۲) چشمم از آینه‌داران خط و خالش گشت / لبم از بوسه‌ریایان بر و دوشش باد
(۳) چه کند کز پی دوران نرود چون پرگار / هر که در دایره گردش ایام افتاد
(۴) کسی به وصل تو چون شمع یافت پروانه / که زیر تیغ تو هر دم سری دگر دارد

۲۵- نوع تشبیه در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) آن ابر بین که گرید چون مرد سوگوار / وان رعد بین که نالد چون عاشق کئیب
(۲) مانند پنبه‌دانه که در پنبه تعبیه است / اجرام کوه‌هاست نهان در میان برف
(۳) دلتنگ و بینوا چو بطان بر کنار آب / خلقی نشستیم کران تا کران برف
(۴) خورشید ز ابر تیره دهد روی گاه‌گاه / چونان حصاری ای که گذر دارد از رقیب

منابع غیردرسی

۲۶- واژه مشخص شده در کدام بیت حتما باید با سکون (بدون کسره اضافه) خوانده شود؟

- (۱) هر جا که سرو قامتی و موی دلبريست / خود را بدان کمند گرفتار می‌کنم
(۲) در این سماع همه ساقیان شاهد روی / بر این شراب همه صوفیان درد آشام
(۳) ماه چنین کس ندید خوش سخن و کش خرام / ماه مبارک طلوع سرو قیامت قیام
(۴) رای خداوند راست حاکم و فرمان رواست / گر بکشد بنده‌ایم ور بنوازد غلام

۲۷- در میان کدام دو واژه بیت زیر نوعی ارتباط و تناسب شعری ستنی دیده می‌شود؟

- این همه طوفان به سرم می‌رود / از جگری همچو تنور ای صنم
(۱) طوفان - تنور (۲) طوفان - صنم (۳) جگر - تنور (۴) جگر - صنم

۲۸- کدام بیت اشکال معنایی و منطقی ندارد و درست نقل شده است؟

- (۱) همسایه گو گواهی مستی و عاشقی / بر من بده که خویشتن اقرار می‌کنم
(۲) من آن نی‌ام که به جور از مراد نگریم / به آستین نرود مرغ پای بسته به دام
(۳) عجب آن است که با زحمت چندینی خار / بوی صبحی نشنیدم که چو گل نشکفتم
(۴) دیده نگه داشتیم تا نرود دل / با همه عیاری از کمند بجستیم

۲۹- کاربرد «که» در کدام بیت معنای متفاوتی را به ذهن می‌رساند؟

- (۱) سعدیا حبّ وطن گرچه حدیثی ست صحیح / نتوان مرد به سختی که من اینجا زادم
- (۲) بنال مطرب مجلس بگویی گفتهٔ سعدی / شراب انس بیاور که من نه مرد نبیدم
- (۳) من از تو روی نخواهم به دیگری آورد / که زشت باشد هر روز قبلهٔ دگرم
- (۴) ببند یک نفس ای آسمان دریچهٔ صبح / بر آفتاب که امشب خوش است با قمرم

۳۰- ساخت ردیف در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) آمدی وه که چه مشتاق و پریشان بودم / تا برفتی ز برم صورت بی جان بودم
- (۲) نه فراموشی ام از ذکر تو خاموش نشاند / که در اندیشهٔ اوصاف تو حیران بودم
- (۳) خار عشقت نه چنان پای نشاط آبله کرد / که سر سبزه و پروای گلستان بودم
- (۴) به تولّای تو در آتش محنت چو خلیل / گویا در چمن لاله و ریحان بودم

۳۱- معنی بخش مشخص شده در کدام گزینه درست و دقیق است؟

- (۱) چه طاعت کرده‌ام گویی که این پاداش می‌یابم / چه فرمان برده‌ام گویی که این مقدار می‌بینم (می‌توانم این اندازه مشاهده کنم)
- (۲) به هیچ شهر نباشد چنین شکر که تویی / که طوطیان چو سعدی در آوری به کلام (مانند سعدی، طوطی‌ها را به حرف زدن وامی‌داری)
- (۳) خواهی‌ام آزاد کن خواه قوی‌تر ببند / مثل تو صیاد را کس نگریزد ز دام (هیچ کس همچون تو از دام صیاد نمی‌گریزد)
- (۴) چه دشمنی تو که از عشق دست و شمشیرت / مطاوعت به گریزم نمی‌کنند اقدام (پاهایم برای فرار از من فرمان نمی‌برند)

۳۲- معنی بخش مشخص شده در کدام گزینه درست و دقیق و مطابق با جمله‌بندی اصلی است؟

- (۱) من اول روز دانستم که با شیرین درافتادم / که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم (فهمیدم که با شیرین طرف شدم)
- (۲) من همان روز بگفتم که طریق تو گرفتم / که به جانان نرسم تا نرسد کار به جانم (گفتم که راه تو را در پیش گرفتم)
- (۳) بینی که چه گرم آتش در سوخته می‌گیرد / تو گرمتری ز آتش من سوخته‌تر زانم (من سوخته‌تر از سوخته‌ام)
- (۴) این نه نصیحتی بود کز غم دوست توبه کن / سخت سیه دلی بود آن که ز دوست برکنم

(سنگدلی و قساوت است که از دوست دل بکنم)

۳۳- توضیح و یا معنی بخش مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

(۱) بوی پیراهن گم کرده خود می شنوم / گر بگویم همه گویند ضلالی ست قدیم
(گم کرده صفت پیراهن است)

(۲) میل ازین جانب اختیاری نیست / کهربا را بگو که من کاهم
(به کهربا اطلاع بده که من کاه هستم)

(۳) هیچ شک نیست که این واقعه با طاق افتد / گو بدانید که من با غم رویش جفتم
(برملا می شود)

(۴) چو آهن تاب آتش می نیارد / همی باید که پیشانی کند موم
(موم نهاد جمله است)

۳۴- در کدام بیت پرشی دیده نمی شود؟

(۱) سعدیا با تو نگفتم که مرو در پی دل / نروم باز گر این بار که رفتم جستم

(۲) بلبل بوستان حسن توام / چون نیفتد سخن در افواهم

(۳) نه توانگران بیخشنند فقیر ناتوان را / نظری کن ای توانگر که به دیدنت فقیرم

(۴) نه او به چشم ارادت نظر به جانب ما / نمی کند که من از ضعف ناپدیدارم

۳۵- درباره بیت زیر کدام گزینه درست است؟

پای می پیچم و چون پای دلم می پیچد / بار می بندم و از بار فروبسته ترم

(۱) در هر مصراع وجه شبه مطرح شده برای دو طرف تشبیه معنای یکسانی ندارد.

(۲) سخن درباره سختی های راه و پایان سفر است.

(۳) «پای دل» استعاره مکنیه است.

(۴) پای پیچیدن کنایه از لنگیدن است.

۳۶- در همه بیت ها بجز بیت ... یک کلمه از سه کلمه مشخص شده، عوض شده است و معنا را نامتناسب کرده است.

(۱) هر که در آتش نرفت بی خبر از سور ماست / سوخته داند که چیست پختن سودای خام

(۲) مکنید دردمندان گله از شب جدایی / که من ای صباح روشن ز شب سیاه دارم

(۳) از این قدر نگریم که بوسی از دهنت / اگر حلال نباشد حرام برگیرم

(۴) آرزو می کندم در همه عالم صیدی / که نباشند رفیقان حسود انبازم

۳۷- در کدام بیت فعل «اول شخص» دیده نمی شود؟

- (۱) چون کیوتر بگرفتم به دام سر زلف / دیده بردوختی از هر دو جهان چون بازم
- (۲) دشمن خویشتم هر نفس از دوستی او / تا چه دید از من مسکین که ملول است ز خویم
- (۳) اگر فردا به زندان می برندم / بنقد این ساعت اندر بوستانم
- (۴) میرسم دوش چون بودی به تاریکی و تنهایی / شب هجرم چه می پرسی که روز وصل حیرانم

۳۸- وزن کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) گویند پای دار اگر ت سر دریغ نیست / گو سر قبول کن که در پایش درافکنم
- (۲) همه بر من چه زنی زخم فراق ای مه خوبان / نه منم تنها کاندر خم چوگان تو گویم
- (۳) روز هجران بدانستم قدر شب وصل / عجب ار قدر نبود آن شب و نادان بودم
- (۴) دگر من از شب تاریک هیچ غم نخورم / که هر شبی را روزی مقدر است انجام

۳۹- منظور از به کارگیری فعل «گو» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) معلم گو ادب کم کن که من ناجنس شاگردم / پدر گو پند کمتر ده که من نااهل فرزندم
- (۲) باغبان را گو اگر در گلستان آلاله ایست / دیگری راده که ما با دلستان آسوده ایم
- (۳) عالم شهر گو مرا وعظ مگو که نشنوم / پیر محله گو مرا توبه مده که بشکنم
- (۴) همه گو باد بیر خرمن عمر / دو جهان بی تو نیرزد دو جوم

۴۰- در همه بیت ها با شخص یکسانی سخن گفته شده است جز

- (۱) چون بخوانی آن فسون بر مرده / برجهد چون شیر صید آورده
- (۲) سنگ با تو در سخن آمد شهیر / کز برای غزو طالوتم بگیر
- (۳) آهن اندر دست تو چون موم شد / چون زره سازی ترا معلوم شد
- (۴) کوه ها با تو رسائل شد شکور / با تو می خوانند چون مقری زبور

۴۱- در کدام بیت سخن مولانا به صورت درست و بی هیچ تغییری آمده است؟

- (۱) بیخ هر یک رفته در زیر زمین / زیرتر از گاو و ماهی بدیقین
- (۲) ای دلا منظور حق آن گه شوی / که چو کلی سوی جزو خود روی
- (۳) تا بینم قلزمی در قطره / ماهتابی درج اندر ذره
- (۴) تو همان دیدی که ابلیس لعین / گفت کادم ز آتش است و من ز طین

۴۲- جای خالی بیت زیر با کدام گزینه به طور درست و متناسب پر می شود؟

از همه کار جهان پرداخته / ... می گو به جان چون فاخته

- (۱) کو و کو (۲) های و هو (۳) هق هقی (۴) حق حقی

۴۳- در همه گزینها قافیه بدون اشکال است بجز

- (۱) او به سوی آسمان می کرد رو / واقعه ما را نداند غیر تو
- (۲) حق همی گوید چه آوردی مرا / اندرین مهلت که دادم من ترا
- (۳) قوتی و راحتی و مسندی / در میان جان فتادش زان ندا
- (۴) معنی تکبیر این است ای امام / کای خدا پیش تو ما قربان شدیم

۴۴- در کدام گزینه یاء ابتر (ء) به اشتباه آمده است؟

- (۱) بعد از آن داود گفتش ای عنود / جمله مال خویش او را بخش زود
- (۲) ظالم از مظلوم کی داند کسی / کو بود سخره هوا همچون خسی
- (۳) جز به اندازه ضرورت زین مگیر / تا نگردد غالب و بر تو امیر
- (۴) آن چنان پنهان شدند از چشم او / مثل غوطه ماهیان در آب جو

۴۵- وزن کلمه «عیسی» در کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) جان دریغم نیست از عیسی ولیک / واقفم بر علم دینش نیک نیک
- (۲) گفت عیسی که به ذات پاک حق / مبدع تن خالق جان در سبق
- (۳) ز احمقان بگریز چون عیسی گریخت / صحبت احمق بسی خونها که ریخت
- (۴) آن گریز عیسی نی از بیم بود / ایمنست او آن پی تعلیم بود

۴۶- کدام بیت می تواند شاهی برای بیت زیر باشد؟**همچنین ز آغاز قرآن تا تمام / رفض اسبابست و علت والسلام**

- (۱) فهم آب است و وجود تن سبو / چون سبو بشکست ریزد آب ازو
- (۲) دم گاو کشته بر مقتول زن / تا شود زنده همان دم در کفن
- (۳) از دهانت نطق فهمت را برد / گوش چون ریگ است فهمت را خورد
- (۴) کسب را همچون زراعت دان عمو / تا نکاری دخل نبود زآن تو

۴۷- حرف «ی» در «درویشی» در کدام عبارت متفاوت است؟

- (۱) تهی دست اندک مال اگر خواهد که در طلب کاری ایستد درویشی او را بنشانند.
- (۲) درخت که در شورستان روید و از هر جانب آسیبی می یابد نیکو حال تر از درویشی است که به مردمان محتاج باشد.

(۳) سمت کندزفانی اولی تر از فصاحت بفتحش و مذلت درویشی نیکوتر از عز توانگری از کسب حرام.

- (۴) عز الرجل استغناؤه عن الناس و درویشی اصل بلاها و داعی دشمنایگی خلق و رباینده شرم و مروت ... است و هر که بدان درماند چاره نشناسد از آنکه حجاب حیا از میان برگیرد.

۴۸- در کدام گزینه «مؤونت» یا «معونت» با توجه به معنا، اشتباه نوشته شده است؟

- ۱) خواستم که ترا بر اخلاق پسندیده و عادت ستوده مؤونتی واجب دارم و حقوق دوستی و هجرت تو بدان بگزارم.
- ۲) چون ... به معونت و مظاهره ایشان از دست صیاد بجستم مرا نیز از عهده لوازم ریاست بیرون باید آمد.
- ۳) انواع هول و خطر و مؤونت حضر و مشقت سفر برای دانگانه بر حریص آسانتر (است).
- ۴) یکی از معونت بر خرسندی و آرامش نفس در نوایب دیدار برادران است و مفاوضت ایشان.

۴۹- در کدام گزینه حرف «که» متفاوت است؟

- ۱) به حسن عهد آن لایق تر که حیلتی اندیشی که متضمن خلاص او باشد.
- ۲) به عزایم مرد آن لایق که اگر از چشم و زبان که دیدبان تن و ترجمان دل اند، خلافی شناسد به یک اشارت هر دو را باطل گرداند.
- ۳) انواع هول و خطر ... برای دانگانه بر حریص آسانتر که دست دراز کردن برای قبض مال بر سخی.
- ۴) چون یک کرّت در رنج افتاد و ورغ نکبت سوی او بشکست هر ساعت سیل آفت قوی تر و موج محنت هایل تر می گردد و هرگاه که دست در شاخی زند بار دیگر در سر آید.

۵۰- بر پایه متن زیر کدام گزینه نادرست است؟

هیچ دشمنی را آن اثر نیست که عداوت ذاتی را، ازیرا که چون دو تن را با یکدیگر دشمنی افتاده باشد، و بروزگار از هر دو جانب تمکن یافته و قدیم و حدیث آن بهم پیوسته و سوابق بلواحق مقرون شده، پیش از سپری گشتن ایشان انقطاع آن صورت نبندد، و عدم آن به انعدام ذاتها متعلق باشد. و آن دشمنی بر دو نوع است: اول چنانکه از آن شیر و پیل، که ملاقات ایشان بی محاربت ممکن نباشد، و این هم شاید بود که مرهم پذیرد، که نصرت در آن یک جانب را مقرر نیست و هزیمت بر یک جانب مقصور نه، گاه شیر ظفر یابد و گاه پیل پیروز آید. و این جنس چنان متأصل نگردد که قلع آن در امکان نیاید، و آخر بحیلت بلابندی توان کرد و گره شانی در میان آورد. و دوم چنانکه از آن موش و گربه، و زاغ و غلیواژ و غیر آنست، که در آن مجاملت هرگز ستوده نیامده است.

- ۱) وقتی دو طرف دعوا قدرت برابر داشته باشند، امکان صلح وجود ندارد.
- ۲) دشمنی ذاتی تنها زمانی به پایان می رسد که طرفین یا یکی از آنها نابود شوند.
- ۳) دشمنی میان شیر و پیل آنقدرها محکم نمی شود که نتوان آن را از بین برد.
- ۴) وقتی یکی از طرفین دعوا قدرت بیشتری داشته باشد، خوش رفتاری پسندیده نیست.

۵۱- کدام گزینه درست معنی شده است؟

(۱) آثار کرم تو ظاهر است و من به دوستی تو محتاج و این در را لازم گرفته‌ام و البته بازنگردم = نشانه‌های جوانمردی تو آشکار است و من نیازمند دوستی تو هستم و وجود خود را در این دوستی لازم می‌دانم و مسلماً بر نمی‌گردم.

(۲) لثیم را اگر چه صحبت و محبت قدیم مؤکد باشد ازو ملاطفت چشم نتوان داشت مگر در یوبه امید و هراس بیم باشد = هر چند مصاحبت و دوستی دیرینه انسان فرومایه پابرجا شده باشد، نمی‌توان انتظار مهربانی از او داشت مگر آنکه در طمع امید و نگرانی ترس باشد.

(۳) موالات و مؤاخات ترا به جان خریدارم و این مدافعت در ابتدای سخن بدان کردم تا غدیری اندیشی من باری به نزدیک خویش معذور باشم = دوستی و برادری ترا از دل و جان می‌پذیرم و این مخالفتی که در آغاز سخن انجام دادم به آن سبب بود تا اگر بهانه‌ای بیاوری من به هر حال در نزد خودم عذری داشته باشم.

(۴) در مذهب من منع سائل، خاصه که دوستی من بر سبیل تبرع اختیار کرده باشد محظور است = در روش من رد کردن خواهش خواهش کننده مخصوصاً که دوستی و محبت مرا بلاعوض و داوطلبانه انتخاب کرده باشد، عبث است.

۵۲- توضیح کدام گزینه غلط است؟

(۱) اگر کریمی در سر آید دستگیر او کرام توانند بود = اگر جوانمردی جایگاهی یابد، به سبب یاری بزرگان است.

(۲) محسود خلائق آن کس تواند بود که نزدیک او زینهاریان ایمن گشته بسیار یافته شود = کسی می‌تواند مایه رشک مردم باشد که در نزد او پناهجویان بسیاری در امنیت وجود داشته باشند.

(۳) سزاوارتر کسی به مسرت و ارتیاح اوست که جانب او دوستان را مهتد باشد = آن کس به شادی و شادمانی سزاوارتر است که کنار خویش را جایی نرم و راحت از برای دوستان ساخته و آماده کرده باشد.

(۴) هر که در نعمت او محتاجان را شرکت نباشد او در زمره توانگران معدود نگردد = کسی که نیازمندان در دارایی او شریک نباشند، او را نمی‌توان ثروتمند شمرد.

