بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دفترچه سوالات کنکور سراسری هنر

از سال ۱۳۸۵ تاکنون

(همراه با پاسخ)



amoozz.ir

sampaadia.ir

- برای هدلیت‌به صـــفحه نکات کاربردی لازم برای کنکور بر روی این متن کلیک کنید

- برای هدایت به صفحه آیا باید در جلسه آزمون به تمام سوالات کنکور (آزمایشی) پاسخ دهم؟ بر روی این متن کلیک کنید

- برای هدایت به صفحه آزمون‌های جامع ویژه کنکور بر روی این متن کلیک کنید

سایر مطالب مرتبط:

- آزمون های آنلاین کنکور سراسری گروه آزمایشی ریاضی و فنی
- آزمون های آنلاین کنکور سراسری گروه آزمایشی علوم تجربی
- آزمون های آنلاین کنکور سراسری گروه آزمایشی علوم انسانی
- ویدیوهای آموزشی نکته و تست کنکور
- آشنایی با کادر آموزشی آموزشگاه ذهن زیبا
- راه‌های ارتباطی با آموزشگاه ذهن زیبا
- معرفی آموزشگاه ذهن زیبا
- قوانین و مقررات آموزشگاه ذهن زیبا

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

421A

کد کنترل

421

A

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۱
عصر پنج‌شنبه ۱۴۰۴/۰۲/۱۱

آزمون اختصاصی(سراسری)ورودی دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی
نوبت اول – اردیبهشت سال ۱۴۰۴

گروه آزمایشی هنر

ردیف	ماده امتحانی	تعداد سؤال	شماره سؤال از	شماره سؤال تا	مدت زمان پاسخ‌گویی	ملاحظات
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه	۱۰۰ سؤال ۱۱۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی – فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه	
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه	

این آزمون نمره منفی دارد

استفاده از ماشین حساب ممنوع می باشد

حق چاپ ،تکثیر وانتشار سئوالات به هر روش(الکترونیکی و.....) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود

*** داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به‌منزلهٔ عدم حضور شما در جلسهٔ آزمون است.**

اینجانب ..... با شمارهٔ داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شمارهٔ داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچهٔ سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

۱- کدام گزینه به مناطقِ تمدن لوت، اشاره دارد؟
۱) جیرفت، تپه یحیی و شهداد ۲) شهر سوخته، جیرفت و هومیان
۳) هومیان، تل باکون و تپه یحیی ۴) تل باکون، شهداد و شهر سوخته

۲- هنگام عکاسی در کدام شرایط نوری، بهتر است از کاغذ سفید به‌عنوان مرجع سنجش و محاسبه نور استفاده کرد؟
۱) هوای ابری ۲) نور مصنوعی ۳) نور فلورسنت ۴) منبع نامشخص

۳- حالت لباس کدام تندیس میراث تمدن‌های باستانی ضمن شباهت به تندیس‌های مصری، دارای شکوه، وقار و روح زندگی است؟
۱) الهه پیروزی ۲) پیکره اُکتاوین ۳) الهه هرا ۴) کاتب نشسته

۴- در کدام اثر نقاشی، نمایش نور و سایه به صورت اغراق‌آمیز و با کشیدگی زیاد در ترکیب تابلو، مؤثر واقع شده است؟
۱) حوض‌خانه (کمال‌الملک) ۲) استنساخ (محمودخان صبا)
۳) فیلسوف (علی‌محمد حیدریان) ۴) کارگاه قالی‌بافی (موسی ممیزی)

۵- «چینی‌خانه» از فضاهای کدام بنای آرامگاهی ایران است؟
۱) قابوس وشمگیر در گنبدکاووس ۲) الجایتو در سلطانیهٔ زنجان
۳) شیخ صفی‌الدین در اردبیل ۴) شاه نعمت‌اله ولی در ماهان کرمان

۶- کدام گزینه به‌ترتیب دربارهٔ «مقاومت کششی» و «قدرت رنگ‌آمیزی الیاف پنبه»، درست است؟
۱) پایین ـ بالا ۲) متوسط ـ بالا ۳) بالا ـ متوسط ۴) متوسط ـ پایین

۷- در تحلیل آثار کدام هنرمندان (با رویکرد هنر آبستره) می‌توان بیان کرد، تجسم کلّی و ذهنی از طبیعت که با تجربه‌های بصری و تجسمی پدید می‌آید؟
۱) هانری ماتیس ـ کته کل‌ویتس ۲) واسیلی کاندینسکی ـ پُل کله
۳) ویکتور وازارلی ـ مارسل دوشان ۴) پابلو پیکاسو ـ سالوادور دالی

۸- کدام گزینه، به یکی از اصلی‌ترین وجوه تمایز آثار «رامبراند» از «انگر» اشاره دارد؟
۱) پرهیز از عناصر اضافی در طرح‌های پرکار ۲) نظم و تعدیل هم‌زمان عناصر تصویری
۳) تمایل به حرکات نرم و روان خطوط ۴) ضربات سریع و ناگهانی قلم‌مو

۹- جایگاه نقطه در کدام حرف مفرد نستعلیق، ثابت، مشخص و غیرقابل تغییر است؟
۱) ن ۲) ش ۳) خ ۴) ت

۱۰- کدام هنر ژاپنی در سدهٔ دوازدهم میلادی پس از قطع ارتباط با چین، شکل‌گرفت و به سبک خالص هنری ژاپن بدل شد؟
۱) منظره‌نگاری طوماری ۲) خوشنویسی آب‌مرکبی ۳) یاماتوئه ۴) اوکیوئه

۱۱- کدام میکروفون‌ها غالباً حکم کمکی را دارند و به لحاظ ویژگی‌های فنی آسیب‌پذیر بوده و تحت شکار نویز قرار می‌گیرند؟
۱) دینامیک ۲) وایرلس ۳) خازنی ۴) الکترت

۱۲- کدام مورد به سفالینه‌های دورهٔ شهرنشینی جدید در هزارهٔ دوم ق.م، اشاره دارد؟
۱) تزیین با نقوش هندسی پیچیده و تک‌رنگِ قهوه‌ای تیره بر زمینهٔ زرد نخودی
۲) متقارنِ ساخته‌شده با چرخ و دارای نقوش هندسی و جانوریِ چندرنگ
۳) منقوش به شیوهٔ هاشورزنی با رنگ سیاه بر زمینهٔ قرمز یا نخودی
۴) دست‌ساز و خاکستری‌رنگ همراه با خطوط تصویری و نشانه‌ای

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۳- کدام مورد به ویژگی‌های دیوارنگارهٔ «شام آخر»، اثر داوینچی اشاره دارد؟

۱) به‌کارگیری رنگمایه‌های روشن در کل تابلو و برجسته‌نمایی پیکره‌ها با سایه‌روشن‌کاری ظریف و دقیق
۲) نمایش مسیح(ع) با هالهٔ دور سر در مرکز تابلو و فضای پس‌زمینهٔ قراردادی مشابه معماری یونان باستان
۳) نمایش عمق فضا به کمک محاسبهٔ دقیق ریاضی و مسیح(ع) در مرکز تصویر با دستان گشوده روی میز
۴) به‌کارگیری ترکیب‌بندی متمرکز و پرسپکتیو مورّب و عقب‌روندهٔ میز شام در جلب‌توجه به سوی مسیح(ع)

۱۴- ایجاد مراکز فرهنگی و هنری در هندوستان و ظهور شاعران و نویسندگان مسلط به دو زبان از دستاوردهای کدام دوران پس از اسلام است؟

۱) پس از تیموریان ۲) سامانیان ۳) پیش از سلجوقیان ۴) غزنویان

۱۵- پیش از ورود رنگ در صنعت سینما، کدام فیلم‌ساز و یا استودیو، فیلم‌های خود را به‌صورت فریم به فریم و دستی رنگ می‌کردند؟

۱) برادران وارنر ۲) ژرژ ملیس ۳) آلفرد کلارک ۴) برادران لومیر

۱۶- کدام مورد معرفِ تندیس «آپولون» اتروسکی است؟

۱) مفرغی با بدنی عضلانی و خم‌شده به عقب درحال پرتاب نیزه
۲) کمانگیر زانو زده بر یک پا و درحال نشانه‌گیری به سمت هدف
۳) پیکرهٔ استوانه‌ای ایستا با پاهای به‌هم‌چسبیده و دست چپ روی سینه
۴) سفالی و رنگ‌آمیزی‌شده با بدنی زمخت و نیرومند، درحال حرکت به جلو

۱۷- کدام گزینه، دربارهٔ نقشه و بافندهٔ آخرین فرش کارگاه عمو اوغلی، درست است؟

۱) واگیره‌ای ـ محمد کهنمویی ۲) افشان ـ عباسقلی صابر
۳) خشتی ـ عبدالکریم کرمانی ۴) ترنج‌دار ـ عبدالحمید صنعت‌نگار

۱۸- کیفیت و جهت نور که طیف وسیعی از رنگ‌مایه‌ها را ارائه می‌دهند، مهم‌ترین عامل در ایجاد کدام‌یک است؟

۱) سطح ۲) وزن ۳) شکل ۴) بافت

۱۹- کدام نقوش، از خصایص پارچه‌بافی ایران در سده‌های چهارم تا ششم هـ. ق. است؟

۱) آهو ـ پرندگان خیالی که در اطراف طرح‌های گل و بوته با رنگ‌های متنوع رودوزی شده‌اند.
۲) گل نیلوفر ـ گیاهانی با برگ‌های پهن که با خطوط راه‌راه (مورب) تزیین شده‌اند.
۳) پروانه ـ دو طاووس و نخلی که شاخ و برگ‌هایش شبیه به چهره انسان است.
۴) بز کوهی ـ نقوش ختایی که برگرفته از طرح سفال‌های سفید و آبی است.

۲۰- رومیان باستان با اتکا به کدام مصالح، موفق به طاق‌زنی بدون تیر و ساخت بناهای مقاوم و عظیم مانند «کولوسئوم» شدند؟

۱) بتن با استفاده از سیمان پوزولان ۲) ساروج با استفاده از لویی
۳) آجر با ملات گچ و خاک ۴) سنگ تراورتن با ملات مارن

۲۱- کدام تحول در نقاشی سفالینه‌های یونان در اواسط سدهٔ پنجم پیش از میلاد، صورت گرفت؟

۱) طراحی پیکره‌ها به صورت سایه‌وار با سایه‌روشن تیره بر زمینهٔ قرمز و چهره در نمای سه‌چهارم
۲) ظهور نقش جانوران اساطیری و حیوانات تلفیقی برگرفته از تمدن‌های مصر و بین‌النهرین
۳) پوشش زمینه با رنگ سفید و طراحی پیکره‌ها به صورت طبیعی‌تر از شیوهٔ سرخ‌گون
۴) نقوش با هویت کاملاً هندسی و ساده با تأثیرپذیری از عناصر هنری تمدن میسنی

۲۲- آثار کدام هنرمند به‌دلیل تعهد به ارزش‌ها و موضوعات کلاسیک، در مقابل اشکال هنری جدید قرار می‌گیرد؟

۱) دیوید ماچ ۲) نام جوم پایک ۳) الکساندر دوکانه ۴) کارلو برتوچی

۲۳- کدام مورد موجب اهمیت ویژهٔ پویانمایی «گرتی دایناسور» ساختهٔ مک‌کی گردید؟

۱) ایجاد حرکات نرم و روان و زمانبندی دقیق
۲) تکنیک فیلم‌برداری قاب به قاب و زمانبندی متقاطع
۳) تنوع زیاد رنگ‌های استفاده‌شده و عمق‌نمایی واقع‌گرایانه
۴) انعطاف‌پذیری زیاد گرتی و حرکات بی‌وقفه و زمانبندی‌شده

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۴- کدام تحولات در معماری کلیساهای گوتیک، سبب رکود و توقف تدریجی نقاشی دیواری شد؟
۱) تزیین سطوح داخلی با پیکره‌ها و حجاری‌های متعدد و کاهش فضا در حد فاصل پنجره‌های گل‌سرخی
۲) کاهش چشمگیر فضای داخلی با توجه به پلان بیضی و قرارگیری طاق‌های گرد بر پایه‌های حجیم
۳) افزایش برجستگی و فرورفتگی دیوارهای داخلی و اتصال پاطاق‌های بلند به طاق‌های گهواره‌ای
۴) تأکید بر شکوه فضا به‌واسطهٔ افزایش ارتفاعِ بنا و تعدد پنجره‌ها جهت نورگیری بیشتر

۲۵- پویانمایی‌های کدام هنرمندان ناب‌گرا، آوانگارد، انتزاعی و متأثر از جنبش اکسپرسیونیسم است؟
۱) روسیه نیمه‌دوم قرن بیست ۲) آلمان نیمه‌اول قرن بیست
۳) ایتالیا مصادف با جنگ جهانی اول ۴) فرانسه مصادف با جنگ جهانی دوم

۲۶- کدام گزینه به نخستین نقاشانی اشاره دارد که سبک پیکرنگاری درباری را در شیراز با ترکیب شیوه‌های دوبُعدنمایی ایرانی و سه‌بُعدنمایی غربی بنیان گذاشتند؟
۱) آقا صادق و آقا باقر ۲) سیدمیرزا و ابوالقاسم
۳) میرزا بابا و مهرعلی ۴) عبدالله‌خان و محمدحسن خان

۲۷- نقاشی‌های کدام هنرمند، دقیقاً در نقطهٔ مقابل شعار «نقاشی برای نقاشی» قرار می‌گیرد؟
۱) ماکس بکمان ۲) ویکتور وازارلی ۳) گوستاو کلیمت ۴) جکسون پولاک

۲۸- ساخت ظروف سفالیِ تندیس‌وار از چهرهٔ انسان، در کدام منطقه و تمدن پیشاکلمبی آمریکا، رواج داشته است؟
۱) مکزیک ـ اولمک ۲) پِرو ـ تئوتیئواکان ۳) اکوادور ـ اینکا ۴) هندوراس ـ مایا

۲۹- الگوی معماری خانهٔ مسلمانانِ هند که متأثر از باورها و اعتقادات آنها شکل‌گرفته، چه نام دارد؟
۱) موهینی ویلاس ۲) استوپا ۳) اوردو ۴) بوهرا

۳۰- شیوهٔ «خوان میرو»، در نقاشی سوررئالیستی کدام است؟
۱) تجسم عناصر ملموس و طبیعی در جایگاه غیرمعمول و نامأنوس
۲) تأکید بر تأثیر پایداری هنرهای بصری بر چشم و ذهن انسان
۳) نمایش موجودات و اشیاء به صورت انتزاعی و غیرواقعی
۴) پرداخت دقیق و اغراق‌آمیز جزییات و ریزه‌کاری‌ها

۳۱- کدام موارد در طراحی لباس به‌عنوان «تعادل» مطرح و به‌کار می‌رود؟
۱) رنگی ـ شکلی ـ مرکزی ۲) مرکزی ـ شعاعی ـ وزنی
۳) شکلی ـ بی‌قاعده ـ شعاعی ۴) وزنی ـ بی‌قاعده ـ رنگی

۳۲- در هنرهای باروک و رنسانس، به‌ترتیب کدام ویژگی‌ها با یکدیگر قابل مقایسه است؟
۱) برقراری تعادل میان اجزایی که هر کدام به تنهایی کمال دارند در برابر ایجاد هماهنگی میان عناصر گوناگون
۲) نمایش پویایی و سرزندگی در حرکات و اهمیت بیان احساسات در برابر پایبندی به اصول عقلانی کلاسیک
۳) کاوش در ارزش‌های شهودی و غریزی و اعتقاد به اهمیتِ تجربهٔ شخصی در برابر خردگرایی
۴) برتری دادن به جنبهٔ تزیینی، تصنعی و خیال‌انگیزی در برابر احیای مجدد طبیعت‌گرایی

۳۳- کدام عنصرِ معماری سنتی ایران، سبب دفع حشرات موذی مثل پشه و مگس در بنا می‌شود؟
۱) اُرسی‌های مشبک و رنگی ۲) سقف‌های خوانچه‌پوش
۳) آینه‌کاری دیوارها و سقف ۴) پوشش کاهگلی دیوارها و کف

۳۴- در ساخت انیمیشن‌هایی که استفاده از رنگ اولویت اول فیلم‌ساز نیست، کدام تکنیک‌ها مناسب‌تر است؟
۱) پین‌اسکرین، روتوسکوپی و شنی ۲) کات‌اوت، روتوسکوپی و سیلوئت
۳) پین‌اسکرین، شنی و سیلوئت ۴) کات‌اوت، سل‌انیمیشن و پین‌اسکرین

۳۵- در برگ مصوری از کتاب مقامات حریری (سده هفتم هـ. ق) با عنوان «سفر مکه»، کدام ویژگی قابل ملاحظه است؟
۱) چیدمان هندسی گل و بوته‌ها در سطح زمینه ۲) زمینه‌ای با رنگ کاغذ و بدون جدول‌کشی
۳) افق رفیع با انتخاب آسمان کوچک و زمینهٔ وسیع ۴) صخره‌های اسفنجی و دندانه‌دار در پس‌زمینه

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۶- کدام مورد به ویژگی پارچه‌های به‌کاررفته در معماری داخلی مصر باستان، اشاره دارد؟

۱) تأکید بر نقوش جانوری ساده‌شده و انتزاعی در رنگ‌های طلایی و براق

۲) استفاده از طرح‌ها و صور گیاهی طبیعت‌گرا در رنگ‌های گرم و درخشان

۳) به‌کارگیری رنگ‌های تیره همچون مشکی با نقوشی از حیوانات اساطیری

۴) غالب بودن رنگ‌های روشن مثل کِرِم با طرح‌های هندسی راه‌راه و زیگزاگ

۳۷- بزرگانی چون «میرعلی تبریزی» و «بایسنقر میرزا» به‌ترتیب، چه نقشی در تاریخ، فرهنگ و هنر ایران دارند؟

۱) مبدع خط نستعلیق ـ اولین مؤسس هنر کتاب‌سازی

۲) کاتب و تاریخ‌نگار ـ مروج زبان فارسی در بلاد دیگر

۳) خطاط و تذهیب‌کار ـ مؤسس و مدیر کتابخانه سلطنتی

۴) عارف و خوشنویس ـ مؤسس مراکز فرهنگی و هنری در پایتخت

۳۸- در فاصلهٔ سال‌های ۱۳۲۰–۱۳۰۰ ش.، هنر ایران با کدام گرایش معرفی می‌شود و کدام ابنیه، نمایانگر شیوهٔ غالب آن دوره است؟

۱) ملّی‌گرایی ـ آرامگاه باباطاهر و دانشگاه تهران

۲) باستان‌گرایی ـ موزه ملّی ایران و آرامگاه سعدی

۳) سنت‌گرایی ـ حافظیه و مدرسه صنایع مستظرفه

۴) غرب‌گرایی ـ شمس‌العماره و مدرسهٔ دارالفنون

۳۹- کدام گزینه به ویژگی‌های سبکی «پل گوگن» در نقاشی اشاره دارد؟

۱) تأکید بر ضرورت استحکام در ترکیب‌بندی به‌شیوهٔ پست‌امپرسیونیستی ـ تأثیرپذیری از جنبش فوویسم

۲) نمایش دنیای سمبولیک در زمینهٔ غیرواقعی و تزیینی ـ ردّ ضرورت استحکام در ترکیب‌بندی

۳) تأثیرپذیری از هنر خاور دور و نزدیک ـ نمایش رنگ بدون توجه به واقعیت طبیعی اشیاء

۴) اغراق در طرح ـ فراهم ساختن زمینه‌های ظهور سبک اکسپرسیونیسم

۴۰- وجه اشتراک نقش‌برجسته‌ها و سکه‌های ساسانی کدام است؟

۱) شباهت پادشاه به دیگر شاهزادگان در عین توجه به شرح مقامی

۲) تمایز شاهان از یکدیگر با شکل تاج یا کلاه منحصربفردشان

۳) تجسم دقیق حالات چهره و جزییات پوشاک پادشاه

۴) ترکیب روبه‌رونگاریِ شاه و نیم‌رخ سایر افراد

۴۱- کدام مورد به شاخص‌ترین آثار «پیرانزی»، اشاره دارد؟

۱) نقاشی‌هایی به دور از شکوه و جلال ساختگی دربار و با تأکید بر فضیلت روستاییان و کشاورزان

۲) تابلوهای الهام‌گرفته از یادمان‌های بزرگ معماری یونان و مناظر اطرافشان به شیوه‌ای دقیق

۳) گراوورهای روایتی از اشخاص در برخورد با ناهنجاری‌های اجتماعی به صورت استوری‌بُرد

۴) طراحی فضاهای تخیلی از معماریِ قدیمی به‌صورت مبهم، بدون هدف ساختن بنا

۴۲- حاصل عکاسی در کدام شرایط نسبت به شرایط دیگر ثبت تصویری با کیفیت بصری کمتر (ایجاد نویز) است؟

۱) شب ـ فیلم ISO 1600

۲) هوای ابری ـ فیلم ISO 100

۳) روز آفتابی ـ فیلم ISO 1600

۴) محیط کم‌نور ـ فیلم ISO 100

۴۳- کدام‌یک از عناصر مبلمان هندی، با اصطلاح «باجوت» شناخته می‌شود؟

۱) تختخواب‌های بزرگ با پرده‌های مرغوب پارچه‌ای

۲) تابخورهای سلطنتی با چوب‌های منبت‌کاری پرکار

۳) کتابخانه‌های متأثر از معماری بومی با طاق‌های چندحلقه

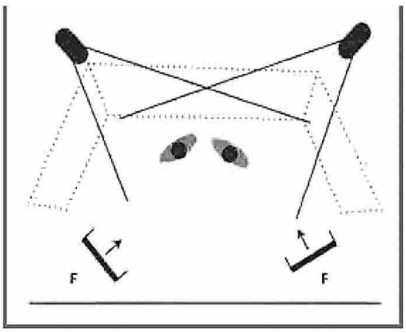
۴) میزهای مربع‌شکل با پایه‌های کوتاه و نقاشی‌های تزیینی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۴۴- **جهت القای نمای برنز در یک مجسمه نقش‌برجسته گچی از ترکیب کدام رنگ‌ها بهتر است استفاده شود؟**

۱) قهوه‌ای + سبز + سفید + اکلیل طلایی
۲) اوخرایی + سیاه + سبز + اکلیل طلایی
۳) زرد اُکر + سفید + سبز + اکلیل مسی
۴) سبز + سفید + قرمز + اکلیل مسی

۴۵- **تصویر زیر طراحی نورپردازی و زاویه دوربین یک برنامه تلویزیونی است، اساس انتخاب نورهای اصلی و مکمل، کدام مورد است؟**



۱) برای هر یک از هنرپیشه‌ها یک نور اصلی با شدت بیشتر و یک نور مکمل با شدت کمتر قرار داده شده است.
۲) گسترش و وسعت زاویه نورهای اصلی و مکمل به‌اندازهٔ تمام صحنه است و بر هیچ‌کدام از هنرپیشه‌ها تأکید ندارند.
۳) نور پشت سر هر یک از هنرپیشه‌ها برای دیگری نور اصلی محسوب می‌شود و قدرت نورهای مکمل همانند نورهای اصلی است.
۴) به دلیل محدود بودن فضا، نور اصلی را بالاتر از حد معمول قرار داده تا سطح وسیع‌تری را پوشش دهند و نورهای مکمل هم‌اندازهٔ قد سوژه طراحی شده است.

۴۶- **کدام مورد پوشاک سبک آنتیک را از روستایی متمایز می‌کند؟**

۱) مشابهت تمام اجزای لباس به منبع ایده‌پردازی
۲) الهام از مدل لباس‌های پیش از دهه ۱۹۲۰ م
۳) امکان استفاده از لباس‌های این سبک با زیورآلات مدرن
۴) عدم مطابقت لباس‌های این سبک با نیاز انسان امروزی

۴۷- **ساز «نفیر» در چه دسته‌بندی طبقه‌بندی می‌شود؟**

۱) پوست صداها (ممبرانوفون‌ها)
۲) زه صداها (کوردوفون‌ها)
۳) بادی‌ها (آیروفون‌ها)
۴) خود صداها (ایدئوفون‌ها)

۴۸- **یکی از درجه‌های موسیقی ایرانی «ایست و خاتمه» است. کدام تعریف زیر در مورد آن درست است؟**

۱) درجه‌ای است که ملودی بر روی آن توقف می‌کند.
۲) درجه‌ای است که قطعهٔ موسیقی با آن شروع می‌شود.
۳) درجه‌ای است که بیش از همهٔ درجه‌ها به آن تأکید می‌شود.
۴) درجه‌ای است که قطعهٔ موسیقی از نظر زیر و بمی در طی آن تغییر می‌کند.

۴۹- **ساز «هارپسیکورد» از چه خانواده‌ای است؟**

۱) ضربی
۲) بادی‌های چوبی
۳) بادی‌های برنجی
۴) شستی‌دار و زخمه‌ای

۵۰- **کدام اصطلاح به معنای «صدای گرفته یا خفه» است؟**

۱) Mutes
۲) Scordatura
۳) Accordatura
۴) Pizzicato

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۱- مجموع پنج عدد که مضارب متوالی عدد ۳ هستند برابر ۱۶۵ است. باقیمانده تقسیم بزرگ‌ترین عدد بر ۵ کدام است؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

۵۲- اگر m و n اعداد طبیعی تک‌رقمی بوده و مجموع اعداد ۱ تا $8m$ برابر مجموع اعداد ۱ تا $24n$ باشد، حداکثر اختلاف m و n کدام است؟

۱) ۳ ۲) ۴ ۳) ۶ ۴) ۷

۵۳- اگر اختلاف عددی صحیح از ۷، دو برابر اختلاف آن عدد با ۱۱ باشد، باقیمانده تقسیم این عدد بر ۶ کدام است؟

۱) ۲ ۲) ۳ ۳) ۴ ۴) ۵

۵۴- میانگین سه عدد $\sqrt[5]{\frac{\sqrt{8}}{16}}$ ، $\frac{1}{\sqrt{2}+2}$ و $\sqrt[5]{243}$ کدام است؟

۱) $\frac{5}{3}$ ۲) $\frac{4}{3}$ ۳) ۱ ۴) ۲

۵۵- یک گروه هنری ۹۰ اثر را در گالری نصب کرده و حداقل ظرفیت گالری برای شروع نمایش نصب ۲۱۰ اثر هنری است. اگر هر ۳ ساعت، ۵ اثر در گالری نصب شود، حداقل چند روز طول می‌کشد تا گالری برای نمایش آثار آماده شود؟

۱) ۵ ۲) ۴ ۳) ۳ ۴) ۲

۵۶- دانش‌آموزان یک مدرسه را می‌توان هم در گروه‌های ۹ و هم در گروه‌های ۱۰ نفری دسته‌بندی نمود. اگر دانش‌آموزان هر یک از کلاس‌ها را بتوان هم در گروه‌های ۶ نفری و هم در گروه‌های ۸ نفری دسته‌بندی کرد و ظرفیت کلاس‌ها از ۴۵ نفر کمتر باشد، حداقل تعداد کلاس‌های این مدرسه کدام است؟

۱) ۱۵ ۲) ۱۰ ۳) ۱۸ ۴) ۱۲

۵۷- یک شرکت کالایی را در ۳ بسته با وزن‌های مختلف تولید نموده و در جعبه‌های ۳تایی از هر نوع بسته یکی قرار داده که وزن خالص جعبه‌ها ۵۰۰ گرم است. اگر ۲ برابر وزن سبک‌ترین بسته در جعبه از وزن سنگین‌ترین بسته بیشتر باشد، حداقل اختلاف وزن بسته‌های سبک‌تر چند گرم است؟ (واحد وزن یک گرم است.)

۱) ۱ ۲) ۳ ۳) ۸۹ ۴) ۹۷

۵۸- کاری را سه نفر شروع می‌کنند و پس از انجام ۲۰ درصد از کار، یک نفر از آنها جدا می‌شود و دو نفر دیگر بقیه کار را در ۶ روز به اتمام می‌رسانند. اگر کار را سه‌نفری به اتمام می‌رساندند، چند روز زودتر کار را تحویل می‌دادند؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

۵۹- حاصل‌ضرب عدد سه‌رقمی $\overline{abc}$ در ۱۳، برابر عدد چهار رقمی است که به ۶۵۴ ختم می‌شود. مجموع a، b و c کدام است؟

۱) ۱۸ ۲) ۱۷ ۳) ۱۵ ۴) ۱۶

۶۰- در جدول زیر، اعداد داده‌شده برابر مجموع ۳ خانه مجاور است. مابقی جدول به کمک اعداد یک‌رقمی مثبت بدون تکرار کامل می‌شود. میانگین اعداد مشترک در بین همه حالت‌های ممکن کدام است؟

	۸	
■		■
	۹	

۱) ۳٫۵
۲) ۳
۳) ۲٫۵
۴) ۲

۶۱- وزن یک گرم از نوعی باکتری پس از یک واحد زمانی، ۵ برابر می‌شود. وزن یک گرم از این نوع باکتری پس از گذشت کدام مقدار از واحد زمان، ۴۰ گرم می‌شود؟ ($5^{0/4} \approx 2$)

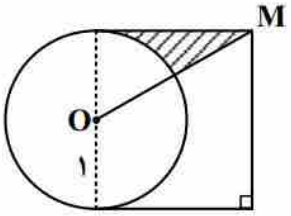
۱) ۲٫۲ ۲) ۲٫۴ ۳) ۳٫۲ ۴) ۳٫۴

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۲- طول مستطیلی ۴ واحد از عرض آن بیشتر است. اگر اندازه قطر $\sqrt{۳۰}$ باشد، مساحت مستطیل کدام است؟

۱) ۸ ۲) ۷ ۳) ۶ ۴) ۵

۶۳- در شکل زیر، اندازه $OM = ۲$ است. محیط ناحیه هاشورخورده کدام است؟ $(\pi \approx ۳)$



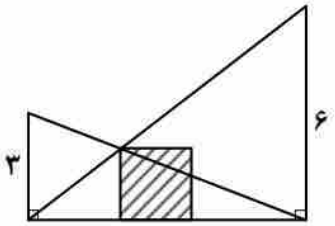
۱) $۲+۲\sqrt{۳}$

۲) $۱+۲\sqrt{۳}$

۳) $۳+\sqrt{۳}$

۴) $۲+\sqrt{۳}$

۶۴- در شکل زیر، مساحت مربع هاشورخورده کدام است؟



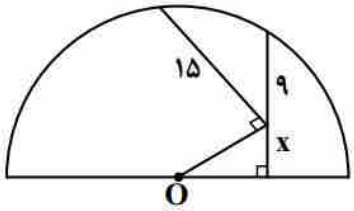
۱) ۴

۲) ۵

۳) ۸

۴) ۹

۶۵- در نیم‌دایره شکل زیر، مقدار x کدام است؟



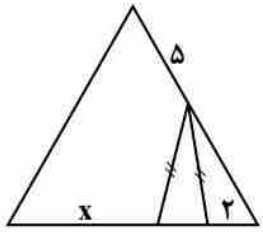
۱) ۷

۲) ۷٫۵

۳) ۸

۴) ۸٫۵

۶۶- در مثلث متساوی‌الاضلاع شکل روبه‌رو، مقدار x کدام است؟



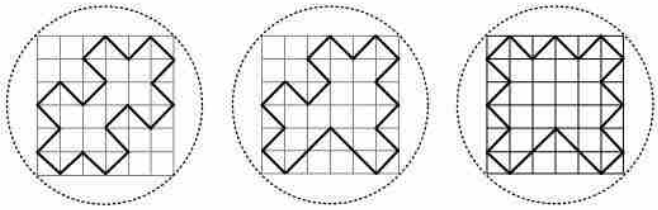
۱) ۸٫۵

۲) ۸

۳) ۷٫۵

۴) ۷

۶۷- اگر قطر همه دایره‌ها برابر باشد، محیط کدام شکل زیر از همه کمتر است؟



«ج» «ب» «الف»

۱) «الف»

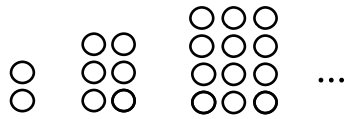
۲) «ب»

۳) «ج»

۴) محیط همه اشکال یکسان است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۸- بنابر الگوی زیر، اختلاف تعداد دایره‌ها در شکل پانزدهم و شانزدهم کدام است؟

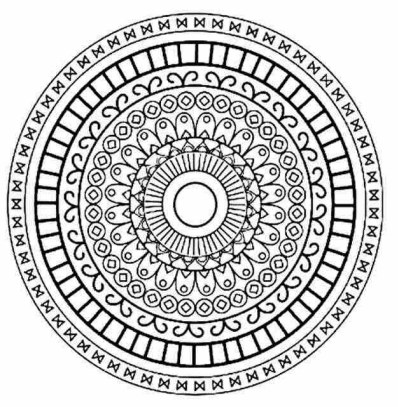


۱) ۳۰
۲) ۳۲
۳) ۳۴
۴) ۳۶

۶۹- با کنار هم قرار دادن ۴۰ چوب‌کبریت یکسان، ۱۶ مربع کوچک در یک مربع بزرگ ایجاد می‌شود. حداقل با برداشتن چند چوب‌کبریت، در این شکل مربعی دیده نمی‌شود؟

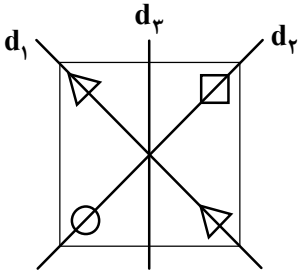
۱) ۷ ۲) ۸ ۳) ۹ ۴) ۱۰

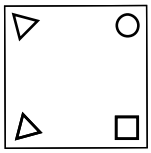
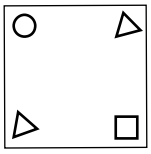
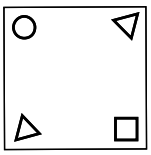
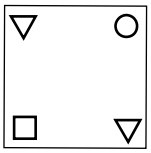
۷۰- در شکل روبه‌رو، چند دایره دیده می‌شود؟



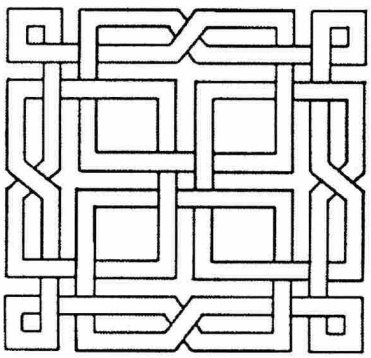
۱) ۶۹
۲) ۷۰
۳) ۶۸
۴) ۷۱

۷۱- نتیجه بازتاب شکل زیر، به‌ترتیب پس از بازتاب نسبت به محورهای d_1، d_2 و d_3 کدام است؟



۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

۷۲- شکل به‌هم‌تنیده روبه‌رو، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟



۱) ۱
۲) ۲
۳) ۳
۴) ۴

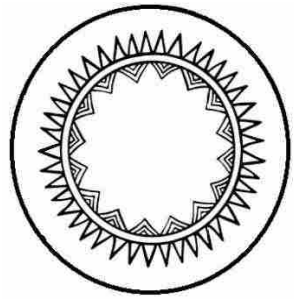
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۳- **یک هنرمند می‌خواهد تصویر سازمان‌یافته زیر را با رسم کوچک‌ترین جزء از تصویر و به کمک تقارن محوری بسازد. او حداقل چندبار از تقارن محوری استفاده می‌کند؟**



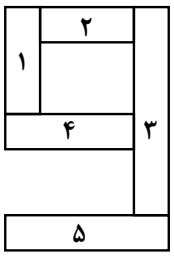
۱) ۵
۲) ۴
۳) ۳
۴) ۲

۷۴- **کدام مورد درخصوص شکل روبه‌رو، صحیح است؟**



۱) مرکز تقارن دارد، ولی محور تقارن ندارد.
۲) مرکز تقارن ندارد، ولی محور تقارن دارد.
۳) مرکز تقارن و محور تقارن دارد.
۴) مرکز تقارن و محور تقارن ندارد.

۷۵- **برای ساختن لگوی زیر، هر پنج قطعه در ۳ رنگ مختلف به تعداد کافی وجود دارند. به چند طریق می‌توان این قطعات را کنارهم قرار داد به‌طوری‌که قطعات ۱، ۳ و ۵ همرنگ بوده و با رنگ دو قطعه دیگر متفاوت باشد؟**

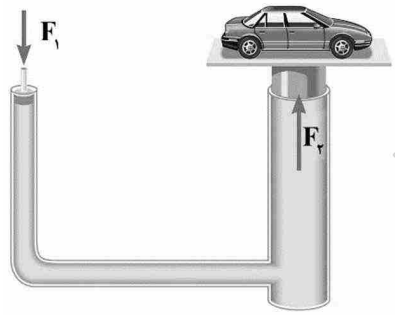


۱) ۶
۲) ۱۲
۳) ۱۸
۴) ۲۴

۷۶- **تصویر اجسام در عدسی واگرا، برحسب فاصله‌شان تا عدسی چگونه است؟**

۱) ممکن است حقیقی و کوچک‌تر از جسم یا مجازی و بزرگ‌تر از جسم باشد.
۲) ممکن است حقیقی و بزرگ‌تر از جسم یا مجازی و کوچک‌تر از جسم باشد.
۳) همواره مجازی و بزرگ‌تر از جسم است.
۴) همواره مجازی و کوچک‌تر از جسم است.

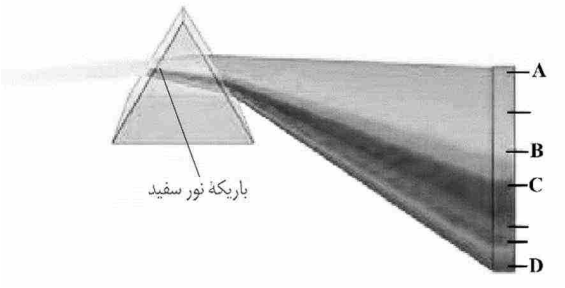
۷۷- **در شکل زیر، شعاع داخلی استوانهٔ بزرگ بالابر، ۲۰ برابر شعاع داخلی استوانهٔ باریک آن است. با این بالابر برای بالا بردن یک خودرو ۲ تُنی، نیروی F_1 حداقل چند نیوتون باید باشد؟** $(g = 10 \frac{m}{s^2})$



۱) ۲۰۰
۲) ۱۰۰
۳) ۵۰
۴) ۵

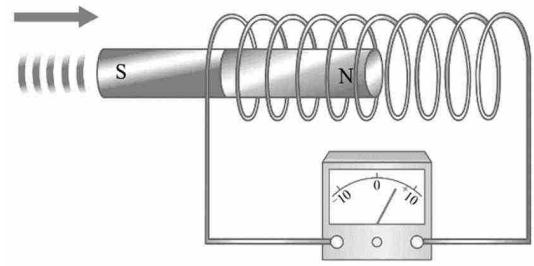
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۸- در شکل زیر، باریکه‌ای از نور سفید به یک منشور می‌تابد. نقاط A، B، C و D، به‌ترتیب مربوط به کدام رنگ‌ها از طیف نور مرئی می‌باشند؟



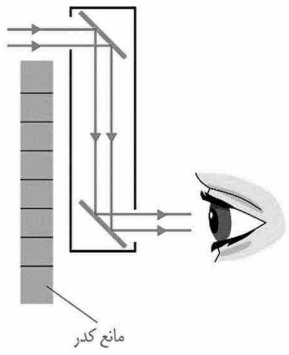
۱) آبی، سبز، زرد و قرمز
۲) زرد، قرمز، سبز و آبی
۳) قرمز، زرد، سبز و بنفش
۴) بنفش، سبز، زرد و قرمز

۷۹- در شکل زیر، کدام عامل در بزرگی اختلاف پتانسیل الکتریکی القاشده در دو سر سیملوله کمترین تأثیر را دارد؟



۱) تعداد حلقه‌های سیملوله
۲) مقاومت الکتریکی سیملوله
۳) میدان مغناطیسی آهنربا
۴) سرعت حرکت آهنربا درون سیملوله

۸۰- دستگاه نشان‌داده‌شده در شکل زیر، اجسام پشت مانع کدر را چگونه نشان می‌دهد؟



۱) کمی دورتر
۲) کمی نزدیک‌تر
۳) وارونه
۴) بزرگ‌تر

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۸۱- برای طراحی «حالت» و «ابنیه»، به‌ترتیب استفاده از کدام وسایل مناسب‌تر است؟

۱) زغال ـ مداد
۲) قلم فلزی ـ راپیدوگراف
۳) قلم فلزی ـ مداد کنته
۴) مداد طراحی ـ قلم‌مو و مرکب

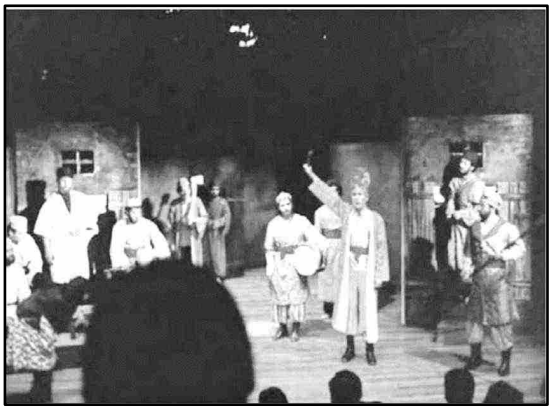
۸۲- در صفحه‌آرایی مجلات غیر از موارد استثناء، «اصل بر فشرده‌نویسی» در کدام مورد باید رعایت گردد؟

۱) متن ۲) لید ۳) تیتر ۴) سوتیتر

۸۳- کدام عبارت درست است؟

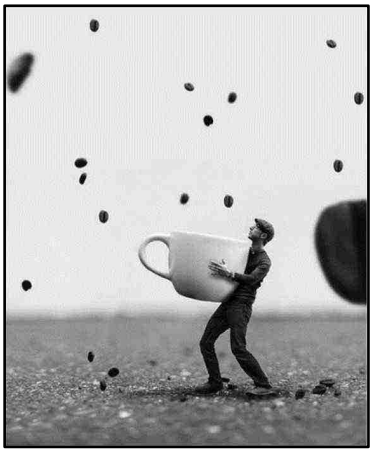
۱) خط افقی، خطی نیرومند، فعال و نمایشگر تعادل و ایستایی است.
۲) خط سیال، خطی است عمودی که تعادل خود را از دست داده است.
۳) خط کج، خطی است که تناسبات بصری آن در زمان‌های مختلف تغییر کرده است.
۴) خط زاویه‌دار، خطی است که مسیر گردشش در زمان‌های مختلف تغییر کرده است.

۸۴- طراحی و ساخت صحنه نمایش زیر در کدام ژانر قرار می‌گیرد؟



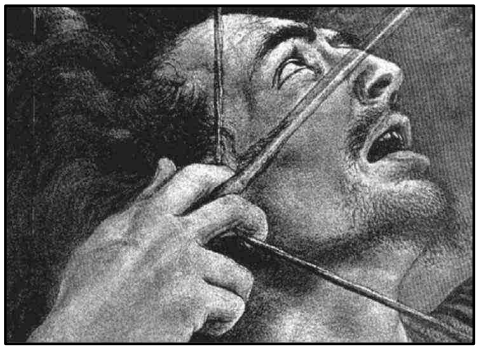
۱) متحرک
۲) خیابانی
۳) جعبه‌ای
۴) تلفیق نورپردازی و پروژکسیون

۸۵- تصویر زیر متأثر از کدام جنبش هنری و به چه تکنیکی اجرا شده است؟



۱) انتزاعی ـ فتوگرام
۲) انتزاعی ـ فتومونتاژ
۳) سوررئالیسم ـ فتومونتاژ
۴) کوبیسم ـ فتوگرام دیجیتال

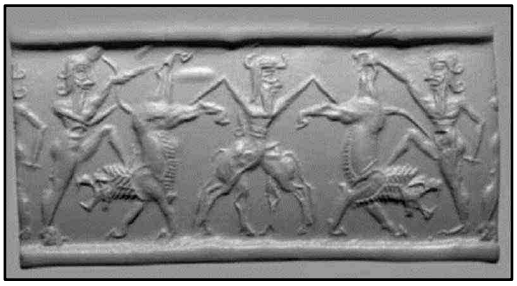
۸۶- کدام موارد در کیفیت بصری تصویر زیر، بیشترین تأثیر را دارد؟



۱) رعایت تقسیمات هندسی و درون‌گرایی
۲) تأکید بر نقاط طلایی و برون‌گرایی
۳) تقسیم‌بندی متقاطع و شعاع سان
۴) تقسیمات مثلثی و منتظم

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۸۷- تصویر زیر، اثر هنرمندان کدام منطقه باستانی است و چه کاربردی دارد؟

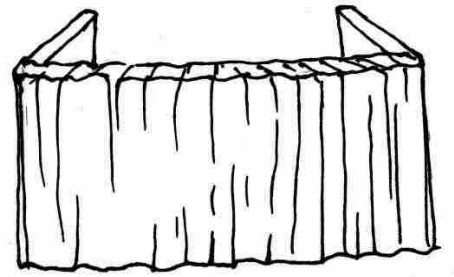


۱) عیلامیان ـ نقش الواح گلی
۲) مینوسی میانه ـ دیوارنگاره
۳) اتروسک ـ حجاری ازاره
۴) بین‌النهرین ـ نقش مُهر

۸۸- چهره‌پردازان از کدام رنگ برای نمایش دنیای کودکی، وفاداری و پارسایی استفاده می‌کنند؟

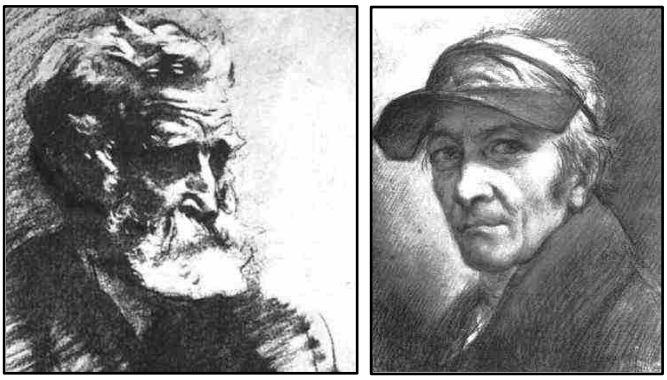
۱) سبز ۲) سفید ۳) آبی روشن ۴) خاکستری روشن

۸۹- صحنه زیر، برای کدام نمایش و عروسک‌های نمایش آماده شده است؟



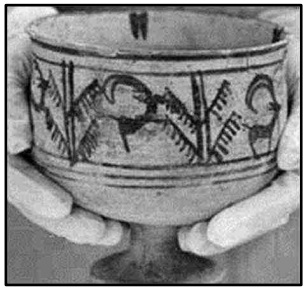
۱) دستکشی و ماروت
۲) میله‌ای و دستکشی
۳) نخی و میله‌ای
۴) ماروت و نخی

۹۰- آثار تجسمی زیر، در کدام مورد وجه اشتراک دارند؟



۱) تکنیک و شیوهٔ اجرا
۲) قاب‌بندی و زاویه دید
۳) انعطاف و ساختار بصری
۴) تعادل تیرگی و روشنی و نورپردازی

۹۱- ظرف زیر، از آثار به‌جاماندهٔ کدام تمدن است و پرداختن به کدام مورد آن را متمایز ساخته است؟



۱) بین‌النهرین ـ مصورسازی
۲) بین‌النهرین ـ فی‌البداهگی
۳) ایران باستان ـ حرکت
۴) ایران باستان ـ ریتم

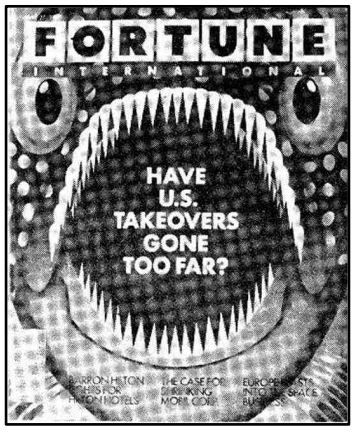
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۹۲- تصویر زیر، در شرایط نور کم و نزدیک غروب عکاسی شده است اما با این وجود تصویر به لحاظ نوری مناسب است. این تصویر با استفاده از کدام لنز، عکاسی شده است؟



۱) Wide Angle
۲) Prime
۳) Telephoto و فلاش
۴) Normal و فلاش

۹۳- سرلوحهٔ نشریه زیر، کدام ویژگی منحصربه‌فرد را نسبت به نشریه‌های رسمی دیگر دارد؟



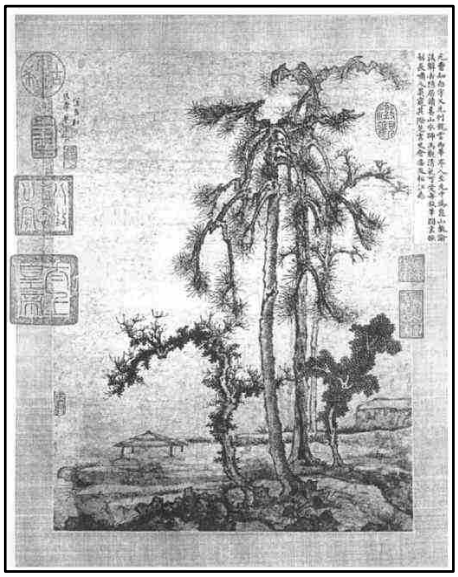
۱) نمایانگر کیفیت فردی هر یک از حروف کلمه است.
۲) نظم منطقی حروف موجب القای حرکت و نور شده است.
۳) تراکم و فشردگی در جزء و وحدت در کل حاصل شده است.
۴) به تناسب شکل و محتوا و کارکرد، سرلوحه از ریتم و نظم برخوردار است.

۹۴- ارائه و اجرای تایپوگرافی روبه‌رو، بیانگر کدام مورد است؟



۱) تداوم فرم و شکل
۲) انسجام و تقابل
۳) تأکید بصری
۴) پویایی متمرکز

۹۵- در تحلیل طرح روبه‌رو، کدام مورد درست‌تر است؟



۱) حاکمیت روح طبیعت بر جهان ناپایدار انسانی و مادی
۲) تجلی نیروی برتر در قالب طرح‌های تزیینی و نمادین
۳) منعکس ساختن دریافت‌های مادی و معنوی خود از هستی
۴) درک ساختار کلی طبیعت در قالب فرم و طرح‌های فیگوراتیو

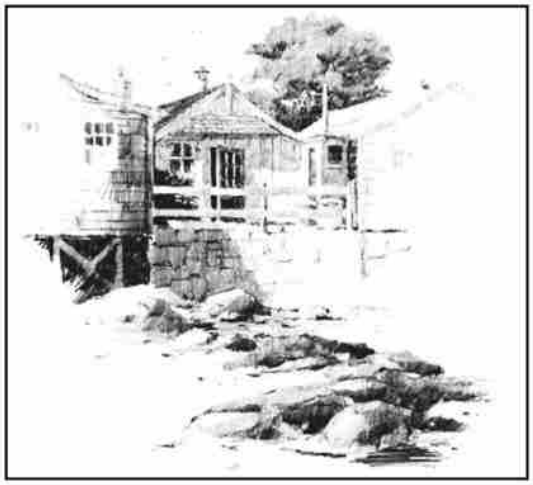
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۹۶- **در اجرای طراحی چهرهٔ زیر، بهتر است چهره‌پرداز از کدام مواد استفاده کند؟**



۱) او.اس.پی، خمیر پودر مل و چسب مایع
۲) پودر ژلاتین و پنبه، کائولین و لاتکس
۳) خمیر پلاستو، چسب مایع و پنبه
۴) تیوپلاست، لاتکس و پنبه

۹۷- **توجه به کدام موارد، نقطه قوت و جذابیت بصری طرح زیر است؟**



۱) عمق‌نمایی جوی و تقسیم‌بندی متقاطع
۲) تأکید بر مرکز تصویر و حذف پیچیدگی‌های بصری
۳) کاربردکمترین سطوح تیره و روشن و تنوع محدود در تکنیک هاشور
۴) کاربرد خطوط سیال و تقسیم‌بندی خاکستری‌ها از جزء به کل

۹۸- **تصاویر روبه‌رو، بیانگر کدام‌یک از انواع حرکات دوربین است؟**



۱) حرکت عمودی (Tilt)
۲) حرکت افقی (Pan)
۳) جرثقیلی (Crane)
۴) زوم (Zoom in)

۹۹- **در تحلیل تصاویر روبه‌رو، کدام مورد نسبت به موارد دیگر دریافت می‌شود؟**



(الف)

(ب)

۱) تصویر «الف» بیانگر حس تعادل و همسویی است.
۲) تصویر «الف» بیانگر بی‌تفاوتی و دوری توام با آرامش است.
۳) تصویر «ب» بیانگر تعادل، همبستگی و یکسان بودن است.
۴) تصویر «ب» سکون، تقارن بصری توام با وجوه اشتراک و تفاهم را، بیان می‌دارد.

۱۰۰- **ثبت آنی نیروی درونی طبیعت و اهمیت دادن به فضای خالی تصویر از ویژگی کدام شیوهٔ نقاشی است؟**

۱) سقاخانه ۲) ذن ۳) قهوه‌خانه ۴) یاماتوئه

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

604A

کد کنترل

604

A

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

در زمینه مسائل علمی باید دنبال قله بود.
مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

نوبت اول
اردیبهشت ۱۴۰۴

دفترچه
شماره ۲

بعدازظهر پنج‌شنبه
۱۴۰۴/۰۲/۱۱

تعداد:
۴۰ سؤال

گروه آزمایشی
هنر

زمان:
۶۰ دقیقه

آزمون اختصاصی (سراسری) ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی

« دفترچهٔ ویژهٔ داوطلبان دانشگاه فرهنگیان و تربیت دبیر شهید رجایی »

ردیف	ماده امتحانی	تعداد سؤال	شماره سؤال از	شماره سؤال تا	مدت زمان پاسخ‌گویی	ملاحظات
۱	تعلیم و تربیت اسلامی	۲۰	۱۰۱	۱۲۰	۲۰ دقیقه	۴۰ سؤال ۶۰ دقیقه
۲	هوش و استعداد معلمی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰	۴۰ دقیقه	

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.

آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

*** داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به‌منزلهٔ عدم حضور شما در جلسهٔ آزمون است.**

اینجانب ..... با شمارهٔ داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شمارهٔ داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچهٔ سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

۱۰۱- کسی که راه رستگاری را شناخته و می‌خواهد در این مسیر قدم بگذارد، باید چه عملی را انجام دهد؟
۱) اخلاق حسنه را انجام دهد و رذائل را ترک کند.
۲) واجبات الهی را انجام دهد و محرمات را ترک کند.
۳) با خدا عهد و پیمان ببندد که مومن باشد.
۴) به اصول و فروع دین پایبند باشد.

۱۰۲- در انتخاب معصوم(ع) به عنوان اسوه کدام موارد، به‌ترتیب، ممکن و ناممکن است؟
۱) در حد توان از ایشان پیروی کردن ـ اسوه قرار دادن ایشان
۲) در حد او بودن و همراهی کردن ـ اسوه قرار دادن ایشان
۳) در حد توان از ایشان پیروی کردن ـ عین او بودن
۴) در حد او بودن و همراهی کردن ـ عین او بودن

۱۰۳- اکسیری که مرده را حیات می‌بخشد و زندگی حقیقی به وی عطا می‌کند، چیست و کدام آیهٔ شریفه حاکی از آن است؟
۱) عشق به خدا ـ ﴿و الّذین آمنوا اشدّ حبّا للّه﴾
۲) عشق به خدا ـ ﴿قل ان کنتم تحبّون اللّه﴾
۳) اعتقاد خالصانه به یگانگی خدا ـ ﴿قل ان کنتم تحبّون اللّه﴾
۴) اعتقاد خالصانه به یگانگی خدا ـ ﴿و الّذین آمنوا اشدّ حبّا للّه﴾

۱۰۴- شرط اصلی دوستی با خداوند حکیم، از پیام کدام آیهٔ شریفه استفاده می‌شود؟
۱) ﴿یغفر لکم ذنوبکم﴾ ۲) ﴿یحبّونهم کحبّ اللّه﴾
۳) ﴿و الّذین آمنوا اشدّ حبّا للّه﴾ ۴) ﴿فاتّبعونی یحببکم اللّه﴾

۱۰۵- اگر روزه‌دار سهواً چیزی بخورد و یا چیزی را که لای دندانش مانده عمداً فرو بدهد، به‌ترتیب، چه حکمی دارد؟
۱) صحیح است ـ صحیح است ۲) مبطل است ـ صحیح است
۳) صحیح است ـ مبطل است ۴) مبطل است ـ مبطل است

۱۰۶- قرآن کریم چه حالتی را «کار جاهلانه» می‌نامد و به کدام معناست؟
۱) جلب‌توجه ـ افراط در آراستگی که به خودنمایی می‌رسد.
۲) تبرج ـ افراط در آراستگی که به خودنمایی می‌رسد.
۳) جلب‌توجه ـ مقبولیت از راه آراستگی ظاهری است.
۴) تبرج ـ مقبولیت از راه آراستگی ظاهری است.

۱۰۷- دستور حجاب برای کدام موقعیت مکانی آمده و کدام آیهٔ شریفه حاکی از آن است؟
۱) زمان حضور زن در اجتماع و مواجهه وی با نامحرمان ـ ﴿ذلک ادنی ان یعرفن فلا یؤذین﴾
۲) زمان حضور زن در اجتماع و مواجهه وی با نامحرمان ـ ﴿یدنین علیهنّ من جلابیبهنّ﴾
۳) حضور زنان در محیط‌های علمی و محل کار ـ ﴿ذلک ادنی ان یعرفن فلا یؤذین﴾
۴) حضور زنان در محیط‌های علمی و محل کار ـ ﴿یدنین علیهنّ من جلابیبهنّ﴾

۱۰۸- عبارت «حب الشیء یعمی و یصمّ» به بررسی آسیب کدام مورد می‌پردازد؟
۱) نقش والدین در انتخاب همسر ۲) عفاف و پاکدامنی در زوجین
۳) انتخاب همسر و مسئولیت آینده ۴) رشد اخلاقی و معنوی زوجین

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۰۹- اگر بگوییم: «نظام هستی بر عدالت استوار است. عمل هر کس، عکس‌العملی دارد که قسمتی از آن در این جهان ظاهر می‌شود و تمام آن در آخرت»، این مورد به کدام‌یک از برنامه‌ها در تشکیل خانواده اشاره دارد؟

۱) شناخت ویژگی‌های روحی زن و مرد ۲) مشخص کردن هدف‌های خود از تشکیل خانواده
۳) شناخت معیارها و شاخص‌های همسر مناسب ۴) تقویت عفاف و پاکدامنی در خود از آغاز بلوغ

۱۱۰- آیات شریفهٔ زیر، به‌ترتیب بیانگر کدام‌یک از اهداف ازدواج هستند؟

﴿ان خلق لکم من انفسکم ازواجا...﴾ ـ ﴿و جعل لکم من ازواجکم بنین و حفدة﴾

۱) انس با همسر ـ رشد و پرورش فرزندان ۲) تشکیل خانواده ـ رشد و پرورش فرزندان
۳) انس با همسر ـ رشد اخلاقی و معنوی ۴) تشکیل خانواده ـ رشد اخلاقی و معنوی

۱۱۱- مبارک‌ترین کاری که خداوند بر دوش انبیاء و اوصیا گذاشته، کدام مورد است؟

۱) یاور محرومان ۲) تعلیم و تربیت ۳) دفاع از مظلوم ۴) مبارزه با طاغوت

۱۱۲- با توجه به عبارت زیر، اسلام کدام مورد را نفی می‌کند؟

«لو یعلم النّاس ما فی طلب العلم لطلبوه و لو بسفک المهج و خوض اللجج»

۱) محدودیت مقداری ۲) محدودیت انسانی ۳) محدودیت مکانی ۴) محدودیت جانی

۱۱۳- حیات انسان در کدام مورد است و خداوند متعال و انبیاء، مردم را به چه امری دعوت کرده‌اند؟

۱) ایمان و عمل صالح ـ ﴿دعاکم لما یحییکم﴾ ۲) اطاعت از خدا و رسولش ـ ﴿دعاکم لما یحییکم﴾
۳) ایمان و عمل صالح ـ ﴿استجیبوا للّه و للرّسول﴾ ۴) اطاعت از خدا و رسولش ـ ﴿استجیبوا للّه و للرّسول﴾

۱۱۴- از نعمت‌هایی که خداوند به پیامبر اسلام(ص) مرحمت فرموده چیست و کدام آیهٔ شریفه مؤید آن است؟

۱) صبور بودن ـ ﴿ا لم نشرح لک صدرک﴾ ۲) شرح صدر ـ ﴿ا لم نشرح لک صدرک﴾
۳) صبور بودن ـ ﴿قال ربّ اشرح لی صدری﴾ ۴) شرح صدر ـ ﴿قال ربّ اشرح لی صدری﴾

۱۱۵- قرآن کریم در مورد چه کسی فرمود: ﴿و کذلک یجتبیک ربّک و یعلّمک من تاویل الاحادث﴾ و به چه موضوعی اشاره دارد؟

۱) حضرت یعقوب(ع) ـ رشد علمی و توفیقات را از خدا بدانیم.
۲) حضرت یوسف(ع) ـ رشد علمی و توفیقات را از خدا بدانیم.
۳) حضرت یعقوب(ع) ـ در تحصیل علم باید نیت خالصانه داشته باشیم.
۴) حضرت یوسف(ع) ـ در تحصیل علم باید نیت خالصانه داشته باشیم.

۱۱۶- آیهٔ شریفهٔ ﴿قد سمع اللّه قول الّتی تجادلک فی زوجها﴾ نشانه از کدام صفت نیکو پیامبر اکرم(ص) است؟

۱) دلسوز بودن ۲) متواضع بودن ۳) مردمی بودن ۴) منصف بودن

۱۱۷- با توجه به اینکه قرآن کریم، به صورت علنی، یافته‌های خیالی و موهومات فکری بنی‌اسرائیل را ردّ کرده است، این مورد، دلیل بر کدام ویژگی تبلیغ دین است؟

۱) مخلص بودن ۲) منصف بودن ۳) اعتمادبه‌نفس داشتن ۴) صراحت لهجه داشتن

۱۱۸- کدام آیهٔ شریفه گویای مطلب زیر است؟

«مبلغ و معلم باید بداند که بی‌توجهی به محرومان و روی‌گرداندن از ایشان، توبیخ خداوند را به‌دنبال دارد.»

۱) ﴿و لو کنت فظّا غلیظ القلب لانفضّوا من حولک﴾
۲) ﴿و ما نراک اتّبعک إلاّ الّذین هم اراذلنا﴾
۳) ﴿عبس و تولّی * ان جاءه الاعمی﴾
۴) ﴿الاّ امراته کانت من الغابرین﴾

۱۱۹- خداوند متعال هنگامی که می‌خواهد فرمان صلوات بر پیغمبر(ص) را صادر کند، می‌فرماید: «من و فرشتگان دائماً بر پیغمبر درود می‌فرستیم» از این عبارت به کدام وظایف معلم پی می‌بریم؟

۱) عملی بودن درس‌ها ۲) تعلیم در هر زمان
۳) ایجاد انگیزه ۴) استفاده از همه فرصت‌ها

۱۲۰- آیهٔ شریفهٔ ﴿فاصبر کما صبر اولوا العزم من الرّسل﴾ ما را به کدام یک از وظایف معلمی رهنمون می‌سازد؟

۱) رعایت استاندارد و تعلیم منطقی ۲) آشنایی با فرهنگ مخاطبان
۳) توجه به راه‌های دعوت ۴) آشنایی با مشکلات دیگران

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

راهنمایی: در این بخش از آزمون، یک متن داده شده است. این متن را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌های ۱۲۱ تا ۱۲۳ را با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، انتخاب کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

هنر در چارچوب رویکرد سنتی، محملی برای آزادسازی ظرفیت‌های خلاق و آفرینش‌گرایانه فرد است تا در سطوح برتر و پیشرفته‌تر، بتواند به احساس، ادراک، تصور و اندیشه‌های خود، فرم یا صورتی خارجی بدهد و به دیگران منتقل کند. رویکرد سنتی در تربیت هنری، که آزادی مطلق دانش‌آموزان را از لوازم قطعی آن می‌داند، مورد انتقاد بسیاری از صاحب‌نظران این حوزه است. به اعتقاد این صاحب‌نظران که جریان به حاشیه رانده‌شدن هنر در برنامه درسی مدارس را تجزیه‌وتحلیل کرده‌اند، برداشت سنتی از ماهیت هنر و دلالت‌های آن برای برنامه درسی و آموزش، یکی از عوامل اصلی دچار شدن به چنین سرنوشتی است، چراکه با چنین برداشتی، هنر به عنوان موضوع درسی حایز اهمیت و اولویت‌داری معرفی نمی‌شود که نظام‌های آموزشی باید برای پرورش قابلیت‌های مربوط به آن سرمایه‌گذاری کنند.

براساس نگرش دلوز، خلاقیت هنری از اهمیت بالایی برخوردار است. اما نگرش دلوز نسبت به خلاقیت با رویکرد سنتی متفاوت است. در نگرش دلوز، هنر عرصه تخیل و مرزشکنی و ایجاد فضایی برای مطرح کردن فرضیه‌های علمی و فلسفی است. دلوز در همین راستا معتقد است که بهترین پل ارتباطی بین علم، فلسفه، عرفان و دیگر حوزه‌ها، هنر است. تنها شاخه‌ای که نمی‌توان و الزاماً نباید با علم، فلسفه و عرفان برای بیان موضوعات مختلف دست‌وپایش را بست و محدود کرد، هنر و به‌صورت خاص‌تر «هنر سینما و نمایش» است.