۵۳- با توجه به متن زیر کدام گزینه نادرست است؟

از پای نشست این بخت خفته تا دست من برنتافت و چنانکه میان من و اهل و فرزند و مال جدایی افکنده بود دوستی را که بقوت صحبت او می‌زیستم از من بر بود روی رزمه یاران و واسطه قلاده بذاذران که مودت او از وجه طمع مکافات نبود لکن بنای آن را به دواعی کرم و وفا و فضل تأکیدی بسزا داده بود چنانکه به هیچ حادثه خلل نپذیرفتی.

(۱) منظور از «روی رزمه» بهترین و گرانقدرترین چیز یا کس است.

۲) دوستی دوست من بدون چشم‌داشت به جبران چیزی بود.

۳) ضمیر «آن» به «روی رزمه یاران» برمی‌گردد.

۴) «روی رزمه یاران» و «واسطه قلاده بذاذران» می‌تواند فاعل «تأکید بسزا داده بود» باشد.

۵۴- در داستان «استخری پر از کابوس» منظور از «کابوس» چیست؟

۱) نابودی طبیعت ۲) وجود شکارچیان ۳) برف و یخ و سرما ۴) خشونت پلیس

۵۵- راوی داستان «روز اسب‌ریزی» کدام گزینه است؟

۱) دانای کل ۲) اول شخص ۳) سوم شخص ۴) مختلط

۵۶- درونمایه داستان «روز اسب‌ریزی» کدام است؟

۱) عادت به خواری ۲) رنج حیوانات از انسان

۳) زورگویی قلان خان ۴) دل‌رحمی آسیه

۵۷- در داستان «تاریکی در پوتین»، چرا پدر طاهر، شکسته سفال را از طاهر نگرفت؟

۱) چون یاد پسرش افتاد.

۲) زیرا طاهر آن را دوباره در آب انداخته بود.

۳) چون طاهر از آنجا رفته بود.

۴) زیرا فهمید که بچه‌ها قصد شوخی با او دارند.

۵۸- ماجرای داستان «چشمهای دکمه‌ای من»، بیانگر چه حادثه‌ای است؟

۱) زلزله ۲) جنگ ۳) آتش‌سوزی ۴) شیوع وبا

۵۹- در داستان «مرا بفروستید به تونل» کدام گزینه درست است؟

۱) دکتر مرادی قصد داشت مرگ را تجربه کند.

۲) خانم مهران از خاطرات فراموش‌شده دکتر وحشت داشت.

۳) مرتضی لحظاتی بعد از تولد مرده بود.

۴) مونی‌تور دچار اشکال شده بود.

۶۰- منظور درست از عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟

استاد امام گفت: دستوری دادم اما پوشیده شو و ناونه‌ای بر سر کن.

۱) امر کردم اما پنهان شو و روسری بر سرت بگذار.

۲) اجازه هست ولی ناشناس برو و چادری بر سرت بگیر.

۳) اجازه دادم اما پنهانی برو و حجابت را حفظ کن.

۴) فرمانی دادم اما خودت را بپوشان و چادرشبی بر سر بدار.

۶۱- کدام گزینه در ارتباط با عبارت زیر درست است؟

کودکی طوآف بر در خانقاه بگذشت و ناطف آواز می داد.

(۱) ناطف: معطوف به کودک است

(۲) کودک: فاعل هر دو فعل

(۳) طوآف: قید

(۴) فعل دوم: ناگذر

۶۲- با توجه به پرسش و پاسخ زیر، پاسخ شیخ دلالت بر چه امری دارد؟

پیر محمد حبیبی: آثار را محو بود؟ ...

شیخ ابوسعید: ... لا تبقی و لا تذر ...

(۱) بی وفایی دنیا

(۲) غضب الهی

(۳) مرگ و نیستی

(۴) ناپایداری نعمت ها

۶۳- مفهوم صحیح عبارت «چون بدان دره درشوی، پاره ای بروی، سنگی بزرگ آنجاست، بر لب

آب وضو باید ساخت و بر آن سنگ دوی بگزارد و منتظر بود» در کدام گزینه آمده است؟

(۱) در آن دره وضو بگیر و بر روی سنگ نماز بخوان و منتظر باش.

(۲) وقتی تو در آن دره مقداری رفتی و وضو گرفتی، او نماز گزارد و منتظر شد.

(۳) پس از رفتن در دره به سنگی می رسی، او به آنجا می آید باید وضو بگیرد و نماز بخواند و منتظر بماند.

(۴) در آن دره در کنار آب باید وضو گرفت و رو به آن سنگ نماز گزارد و منتظر بود.

۶۴- با توجه به متن زیر کدام گزینه درست است؟

عجب کاری است! دوش در وردی که مرا بود کسلی می بود و از آن جهت مشوش می بودم.

(۱) شگفتا، در کار همیشگی ام کسالتی داشتم که باعث پریشانی ام بود.

(۲) عجیب است که دیشب بیماری ای داشتم که ذکر مرا آشفته کرد.

(۳) کاری شگفت است که در قرآن خواندن، کوتاهی داشتم و بدان سبب ناراحت بودم.

(۴) عجباً، دیشب در دعای همیشگی ام دچار سستی و بی حالی ای شدم که مرا پریشان کرد.

۶۵- معنای واژه «تمام» در کدام گزینه با نمونه متن زیر یکسان است؟

هزار ناو هست پر آب و علف که هر یکی لشکری را تمام باشد.

(۱) به خاطر من در آمد که این بسیار باشد، پانصد درم تمام بود.

(۲) شیخ گفت: مبارک باد! اما تمام نیاورده است.

(۳) چاکری را فرستادم تا باقی سیم بیاورد ... شیخ دستان من بگرفت و گفت: تمام شد. برو بسلامت.

(۴) با شادیی هر چه تمام تر پیش شیخ آمدم.

۶۶- با توجه به عبارتهای زیر، کدام گزینه نادرست است؟

شما به نسب از آن مهتر قناعت کرده‌اید و ما همگی خویش در نسبت بدان مهتر باخته‌ایم و هنوز قناعت نمی‌کنیم. لاجرم از آن دولت و عزت که آن مهتر داشت ما را نصیب کرد و بنمود که راه به حضرت ما به نسبت است نه به نسب.

- (۱) مذموم شمردن افتخار به رابطه خانوادگی.
 (۲) ستایش ارتباط معنوی و روحی.
 (۳) مدح فنا شدن در پیوند روحی و اخلاقی.
 (۴) مذمت قناعت نکردن به رابطه با خویشان.

۶۷- توضیح بخش‌های مشخص‌شده، در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) ... دزد در شد و هر چه در خانه داشت، جمله ببرد مگر مرقع آن درویش، که پوشیده داشت = پنهان کرده بود.
 (۲) باریک‌تر از موی نبشته یک خط است از آن همه که با خلق بیرون داده است = پدیدار کرده است.
 (۳) از حق سبحانه و تعالی درمی‌خواستم که یا رب درجه شیخ بوسعید به من نمای، شبهها درین کردم = شبهای زیادی صرف این خواسته کردم.
 (۴) زن و فرزندانم گفتند که ما ترا نمی‌توانیم داشت. ما را در کار خدای کن = ما را به خدا بسپار.

۶۸- کدام گزینه در مورد شعر افسانه نیما درست است؟

- (۱) در قالب نیمایی سروده شده است.
 (۲) شیوه روایت در آن خطی است.
 (۳) منظور از افسانه یک انسان است.
 (۴) وزن به کار رفته در آن ابداع نیما نیست.

۶۹- کدام گزینه درباره قالب‌های نیمه‌سنتی نادرست است؟

- (۱) اصل تساوی وزن در مصراع‌های متناظر رعایت می‌شود.
 (۲) قاعدتاً تعداد مصراع‌ها در بندهای متناظر برابر است.
 (۳) واحد شعر همچنان بیت است.
 (۴) چهارپاره، پرکاربردترین قالب این جریان است.

۷۰- کدام گزینه در مورد شعر آزاد نادرست است؟

- (۱) هیچ صورت و قالب از پیش تعیین شده‌ای وجود ندارد.
 (۲) سطرها برابر نیستند ولی افاعیل عروضی همواره به صورت سالم و کامل به کار می‌رود.
 (۳) از دیدگاه معنایی، بنیاد این طرز شاعری نزد نیما بر ابهام هنری است.
 (۴) تجربی و شخصی بودن جنبه عاطفی این نوع شعر را تقویت می‌کند.

۷۱- بر اساس بندهای زیر و کلیت شعر «مریم» کدام گزینه درست است؟

دامن‌کشان ز پرتو مهتاب تیرگی / رو می‌نهد به سایه اشجار دوردست
 شب دلکشست و پرتو نمناک ماهتاب / خواب آورست و مست

اندر سکوت خرم و گویای بوستان / مه موج می زند چو پرندهی به جویبار

می خواند آن دقیقه که مریم به شستشوست / مرغی ز شاخسار

- (۱) مریم دامن کشان به سمت سایه درختان دور می گریزد.
- (۲) سکوت بوستان ناشی از حیرت گل ها و گیاهان از تماشای مریم است.
- (۳) مریم نام معشوقه شاعر است.
- (۴) مهتاب می دمد و مریم خود را در نور آن شست و شو می دهد.

۷۲- در کدام گزینه درونمایه ای مشابه با شعر قدیم دیده نمی شود؟

- (۱) بی اعتنا به تربت گلچهرگان خاک / بر استخوان پیر و جوان می زند کلنگ
- (۲) بستان به خواب رفته و می دزدد آشکار / دست نسیم عطر هر آن گل که خرم است
- (۳) گنج مراد در دل ویران انتظار / ناجسته ماند و مرگ بر او سایبان گرفت
- (۴) آسمان تیره و سنگین چو یکی پاره سرب / می فشارد شب هول افکن و بیم افزا را

۷۳- کدام گزینه در مورد شعر باران درست است؟

- (۱) در این شعر استقلال مصراعها و پایان بندی آنها به شیوه نیما رعایت شده است.
- (۲) صور خیال در آن وجه نمادین دارد.
- (۳) رنگ و بو و حال و هوایی اقلیمی دارد.
- (۴) هنجارشکنی های زبانی در آن دیده می شود.

۷۴- سراینده کدام شعر، مدیر مجله سخن بود؟

- (۱) مرغ آمین (۲) کارون (۳) عقاب (۴) باران

۷۵- توضیح کدام شعر درست و دقیق است؟

- (۱) یک نفر در آب دارد می کند بیهوده جان قربان: ای ارباب! یک نفر در آب دارد بیهوده جان می کند.
- (۲) پک و پک سوزد آنجا کله سی / بوی از پیه می آید به دماغ
در دل درهم و برهم شده مه / کورسویی ست ز یک مرده چراغ: در دل پر آشوب، گویی مه شده است و دل مانند نور کمرنگ یک چراغ مرده است.
- (۳) طبل می کوید و در شاخ دمان / به سوی راه دگر می گذرد / مرده در گور گرفته است تکان پنداری / جسته یا زنده ای از زندگی خود که شما ساخته اید / نفرت و بیزاری: یا زنده ای از زندگی خود - که شما برایش ساخته اید - متنفر شده است.
- (۴) دم که فکرش شده سوی دیگر / گردن خود تن خود خار و در وحشت دل افکند او: تن و گردن خود را می خار و وحشت در دلش می افکند.

۷۶- در همه گزینه ها نوعی کاربرد متفاوت با زبان هنجار دیده می شود جز ...

- (۱) هر دمی با خود می گوید باز / چه شب مودی و گرمی و دراز
- (۲) باز می کوبد او بر سر طبل / در هوایی به مه اندود شده
- (۳) دم که فکرش شده سوی دیگر / گردن خود تن خود خارد
- (۴) گفتمش خنده نبندد پس از این / آفتابی نه چراغی با من

۷۷- غرض شاعر از توصیف در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) مانده از شب های دورادور / بر مسیر خامش جنگل / سنگچینی از اجاقی خرد / اندرو خاکستر سردی //
- همچنان کاندلر غباراندوده اندیشه های من ملال انگیز / طرح تصویری در آن هر چیز / داستانی حاصلش دردی
- (۲) هنگام که گریه می دهد ساز / این دودسرت ابر بر پشت / هنگام که نیل چشم دریا / از خشم به روی می زند مشت //
- زان دیرسفر که رفت از من / غمزه زن و عشوه ساز داده / دارم به بهانه های مانوس / تصویری ازو به بر گشاده
- (۳) می رود دوکی این هیکل اوست / می رمد سایه ای این است گراز // خواب آلوده به چشمان خسته / هر دمی با خود می گوید باز / چه شب مودی و گرمی و دراز
- (۴) با تنش گرم بیابان دراز / مرده را ماند در گورش تنگ // به دل سوخته من ماند / به تنم خسته که می سوزد از هیبت تب

۷۸- در کدام گزینه سطری وجود دارد که نیمی از آن نهاد جمله سطر قبل و نیم دیگرش نهاد جمله سطر بعد است؟

- (۱) قوقولی قو! خروس می خواند / از درون نهفت خلوت ده / از نشیب رهی که چون رگ خشک / در تن مردگان دواند خون
- (۲) از آن زمان که زردی خورشید روی موج / کمرنگ مانده است و به ساحل گرفته اوج / بانگ شغال و مرد دهاتی / کرده است روشن آتش پنهان خانه را
- (۳) حس می کند که زندگی او چنان / مرغان دیگر ار به سر آید / در خواب و خورد / رنجی بود کز آن نتوانند نام برد
- (۴) جایی که نه گیاه در آنجاست نه دمی / ترکیده آفتاب سمج روی سنگهاش / نه این زمین و زندگیش چیز دلکش است

۷۹- در همه بیت ها آرایه استعاره مصرحه هست بجز بیت ...

- (۱) عماری دار لیلی را که مهد ماه در حکم است / خدا را در دل اندازش که بر مجنون گذار آرد
- (۲) شوخی نرگس نگر که پیش تو بشکفت / چشم دریده ادب نگاه ندارد

۳ چشم من کرد به هر گوشه روان سیل سرشک / تا سهی سرو تو را تازه به آبی دارد

۴ محترم دار دلم کاین مگس قندپرست / تا هواخواه تو شد فرّ همایی دارد

۸۰- در کدام گزینه به رسم یا نشانه‌ای صوفیانه اشاره نشده است؟

۱) طوطیی را به خیال شگری دل خوش بود / ناگهش سیل فنا نقش امل باطل کرد

۲) سرو بالای من آن گه که درآید به سماع / چه محل جامه جان را که قبا نتوان کرد

۳) ای دل بیا که ما به پناه خدا رویم / ز آنچ آستین کوتاه و دست دراز کرد

۴) ز جیب خرقة حافظ چه طرف بتوان بست / که ما صمد طلبیدیم و او صنم دارد

۸۱- در کدام گزینه مفهوم تحسین و ستودن وجود ندارد؟

۱) هر کس که دید روی تو بوسید چشم من / کاری که کرد دیده من بی نظر نکرد

۲) پیر دردی کش ما گرچه ندارد زر و زور / خوش عطابخش و خطاپوش خدایی دارد

۳) مقام اصلی ما گوشه خرابات است / خداهش خیر دهد آن که این عمارت کرد

۴) در خم زلف تو آویخت دل از چاه زنج / آه کز چاه برون آمد و در دام افتاد

۸۲- معنی کدام بیت درست نیست؟

۱) ز بنفشه تاب دارم که ز زلف او زند دم / تو سیاه کم بها بین که چه در دماغ دارد = از بنفشه ناراحت و در رنجم که لاف برابری با زلف او می‌زند. این سیاه کم ارزش را ببین که چه فکری در سر دارد.

۲) چو خامه بر خط فرمان او سر طاعت / نهاده‌ایم مگر او به تیغ بردارد = مانند قلم مطیع فرمان او هستیم و از روی اطاعت سر به فرمان او نهاده‌ایم مبادا که او با تیغ سر ما را قطع کند.

۳) ز باده هیچت اگر نیست این نه بس که تو را / دمی ز وسوسه عقل بی‌خبر دارد = اگر از شراب هیچ سودی نمی‌بری آیا همین کافی نیست که لحظه‌ای تو را از خارخار عقل دور می‌کند؟

۴) مگر که لاله بدانست بی‌وفایی دهر / که تا بزاد و بشد جام می ز کف نهاد = حتماً لاله از بی‌وفایی روزگار و دنیا آگاه بود که از زمان تولد تا زمان مرگ جام شراب را به زمین نگذاشت.

۸۳- معنی کدام گزینه درست است؟

۱) همای زلف شاهین شهپرت را / دل شاهان عالم زیر پر باد = دل شاهان عالم زیر پر زلف تو باشد که مانند هماست و شاه‌بالی همچون شاهین دارد.

۲) حباب‌وار براندازم از نشاط کلاه / اگر ز روی تو عکسی به جام ما افتد = اگر عکس چهره تو در جام شراب من بیفتد مانند حباب با کمال احترام، کلاه از سر برمی‌دارم.

۳) هر دمش با من دلسوخته لطفی دگرست / این گدا بین که چه شایسته انعام افتاد = هر لحظه به من عاشق دلسوخته لطف تازه ای می کند این گدا را ببین که چگونه مرا سزاوار بخشش خود دانست.

۴) صنعت مکن که هر که محبت نه راست باخت / عشقش به روی دل در معنی فراز کرد = تظاهر و ریا نکن زیرا کسی که حقیقتاً در راه راست عشق نورزد، عشق از در بسته دل او وارد نمی شود.

۸۴- در کدام گزینه بخش معنی شده نادرست است؟

۱) راه عشق از چه کمینگاه کمانداران است / هر که دانسته رود صرفه از اعدا ببرد (صرفه بردن: پیشی جستن، پیروز شدن)

۲) سر منزل فراغت نتوان ز دست دادن / ای ساربان فروکش کاین ره کران ندارد (فروکش: خموش باش، سخن مگو)

۳) خدا را داد من بستان ازو ای شحنه مجلس / که می با دیگری خوردست و سر بر من گران دارد (سر گران داشتن: سرسنگین بودن، بی توجهی کردن)

۴) حریم عشق را در گه بسی بالاتر از عقل است / کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد (در آستین داشتن: حاضر و آماده داشتن)

۸۵- معنی در همه گزینه ها درست است بجز گزینه ...

۱) و آن که یک جرعه می از دست تواند دادن / دست با شاهد مقصود در آغوشش باد = می تواند از یک جرعه می چشم بپوشد و آن را ببخشد.

۲) بازی چرخ بشکندش بیضه در کلاه / زیرا که عرض شعبده با اهل راز کرد = رسوایش خواهد کرد.