۱۲۱- کدام مورد درباره «هنر در چارچوب رویکرد سنتی» در پاراگراف اول ذکر نشده است؟

۱) بر اهمیت خلاقیت در افراد تأکید دارد.
۲) هنر را به‌نوعی ابزاری برای اهداف والاتر قلمداد می‌کند.
۳) هنر را اساساً مقوله‌ای اجتماعی ـ سیاسی محسوب می‌کند.
۴) آزادی حداکثری در تربیت هنری را همواره ضروری می‌داند.

۱۲۲- طبق متن، کدام‌یک از گزاره‌های زیر صحیح است؟

۱) علت عدم تمایل نظام‌های آموزشی به سرمایه‌گذاری در حوزه هنر را باید در نگرش عموم مردم به هنر جست‌وجو کرد.
۲) هم‌راستا با نظر دلوز در مورد هنر، یکی از اصول هنر در رویکرد سنتی، اولویت آن بر حوزه‌های دیگر است.
۳) دلوز خلاقیت هنری را به‌نوعی روشی برای باز کردن عرصه‌های جدید در حوزه‌های مختلف قلمداد می‌کند.
۴) از نظر دلوز، در واقع هنر را باید در حوزه آکادمیک و مشخصاً جزو مطالعات بین‌رشته‌ای پیگیری کرد.

۱۲۳- متن حاضر، اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدام پرسش‌های زیر را دارد؟

الف) نخستین انتقادات بر رویکرد سنتی به هنر در چه قرنی مطرح شد؟
ب) از نظر دلوز، چرا سینما و نمایش نمونه‌های اصیل هنر هستند؟
ج) یک وجه شباهت هنر در رویکرد سنتی و هنر از نظر دلوز چیست؟

۱) «الف» و «ب» ۲) «ب» و «ج» ۳) فقط «الف» ۴) فقط «ج»

راهنمایی: برای پاسخگویی به سؤال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه‌وتحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح‌شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به‌نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۴- یکی از عناصر بصری اصلی نقطه است. برخی از چیزها در دوردست مانند نقطه به‌نظر می‌رسند. مثلاً، هواپیماها در ارتفاع زیاد، پرنده‌های درحال پرواز و سنگریزه‌ها از دور نقطه دیده می‌شوند. پس، اشیای بزرگ هم از دور مانند نقطه به نظر می‌آیند. معمولاً، وقتی چشمان ما روی سطوح بزرگ خالی حرکت می‌کند، روی نقطه‌ها متوقف می‌شود. بنابراین، ..... .

کدام مورد، جای خالی متن را، به منطقی‌ترین شکل، کامل می‌کند؟

۱) نقطه‌ها عناصر مؤثری برای جلب نگاه و تأکید بر قسمتی از یک تصویر هستند
۲) بهتر است فضاهای خالی را با اَشکال هندسی موزون و خطوط مناسب پر کنیم
۳) جایگاه نقطه در هنرهای تصویری، مانند عکاسی، بسیار بالاتر از جایگاه خط است
۴) باید مراقب بود که هنرمند با استفاده از این نکته، نگاه ما را به موضوعی معطوف نکند

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۲۵- هنر در اَشکال مختلف ظهور و بروز می‌یابد. اغلب تزیینات خانه‌ها در شمال ایران با چوب درختان جنگلی است، در جنوب ایران، بسیاری از دست‌ساخته‌های بزرگ انبوه در آن منطقه وجود دارد، درصورتی که درخت خرماست که در آن منطقه فراوان است، و در منطقه زاگرس، هنرهای دستی معمولاً از پشم رنگ‌شده و تابیده‌شدهٔ دام‌هایی است که کوچ‌نشینان در این ناحیه پرورش می‌دهند. در شمال ایران، آواهای شالی‌کاری و چای‌کاری کشاورزان و چای‌کاران شمالی به گوش می‌رسد و در جنوب ایران، نواهای ماهیگیری ماهیگیران جنوبی، و در دامنه‌های زاگرس، حکایت‌های مرتبط با کوچ و مناظر زیبای آن موضوع بسیاری از ترانه‌هاست.

کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی از متن حاضر استنباط کرد؟

۱) با بررسی هنرهای شفاهی و هنرهای دستی مناطق مختلف، تا حدی می‌توان به آمال و آرزوهای مردم آن مناطق پی‌برد.

۲) شکل زندگی، نوع کار و معیشت انسان‌ها در مناطق مختلف به نوعی با هنری که خلق کرده‌اند، درآمیخته است.

۳) تنوع زیست‌بوم و خرده‌فرهنگ‌ها در ایران این کشور را به یکی از جاذبه‌های گردشگری مهم تبدیل کرده است.

۴) در مورد تأثیر هنر بر آداب و رسوم مردم ایران، باید بین هنرهای شفاهی و هنرهای مکتوب تمایز قائل شد.

۱۲۶- لوئیس هاین عکاسی بود که از زندگی مهاجران فقیر، معدنچیان زغال‌سنگ و کودکان کار در آمریکا عکاسی می‌کرد. او یک جامعه‌شناس بود و دوربین را ابزار قدرتمندی برای تحقیق و انتقال یافته‌هایش به دیگران یافت. هاین بسیار نگران وضعیت بد زندگی کودکان مشغول به کار در کارخانه‌ها بود و دوربینش را برداشت و به سراغ آن‌ها رفت. او توانست با عکس‌هایش نشان دهد که کودکان کار در کارخانه‌ها عکاسی می‌کرد، آن‌ها را در کنار ماشین‌ها نشان می‌داد و مقیاسی به مخاطب ارائه می‌کرد که او را قادر می‌ساخت ببیند که کارگران به‌واقع کودکان بسیار کم سن‌وسال بودند. عکس‌های او به‌طور گسترده منتشر شدند. وی با آشکارسازی استثمار کودکان منجر به تصویب تدریجی قوانین کار کودک در نیمه اول قرن بیستم شد.

کدام مورد زیر، درصورتی‌که صحیح فرض شود، ادعای پایانی متن را به بهترین شکل زیر سوال می‌برد؟

۱) در واقع، یکی از دلایلی که منتج به تصویب قوانین کار کودک شد تغییر نگرش قانون‌گذاران نسبت به موضوع کودکان کار در دوره مذکور بود.

۲) علاقه لوئیس هاین به جامعه‌شناسی و سپس عکاسی اجتماعی، خود در واقع معلول یک سلسله تحولات اجتماعی و فرهنگی در اواخر قرن نوزدهم بود.

۳) در دوره مذکور، مجموعه‌ای از تغییرات تدریجی در حوزه قوانین مربوط به کارگران مشغول در کارخانه‌ها، اعم از کودک و بزرگسال، رخ داد.

۴) با پیچیده شدن ماشین‌آلات و فرایندهای کاری در دوره مذکور و کمرنگ شدن نقش کودکان، تصویب قوانین کار کودک در واقع نوعی عوام‌فریبی بود.

۱۲۷- از مهم‌ترین عواملی که در تولید رنگ خاص صوتی نقش دارد روش تولید صداست. اینکه صدا به‌وسیله لرزش تار تولید شود یا به‌وسیله برخورد هوا با لبه شیء و یا اینکه ضربه‌ای بر شیء نواخته شود تعیین‌کننده رنگ صدا خواهد بود. با توجه به این حقیقت، به نظر می‌آید که رنگ‌های صوتی بسیار محدود می‌شوند، اما در عمل این‌طور نیست. شنیده شدن رنگ‌های صوتی مختلف در کنار هم و یا هم‌زمان با هم رنگ‌های جدیدتری می‌سازند، مانند رنگ‌ها در هنرهای تجسمی که یک نقاش می‌تواند رنگ‌ها را یا در کنار هم به‌کار بگیرد یا آنها را ترکیب کند و رنگ‌های جدیدتری بسازد. بر این اساس، در جهان اصوات نیز می‌توان بی‌نهایت رنگ ایجاد کرد.

کدام مورد، رابطه بین دو بخشی که زیر آنها خط کشیده شده است را، به منطقی‌ترین شکل، نشان می‌دهد؟

۱) اولی چند روش ساختن صداهایی با رنگ‌های مختلف است، و دومی نمونه‌هایی از همان روش‌ها در حوزه‌ای دیگر است.

۲) اولی چند روش تشخیص نوع رنگ صدا را بیان می‌کند، و دومی نمونه‌ایست از حوزه‌ای دیگر برای تشریح بیشتر آن روش‌ها.

۳) اولی چند روش تولید رنگ‌های صدای متفاوت است، و دومی با ذکر مثال از حوزه‌ای دیگر، در این‌باره بیشتر توضیح می‌دهد.

۴) اولی چند روش تعیین رنگ صدا را بیان می‌کند، و دومی با ذکر مثال، بر اهمیت همان روش‌ها در حوزه‌ای دیگر تأکید می‌کند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

راهنمایی: اطلاعات زیر را بخوانید و با توجه به آن، پاسخ سؤال‌های ۱۲۸ تا ۱۳۰ را در پاسخنامه علامت بزنید.

نقاشی می‌خواهد روی یک بوم سوژه‌های گل، گلدان، کوه، میز و صندلی را به تصویر بکشد. درخصوص ترتیب رسم سوژه‌ها اطلاعات زیر در دست است:

- **گل را درون گلدانِ رسم‌شده روی بوم به تصویر می‌کشد.**
- **میز را قبل از گلدان و بعد از صندلی رسم می‌کند.**

۱۲۸- اگر صندلی دومین سوژه رسم شده باشد، کوه چندمین سوژه برای نقاشی خواهد بود؟

۱) سومین ۲) اولین ۳) چهارمین ۴) پنجمین

۱۲۹- اگر گل چهارمین سوژه رسم شده باشد، قبل از کوه چند سوژه رسم شده است؟

۱) ۴ ۲) ۳ ۳) ۲ ۴) ۱

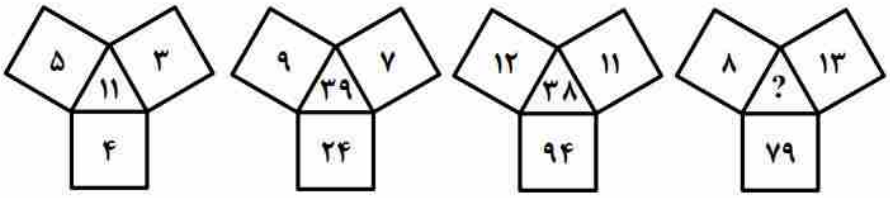
۱۳۰- اگر کوه و میز به‌طور متوالی رسم شوند، کدام مورد به‌طور قطع صحیح است؟

۱) سوژه دوم نقاش، کوه است. ۲) سوژه سوم نقاش، میز است.

۳) گلدان، چهارمین سوژه نقاش است. ۴) صندلی، دومین سوژه نقاش است.

راهنمایی: سؤال‌های ۱۳۱ تا ۱۳۴ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۳۱- بین اعداد در هر کدام از اشکال زیر، ارتباط یکسان و مشترکی برقرار است. به‌جای علامت سوال، کدام عدد باید قرار گیرد؟



۱) ۲۵
۲) ۱۲
۳) ۱۵
۴) ۲۲

۱۳۲- امین می‌خواهد یک زمین مثلثی به اضلاع ۴٫۵، ۹٫۹ و ۱۶٫۲ متر را به‌وسیله یک تکه‌چوب اندازه‌گیری کند. کدام مورد، برحسب سانتی‌متر، طول بزرگ‌ترین تکه‌چوبی است که امین می‌تواند همه اندازه‌ها را برمبنای آن بیان کند؟

۱) ۳۰ ۲) ۴۵ ۳) ۶۰ ۴) ۹۰

۱۳۳- چند کیلوگرم شکر باید به ۵۰ کیلوگرم محلول آب و شکر ۲٫۸ درصدی افزوده شود تا غلظت آن به ۱۰ درصد برسد؟

۱) ۴٫۲ ۲) ۴ ۳) ۲٫۶ ۴) ۲

۱۳۴- حسن ۴۰ درصد از پاداش خود را به همسرش داده و ۲۰ درصد از مابقی را بین ۳ فرزندش تقسیم نمود. سپس او ۵۰ درصد باقیمانده را صرف خرید اقلام مورد نیاز کرد و ۲۱۰ هزارتومان برایش باقی ماند. پاداش حسن چند هزار تومان بود؟

۱) ۹۲۵ ۲) ۸۷۵ ۳) ۶۰۰ ۴) ۵۰۰

راهنمایی: سؤال ۱۳۵ شامل دو مقدار است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با هم مقایسه نموده و با توجه به دستورالعمل زیر، پاسخ صحیح را تعیین کنید:

- **اگر مقدار ستون «الف» بزرگتر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.**
- **اگر مقدار ستون «ب» بزرگتر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.**
- **اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.**
- **اگر نتوان رابطه‌ای بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.**

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

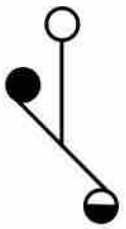
۱۳۵- مقادیری از رنگ‌های زرد و قرمز را در یک ظرف ریخته و حجم رنگ حاصل ۱۲٫۱ لیتر می‌شود. $\frac{۲}{۱۵}$ رنگ قرمز ریخته‌شده در ظرف همان $\frac{۸}{۶۰}$ رنگ زرد است.

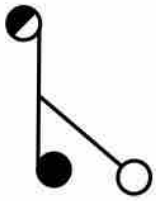
«الف»	«ب»
مقدار رنگ زرد	مقدار رنگ قرمز

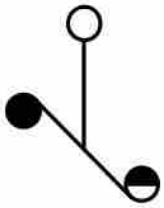
راهنمایی: این بخش از آزمون، سؤال‌هایی از نوع تجسمی را شامل می‌شود. هر یک از سؤال‌های ۱۳۶ تا ۱۴۰ را به‌دقت بررسی نموده و جواب صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

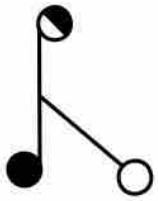
۱۳۶- کدام مورد، تقارن‌یافتهٔ شکل روبه‌رو نسبت به نقطه داده‌شده است؟



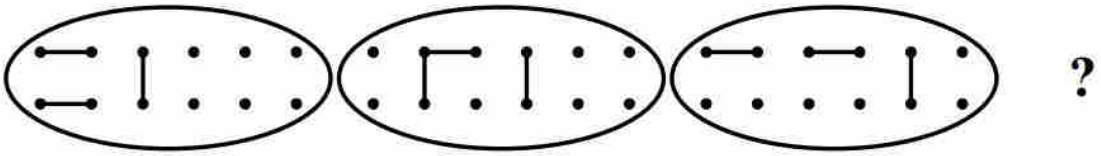
۱) 

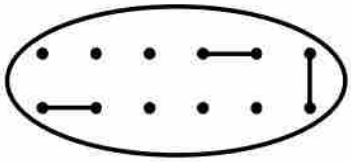
۲) 

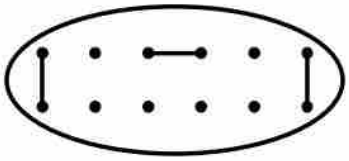
۳) 

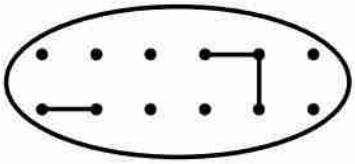
۴) 

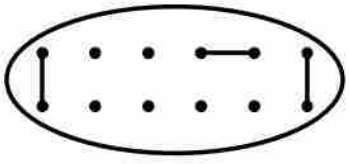
۱۳۷- کدام الگو باید به‌جای علامت سؤال قرار گیرد؟



۱) 

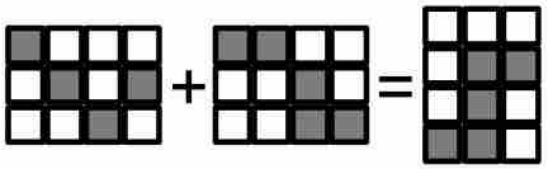
۲) 

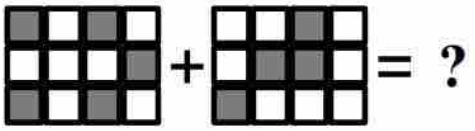
۳) 

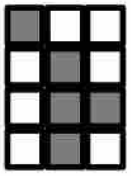
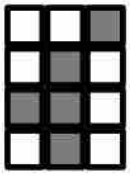
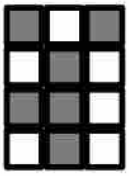
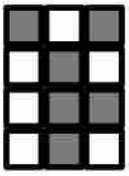
۴) 

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

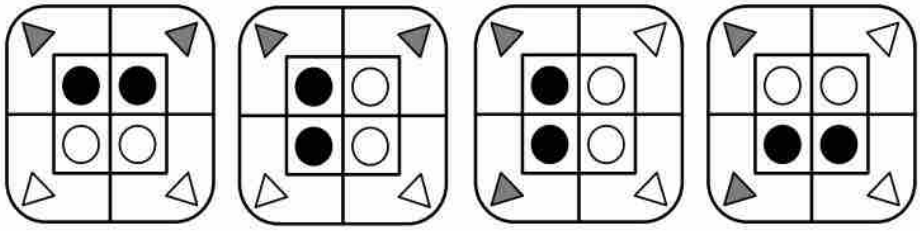
۱۳۸ در تساوی دوم، همان ارتباطی برقرار است که در تساوی اول برقرار است. به‌جای علامت سؤال، کدام مورد باید قرار گیرد؟

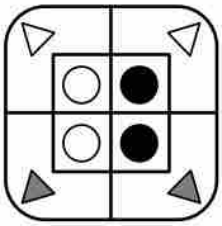




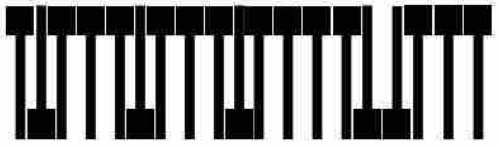
۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

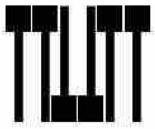
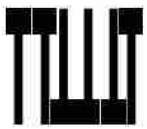
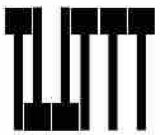
۱۳۹- از چپ به راست، الگوها با قاعده مشترکی تغییر می‌کنند. کدام مورد به‌جای علامت سوال قرار گیرد تا این قاعده حفظ شود؟



۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

۱۴۰- کدام الگو باید به‌جای علامت سؤال قرار گیرد؟



۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کلید اولیه آزمون اختصاصی (سراسری) سال ۱۴۰۴ – نوبت اول

گروه آزمایشی	نام دفترچه	کددفترچه
هنر	شماره ۱ – ویژه فرهنگیان	۴۲۱A – ۶۰۴A

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
۱	۱	۴۱	۴	۸۱	۱	۱۲۱	۳
۲	۴	۴۲	۱	۸۲	۳	۱۲۲	۳
۳	۳	۴۳	۴	۸۳	۴	۱۲۳	۴
۴	۲	۴۴	۱	۸۴	۱	۱۲۴	۱
۵	۳	۴۵	۳	۸۵	۳	۱۲۵	۲
۶	۴	۴۶	۲	۸۶	۲	۱۲۶	۴
۷	۲	۴۷	۳	۸۷	۴	۱۲۷	۳
۸	۴	۴۸	۱	۸۸	۳	۱۲۸	۲
۹	۱	۴۹	۴	۸۹	۲	۱۲۹	۱
۱۰	۳	۵۰	۱	۹۰	۴	۱۳۰	۳
۱۱	۲	۵۱	۴	۹۱	۳	۱۳۱	۱
۱۲	۱	۵۲	۳	۹۲	۲	۱۳۲	۴
۱۳	۳	۵۳	۲	۹۳	۱	۱۳۳	۲
۱۴	۱	۵۴	۲	۹۴	۳	۱۳۴	۲
۱۵	۲	۵۵	۳	۹۵	۲	۱۳۵	۳
۱۶	۴	۵۶	۱	۹۶	۴	۱۳۶	۱
۱۷	۲	۵۷	۱	۹۷	۳	۱۳۷	۴
۱۸	۴	۵۸	۲	۹۸	۴	۱۳۸	۲
۱۹	۳	۵۹	۴	۹۹	۱	۱۳۹	۴
۲۰	۱	۶۰	۳	۱۰۰	۲	۱۴۰	۱
۲۱	۳	۶۱	۱	۱۰۱	۲		
۲۲	۴	۶۲	۲	۱۰۲	۳		
۲۳	۱	۶۳	۴	۱۰۳	۱		
۲۴	۴	۶۴	۱	۱۰۴	۴		
۲۵	۲	۶۵	۳	۱۰۵	۳		
۲۶	۱	۶۶	۴	۱۰۶	۲		
۲۷	۱	۶۷	۴	۱۰۷	۱		
۲۸	۲	۶۸	۲	۱۰۸	۳		
۲۹	۴	۶۹	۳	۱۰۹	۴		
۳۰	۳	۷۰	۱	۱۱۰	۱		
۳۱	۳	۷۱	۲	۱۱۱	۲		
۳۲	۲	۷۲	۱	۱۱۲	۴		
۳۳	۱	۷۳	۳	۱۱۳	۱		
۳۴	۳	۷۴	۴	۱۱۴	۲		
۳۵	۲	۷۵	۲	۱۱۵	۲		
۳۶	۴	۷۶	۴	۱۱۶	۳		
۳۷	۱	۷۷	۳	۱۱۷	۴		
۳۸	۲	۷۸	۳	۱۱۸	۳		
۳۹	۳	۷۹	۲	۱۱۹	۱		
۴۰	۲	۸۰	۱	۱۲۰	۴		

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

421A

کد کنترل

421

A

«در زمینه مسائل علمی باید دنبال قلّه بود.»
مقام معظم رهبری

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

عصر پنجشنبه
۱۴۰۴/۰۴/۲۶

آزمون اختصاصی (سراسری) ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی ـ نوبت دوم سال ۱۴۰۴

گروه آزمایشی هنر



تعداد سؤالات : ۱۰۰ ـ مدت زمان پاسخ‌گویی : ۱۱۵ دقیقه					
ردیف	ماده امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی ـ فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه

این آزمون نمره منفی دارد

استفاده از ماشین حساب ممنوع است

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود

*** داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به‌منزلهٔ عدم حضور شما در جلسهٔ آزمون است.**

اینجانب ..... با شمارهٔ داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شمارهٔ داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچهٔ سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

۱- در کدام کتیبهٔ به‌جای‌مانده از عصر هخامنشی، به جریان طغیان گئوماتا و غلبهٔ داریوش بر او اشاره شده است؟

۱) بیستون ۲) پارسه ۳) شوش ۴) نقش رستم

۲- افزودن لوئی به گِل رس، به کدام علت صورت می‌گیرد؟

۱) کاهش زمان گیرایی
۲) جلوگیری از ترک
۳) ایجاد سطح صاف و صیقلی
۴) ممانعت از ایجاد منفذ در سطح

۳- در سطرنویسی نستعلیق، معمولاً فاصلهٔ بین حروف و کلماتِ هم‌کرسی چقدر است؟

۱) $\frac{۱}{۲}$ پهنای قلم
۲) $\frac{۱}{۴}$ پهنای قلم
۳) حدود یک نقطهٔ همان قلم
۴) حدود نیم نقطهٔ همان قلم

۴- برای شناسایی الیاف با آزمایش سوزاندن، کدام ویژگی، پشم را از ابریشم متمایز می‌کند؟

۱) به آرامی و بی‌دود سوختن
۲) باقیماندهٔ توده‌وار سیاه و نرم
۳) خودسوزی و دور نشدن از شعله
۴) خاکستر پودری با بوی پروتئین سوخته

۵- کدام عناصر بصری نسبت به موارد دیگر در زمینه انتقال پیام و تأثیر بر مخاطب، مهم‌ترین نقش را برعهده دارند؟

۱) خط و تصویر
۲) رنگ و نوشتار
۳) رنگ و تصویر
۴) نوشته و تصویر

۶- کدام میراث پیشاتاریخی، به صورت کنده‌کاری روی شاخ، خلق شده است؟

۱) گاو وحشی با سر برگشتهٔ غار لامادلین
۲) گوزن شمالیِ غار فون‌دوگوم
۳) گراز وحشی زخمیِ غار آلتامیرا
۴) اسب چینیِ غار لاسکو

۷- در ساخت انیمیشن با تکنیک نقاشی روی شیشه، استفاده از کدام مادهٔ رنگزا امکان تغییر فریم به فریم طرح‌های رنگی را به سهولت فراهم می‌کند؟

۱) اکولین ۲) پلاستیک ۳) رنگ روغن ۴) رنگ اکریلیک

۸- کدام مورد از ویژگی‌های منحصربه‌فرد نقاشی‌های سوررئالیستی «ماکس ارنست» است؟

۱) استهزای آداب اجتماعی
۲) آزادی از قید ضمیر ناهوشیار
۳) رسم اشکال بی‌سروته ماشینی
۴) بهره‌گیری از نقوش تجریدی

۹- کدام‌یک از آثار حجمی هنرمندان معاصر، متأثر از جنبش دادائیسم است؟

۱) دوچرخه فلزی سوارشده روی پایه چوبی
۲) صور یگانه از استمرار در فضا
۳) یک و سه صندلی
۴) نوزاد

۱۰- به کدام علت هنگام بستن عدسی‌های همگرا روی لنزهای معمولی از دیافراگم بسته بهتر است استفاده شود؟

۱) ثبت سوژه‌های دور و تأثیر مثبت بر رنگ
۲) درشت‌نمایی تصاویر نزدیک با حداکثر کنتراست
۳) جلوگیری از شکست نور و حذف رنگ‌های پرکنتراست
۴) افزایش وضوح تصویر در گوشه‌ها و تأثیر مثبت بر رنگ و کنتراست

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۱- در کدام میراث تاریخی، افراد در حالت آسوده و با نگاه شاد، سرزنده و امیدوارانه به نمایش درآمده‌اند؟
۱) سنگ مزار هگسوِ یونانی ۲) تابوت گِلی زن و شوهر اتروسکی
۳) پیکرهٔ ستایشگران سومری در معبد ابو ۴) تندیس‌های مقبره‌ای شاهزاده رع‌حوتپ و همسرش

۱۲- در کدام دوره، خط نستعلیق ابداع شد؟
۱) دیلمیان ۲) سلجوقیان ۳) جلایریان ۴) خوارزمشاهیان

۱۳- ویژگی تندیس‌های کدام جنبش هنری، خلاصه‌گرایی در فرم، استفاده از قوانین فیزیک و ریاضی، استعاره و پرهیز از احساسات شخصی است؟
۱) مینیمالیسم ۲) پاپ‌آرت ۳) اُپ‌آرت ۴) سوررئالیسم

۱۴- کدام مورد به تحولات نقاشی در سومین عصر طلایی هنر بیزانس، اشاره دارد؟
۱) تحریم شمایل‌نگاری و گسترش تزیینات هندسی و گیاهی، به‌کارگیری نقش‌مایه‌های اسلامی
۲) جایگزینی نقاشی موزاییک با نقاشی دیواری و تصویرگری روی چوب، مصورسازی کتاب مقدس
۳) نمایش حس رنج در نقاشی‌ها و برانگیختن همدردی تماشاگر، شمایل‌سازی متأثر از هنر اروپای غربی
۴) رواج طبیعت‌گرایی و بازنمایی صورت‌های جسمانی و اشکال مشهود، نقاشی دیواری با مضامین مذهبی

۱۵- از مهم‌ترین عواملی که در قرون وسطی، تاریخ همهٔ اقوام و ملل شرق و غرب را به هم پیوند داد، کدام است؟
۱) ترجمهٔ آثار فرهنگی و ادبی ۲) نقاط مشترک فرهنگ و هنر
۳) کشورگشایی‌های پی‌درپی ۴) گسترش مذهب

۱۶- خوشنویسی و طراحی خط نشانهٔ «موزهٔ رضا عباسی»، به‌ترتیب توسط کدام هنرمندان صورت گرفته و کدام نقش در ترکیب آن به کار رفته است؟
۱) کابلی ـ نجابتی ـ ختایی ۲) احصایی ـ ممیز ـ اسلیمی
۳) امیرخانی ـ جباری ـ اسلیمی گلدار ۴) افجه‌ای ـ شیوا ـ ختایی گل شاه‌عباسی

۱۷- کدام هنرمند، حلقهٔ رابط بین هنر سدهٔ پانزده و شانزده میلادی محسوب می‌شود و مهم‌ترین شاخصهٔ آثار او کدام است؟
۱) مازاتچو ـ سه‌بُعد نمایی با توجه به حالات و ویژگی‌های شخصیتی افراد
۲) رافائل ـ بیان کیفیت‌های عاطفی چهره در عین ترکیب‌بندی‌های دقیق ریاضی‌وار
۳) بوتیچلی ـ ایجاد لطافت شاعرانه و به‌کارگیری خطوط نرم و پُرتحرک با تأکید بر عنصر رنگ
۴) داوینچی ـ مهارت در نمایش عمقِ فضا منطبق بر دید عینی با به‌کارگیری نور و سایه (کیاروسکورو)

۱۸- کدام پویانمایی‌ها، از آثار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به‌شمار می‌آید؟
۱) پیدایش آتش ـ اردک جسور ۲) ملک جمشید ـ موش و گربه
۳) قمر مصنوعی ـ خوشهٔ گندم ۴) گلباران ـ شنگول و منگول

۱۹- کدام مورد به یکی از مهم‌ترین خصیصه‌های نقاشی مکتب کمال‌الملک اشاره می‌کند؟
۱) روی‌گردانی از شیوه‌های مرسوم نقاشی دربار قاجار با هدف منظره‌نگاری صِرف و مورد علاقهٔ مردم
۲) توسعهٔ نقاشی میان طبقات مرفه جامعهٔ شهری با تجسم حکایات عامیانه و داستان‌های شاهنامه
۳) روش‌های بیانی قابل درک برای تودهٔ مردم به سفارش افراد طبقهٔ متوسط و پایین‌دست جامعه
۴) فاصله گرفتن از دربار و نمایش فرهنگ و زندگی مردم ایران به روش واقع‌نمایانه و مردم‌پسند

۲۰- به کدام علت در طراحی پوستر باید انتقال پیام در کوتاه‌ترین زمان و ساده‌ترین بیان انجام شود؟
۱) کابرد متنوع و محل قرارگیری و نصب
۲) ابعاد، کارکرد و عناصر بصری به‌کاررفته در آن
۳) کارکرد، محل نصب و نحوهٔ ارتباط با تماشاگران
۴) شیوهٔ آگاهی‌رسانی، تکنیک طراحی و تیراژ محدود

۲۱- نام «جوزف بویز» با کدام‌یک از اشکال هنری جدید، گره خورده است؟
۱) چیدمان ۲) اجرا ۳) محیطی ۴) ویدئو

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲- کدام موارد به ریشه‌های شرقیِ هنر اشکانی، اشاره دارد؟
۱) دیوارنگاری براساس اصل تقابل، تندیس‌سازی واقع‌نمایانه
۲) ظرافت، ریزه‌کاری و تزیین، به‌کارگیری طرح و نقش‌های آیینی و روحانی
۳) معماری برونگرا، باشکوه و کاملاً متقارن، به‌کارگیری همزمان شیوه‌های طبیعت‌گرا و تجریدگرا
۴) تأکید بر نقش‌مایه‌های ایرانی در آراستن نمای بیرونی بنا، به‌کارگیری نقوش خیالی در فضای داخلی

۲۳- کدام تابلوی نقاشی، ویژگی‌های سبک «باروک» را در خود دارد؟
۱) تاب اثر فراگونار ۲) زنان در بالکن اثر گویا ۳) پاگانینی اثر دلاکروا ۴) ندیمه‌ها اثر ولاسکوئز

۲۴- مقارن با ساخت شهر ممنوعهٔ پکن، کدام تحول در نقاشی چین صورت گرفت؟
۱) گرایش به منظره‌نگاری با رنگ‌های سبز و آبی، زینت‌کاری و ظرافت در طرح‌ها
۲) تأکید بر ضربه‌های قلم‌مو و حذف فضاهای مه‌آلود، تدوین اصول شش‌گانهٔ نقاشی
۳) تصویرسازی طبیعت همچون جهانی بی‌انتها، ارزش‌دهی یکسان به فضاهای پُر و خالی
۴) هم‌سویی نقاشی منظره‌ای با تعالیم لائوتسه، نمایش حقارت انسان در قیاس با طبیعت

۲۵- کدام مورد در طراحی و برش یقه لباس‌های مزین به یقه فونل، کمتر لحاظ می‌شود؟
۱) یقه‌ای ایستاده‌ای که تا گلو بالا می‌آید. ۲) برش‌های آن با درزهای شانه، بالا می‌آید.
۳) به شکل یک قیف برعکس است. ۴) برش جدا از بالاتنه است.

۲۶- کدام موضوعات، در نقاشی‌های صدر مسیحیت (در کاتاکومب‌ها)، به نمایش درآمده‌اند؟
۱) حضرت مریم(س) در هیبت مادری تنومند و ملکه‌وش به همراه مسیح کودک ـ نقش‌هایی از کبوتر (نماد روح)
۲) حضرت مریم(س) نشسته بر تخت ـ مسیح با هالهٔ دور سر و حواریون در اطراف ایشان
۳) مسیح در هیئت چوپان نیکوکار ـ تصاویری از مریم عذرا(س) و مسیح کودک
۴) مسیح با ردای ارغوانی ـ نقش‌هایی از طاووس به نشانهٔ جاودانگی

۲۷- معماری معبد دلفی، متعلق به کدام دورهٔ هنر یونان است و کدام بخش از این بنا با پیکره‌های حجاری‌شده، تزیین شده است؟
۱) باستانی ـ سنتوری ۲) خاورمآبی ـ دو طرف ورودی
۳) کلاسیک ـ ستون‌ها ۴) یونانی‌مآبی ـ کتیبه

۲۸- اشعار عرفانی کدام‌یک از بزرگان ادبیات ایران متکی بر ذوق و شهود قلبی و نگرش روحانی است؟
۱) عبدالقادر گیلانی ۲) بایزید بسطامی ۳) شهاب‌الدین سهروردی ۴) خواجه عبدالله انصاری

۲۹- دو نگارهٔ مشهور از خمسه نظامی شاه‌تهماسبی تحت‌عنوان «معراج پیامبر(ص)» و «جانوران بیابان با مجنون»، به‌ترتیب، توسط کدام نگارگران مکتب تبریز رقم خورده است؟
۱) آقامیرک ـ میرمصور ۲) میرمصور ـ سلطان محمد
۳) کمال‌الدین بهزاد ـ شیخ‌زاده ۴) سلطان محمد ـ آقامیرک

۳۰- کدام مورد از ویژگی‌های اصیل نقاشی مصر باستان است؟
۱) تأکید بر اصل روایتگری و تداعی ویژگی‌های زیستی منطقه با رنگ‌های گرم و روشن
۲) آمیختگی طبیعت‌گرایی و اسلوب قراردادی ـ آیینی به تأثیر از هنرهای بین‌النهرین
۳) همگامی نقاشی و کنده‌کاری در نمایش دنیای مردگان براساس ایستایی تقابلی
۴) تجسم مضامین اسطوره‌ای، آیینی و واقعه‌نگاری در لحظه، زمان و مکان معین

۳۱- تصویرسازی‌های کدام هنرمندان قاجاری به روش لیتوگرافی در نشریات آن دوره، به چاپ رسیده است؟
۱) مصورالملک ـ میرزا بابا ۲) ابوالحسن غفاری ـ میرزا موسی
۳) ابوتراب غفاری ـ مهرعلی ۴) محمدحسن افشار ـ کمال‌الملک

۳۲- اصل ماندگاری تصویر، توسط چه کسی مطرح و پایه و اساس سینما شد؟
۱) توماس اِل ادیسون ۲) ویلیام هورنر ۳) پیتر مارک راگت ۴) جان اِ پاریس

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۳- در کدام شرایط هنگام صدابرداری نباید از میکروفن گان و مینی‌گان استفاده کرد؟

۱) فضاهای پُر صدا و یکنواخت مثل صدای امواج آب ۲) فضاهای پُر هیاهو و هم‌همه مثل بازار

۳) صدای بسیار بالا مثل شلیک گلوله ۴) صداهای بسیار بم و منقطع

۳۴- کدام مورد، در شناسایی منسوجات عصر صفوی مؤثر است؟

۱) رودوزی نقش پرندگان خیالی با الیاف فلزی روی مخمل گل و بوته‌دار

۲) تأکید بر طرح گل و مرغ روی پارچه‌های تافتهٔ براق با نخ‌های چندتابی

۳) ایجاد طرح‌های سفال‌های مینایی در منسوجات بافته‌شده با رنگ‌های تند و تیره

۴) طرح‌های نگارگری، صور گیاهی بافته‌شده با ابریشم براق در رنگی نزدیک به زمینه

۳۵- کدام مورد، از دستاوردهای مکتب هنری «امپرسیونیسم» است؟

۱) نمایش جهت نور با لکه‌گذاری‌های درشت و بدون توجه به تأثیرات متقابل رنگ‌ها

۲) جایگزینی رنگ‌های تیره با رنگ‌های سرد روشن و حذف رنگ سیاه از پالت رنگی

۳) تأثیرگذاری بر نقاشان باربیزون با ثبت لحظه‌ای تصاویر و دریافت آنی نور و رنگ

۴) زوایای دید غیرمعمول و هم‌زمانی در نمایش آنها با استفاده از رنگ‌های خالص

۳۶- کدام مورد، گِل آهک طبیعی (مخلوط خاک رس و سنگ آهک) است و استفاده از ملات حاصل از آن در ترکیب با آب و موی بز، در کدام منطقه رواج دارد؟

۱) مارن ـ بندر خمیر ۲) تیزان ـ کرمان ۳) آراگونیت ـ دزفول ۴) باتارد ـ بندر جاسک

۳۷- هنگام تصویربرداری در استودیو، تصویربردار به کدام مورد لازم است توجه داشته باشد؟

۱) در حرکات رو به جلو توجه ویژه داشتن به تمام زوایا و ترکیب‌بندی فضا

۲) فوکوس نما در بسته‌ترین حالت جهت حصول تصویر کاملاً واضح

۳) بستن قفل پدستال هنگام نیاز به تغییر ارتفاع دوربین

۴) هدایت کردن حرکات بازیگر براساس جایگاه دوربین

۳۸- کدام مورد از دستاوردهای عصر «اکبرشاه» در هنر هند است؟

۱) بازگشت به شیوهٔ التقاطی برآمده از سنت دربارهای محلی مغولی

۲) تلفیق سنت‌های هنری ـ اجرایی در کتاب‌آرایی و نقاشی دیواری

۳) تجددطلبی با آمیزش سنت‌های تصویری هندی، ایرانی و اروپایی

۴) ایجاد وحدت هنری با بازگشت به سنت‌های گجرات در غرب هندوستان

۳۹- موضوع عمدهٔ طرح‌های قالی «رضا صانعی» کدام است؟

۱) دورنما و پرتره ۲) ابنیه و معماری ۳) حیوان و شکارگاه ۴) باغی و درختی

۴۰- در میان سبک‌های پوششی، کدام مورد از شاخصه‌های اصلی سبک خیابانی است؟

۱) تأثیرپذیری از روند طراحی در استودیوهای مد با هدف تقویت بازار پوشاک

۲) تأسی به فرهنگ جوانان و بازنمایی فردیت، هویت چندگانه و باورهای افراد

۳) تناسب با هنر تعاملی از طریق هنجارشکنی و استفاده از ایده‌های جدید

۴) تأکید بر رنگمایه‌های خاکستری در شباهت با فضاهای شهرهای صنعتی

۴۱- کدام گونهٔ گچبری، از معرق و چیدمان تکه‌های گچ رنگی در کنارهم، پدید می‌آید و نمونهٔ شاخص آن در کجا یافت می‌شود؟

۱) زبره ـ برج اتابک کرمان ۲) برهشته ـ رباط شرف سرخس

۳) شیر شکری ـ مسجد جامع نایین ۴) گچ‌تراش ـ مشهد اردهال کاشان

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۴۲- به عقیده برخی منتقدان، کدام پویانمایی شاهکاری از احساسات و حوادث، با بیانی شاعرانه است؟

۱) آقای رُسی ساخته برونو بوزتو
۲) شاهزاده احمد ساخته لوت راینیگر
۳) افسانه افسانه‌ها ساخته یوری نورشتاین
۴) اسب کوچک خمیده ساخته ایوانف وانو

۴۳- کدام‌یک از عناصر کاربردی در معماری ژاپنی، با اصطلاح «کومیکو» شناخته می‌شود؟

۱) اتصالات شبکه‌ای چوبی شبیه به گره‌چینی
۲) درهای کشویی نظیر اُرسی‌های شیشه‌دار
۳) پنجره‌های قوسی شبیه به طاق‌های ساسانی
۴) کابینت‌های کوچک با تزییناتی نظیر منبت‌کاری

۴۴- بر روی عدسی دوربین‌های استودیویی علامت اختصاری 2x، چه امکانات و شرایطی را فراهم می‌کند؟

۱) تغییر فاصلهٔ کانونی بدون تغییر نور و دیافراگم
۲) دو برابر کردن فاصلهٔ کانونی و استفاده از دیافراگم بازتر
۳) دستیابی به نماهایی با اندازه‌های متفاوت و فواصل کانونی ثابت
۴) دستیابی به کیفیت مطلوب تصویر با دو پله بستن دیافراگم و تغییر سرعت شاتر

۴۵- بعد از جنگ جهانی دوم (گذر از دوران بازسازی تولید انبوه صنعتی)، کدام عوامل بر طراحی و تولید محصول، بیشترین تأثیر را داشته‌اند؟

۱) شیوع بحران انرژی ـ جایگزینی مواد اولیه با مواد بازیافتی
۲) گسترش دانش ارگونومی ـ کاهش سرمایه‌گذاری در تولید
۳) استفاده از مواد پلاستیکی ـ کاربرد دانش الکترونیک در ساخت
۴) افزایش آلاینده‌های محیط زیست ـ به‌کارگیری مواد اولیهٔ ترکیبی

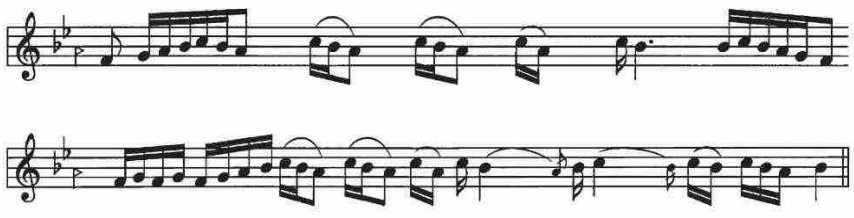
۴۶- درخصوص تولیدات پویانمایی کشور فرانسه، کدام موارد درست است؟

۱) فراز و نشیب‌های پویانمایی آمریکا تأثیر در ساختار آثار فرانسه داشت.
۲) با الهام از جنبش‌های فراواقع‌گرایانه تصویر دلنشینی از جهان را ارائه کرده است.
۳) در زمینه خلق آثار سرگرم‌کننده، پیشرو و همواره درحال جذب ایده‌ها بوده است.
۴) با الهام از زندگی واقعی، همگام با جریانات هنری آزادانه از تجربه گرافیک‌های مختلف استقبال می‌کند.

۴۷- فواصل دانگ‌های درآمد نوا کدام است؟

۱) ط ط ب جـ جـ ط
۲) جـ جـ ط ط ب ط
۳) ط ط ب جـ ط جـ
۴) جـ جـ ط ط ط ب

۴۸- قطعه زیر در چه مقامی است؟



۱) نوا
۲) ابوعطا
۳) دشتی
۴) بیات ترک

۴۹- ساز «کَرب» در چه دسته‌ای طبقه‌بندی می‌شود؟

۱) زه صداها ۲) هوا صداها ۳) خود صداها ۴) پوست صداها

۵۰- کدام اصطلاح به معنای «کوکِ تغییریافته» است؟

۱) Scordatura ۲) Accordatura ۳) Con Sordino ۴) Senza Sordino

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۱- عدد a بزرگ‌ترین عدد سه‌رقمی است که باقیمانده تقسیم آن بر ۲۱ و ۲۸ برابر ۵ است. مجموع ارقام a کدام است؟

۱) ۹ ۲) ۱۲ ۳) ۲۰ ۴) ۲۵

۵۲- چهار نفر که سال تولد آنها متفاوت است در یک مهمانی حضور دارند. اگر حاصل‌ضرب سن آنها ۳۷۸ باشد، حداکثر اختلاف سن دو نفر از آنها کدام است؟

۱) ۴ ۲) ۲۰ ۳) ۲۶ ۴) ۶۲

۵۳- ثلث مجموع دو عدد برابر $\frac{۲}{۹}$ و نصف حاصل‌ضرب آنها برابر $-\frac{۱}{۱۸}$ است. تفاضل آن دو عدد کدام است؟

۱) $\sqrt{۲}$ ۲) $\frac{۲\sqrt{۲}}{۳}$ ۳) $\frac{\sqrt{۲}}{۳}$ ۴) $۳\sqrt{۲}$

۵۴- حاصل عبارت $\sqrt{\sqrt{۳}+۱}\times\sqrt[۵]{۴-۲\sqrt{۳}}\times\sqrt[۱۰]{\sqrt{۳}-۱}$ کدام است؟

۱) $\sqrt{۲}$ ۲) $\sqrt{۳}$ ۳) ۱ ۴) ۳

۵۵- عدد a حاصل‌ضرب سه عدد از مضارب متوالی ۵ است. اگر ضرب عامل‌های غیر ۵ عدد a، برابر ۲۴ باشد، باقیمانده تقسیم a بر ۷ کدام می‌تواند باشد؟

۱) ۲ ۲) ۳ ۳) ۴ ۴) ۵

۵۶- یک تولیدکننده وقتی تولید روزانه یک محصول را در جعبه‌های ۳تایی، ۴تایی، ... یا ۸تایی بسته‌بندی می‌کند، ۲ عدد اضافه می‌آید. اگر تولید روزانه این محصول حداقل باشد، چه تعداد دیگر لازم است تا بسته‌بندی در جعبه‌های ۹تایی کامل انجام شود؟

۱) ۳ ۲) ۴ ۳) ۵ ۴) ۶

۵۷- فردی هزینه‌ای که برای خرید ۳ دفتر، ۲ خودکار و ۱ مداد می‌کند را می‌توانست ۱ دفتر، ۵ خودکار و ۵ مداد بخرد. او با پول ۲ دفتر، به‌ترتیب، چند خودکار و مداد می‌توانست بخرد؟

۱) ۳ و ۴ ۲) ۴ و ۳ ۳) ۴ و ۴ ۴) ۳ و ۳

۵۸- هشت نفر می‌خواهند کاری را انجام دهند. پس از ۲ ساعت، ۴۰ درصد از کار انجام می‌شود و ۳ نفر از آنها جدا می‌شوند. انجام این کار چند دقیقه طول می‌کشد؟

۱) ۲۲۸ ۲) ۳۳۲ ۳) ۴۰۸ ۴) ۵۵۲

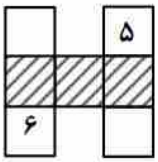
۵۹- حاصل عبارت $۳۹+۵۳+\cdots+۷۳۹+۷۵۳+۷۶۷$ برابر عدد پنج‌رقمی a است. رقم دهگان a کدام است؟

۱) ۳ ۲) ۵ ۳) ۶ ۴) ۹

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۰- در جدول زیر، اعداد داده شده برابر مجموع اعداد دو خانه دیگر در همان ستون هستند و جدول با اعداد ۱ تا ۵ کامل می‌شود. در بین همه حالت‌های ممکن، بیشترین اختلاف بزرگ‌ترین و کوچک‌ترین عدد ردیف هاشورخورده کدام است؟



۱) ۲
۲) ۱
۳) ۴
۴) ۳

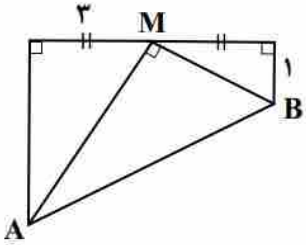
۶۱- یک شرکت با توجه به شرایطش قصد دارد، قیمت هر کالا را در سال دو بار تغییر دهد. در طول این سال، درصد تغییر یک کالای خاص ۳۲ است. اگر این کالا ابتدا ۲۰٪ افزایش داشته باشد، درصد افزایش قیمت برای بار دوم چقدر است؟

۱) ۱۰ ۲) ۱۲ ۳) ۱۵ ۴) ۲۰

۶۲- یک صفحه مستطیل‌شکل مقوایی که طول آن ۲ برابر عرضش است، در اختیار داریم. با یک دستگاه برش از چهار گوشه مستطیل، مربعی به ضلع ۱ جدا کرده و با تازدن لبه‌ها، یک جعبه می‌سازیم. اگر حجم جعبه ۶۸۴ باشد، اندازه قطر مستطیل اولیه کدام است؟

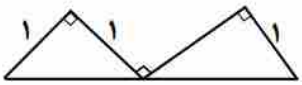
۱) $2\sqrt{5}$ ۲) $4\sqrt{5}$ ۳) $40\sqrt{5}$ ۴) $20\sqrt{5}$

۶۳- در شکل زیر، BM و AM نیمساز هستند. طول AB کدام است؟



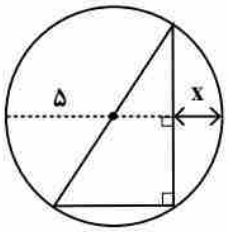
۱) ۸
۲) ۱۰
۳) ۱۲
۴) ۱۴

۶۴- مساحت شکل زیر، کدام است؟



۱) ۱/۵
۲) ۱/۲۵
۳) ۱
۴) ۰/۷۵

۶۵- اگر محیط مثلث محاط در دایره زیر برابر ۲۴ باشد، مقدار x کدام می‌تواند باشد؟

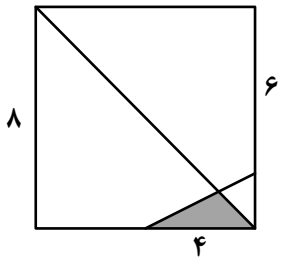


۱) ۲
۲) ۲/۵
۳) ۳
۴) ۳/۵

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۶در مربع شکل زیر، مساحت ناحیه رنگی کدام است؟



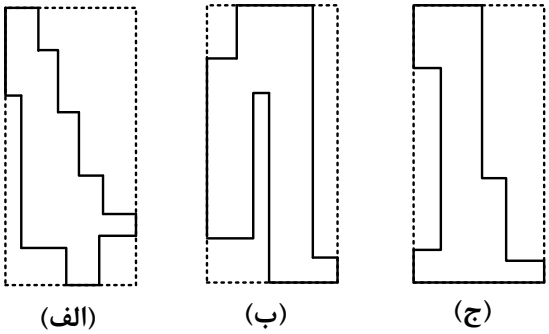
۱) $\frac{۱۴}{۵}$

۲) $\frac{۱۰}{۳}$

۳) $\frac{۱۲}{۵}$

۴) $\frac{۸}{۳}$

۶۷- محیط کدام شکل روبه‌رو، از دو شکل دیگر کمتر است؟



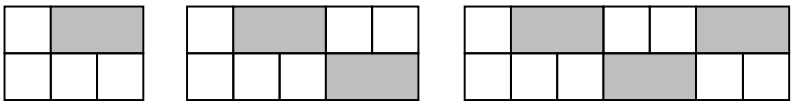
۱) «الف»

۲) «ب»

۳) «ج»

۴) محیط هر سه یکسان است.

۶۸- بنابر الگوی شکل زیر، اختلاف تعداد مربع‌های سفید و مستطیل‌های رنگی در شکل پنجاهم کدام است؟



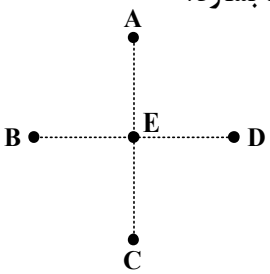
۱) ۵۰

۲) ۵۱

۳) ۵۲

۴) ۵۳

۶۹- کودکی می‌خواهد ابتدا و انتهای چهار چوب‌کبریت یکسان را روی نقاط A، B، C، D و E قرار داده و یک شکل بسازد. او چند شکل متفاوت از لحاظ نحوه قرار گرفتن چوب‌کبریت‌ها در نقطه E می‌تواند بسازد؟



۱) ۷

۲) ۸

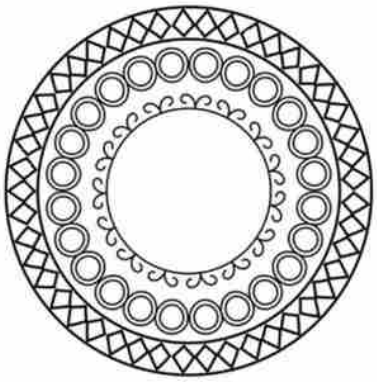
۳) ۱۵

۴) ۱۶

محل انجام محاسبات

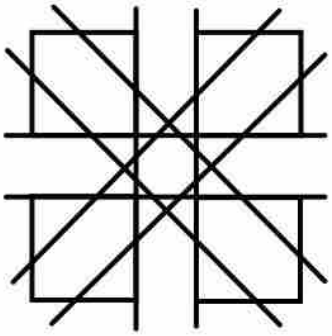
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۰- در شکل زیر، چند دایره دیده می‌شود؟



۱) ۵۰
۲) ۵۱
۳) ۵۲
۴) ۵۳

۷۱- برای رسم تصویر زیر، حداقل چند پاره‌خط باید رسم شود؟



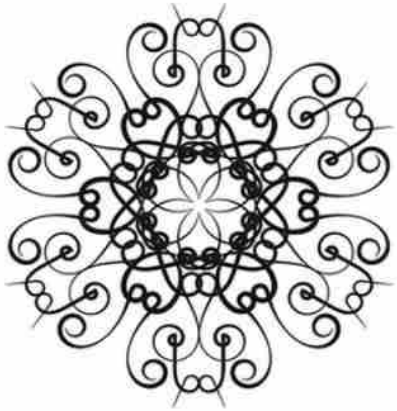
۱) ۲۴
۲) ۲۰
۳) ۱۶
۴) ۱۲

۷۲- شکل به‌هم‌تنیده روبه‌رو، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟



۱) ۴
۲) ۳
۳) ۲
۴) ۱

۷۳- یک هنرمند می‌خواهد تصویر سازمان‌یافته زیر را با ساخت کوچک‌ترین جزء از تصویر روی مُهر و به کمک تکثیر با جوهر بسازد، او چندبار از این مُهر استفاده می‌کند؟



۱) ۱۲
۲) ۱۰
۳) ۶
۴) ۵

محل انجام محاسبات

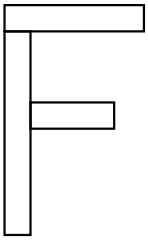
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۴- کدام مورد درخصوص شکل روبه‌رو، صحیح است؟



۱) مرکز تقارن و محور تقارن دارد.
۲) مرکز تقارن و محور تقارن ندارد.
۳) مرکز تقارن دارد، ولی محور تقارن ندارد.
۴) مرکز تقارن ندارد، ولی محور تقارن دارد.

۷۵- در رنگ‌آمیزی مستطیل‌های شکل زیر، می‌توان از سه رنگ استفاده کرد. به چند طریق می‌توان این رنگ‌آمیزی را انجام داد به‌طوری‌که مستطیل‌های مجاور، همرنگ نباشند؟ (مستطیل‌هایی مجاور هستند که حداقل در بخشی از یک ضلع مشترک باشند.)



۱) ۱۲
۲) ۹
۳) ۶
۴) ۳

۷۶- شکل روبه‌رو، برای کدام آزمایش طراحی شده است؟



۱) نور در خلأ منتشر می‌شود ولی صوت منتشر نمی‌شود.
۲) صوت در خلأ منتشر می‌شود ولی نور منتشر نمی‌شود.
۳) تمامی موج‌ها در خلأ منتشر می‌شوند.
۴) هیچ موجی در خلأ منتشر نمی‌شود.

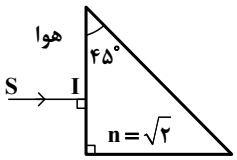
۷۷- یک کیلوگرم خمیر مجسمه‌سازی به چگالی $۴ \frac{g}{cm^۳}$ و ۳۰۰ گرم خمیر مجسمه‌سازی با چگالی $۳ \frac{g}{cm^۳}$ را با مقداری خمیر به چگالی $۲ \frac{g}{cm^۳}$ مخلوط می‌کنیم و گلوله‌ای می‌سازیم که چگالی آن $۳/۵ \frac{g}{cm^۳}$ است. جرم این گلوله چند گرم است؟

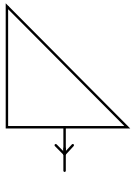
۱) ۱۸۰۰ ۲) ۱۶۰۰ ۳) ۱۵۰۰ ۴) ۱۴۰۰

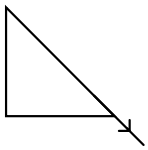
محل انجام محاسبات

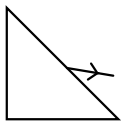
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

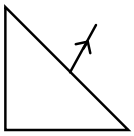
۷۸- پرتو تک‌رنگ SI مطابق شکل بر منشور می‌تابد. پرتو خروجی کدام است؟



۱) 

۲) 

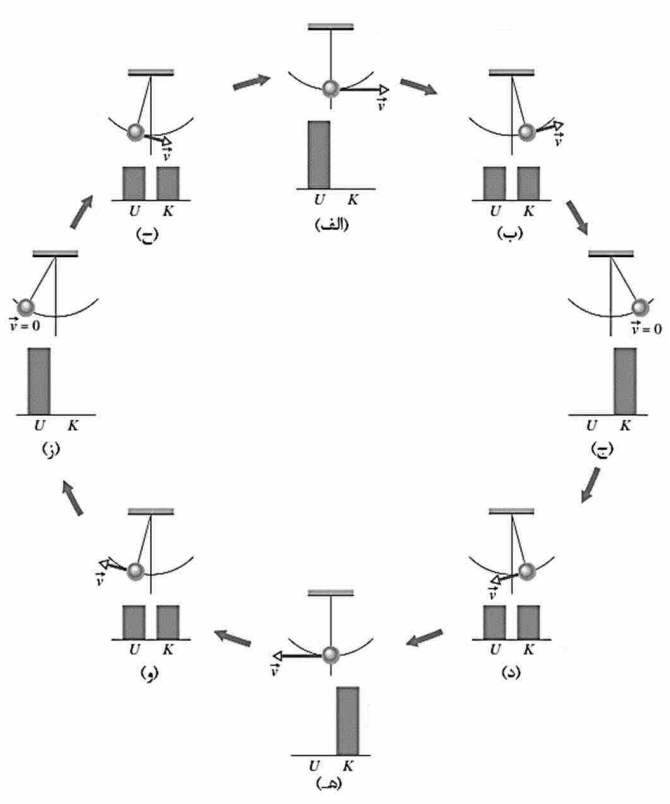
۳) 

۴) 

۷۹- یک نیوتون بر سانتی‌متر مربع معادل با چند پاسکال است؟

۱) 10^{-2} ۲) 10^{-4} ۳) 10^{2} ۴) 10^{4}

۸۰- اگر در شکل زیر، U نشان‌دهندهٔ انرژی پتانسیل گرانشی آونگ و K انرژی جنبشی آن باشد، کدام قسمت‌های شکل، درست نشان داده نشده است؟



۱) «هـ » و «ز»

۲) «ج» و «هـ»

۳) «الف» و «ج»

۴) «الف» و «ز»

محل انجام محاسبات

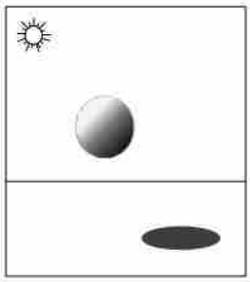
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۸۱- **شیوه و وسیلهٔ اجرای طرح روبه‌رو، کدام است؟**



۱) فیگوراتیو ـ قلم فلزی و مرکب
۲) فیگوراتیو ـ قلم فلوماستر
۳) اسکیس ـ قلم و مرکب
۴) اسکیس ـ راپیدوگراف

۸۲- **هنگام طراحی سایه شئ معلق روبه‌رو، در مرحلهٔ نخست انجام کدام مورد الزامی است؟**



۱) از شئ، خطی به صفحهٔ زمین رسم شود.
۲) از مرکز نور، خطی به مرکز شئ رسم شود.
۳) از منبع نور، خطی عمود به سطح زمین رسم شود.
۴) خطوط موازی از مرکز نور مماس بر محیط شئ کشیده شود.

۸۳- **کدام موارد در طراحی صحنهٔ نمایش‌های مدرن، اساس و پایه نگرش طراح و مقیاس سنجش عوامل و دکوراسیون است؟**

۱) ناتورالیسم ـ طول و عرض صحنه
۲) رئالیسم ـ متن و تم نمایش
۳) ناتورالیسم ـ زاویه دید تماشاچی
۴) رئالیسم ـ انسان

۸۴- **در شیوهٔ نمایش عروسکی موسوم به خیمه‌شب‌بازی، عروسک‌گردان از کدام مکان عروسک را به حرکت درمی‌آورد؟**

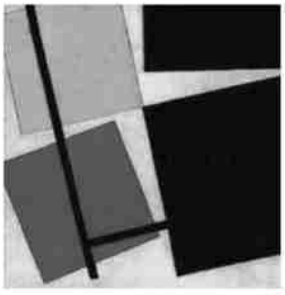
۱) پشت پرده ۲) بالا ۳) پایین ۴) راست یا چپِ عروسک

۸۵- **در ارزیابی کیفیت بصری طراحی حروف روبه‌رو، کدام موارد از اهمیت ویژه‌ای برخوردارند؟**



۱) تقارن نامتعادل ـ ایجاد پیوستگی در حروف
۲) تقابل بین فرم و معنا ـ تحلیل فضای مثبت و منفی
۳) قرینه در بی‌قرینگی ـ اختصار فیگوراتیو فرم‌های متباین
۴) تعادل بین فضای مثبت و منفی ـ تغییر ضخامت براساس نظم و منطق

۸۶- **در خصوص ترکیب‌بندی روبه‌رو، کدام مورد درست‌تر است؟**



۱) ترکیب غیرمتقارن و متعادل براساس روابط بصری میان خطوط، اشکال و رنگ‌ها
۲) ترکیب غیرمتقارن بنابر روابط بصری نامتعادل میان خطوط، اشکال و رنگ‌ها
۳) پرکنتراست بنابر روابط بصری متعادل میان خطوط، سطوح و کادر
۴) ساختارگرا بنابر روابط بصری نامتعادل میان خطوط، کادر و فضا

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۸۷- انتخاب رنگ در فیلم‌های «تیم‌برتون» تحت تأثیر کدام جنبش هنری است؟

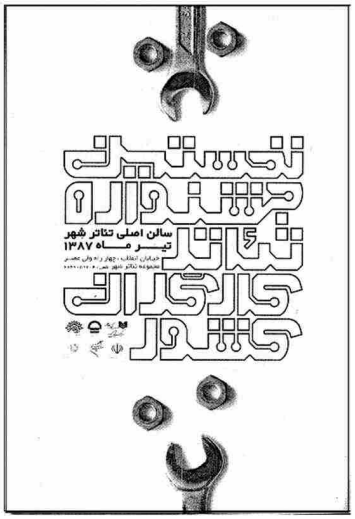
۱) کوبیسم ۲) فوتوریسم ۳) اکسپرسیونیسم ۴) امپرسیونیسم

۸۸- درخصوص چهره‌پردازی و ژانر نمایشی بازیگر تصویر زیر (نمایش سنتی موسوم به کابوکی) کدام مورد درست است؟



۱) استعاری ـ اکسپرسیونیسم
۲) نمادین ـ سوررئالیسم
۳) سنتی ـ ناتورالیسم
۴) تلفیقی ـ رئالیسم

۸۹- در تحلیل پوستر روبه‌رو، کدام مورد جایگاهی ندارد؟



۱) تصویرسازی عنوان
۲) تأکید بر سفیدخوانی
۳) هدایت‌گری چشم بیننده
۴) متعادل ساختن فضای بصری پوستر

۹۰- کدام موارد مهم‌ترین ویژگی بصری تصویر روبه‌رو است؟



۱) چرخش تیرگی و روشنی در خطوط سیال
۲) تعادل و تقارن اندام در حالت حرکت
۳) ساده‌سازی هندسی و قدرت خط
۴) ساختار پیچیده فرم و خط

۹۱- در تصویر روبه‌رو، مارسل دوشان به کدام مورد اشاره دارد؟



۱) مفهوم حرکت با بینش هندسی
۲) بیان حرکت در بُعد چهارم
۳) ساختارگرایی مطلق
۴) فضای فراواقع‌گرا

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۹۲- شیوهٔ طراحی کلمهٔ روبه‌رو، برگرفته از کدام روش است؟



۱) فی‌البداهگی
۲) تأکید و معنانگاری
۳) تقابل خطوط عمودی و دوار
۴) صراحت بخشیدن به نوشتار

۹۳- در آثار کدام هنرمندان تأثیرات شگرف نگرش وهم‌گرایانه مشاهده می‌شود؟

۱) ژرژ براک ـ ویکتور وازارلی ـ علی‌اکبر صادقی ـ سالوادور دالی
۲) جورجو دکریکو ـ سالوادور دالی ـ هانری روسو ـ علی‌اکبر صادقی
۳) هانری ماتیس ـ سالوادور دالی ـ ویکتور وازارلی ـ جورجو دکریکو
۴) رومانی کوتوسمان ـ ویکتور وازارلی ـ اگون شیله ـ جورجو دکریکو

۹۴- پوستر زیر، اثر بهزاد حاتم با چه تکنیک و برای کدام نمایش طراحی شده است؟



۱) مَکبث ـ لیتوگرافی
۲) هملت ـ سری‌گرافی
۳) شاه لیر ـ کالکوگرافی
۴) اتللو ـ سیلک اسکرین