۳) فردا که پیشگاه حقیقت شود پدید / شرمنده رهروی که عمل پر مجاز کرد = از روی حقیقت عمل نکرد.

۴) بانگ گاوی چه صدا باز دهد عشوہ مخر / سامری کیست که دست از ید بیضا ببرد = سامری نمی تواند معجزه حضرت موسی را بپذیرد.

۸۶- معنی همه بیت ها درست است بجز بیت ...

۱) بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ / در معرضی که تخت سلیمان رود به باد = در جایی که تخت سلیمان بر باد می رود، اگر به چیزی علاقه مند و دلخوش شوی، بهره ای نخواهی داشت.

۲) می خواستم که میرمش اندر قدم چو شمع / او خود گذر به ما چو نسیم سحر نکرد = می خواستم مانند شمع در هر قدمی که برمی دارم بمیرم اما او مانند نسیم سحری بود که از کنار من عبور نکرد.

۳) گذار بر ظلمات است خضر راهی کو / مباد کآتش محرومی آب ما ببرد = راه عبور ما از تیرگی ها می گذرد. کجاست خضر راه دانی که ما را هدایت کند مبادا که آتش محرومیت و بی نصیبی آبروی ما را ببرد.

۴) ای دل طریق رندی از محتسب بیاموز / مستست و در حق او کس این گمان ندارد = ای دل من شیوه رندی را از محتسب یاد بگیر در حالی که مست و از خود بی خود است کسی حتی چنین تصویری درباره او نمی کند.

۸۷- نوع واژه «داد» در کدام بیت با سایر بیت ها تفاوت دارد؟

- ۱) در کف غصه دوران دل حافظ خون شد / از فراق رخت ای خواجه قوام الدین داد
- ۲) گذشت بر من مسکین و با رقیبان گفت / دریغ حافظ مسکین من چه جانی داد
- ۳) من همان روز ز فرهاد طمع بیریدم / که عنان دل شیدا به لب شیرین داد
- ۴) برو معالجت خود کن ای نصیحت گوی / شراب و شاهد شیرین که را زیانی داد

۸۸- توضیح مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) کامم از تلخی غم چون زهر گشت / بانگ نوش شادخواران یاد باد (من از شادخواری محروم)
- ۲) صوفی ار باده به اندازه خورد نوشش باد / ورنه اندیشه این کار فراموشش باد (مدعیان زهد در انجام گناه حریص ترند)
- ۳) نه به تنها حیوانات و نباتات و جماد / هر چه در عالم امرست به فرمان تو باد (موجودات ملکوت هم تحت امر تو باشند)
- ۴) گر جان بدهد سنگ سیه لعل نگرده / با طینت اصلی چه کند بدگهر افتاد (شرایط مناسب سبب ارتقا می گردد)

۸۹- در کدام گزینه اشاره ای به طب قدیم یا سنتی وجود ندارد؟

- ۱) شکسته وار به در گاهت آدمم که طیب / به مومیایی لطف توام نشانی داد
- ۲) شفا ز گفته شکر فشان حافظ جوی / که حاجت به علاج گلاب و قند افتد
- ۳) ز زهد خشک ملولم کجاست باده ناب / که بوی باده مدامم دماغ تر دارد
- ۴) بر سینه ریش دردمندان / لعلت نمکی تمام دارد

۹۰- توضیح همه گزینه ها درست است بجز گزینه ...

- ۱) غیرتم کشت که محبوب جهانی لیکن / روز و شب عربده با خلق خدا نتوان کرد (ملاحظه کاری بر غیرت غلبه دارد)
- ۲) قدح مگیر چو حافظ مگر به ناله چنگ / که بسته اند بر ابریشم طرب دل شاد (موسیقی در ایجاد نشاط مؤثر است)
- ۳) شراب و عیش نهان چیست کار بی بنیاد / زدیم بر صف رندان و هر چه بادا باد (رند در اندیشه حفظ آبرو نیست)

۴) ز انقلاب زمانه عجب مدار که چرخ / ازین فسانه هزاران هزار دارد یاد (روزگار تغییرات زیادی ایجاد نمی کند)

۹۱- معنی همه گزینه ها درست است جز گزینه ...

۱) چون بگویی یا خشم آن محتشم ترا حاصل آید، یا آزار دوست حاصل شود، یا بیم شوریدن غوغا و عامه باشد بر تو = اگر بگویی یا آن فرد صاحب مقام از تو خشمگین می شود یا دوست از تو می رنجد و یا خطر شورش مردم فرومایه و آشوب گر و عموم مردم بر تو وجود دارد.

۲) هیچ سخن را مشکن و مستای تا نخست عیب و هنر آن ترا معلوم نگردد = هیچ حرفی را قطع نکن یا تحسین نکن قبل از آنکه خوبی یا بدی آن بر تو آشکار شود.

۳) اکنون این که گفתי درست کن یا نه ترا عقوبتی هر کدام سخت تر بکنم. پیر گفت: بر این سخن درستی گوی من خود این علوی است = حال آنچه را گفته ای ثابت کن اگر نه تو را هر چه شدیدتر مجازات می کنم. پیر گفت: گواه من بر درستی این سخن وجود خود این علوی است.

۴) هر چند دانا کسی بود که با دانش ویرا خرد نیست آن دانش بر وی وبال بود = اگر کسی خرد نداشته باشد هر چند عالم باشد آن دانش مایه گرفتاری و دردسر او خواهد شد.

۹۲- با توجه به ویژگی های سبکی، کدام گزینه را نمی توان از قابوس نامه دانست؟

۱) پرسید که ای فلان چرا نان نیم خورده از خوان ما برخاستی؟ این مرد گفت: مرا نان آن کس نباید خورد که تای موی در لقمه من بیند.

۲) همه افراد انسان با یکدیگر همدلی می ورزند و همدردی. در حقیقت آن کس که از این فضیلت بی بهره است شایسته این شهر نیست.

۳) نیک بختان را نیکی خویش آرزو کند و بدبختان را زاد و بود.

۴) بر سر نان بر ترش روی مباحش و بر خوان سلار برخیره جنگ مکن.

۹۳- توضیح کدام گزینه درست است؟

الف- چرا مردمان از کاری پشیمانی خورند که از آن کار دیگری پشیمانی خورده باشد؟ = بیهوده بودن پشیمانی

ب- فاسقی متواضع این جهان جوی بهتر از قرآی متکبر آن جهان جوی = ستایش فروتنی

پ- اگر خواهی که از رنج دور باشی آنچه نرود مران = نکوهش تلاش برای محال

ت- اگر خواهی که زبانت دراز بود کوتاه دست باش = نکوهش متجاوز بودن

ث- اگر خواهی که برتر از مردمان باشی فراخ نان و نمک باش = حق نان و نمک را شناختن

۱) الف و ب ۲) ب و پ ۳) ت و ث ۴) الف و ث

۹۴- استنباط از کدام گزینه درست است؟

- ۱) امیر گله تو کرد و گفت: فلان مردی برجای است چرا باید با من چنان گوید که با کودکان گویند؟ (فلانی مردی پابرجا است)
- ۲) اما چون پیر شدی از محال جوانی دور باش که هر که بمرگ نزدیک تر بود باید از محال جوانی دورتر بود (در پیری از کارهای باطل جوانی دوری کن)
- ۳) پس بخشودنی کسی باشی که در هر ساعت دردی و رنجی بدو رسد (شخص دلرحم و هر لحظه دردمندتری هستی)
- ۴) چیزی که نیکو نهاده باشد نیکوتر منه تا بطمع محال از آن بتر نیایی (درصدد اصلاح خوبی ها نباش تا بدی ها بر تو طمع نکنند)

۹۵- کدام گزینه به درستی نقل شده است؟

- ۱) پیران چیزها دانند که جوانان ندانند اگر چه عادت جوانان چنانست که بر پیران تماخره کنند از آن که پیران را محتاج جوانی بینند و بدان سبب جوانان را رسد که بر پیران پیشی جویند.
- ۲) اگر پیران در آرزوی جوانی باشند جوانان نیز بی شک در آرزوی پیری باشند و پیر این آرزو یافته است و ثمره آن برداشته، جوان را بهتر، که این آرزو باشد که دریابد و باشد که در نیابد.
- ۳) چون نیکو بنگری پیر و جوان هر دو حسود یکدیگر باشند اگر چه جوان خویشان را داناترین همه کس داند. پس از طبع چنین جوانان مباش و پیران را حرمت دار.
- ۴) پیر رعنا مباش و انصاف پیری بیش از آن بده که انصاف جوانی که جوانان را اومید پیری بود و پیران را جز بجوانی اومید نباشد.

زبان عربی

۹۶- اعراب کدام کلمه در این بیت صحیح است؟

یطوی الحریص الارض فی طلب الغنی / ویری الجبان هلاکه فی حربه

(۱) الحریص (۲) الارض (۳) الجبان (۴) هلاک

۹۷- کدام عبارت عربی برای این عبارات از داستان موش و سلّه در «کلیله» مناسب است؟

در سوراخ من هزار دینار بود ... مهمان من زمین بشکافت تا به زر رسید ، برداشت ... و نگذشت بس روزگاری که حقارت نفس و انحطاط منزلت خویش در دل موشان بشناختم.

(۱) خسر دنیا و الآخرة (۲) من قل ماله هان علی اهله

(۳) قلیل المال تصلحه فیبقی (۴) خیارکم احاسنکم اخلاقا

۹۸- در کدام بیت ها ، جمله در مصراع اول تمام نمی شود و بخشی از آن در مصراع دوم آمده است؟

الف- عاذلتی ان بعض اللوم معنفة / و هل متاع و ان بقیته باقی

ب- و لما ان تجهمنی مرادی / جریت مع الزمان کما ارادا

ج- لا تبل بالخطوب ما دمت حیا / کل خطب سوی المنیة سهل

د- و الذ ایام الفتی و احبه / ما کان یزجیه مع الاحباب

(۱) الف و ج (۲) ب و د (۳) ب و ج (۴) ج و د

۹۹- کدام گزینه ترجمه دقیق بیت زیر است؟

و هَوْنَتْ الخُطُوبُ عَلَیَّ حَتَّى / کَأَنَّی صِرْتُ أَمْنَحْهَا الْوُدَادَا

(۱) گام های سبکی برداشتم گویی دوستان یاری ام کرده اند.

(۲) سخنان را بر خود آسان گرفتم تا این که آغاز به دوستی با خطیبان کردم.

(۳) کارهای بزرگ را چنان بر خویش آسان کردم که گویی دوستی ام را بدانها بخشیده ام.

(۴) مخاطبان را کوچک شمردم چنان که گویی دوستی را از آنان دریغ داشته ام.

۱۰۰- معنای کدام گزینه به مفهوم بیت زیر نزدیک است؟

یَهْمُ اللَّیَالِیَ بَعْضُ مَا أَنَا مُضِیْرٌ / وَ یَثْقُلُ رِضْوِیْ دُونَ مَا أَنَا حَامِلٌ

(۱) الدهر لیس بناج من حوادثه / صُمُّ الجبال و لا ذوالعصمة الصّدغ

(۲) نشود شسته جز به بی طمعی / نقش های گشادنامه عار

(۳) از هجر تو هر شیم فلک آن زاید / کان رنج اگر مهر کشد برناید

(۴) فلما رایث اثنی قدقتلته / ندمت علیه ای ساعة مندم



نام: _____
 نام خانوادگی: _____
 کد ملی: _____
 شماره صندلی: _____ شماره پرونده: _____
 حوزه امتحانی: _____
 استان/منطقه: _____

مطابق توضیحات دفترچه تکمیل شود

کد دفترچه

۱ ۲

نام و نام خانوادگی خود را با دستخط بنویسید.

پاسخ نامه آزمون مرحله دوم المپیاد ادبی
 اردیبهشت ۱۳۹۵
 کد _____

غلط

صحيح

تمام سلول مورد نظر مطابق نمونه صحيح پر شود:

۱	۱	۲	۳	۴	۲۶	۱	۲	۳	۴	۵۱	۱	۲	۳	۴	۷۶	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴	۲۷	۱	۲	۳	۴	۵۲	۱	۲	۳	۴	۷۷	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴	۲۸	۱	۲	۳	۴	۵۳	۱	۲	۳	۴	۷۸	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴	۲۹	۱	۲	۳	۴	۵۴	۱	۲	۳	۴	۷۹	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴	۳۰	۱	۲	۳	۴	۵۵	۱	۲	۳	۴	۸۰	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴	۳۱	۱	۲	۳	۴	۵۶	۱	۲	۳	۴	۸۱	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴	۳۲	۱	۲	۳	۴	۵۷	۱	۲	۳	۴	۸۲	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴	۳۳	۱	۲	۳	۴	۵۸	۱	۲	۳	۴	۸۳	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴	۳۴	۱	۲	۳	۴	۵۹	۱	۲	۳	۴	۸۴	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴	۳۵	۱	۲	۳	۴	۶۰	۱	۲	۳	۴	۸۵	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴	۳۶	۱	۲	۳	۴	۶۱	۱	۲	۳	۴	۸۶	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴	۳۷	۱	۲	۳	۴	۶۲	۱	۲	۳	۴	۸۷	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴	۳۸	۱	۲	۳	۴	۶۳	۱	۲	۳	۴	۸۸	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴	۳۹	۱	۲	۳	۴	۶۴	۱	۲	۳	۴	۸۹	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴	۴۰	۱	۲	۳	۴	۶۵	۱	۲	۳	۴	۹۰	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴	۴۱	۱	۲	۳	۴	۶۶	۱	۲	۳	۴	۹۱	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴	۴۲	۱	۲	۳	۴	۶۷	۱	۲	۳	۴	۹۲	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴	۴۳	۱	۲	۳	۴	۶۸	۱	۲	۳	۴	۹۳	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴	۴۴	۱	۲	۳	۴	۶۹	۱	۲	۳	۴	۹۴	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴	۴۵	۱	۲	۳	۴	۷۰	۱	۲	۳	۴	۹۵	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴	۴۶	۱	۲	۳	۴	۷۱	۱	۲	۳	۴	۹۶	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴	۴۷	۱	۲	۳	۴	۷۲	۱	۲	۳	۴	۹۷	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴	۴۸	۱	۲	۳	۴	۷۳	۱	۲	۳	۴	۹۸	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴	۴۹	۱	۲	۳	۴	۷۴	۱	۲	۳	۴	۹۹	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴	۵۰	۱	۲	۳	۴	۷۵	۱	۲	۳	۴	۱۰۰	۱	۲	۳	۴

سازگار با علامت خوان پایا 1-3-1004-3 YSC

به نام خداوند جان و خرد

پاسخنامه تشریحی مرحله دوم آزمون المپیاد ادبی
دوره بیست و نهم؛ اردیبهشت ماه ۱۳۹۵

تهیه کنندگان این پاسخنامه بر اساس حروف الفبا:

- ✓ **عرفان چوبینه بهروز** (کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی): قابوس نامه و عربی (۹۱ تا ۱۰۰)
- ✓ **رضا خباز** (دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی): آرایه های ادبی، تاریخ ادبیات و مثنوی معنوی (۱۶ تا ۲۵؛ ۴۰ تا ۴۶)
- ✓ **شهریار خسروی** (مدال طلای المپیاد ادبی، کارشناس زبان و ادبیات فارسی، کارشناس ارشد زبان شناسی): شعر معاصر و ادبیات داستانی (۵۴ تا ۵۹؛ ۶۸ تا ۷۸)
- ✓ **مسعود راستی پور** (کارشناس زبان و ادبیات فارسی): غزلیات حافظ و سعدی (۲۶ تا ۳۹؛ ۷۹ تا ۹۰)
- ✓ **میرسالار رضوی** (مدال طلای المپیاد ادبی، کارشناس زبان و ادبیات فارسی): کلیله و دمنه و اسرار التوحید (۴۷ تا ۵۳؛ ۶۰ تا ۶۷)
- ✓ **علیرضا فتاح امید** (مدال برنز المپیاد ادبی، دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی): ادبیات و زبان فارسی سوم انسانی (۱ تا ۱۵)

مرجع آموزش المپیادهای علمی در سراسر ایران

نظرات، پیشنهادات و تذکرات خود را درباره این پاسخنامه می توانید به نشانی زیر بفرستید:

Mirsalar.razavi@gmail.com

پاسخنامه تشریحی مرحله دوم المپیاد ادبی

۱. گزینه ۳. رستم در دوگانگی میان گریز یا کشتن اسفندیار نیست؛ زیرا او هرگز به گریز نمی‌اندیشد و حتی حاضر نیست برای مصلحت، تن به بند بدهد.
۲. گزینه ۳. یعنی ماجرای حسنک متفاوت بود که بر اساس تمایل به امیرمحمد و پیروی از دلخواه و فرمان سلطان محمود، مسعود را آزرده کرد و کارهایی انجام داد و چیزهایی گفت که همپایگان شاهزاده، آن را نمیتوانند تحمل کنند.
۳. گزینه ۳. از جمله‌های کلیدی داستان است که از زبان شیر بیان می‌شود. صورت صحیح چنین است: «به عقل و مروت خویش پیدا آید در میان قوم».
۴. گزینه ۴. منظور از این دو بیت این است که هرکس در جهان زندگی کرد، آرزویی پخت و سپس مرد، بدون اینکه بتواند به جایی برسد؛ یعنی ما در این دنیا گذرنده‌ایم و قرار نیست کامل کامروا باشیم.
۵. گزینه ۳. در گزینه یک، «از سر باز کردن» و «از هول هلیم توی دیگ افتادن»، در گزینه دو، «کسی را از آب و گل درآوردن» و «به سر و سامان رساندن» و «نفس راحتی کشیدن»، و در گزینه چهار، «ته کشیدن» و «کفگیر به ته پیت خوردن» کنایه هستند.
۶. گزینه ۳. شاعر در این بیت، سخاوت و بخشندگی خود را ستوده است، نه صبر و تحملش را.
۷. گزینه ۳. مضمون سه بیت دیگر، عزا و اندوه است؛ اما مضمون بیت سوم، میل به عشق و عدم (و شور شهادت و فنا) است، نه عزا.
۸. گزینه ۳. در سه بیت دیگر، به ترتیب کلمات «بیداد ظالمان شما»، «عوعو سگان شما» و «ناکسان شما» دال بر نکوهش و ذم هستند، اما چنین عبارتی در گزینه سوم نیست.
۹. گزینه ۳. دست نهاد است و خوش مسند است. جمله مخفف «دست (تو) خوش باد» است. در گزینه ۱، «چه خبر»، گروه اسمی مسند است: «چه خبر است؟». در گزینه ۲، «به سلامتی» متمم قیدی است و در گزینه ۴، «قربان شما» گروه اسمی است که یا مسند است: «من قربان شما می‌شوم» یا متمم: «من به قربان شما می‌روم».
۱۰. گزینه ۴. در گزینه چهار، فقط «روبه روی» میانوند دارد. در گزینه یک، «دوشادوش» و «سربه‌زیر»، در گزینه دو، «مالامال» و «دست به نقد»، و در گزینه سه، «سراشویی» و «برابری»، میانوند دارند.
۱۱. گزینه ۳. «دور، هر، هفت» سه وابسته وابسته هستند.
۱۲. گزینه ۲. در گزینه‌های دیگر، «تربیت» و «ضربان» ساده هستند و «گهگاه» مرکب است.
۱۳. گزینه ۳. «برهه» صحیح است.
۱۴. گزینه ۳. سرانجام/بر آن/ نهادند/که/پهلوان/ — / ایرانی/ تیری/ به/ خاور/ رها/ کند/ هر/ جا/ که/ تیر/ پایین/ آید/ مرز/ — / ایران/ و/ توران/ شناخته می‌شود.

پاسخنامه تشریحی مرحله دوم المپیاد ادبی

۱۵. گزینه ۲. در گزینه یک، همزه های نخستین «از» و «آن»، در گزینه دو، همزه نخستین «آمد»، در گزینه سه همزه های نخستین «ارمغان» و «او»، و در گزینه چهار، همزه های نخستین «آن» و «ای» حذف شده اند.

تاریخ ادبیات و آرایه های ادبی

۱۶. گزینه ۴. «جلالیه» رساله ای است مشتمل بر حکایاتی به نظم و نثر از محتشم کاشانی.
۱۷. گزینه ۳. دربار فتحعلی شاه از جهت ادبی شبیه دربار غزنوی بود؛ زیرا وی شعرای مشهوری چون قانانی را گرد خود آورد که به سبک شعرای دوره غزنوی قصاید مدحی می سرودند.
۱۸. گزینه ۳. این دو بیت از یکی از مشهورترین غزل های فرخی یزدی است.
۱۹. گزینه ۳. زیرا مکتب وهم گرایی به «هر نوع خواب دیدن در حالت بیداری» اصالت هنری بخشیده است، نه هر نوع خواب دیدنی.
۲۰. گزینه ۱. در این گزینه معشوق ماه دانسته شده است و دیگران خورشید. حال آنکه در سنت ادبی ما همیشه خورشید بر ماه برتری دارد و زیباتر و روشن تر از ماه است. پس شاعر با این بیت زیبایی معشوق را از دیگران کمتر شمرده است!
۲۱. گزینه ۴. در گزینه نخست، می شود گفت مرجان (استعاره مصرحه از اشک خونین) از چشم افتاد یا جانم در چشم بی ارزش شد. در گزینه دوم، «بام» پایان بیت هم می تواند به معنی صبح باشد و هم بام خانه. در گزینه سوم، «کم او فتد» هم یعنی کم پیدا می شود و هم یعنی کم می افتد و کم عاشق می شود. گزینه چهارم ایهام ندارد. بلکه «نی» (به معنی «نه») با «قلم» ایهام تناسب دارد.
۲۲. گزینه ۳. در گزینه نخست، دهن معشوق به شکر تشبیه مضمهر و تفضیلی شده است و قامت او به سرو. در دومین گزینه، معشوق به سرو از جهت بلندی و به ماه از جهت زیبایی تشبیه مضمهر و تفضیلی شده است. در سومین گزینه، شاعر ابروی یار را آشکارا با محراب همانند دانسته است و زلف او را با چلیپا (صلیب). در گزینه پایانی نیز، معشوق با تشبیه مضمهر و تفضیلی به سرو مانند شده است.
۲۳. گزینه ۳. در نخستین گزینه، «به» میوه ای است که چون با «بد» به کار رفته است معنای «خوب» از آن تداعی می شود. در گزینه ۲، «سر» و «قدم» تضاد دارند. در گزینه ۴، «درست» به معنی معلوم و ثابت شده به کار رفته است و با «بشکنم» ایهام تضاد دارد و معنای نشکسته از آن به ذهن می رسد.
۲۴. گزینه ۲. در گزینه نخست «راه» ایهام تناسب دارد (به معنی راه پیمودنی است و در تناسب با مطرب معنای راه موسیقی را تداعی می کند)، در سومین «دوران» (به معنی چرخیدن است و در تناسب با «ایام»، روزگار را تداعی می کند)، و در چهارمین، «پروانه» (در اصل «اجازه» و در تناسب با «شمع»، «شب پره»).
۲۵. گزینه ۱. در این گزینه تشبیه های مفرد داریم و در باقی گزینه ها تشبیه مرکب.

پاسخنامه تشریحی مرحله دوم المپیاد ادبی

غزلیات سعدی

۲۶. گزینه ۴.

۱× در این بیت، به قیاس «موی دلبر»، باید «سرو» را به «قامت» اضافه کرد؛ اما از آنجا که نهاد جمله بجای «سرو قامت»، می تواند «سرو قامت» باشد، خواندن «سرو» به سکون نیز منع دستوری ندارد.

۲× اگر «همه» را صفت مبهم بدانیم، صورت مرتب شده جمله اینگونه است: همه [ی] صوفیان دردا شام (نهاد) بر این شراب [هستند]. اگر «همه» را قید در نظر بگیریم، صورت مرتب شده جمله از این قرار است: همه (فقط) صوفیان دردا شام (نهاد) بر این شراب [هستند]. در هر دو صورت «صوفیان» بخشی از نهاد است (موصوف) و باید به واژه پس از خود اضافه شود. افزون بر این، وزن مصراع نشان می دهد که «صوفیان» باید به واژه پس از خود اضافه شود.

۳× صورت مرتب شده جمله اینگونه است: [کس] ماه مبارک طلوع (مفعول) [ندید]؛ «ماه» بخشی از مفعول جمله است (موصوف) و باید به واژه سپسین اضافه شود.

۴× صورت مرتب شده جمله اینگونه است: رای (نهاد/ مسندآلیه)، خداوند را (/ از آن خداوند) است؛ پیدا ست که مسندآلیه نمی تواند به مسند اضافه شود.

۲۷. گزینه ۱. همراهی «طوفان» و «تنور» در این بیت، یادآور طوفان نوح است، که از تنور پیرزنی آغاز شد.

۲۸. گزینه ۳.

۱× به همسایه بگویند که علیه من شهادت بدهد که «مست و عاشق است»، چرا که من خود اعتراف می کنم (اگر مجرم خود اعتراف کند، نیاز به شهادت دیگری نیست).

۲× من کسی نیستم که در اثر ستم از پیش خواسته خود فرار نکنم (= اگر بر من ستم کنند از خواسته خود دست می کشم)، همانگونه که [پرنده ای که پایش در دام گرفتار شده است با دست تکان دادن و کش کردن از جای خود تکان نمی خورد (کسی که می گریزد شباهتی با پرنده ای که نمی تواند بگریزد ندارد).

۳× این عجیب است که با وجود انبوهی و آزار این همه خار، هیچ گاه نشد که بوی صبح به مشام من برسد و مانند گل شکفته و خندان نشوم (اگرچه از فراق رنج بسیاری می کشم، همچنان بوی نسیم صبحگاهی مرا به وجد می آورد).

۴× مراقب چشم خود بودیم تا [به زیبارویی ننگرد و] دل از دستمان نرود؛ با این همه چابکی، از کمند [عشق زیبارویان] رها شدیم (قید «با این همه/ با آن همه» زمانی به کار می رود که امری، که بر آن تأکید یا مداومت بسیاری شده است، نتیجه ای که از آن انتظار می دهد را ندهد؛ برای مثال: «با آن همه زور شکست خورد»، یا «با این همه آهن و تلب از پشش برنیامدی؟». در نتیجه مصراع دوم این بیت باید چنین باشد: با آن همه چابکی نتوانستیم رها شویم).

پاسخنامه تشریحی مرحله دوم المپیاد ادبی

۲۹. گزینه ۱.

(۱۷) ای سعدی، اگرچه حدیث «حبّ وطن» حدیث صحیحی است، نمی توان در سختی جان داد [با این توجیه] که: من اینجا متولد شده‌ام.

(۲۴) ای مطرب مجلس بنال و ترانه سعدی را بخوان، [برای من] شراب انس (= دوستی، که مانند شراب مستی آور است) بیاور، [چرا] که من اهل شراب [انگوری] نیستم.

(۳۴) من روی خود را از [جانب] تو [به سوی] دیگری نمی گردانم، [چرا] که هر روز قبله دیگری داشتن [برای] من زشت است.

(۴۴) ای آسمان، یک دم دریچه صبح را ببند (= به صبح اجازه طلوع مده)، [چرا] که امشب من با قمر خوشم.

۳۰. گزینه ۳.

(۱۴) بود+ شناسه / بود+ شناسه

(۲۴) ... / بود+ شناسه

(۳۷) ... / بود+ متمم

(۴۴) ... / بود+ شناسه

۳۱. گزینه ۴.

(۱۴) این مقدار می بینم: به این قدر و مرتبه می رسم

(۲۴) که طوطیان چو سعدی درآوری به کلام: طوطیانی مانند سعدی (= افراد شیرین گفتاری مانند سعدی) را به سخن گفتن وامی داری

(۳۴) مثل تو صیاد را کس نگریزد ز دام: کسی از دام صیادی مانند تو نمی گریزد

(۴۷) مطاوعت به گریزم نمی کنند اقدام: پاهایم برای فرار از من فرمان نمی برند

۳۲. گزینه ۳.

(۱۴) من اول روز دانستم که با شیرین درافتادم: من همان روز اول که با شیرین طرف شدم فهمیدم

(۲۴) من همان روز بگفتم که طریق تو گرفتم: من همان روز که راه تو را در پیش گرفتم، فهمیدم

(۳۷) تو گرمتری ز آتش من سوخته تر ز آنم: تو از آتش گرمتری و من سوخته تر از سوخته ام

(۴۴) سخت سیه دلی بود آنکه ز دوست برکنم: دلی که از دوست بکنمش، دل بسیار سیاهی است

۳۳. گزینه ۳.

(۱۴) بوی پیراهن گم کرده خود می شنوم: «گم کرده» مضاف الیه «پیراهن» است («گم کرده» صفت جانشین مو صوف و کنایه از «شخص گم کرده» است).

(۲۴) کهربا را بگو که من کاهم: به کهربا بگو [که مرا نکشد، چرا] که من کاه هستم [و مجبورم که به سوی کهربا بروم]

پاسخنامه تشریحی مرحله دوم المپیاد ادبی

۳۷) با طاق افتد: برملا می شود (معنی بیت اینگونه است: تردیدی نیست که این ماجرا آشکار خواهد شد، [به همه] بگو که بدانید که من دچار غم او هستم [این رسوایی برای من اهمیتی ندارد]. در این عبارت «طاق» به معنی «ایوان» است. «بر طاق نهادن» در این بیت از سنایی نیز به همین معنی به کار رفته است: لا ابالی پیشه گیر و عاشقی بر طاق نه (= بی باکی پیشه کن و عاشق بودن خود را آشکار کن) / عشق را در کار گیر و عقل را بی کار کن.

۴×) «باید» از افعال بدون شخص است که جمله پیرو را به مصدر تأویل می کند. برای دریافتن نقش اجزای این جمله، باید آن را به صورت اسنادی برگرداند: [آیا] پیشانی کردن موم (نهاد) بایسته است؟

۳۴. گزینه ۴.

۱×) سعدیا با تو نگفتم که مرو از پی دل؟ / نروم باز گر این بار که رفتم جستم

۲×) بلبل بوستان حسن توام / چون نیفتد سخن در افواهم؟

۳×) نه توانگران ببخشند فقیر ناتوان را؟ / نظری کن ای توانگر که به دیدنت فقیرم

۴×) نه او به چشم ارادت نظر به جانب ما / نمی کند، که من از ضعف ناپدیدارم

۳۵. گزینه ۱.

۱×) پیچیدن: (برای پا) برگرداندن پا، بازگشتن؛ (برای دل) رنج بردن؛ فروبستگی: (برای بار) بسته شده بودن؛ (برای دل) دچار اندوه و قبض بودن.

۲×) سخن درباره دشواری به راه افتادن و جدا شدن از یار است.

۳×) «پای» به «دل» اضافه نشده است و عبارت «پای دل» اصلاً در بیت وجود ندارد.

۴×) «پای پیچیدن» کنایه از «بازگشتن، عوض کردن راه» است.

۳۶. گزینه ۴.

۱×) هر که در آتش نرفت بی خبر از سوز ما ست / سوخته داند که چیست پختن سودای خام (در برخی از چاپ های غزلیات، «سور» آمده است که نادرست است و ضبط فروغی همان «سوز» است؛ معنی بیت: هر کس که در آتش نرفته باشد از سوز و گداز ما خبر ندارد؛ آن کس که [از آتش محرومی] سوخته باشد می داند که هوس باطل داشتن چه دردی دارد).

۲×) مکنید دردمندان گله از شب جدایی / که من این صبح روشن ز شب سیاه دارم

۳×) از این قدر نگزیرم که بوسی از دهن / اگر حلال نباشد حرام بگیرم

۴×) آرزو می کنم در همه عالم صیدی / که نباشد رفیقان حسود انبازم

۳۷. گزینه ۱.

۱×) چون کبوتر بگرفتیم (= مرا گرفتی) به دام سر زلف / دیده بردوختی از هر دو جهان چون بازم (= دیده مرا از هر دو جهان چون باز بردوختی)

پاسخنامه تشریحی مرحله دوم المپیاد ادبی

۲× دشمن خویشتم (= هستم) هر نفس از دوستی او / تا چه دید از من مسکین که ملول است ز خویم

۳× اگر فردا به زندان می‌برندم / بنقد این ساعت اندر بوستانم (= هستم)

۴× می‌پرسم دوش چون بودی به تاریکی و تنهایی / شب هجرم چه می‌پرسی که روز وصل حیرانم (= هستم)

۳۸. گزینه ۱.

۱۷ گویند پای دار اگر ت سر دریغ نیست / گو سر قبول کن که در (بجای یک هجای کوتاه آمده است؛ غلط) پایش درافکنم

۲× همه بر من چه زنی زخم فراغ ای مه خوبان / نه منم تنها («ها» بجای دو هجای کوتاه آمده است؛ صحیح) کاندر خم چوگان

تو گویم

۳× روز هجرانت بدانستم («تم» بجای دو هجای کوتاه آمده است؛ صحیح) قدر شب وصل / عجب ار قدر نبود آن شب و نادان

بودم

۴× دگر من از شب تاریک هیچ غم نخورم / که هر شبی را («را» بجای دو هجای کوتاه آمده است؛ صحیح) روزی مقدر است

انجام

۳۹. گزینه ۴.

۱× منظور امر / نهی است؛ چرا که «ادب کردن» و «پند دادن» بیهوده است.

۲× منظور امر / نهی است؛ چرا که عاشق به آلاله علاقه‌ای ندارد.

۳× منظور امر / نهی است؛ چرا که «وعظ» و «توبه دادن» بیهوده است.

۴× منظور بی تفاوتی است؛ اگر باد می‌خواهد خرمن عمر مرا ببرد، بگو ببرد، برای من اهمیتی ندارد.

در سه گزینه نخست گوینده واقعاً می‌خواهد که مخاطب به شخص مورد نظر (معلم، پدر، باغبان، عالم شهر، پیر محله) بگوید

که کاری را انجام ندهد / بدهد (امر یا نهی بودن بسته به فعل جمله پیرو است)، چرا که آن کار بیهود یا بی‌ارزش است؛ اما در

گزینه چهارم مراد گوینده آن نیست که واقعاً به باد بگویند که خرمن عمر او را ببرد، بلکه می‌خواهد نشان دهد که «اگر باد

خرمن او را ببرد، برای او اهمیتی ندارد».

مثنوی معنوی

۴۰. گزینه ۱. در این گزینه سخن با مخاطب شعر است و در همه گزینه‌های بعدی معجزات حضرت داوود (ع) است که در خطاب

به خود ایشان بازگو می‌شود.

۴۱. گزینه ۱. در گزینه ۲ مصراع دوم چنین بوده است: «که چو جزوی سوی کل خود روی» و فقط اینگونه می‌تواند معنی بدهد. در

گزینه ۳ «آفتاب» است که به جای «ماهتاب» با ذره تقابل دارد. درباره گزینه ۴ نیز، چنان که می‌دانید، ابلیس «گفت من از آتشم،

آدم ز طین».

۴۲. گزینه ۱. صدای فاخته و نام دیگر این پرنده «کوکو» است.

پاسخنامه تشریحی مرحله دوم المپیاد ادبی

۴۳. گزینه ۲. در گزینه نخست «تو» (ضمیر دوم شخص) /tu/ خوانده می شود و با «رو» (صورت) قافیه می گردد. در گزینه سوم «ندا» ندی خوانده می شود (هم قافیه با «مسندی») و در گزینه پایانی «امام» امیم (قافیه «شدیم»). اما در گزینه دوم، در «مرا» و «ترا» روی الف است که در «را» قرار گرفته و این کلمه اساس قافیه هر دو بیت شده است؛ پس عیب ایضا را در این قافیه می بینیم. گفتنی است نوعی از رسم الخط در نسخ خطی قدیم آن بوده که کلمات ممال را با همان املاهی اصلی بنویسند ولی هنگام خواندن صورت اماله شده آن را بخوانند؛ یعنی «ندا» و «امام» می نوشته اند و «ندی» و «امیم» می خوانده اند.
۴۴. گزینه ۱. «جمله» در قدیم یای ابتر نمی گرفته است و یای ابتری که پس از آن آورده شده بیت را از وزن خارج کرده است.
۴۵. گزینه ۴. «عیسی» در سه بیت نخست، چنان که معمول است، بر وزن فعلن (دو هجای بلند) آمده است و در این بیت بر وزن «فعل» (یک هجای بلند و سپس یک کوتاه).
۴۶. گزینه ۲. در این گزینه سخن از خلاف آمد عادت و معجزه و بر هم ریختن قانون علیت است. اما گزینه نخست یافته های حواس را به وجود تن وابسته می داند و دو گزینه آخر به ترتیب در تشویق به کنار گذاشتن حواس ظاهری و قوای جسمی است و تأکید بر لزوم تلاش اقتصادی برای به دست آوردن روزی.