۹۵- تکنیک ویژه در عکس روبه‌رو کدام است؟



۱) پروژکسیون
۲) فتومونتاژ
۳) اوپن فلاش
۴) کاربرد فیلتر منشوری

۹۶- تصویر زیر اثر کدام هنرمند است و از مهم‌ترین ویژگی آثار وی کدام مورد است؟



۱) دالی ـ فضاسازی ذهنی و فراواقع‌گرا
۲) سیسیلی ـ فضاسازی با رویکرد متافیزیک
۳) اشر ـ کاربرد پرسپکتیو چندنقطه‌ای در یک اثر
۴) شیله ـ تلفیق زوایای دید مختلف در یک تصویر

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۹۷- در تولید پویانمایی، یک متخصص طراحی فضا و صحنه برای معرفی فرهنگ و آداب و رسوم اجتماعی، کدام تصاویر آرشیو خود را در اولویت قرار می‌دهد؟


(الف)

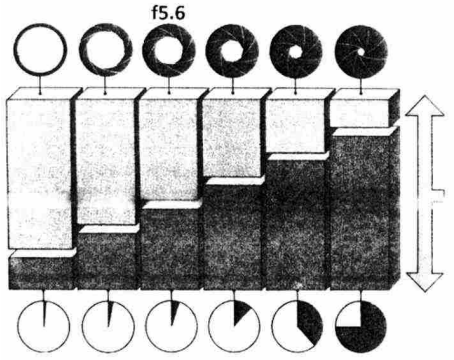

(ب)


(ج)


(د)

۱) «الف» و «ج» ۲) «الف» و «د» ۳) «ب» و «د» ۴) «ج» و «د»

۹۸- حاصل اندازهٔ دیافراگم دوربین زیر، با کدام اندازهٔ شاتر، تصویر مطلوبی می‌شود؟



۱) ۱/۱۲۵
۲) ۱/۳۰
۳) ۱/۵۰۰
۴) ۱/۶۰

۹۹- هنگام نورپردازی در فیلمبرداری انیمیشن، به کدام علت بهتر است تا حد ممکن سوژه از پس‌زمینه دورتر قرار گیرد؟

۱) محو و کم‌اهمیت‌تر شدن سایهٔ بوجودآمده از هر قسمت دیگر
۲) کمک به نورپردازی دقیق‌تر صحنه و شخصیت به شکل مجزا
۳) ممانعت از برخورد سایه‌های بازیگران و ایجاد فضای غیرطبیعی
۴) ضعیف‌تر شدن نور در سطوح اصلی سوژه و ایجاد سایه‌های دقیق

۱۰۰- طراحی نشان روبه‌رو، با کدام رویکرد صورت گرفته است؟



۱) ساده‌سازی فرم‌های سیال
۲) عمق‌نمایی خطوط به‌روش یک‌نقطه‌ای
۳) ایجاد حرکت بصری به کمک نمایش خطوط
۴) تغییر با هدف ایجاد فرم‌های درهم‌تنیده

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کلید اولیه آزمون اختصاصی (سراسری) سال ۱۴۰۴ – تیرماه – داخل کشور

نام مجموعه	نام دفترچه	کددفترچه
هنر	شماره ۱	۴۲۱A

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
۱	۱	۴۱	۴	۸۱	۳
۲	۲	۴۲	۳	۸۲	۱
۳	۳	۴۳	۱	۸۳	۴
۴	۲	۴۴	۲	۸۴	۲
۵	۴	۴۵	۳	۸۵	۴
۶	۱	۴۶	۴	۸۶	۱
۷	۳	۴۷	۲	۸۷	۳
۸	۴	۴۸	۴	۸۸	۴
۹	۱	۴۹	۳	۸۹	۲
۱۰	۴	۵۰	۱	۹۰	۳
۱۱	۲	۵۱	۳	۹۱	۱
۱۲	۳	۵۲	۴	۹۲	۱
۱۳	۱	۵۳	۲	۹۳	۲
۱۴	۲	۵۴	۱	۹۴	۴
۱۵	۴	۵۵	۳	۹۵	۲
۱۶	۲	۵۶	۲	۹۶	۳
۱۷	۳	۵۷	۱	۹۷	۴
۱۸	۴	۵۸	۳	۹۸	۱
۱۹	۴	۵۹	۲	۹۹	۲
۲۰	۳	۶۰	۴	۱۰۰	۳
۲۱	۱	۶۱	۱		
۲۲	۲	۶۲	۴		
۲۳	۴	۶۳	۲		
۲۴	۱	۶۴	۳		
۲۵	۴	۶۵	۱		
۲۶	۳	۶۶	۴		
۲۷	۱	۶۷	۱		
۲۸	۲	۶۸	۳		
۲۹	۴	۶۹	۴		
۳۰	۱	۷۰	۲		
۳۱	۲	۷۱	۳		
۳۲	۳	۷۲	۲		
۳۳	۳	۷۳	۳		
۳۴	۴	۷۴	۴		
۳۵	۲	۷۵	۱		
۳۶	۱	۷۶	۱		
۳۷	۲	۷۷	۴		
۳۸	۳	۷۸	۲		
۳۹	۱	۷۹	۴		
۴۰	۲	۸۰	۳		

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

421A

کد کنترل
421
A

در زمینه مسائل علمی باید دنبال قله بود.
مقام معظم رهبری

بعدازظهر پنج‌شنبه ۱۴۰۳/۰۲/۰۶

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۱

آزمون اختصاصی(سراسری)ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی
نوبت اول ــ اردیبهشت سال ۱۴۰۳

گروه آزمایشی هنر

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخگویی	ملاحظات
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه	۱۰۰ سؤال ۱۱۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی ـ فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه	
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه	

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.

این آزمون، نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز است و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

*** داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به‌منزلهٔ عدم حضور شما در جلسهٔ آزمون است.**

اینجانب ..... با شمارهٔ داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شمارهٔ داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچهٔ سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

۱- **از شاخصه‌های هنر کدام دوره، قرینه‌سازی در نقوش تزیینی شامل صور حیوانی، گیاهی و افسانه‌ای است؟**
۱) ساسانی ۲) هخامنشی ۳) اشکانی ۴) سلوکی

۲- **نقش نمادین «طاووس» در هنر صدر مسیحیت، به کدام مورد اشاره دارد؟**
۱) امید ۲) زندگی ۳) روح ۴) جاودانگی

۳- **شاخص‌ترین کتاب فارسی مصور، در سدهٔ چهارم تا ششم هـ‌ق. که در آن پیوند شعر و نقاشی وجود دارد، کدام است؟**
۱) جامع‌التواریخ ۲) ورقه و گلشاه ۳) اندرزنامه ۴) منافع‌الحیوان

۴- **نخستین جنبش هنری بعد از جنگ جهانی دوم که اصیل‌ترین و متمایزترین دستاورد تاریخ هنرآمریکا محسوب می‌شود، کدام است؟**
۱) نئورئالیسم ۲) مینی‌مال آرت ۳) کانسپچوال آرت ۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی

۵- **کدام هنرمند، از پیشگامان معماری دورهٔ رنسانس است و مهم‌ترین اقدام وی کدام است؟**
۱) آلبرتی ـ به‌کارگیری تناسبات طلایی ۲) برومینی ـ ایجاد هماهنگی در بنا و تمام اجزای آن
۳) برونلسکی ـ استخراج اندازه‌های دقیق بناهای رومی ۴) برامانته ـ احیای سبک کلاسیک باستان

۶- **کدام بنا به عنوان وجه مشترک، بین سبک معماری خراسانی و رازی شناخته می‌شود؟**
۱) مقبرهٔ امیراسماعیل سامانی ۲) گنبد سلطانیه
۳) مسجد تاریخانه ۴) مدرسهٔ چهارباغ

۷- **در یک قطعهٔ خوشنویسی نستعلیق، کدام موارد، بالاترین ارزش بصری را دارند؟**
۱) حروف مفرد و حروف گرد ۲) حروف تخت و کشیده‌ها
۳) حروف گرد و کشیده‌ها ۴) حروف تخت و حروف مفرد

۸- **در کدام روش، به دلیل ثبت تصویر روی صفحات نقره‌ای صیقل خورده، به نظر می‌رسد که عکاسی روی آینه انجام شده است؟**
۱) داگرئوتیپ ۲) کالوتیپ ۳) هلیوگرافی ۴) کلودیون

۹- **بافت قالی‌های ترنج‌دار، از دوران حکومت کدام پادشاه صفوی، در ایران رواج یافت؟**
۱) سلیمان ۲) عباس دوم ۳) اسماعیل دوم ۴) طهماسب

۱۰- **مهم‌ترین و شاخص‌ترین ساز در مراسم آیینی «نوبان»، کدام است؟**
۱) سنج ۲) دهل ۳) تمبیره ۴) دمّام

۱۱- **در میان هنرمندان عصر قاجار، شهرت «میرزا ابراهیم»، مدیون کدام هنر است؟**
۱) شمایل‌سازی مذهبی ۲) عکاسی و مستندنگاری
۳) پیکرنگاری درباری ۴) مجلدسازی سنتی

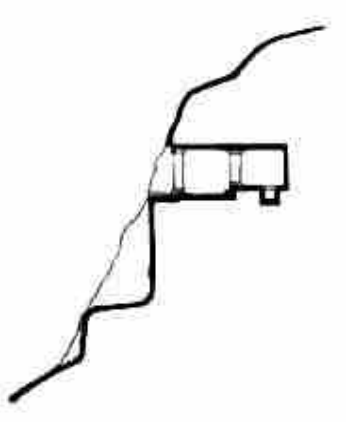
۱۲- **نقش‌برجستهٔ کوه‌های مال‌میر بختیاری، رواج کدام ساز در دورهٔ آریایی را نشان می‌دهد؟**
۱) چنگ ۲) بوق ۳) تنبور ۴) عود

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۳- **نقاشی‌های کدام هنرمند معاصر، شهرهای کویری را تداعی می‌کند؟**

۱) جلیل ضیاءپور ۲) پرویز کلانتری ۳) حسین زنده‌رودی ۴) جواد حمیدی

۱۴- **تصویر زیر، به کدام مورد اشاره دارد؟**



۱) کلاوهٔ هخامنشی
۲) نیایشگاه اشکانی
۳) آتشگاه ساسانی
۴) گوردخمهٔ مادی

۱۵- **واقعیت موجودات زنده در طبیعت، موضوع کدام‌یک از انواع طراحی است؟**

۱) اسکیس ۲) آبستره ۳) بیو دیزاین ۴) اکو دیزاین

۱۶- **کدام شرایط نوری در عکاسی، به اشیاء، فرم و شکل کروی می‌دهد؟**

۱) غبارآلود ۲) ابتدای روز ۳) انتهای روز ۴) آفتابی

۱۷- **کدام ساز هواصدای مطلق با دهانهٔ پیاله‌ای و ظاهر مارپیچی، از پوست درخت ساخته می‌شود؟**

۱) بوق نفیر ۲) بوق بوشهر ۳) کرنای مازندران ۴) کرنای گیلان

۱۸- **رابطهٔ هنر ژاپن و چین، از نظر روش کار و حتی مضمون، تداعی‌گر رابطهٔ هنر کدام تمدن‌ها است؟**

۱) روم و ایران ۲) روم و یونان ۳) بین‌النهرین و ایران ۴) یونان و بین‌النهرین

۱۹- **در پایه‌گذاری سبک فوویسم، «هانری ماتیس» از ویژگی آثار کدام هنرمندان بهره برد؟**

۱) مونه، دریافت آنی نور و رنگ ـ ونگوگ، شور رنگ
۲) گوگن، رنگ‌های غیرتوصیفی ـ سورا، تجزیه‌گری رنگ
۳) سورا، تجزیه‌گری رنگ ـ مونه، دریافت آنی رنگ و نور
۴) ونگوگ، شور رنگ ـ گوگن، رنگ‌های غیرتوصیفی

۲۰- **کدام مورد به یافته‌های منطقهٔ باستانی شهداد اشاره دارد؟**

۱) پرچم مفرغی و منقوش ـ لوله‌های سفالین انتقال آب
۲) تندیس‌های سنگ صابون ـ خانه‌های پلکانی با اندود گل و آهک
۳) سفالینه‌های قرمز ـ شواهدی از به‌کارگیری خط تصویری و نشانه‌ای
۴) مقبره‌سازی ـ زیورآلات زنانه با مهره‌هایی از جنس فیروزه و لاجورد

۲۱- **کدام‌یک، فعالیت‌های هنری ایران در دهه‌های ۱۳۴۰ ـ ۱۳۲۰ هـ.ش. را یادآوری می‌کند؟**

۱) انجمن خروس جنگی ۲) مکتب سقاخانه
۳) مکتب کمال‌الملک ۴) مدرسهٔ صنایع مستظرفه

۲۲- **مضمون و تکنیک در تابلوی «گل‌ها، زن و پرنده» اثر مارک شاگال، کدام‌اند؟**

۱) خواب و رؤیا ـ آبرنگ ۲) خواب و رؤیا ـ گواش
۳) امید و آرزو ـ گواش ۴) امید و آرزو ـ آبرنگ

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۳- در ساخت انیمیشن، تولید «انیماتیک» با کدام هدف صورت می‌گیرد؟

۱) بهبود متحرک‌سازی بعد از مرحلهٔ تولید

۲) ترکیب‌بندی و تولید صحنه‌های پرتحرک

۳) پیش‌بینی چگونگی تدوین صداها برای قرارگیری روی تصویر

۴) درک بهتر حالات، حرکات و زمان‌بندی‌ها برای گروه تولید

۲۴- «ستون بی‌نهایت»، توسط کدام مجسمه‌ساز و با تأکید بر کدام عنصر، خلق شده است؟

۱) کنستانتین برانکوزی ـ ریتم ۲) دیوید اسمیت ـ فضای منفی

۳) الکساندر کالدر ـ حرکت ۴) تونی کرگ ـ بافت

۲۵- کدام پویانمایی تلفیقی توسط «جیمز استوارت بلکتون» و با تهیه‌کنندگی «توماس ادیسون» ساخته شد؟

۱) هتل طلسم‌شده ۲) طراحی سحرآمیز

۳) رؤیای شب نیمهٔ تابستان ۴) حالت‌های خنده‌دار در چهره‌های مضحک

۲۶- فاصلهٔ نغمهٔ «دو» تا نغمهٔ «ر» و فواصل مشابه آن را در موسیقی ایرانی چه می‌نامند و این فاصله در موسیقی غربی با کدام اصطلاح مشهور است؟

۱) بقیه ـ دوم کوچک ۲) مجنّب ـ دوم نیم‌بزرگ

۳) طنینی ـ دوم بزرگ ۴) بیش‌طنینی ـ دوم بیش‌بزرگ

۲۷- کدام هنرمندان با استفاده از روش‌های چاپ دستی (به‌ویژه گراوورسازی)، در شکل‌گیری وجه مشترک نقاشی و گرافیک، مؤثر واقع شدند؟

۱) لوترک ـ کلیمت ـ ماتیس ۲) کاندینسکی ـ کله ـ وازارلی

۳) گویا ـ دومیه ـ میله ۴) گوگن ـ لوترک ـ گویا

۲۸- فرایند ساخت کدام شیشه، شامل سرخ کردن آن پس از تولید تا ۷۰۰°C، سپس سرد کردن دو طرف شیشه به وسیله هوا است؟

۱) تنیده ۲) مسلح ۳) ضدگلوله ۴) لمینت

۲۹- کدام پویانمایی ایرانی، با استفاده از اشعار عبدالجبار کاکایی، رنگ‌های درخشان و موسیقی مناسب، از نمونه‌های موفق انیمیشن مذهبی است؟

۱) خانهٔ ما ۲) فرمانروایان مقدس ۳) باغ سلطون ۴) شهر هزار کبوتر

۳۰- کدام آجر، برای سفت‌کاری طاق‌های ضربی و ساخت دیوارهای حمال مناسب‌تر است؟

۱) سفالی ۲) فشاری ۳) رسی توپر ۴) ماسه آهکی

۳۱- در ساخت برنامهٔ تلویزیونی، رایج‌ترین شیوهٔ جلب توجه در صحنه کدام است؟

۱) هویت‌بخشی به موضوع اصلی ۲) تأکید بر هارمونی رنگ

۳) نورپردازی لکه‌ای ۴) فضاسازی واقع‌گرایانه

۳۲- تأثیر فرهنگ و رسانه‌های جمعی مانند فیلم‌ها و آگهی‌های تبلیغاتی، در آثار کدام هنرمندان دیده می‌شود؟

۱) جسپر جانز و فرانسیس پیکابیا ۲) اندی وارهول و مارسل دوشان

۳) مارسل دوشان و فرانسیس پیکابیا ۴) جسپر جانز و لیختن اشتاین

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۳-کدام مورد از ویژگی‌های آثار «علی قلی جبّه‌دار» است؟

۱) سایه‌پردازی، پلان‌بندی و تلفیق نقاشی ایرانی ـ اروپایی

۲) شبیه‌سازی و پرداختن به مضامین زندگی روستایی

۳) ژرف‌نمایی به تأثیر از سبک نقاشی طبیعت‌گرای صنیع‌الملک

۴) ارزش‌گذاری به موضوعات تغزلی و دنباله‌روی از سبک فرنگی‌سازی

۳۴- کدام میکروفون، به دلیل دقت پایین، غیر از محیط ضبط برنامه‌های تلویزیونی کاربرد دارد؟

۱) مغناطیسی ۲) کریستالی ۳) نواری ۴) دینامیک

۳۵- در طراحی کدام دامن، قسمت بالای آن تنگ‌تر است و قسمت پایین با دوختن تکه‌های اضافی، گشادتر می‌شود؟

۱) میخی ۲) راپ ۳) گودت‌دار ۴) چین‌دار پرپری

۳۶- در هنگام بافت قالی، درصورت شل بودن پود کلفت، کدام نقص ظاهر می‌شود؟

۱) فاصله‌دار شدن رج‌ها در پشت قالی ۲) کیس‌دار شدن پشت قالی

۳) ذرّتی شدن ۴) بالازدگی

۳۷- کدام عبارت «مانگا» را معنی می‌کند؟

۱) کمیک استریپ‌های ژاپنی

۲) انیمه‌های ساخت دیزنی شرق

۳) انیمه‌های سریالی در ژانر ربات‌ها و آدم‌آهنی‌ها

۴) انیمیشن‌های ژاپنی پیونددهندهٔ سنت‌های این سرزمین و مدرنیسم

۳۸- کدام مورد از مهم‌ترین ویژگی‌های کلیسای «لائون» فرانسه است؟

۱) اهمیت دادن به تناسبات انسانی با بهره‌گیری از عناصر معماری یونان باستان

۲) تزیینات درهم‌پیچیده و آرایه‌های توری‌شکل با الگوهای منحنی دوگانه

۳) تزیینات داخلی متأثر از نقوش ایرانی و بیزانسی، به شیوهٔ رمانسک

۴) استفاده از پنجره‌های بزرگ گل‌سرخی با شیشه‌های رنگی، به سبک باروک

۳۹- کدام هنرمند ساز چلستا را به ارکستر معرفی کرد و بهترین استفاده از این ساز در کدام اثرش مشهود است؟

۱) وردی ـ اپرای آیدا ۲) خاچاطوریان ـ بالهٔ گایانه

۳) برلیوز ـ کارناوالِ رومن ۴) چایکوفسکی ـ بالهٔ فندق‌شکن

۴۰- کدام مورد با دورهٔ حکومت مئوریا در هند، گره خورده است؟

۱) غارنگاری و اوج‌گیری ساخت مظاهر خدایان هندویی

۲) اوج رواج هنر بودایی و اجرای نقاشی‌های غارهای آجانتا

۳) شکل‌گیری هنر بودایی و ساخت پرستشگاه‌های استوپا

۴) پیدایش هنر هندویی و ساخت معابد گنبددار هرمی

۴۱- نخستین شاعر پارسی‌گوی ایران در دورهٔ اسلامی چه کسی است؟

۱) دقیقی ۲) رودکی

۳) نوح بن منصور سامانی ۴) محمد بن وصیف سگزی

۴۲- تکنیک ضبط حرکات بازیگر واقعی و به‌کارگیری آن برای متحرک‌سازی شخصیت‌های پویانمایی، چه نام دارد؟

۱) موشن‌کپچر ۲) استاپ موشن ۳) پیکسیلیشن ۴) روتوسکوپی

۴۳- کیفیت کدام آجر، از نظر ضدآب بودن، مشابه سرامیک است؟

۱) مجوّف ۲) جوش ۳) ماسه‌آهکی ۴) سفالی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۴۴- کدام مورد دربارهٔ اشعار و منظومه‌های حماسی، صدق می‌کند؟

۱) آمیخته با افسانه و خرق عادت است و نیاز به نسق تاریخی ندارد.

۲) وقایع، در زمان تاریخی و مکان جغرافیایی مشخص رخ می‌دهند.

۳) پیدایش آن، پس از گذشت سالیان سال از زمان وقوع است.

۴) شاعر، عواطف شخصی و آرزوهای خود را در داستان وارد می‌کند.

۴۵- به کدام علت، کنترباس از سازهای زهی دیگر کُندتر است؟

۱) تعداد محدود سیم‌ها ۲) اندازهٔ نسبتاً بزرگ ساز

۳) ساختار آرشه ۴) ضخامت و سنگینی سیم‌ها

۴۶- پویانمایی «دست»، اثر کدام هنرمند بوده و تکنیک و مضمون نمادین آن کدام است؟

۱) یرژی ترنکا ـ عروسکی ـ نکوهش قدرت

۲) یرژی کوچیا ـ فتومونتاژ ـ نابودی انسانیت

۳) یوری نورشتاین ـ کات‌اوت ـ واقعیت‌های سیاسی و اجتماعی

۴) جان لینکا ـ کلاژ و نقاشی روی فیلم ـ استثمار انسان‌ها و پوچی

۴۷- کدام مورد، در ترکیب‌بندی تصویر برنامه‌های تلویزیونی توصیه می‌شود؟

۱) قرار دادن افراد در خط مستقیم جهت تصویربرداری نماهای گروهی

۲) بهره‌گیری مکرر از حرکات عمقی دوربین (دالی)

۳) تأکید بر حرکت تعقیبی در به‌کارگیری لنزهای واید

۴) پر کردن پیش‌زمینه با اشیا در نماهای بسیار عمومی

۴۸- کدام شاعر، اثر ادبی منظوم «پوکولیکا» را سروده است؟

۱) هوراس ۲) هومر ۳) ویرژیل ۴) پلا اوت

۴۹- در معماری سنتی ایران، «ساباط» به کدام مورد اطلاق می‌شود و هدف از ساخت آن کدام است؟

۱) عنصر واسط بین فضاهای باز و بسته ـ جلوگیری از تبادل هوایی

۲) گذرهای سرپوشیده در مناطق مرکزی ایران ـ سایه‌اندازی

۳) قاب‌های مشبک چوبی سردر ـ نورگیری و تهویه هوا

۴) فضای سرپوشیدهٔ متصل به کوچه و حیاط خانه ـ حفظ حریم

۵۰- کدام موارد، از ویژگی‌های سبک پوششی نامتعارف (Exotic) است؟

۱) بافت‌های پرزرق و برق ـ چاپ‌های شلوغ مثل طرح جنگل

۲) چاپ‌های بزرگ ـ حاشیه‌های پف‌دار و رنگ‌های متنوع و براق

۳) استفاده از گردنبندها و زیورآلات دست‌ساز ـ پارچه‌های دست‌بافت رنگین

۴) به‌کارگیری پارچه‌های سنگ‌شور ـ استفاده از گردنبند و دست‌بندهای متعدد

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۱- یک فروشگاه برای فروش همه اقلام خود ۵ درصد تخفیف ارائه می‌کند. اگر قیمت یک کالا از ۱۶ واحد به ۲۰ واحد افزایش یابد ولی فروشگاه همان مبلغ قبل را بابت تخفیف از فاکتور کم کند، خریدار چند درصد تخفیف دریافت می‌کند؟

۱) ۳ ۲) ۳/۵ ۳) ۴ ۴) ۴/۵

۵۲- اگر عدد ۳۹۶ را ۱۱ بار در خودش ضرب کرده و سپس عدد حاصل را با ۸۰۸ جمع کنیم، رقم یکان عدد حاصل، کدام است؟

۱) ۲ ۲) ۴ ۳) ۶ ۴) ۸

۵۳- اگر $\frac{۳b-۴a}{a-۳b}=\frac{۳a-۲b}{۴a+۲b}$ باشد، حاصل $\frac{a+b}{b-a}$ کدام است؟ $(a\neq ۰)$

۱) ۷/۵ ۲) ۶/۵ ۳) ۹/۵ ۴) ۸/۵

۵۴- وقتی نیلوفر به دنیا آمد خواهر سارا ۴ ساله بود. نسبت سن سارا به خواهرش ۳ به ۵ است. حداقل اختلاف سنی نیلوفر و سارا، کدام است؟

۱) صفر ۲) ۲ ۳) ۴ ۴) ۶

۵۵- تعدادی کارگر، تصمیم می‌گیرند کاری را در ۵۰ روز انجام دهند. اگر در شروع کار ۴ نفر به آنها اضافه شود، کار در ۴۵ روز به اتمام می‌رسد. تعداد کارگران در زمان تصمیم‌گیری چند نفر بود؟

۱) ۴۴ ۲) ۴۰ ۳) ۳۶ ۴) ۳۲

۵۶- با ارقام a و b اعدادی دو رقمی می‌توان نوشت به‌طوری‌که میانگین ارقام برابر ۸ است. اگر اختلاف a و b برابر ۲ باشد، عدد بزرگ‌تر چقدر از عدد کوچک‌تر، بیشتر است؟

۱) ۱۷ ۲) ۱۸ ۳) ۲۶ ۴) ۲۷

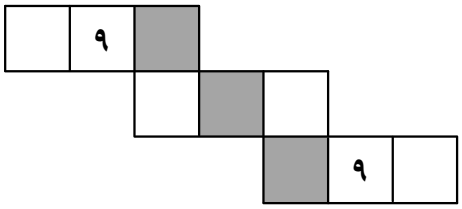
۵۷- در یک مدرسه، $\frac{۱}{۵}$ از دانش‌آموزان فقط در گروه تئاتر، $\frac{۱}{۴}$ آنها فقط در گروه موسیقی و ۴۴ نفر در هر دو زمینه فعالیت می‌کنند. اگر ۱۲۵ نفر از دانش‌آموزان این مدرسه به فعالیت تئاتر و موسیقی بپردازند، چند دانش‌آموز در این فعالیت‌های هنری شرکت نمی‌کنند؟

۱) ۴۰ ۲) ۴۵ ۳) ۵۰ ۴) ۵۵

۵۸- در یک عدد دو رقمی، وقتی جای ارقام را عوض کنیم، عدد حاصل ۳۶ واحد از عدد اولیه، بیشتر است. چند عدد دو رقمی مختلف با این ویژگی وجود دارد؟

۱) ۶ ۲) ۵ ۳) ۲ ۴) ۱

۵۹- در جدول زیر، برخی اعداد صحیح نامنفی کمتر از ۹ بدون تکرار طوری قرار می‌گیرند که اعداد خانه‌های رنگی، متوالی شوند. اگر مجموع هریک از سه ردیف ۱۴ باشد، کدام مورد، بزرگ‌ترین عددی است که می‌تواند در خانه‌های رنگی قرار گیرد؟



۱) ۲
۲) ۳
۳) ۴
۴) ۵

محل انجام محاسبات

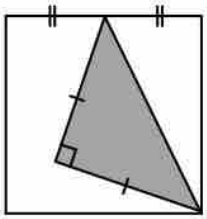
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۰- اگر برای داده‌های زیر، نمودار جعبه‌ای رسم شود، میانگین داده‌های درون جعبه، کدام است؟

۱۰, ۱۲, ۱۲, ۱۹, ۱۰, ۱۰, ۱۵, ۱۷, ۱۷, ۱۹, ۲۰, ۱۵, ۱۷, ۲۰, ۱۷, ۱۰

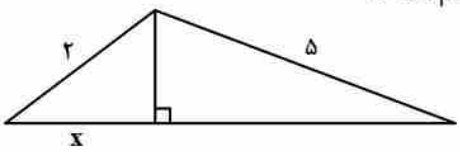
۱) ۱۶/۵ ۲) ۱۵/۵ ۳) ۱۶/۲۵ ۴) ۱۵/۲۵

۶۱- چند درصد از مساحت مربع شکل زیر، سایه‌خورده است؟



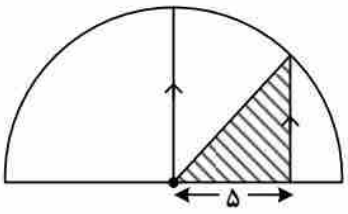
۱) ۳۵/۵
۲) ۳۷/۵
۳) ۳۱/۲۵
۴) ۳۶/۲۵

۶۲- در شکل زیر، اگر اندازه ضلع سوم بزرگ‌ترین مثلث ۶ باشد، مقدار x کدام است؟



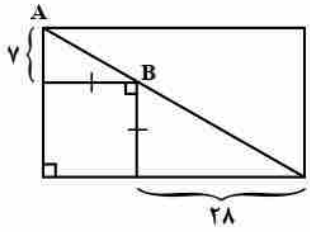
۱) ۱/۲۵
۲) ۱
۳) ۱/۵
۴) ۱/۷۵

۶۳- اگر مساحت ناحیه هاشورخورده ۲۷/۵ باشد، مساحت نیم‌دایره شکل زیر، کدام است؟



۱) ۷۴π
۲) ۷۳π
۳) ۷۲π
۴) ۷۱π

۶۴- در شکل زیر، فاصله A تا B کدام است؟



۱) $۱۴\sqrt{۲}$
۲) $۱۴\sqrt{۵}$
۳) $۷\sqrt{۲}$
۴) $۷\sqrt{۵}$

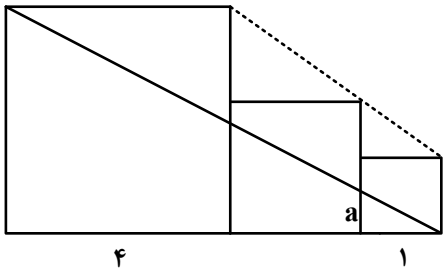
۶۵- اگر حاصل‌ضرب تعداد قطرهای $(n+۱)$ ضلعی منتظم در $(n+۲)$ ضلعی منتظم، ۱۵ برابر $n^۲ - ۱$ باشد، زاویه داخلی n ضلعی منتظم، چند درجه است؟

۱) ۱۰۸ ۲) ۱۲۰ ۳) ۱۳۵ ۴) ۱۴۰

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۶- در شکل زیر، سه مربع در کنار هم قرار گرفته‌اند. مقدار a کدام است؟



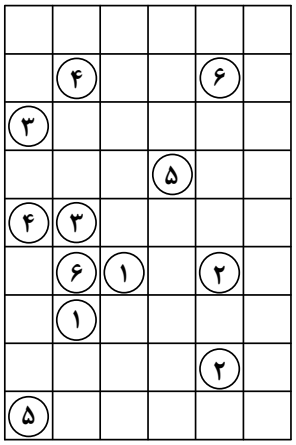
۱) $\frac{۲}{۵}$

۲) $\frac{۳}{۵}$

۳) $\frac{۳}{۷}$

۴) $\frac{۴}{۷}$

۶۷- اگر خانه‌های هم‌شماره توسط مسیرهایی که فقط شامل خطوط افقی و عمودی است، طوری به هم وصل باشند که هیچ دو مسیری با هم تلاقی نداشته باشد، طولانی‌ترین مسیر مربوط به خانه‌ای با کدام شماره است؟



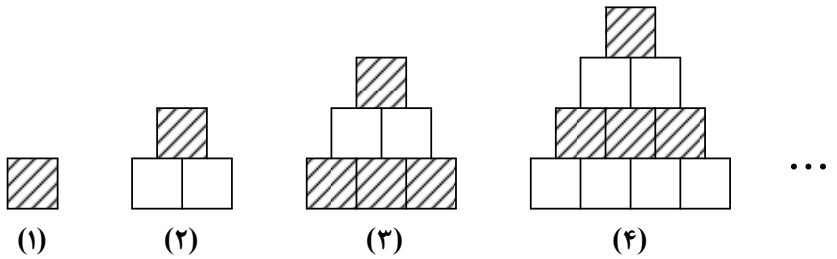
۱) ۵

۲) ۳

۳) ۶

۴) ۴

۶۸- بنابر الگوی شکل زیر، در شکل یازدهم، تعداد خانه‌های هاشورخورده چند برابر تعداد خانه‌های سفید است؟



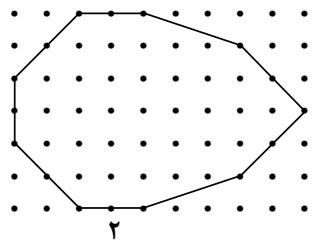
۱) ۱/۳

۲) ۱/۲

۳) ۱/۶

۴) ۱/۵

۶۹- در شبکه زیر، با کنار گذاشتن دو ضلع و با انتقال باقیمانده اضلاع، چندضلعی دیگری می‌سازیم. مساحت بزرگ‌ترین چندضلعی که می‌توان ساخت، کدام است؟



۱) ۲۸

۲) ۲۷

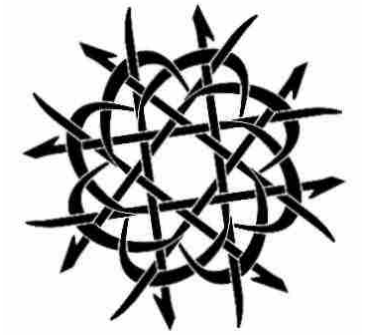
۳) ۲۵

۴) ۲۴

محل انجام محاسبات

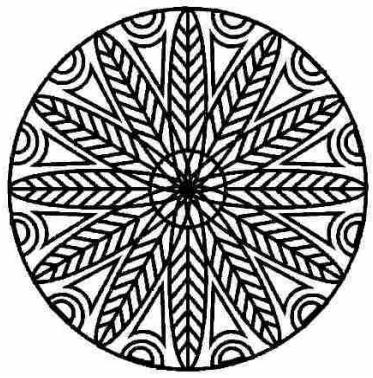
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۰- **درخصوص نگاره زیر، کدام مورد درست است؟**



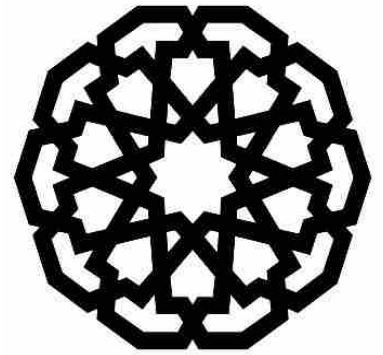
۱) مرکز تقارن دارد، ولی محور تقارن ندارد.
۲) مرکز تقارن ندارد، ولی محور تقارن دارد.
۳) مرکز تقارن و محور تقارن ندارد.
۴) مرکز تقارن و محور تقارن دارد.