کلیله و دمنه

۴۷. گزینه ۲. در گزینه های یک، سه و چهار «درویشی» با یای مصدری و در معنای «درویش بودن» به کار رفته است. در گزینه دو «درویشی» یای نکره دارد: ...نیکو حال تر از فقیری است که نیازمند مردم است.
۴۸. گزینه ۱. مؤونت: بار گران فکری و آنچه در راه طلب مقصودی باید تحمل کرد. معونت: کسی را یاری کردن. با توجه به معنای دو کلمه، عبارت نخست، معنای مناسبی ندارد و باید «معونت» جایگزین آن شود: خواستم که بوسیله اخلاق پسندیده و عادت ستوده تو را کمک کنم. صورت درست این جمله در خط شش و هفت صفحه ۱۸۲ کتاب آمده است. نکته ای که در مورد این پرسش قابل ذکر است آن است که گزینه چهار نیز، اگرچه در متن استاد مینوی به همین صورت آمده (ص ۱۸۵، خط ۲) ظاهراً معنای مناسبی ندارد و ممکن است تصحیف کلمه دیگری بوده باشد. استاد محمد فرزانه نیز در یادداشتهای خود بر کلیله و دمنه در مورد این عبارت چنین نوشته اند: کلمه «معونت» در این عبارت غریب و از لحاظ معنی رکیک می نماید. گو اینکه عبارت «و یکی از معاونت و خر سندی...» که در کلیله گرگانی هم ثبت است خالی از خلل نشان داده نمی شود. (کلیله و دمنه، با انتقادات استاد سید محمد فرزانه، حواشی به اهتمام محمد روشن، چاپ اول، مؤسسه نشر اشرفی، ۱۳۷۹: ص ۴۴۹) به هر روی، با توجه به اینکه در متن استاد مینوی، همین صورت از کلمه قرار گرفته است و حتی اگر تصحیفی رخ داده باشد، ارتباطی به «مؤونت» ندارد، متن گزینه چهارم را باید درست دانست.

پاسخنامه تشریحی مرحله دوم المپیاد ادبی

۴۹. گزینه ۳. در این گزینه «که» به عنوان حرف اضافه و در معنای «از» به کار رفته است: [تحمل] انواع ترس و خطر، برای رسیدن به مالی کم، برای انسان حریص آسانتر است از دست‌دراز کردن برای گرفتن مال (= به دست آوردن مالی به آسانی) برای انسان بخشنده.

۵۰. گزینه ۱. در متن گفته شده وقتی طرفین قدرت برابری دارند (مانند فیل و شیر) می‌توانند به طریقی با یکدیگر صلح کنند: این جنس چنان متأصل نگردد که قلع آن در امکان نیاید، و آخر بحیلت بلابندی توان کرد و گربه‌شانی در میان آورد. گزینه‌های دیگر به این جملات متن اشاره دارند:

(۲) چون دو تن را با یکدیگر دشمنیگی افتاده باشد... پیش از سپری‌گشتن ایشان انقطاع آن صورت بندد. (۳) و این جنس چنان متأصل نگردد که قلع آن در امکان نیاید.

(۴) و دوم چنانکه از آن موش و گربه، و زاغ و غلیواژ و غیر آنست، که در آن مجاملت هرگز ستوده نیامده است.

۵۱. گزینه ۲. اشتباهات گزینه‌های دیگر:

(۱) «این در را لازم گرفته‌ام»: لازم گرفتن جایی: مقیم و ملازم آنجا شدن. (رک. دهخدا، ذیل «لازم گرفتن») معنی جمله: من بر این در (در دوستی تو) مقیم هستم.

(۳) «غدر»: مکر و فریب. «دوستی تو را خریدارم»: خواهان دوستی با تو هستم.

(۴) «محظور است»: ممنوع است.

متأسفانه اشتباه کوچکی نیز در این پرسش رخ داده و آن حذف شدن کلمه «اگر» در گزینه سه است که منطبق با متن کلیله و دمنه در خط دهم صفحه ۱۶۶ (و این مدافعت در ابتدای سخن بدان کردم تا اگر غدیری اندیشی...) نیست. اگرچه ساختار جمله همچنان معنادار است و این ساخت شرطی در فارسی به کار رفته و می‌رود، بهتر بود متن پرسش با متن اصلی منطبق می‌بود.

۵۲. گزینه ۱. معنای درست: اگر جوانمردی گرفتار شود یاری‌گر او، [تنها] جوانمردان می‌توانند باشند. توضیح آنکه «در سر آمدن» لغتاً معنای «به زمین خوردن و سکندری خوردن» می‌دهد، و می‌توان مجازاً آن را به «گرفتار شدن»، بازگرداند.

۵۳. گزینه ۳. ضمیر «آن» به مودت برمی‌گردد.

ادبیات داستانی (یورپلنگانی که با من دویده‌اند)

۵۴. گزینه ۱.

۵۵. گزینه ۴. همانطور که می‌بینیم نویسنده مؤکداً راوی (زاویه دید) را بین اول‌شخص مفرد و سوم‌شخص در نوسان قرار می‌دهد.

۵۶. گزینه ۱. متأسفانه تست ۵۶ تست چندان خوبی نیست. اساساً داستان محتوامحور نیست. اما در مجموع گزینه اول (با توجه به صحنه پایانی داستان) می‌تواند پاسخ این سؤال باشد.

پاسخنامه تشریحی مرحله دوم المپیاد ادبی

۵۷. گزینه ۱. مراجعه به متن داستان.

۵۸. گزینه ۲. مراجعه به متن داستان.

۵۹. گزینه ۲. مراجعه به متن داستان.

اسرار التوحید

۶۰. گزینه ۲. اشتباهات گزینه‌های دیگر:

(۱) دستوری: اجازه.

(۳) «حجابت را حفظ کن» ارتباطی به ناشناس ماندن ندارد؛ حال آنکه غرض استاد امام این بوده که همسرش شناخته نشود.

(۴) دستوری: اجازه. پوشیده شو: پنهانی برو.

۶۱. گزینه ۲. اشتباهات گزینه‌های دیگر:

(۱) «ناطف» مفعول جمله دوم است و نهاد آن «کودک».

(۳) «طوآف» صفت «کودک» است.

(۴) فعل گذرا به مفعول است و مفعول آن، چنانکه گفته شد، «ناطف» است.

۶۲. گزینه ۳. «آثار را محو بود» به معنای این است که آیا با از بین رفتن ذاتها (مرگ جسمانی)، صفات آنان نیز از بین خواهد رفت؟

پاسخ ابوسعید نیز ناظر به همین مسأله است و میگوید هیچ چیز باقی نخواهد ماند و چگونه ممکن است هنگامی که ذاتی از بین

رود، صفتی باقی ماند؟ بنابراین گزینه سه که به مرگ و نیستی اشاره دارد، پاسخ درست است.

۶۳. گزینه ۱. اشتباهات گزینه‌های دیگر:

(۲) در عبارت «بر لب آب و وضو باید ساخت و بر آن سنگ دوی بگزارد و منتظر بود» فعل معین «باید» به قرینه لفظی حذف شده

است. پس از افعال معین مصدر یا مصدر مرخم (مانند این عبارت) می‌آید. در این گزینه «او نماز گزارد و منتظر شد» نه

بازتاب‌دهنده حذف «باید» است و نه بازتاب‌دهنده مصدر مرخم. از طرفی در عبارت اصلی، صحبتی از نفر سوم (=و) نشده

است و فاعل این سه فعل «باید ساخت»، «باید بگزارد» و «باید بود» دوم شخص است (=امر).

(۳) «او به آنجا می‌آید» نادرست است و مصادر مرخم «ساخت»، «بگزارد» و «بود» به صورت فعل سوم شخص معنی شده‌اند.

(۴) «بر آن سنگ دوی بگزارد» به معنی رو به سنگ نیست.

۶۴. گزینه ۴. اشتباهات گزینه‌های دیگر:

(۱) «ورد» معنای کار همیشگی ندارد.

(۲) «در وردی که مرا بود کسلی بود» یعنی در حین دعایی که عادتاً میخواندم، بی‌حوصلگی‌ای پیدا کردم.

پاسخنامه تشریحی مرحله دوم المپیاد ادبی

۳ «قرآن خواندن» از متن برنمی آید و ظاهراً «کوتاهی کردن» را می توان در معنای مجازی درست دانست. به هر روی، دست کم یک غلط برای حذف این گزینه وجود دارد.

۶۵. گزینه ۱. در جمله داده شده، «تمام» به معنای «کافی» و «بسند» است. گزینه یک نیز دقیقاً همین معنا را دارد. معنای تمام در گزینه دو و سه «کامل» و در گزینه سه «بسیار» است.

۶۶. گزینه ۴. متن داده شده دقیقاً معنای برعکس این گزینه را دارد و قناعت کردن به رابطه با خویشاوندان را مذمت میکند.

۶۷. گزینه ۱. «پوشیده داشت» به معنای «به تن کرده بود، پوشیده بود» است.

شعر معاصر

۶۸. گزینه ۴. فراموش نکنیم که هرچند در قالب شعر افسانه نوآوری می بینیم و نوعاً افسانه را آغاز شعر مدرن فارسی می دانند افسانه نیما، به لحاظ قالب نیمایی نیست.

۶۹. گزینه ۳. به نظر می رسد گزینه ب هم تا حدی قابل قبول باشد، اما از آنجا که شعر نو قدمایی نوعاً تصویر-محور است واحد شعر در آن یک بند است و تصویر مد نظر شاعر در یک بند کامل می شود. این شعر به عروض سنتی پایبند است، و نمونه اعلای آن چهارپاره است.

۷۰. گزینه ۲. افاعیل باید حتماً در پایان سطور قطع شوند و گرنه شعر تبدیل به بحر طویل می شود. صورت یک شعر نیمایی در بحر رمل (فاعلاتن) به شکل زیر است:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلاتن فا

فاعلا

فا

فاعلاتن فاعلاتن فا

فاعلاتن فاعلن

۷۱. گزینه ۴. در این بند شاعر تصویری از آب تنی مریم به دست می دهد.

۷۲. گزینه ۴. در این گزینه از صنایع بلاغت سنتی (مثل اضافه تشبیهی و اضافه استعاری و...) خبری نیست.

۷۳. گزینه ۳. نیما در نامه ای خطاب به گلچین گیلانی نوشت: باز هم با من از این شوخی ها بکنید! این شعر نه ابداعات زبانی و نه عروض و تقطیع نیمایی دارد. حال و هوای نوستالژیک و اقلیمی آن مدنظر بوده است.

پاسخنامه تشریحی مرحله دوم المپیاد ادبی

۷۴. گزینه ۳. می دانیم که پرویز ناتل خانلری مدیر مجله سخن بود و در برابر شعر کهن و شعر نو در «سخن» ادبیات نو قدمایی را نظریه پردازی می کرد.
۷۵. گزینه ۳. در باقی گزینه ها یک عنصر اضافه هست که در بیت نیست یا معنایی به بیت نسبت داده شده که در آن دیده نمی شود. گزینه سوم به وضوح بهتر از بقیه گزینه هاست.
۷۶. گزینه ۲. در گزینه دوم «ی» نکره است و در کاربرد معمولی خود به کار رفته است. بر خلاف گزینه اول و چهارم که «ی» کاربردی نه چندان مناسب دارد. در بیت سوم هم ضعف تالیف -ویژگی سبکی شعر نیما- دیده می شود.
۷۷. گزینه ۳. تنها گزینه ای که در آن هدف توصیف، وصف وضعیت خود راوی نیست، گزینه سوم است.
۷۸. گزینه ۲. «بانگ شغال» نهاد جمله قبل و «مرد دهاتی» نهاد جمله بعد است.

غزلیات حافظ

۷۹. گزینه ۲.
- ۱× (۱) مهد ماه: اضافه استعاری؛ ماه: استعاره از «معشوق»
 ۲× ندارد
 ۳× سهی سرو: استعاره از قد بلند
 ۴× مگس قندپرست: استعاره از «دل»
۸۰. گزینه ۱.
- ۱× ندارد
 ۲× سماع، جامه دریدن
 ۳× کوتاه گرفتن آستین خرقه
 ۴× نقش کردن نام های خداوند بر طراز جامه بزرگان متصوفه، دوختن خرقه بزرگان متصوفه با پارچه های گرانبها
۸۱. گزینه ۴.
- ۱× «بوسیدن چشم» به قصد تحسین و سپاسگزاری است.
 ۲× پیر بخاطر داشتن خدایی «عطابخش و خطاپوش» ستوده شده است.
 ۳× «خداش خیر دهد» به قصد تحسین است.
 ۴× ندارد

پاسخنامه تشریحی مرحله دوم المپیاد ادبی

۸۲. گزینه دو. مانند قلم مطیع فرمان او هستیم و از روی اطاعت سر به فرمان او نهاده‌ایم، باشد که او به تیغ سر ما را قطع کند.

۸۳. گزینه ۱.

(۱۷)

۲× اگر عکس چهره تو در جام شراب من بیفتد مانند حباب از سر شوق کلاهم را به هوا می‌اندازم.

۳× هر لحظه به من عاشق دلسوخته لطف تازه‌ای می‌کند، این گدا را ببین که چقدر شایسته بخشش دانسته شده است.

۴× تظاهر و ریا مکن، زیرا کسی که حقیقتاً در راه راست عشق نورزد، عشق راه ورود معنویت به دل او را می‌بندد.

۸۴. گزینه ۲. فروکش: توقف کن.

۸۵. گزینه ۴. سامری نمی‌تواند بر معجزه حضرت موسی پیروز شود.

۸۶. گزینه ۲. می‌خواستم که مانند شمع در پای او بمیرم اما او مانند نسیم سحری بود که از کنار من عبور نکرد.

۸۷. گزینه ۱.

(۱۷) شبه جمله

۲× ماضی از «دادن»

۳× ماضی از «دادن»

۴× ماضی از «دادن»

۸۸. گزینه ۴. ذات بد قابل تغییر نیست.

۸۹. گزینه ۴.

۱× «مومیایی» برای درمان شکستگی به کار می‌رفته است.

۲× معجون گلاب و قند (جَلَّاب) را برای بیماری‌های تنفسی مفید می‌دانسته‌اند.

۳× شراب را برای رفع تندخویی و سودا مفید می‌دانسته‌اند.

۴× «نمک ریختن بر زخم» (کنایه از «افزودن درد کسی») موجب افزایش سوزش زخم می‌شود و اثری در درمان آن ندارد.

۹۰. گزینه ۴. روزگار تغییرات زیادی را رقم زده است و به یاد دارد.

قابوس‌نامه

۹۱. گزینه ۲. سخن شکستن: رد کردن سخن (رک). لغت‌نامه دهخدا، ذیل شکستن

نکته: در گزینه سوم «سخن درستی» یک ترکیب است (رک). قابوس‌نامه، به اهتمام و تصحیح غلام حسین یوسفی، ص ۵۱۰.

پاسخنامه تشریحی مرحله دوم المپیاد ادبی

۹۲. گزینه ۲. در گزینه ۱ استفاده از «را» نهادی (یا متممی مخصوص فعل «باید») از ویژگیهای سبکی متون کلاسیک فارسی است که در قابوس نامه نیز دیده می شود: مرا نان آن کس نباید خورد = من نباید نان آن کس را بخورم/ برای من بایسته نیست خوردن نان آن کس.

در گزینه ۳ استفاده از «را» نهایی و به کار بردن فعل سوم شخص مفرد برای نهاد جمع: نیک بختان نیکی آرزو کنند و بدبختان زاد و بود [آرزو کنند = حذف به قرینه لفظی].

در گزینه ۴ نیز به کار رفتن دو حرف اضافه برای متمم «بر سر نان بر» را می توان از ویژگیهای نحوی متون کلاسیک دانست که در قابوس نامه نیز کاربرد دارد؛ ترکیب «بر کسی جنگ کردن» (بر خوان سلار بر خیره جنگ مکن) نیز از ترکیباتی است که در متون قدیم کاربرد دارد و در قابوس نامه نیز آمده است.

در گزینه ۲ هیچ ویژگی نحوی و صرفی وجود ندارد که نزدیک به ویژگیهای سبکی متون کلاسیک و نیز قابوس نامه باشد؛ «افراد انسان» نیز نمی تواند از واژگان متنی چون قابوس نامه باشد و به جای چنین ترکیبی معمولاً از «مردم» استفاده می کردند. حذف فعل به قرینه لفظی (همدلی می ورزند و همدردی [می ورزند]) نیز از ویژگیهای سبکی متعلق به متون کلاسیک نیست و در متون فارسی معاصر کاربرد دارد (سه گزینه پیشین همه برگرفته از قابوس نامه هستند و این گزینه از جملات مندرج در این کتاب نیست).

۹۳. گزینه ۲.

الف) تجربه را تجربه کردن

ب) نکوهش گدایی و درخواست

ج) مهمان نواز و بخشنده بودن

۹۴. گزینه ۲.

۱) برجای: در لغت به معنی ثابت و استوار؛ اینجا به معنی موقر و جاافتاده و عاقل (رک. قابوس نامه، به اهتمام و تصحیح غلام حسین یوسفی، ص ۲۹۱).

۳) بخشودنی کس: شخص درخور ترحم (رک. لغت نامه دهخدا، ذیل بخشودنی) / معنای قسمت دوم نیز درست نیست، به جای «که» «واو» در معنی لحاظ شده و ساخت معنی را مختل کرده است.

۴) بطمع محال از آن بتر نیایی: به خاطر طمع بیهوده از آن چیزی که خوب سامان یافته چیز بدتری به دست نیاوری (آن را خراب نکنی).

۹۵. گزینه ۳.

۱) بدان سبب جوانان را نرسد (ص ۵۸)

۲) و ثمره آن برداشته، جوان را بتر (همان)

پاسخنامه تشریحی مرحله دوم المپیاد ادبی

۴) و پیران را جز بمرگ اومید نباشد(ص ۵۹).

ابیات عربی کلیده و دمنه

۹۶. گزینه ۴. ترکیب کامل بیت:

یَطْوِي: فعل مضارع معتل لفيف مقرون/الحريص: فاعل اسم ظاهر و مرفوع به اعراب ظاهری اصلی (صيغه های ۱ و ۴ در ماضی مضارع فاعل اسم ظاهر و ضمير مستتر می گیرند و در بین این دو، اولویت با اسم ظاهر است)/الارض: مفعول به و منصوب به اعراب ظاهری اصلی/فی طلب: جار و مجرور/الغني: مضاف اليه و تقدیراً مجرور(غنی یک اسم مقصور است)/و: حرف عطف/یري: فعل مضارع معتل ناقص/الجبان: فاعل اسم ظاهر و مرفوع به اعراب ظاهری اصلی/هلاک: مفعول به و منصوبه به اعراب ظاهری اصلی/ه: مضاف اليه و محلاً مجرور/فی حروب: جار و مجرور/ه: مضاف اليه و محلاً مجرور.

۹۷. گزینه ۲. با توجه به عبارت «نگذشت بس روزگاری که حقارت نفس و انحطاط منزلت خویش در دل موشان بشناختم» و ترجمه گزینه ها:

۱) زیان کرد این جهان و آن جهان را (در دنیا و آخرت زیان دیده است)؛ (در هیچ کجای عبارت به زیان اخروی اشاره ای نشده است)

۲) هر کس مال و ثروتش کم گردد بر اهل و عیالش خوار می شود(دقیقاً با صورت سوال همخوانی دارد. از دست دادن زر = کم شدن ثروت/ حقارت نفس و انحطاط منزلت در دل موشان = خوار شدن بر اهل و عیال)

۳) مال اندک که(درحالی که) تو آن را به صلاح به کار بندی باقی می ماند.

۴) برگزیدگان شما خوش خوی ترین شمايند.

۹۸. گزینه ۲. معنی دقیق بیتها به حل این پرسش بسیار کمک می کند:

الف) ای ملامت کننده من، همانا برخی ملامتها در شتی و خشونت است(جمله در م صرع اول تمام شد و وابستگی معنایی به مصرع دوم ندارد) و آیا هیچ متاعی، هرچند باقی بگذارمش، باقی ماندنی است؟

ب) و آنگاه که خواسته من با من ترش رویی کرد(جمله در مصرع اول ناتمام مانده است و از نظر معنایی به مصرع دوم نیاز دارد) با زمانه آن طور که خواست حرکت کردم.

پاسخنامه تشریحی مرحله دوم المپیاد ادبی

نکته: آگاهی نسبت به نقش «لَمَّا» در این بیت کمک شایانی به انتخاب گزینه صحیح می‌کند. «لَمَّا» هر گاه بر سر فعل ماضی (تَهَجَّم) وارد شود ظرف زمان است و معنی «هنگامی که، آنگاه که، چون و...» می‌دهد. حرف «أَنَّ» در این جا زائد است و نباید آن را با حرف ناصبه اشتباه گرفت. «نون» در «تَهَجَّمَنِي» نیز حرف وقایه است.

ج) تا زمانی که زنده هستی از حوادث بزرگ باک مدار (جمله در م صرع اول تمام شد)؛ [زیرا که] هر حادثه‌ای غیر از مرگ آسان است.

د) خوش‌ترین روزهای آدمی و محبوب‌ترین آنها (جمله در م صرع اول ناتمام مانده است و از نظر معنایی به م صرع دوم نیاز دارد) آن است که با دوستان بگذرانندش.

۹۹. گزینه ۳.

هَوَّنْتُ: آسان کردم، خوار کردم (از ریشه هون: خواری) / الخطوب: جمع خطب، کارهای بزرگ، امور عظیم / أَمْنَحُ: بخشیدم (از ریشه مَنَح: بخشیدن، عطا کردن).

۱۰۰. گزینه ۳.

معنی بیت:

«بعضی از آنچه من در دل نهان دارم شبها را (روزگار را) اندوهگین می‌کند و کمتر از آنچه که من حامل آنم، بر کوه رضوی سنگینی می‌کند».

۱) از حوادث روزگار رهایی نخواهند یافت، نه کوه‌های سخت و نه آن بز کوهی که دستان سپید دارد (مفهوم این بیت تناسبی با بیت سوال ندارد و تاکید این گزینه بر این است که حوادث روزگار همه را در برمی‌گیرد).

۲) فقط با حریص نبودن است که نوشته منشور (فرمان) ننگ پاک می‌شود.

۳) به سبب دوری تو هر شب فلک رنجی برای من به وجود می‌آورد / که اگر خور شید آن رنج را بکشید دیگر طلوع نمی‌کند (مشابه آنچه در بیت سوال آمده است).

۴) آنگاه که دیدم که او را کشته‌ام پشیمان گشتم، پشیمانی‌ای که وقتش گذشته بود (و سودی نداشت).

باسمه تعالی

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش

مرکز ملی پرورش استعدادهای درخشان
و دانش پژوهان جوان



بانگاه دانش پژوهان جوان

نام: _____
 نام خانوادگی: _____
 کد ملی: _____
 شماره صندلی: _____
 حوزه امتحانی: _____
 استان منطقه: _____

شماره پرونده: _____
 کد دفترچه: 1 اردیبهشت ۱۳۹۴

نام و نام خانوادگی خود را با دستخط بنویسید.
 نام خانوادگی: _____
 نام: _____

زهرا
 ۹۴،۲،۲۲

غلط (X) صحیح (✓)

تمام سلول مورد نظر مطابق نمونه صحیح پر شود:

۱	۱	۲	۳	۴	۲۶	۱	۲	۳	۴	۵۱	۱	۲	۳	۴	۷۶	۱	۲	۳	۴
۲	۱	۲	۳	۴	۲۷	۱	۲	۳	۴	۵۲	۱	۲	۳	۴	۷۷	۱	۲	۳	۴
۳	۱	۲	۳	۴	۲۸	۱	۲	۳	۴	۵۳	۱	۲	۳	۴	۷۸	۱	۲	۳	۴
۴	۱	۲	۳	۴	۲۹	۱	۲	۳	۴	۵۴	۱	۲	۳	۴	۷۹	۱	۲	۳	۴
۵	۱	۲	۳	۴	۳۰	۱	۲	۳	۴	۵۵	۱	۲	۳	۴	۸۰	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴	۳۱	۱	۲	۳	۴	۵۶	۱	۲	۳	۴	۸۱	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴	۳۲	۱	۲	۳	۴	۵۷	۱	۲	۳	۴	۸۲	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴	۳۳	۱	۲	۳	۴	۵۸	۱	۲	۳	۴	۸۳	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴	۳۴	۱	۲	۳	۴	۵۹	۱	۲	۳	۴	۸۴	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴	۳۵	۱	۲	۳	۴	۶۰	۱	۲	۳	۴	۸۵	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴	۳۶	۱	۲	۳	۴	۶۱	۱	۲	۳	۴	۸۶	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴	۳۷	۱	۲	۳	۴	۶۲	۱	۲	۳	۴	۸۷	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴	۳۸	۱	۲	۳	۴	۶۳	۱	۲	۳	۴	۸۸	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴	۳۹	۱	۲	۳	۴	۶۴	۱	۲	۳	۴	۸۹	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴	۴۰	۱	۲	۳	۴	۶۵	۱	۲	۳	۴	۹۰	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴	۴۱	۱	۲	۳	۴	۶۶	۱	۲	۳	۴	۹۱	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴	۴۲	۱	۲	۳	۴	۶۷	۱	۲	۳	۴	۹۲	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴	۴۳	۱	۲	۳	۴	۶۸	۱	۲	۳	۴	۹۳	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴	۴۴	۱	۲	۳	۴	۶۹	۱	۲	۳	۴	۹۴	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴	۴۵	۱	۲	۳	۴	۷۰	۱	۲	۳	۴	۹۵	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴	۴۶	۱	۲	۳	۴	۷۱	۱	۲	۳	۴	۹۶	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴	۴۷	۱	۲	۳	۴	۷۲	۱	۲	۳	۴	۹۷	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴	۴۸	۱	۲	۳	۴	۷۳	۱	۲	۳	۴	۹۸	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴	۴۹	۱	۲	۳	۴	۷۴	۱	۲	۳	۴	۹۹	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴	۵۰	۱	۲	۳	۴	۷۵	۱	۲	۳	۴	۱۰۰	۱	۲	۳	۴

سازگار با علاصت خوان با نا 2-4-004-YSC1

از تفسیر علامت‌های دایره‌ای چهار گوشه پاسخنامه جداً خودداری نمایید

منابع درسی

۱- طولانی ترین ترکیب بند عاشورایی از کیست؟

(۱) وصال شیرازی (۲) محتشم کاشانی (۳) فدایی مازندرانی (۴) صباحی بیگدلی

۲- همه گزینیه ها بجز گزینۀ ... در مورد «مسالك المحسنين» درست است.

(۱) موضوع کتاب، سفرنامه واقعی گروهی است با تخصص های گوناگون که مأمور می شوند به قلّه دماوند صعود کنند.

(۲) این کتاب تصویری از ایران عصر قاجاری را با نگاهی انتقادی مجسم می سازد.

(۳) زبان این کتاب ساده و خودمانی و در عین سادگی بسیار زیبا و دل نشین است.

(۴) نویسنده آن از روشنفکران و آزادی خواهانی است که ضرورت دید علمی را در جامعه خود با اصرار مطرح می کند.

۳- کدام یک از شاعران زیر با اینکه بهره زیادی از سواد و علم نداشت بر رموز غزل پردازی دست یافت؟

(۱) فروغی بسطامی (۲) سید محمد شعله (۳) میر سید علی مشتاق (۴) میرزا نصیر اصفهانی

۴- کدام گزینه درست است؟

الف. عبرت نامه: به تقلید از تحفة العراقین

ب. گلشن صبا: به تقلید از گلستان

ج. پریشان: به تقلید از بوستان

د. شهنشاہ نامه: به تقلید از شاهنامه

(۱) الف و ب (۲) ب و ج (۳) الف و د (۴) ج و د

۵- همه گزینیه ها بجز گزینۀ ... درست است.

(۱) مکتب دادائیسیم، روشی هنری داشت و در برابر هر نهاد و بنیاد و سنت ایستاده بود.

(۲) وهم گرایان از نظریات فروید در روان کاوی بهره می گرفتند و خود اغلب روان پزشک بودند.

(۳) نمادگرایان در صدد برآمدن پوستۀ زندگی را بشکافتند و دنیای زیرین و نامحسوس ضمیر ناخودآگاه را نمایان سازند.

(۴) سوررئالیسم اندیشه القاشده در غیاب هرگونه نظارت عقل و فارغ از هر نوع نظارت هنری یا اخلاقی است.

۶- در داستان بر دار کردن حسنک، بیهقی چه عبرتی را پس از کشته شدن او بیان می کند؟

(۱) کسی که به امید دعای دیگران باشد سبک مغز است. (۲) کسی که به دنیا دل ببندد احمق است.

(۳) حسنک سزای قرمطی بودن خود را دید. (۴) سزای ناخویشتن شناسی مرگ است.

۷- دو بیتي زیر کدام گزینه را تأیید می کند؟

یکی برزیگری نالان در این دشت / به چشم خون فشان آلاله می کشت
همی کشت و همی گفت ای دریغا / که باید کشتن و هشتن در این دشت

(۱) دنیا مزرعه آخرت است.

(۲) دنیا وفا و بقا ندارد.

(۳) هر چه کنی به خود کنی / گر همه نیک و بد کنی

(۴) دیگران کاشتند و ما خوردیم / ما بکاریم و دیگران بخورند

۸- درباره بیت های زیر، کدام گزینه درست است؟

چو مانده شد از کار رخس و سوار / یکی چاره سازید بیچاره وار

فرود آمد از رخس رستم چو باد / سر نامور سوی بالا نهاد

همان رخس رخشان سوی خانه شد / چنین با خداوند بیگانه شد

(۱) بیچاره وار، قید برای رخس و سوار است.

(۲) سازید، فعل گذشته مفرد است.

(۳) منظور از کار، سوار کاری است.

(۴) بیگانه شد یعنی اعتماد خود را از دست داد.

۹- در داستان «عسل قاتل» از فخرالدین علی صفی که: «جوحی در کودکی چند روز مزدور خیاطی بود. روزی استادش کاسه عسل به دکان برد ...» کدام گزینه قابل قبول نیست؟

(۱) استاد خیاط و جوحی هر دو دروغگو هستند.

(۲) استاد خیاط علاوه بر دروغگویی، احمق و گول نیز هست.

(۳) در رفتار جوحی نوعی دوراندیشی دیده می شود.

(۴) جوحی علاوه بر دروغگویی، خائن و دزد نیز هست.

۱۰- هدف بیت زیر بیان چه مطلبی است؟

کس ز آغاز و ز انجام جهان آگه نیست / اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است

(۱) دریافتن راز هستی برای انسان ممکن نیست.

(۲) برای درک داستان آفرینش باید به عالم درون روی آورد.

(۳) عمر جاوید افسانه ای بیش نیست.

(۴) آفرینش در حقیقت آغاز و پایانی نداشته است.

۱۱- همه گزینیه ها بجز گزینیه ... از داستان شیر و گاو کلپله و دمنه، استنباط می شود.

(۱) قدرتمندی انسان، مانع از زودباوری و دهن بینی او نمی شود.

(۲) آفتاب همیشه زیر ابر نمی ماند و دورو و دروغگو رسوا می شود.

(۳) انسان عاقل هرگز ندانسته و بدون یقین کسی را مجازات نمی کند.

(۴) سر بی گناه تا پای دار می رود ولی بالای دار نمی رود.

۱۲- اعتراض آقا روح الله جوان به آقای مدرس، در همه گزینه ها بجز گزینه ... به درستی آمده است.

- (۱) هدف شما برای کوتاه مدت خوب است اما روشتان نادرست است.
- (۲) در سنگر مشروطیت ایستاده اید حال آن که در اسلام شرع مقدّم بر شرط است.
- (۳) نباید به بخشی از موجودیت رضا خان، یعنی ظاهر او که در ید اختیار او نیست معترض شد.
- (۴) شما گرچه از سنگر عدل به سنگر ظلم حمله می کنید اما تنهایی و یارانتان اهل جنگ نیستند.

۱۳- توضیح مقابل همه عبارات بجز عبارت ... درست است.

- (۱) رسید بدو از انواع استخفاف آنچه رسید= آنچه از بی حرمتی که ممکن بود، در حق او انجام شد.
- (۲) مردمان زبان بر بوسهل دراز کردند= مردم به بوسهل اعتراض کردند.
- (۳) تا القادربالله بیازرد و نامه از امیر محمود بازگرفت= تا خلیفه آزرده شد و نامه را از امیر محمود پس گرفت.
- (۴) لکن خلیفه را چند گونه صورت کردند تا نیک آزار گرفت و از جای بشد= اما به خلیفه گزارش های گوناگون دادند تا بسیار رنجیده خاطر و خشمگین شد.

۱۴- تعداد اجزای کدام یک از جمله های استثنایی زیر متفاوت است؟

- (۱) حال شما؟ (۲) به امید دیدار (۳) زیارت قبول (۴) التماس دعا

۱۵- در کدام گزینه، همه واژه ها از نوع دستوری واحدی نیستند؟

- (۱) دست بوس، بالاپوش، گوشمال، چهل چراغ
(۲) چادر نشین، حقوق بگیر، زرینه، خودبین
(۳) شاگردانه، قصابی، شنیدار، هزاره
(۴) نفرت بار، خوش نویس، دیریاب، آینه بندان

۱۶- در جمله زیر چند واج میانجی وجود دارد؟

زندگی ساده گذشتگان ما مجموعه ای از زیبایی هایی است که کم کم تبدیل به خاطره ای دور می شود.

- (۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت

۱۷- در کدام گزینه، تعداد بیشتری «وابسته و وابسته» به کار رفته است؟

- (۱) داستان نخستین آشنایی من با خیام هرگز از خاطر نمی رود.
- (۲) پدرم نتوانست از ورود دیوان او به فضای مذهبی خانه جلوگیری کند.
- (۳) داشتن این مجموعه رباعیات برای من غنیمی بس ارزشمند بود.
- (۴) از آن سخنان، چیز چندان درستی نمی فهمیدم اما سکری روحانی، روح تشنه من را گرم می کرد.

۱۸- فعل «فزود» در کدام گزینه گذرا به مفعول است؟

- (۱) تا تو مرا ساختی با رخ خویش آشنا / با دگرانم فزود وحشت و بیگانگی
- (۲) ای وصل تو دستگیر مهجوران / هجر تو فزود عبرت دوران
- (۳) ز گل فزود مرا خار خار خنده تو / که نیست خنده گل در شمار خنده تو
- (۴) بر خط فزود هر چه شد از حسن یار کم / ز آنسان که عمر سایه فزون از زوال شد

۱۹- زمان فعل «بخفتی» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) ای دریغا دیده بختم بخفتی یک سحر / تا شبی در خواب نازم رخ نمودی کاشکی
 - (۲) تو قدر صحبت یاران و دوستان شناسی / مگر شبی که چو سعدی به داغ عشق بخفتی
 - (۳) زمانی چشم عبرت بین بخفتی / گرش سیلاب خون بازایستادی
 - (۴) ز شیرینی چه گویم هر چه خواهی / بر آوازش بخفتی مرغ و ماهی
- ۲۰- در همه گزینه‌ها بجز گزینه ... نهاد مصراع نخست در مصراع دوم آمده است.

- (۱) نالیدن عاشقان دلسوز / ناپخته مجاز می‌شمارد
 - (۲) عیبش مکنید هوشمندان / گر سوخته خرمی بزارد
 - (۳) دیگر نرود به هیچ مطلوب / خاطر که گرفت با تو پیوند
 - (۴) در هیچ زمانه‌ای نزاده است / مادر به جمال چون تو فرزند
- ۲۱- در کدام گزینه تشبیه بلیغ اسنادی دیده می‌شود؟
- (۱) باری بگذر که در فراق / خون شد دل ریش از اشتیاق
 - (۲) بس دیده که شد در انتظارت / دریا و نمی‌رسد به ساق
 - (۳) ما خاک شویم و هم نگرود / خاک درت از جبین ما پاک
 - (۴) درمان اسیر عشق صبر است / تا خود به کجا رسد سرانجام

۲۲- در کدام گزینه اسلوب معادله وجود دارد؟

- (۱) نفس خروس بگرفت که نوبتی بخواند / همه بلبلان بمردند و نماند جز غرابی
- (۲) نفحات صبح دانی ز چه روی دوست دارم / که به روی دوست ماند که برفکنند نقابی
- (۳) سرم از خدای خواهد که به پایش اندر افتد / که در آب مرده بهتر که در آرزوی آبی
- (۴) دل من نه مرد آن است که با غمش برآید / مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی

۲۳- در کدام بیت استعاره مصرحه دیده می‌شود؟

- (۱) گل را مبرید پیش من نام / با حسن وجود آن گل اندام
- (۲) آهوی کمند زلف خوبان / خود را به هلاک می‌سپارد
- (۳) روزی دهنی به خنده بگشاد / پسته دهن تو گفت خاموش
- (۴) دردا که به لب رسید جانم / آوخ که ز دست شد عنانم

۲۴- در دو بیت زیر کدام آرایه‌ها مشترک است؟

زین بیابان گرم‌تر از ما کسی نگذشته است / ما ز نقش پا چراغ مردم آینده‌ایم
یوسف مصر وجودیم از عزیزی‌ها ولیک / هر که با ما خواجگی از سر گذارد بنده‌ایم

- (۱) استعاره مصرحه - تضاد (۲) ایهام - تشبیه (۳) ایهام - کنایه (۴) تشبیه - ایهام تناسب

۲۵- در همه گزینه‌ها بجز گزینه ... حسن تعلیل دیده می‌شود.