۷۱- **یک هنرمند می‌خواهد با ساختن یک مُهر از کوچک‌ترین جزء تصویر زیر این تصویر سازمان‌یافته را رسم کند. او چند بار باید از این مُهر استفاده کند؟**



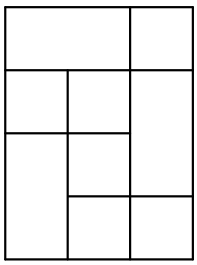
۱) ۲۴
۲) ۱۸
۳) ۱۵
۴) ۱۲

۷۲- **شکل به‌هم تنیده زیر، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟**



۱) ۲
۲) ۳
۳) ۴
۴) ۵

۷۳- **در شکل زیر، چند مربع دیده می‌شود؟**

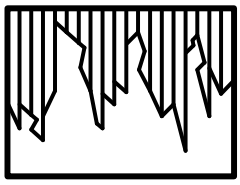


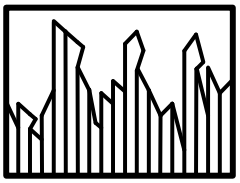
۱) ۷
۲) ۸
۳) ۹
۴) ۱۰

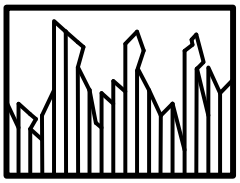
محل انجام محاسبات

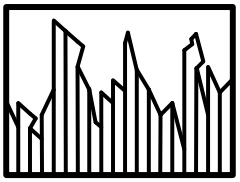
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

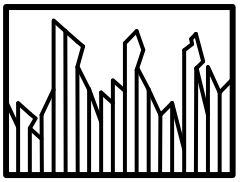
۷۴- کدام مورد تصویر زیر را کامل می‌کند؟



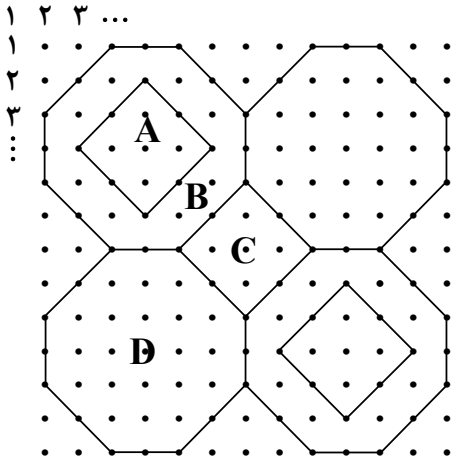
۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

۷۵- شکل زیر، قسمتی از یک کاشی‌کاری قدیمی است. نقطه واقع در سطر ۵۴ و ستون ۴۳ روی کدام قطعه کاشی قرار دارد؟



۱) C
۲) D
۳) B
۴) A

۷۶- کرهٔ توپری به قطر $20\,cm$ از ماده‌ای به چگالی $7/8\frac{g}{cm^3}$ ساخته شده است. جرم این کره چند کیلوگرم است؟ ($\pi = 3$)

۱) ۳/۱۲ ۲) ۳۱/۲ ۳) ۶/۲۴ ۴) ۶۲/۴

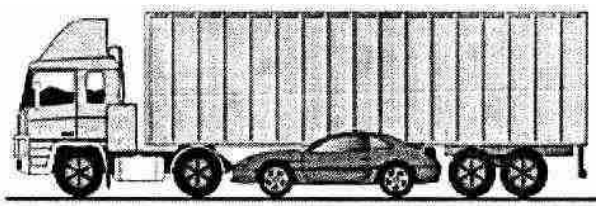
۷۷- شخصی مقابل خود، آینهٔ تختی به ارتفاع $20\,cm$ را به دیواری نصب کرده است و فاصلهٔ چشم شخص تا آینه ۰/۵ متر است. در مناسب‌ترین شرایط، شخص چه ارتفاع از دیواری را که در پشت سر خود و در فاصلهٔ ۳ متری آینه قرار دارد، می‌تواند ببیند؟

۱) ۱/۴ متر ۲) ۱/۲ متر ۳) ۷۰ سانتی‌متر ۴) ۶۰ سانتی‌متر

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۸- در شکل زیر، سرعت کامیون نصف سرعت اتومبیل و جرم آن ۲۰ برابر جرم اتومبیل است. انرژی جنبشی کامیون چند برابر انرژی جنبشی اتومبیل است؟



۱) $۱۰\sqrt{۲}$

۲) $۵\sqrt{۲}$

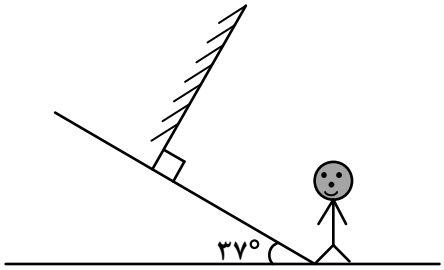
۳) ۱۰

۴) ۵

۷۹- با شلنگی که آب از آن با آهنگ $۴۰۰\frac{cm^۳}{s}$ خارج می‌شود، یک مخزن مکعب‌شکل به ضلع ۱/۲ متر در مدت چند دقیقه پُر می‌شود؟

۱) ۷۲ ۲) ۳۶ ۳) ۲۴ ۴) ۱۲

۸۰- در شکل زیر، زاویهٔ بین راستای بدن شخص و راستای تصویرش در آینه چند درجه است؟



۱) ۱۰۶

۲) ۸۲

۳) ۷۴

۴) ۵۳

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۸۱- **تأثیرات کدام سبکِ پویانمایی، فضاسازی با رنگ‌های خالص، شفاف و درخشان است؟**

۱) امپرسیونیسم ۲) اکسپرسیونیسم ۳) فوتوریسم ۴) سمبولیسم

۸۲- **در چاپ دستی به شیوهٔ حکاکی، استفاده از کدام سطح امکان ایجاد فرم‌های صاف و منحنی، بیشتر است؟**

۱) فیبر ۲) لینولئوم ۳) چوب گلابی ۴) پلاکسی‌گلاس

۸۳- **در تحلیل زیرساخت تصویر زیر، به کدام عوامل بصری توجه و تأکید بیشتری می‌شود؟**



۱) خطوط طلایی و جایگاه فیگورهای ایستاده و نشسته

۲) سطوح طلایی تقسیم‌کنندهٔ زمین و بناها در کادر

۳) تقسیمات متعادل و تناسباتِ رنگ، فرم و فضا

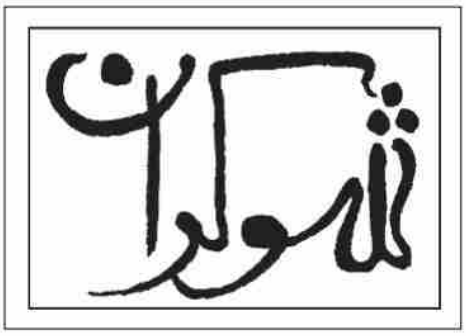
۴) جایگاه فیگورها در مرکز و پایین کادر

۸۴- **در حجم «پیکره و گیتار»، حرکت چگونه بیان شده است؟**

۱) یک ریتم فزاینده ۲) در جهات مختلف

۳) حرکات موازی و پرکننده ۴) در جهات متقاطع و پوشش‌دهنده

۸۵- **کدام مورد در تایپوگرافی زیر، اهمیت به‌سزایی دارد؟**



۱) تعادل بین فضای مثبت و منفی

۲) پایبندی به اصول و شیوهٔ نگارش الگو اولیه

۳) تناسب و ارتباط نوشته با موضوع اثر گرافیکی

۴) تنوع در شیوهٔ نگارش و ساختار آن

۸۶- **در نمایش‌های روم باستان، صحنه‌آرایی چگونه بود؟**

۱) ساده و سمبلیک ۲) واقع‌گرا ۳) کلاسیک ۴) دکوراتیو و محدود

۸۷- **در متحرک‌سازی، استفاده از کدام شرایط دوربین بهترین حالت ثبت یک تعقیب واقع‌گرا است؟**

۱) چرخش دوربین با پایه‌های مخصوص، در جهت افقی و عمودی

۲) چرخش مورب دوربین حول محور خودش

۳) حرکت دوربین بر روی پایه متحرک

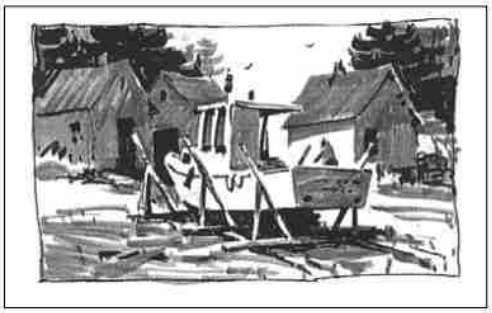
۴) حرکات درون لنزی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۸۸- با توجه به دو تصویر زیر، که بیانگر طراحی از یک موضوع واحد است، کدام تصویر و به چه علت در مرحله نخست طراحی شده است؟



(۱)



(۲)

۱) تصویر شمارهٔ یک، روشنی‌های تصویر بر تیرگی‌های آن غالب است.
۲) تصویر شمارهٔ دو، تیرگی‌های تصویر بر روشنی‌های آن غالب است.
۳) تصویر شمارهٔ دو تضاد نور و سایه
۴) تصویر شمارهٔ یک زاویه نور و سایه

۸۹- در ساعات آغازین یا پایانی روز و یا آفتاب افتاده بر کوه‌های پوشیده از برف، افق به کدام رنگ است؟

۱) شدت رنگ قرمز بیشتر است.
۲) بر شدت تیرگی آبی آسمان افزوده می‌شود.
۳) در ساعات پایانی روز و غروب، کوه‌های پوشیده از برف رنگ‌ها سرد و در آغاز روز رنگ‌ها به زردی مایل هستند.
۴) در ساعات آغازین روز و کوه‌های پوشیده از برف رنگ‌ها سرد و در پایان روز رنگ‌ها به قرمزی مایل هستند.

۹۰- کدام جمله درست‌تر است؟

۱) حروف بیش از آنکه خواندنی باشند، دیدنی‌اند.
۲) انتخاب اندازه و نوع حروف بستگی به فضای سفیدخوانی دارد.
۳) آگاهی از مفهوم عنوان، اشاره به اهمیت و جایگاه مناسب مطلب دارد.
۴) رسالت حروف پیام‌رسانی به مخاطب و جایگاه تصویر بیان جلوه‌های بصری است.

۹۱- کدام عروسک با آناتومی ناقص امکان تغییر حجم و ارتفاع در ابعاد غول‌آسا را دارد؟

۱) نخی ۲) میله‌ای ۳) ماپت ۴) سایه‌ای

۹۲- در پوستر زیر، هدف از انتخاب فونت و جای نوشته‌ها، کدام موارد است؟



۱) ایجاد تقابل بین حرکت مورب و تیزِ شکل و کادر، متعادل‌سازی به کمک بافت نامنظم
۲) محدود کردن سطح اثر، تأکید بر ساختار غیرهندسی و متنوع
۳) چرخش چشم مخاطب بر سطح اثر، تأکید بر مرکزیت
۴) تنوع در بافت، تأکید بر شکل اصلی و قاب‌بندی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۹۳- **در عکاسی از یک سوژه، چنانچه آینه‌ای را زیر لنز دوربین قرار دهیم به گونه‌ای که تصویر تشکیل‌شده در آن از منظره‌یاب دوربین قابل رؤیت باشد، تصویر حاصله دارای کدام ویژگی است؟**

۱) وهم‌انگیز ۲) رازآلود ۳) معماگونه ۴) مبهم

۹۴- **در تایپوگرافی پوستر زیر، اساس نگارش و انتخاب شیوهٔ آن کدام موارد است؟**



۱) کالیگرافی ـ ایجاد تعادل بصری
۲) اسکریپت ـ بیان مضمون نمایش
۳) کالیگرافی ـ معرفی ژانر نمایش
۴) اسکریپت ـ تأکید بر تناسبات طلایی کادر

۹۵- **در کدام ژانر نمایشی وجوه اشتراک بیشتر از بقیه است؟**

۱) رمانتیک و سوررئالیسم ۲) سمبولیسم و کلاسیک ۳) سوررئالیسم و کلاسیک ۴) پوچی و سوررئالیسم

۹۶- **به کدام علت، پویانمایی «سالاد آواکادو» به‌عنوان یک اثر اکسپریمنتال مورد استقبال جشنواره‌های متعدد قرار گرفت؟**

۱) فیلمنامهٔ بسیار کوتاه ۲) نورپردازی غیرمتعارف ۳) تکنیک اجرایی ۴) ایدهٔ خاص

۹۷- **به کدام علت، عکاسی در یک روز آفتابی و در فضای برفی ممکن است تصویر با کاهش کنتراست ثبت شود؟**

۱) انعکاس آفتاب ۲) شدت آفتاب
۳) بازتاب برف ۴) کاهش کنتراست زمین و آسمان

۹۸- **در تصویر زیر، روش کار هنرمندان پیرو تعالیم لائوتسه، کدام موارد است؟**



۱) در عین سادگی، توجه به جزئیات و ساختار قانون‌مند
۲) استفاده از مرکب‌های گیاهی به رنگ قهوه‌ای و حداکثر تیرگی
۳) با پهنای قلم پوشاندن سطوح در طیفی از بافت
۴) تنوع در سایه روشن‌سازی و ایجاد درجات خاکستری

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۹۹- در تصویر زیر کدام عامل را می‌توان نشانی از هنر گرافیک (براساس فرهنگ و هویت‌سازی)، بیان کرد؟



۱) نور سمبل شمع
۲) ظرف مخصوص مرکب
۳) جایگاه نور در مرکز کادر
۴) ترکیب‌بندی ساده و پرکنتراست با زمینه

۱۰۰- کدام مورد بیانگر هدف هنرمند از طراحی زیر است؟



۱) شناخت کامل موضوع و توانایی در اجرای دقیق آن است.
۲) طراحی مقدماتی بدون تأکید بر جزئیات و بیان کلی است.
۳) شناخت مرحله به مرحله بر مبنای اصول هندسی و کلاسیک است.
۴) طراحی سریع به جهت بیان احساس لحظه‌ای و فی‌البداهگی است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کلید سوالات آزمون اختصاصی (سراسری) سال ۱۴۰۳ – نوبت اول

نام مجموعه	نام دفترچه	کددفترچه
۴ – هنر	شماره ۱ – ویژه فرهنگیان	۴۲۱A – ۶۰۴A

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
۱	۱	۴۱	۴	۸۱	۱	۱۲۱	۲
۲	۴	۴۲	۱	۸۲	۲	۱۲۲	۳
۳	۲	۴۳	۲	۸۳	۴	۱۲۳	۱
۴	۴	۴۴	۳	۸۴	۲	۱۲۴	۳
۵	۳	۴۵	۴	۸۵	۳	۱۲۵	۳
۶	۱	۴۶	۱	۸۶	۱	۱۲۶	۴
۷	۲	۴۷	۴	۸۷	۳	۱۲۷	۲
۸	۱	۴۸	۳	۸۸	۴	۱۲۸	۴
۹	۴	۴۹	۲	۸۹	۱	۱۲۹	۳
۱۰	۳	۵۰	۱	۹۰	۱	۱۳۰	۱
۱۱	۲	۵۱	۳	۹۱	۲	۱۳۱	۱
۱۲	۱	۵۲	۲	۹۲	۴	۱۳۲	۲
۱۳	۲	۵۳	۴	۹۳	۳	۱۳۳	۴
۱۴	۴	۵۴	۱	۹۴	۲	۱۳۴	۲
۱۵	۳	۵۵	۳	۹۵	۱	۱۳۵	۱
۱۶	۱	۵۶	۲	۹۶	۴	۱۳۶	۳
۱۷	۳	۵۷	۴	۹۷	۳	۱۳۷	۱
۱۸	۲	۵۸	۲	۹۸	۴	۱۳۸	۲
۱۹	۴	۵۹	۱	۹۹	۲	۱۳۹	۴
۲۰	۳	۶۰	۴	۱۰۰	۱	۱۴۰	۴
۲۱	۱	۶۱	۳	۱۰۱	۲		
۲۲	۲	۶۲	۱	۱۰۲	۱		
۲۳	۴	۶۳	۲	۱۰۳	۳		
۲۴	۱	۶۴	۴	۱۰۴	۴		
۲۵	۲	۶۵	۳	۱۰۵	۲		
۲۶	۳	۶۶	۴	۱۰۶	۱		
۲۷	۳	۶۷	۱	۱۰۷	۴		
۲۸	۱	۶۸	۲	۱۰۸	۳		
۲۹	۴	۶۹	۲	۱۰۹	۱		
۳۰	۲	۷۰	۱	۱۱۰	۲		
۳۱	۳	۷۱	۴	۱۱۱	۲		
۳۲	۴	۷۲	۱	۱۱۲	۱		
۳۳	۱	۷۳	۴	۱۱۳	۴		
۳۴	۲	۷۴	۲	۱۱۴	۳		
۳۵	۳	۷۵	۱	۱۱۵	۲		
۳۶	۲	۷۶	۲	۱۱۶	۴		
۳۷	۱	۷۷	۱	۱۱۷	۳		
۳۸	۲	۷۸	۴	۱۱۸	۱		
۳۹	۴	۷۹	۱	۱۱۹	۴		
۴۰	۳	۸۰	۳	۱۲۰	۳		

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

421A

کد کنترل

421

A

ریاست جمهوری
سازمان ملی سنجش و ارزشیابی نظام آموزش کشور

بعدازظهر
پنج‌شنبه
۱۴۰۳/۰۴/۲۱

در زمینه مسائل علمی باید دنبال قله بود.
مقام معظم رهبری (مدظله العالی)

آزمون اختصاصی (سراسری) ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی

نوبت دوم ـ تیرماه ۱۴۰۳

گروه آزمایشی هنر

تعداد سؤال: ۱۰۰ — مدت پاسخگویی: ۱۱۵دقیقه

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰
۲	درک عمومی ریاضی ـ فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.
این آزمون، نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

*** داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به‌منزلهٔ عدم حضور شما در جلسهٔ آزمون است.**

اینجانب ..... با شمارهٔ داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شمارهٔ داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچهٔ سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

۱- نقش‌برجستهٔ انسان بالدار در مجموعهٔ پاسارگارد، با پوشاک چه قومی حجاری شده و به عنوان کدام پادشاه هخامنشی شناخته می‌شود؟

۱) عیلام ـ کوروش ۲) عیلام ـ خشایارشاه ۳) ماد ـ داریوش اول ۴) ماد ـ اردشیر

۲- در کدام وضعیتِ تصویربرداری (جایگاه دوربین)، زاویهٔ دید موجب نشان دادن پوچی، تنهایی و سردرگمی سوژه می‌شود؟

۱) بالا ۲) پایین ۳) هم‌تراز ۴) بالای سر

۳- جهت اندودهای داخلی و نماسازی در مناطق مرطوب، بهتر است از کدام ملات، استفاده شود؟

۱) ماسه آهکی ۲) گل آهک ۳) گچ آهکی ۴) ساروج

۴- جام طلایی کلاردشت، متعلق به کدام تمدن بوده و تزیینات آن به چه صورت است؟

۱) سلوکی ـ نقش و نگاره‌های شیر و شیربان ۲) ماد ـ نقش‌برجسته‌هایی از چند شیر
۳) اُرارتو ـ یک جفت دسته به شکل بز کوهی بالدار ۴) عیلام ـ نقش برجسته‌هایی از دو گاو نر بالدار

۵- آثار پیکاسو، تحت‌تأثیر کدام هنر بَدوی قرار دارد؟

۱) نمادین اسکیموها ۲) انتزاعی و مفهومیِ آفریقای سیاه
۳) انتزاعی و آیینیِ بومیان استرالیا ۴) نمادینِ سرخ‌پوستان آمریکای شمالی

۶- کدام مورد از ویژگی‌های سفال و سرامیک ایران، در سده‌های چهارم تا ششم هـ.ق. است؟

۱) پیشرفت فنون مشبک‌سازیِ ظروف سفالین ۲) ابداع لعاب‌های تزیینی معروف به زرین‌فام
۳) ساخت سفال‌های نازک موسوم به پوست تخم‌مرغی ۴) ساخت ظروف لعابی زیررنگی با قلم‌گیری تیره

۷- عبارت «گویی مجسمه‌ای می‌خواهد از دل سنگ بیرون بیاید»، بهترین توصیف، برای آثار کدام مجسمه‌ساز است؟

۱) دوناتلو ۲) برنینی ۳) برانکوزی ۴) رودن

۸- دوربین عکاسی در زمان کدام پادشاه قاجار وارد ایران شد و برای مطالعه در هنر عکاسی آن دوره، مراجعه به میراث کدام موزه راهگشاتر است؟

۱) محمدشاه ـ کاخ گلستان ۲) محمدعلی شاه ـ کاخ گلستان
۳) ناصرالدین شاه ـ نگارستان ۴) مظفرالدین شاه ـ نگارستان

۹- در روش «کیاروسکورو»، کدام مورد اهمیت دارد و در کدام اثر شاخص نقاشی، از آن استفاده شده است؟

۱) نشان دادن عمق فضا به کمک محاسبهٔ دقیق ریاضی و اهمیت اجزاء تصویر براساس دوری و نزدیکی به نقاش ـ ندیمه‌ها
۲) نمایش عمق فضا منطبق بر دید عینی از طریق نورهای پراکنده و نامشخص در صحنه ـ مدرسهٔ آتن
۳) ایجاد تضاد میان سطوح تیره و روشنِ رنگی با استفاده از منبع نوری مشخص ـ مونالیزا
۴) تأکید بر خطوط کنارهٔ نما جهت القاء حجم‌های سه‌بعدی ـ خوشه‌چینان

۱۰- کدام جنبش هنری، راه را برای تحولات بعدی همچون مینی‌مالیسم و هنر مفهومی هموار نمود؟

۱) آبستره ۲) دادائیسم ۳) نئورئالیسم ۴) پاپ آرت

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۱- ترسیمی که لزوماً معرف همهٔ بخش‌های یک طرح نیست، بلکه آرایش و روابط بین اجزای یک کل را به‌صورت کلی نشان می‌دهد، اصطلاحاً چه نامیده می‌شود؟

۱) اسکیس ۲) کروکی ۳) دیاگرام ۴) نقشهٔ اجرایی

۱۲- کدام‌یک معرف سبک «فرانسیس پیکابیا» است؟

۱) رسم تصاویر ناموزون از اشکال ماشینی به‌شیوهٔ دادائیستی

۲) آغاز حرکت ضدّهنر و به استهزا کشاندن آن به تأثیر از سالوادور دالی

۳) پیروی از اسلوب هنری مارسل دوشان به‌صورت اغراق‌آمیز

۴) کلاژ حروف و اعداد راهنما به تقلید از فوتوریست‌ها

۱۳- حساسیت‌های مختلف فیلمِ عکاسی، به اندازهٔ بلورهای کدام ماده بستگی دارد و به دانه‌های درشت نمایان شده بر روی تصویر حاصل از فیلم‌های با حساسیت بالا، چه می‌گویند؟

۱) برمور پتاسیم ـ نویز ۲) برمور پتاسیم ـ گرین ۳) بورمید نقره ـ نویز ۴) بورمید نقره ـ گرین

۱۴- کدام نقشِ قالی، با استفاده از شکل هندسی هشت‌ضلعی یا مستطیل، طراحی می‌شود؟

۱) خرچنگی ۲) پاشتری ۳) شاخ قوچی ۴) ظل‌السلطانی

۱۵- در خط نستعلیق، کلیهٔ حروف گردی که از راست به چپ نوشته می‌شوند، قبل از اتصال به گردی پایه، چه حالتی دارند؟

۱) چرخشی ۲) مایل ۳) عمودی ۴) قوس‌دار

۱۶- تکنیک‌های اجرایی دوتار، در کدام منطقه پیچیده‌تر، سازمان‌یافته‌تر و تعریف‌شده‌تر است؟

۱) کتول گلستان ۲) ترکمنی گلستان ۳) شرق خراسان ۴) شمال خراسان

۱۷- کدام‌یک از آثار ادبی هندوستان در دورهٔ اکبرشاه، برگردانی از «مهابهاراتا» از سانسکریت به فارسی است؟

۱) رزم‌نامه ۲) بابرنامه ۳) رامایانا ۴) ریگ‌ودا

۱۸- ویژگی آثار «الکساندر دوکانه»، در هنر پست‌مدرن چیست؟

۱) به‌کارگیری نمادها، اساطیر و شیوه‌های هنری گذشته

۲) رنگ‌آمیزی عکس‌های رادیولوژی با توجه به ویژگی‌های شخصی افراد

۳) پدید آوردن نمای چند تصویری، مشابه نقاشی‌های کوبیسم با استفاده از دوربین

۴) چیدمان وسایل بصری با نگرش انتقادیِ تسلط وسایل ارتباط جمعی بر زندگی انسان

۱۹- کدام نقص در بافندگی قالی، منجر به ذرّتی شدن آن می‌شود؟

۱) عدم دقت در چله‌کشی و قوس‌دار بودن میانهٔ چله

۲) عدم کشش مناسب در پودگذاری و شل کشیدن پود کلفت

۳) عدم دقت در قیچی زدن پرزها و کوتاه نمودن بیش از حد آنها

۴) عدم قرارگیری گره‌های قالی روی یکدیگر در اثر سفت کشیدن پود نازک

۲۰- کتاب ارداویراف‌نامه، متعلق به کدام دوره است و سیر معنوی ارداویراف از کجا آغاز شد؟

۱) ساسانی ـ آتشکدهٔ آذر فرنبغ ۲) ساسانی ـ آتشکدهٔ آذرگشسب

۳) هخامنشی ـ آتشکدهٔ آذر فرنبغ ۴) هخامنشی ـ آتشکدهٔ آذرگشسب

۲۱- کدام مورد، نخستین نمونهٔ تصویر متحرک در دیواره‌های غار آلتامیرا است؟

۱) نمایش حرکت یک بُز و پریدن آن ۲) نگارهٔ گراز با چهار جفت دست و پا

۳) نمایش گروه شکارچیان با پاهای ازهم‌گشوده ۴) نگارهٔ گاو با بدن نیم‌رخ به‌علاوهٔ دو شاخ

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲- اولین دوربین فیلمبرداری که توسط آن، تصاویر متحرک ثبت شد، چه نام داشت و توسط چه کسانی ساخته شد؟

۱) کینتوگراف ـ آگوست و لویی لومیر ۲) سینماتوگراف ـ آگوست و لویی لومیر

۳) سینماتوگراف ـ توماس ادیسون و دستیارش دیکسون ۴) کینتوگراف ـ توماس ادیسون و دستیارش دیکسون

۲۳- کدام میراث تاریخی، به‌صورت تقریباً هم‌زمان، در بین‌النهرین و مصر خلق شده‌اند؟

۱) قانون‌نامهٔ حمورابی و تابوت توت عنخ آمون ۲) سردیس ملکه اوروک و لوح سنگی شاه نارمر

۳) لوح پیروزی نارام سین و سردیس اخناتون ۴) چنگ اور و تصویرسازی‌های کتاب مردگان

۲۴- کدام نقش در حاشیهٔ اکثر قالی‌های منطقه آذربایجان و کردستان، خصوصاً حاشیه‌های قالی با طرح اصیلِ ماهی‌درهم، کاربرد فراوان دارد؟

۱) اسلیمی دهان اژدری ۲) اسلیمی ابری ۳) توسباغی ۴) خرچنگی

۲۵- مصادف با کدام دوره از تاریخ چین، نقاشی دیواری در غارهای بودایی شمال غربی این سرزمین، به شکوفایی رسید؟

۱) مینگ ۲) چینگ ۳) سونگ ۴) تانگ

۲۶- کدام موارد، مهم‌ترین ویژگی آثار «هوکوسای» است؟

۱) تأثیر بر هنر خاورمیانه و اروپا، تسلط بر فرم، نگرش انتزاعی

۲) تسلط بر فرم، تأثیر بر هنر اروپا، تحول در منظره‌نگاری خاور دور

۳) منظره‌نگاری‌های آبستره، تأثیرپذیری شگرف از آیین بودا، تسلط بر بافت و رنگ

۴) تلفیق روش‌های سنتی نقاشی، تسلط فرم، رنگ و بافت، تأثیرپذیری شگرف از آیین شینتو

۲۷- کدام گوشه‌ها در دستگاه سه‌گاه و چهارگاه، مشترک است؟

۱) مغلوب ـ حصار ـ منصوری ۲) زابل ـ منصوری ـ مخالف

۳) مغلوب ـ مویه ـ حصار ۴) زابل ـ مویه ـ مخالف

۲۸- کدام مورد، از دستاوردهای «روبر کامپن» است؟

۱) واقع‌نمایی در تجسم چهرهٔ افراد با رنگ و روغن

۲) عمق‌نمایی علمی از لحاظ ترکیب‌بندی و ارایهٔ تصویر سه‌بُعدی

۳) ابداع رنگ و روغن و به‌کارگیری آن جهت بهبود نمایش اسلوب عمق‌نمایی

۴) ترکیب شیوه‌های تصویرگری بیزانس و انسان‌گرایی رنسانس براساس اصول واقع‌نمایی

۲۹- در یک اتاق مطالعه، نزدیک پنجره، چند نفر پشت میز نشسته و لپ‌تاپ‌های خود را روشن کرده‌اند. در بالای میز لامپی آویزان است، key light کدام مورد یا موارد است؟

۱) لپ‌تاپ‌ها و لامپ ۲) پنجره و لامپ ۳) لپ‌تاپ‌ها ۴) لامپ

۳۰- کدام هنرمند در آثار خود، واکنش علیه تزیینات و ظرافت‌کاری‌های افراطیِ روکوکو را به نمایش می‌گذارد؟

۱) رامبراند ۲) انگر ۳) گویا ۴) ماتیس

۳۱- در حجاری‌های مجموعهٔ تخت‌جمشید، از کدام شیوهٔ تراش سنگ، استفاده شده است؟

۱) دوتیشه ۲) بادکوبه‌ای ۳) پاک‌تراش ۴) صیقلی و پاک‌تراش

۳۲- کدام آهنگساز و در کدام اثر، از تمبورین استفاده کرده است؟

۱) کورساکوف ـ شهرزاد ۲) هایدن ـ سمفونی ۱۰۳

۳) بتهوون ـ سمفونی ۴ ۴) چایکوفسکی ـ بالهٔ فندق‌شکن

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۳- کدام بنا در فاصله سال‌های ۱۳۲۰ ـ ۱۳۰۰ شمسی و مصادف با اوج فعالیت‌های باستان‌شناسی ایران، تحت‌نظر استاد لرزاده ساخته شد؟

۱) حافظیه ۲) آرامگاه باباطاهر

۳) موزه ملّی ایران ۴) آرامگاه فردوسی

۳۴- مصادف با جنگ جهانی دوم، کدام مورد از اهداف مهم پویانمایی آلمان، مطرح گردید؟

۱) مقابله با رکود اقتصادی ۲) رقابت با تولیدات دیزنی

۳) گرایش به فرهنگ سنتی آلمان ۴) تأکید بر خلوص و اصالت نابِ فرم

۳۵- ویژگی طراحی یقهٔ «امپایر» چگونه است؟

۱) مخصوص پیراهن مردانه با لبه‌های کاملاً تیز و بسیار منظم است.