- (۱) صوفی ز کنج صومعه با پای خم نشست / تا دید محتسب که سبو می‌کشد به دوش
 - (۲) یک صبحدم به طرف گلستان گذشته‌ای / شبم هنوز بر رخ گل آب می‌زند
 - (۳) زمانه از ورق گل مثال روی تو بست / ولی ز شرم تو در غنچه کرد پنهانش
 - (۴) جان عشاق سپند رخ خود می‌دانست / و آتش چهره بدین کار برافروخته بود
- ### ۲۶- در همه گزینه‌ها بجز گزینه ... ایهام تناسب دیده می‌شود.

- (۱) به بوستان می‌گل‌بوی لاله‌گون مستان / مگر ز دست سمن‌عارضان پردستان
- (۲) چه نکه‌تست مگر بوی دوستانست این / چه منزلست مگر طرف بوستانست آن
- (۳) در تابم از دو هندوی آتش‌پرستان / کز دست رفت دینی و دینم ز دستشان
- (۴) بر طرف آفتاب چه درخور فتاده است / مرغول مشک‌رنگ دل‌آویز پستان

منابع غیر درسی

۲۷- توضیح همه گزینه‌ها بجز گزینه ... درست است.

- (۱) هرگاه که لثیمی در معرض وجاهت افتاد نکبت کریمی توقع باید کرد= هر وقت آدم پستی مورد قبول عام شد، خواری فرد بزرگی را باید انتظار داشت.
- (۲) اگر خدمت ما ترا فراموش شده‌ست ما را حق نعمت تو یاد است هنوز= اگر محبتی را که به ما کرده‌ای فراموش نموده‌ای ما هنوز سپاسگزار محبت تو هستیم.
- (۳) برائت ساحت و نزاهت جانب او از آن حوالت رای امیر را معلوم شد= بی گناهی و پاکدامنی او از آن تهمت برای امیر مشخص شد.
- (۴) صفت ورع آن‌گاه جمال گیرد که اسلاف به نزاهت و تعفف مذکور باشند= صفت پرهیزگاری آن‌گاه زیبایی می‌یابد که گذشتگان فرد به پاکدامنی و پرهیزگاری مشهور باشند.

۲۸- معنی واژه مشخص شده در همه گزینه‌ها بجز گزینه ... درست است.

- (۱) بوزنه او را در راه بدید تبصصی و تواضعی تمام آورد: (اظهار خشوع و کوچکی)
- (۲) پس از وقوف بر کلیات و جزویات مرض در معالجت شرع پیوند: (شروع کند)
- (۳) و از نظایر این تشبیب حکایت آن مرد زرگر است: (جوانی)
- (۴) ملک گفت: تخم نیکی تو پراکنده‌ای ربیع آن ترا باشد: (افزایش یافتن)

۲۹- مفهوم کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) به هر جانب که باران بیند پوستین بگرداند: (ابن الوقت بودن)
- (۲) عالمی در یک قبا و لشکری در یک بدن: (از هر جهت کامل بودن)
- (۳) به حرص مردم در روزی زیادت و نقصان صورت نبندد: (مقسوم بودن روزی)
- (۴) این عروس زال بسیار شاهان جوان را خورد: (نکوهیده بودن هوسرانی)

۳۰- توضیح کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) شنودم مثل اصطناع ملوک و احتیاط واجب دیدن تا بدگوهر نادان را استیلا نیفتد = شنیدم مثل نیکویی کردن پادشاهان و رعایت احتیاط تا انسان بدسرشت و نادان بر کارها چیره نشود.
- (۲) همگنان در رنج غربت افتاده و فاقه و محنت دیده = همگی دچار سختی دوری از وطن شده و فقر و رنج را تحمل کرده‌اند.
- (۳) بی‌شک در ابواب عدل و عاطفت اقتدا و تقیّل به سلف خویش فرماید = بدون تردید در مسائل دادگری و دوستی به راهنمایی و همراهی پدران خویش اقدام نماید.
- (۴) از عادات روزگار مالش اکابر و پرورش اراذل معهود است = از رسوم شناخته‌شده روزگار گوشمالی دادن بزرگان و پروراندن افراد فرومایه است.

۳۱- با توجه به داستان زرگر و سیاح بیت زیر از زبان کیست؟

کشتی مرا به دوستی و کس نکشته بود / زین زارتر کسی را هرگز به دشمنی

- (۱) سیاح (۲) مار (۳) زرگر (۴) بوزینه

۳۲- معنی همه واژه‌های مشخص شده درست است بجز ...

- (۱) چون کریم عاقل و زیرک واقف بسته بند بلا و خسته زخم عنا می‌باشد: (رنجوری)
- (۲) آثار طهارت عرق و شرف منصب در حرکات و سکنت وی ظاهر بود: (پاکی اصل و نژاد)
- (۳) هر کرا پای در سنگ آید انتعاش او جز به نتایج عقل در امکان نیاید: (عیش و نشاط)
- (۴) کارهای این سری به مقادیر آن سری منوط است: (مقدّرات)

۳۳- توضیح برابر کدام بیت درست است؟

- (۱) بدخواه بگرید چو بخندد به معانی / از گریه نوک قلمم دفتر اشعار = دشمن مایه رنج قلم من است.
- (۲) این شعر من از رغم عدو گفتم ازیرا / تا باد نجنبد نفتد میوه ز اشجار = انگیزه مخالفت من با دشمن، شعر است.
- (۳) فغان ز آفت این روشنان تاری فعل / همه مخالف یکدیگر از مزاج و صور = ستاره‌ها بدکردار و در تضاد با یکدیگر هستند.
- (۴) خیزید و بنگرید نباید به جادوی / او از شکاف روزن بر شد بر آسمان = مبادا به همراه یک جادوگر به آسمان رفته باشد.

۳۴- با توجه به حبسیه بودن بیت های زیر، در همه گزینه ها بجز گزینه ... نشانی از طنز وجود دارد.

- ۱) در هیچ وقت بی شفقت نیست کوتوال / هر شب کند زیادت بر من دو پاسبان
- ۲) آکنده دل چو نار و ز تیمار هر دو رخ / گشته چو نار گفته و اشکم چو ناردان
- ۳) گوید نگاهبانم گر برشوی به بام / در چشم کاهت افتد از راه کهکشان
- ۴) این حق بگو چگونه توانم گزاردن / کاین خدمتم کنند همیدون به رایگان

۳۵- بیت زیر، با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

تا کی دل خسته در گمان بندم / جرمی که کنم برین و آن بندم

- ۱) چند از پی وصل در فراق افتم / وهم از پی سود در زیان بندم
- ۲) بدها که ز من همی رسد بر من / بر گردش چرخ و بر زمان بندم
- ۳) هرگز نبرد هوای مقصودم / هر تیر یقین که در گمان بندم
- ۴) کار از سخن است ناروا، تا کی / دل در سخنان ناروان بندم

۳۶- در همه گزینه ها بجز گزینه ... مفهوم «امیدواری» هست.

- ۱) در صد مصاف و معرکه گر کند گشته ام / روزی به یک صقال به جای آید این مضا
- ۲) آن گوهری حسامم در دست روزگار / کآخر برونم آرد یک روز در وغا
- ۳) ای کودکی که قدر تو کیوان پیر شد / بخت جوان چو دایه همی پرورد تو را
- ۴) تو شاخ آن درختی کاندز زمانه بود / برگش همه شجاعت و بارش همه سخا

۳۷- در کدام گزینه به یک باور قدمایی اشاره شده است؟

- ۱) نه به جز سوسن ایچ آزاد است / نه به جز ابر هست یک تن راد
- ۲) در زمان گردد آتش و انگشت / گر بگیرم به کف گل و شمشاد
- ۳) بار اندوه پشت من بشکست / بشکند چون دو تا کنی پولاد
- ۴) این جهان پایدار نیست از آن / که بر آبش نهاده شد بنیاد

۳۸- توضیح همه گزینه ها بجز گزینه ... درست است.

- ۱) ای دم گرفته زندان گشته مقام تو / بی دل گشاده طارم و گلشن چگونه ای = ای کسی که زندان دم کرده جایگاه تو شده، دور از ایوان دل باز و بوستان چه حالی داری؟
- ۲) به مجلس تو بریده نشد صله ز صله / ز درگه تو گسسته نشد نفر ز نفر = در مجلس تو انعام و بخشش هرگز قطع نشد و رفت و آمد به درگاه تو پیوسته بود.
- ۳) چون دولتی بجست مرا، محنتی فزود / بی گردن ای شگفت نبوده ست گرد ران = هرگاه اقبال به من روی آورد رنجی بر من افزود؛ عجا که هیچگاه بیچارگان به آسایش نمی رسند.
- ۴) هر کاو فسون مهر تو بر خویشتن دمد / ز آهنش ضیمران دمد از خار ارغوان = هر کس که محبت تو را چون افسونی بر خود بدمد، سختی ها برایش تبدیل به آسانی می شود.

۳۹- توضیح همه بیت‌ها بجز بیت ... درست است.

- (۱) پشت می‌بینم از همه کیهان / چون هما سایه افکند به سرم؟= در جایی بسیار بلند هستم.
- (۲) بستد از من زمانه هر چه بداد / راضی‌ام با زمانه سر به سرم= با زمانه بی حساب هستم.
- (۳) گر وصل تو هم‌چون جان در دل نه عزیزستی / کی عاشق بیچاره در چشم تو خوارستی= ارزشمندی وصال تو برای عاشق سبب خواری اوست.
- (۴) کی مست خرابستی از عشق دلم هرگز / گر نرگس موزونت نی جفت خمارستی= چشمان خماری تو مست عشق‌اند.

۴۰- با توجه به بیت‌های زیر، دلیل شعر فرستادن شاعر به حکیم رشیدی همه گزینه‌ها بجز گزینه ... می‌تواند باشد.

سخن بر تو فرستیم و جز چنین نه رواست / که زرّ و آهن ما را تویی محکّ و مسن
مرا جز این رخ زرین ز دستگاه نماند / وگرنه شعر نبودی ز منت پاداشن
به شعر تنها بپذیر عذر من کامروز / زمانه سخت حرون است و بخت بس توسن

- (۱) رشیدی را معیار سنجش کلام و سخن می‌داند. (۲) چیزی از دولت و ثروت برایش باقی نمانده.
 - (۳) روزگار و بخت را با خود ناسازگار می‌بیند. (۴) خود را به یاری او امیدوار می‌بیند.
- ۴۱- سبب پایداری منوچهر در حصر که پس از ده سال محاصره سرانجام به صلح با افراسیاب منجر شد، کدام گزینه است؟

- (۱) نشکیفتن مردمان از پلپل که در دیگها کردند که مر رطوبت را ببرد و آن شهر (آمل) بر لب دریاست و هواش با رطوبت است.
- (۲) حیلت حکما در نبود پلپل که گفتند: ایدر یکی تره است، زنجبیل خوانند بفرمای تا آن را در دیگها می‌کنند. آن را بکار بستند و تا امروز آن تره همچنان است.
- (۳) هیچ چیز نیاید از خوردنی و پوشیدنی که مردم را بعیش اندر بکار آید که نه همه بشهر آمل اندر نیاید و از بیرون طلب نباید کردن.
- (۴) جامها و گلیم‌های الوان که اندر هیچ شهری نبود و اسپرغمها و ریاحین چون ترنج و دیگر چیزها که [منوچهر] همی افراسیاب را هدیه فرستاد.

۴۲- کدام جمله درست معنی شده است؟

- (۱) گیومرث بی‌گمان شد به هنر و خرد وی= از هنرمندی و خردمندی او مطمئن شد.
- (۲) هوشنگ بشتافت و به دم گیومرث رسید= به پیش روی گیومرث رسید.
- (۳) این ریش ترا بمغز سر مردم علاج کن= این مار را با مغز سر مردم مداوا کن.
- (۴) هرگاه به سوی او خوردنی آوردندی او بهری به سوی پشنگ بنهادی، پس سوی او بردی= بخشی را به جانب پشنگ می‌فرستاد.

۴۳- کدام گزینه براساس متن تاریخ بلعمی نادرست است؟

- (۱) مهرگان، روز مهر از ماه مهر و روز کشتن ضحاک و تاج بر سر نهادن آفریدون است.
- (۲) معنی درفش بر زبان پهلوی عمود است و چیز چرمین را درفش خوانند؛ زیرا هرگاه این را بازگشادندی از آن گوهرها جهان فروغ گرفتی.
- (۳) نوروز، روز هرمز از ماه فروردین و نخستین روز به مظالم نشستن جمشید است.
- (۴) کاوه بزمین اصفهان مردی بود کشاورزی کردی برخاست و فریاد خواند و گفت تا کی ما این جور و ستم کشیم.

۴۴- بنا بر روایت بلعمی، بر سر درفش کاویان چه آمد؟

- (۱) وقتی کاوه دویست سال پس از آفریدون درگذشت، آن درفش را بر خاک او بر سر چوب نهادند و بماند.
- (۲) در روزگار یزدجرد چون مسلمانان خزینه را غارت کردند آن را نزد عمر خطاب آوردند و او فرمود تا آن گهرها برداشتنند و آن پوست بسوختند.
- (۳) گویند وقتی آفریدون برای نخستین بار بر پیل نشست، آن درفش را به نشان فیروزی بر پشت پیل افکندند و نشان قدرت اوست.
- (۴) به دست ملوک عجم آمد و هر کسی از گوهر و یاقوت و جواهر الوان چیزی برو کردند تا به دست ایرج رسید و پرچم رسمی پادشاهی او شد.

۴۵- در کدام گزینه ایراد معنایی و منطقی دیده می شود؟

- (۱) آرش در زمان پادشاهی منوچهر و به فرمان او بر کوه دماوند شد و به همه نیروی خویش تیر بینداخت و مرز ایران تا لب جیحون شد و منوچهر او را بر همه پادشاه کرد.
- (۲) منوچهر به مهتران سپاه گفت شما خفته و آهسته و آسانی گزیده‌اید از سپاه ترک باک نداشتید و با ایشان حرب نکردید و آهنگ ایشان نکردید تا ایشان آهنگ شما کردند و مرد آنگاه مرد بود که او در جنبش بود و دشمن از خویشتن بازدارد، چون نجند و کاری نکند او از شمار مردمان نبود از شمار مردگان بود.
- (۳) منوچهر در خطبه گفت بدانید که ملک ایدون باید که اندرو سه خصلت بود یکی راستگوی بود و دروغ نگوید، دُ دیگر با سخاوت بود و بخیلی نکند. سه دیگر خشم نگیرد ... و همیشه عفو کننده بود و عقوبت کم کند ... که اگر بعفو خطا کند به که بعقوبت.
- (۴) و منوچهر گفت اگر کسی گله کند از کرداری که برو ستم کرد ملک باید که آن کاردار را محابا کند و بسوی او میل نکند و آن کاردار با ظالم گرد آورد اگر ستم کردست آن ستم ازو بردارد و اگر چیزی آن کاردار بستدست بستم، بفرماید که بازدهد ... و اگر کسی مر کسی را بستم بکشد ملک باید که آن کشنده را عفو نکند.

۴۶- کدام گزینه در مورد شعر حمیدی شیرازی درست است؟

- (۱) در شعر او عشق و تغزل جنبه‌ای کلی و عمومی دارد.
- (۲) تصاویر شعر او عموماً نزدیک به تصاویر موجود در شعر گذشتگان است.

۵۳- در داستان «فردا در راه است»، باران و سیل نشانه چه چیزی می تواند باشد؟

- (۱) رنج و تلاش انسان‌ها
(۲) ناتوانی انسان در برابر طبیعت
(۳) از دست رفتن وطن
(۴) ویرانی روابط انسانی

۵۴- داستان «کلاف سر در گم» می تواند تصویر ...

- (۱) گمگشتگی انسان‌هایی باشد که هویت خود را نمی‌شناسند.
(۲) روان‌پریشی انسان‌های بیمار و گرفتار باشد.
(۳) آشوب و نابسامانی در جامعه به هم‌ریخته باشد.
(۴) ندانم‌کاری افرادی باشد که مسئولیت نمی‌شناسند.

۵۵- در داستان «با کمال تأسف»، چرا آقای «مستقیم» بریده‌های روزنامه‌ها را درباره مرگ افراد جمع می‌کرد؟

- (۱) ترس از مرگ
(۲) اطلاع یافتن از مرگ و میر
(۳) حسرت گذشته
(۴) احساس حقارت

۵۶- در داستان «غیر منتظر» حادثه غیر منتظره چه بود؟

- (۱) آشتی با اشرف خانم
(۲) ادرار دکتر روی قالی
(۳) خواستگاری از فلور
(۴) دیوانه‌شدن میرزا محمود خان

۵۷- در قطعه «کارنامه بندار بیدخش»، کدام گزینه ویژگی جم نیست؟

- (۱) ادعای فراخ کردن زمین
(۲) خودبزرگ‌بینی و تکبر
(۳) فرمان نبرد از کردگار و رد پیامبری
(۴) ساختن رویینه‌دژ

۵۸- در قطعه «آرش»، چرا کشواد تیر نینداخت؟

- (۱) بیم از نفرین ایرانیان
(۲) نافرمانی برابر دشمن
(۳) هراس از کینجویی دشمن
(۴) پرهیز از نیشخند تورانیان

۵۹- مفهوم مصراع دوم بیت زیر، کدام گزینه است؟

سبوکشان همه در بندگیش بسته کمر / ولی ز ترک کله چتر بر سحاب زده

- (۱) پیر مغان در منزلت و مقام به اوج رسیده بود.
(۲) پیر، بر سبوکشان سایه عنایت انداخته بود.
(۳) سالکان طریقت چتر شاهی بر سر پیر گرفته بودند.
(۴) مریدان رفعت و منزلت یافته بودند.

۶۰- بیت زیر بر چه مفهومی دلالت دارد؟

برو از خانه گردون به در و نان مطلب / کان سیه‌کاسه در آخر بکشد مهمان را

- (۱) اغتنام فرصت
(۲) استغنا
(۳) عزلت
(۴) تسلیم در برابر مرگ

۶۱- حافظ به کدام گزینه دعوت می‌کند و تمایل بیشتر دارد؟

- (۱) دل شستن از موهبت‌ها و لذات زندگی
(۲) تلاش در شادمانی و نشاط و عیش
(۳) خلوت‌گزینی صوفیانه و عبادت فراوان
(۴) سرکشی و بی‌قیدی در زندگی

۶۲- کدام گزینه در دیوان حافظ از موهبت «حال» برخوردار است؟

(۱) رند (۲) زاهد (۳) صوفی (۴) عاقل

۶۳- درونمایه کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد؟

- (۱) حافظ به خود نپوشید این خرقة می آلود / ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را
- (۲) در کوی نیکنمایی ما را گذر ندادند / گر تو نمی پسندی تغییر کن قضا را
- (۳) آیین تقوی ما نیز دانیم / لیکن چه چاره با بخت گمراه
- (۴) ای بخت سرکش تنگش به برکش / گه جام زرکش گه لعل دلخواه

۶۴- در بیت زیر، منظور از «خاک» چه می تواند باشد؟

یار مردان خدا باش که در کشتی نوح / هست خاکی که به آبی نخرد طوفان را

- (۱) خاکی که نوح پیش از سوار شدن به کشتی، از زمین برداشت.
- (۲) فروتنی و تواضع
- (۳) خشکی ای که سیل و طوفان آن را در خود فرو برد.
- (۴) تابوت حضرت آدم

۶۵- مفهوم بیت «چندان بود کرشمه و ناز سهی قدان / کآید به جلوه سرو صنوبر خرام ما» چیست؟

- (۱) هنگامی که یار ما به جلوه می آید، کرشمه و ناز زیبارویان بیشتر می شود.
- (۲) سهی قدان چنان ناز و کرشمه می کنند که معشوق ما خرامان به جلوه بیاید.
- (۳) وقتی یار ما به جلوه می آید کرشمه و ناز سروقدان دیگر جلوه ای ندارد.
- (۴) ناز و کرشمه زیبارویان هم اندازه جلوه یار ماست.

۶۶- نوعی تضاد در همه بیت ها بجز بیت ... دیده می شود.

- (۱) چو عمر رفته تو کس را به هیچ کار نیایی / چو عمر نامده هم اعتماد را بنشایی
- (۲) روزم به غم فرو شد لابل که عمر نیز / حالم به هم برآمد لابل که کار هم
- (۳) دیر خبر یافتی که یار تو گم شد / جام جم از دست اختیار تو گم شد
- (۴) گفתי جفا نه کار من است ای سلیم دل / تو خود ز مادر از پی این کار زاده ای

۶۷- همه گزینه های زیر بجز گزینه ... می تواند بیانگر اندوه شاعر در از دست رفتن همسرش باشد.

- (۱) روز عمرش خط فنا برخواند / خط شبرنگ ناموده هنوز
- رفت چون دود و دود حسرت او / کم نشد زین بزرگ دوده هنوز
- (۲) خنده در لب گویی اهلی داشتی / گریه در بر گویم آری داشتم
- راز من بیگانه کس نشنوده بود / کز جهان انده گساری داشتم
- (۳) گفתי دگری کنی مفرمای / کاین در ورق گمان مبینام
- غمخوار تو را به خاک تبریز / جز خاک تو غم نشان مبینام
- (۴) گفתי که یار نو طلبی و دگر کنی / حاشا که جانم آن طلبد یا من آن کنم
- خورشید من به زیر گل آنجا چه می کند / غرقه میان خون دل اینجا من آن کنم

۷۴- در متن زیر «چیزی برگفتن» به چه معناست؟

چون از نان خوردن فارغ شدند شیخ بوسعید گفت دستوری بود تا چیزی برگویند؟ شیخ گفت ما را پروای سماع نیست لیکن بر موافقت تو بشنویم.

(۱) آواز خواندن (۲) حدیث گفتن (۳) دعا کردن (۴) سخنی را مطرح کردن

۷۵- کدام گزینه درست است؟

نقل است که شیخ بوسعید و شیخ ابوالحسن خواستند که بسط آن یک بدین آید و قبض این بدان شود. یکدیگر را در بر گرفتند هر دو صفت نقل افتاد ... چون روز شد شیخ ابوالحسن گفت ای شیخ اندوه به من بازده.

(۱) هر دو پیر خواهان حالتی علاوه بر حالت پیشین خود بودند.

(۲) «شود» فعل ربطی است.

(۳) منظور از «آن» شیخ بوسعید است.

(۴) «نقل» هر دو بار به یک معنا به کار رفته است.

۷۶- با توجه به متن اعلام شده، کدام گزینه را نمی توان درباره ابوالحسن خرقانی درست دانست؟

(۱) ستایش خود و کوچک شمردن مردم (۲) نداشتن مقبولیت در میان خانواده

(۳) شطح گویی و گفتگوی گستاخانه با خدا (۴) میانه روی در عبادت و گرایش به تشیع

۷۷- «خلق» در کدام گزینه معنای متفاوتی دارد؟

(۱) به رحمت او نگرستم همه خلق را چند ارزن دانه ای ندیدم.

(۲) اگر آن نبودی که او را حکم است از آنجا خوردمی که خلق ندیدی.

(۳) تو و همه خلق نزدیک من همچنانید که این خلق نزدیک تو.

(۴) آنکه این خلق خورد چهار ماه و دو روز از خلق بازگرفتم بنمرد.

۷۸- در کدام گزینه گونه ای تصرف زبانی دیده می شود؟

(۱) اگر اندامم درد کند شفا تو دهی چون توام درد کنی شفا که دهد؟

(۲) مرا تو آفریدی برای خویش آفریدی از مادر برای تو زادم.

(۳) شفقت تو بر بنده بیش از آن است که از آن من.

(۴) اگر محمد^(ص) از این در درآید مرا ازین سخن خاموش نباید بود.

۷۹- آموزه جمله زیر چیست؟

نامردان را پای آبله کند و مردان را نشستگاه.

(۱) ایستادگی و ننگ از گریز (۲) مراقبه و درون کاوی

(۳) تجربه و جهان دیدگی (۴) پرهیز از سکون

۸۰- کدام یک از ابیات زیر بیشترین ارتباط را با داستان «امتحان کردن خواجه لقمان زیرکی لقمان را» در مثنوی دارد؟

- ۱) این جهان تن غلطانداز شد / جز مر آن را کوز شهوت باز شد
- ۲) دوست همچون زر بلا چون آتش است / زرّ خالص در دل آتش خوش است
- ۳) دزدیی کن از درون مرجان جان / ای کم از سگ از درون عارفان
- ۴) بیخ‌های خوی بد محکم شده / قوت برکندن آن کم شده

۸۱- بیت زیر می‌تواند مثالی برای کدام بیت باشد؟

- آخر این جان با بدن پیوسته است / هیچ این جان با بدن مانند هست
- ۱) چون بخورد از تلخیش آتش فروخت / هم زبان کرد آبله هم حلق سوخت
 - ۲) نیست جنسیت ز روی شکل و ذات / آب جنس خاک آمد در نبات
 - ۳) نوش چون کردی تو چندین زهر را / لطف چون انگاشتی این قهر را
 - ۴) سجده نتوان کرد بر آب حیات / تا نیابم زین تن خاکی نجات

۸۲- همه بیت‌ها بجز بیت ... با دو بیت زیر ارتباطی معنایی دارند؟

خاک بر بادست بازی می‌کند / کژ نمایی پرده‌سازی می‌کند
اینک بر کارست بی‌کارست و پوست / و آنک پنهان است مغز و اصل اوست

- ۱) خاک همچون آلتی در دست باد / باد را دان عالی و عالی‌نژاد
- ۲) این جهان نیست چون هستان شده / و آن جهان هست بس پنهان شده
- ۳) دست پنهان و قلم بین خط‌گزار / اسب در جولان و ناپیدا سوار
- ۴) آنچه آبست است شب جز آن نژاد / حیلها و مکرها باد است باد

۸۳- در کدام بیت تلمیح به آیه‌ای از قرآن مجید دیده می‌شود؟

- ۱) مشرق خورشید برج قیرگون / آفتاب ما ز مشرقها برون
- ۲) پیش از آنک روز دین پیدا شود / نزد مالک دزد شب رسوا شود
- ۳) هست دست راست اینجا ظن راست / کو بداند نیک و بد را کز کجاست
- ۴) آنک گر بر چشم اعمی برزند / ظلمت صدساله را زو برکند

۸۴- در همه گزینه‌ها بجز گزینه ... استفهام وجود دارد.

- ۱) باغبان ملک با اقبال و بخت / چون درختی را نداند از درخت
آن درختی را که تلخ و رد بود / و آن درختی که یکش هفصد بود
- ۲) گویی پنهان می‌زنم آتش‌زنه / نه به قلب از قلب باشد روزنه
آخر از روزن ببیند فکر تو / دل گواهی‌ای دهد از ذکر تو

۳) چون شود فانی چو جانش شاه بود / بیخ او در عصمت الله بود

شه از آن اسرار واقف آمده / همچو بوبکر ربابی تن زده

۴) چون دل او در رضا آرد عمل / آفتابی دان که آید در حمل

زو بخندد هم نهار و هم بهار / در هم آمیزد شکوفه و سبزه زار

۸۵- با توجه به داستان گرفتار شدن باز میان جعدان، همه گزیندها بجز گزینۀ... بخشی از پاسخ باز به جعدان است.

۱) طبل باز شاه مرا می خواند. ۲) من جلوه ای از تجلی نور شاه دارم.

۳) من از جنس شاهنشاه هستم. ۴) من هر کجا بروم شاه در پی من است.

۸۶- «تا» در همه گزیندها بجز گزینۀ... حرف ربط است.

۱) ایلك زبان برگشود و فرا محمود نمود که قومی سالهاست تا در ولایت من آمده اند.

۲) ما بر کنار آب مقام ساخته ایم تا مسافت نزدیکتر بود که با او عهده بسته آید.

۳) عجب داشتم از کردانی و عقل شما که به حکم همسایگی تا این غایت از جانب ما التماسی نکردید.

۴) آنگاه سلطان از تبریز سوی ری رفت تا زفاف به دارالملک باشد اندک مایه رنج بر وی مستولی شد.

۸۷- در کدام گزینۀ جمله پیرو، وصفی برای نهاد جمله پایه است؟

۱) ازیشان فساد آید که آن را در نتوان یافت و تلافی و تدارک ممکن نبود.

۲) کس به عمید نیشابور فرستادند سوری بن المعتر که قبه رضا رضی الله عنه کرده است.

۳) مسعود از آنجا بازگشت و جنگ را بساخت و در بیابانی که میان سرخس و مرو است با سلجوقیان مصاف داد.

۴) خلیفه هبة الله را که سمت اختصاص و صفت اخلاص داشت فرمود که نزدیک او باشد.

۸۸- توضیح کدام واژه مشخص شده درست است؟

۱) هر که لهو برگزیند رعیت را نبیند و هر که مداومت شرب کند رویتش تباه شود. (= شیوه اش)

۲) ملک تعالی ... در جوهر مطهر و سینۀ پاک او حرصی نهد بر تقدیم آنچه از برکات آن ملک عالم در قبضۀ اقتدار او آید. (= انجام دادن)

۳) لشکر او از سفر مازندران کوفته بودند و سلاحها بنم تباه شده و چهارپای بهارناخورده. (= تلف شده)

۴) کرا با فضل و ادب اصل و نسب جمع باشد، دهان روزگار از او خندد. (= چه کسی را)

۸۹- کدام گزینۀ به ترتیب جاهای خالی عبارت زیر را به درستی پر می کند؟

پادشاه باید که وزیری را به دست آرد و حاجبی بگمارد و ندیمی را بدارد و دبیری بیارد که ... قوام مملکت بود و ... نشان عقل شود و ... زبان دانش او باشد و ... سیاست افزایش.

۱) وزیر، حاجب، ندیم، دبیر ۲) دبیر، ندیم، حاجب، وزیر

۳) وزیر، ندیم، دبیر، حاجب ۴) حاجب، وزیر، دبیر، ندیم

۹۰- کدام گزینه درست معنی شده است؟

۱) سلطان مسعود ... به جرجان برابر شرفالمعالی نوشروان ... فرود آمده بود به طمع مواضعه که می خواست و انتظار حمل ری که عمید ابوسهل حمدویی خواست فرستاد می کرد = سلطان مسعود در جرجان نزد شرفالمعالی نوشروان به خاطر طمعی که نسبت به قرارداد داشت مقیم شده بود و بارهای ری را که عمید ابوسهل حمدویی منتظر آن بود، می خواست برایش بفرستد.

۲) [سلطان طغرل] با وزیر ابونصر الکندری پیش ایشان آمد و دستهایشان ببوسید، باباطاهر پاره شیفته گونه بودی او را گفت ای ترک با خلق خدا چه خواهی کرد = سلطان طغرل با وزیر خود ابونصر کندی به نزد آنان آمد و دستهایشان را بوسید. باباطاهر که به این کار اندکی علاقه مند شده بود به او گفت: ای ترک با مردم چه خواهی کرد.

۳) صواب نباشد ایشان را به خراسان راه دادن که خیلی بسیارند و ساز و عدت دارند نباید که ازیشان فسادی آید که آن را درنتوان یافت = اجازه ورود دادن به ایشان به خراسان صحیح نیست؛ زیرا که بسیار و انبوهند و ساز و برگ و آلت دارند. مبادا که از آنان فسادی به وجود آید که نتوان به آن پی برد.

۴) ما را این مقام تنگ است و این مراعی به مواشی ما وفا نمی کند دستوری ده که ما از آب بگذریم و میان نسا و باورد مقام سازیم = برای ما این جایگاه تنگ و کوچک است و این مراتع برای چهارپایان ما کافی نیست. اجازه بده که ما از رود بگذریم و میان دو شهر نسا و باورد اقامت کنیم.

زبان عربی

۹۱- در کدام گزینه، اعراب تقدیری وجود دارد؟

- (۱) رجع الصحابی إلى كوخه الصغير
(۲) إن الحسنات يذهبن السيئات
(۳) سلامٌ عليكم بما صبرتم
(۴) من طلب العلى سهر الليالى

۹۲- کدام گزینه درباره کلمات مشخص شده در آیه شریفه زیر صحیح است؟

«و توبوا إلى الله جميعاً أيها المؤمنون لعلكم تفلحون»

- (۱) جميعاً: حال مفرد و منصوب - أي: منادی نکره مقصوده، مبنی بر ضم، منصوب محلاً - المؤمنون: نعت.
(۲) جميعاً: حال و منصوب - أي: منادی نکره غیر مقصوده، مرفوع - المؤمنون: عطف بیان.
(۳) جميعاً: تمییز و منصوب - أي: منادی نکره مقصوده، مبنی بر ضم، منصوب - المؤمنون: عطف بیان.
(۴) جميعاً: تمییز و منصوب - أي: منادی نکره غیر مقصوده، مرفوع - المؤمنون: نعت.

۹۳- ترجمه آیه شریفه «وَإِنْ يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِنِينَ» کدام گزینه است؟

- (۱) ولی دانستند که داوری حق به سود آنان است و به سوی آن آمدند.
(۲) ولی اگر می فهمیدند که داوری حق به سود آنان بوده، مطیعانه به سوی آن آمده بودند.
(۳) ولی اگر بدانند که داوری حق به سود آنان است، به سوی آن آیند.
(۴) ولی اگر (بفهمند که) داوری حق به سود آنان است، مطیعانه به سوی آن آیند.

۹۴- در آیه «ان الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات لعنوا في الدنيا و الآخرة و لهم عذابٌ عظیمٌ» چه

کسانی مورد لعنت قرار گرفته اند؟

- (۱) تهمت زندگان به زنان مؤمن شوهردار بی خیر
(۲) تعدی کنندگان به زنان غافل مؤمن پرهیزگار
(۳) ناسزاگویان به زنان مؤمن بی خیر نیکوکار
(۴) منحرف کنندگان زنان مؤمن ناآگاه بی همسر

۹۵- با توجه به آیات «يَقْلَبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَ النَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ» وَ «اللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ

فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَ مِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَ مِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ

عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ» کدام گزینه صحیح نیست؟

- (۱) جنبندگان سه دسته اند.
(۲) موجودات از خاک آفریده شده اند.
(۳) دگرگون شدن شب به روز و روز به شب کار خداوند است.
(۴) جنبندگان از آب آفریده شده اند.

زبان انگلیسی

96- Which one of the following statements is 'True'?

- 1) The statue of the Happy Prince was as beautiful as a weathercock.
- 2) The statue of the Happy Prince was very useful.
- 3) The statue of the Happy Prince was in Egypt.
- 4) The statue of the Happy Prince was covered with thin leaves of fine silver.

97- What made the Swallow wet?

- | | |
|--------------|-----------------------------|
| 1) The rain | 2) The Happy Prince's tears |
| 3) The river | 4) The waterfall |

98- What happens to the Happy Prince's heart when the Swallow kisses him and dies?

- 1) The Happy Prince didn't have a heart.
- 2) The Happy Prince's leaden heart snapped in two.
- 3) The Happy Prince's leaden heart didn't melt in the furnace.
- 4) The Happy Prince's leaden heart stopped.

99- Put the words in the correct order.

To drive – me – more carefully – the car – the woman – told

- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
- 1) 5 – 6 – 2 – 1 – 4 – 3
 - 2) 1 – 4 – 2 – 3 – 6 – 5
 - 3) 1 – 3 – 5 – 2 – 4 – 6
 - 4) 6 – 3 – 2 – 1 – 5 – 4

100- According to the paragraph below which statement is 'True'?

Computers are changing all our lives and also old ways of doing things with their superhuman speed. They come in different sizes, from very large to small pocket sized ones. They can almost be used in any field of activity. No one can deny their influence and importance.

- 1) Computers have only influenced some parts of our daily activities.
- 2) Computers could be used for entertainment too.
- 3) Computers come in one size.
- 4) Computers are not very influential in our lives.