۲) نوعی یقه مردانه که در لبهٔ آن سوراخی وجود دارد که سنجاق یقه به آن متصل می‌شود.

۳) برگرفته از لباس مردمان آسیایی، ایستاده و کوچک که در قسمت جلو کمی از هم باز می‌شود.

۴) برای لباس‌های رسمی مردانه، بدون تکهٔ برگردان در جلو، ایستاده و محکم است.

۳۶- کدام مورد از ویژگی‌های مهم معماری سبک اصفهانی است؟

۱) استفاده گسترده از کاشیِ‌تراش به جای هفت‌رنگ

۲) استفاده از انواع طاق و گنبد مانند گنبدهای گسسته

۳) بیشتر شدن پیش‌آمدگی و پس‌رفتگی در حجم ساختمانی

۴) ساخت زوج مناره بر ایوان جنوبی مسجد برای نخستین بار

۳۷- کدام چوب با بافت ساده و نرم، برای ساخت تخته‌های نقاشی مناسب‌تر است؟

۱) زیرفون ۲) سپیدار ۳) افرا ۴) زبان گنجشک

۳۸- نقش‌برجسته‌هایی با ارتفاع کم، متوسط و تمام‌برجسته، به‌ترتیب ازکدام تمدن‌ها یا ادوار تاریخی، به میراث مانده است؟

۱) بین‌النهرین ـ ایران ـ یونان ۲) ایران ـ یونان ـ روم

۳) هخامنشی ـ ساسانی ـ هلنی ۴) ساسانی ـ اشکانی ـ آشوری

۳۹- در کارگاه‌های ساختمانی، سنگی که تقریباً به شکل مکعب درآمده و سطح نمای آن نیز حدوداً به شکل مربع یا مستطیل است، اصطلاحاً چه نام دارد؟

۱) بادبُر ۲) حُکمی ۳) قواره ۴) پلاک

۴۰- برای ساز «ویولای سولو»، استادان کدام دوره، کنسرتوهای بسیاری نوشته‌اند؟

۱) رنسانس ۲) باروک ۳) روکوکو ۴) گوتیک

۴۱- در آثار پویانماییِ کدام هنرمند، نگرش عمیق به فرهنگ روسیه و برخورد شاعرانه و رؤیاگونه با واقعیت‌های سیاسی و اجتماعی مشاهده می‌شود؟

۱) وانو ۲) پتروف ۳) پتوشکو ۴) نورشتاین

۴۲- کدام ابنیه به شیوهٔ پارتی ساخته شده‌اند؟

۱) کاخ پارسه ـ قلعه دختر ـ معبد خورهه ۲) ارگ نساء ـ کاخ سروستان ـ طاق کسری

۳) معبد آناهیتا ـ کعبهٔ زرتشت ـ طاق کسری ۴) کاخ آشور ـ زیگورات چغازنبیل ـ معبد خورهه

۴۳- پوشش‌های کدام سبک، معمولاً از پارچه‌های آزاد، افتان و بدون آهار تهیه می‌شود؟

۱) رمانتیک ۲) سنتی ۳) هنری ۴) نامتعارف

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۴۴- «آندرونیکوس»، به‌عنوان پدر ادبیات روم، کدام اقدام را به انجام رساند؟

۱) دنبالهٔ ایلیاد هومر را بعد از آتش زدن تروا سرود. ۲) ادیسهٔ هومر را به زبان لاتین ترجمه کرد.

۳) نخستین حماسه لاتین به نام جنگ پونیک را سرود. ۴) نخستین حماسهٔ دنیا یعنی گیل‌گمش را ترجمه کرد.

۴۵- نام «ابن مقله» با ابداع و تکامل کدام خطوط، گره خورده است؟

۱) توقیع، رقاع، ترسل، نستعلیق، شکسته نستعلیق ۲) کوفی، نسخ، ثلث، محقق، ریحان

۳) ثلث، توقیع، رقاع، محقق، ریحان ۴) ثلث، نسخ، توقیع، رقاع، نستعلیق

۴۶- چراغ‌های برنجی هندی، اغلب با چه طرحی و برای چه مصرفی ساخته شده‌اند؟

۱) گاو اساطیری ـ روشنایی خانه‌ها

۲) یکی از مظاهر شیوا ـ روشنایی معابد

۳) پرنده‌های اساطیری ـ روشنایی در مراسم خاص

۴) یکی از مظاهر ویشنو ـ روشنایی مندیرها به‌عنوان محل عبادت

۴۷- کدام مورد دربارهٔ نقاشی‌های مکتب هرات (در نیمه اول سدهٔ نهم هـ‍ق)، درست است؟

۱) ظهور کمال‌الدین بهزاد و نوآوری در مفاهیم و مضامین نقاشی

۲) دنباله‌روی شاگردان بهزاد از شیوهٔ او جهت پایه‌ریزی مکتب تبریز

۳) تداوم سنت‌های هنری جنید و تلفیق آن با دستاوردهای مکتب شیراز

۴) پیروی از سنت‌های هنر ایران در جهت تأثیرپذیری از نقاشی چینی

۴۸- در کدام ساز، کاسهٔ طنینی، یک قسمتی است؟

۱) رباب هجده‌تار ۲) تار ۳) باغلاما ۴) قیچک

۴۹- کدام‌یک از آثار هنری زیر، به‌ترتیب در دستهٔ هنر انتزاعی و مفهومی قرار می‌گیرند؟

۱) اطراف ماهی اثر پل‌کله ـ یک و سه صندلی اثر جوزف کازوت

۲) صور یگانه از استمرار در فضا اثر امبرتو بوتچونی ـ پرتغالی‌ها اثر ژرژ براک

۳) منحنی مسلط اثر واسیلی کاندینسکی ـ گوئرنیکا اثر پابلو پیکاسو

۴) خطای دید اثر ویکتور وازارلی ـ نیاز اثر کته کُل‌ویتس

۵۰- شیوهٔ جانورنگاریِ قرون وسطای پیشین، مشابه هنر کدام مناطق و اقوام ایرانی بوده است؟

۱) سفالینه‌های تپه سیلک و ظروف طلایی پارس‌ها ۲) سفالینه‌های تپه‌سیلک و ظروف طلایی عیلامی‌ها

۳) اشیاء مفرغی لرستان و طلاکاری مادها ۴) اشیاء مفرغی لرستان و طلاکاری سکاها

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۱- فردی در یک سبد ۵۶ سیب دارد. او در چند حالت مختلف، می‌تواند همه سیب‌ها را به تعداد مساوی بین افراد مختلف تقسیم کند؟

۱) ۱۰ ۲) ۹ ۳) ۸ ۴) ۷

۵۲- حاصل‌ضرب دو عدد برابر ۱۵۷۵ است. اگر هر دو عدد مضرب ۵ باشند، چند جفت مختلف از این اعداد وجود دارد؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

۵۳- اگر $\frac{۲m-۳n}{m-۴n}=\frac{۱۱}{۱۸}$ باشد، حاصل $\frac{m-n}{m+n}$ کدام است؟

۱) $-\frac{۳}{۷}$ ۲) $\frac{۳}{۷}$ ۳) $-\frac{۲}{۵}$ ۴) $\frac{۲}{۵}$

۵۴- وقتی امین متولد شد، خواهرش سارا ۱۸ سال از مادرشان کوچک‌تر بود. پدر سارا با ۴ سال اختلاف سن با همسرش ازدواج کرده بود. اگر پس از ۲۰ سال از تولد امین، سن پدرشان ۴۹ سال باشد، اختلاف سن امین و سارا چند سال می‌تواند باشد؟

۱) ۱۸ ۲) ۱۴ ۳) ۹ ۴) ۷

۵۵- خانواده‌ای هر ماه ۶۰۰ هزار تومان بابت خرید برنج هزینه می‌کند. با توجه به افزایش ۲۰ درصدی قیمت، خانواده با همان هزینه ۵ کیلوگرم برنج کمتری خریداری می‌کند. اختلاف قیمت برنج قبل و بعد از افزایش چند هزار تومان است؟

۱) ۵ ۲) ۴ ۳) ۵/۵ ۴) ۴/۵

۵۶- عدد a، دو برابر مجموع دو عدد فرد متوالی است. اگر ۱۳ برابر a یک واحد بیشتر از حاصل‌ضرب همان دو عدد فرد متوالی باشد، عدد کوچک‌تر مثبت کدام است؟

۱) ۴۱ ۲) ۴۳ ۳) ۵۱ ۴) ۵۳

۵۷- جرم ظرف آبی که $\frac{۱}{۵}$ آن پُر است، ۱۶۷۰ گرم است. اگر ۱۸۰ گرم آب داخل ظرف بریزیم، ربع آن ظرف پُر می‌شود. جرم ظرف چند گرم است؟

۱) ۹۵۰ ۲) ۹۰۰ ۳) ۸۷۰ ۴) ۸۰۰

۵۸- اگر $(x+۲)(y+۲)=۷$ و y و x دو عدد طبیعی باشند، چند جواب متفاوت برای x و y وجود دارد؟

۱) ۴ ۲) ۲ ۳) ۱ ۴) صفر

۵۹- تمام اعداد طبیعی می‌توانند در یک ردیف جدول زیر قرار گیرند. عدد ۲۴۹ در کدام ردیف قرار می‌گیرد؟

ردیف	اعداد طبیعی			
A	۱۳	۱۷	۲۱	...
B	۴	۸	۱۲	...
C	۱۰	۱۴	۱۸	...
D	۷	۱۱	۱۵	...

۱) A
۲) B
۳) C
۴) D

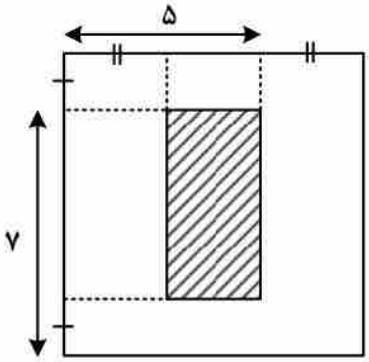
محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۰- در یک مطالعه، ۵ داده ۲۱، ۱۵، a، ۲۳ و ۲۱ به‌دست آمده است. اگر میانگین و میانه این داده‌ها با هم برابر باشد، مقدار a کدام است؟

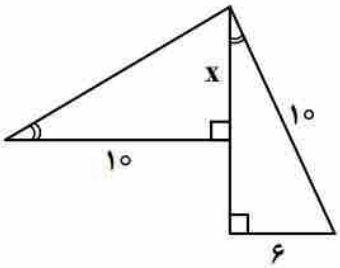
۱) ۲۶ ۲) ۲۵ ۳) ۲۴ ۴) ۲۳

۶۱- در مربع شکل زیر، محیط ناحیه هاشورخورده ۱۴ است. محیط مربع کدام است؟



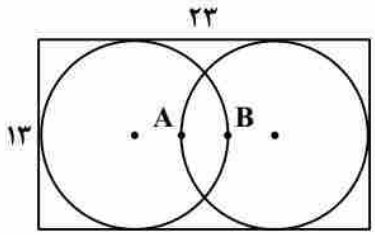
۱) ۳۰
۲) ۳۲
۳) ۳۴
۴) ۳۶

۶۲- در شکل زیر، مقدار x کدام است؟



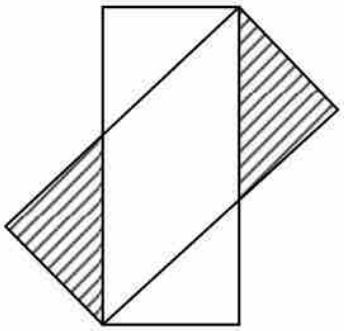
۱) ۶
۲) ۶/۲۵
۳) ۷/۵
۴) ۷/۷۵

۶۳- در شکل زیر، دو دایره یکسان هستند. فاصله نقاط A و B کدام است؟



۱) ۴/۵
۲) ۳/۵
۳) ۴
۴) ۳

۶۴- در شکل زیر، طول و عرض مستطیل‌ها به‌ترتیب ۵ و ۳ است. مساحت ناحیه هاشورخورده کدام است؟



۱) ۷/۲
۲) ۶/۴
۳) ۵/۶
۴) ۴/۸

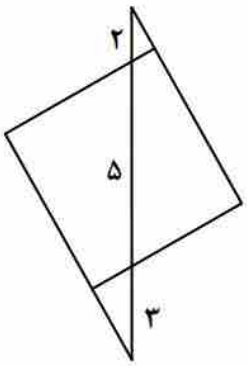
۶۵- یک عکس به ابعاد ۲a در ۳a درون یک قاب مستطیلی با مساحت $12a^2$ قرار دارد. اگر فاصلهٔ همهٔ لبه‌های عکس تا قاب برابر باشد، اندازهٔ قطر قاب چند برابر a است؟

۱) ۵ ۲) ۴ ۳) $5\sqrt{2}$ ۴) $4\sqrt{2}$

محل انجام محاسبات

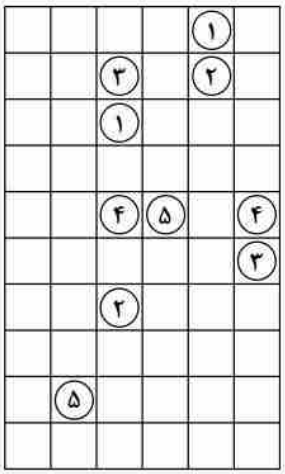
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amooz.ir
@sampaadia

۶۶- در شکل زیر، طول ضلع مربع کدام است؟



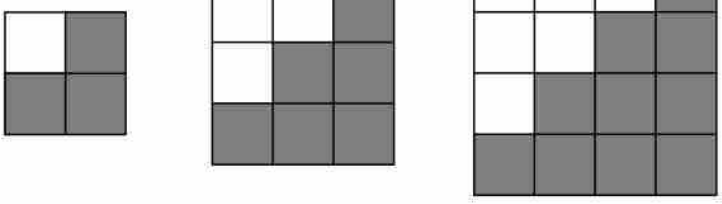
۱) $۲\sqrt{۳}$
۲) $۲\sqrt{۵}$
۳) $۳\sqrt{۲}$
۴) $۵\sqrt{۶}$

۶۷- قرار است با رسم خطوط افقی و عمودی، خانه‌های با شماره یکسان، به هم وصل شوند، به‌گونه‌ای که هیچ دو مسیری با هم برخورد نداشته باشد. طولانی‌ترین مسیر بین دو خانه با شماره یکسان از چند خانه می‌گذرد؟



۱) ۲۲
۲) ۲۰
۳) ۱۸
۴) ۱۶

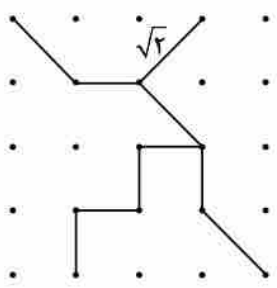
۶۸- بنابر الگوی شکل زیر، اختلاف تعداد مربع‌های رنگی شکل بیستم و شکل نوزدهم، کدام است؟



شکل (۱) شکل (۲) شکل (۳)

۱) ۱۰
۲) ۱۱
۳) ۲۰
۴) ۲۱

۶۹- در شبکه زیر، با جابه‌جایی پاره‌خط‌ها، بزرگ‌ترین مثلث ممکن ساخته می‌شود. مساحت این مثلث کدام است؟



۱) ۵/۵
۲) ۵
۳) ۴/۵
۴) ۴

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۰- **درخصوص نگاره زیر، کدام مورد درست است؟**



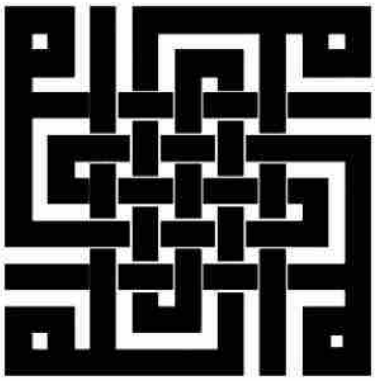
۱) مرکز تقارن دارد، ولی محور تقارن ندارد.
۲) مرکز تقارن ندارد، ولی محور تقارن دارد.
۳) مرکز تقارن و محور تقارن ندارد.
۴) مرکز تقارن و محور تقارن دارد.

۷۱- **یک هنرمند می‌خواهد با رسم کوچک‌ترین جزء از تصویر زیر و به کمک تقارن محوری (بازتاب) این تصویر سازمان‌یافته را بسازد. او چند بار باید تقارن محوری همان جزء از تصویر را تکرار کند؟**



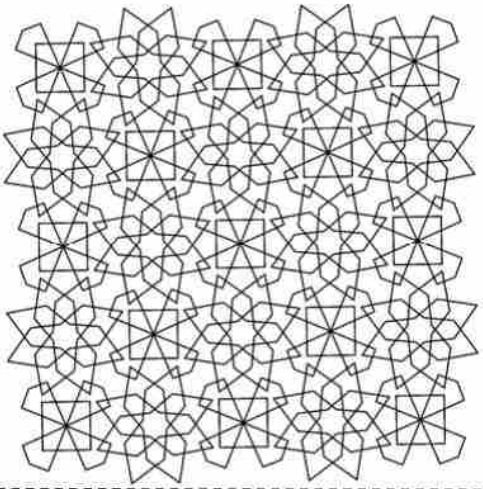
۱) ۱۲
۲) ۱۱
۳) ۲۳
۴) ۲۴

۷۲- **شکل به‌هم‌تنیده زیر، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟**



۱) ۱
۲) ۲
۳) ۳
۴) ۴

۷۳- **در شکل زیر، چند مربع دیده می‌شود؟**

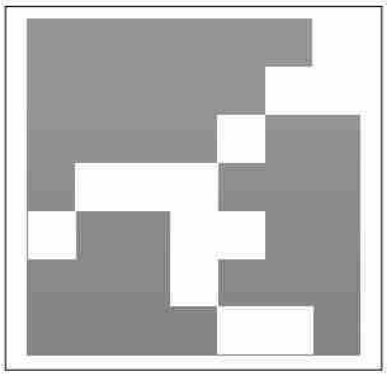


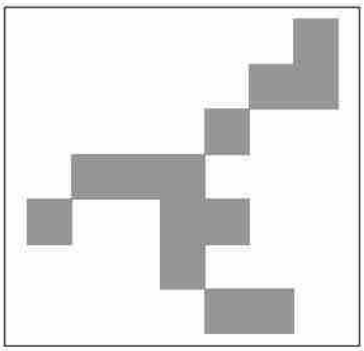
۱) ۱۲
۲) ۱۳
۳) ۱۴
۴) ۱۵

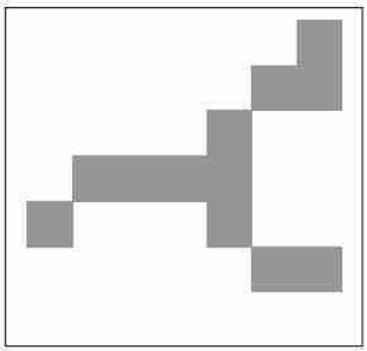
محل انجام محاسبات

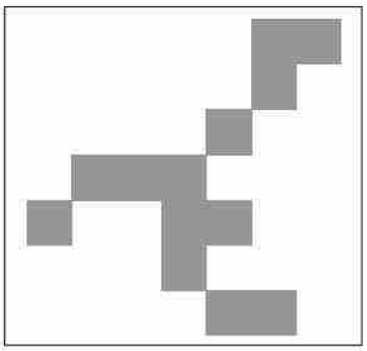
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

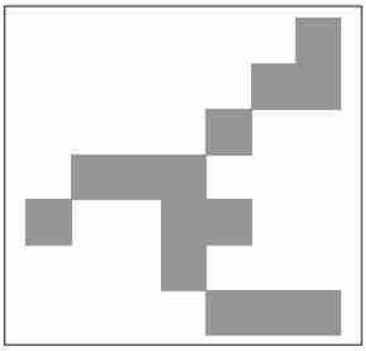
۷۴- کدام مورد، تصویر زیر را کامل می‌کند؟



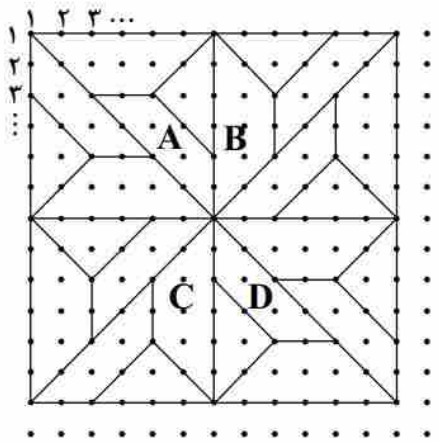
۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

۷۵- نقطه واقع در سطر ۳۳ و ستون ۴۲، روی کدام نوع کاشی قرار دارد؟



۱) B

۲) A

۳) D

۴) C

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amooz.ir
@sampaadia

۷۶- سرعت کدام پرتو در منشور شیشه‌ای بیشتر است؟

۱) قرمز ۲) سبز ۳) زرد ۴) بنفش

۷۷- در شکل زیر، نوع آینه کدام است و یکی از کاربردهای آن در کدام قسمت خودرو است؟



۱) کاو (مقعر) ـ چراغ جلو
۲) کاو (مقعر) ـ آینه بغل
۳) کوژ (محدب) ـ آینه بغل
۴) کوژ (محدب) ـ چراغ جلو

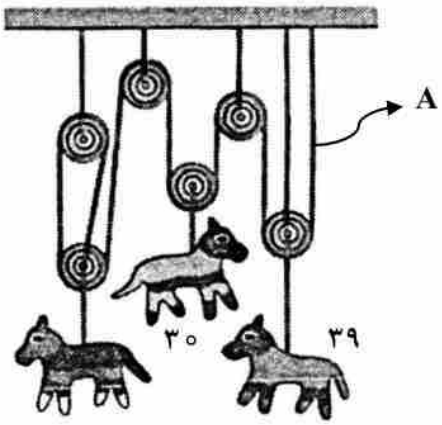
۷۸- متحرکی در یک زمان معین، یک مسیر دایره‌ای را ۱/۵ دور طی می‌کند. در این بازهٔ زمانی، تندی متوسط متحرک چند برابر بزرگی سرعت متوسط آن است؟

۱) ۳π ۲) $\frac{۳}{۲}\pi$ ۳) ۳ ۴) $\frac{۳}{۲}$

۷۹- اگر چگالی مایعی $۰/۸۲\frac{g}{cm^۳}$ باشد، وزن یک مترمکعب از آن مایع چند نیوتون است؟ $(g = ۱۰\frac{N}{kg})$

۱) ۸۲ ۲) ۸۲۰ ۳) ۸۲۰۰ ۴) ۸۲۰۰۰

۸۰- مطابق شکل زیر، یک انتهای نخ بلند A در سمت راست به سقف وصل است و انتهای دیگر آن، بعد از عبور از روی قرقره‌ها در سمت چپ به قرقرهٔ پایینی وصل است. از ۷ نخ کوتاه هم برای بستن قرقره‌ها و مجسمه‌ها استفاده شده است. وزن دو مجسمه برحسب نیوتون داده شده و در حال تعادل قرار دارند. وزن مجسمهٔ سوم چند نیوتون است؟ (از وزن قرقره‌ها چشم‌پوشی شود.)



۱) ۲۷
۲) ۳۹
۳) ۴۵
۴) ۵۰

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۸۱- **طراحی صحنه زیر، به کدام روش است؟**



۱) نور و پروژکسیون
۲) کلاً نقاشی
۳) استفاده از دکور
۴) تلفیق دکور و نقاشی

۸۲- **فقدان صراحت، ثبات و پایداری، در خطوط کدام نقاشان مشهود است؟**

۱) رئالیست ۲) امپرسیونیست ۳) سوررئالیست ۴) اکسپرسیونیست

۸۳- **آمبرتو بوچینی در تابلویی که از یک جنگ به تصویر کشیده، از کدام مورد بیشترین بهره را برده است؟**

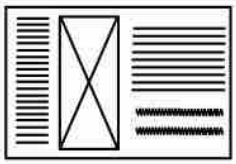
۱) تباین ۲) تعادل ۳) ریتم ۴) کنتراست

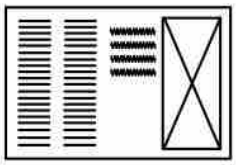
۸۴- **کدام مورد، موجب سرعت عمل بسیار زیاد عروسک‌های میله‌ای می‌شود؟**

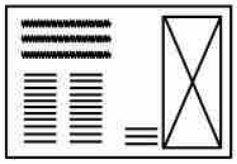
۱) فقدان طراحی پا برای عروسک
۲) محور اصلی متصل به سر عروسک
۳) قابلیت حرکت اعضای مختلف آن
۴) قابلیت تغییر حجم و ارتفاع تا اندازه دلخواه

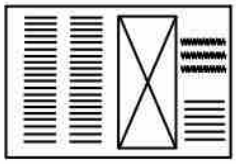
۸۵- **تصویر زیر با کدام ترکیب‌بندی، برای دو صفحهٔ روبه‌روی یک نشریه، مناسب‌تر است؟**



۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

۸۶- **به کدام علت در نشان دادن کیفیت سه‌بُعدی عناصر صحنه، نورپردازی بین ۶۰ تا ۹۰ درجه بالای سر سوژه، اثر قابل توجهی دارد؟**

۱) سطوح روشن و تیره را به‌صورت همزمان در سوژه ایجاد می‌کند.
۲) تصویر به‌صورت مسطح و سوژه دارای عمق و حجم می‌شود.
۳) ابعاد و تناسبات سوژه را به بهترین شکل نشان می‌دهد.
۴) سایه‌ها در جایگاه مناسب و قوی تولید می‌شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۸۷- **در پوستر روبه‌رو، کدام سطوح از اهمیّت ویژه‌ای برخوردارند؟**



۱) زمینه و مثبت
۲) مثبت و منفی
۳) توخالی و زمینه
۴) توپُر و منفی

۸۸- **ایجاد مِه سبزرنگ در فضای پویانمایی، چه حسی را در فضا القا می‌کند؟**

۱) سرد و بهشتی ۲) آرام و روحانی ۳) سکون و آرامش ۴) شیطانی و ابهام‌آلود

۸۹- **برای دستیابی به تصویر مناسب از یک شخص ایستاده در یک کوچه یا فضای شلوغ، کدام مورد بهتر است رعایت شود؟**

۱) استفاده از خطوط و برش‌های مورب که هدایتگر چشم باشند.
۲) حذف شکل‌هایی که در پس‌زمینه در راستای ایستادن شخص قرار دارند.
۳) حذف شکل و فرم‌های افقی در پس‌زمینه و تأکید بر فرم‌های عمودی
۴) استفاده از خطوط و برش‌های عمودی همسو با حرکت شخص

۹۰- **کدام هنرمند، در جهت نگرش و خواسته‌های ذهنی خود، شکل طبیعی انسان دورشده و حجم را دستاویز بیان هنر خود کرده است؟**

۱) گوستاو کلیمت ۲) آلبرتو جاکومتی ۳) گوستاو کوربه ۴) هنری مور

۹۱- **کدام کاغذ و با چه گراماژ، برای ارائه تصویر ایده‌آل به‌شیوهٔ درای‌پوینت، مناسب‌تر است؟**

۱) گراف ـ ۷۰ تا ۱۰۰ ۲) گلاسه ـ ۱۲۰ تا ۲۰۰
۳) بافت نسبتاً ریز ـ ۲۰۰ تا ۲۸۰ ۴) بافت نسبتاً متراکم ـ ۲۵۰ تا ۳۰۰

۹۲- **ساختار تصویر زیر، برگرفته از کدام سبک است؟**



۱) سوررئالیسم
۲) رئالیسم
۳) ناتورالیسم
۴) نئورئالیسم

۹۳- **جهت به‌دست آوردن سوژه‌های مناسب از یک خیابان پُر رفت‌وآمد، کدام شرایط بهتر است؟**

۱) حساسیت پایین و یا دیافراگم باز ۲) دیافراگم بسته و یا سرعت بالای شاتر
۳) دیافراگم باز و یا سرعت پایین شاتر ۴) سرعت پایین شاتر و یا حساسیت بالا

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۹۴- کدام خط، الگو و دست‌مایه طراحی آرم دانشگاه تهران گردید؟

۱) پهلوی باستان ۲) کوفی مغربی ۳) کوفی بنایی ۴) آرامی

۹۵- کدام مورد در انتقال پیام طراحی و نقاشی‌های «ادوارد مونش»، مؤثر است؟

۱) عدم طراحی پس‌زمینه و القای فضای بی‌مکان برای فیگورهای پیش‌زمینه

۲) استفاده از فضای خالی در پیش‌زمینه و قرار دادن فیگور اصلی در نقطه طلایی

۳) استفاده از فیگورهای متعدد در پیش‌زمینه در مقابل فضای خالی و فراخ پس‌زمینه

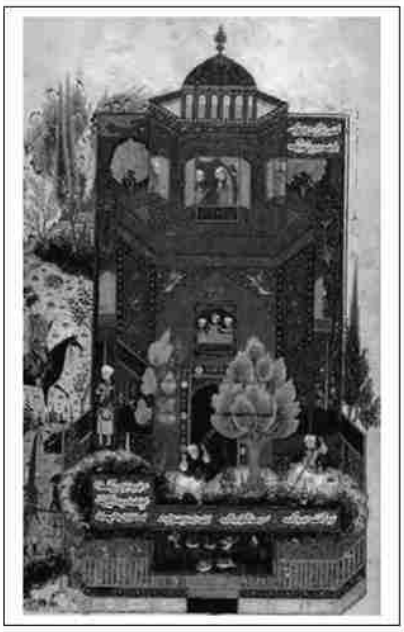
۴) قرار دادن فیگور اصلی در پیش‌زمینه و استفاده از فیگورهای کوچک‌تر در پس‌زمینه

۹۶- از کدام عامل بصری، جهت افزایش کنش و تأثیر بیانی یک پلان می‌توان بهره برد؟

۱) پرسپکتیو مناسب در پس‌زمینه ۲) بهره‌گیری از خطوط موازی و متنوع

۳) استفاده از رنگ‌های پُرکنتراست با زمینه ۴) انتخاب کادر همسو و مناسب عامل بصری

۹۷- در تصویر روبه‌رو، به کدام موارد توجه ویژه شده است؟



۱) روایت‌گری و فضای چندساحتی

۲) خط افق بالا و فضای تجسمی گسترده

۳) داستان‌پردازی و ترکیب‌بندی حلزونی

۴) ترکیب‌بندی دایره و بیان مفاهیم ایرانی ـ اسلامی

۹۸- صورتک‌های هم‌اندازهٔ چهره با تزییناتی وسیع در اطراف سر (تا روی شانه)، معمولاً شکل تمثیلی کدام موارد است؟

۱) قهرمانان تراژدی ۲) قدیسان و همسرایان ۳) اساطیر و خدایان ۴) دلاوران و جنگجویان

۹۹- در تصویر زیر، کدام شیوهٔ ترکیب‌بندی غالب است؟



۱) متقاطع

۲) مورّب

۳) مربع

۴) متمرکز

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۰۰- **تصویر زیر، توسط کدام پرتو (مرئی / غیرمرئی)، ثبت شده است؟**



۱) فلش
۲) ایکس
۳) نورپردازی و سرعت B
۴) مادون قرمز

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کلید آزمون سراسری سال ۱۴۰۳ - تیرماه - داخل کشور

نام مجموعه	نام دفترچه	کددفترچه
هنر	شماره ۱	۴۲۱A

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
۱	۱	۴۱	۴	۸۱	۴
۲	۴	۴۲	۲	۸۲	۲
۳	۳	۴۳	۲	۸۳	۳
۴	۲	۴۴	۲	۸۴	۱
۵	۲	۴۵	۳	۸۵	۴
۶	۳	۴۶	۳	۸۶	۱
۷	۴	۴۷	۳	۸۷	۲
۸	۱	۴۸	۳	۸۸	۴
۹	۳	۴۹	۱	۸۹	۲
۱۰	۴	۵۰	۴	۹۰	۴
۱۱	۳	۵۱	۴	۹۱	۳
۱۲	۱	۵۲	۳	۹۲	۱
۱۳	۴	۵۳	۱	۹۳	۲
۱۴	۲	۵۴	۴	۹۴	۱
۱۵	۳	۵۵	۲	۹۵	۴
۱۶	۲	۵۶	۳	۹۶	۱
۱۷	۱	۵۷	۱	۹۷	۱
۱۸	۲	۵۸	۴	۹۸	۳
۱۹	۳	۵۹	۱	۹۹	۲
۲۰	۱	۶۰	۲	۱۰۰	۴
۲۱	۲	۶۱	۳		
۲۲	۴	۶۲	۳		
۲۳	۲	۶۳	۴		
۲۴	۳	۶۴	۴		
۲۵	۴	۶۵	۱		
۲۶	۲	۶۶	۲		
۲۷	۴	۶۷	۱		
۲۸	۳	۶۸	۴		
۲۹	۴	۶۹	۳		
۳۰	۲	۷۰	۱		
۳۱	۴	۷۱	۲		
۳۲	۴	۷۲	۲		
۳۳	۴	۷۳	۲		
۳۴	۲	۷۴	۱		
۳۵	۴	۷۵	۴		
۳۶	۲	۷۶	۱		
۳۷	۱	۷۷	۳		
۳۸	D	۷۸	۲		
۳۹	۱	۷۹	۳		
۴۰	۲	۸۰	۳		

- در سوال ۳۸ منظور از کلید D آن است که گزینه‌های ۲ و ۳ صحیح است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کد کنترل

421

A

421A

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی(ره)

عصر جمعه
۱۴۰۱/۱۰/۳۰

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون اختصاصی (سراسری) ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی کشور ـ سال ۱۴۰۲

گروه آزمایشی هنر

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخ‌گویی	ملاحظات
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه	۱۰۰ سؤال ۱۱۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی ـ فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه	
۳	جلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه	

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

نوبت اول ـ دی ماه ۱۴۰۱

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل،یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔسؤالات وپائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

۱- **در کدام شیوه تزیین سفال با لعاب، اطراف طرح و نقش روی بدنه سفال، با رنگ سیاه قلم‌گیری شده، سپس با لعاب‌های مختلف داخل طرح را پوشش می‌دهند؟**
۱) رو رنگی ۲) زیر رنگی ۳) تلفیقی ۴) هفت رنگ

۲- **شواهد رواج موسیقی در «تمدن ایلام» و «تمدن ماد» به‌ترتیب در کدام نقش‌برجسته‌ها موجود است؟**
۱) مال‌میر ـ تنگ سروک ۲) تنگ سروک ـ شوش
۳) کول‌فره ـ مال‌میر ۴) شوش ـ کول‌فره

۳- **برای نمایش سایه و تیرگی در یک نقاشی با حاکمیت رنگ‌های گرم، کدام مورد مناسب‌تر است؟**
۱) افزودن اندکی رنگ سرد به رنگ‌های گرم ۲) افزودن رنگ سیاه به رنگ‌های گرم
۳) استفاده از خاکستری‌های خنثی ۴) استفاده از رنگ‌های هم‌خانواده

۴- **عکاسی با کدام دوربین، امکان ایجاد خطای توازی را فراهم می‌سازد؟**
۱) بازتابی تک لنزی ۲) رنج فایندر ۳) بازتابی دو لنزی ۴) فانوسی

۵- **کدام منظومه حماسی، دینی محسوب می‌شود؟**
۱) شرف‌نامه ۲) جهانگیرنامه ۳) خاورنامه ۴) گرشاسب‌نامه

۶- **در مورد هنر قطاعی، کدام موارد درست است؟**
۱) شیوهٔ تصویرسازی سنتی چین و ژاپن که همراه با هنرهای تزیینی به صورت مستقیم به اروپا وارد شد.
۲) هنر سنتی سرزمین‌های آسیایی که محور موضوعی آن جانوران، گیاهان و نقوش تزیینی است.
۳) شیوهٔ تصویرسازی در هنرهای تزیینی و ظریفه که در دورهٔ قاجار از چین به ایران وارد شد.
۴) شیوهٔ سنتی کلاژ که در ترکیه فعلی (عثمانی) شکل گرفت و از آنجا به اروپا راه یافت.

۷- **در هنر ایران، طراحی مستقل با ظهور کدام هنرمندان شکل گرفت؟**
۱) محمدی و شیخ محمد ۲) بهزاد و رضا عباسی
۳) معین مصور و رضا عباسی ۴) سلطان محمد و شیخ محمد

۸- **به‌طور کلی در طراحی شخصیت‌های انتزاعی برای پویانمایی، شکل غالب برای شخصیت صبور کدام است؟**
۱) دایره ۲) مربع ۳) بیضی ۴) مثلث

۹- **با نصب فیلتر UV بر عدسی دوربین، به‌ترتیب چه تغییری روی فیلم‌های سیاه و سفید و رنگی ایجاد می‌شود؟**
۱) وضوح تصویر، خنثی کردن رنگ غالب آبی
۲) کنتراست بیشتر، خنثی کردن اشعه‌های مخرب
۳) حذف انعکاس و سایه‌های مزاحم، خنثی کردن رنگ غالب در فضا
۴) ثبت تصویر با خاکستری‌های منطبق با رنگ، خنثی کردن رفلکس اشیاء براق

۱۰- **جهت بیانِ تصویری سرکش، با نشاط و ناشکیبا در یک پوستر تایپوگرافی، استفاده از کدام خط مناسب‌تر است؟**
۱) محقق ۲) ثلث ۳) رقاع ۴) دیوانی

۱۱- **کدام سازها بیشتر از بقیه، معرف موسیقی سیستان و بلوچستان است؟**
۱) دمام ـ رباب هجده تار ـ گارمون ۲) تشتک و کوزه ـ دکّر ـ هارمونی
۳) دهلک ـ رباب پنج تار ـ بالابان ۴) تمبورک ـ دوزله ـ نی‌انبان

۱۲- در ترسیم کدام‌یک از گل‌های عباسی، با رسم منشاء رشد همهٔ گل‌برگ‌ها از یک نقطه، حالت گل‌های در حال باز شدن تداعی می‌شود؟
۱) افشان ۲) اناری ۳) بزرگ ۴) پُرپر

۱۳- استفاده از اسکلت به‌عنوان یک شخصیت، در آثار کدام طراحان دیده می‌شود؟
۱) ادگار دگا ـ ژان فرانسوا میله ۲) اتو دیکس ـ گوستاو کوربه
۳) جیمز انسور ـ اگون شیله ۴) ادوارد مونش ـ ژرژ روئو

۱۴- کدام نقاش با نمایش خطوط کنارهٔ اشیاء به‌صورت گسسته و شکسته، سعی در پیوند اشیاء با محیط اطراف داشت؟
۱) پل کله ۲) پل سزان ۳) هانری ماتیس ۴) کنه کل ویتس

۱۵- در تبلیغاتِ محصولات گرافیکی و گرافیک مطبوعاتی، استفاده از تصاویر حاصل از کدام فیلم کاربرد ویژه دارند؟
۱) لیت ۲) نور روز ۳) نور شب ۴) کنتراست متغیر

۱۶- قواعد کدام خطوط، در ابداع خط تعلیق نقش قابل توجهی داشتند؟
۱) نسخ، محقق، توقیع و رقاع ۲) ثلث، نسخ، توقیع و محقق
۳) نسخ، توقیع، رقاع و پهلوی ۴) محقق، ثلث، نسخ و پهلوی

۱۷- گچبری نقشِ درهای ساسانی روی دیوار، از ویژگی‌های کدام مسجد تاریخی است؟
۱) جامع نایین ۲) قهرج یزد ۳) تاریخانهٔ دامغان ۴) جامع اصفهان

۱۸- شیوه نمایش عروسکی (ماریونت) به کدام دسته از نمایش‌های عروسکی اطلاق می‌شود و معروف‌ترین اجرای آن در ایران کدام است؟
۱) سایه‌ای ـ خیال‌بازی ۲) دستکشی ـ خَم‌بازی
۳) میله‌ای ـ تکم ۴) نخی ـ شاه‌سلیم

۱۹- کدام ساز به‌طور مؤثری قادر به اجرای ملودی‌های آرام و نت‌های طولانی است؟
۱) هورن ۲) فلوت ۳) اُبوا ۴) فاگوت

۲۰- در صورتک‌های نمایشی یونان باستان، به‌ترتیب، کدام رنگ صورتک برای شخصیت تندرست و کدام شیوهٔ آرایش مو برای افراد بخیل به‌کار می‌رفت؟
۱) قهوه‌ای ـ موی کوتاه ۲) سفید ـ موی بلند
۳) خاکستری ـ موی بور ۴) سرخ تیره ـ موی پر و مجعد

۲۱- کدام دستگاه‌ها در موسیقی کلاسیک ایران، فاقد آواز هستند؟
۱) ماهور ـ نوا ۲) چهارگاه ـ شور ۳) شور ـ همایون ۴) نوا ـ همایون

۲۲- امروزه در صنعت چاپ و نشرِ ایران، کدام قطع کتاب‌ها بیشتر از بقیه کاربرد دارد؟
۱) رحلی و خشتی ۲) وزیری و بیاضی ۳) وزیری و رقعی ۴) رقعی و خشتی

۲۳- کدام هنرمند نقاش، با ایجاد تعادل غیرمتقارن در تابلوی «دنیای کریستیانا» به خلق فضای وهم‌آلود اقدام کرده است؟
۱) رنه ماگریت ۲) آندره وایت ۳) جورجیو دکریکو ۴) خوان میرو

۲۴- در چاپ یک فایل به‌ترتیب بهتر است کدام رزولوشن، مدل رنگی و فرمت چاپی در نظر گرفته شود؟
۱) ۱۲۰، CMYK و PSD ۲) ۱۵۰، RGB و TIFF یا PSD
۳) بین ۷۲ تا ۱۵۰، RGB و TIFF ۴) بین ۱۵۰ تا ۳۰۰، CMYK و TIFF یا PSD

۲۵- در پویانمایی، تصاویر خلق‌شده توسط کدام تکنیک دوبُعدی سنتی به چاپ گراوور فلزی شباهت دارد؟
۱) سل انیمیشن ۲) روتوسکوپی ۳) پین‌اسکرین ۴) کات اوت

۲۶- کدام مورد از معایب عروسک‌های دستکشی است؟
۱) فاصلهٔ حداقلی عروسک و عروسک‌گردان و مشخص بودن اندام وی در حین اجرا
۲) عدم امکان اجرای صحنه‌های طولانی مبتنی بر کلام و عمل همزمان
۳) پیکرهٔ ناقص عروسک و محدودیت حرکت آن در جهات مختلف
۴) محدودیت اندازهٔ عروسک و آناتومی ناقص آن

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۷- در مناظر طبیعی، به کدام علت موضوعات پرنور دوردست، قرمزتر به‌نظر می‌رسند؟
۱) نورهای آبی در کنار نورهای گرم، خنثی و حذف می‌شود.
۲) در طبیعت، نسبت نورهای گرم به نورهای سرد بیشتر است.
۳) بخشی از نور آبی شکسته شده و از مجموعه نوری که به چشم می‌رسد حذف می‌شود.
۴) نورهای سرد به‌دلیل بُعد و مسافت حذف می‌شوند و به چشم مخاطب نمی‌رسند.

۲۸- استفاده از «خاک رس» برای عایق‌بندی رطوبتی بام ساختمان‌های قدیمی، بر مبنای کدام ویژگی آن است؟
۱) مکندگی ۲) زودگیری ۳) چسبندگی ۴) شکل‌پذیری

۲۹- کدام مورد، وجه تفاوت ساختمان تئاترهای یونان نسبت به روم است؟
۱) اتصال ساختمان صحنه و تأترون ۲) ساخت بنای تئاتر در زمین شیب‌دار (دامنه کوه)
۳) استفاده از ستون‌های زیاد و طاق‌های قوسی ۴) صحنه‌های بزرگ‌تر با امکانات بیشتر برای بازیگران

۳۰- کدام نوآوری تالبوت، به ایجاد ارتباط میان عکاسی و چاپ کمک کرد؟
۱) اضافه کردن رنگ‌های اسپات به چاپ گراوور ۲) تغییر ترام‌های رنگی در چاپ لیتوگرافی
۳) تهیه تصویر با طراحی نور در اتاق تاریک ۴) استفاده از هاقتن در ایجاد تصویر

۳۱- کدام مورد، بخشی از وجوه اشتراک آثار حجمی سل له ویت و آنتونی کارو است؟
۱) خط، به‌عنوان عنصر اصلی مجسمه به‌کار رفته است.
۲) سطح بافت‌دار، تجسمی از خط و حجم ایجاد کرده است.
۳) سطح و خط در تقابل با هم بوده و بیانگر ساختار مفهومی هستند.
۴) خط، به‌عنوان عامل تزیین و سبک‌کنندهٔ وزن مجسمه به‌کار رفته است.

۳۲- مقارن با کدام سلسلهٔ تاریخی ایران، با راه‌یابی جلدهای ایرانی به اروپا نمونهٔ مشابه خارجی تحت‌الشعاع قرار گرفت؟
۱) صفوی ۲) سلجوقی ۳) تیموری ۴) قاجار

۳۳- سبک‌ترین چوب تجاری مورداستفاده در ماکت‌سازی که دارای استحکام، سختی و فرم‌پذیری با ابزار دستی است چه نام دارد؟
۱) ماهون ۲) کاج ۳) سرو ۴) بالسا

۳۴- برجسته‌ترین آثار رقم‌دار کمال‌الدین بهزاد در کدام نُسخ خطی است؟
۱) دیوان حافظ و بوستان سعدی ۲) بوستان سعدی و خمسه نظامی
۳) خمسه نظامی و دیوان حافظ ۴) ظفرنامه تیموری و بوستان سعدی

۳۵- کدام موارد از ویژگی‌های تندیس‌های بودایی گاندهارا است؟
۱) تأکید بر حالات عاطفی در چهره با تناسبات قهرمانانه و فراطبیعی
۲) بازنمایی بودا، متأثر از هنر بومی با شانه‌های پهن و کمرباریک
۳) نمایش جزئیات، متأثر از تلفیق سنت‌های هنر هلنی و هندی
۴) نمایش لباس و زیورآلات، متأثر از هنر ساسانی

۳۶- کدام مورد به وجه اشتراک «گلیم» و «جاجیم» اشاره دارد؟
۱) هر دو به شیوه‌های یک‌رو و دو رو بافته می‌شوند.
۲) معمولاً به شیوهٔ قطعه‌بافی یا راه راه افقی بافته می‌شوند.
۳) هر دو به شیوهٔ دستگاهی با نقوش ساده هندسی بافته می‌شوند.
۴) به شیوهٔ تاروپودی، بدون گره و روی دار عمودی بافته می‌شوند.

۳۷- در ترسیم اندام ایده‌آل، کدام موارد از مهم‌ترین قسمت‌های عرضی اندام است؟
۱) شانه‌ها، گردن، سینه، کمر، باسن، بازو ۲) شانه‌ها، کمر، باسن، ران، مچ دست، بازو
۳) شانه‌ها، سینه، کمر، باسن، ران، مچ دست و پا ۴) شانه‌ها، گردن، کمر، باسن، مچ دست، مچ و پنجه پا

۳۸- شهرت شهر فیوم، از کدام مورد نشأت می‌گیرد؟
۱) دیوارنگاری با تکنیک موزاییک و به شیوهٔ پیچیده ۲) تک‌چهره‌سازی رومی ـ مصری روی کاغذ پاپیروس
۳) تعداد زیاد چهره‌نگاری روی تخته با تکنیک رنگ موم ۴) موزاییک‌کاری‌های دقیق با رعایت اسلوب عمق‌نمایی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۹- در دهۀ ۱۳۴۰ ش.، استاد صادق بربرانی، پوسترهای خود را به کدام روش، چاپ و تکثیر می‌کرد؟
۱) چاپ ملخی ۲) سیلک اسکرین ۳) لیتوگرافی ۴) چاپ زیلوگرافی

۴۰- از ویژگی‌های کدام مکتب هنری چین، رنگ‌آمیزی متنوع در منظره‌نگاری به‌ویژه استفاده از رنگ‌های سبز و آبی است؟
۱) مینگ ۲) چینگ ۳) سونگ ۴) تانگ

۴۱- کدام موسیقی‌دانان قرن هجدهم میلادی، گسترۀ وسیعی در تکنیک نواختن ساز ویولن ایجاد کردند؟
۱) گوارنری، آماتی ۲) تارتینی، گوارنری ۳) تارتینی، ویوالدی ۴) آماتی، ویوالدی

۴۲- کدام مورد، دربارۀ ویژگی داستان کوتاه کلاسیک درست است؟
۱) شخصیت اصلی در یک واقعه درگیر می‌شود.
۲) در پی ساختن پیرنگ مشخص و واحد است.
۳) پیرامون موضوع و حادثۀ خاص با نثر روایت‌گونه است.
۴) برشی از ماجرا بدون هدف تأثیرگذاری و آغاز و پایان است.

۴۳- در حرکت دوربین به جلو، تفاوت دالی این (Dolly in) نسبت به زوم، کدام است؟
۱) تصویر را تخت جلوه می‌دهد.
۲) پرسپکتیو صحنه را تغییر می‌دهد.
۳) بیننده به آرامی به سوژه نزدیک می‌شود.
۴) احساس بزرگ شدن سوژه را در خود دارد.

۴۴- کدام هنرمندان، در شکل‌گیری موج اول پویانمایی در ایران مؤثر واقع شدند؟
۱) بایک نظری و فرشید مثقالی ۲) نورالدین زرین کلک و فرشید مثقالی
۳) فرخنده ترابی و علی‌اکبر صادقی ۴) بهروز یغمائیان و نورالدین زرین کلک

۴۵- از مهم‌ترین اهداف کدام هنر، بیان وقایع و انتقال و گسترش مفاهیم آنها به منظور هدایت عامه مردم است؟
۱) مجلس‌نگاری ۲) نگارگری ۳) رقعه‌سازی ۴) خیالی‌سازی

۴۶- در ساخت کدام پویانمایی، طراح از فرم هندسی قارچ برای طراحی چهره، لباس و حالات شرق دور استفاده کرده است؟
۱) اسپریت ۲) پوکاهانتس ۳) فانتازیا ۴) کلروفیل

۴۷- فیلمنامه «ناخدا خورشید» به کارگردانی ناصر تقوایی، اقتباس از کدام رمان است؟
۱) بازی با مهره‌های شیشه‌ای (هرمان هسه) ۲) گرگ بیابان (هرمان هسه)
۳) خورشید همچنان می‌درخشد (ارنست همینگوی) ۴) داشتن و نداشتن (ارنست همینگوی)

۴۸- در تدوین برنامه‌های تلویزیونی، مبنای تدوین جهت‌دار، کدام مورد است؟
۱) موقعیت تصویر ۲) مفهوم و مضمون
۳) شکل ۴) حرکت

۴۹- کدام مورد درخصوص تفاوت کاربرد پردۀ آبی و سبز در تکنیک کروماکی، درست است؟
۱) چون رنگ آبی نسبت به سبز، تیره و کدر است، نورپردازی بیشتری لازم دارد.
۲) چون رنگ سبز اشباع است، موقع حذف کردن در نرم‌افزار، کاملاً پاک نمی‌شود.
۳) رنگ سبز فقط زمانی استفاده می‌شود که یک شیء یا لباس بازیگر در صحنه، آبی باشد.
۴) رنگ آبی به دلیل طول موج بالاتر و مقدار کمتر در پوست انسان (نسبت به سبز)، به راحتی حذف می‌شود.

۵۰- کدام نقص به ایجاد پدیدۀ وینیتینگ (Vignetting) در عکس می‌انجامد؟
۱) حساسیت کم و پایین فیلم عکاسی
۲) عدم ارائۀ نور یکنواخت توسط لنز
۳) خارج از فوکوس بودن لنز در نواحی روشن تصویر
۴) اختلاف فاز، بین الگوی موجود در تصویر و حسگر دوربین

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۱- حسن کتابی که دارای ۱۴۷ صفحه است را خریداری کرده است. حاصل‌ضرب شماره آخرین صفحه‌ای از کتاب که دیروز و امروز خوانده، برابر ۹۲۰۷ است. او چند صفحه دیگر بخواند تا کتاب به پایان برسد؟

۱) ۴۵ ۲) ۴۸ ۳) ۵۰ ۴) ۵۴

۵۲- عدد پنج رقمی $\overline{3ab30}$ بر ۵۵ بخش‌پذیر است. a چند مقدار مختلف می‌تواند باشد؟

۱) ۱ ۲) ۴ ۳) ۵ ۴) ۱۰

۵۳- اگر $abc=12$ و $\frac{1}{ab}+\frac{1}{bc}+\frac{1}{ca}=\frac{2}{3}c$ باشد، حاصل a^2b+b^2a کدام است؟

۱) ۹۶ ۲) ۸۴ ۳) ۳۶ ۴) ۲۴

۵۴- پنج سال قبل، سن علی $\frac{1}{3}$ مجموع سن پدر و مادرش بود. ۱۳ سال بعد، سن علی چند سال از $\frac{1}{3}$ مجموع سن پدر و مادرش، بیشتر است؟

۱) ۶ ۲) ۸ ۳) ۱۳ ۴) ۱۸

۵۵- روی محصول یک شرکت، یک عدد پنج رقمی درج شده است. اگر رقم درج‌شده طوری باشد که یک رقم، نصف رقم دیگر و ثلث یکی دیگر از ارقام باشد، خریدار می‌تواند از جایزه شرکت استفاده کند. شرکت، به چند درصد از خریداران این محصول باید جایزه بدهد؟

۱) ۵ ۲) ۱۱/۲ ۳) ۱۹/۲ ۴) ۲۰

۵۶- حسین و علی، دو کارگر ماهر هستند. حسین با ۱۰ ساعت کار در روز و علی با ۵ ساعت کار در روز به همراه هم، یک کار را در ۵ روز انجام می‌دهند. اگر $\frac{2}{5}$ کار حسین را علی و $\frac{3}{5}$ کار علی را حسین انجام می‌داد، اتمام کار چند روز بیشتر طول می‌کشید؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) صفر

۵۷- یک هنرمند، سه تابلوی نقاشی را به فروش گذاشته است. نسبت قیمت دو تابلوی دلخواه ۲ به ۳ و نسبت قیمت دو تابلوی دلخواه این هنرمند، ۱ به ۴ است. او تابلوهایش را ۲۳ میلیون تومان فروخته است. اگر گران‌ترین تابلو ۱۲ میلیون باشد، ارزان‌ترین تابلو را چند میلیون تومان فروخته است؟

۱) ۲ ۲) ۳ ۳) ۴ ۴) ۵

۵۸- می‌خواهیم اعداد مجموعهٔ $\{3,6,9,12,15,18,21,24,27,30,33,36,39,42,45,48\}$ را طوری در جدول 4×4 زیر قرار دهیم که مجموع اعداد در هر سطر، هر ستون و روی دو قطر، با هم برابر باشند. مقدار x کدام است؟

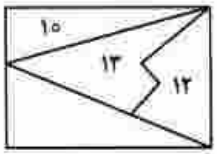
		۲۴	۳۰
		۱۸	x
۴۲			۲۱
۴۸	۱۲		

۱) ۱۵
۲) ۳۳
۳) ۳۶
۴) ۴۵

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۹- در شکل زیر، مساحت سه شکل قرارگرفته در یک مستطیل، مشخص شده است. مساحت مستطیل، کدام است؟

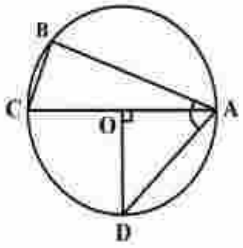


۱) ۴۰
۲) ۴۵
۳) ۵۰
۴) ۵۵

۶۰- نسبت اضلاع یک مستطیل، ۱ به ۳ است. هرکدام از اضلاع این مستطیل را به اندازه خودش، فقط از یک سمت امتداد داده تا یک چهارضلعی طوری رسم شود که مستطیل، داخل آن قرار گیرد. مساحت چهارضلعی رسم‌شده، چند برابر مساحت مستطیل است؟

۱) ۱۰ ۲) ۸ ۳) ۵ ۴) ۴

۶۱- در شکل زیر، اندازهٔ زاویه $B\hat{A}D = ۷۵^\circ$ است. اندازهٔ زاویه $A\hat{C}B$ چند درجه است؟

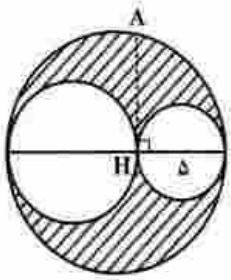


۱) ۷۰
۲) ۶۰
۳) ۵۵
۴) ۴۵

۶۲- دو منشور یکسان با قاعده مثلث قائم‌الزاویه به ضلع‌های ۶ و ۸ را در وجه بزرگ‌تر که به شکل مربع است، به هم می‌چسبانیم. قطر حجم حاصل کدام است؟

۱) $۱۰\sqrt{۲}$ ۲) ۱۰ ۳) $۱۲\sqrt{۲}$ ۴) ۱۲

۶۳- اگر $AH = ۵\sqrt{۳}$ باشد، مساحت ناحیه هاشورخورده کدام است؟

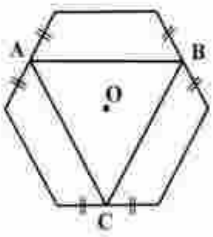


۱) $\frac{۲۵}{۴}\pi$
۲) $\frac{۷۵}{۴}\pi$
۳) $\frac{۲۵}{۲}\pi$
۴) $\frac{۷۵}{۲}\pi$

محل انجام محاسبات

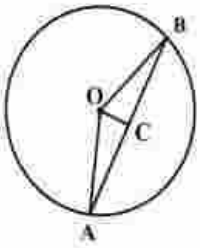
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۴- در شش ضلعی منتظم شکل زیر، نسبت ارتفاع مثلث ABC به OC کدام است؟



۱) $\sqrt{۲}$
۲) $\sqrt{۳}$
۳) $\frac{۴}{۳}$
۴) $\frac{۳}{۲}$

۶۵- در شکل زیر، اندازه کمان AB، ۱۲۰ درجه و C وسط وتر AB است. اندازه OC چند برابر شعاع دایره است؟

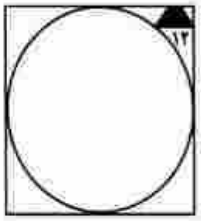


۱) $\frac{۱}{۲}$
۲) $\frac{۱}{۳}$
۳) $\frac{\sqrt{۳}}{۲}$
۴) $\frac{\sqrt{۳}}{۳}$

۶۶- اندازه یک زاویه داخلی n ضلعی منتظم، ۱۶۲ درجه است. تعداد قطرهای $(n+۱)$ ضلعی منتظم، کدام است؟

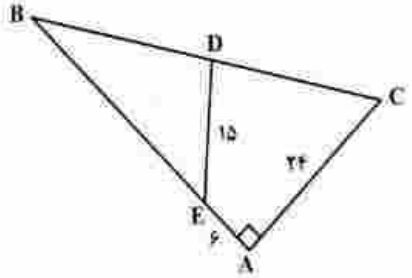
۱) ۱۸۹ ۲) ۱۹۰ ۳) ۲۰۹ ۴) ۲۱۰

۶۷- دایره‌ای به شعاع ۳۰ داخل مربع شکل زیر، محاط شده است. ارتفاع ذوزنقه متساوی‌الساقین تیره‌شده، کدام است؟



۱) ۳
۲) ۴
۳) ۶
۴) ۸

۶۸- در مثلث زیر، $BD = DC$ است. اندازه DC کدام است؟

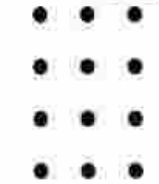


۱) $۳\sqrt{۴۱}$
۲) $۶\sqrt{۴۱}$
۳) $۳\sqrt{۱۷}$
۴) $۶\sqrt{۱۷}$

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۹- از به‌هم پیوستن نقاط شبکه ۴×۳ به صورت شکل زیر، چند متوازی‌الاضلاع با زوایای غیرقائمه می‌توان ساخت؟



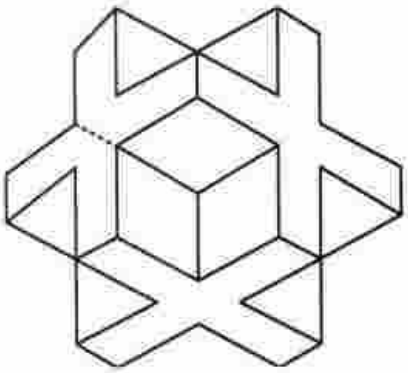
۱) ۲۸
۲) ۳۰
۳) ۳۲
۴) ۳۴

۷۰- درخصوص شکل روبه‌رو، کدام مورد درست است؟



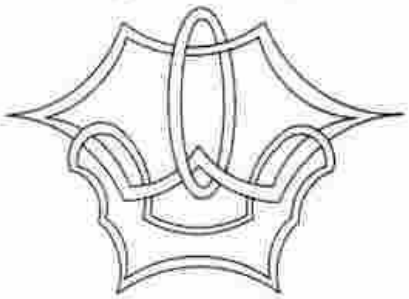
۱) مرکز تقارن و محور تقارن ندارد.
۲) مرکز تقارن دارد، ولی محور تقارن ندارد.
۳) مرکز تقارن ندارد، ولی یک محور تقارن دارد.
۴) مرکز تقارن ندارد، ولی سه محور تقارن دارد.

۷۱- یک صفحه، شکل فضایی زیر را طوری برش می‌دهد که از نقطه‌چین مشخص‌شده می‌گذرد. سطح مقطع حاصل از این برش، حداقل دارای چند ضلع یکسان است؟



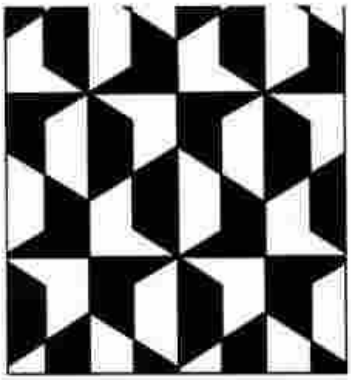
۱) ۲
۲) ۴
۳) ۶
۴) ۸

۷۲- شکل به‌هم تنیده زیر، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟



۱) ۴
۲) ۳
۳) ۲
۴) ۱

۷۳- در شکل زیر، چند ذوزنقه دیده می‌شود؟



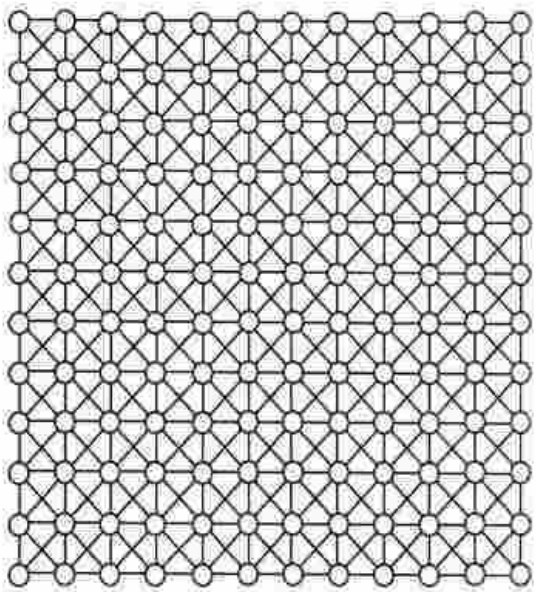
۱) ۲۴
۲) ۲۰
۳) ۱۶
۴) ۱۲

محل انجام محاسبات

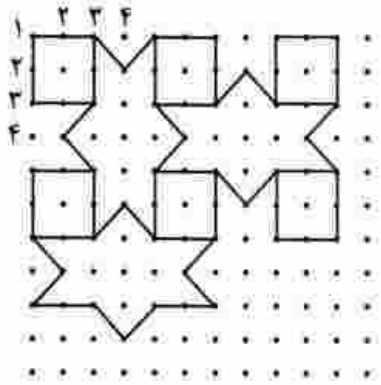
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۴- در شکل زیر، حداکثر چند تا از دایره‌ها را می‌توان رنگ کرد که هیچ دوتایی از آنها در یک راستا نباشند؟

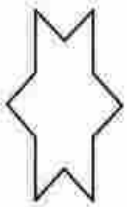
۱) ۹
۲) ۱۰
۳) ۱۱
۴) ۱۲

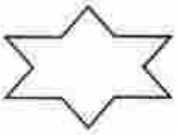


۷۵- نقطه واقع در سطر ۳۰ ستون ۳۴ در مشبک زیر، توسط کدام کاشی پوشانده می‌شود؟



۱) 

۲) 

۳) 

۴) نقطه روی لبه‌های مشترک کاشی‌ها قرار دارد.

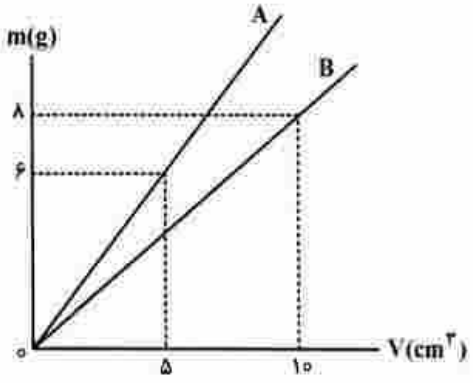
محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۶- وسیلهٔ نوری به‌کار رفته در چراغ قوه، چراغ جلوی اتومبیل و فلاش‌های عکاسی کدام است؟

۱) عدسی واگرا ۲) عدسی همگرا ۳) آینهٔ محدب (کوژ) ۴) آینهٔ مقعر (کاو)

۷۷- نمودار تغییرات جرم و حجم دو مایع A و B در شکل زیر نشان داده شده است. اگر جرم مساوی از این دو مایع را با هم مخلوط کنیم، چگالی آن چند گرم بر لیتر می‌شود؟



۱) ۸۹۰
۲) ۹۰۰
۳) ۹۶۰
۴) ۱۰۰۰

۷۸- کدام تجربه، درک درستی از نیروی یک نیوتون را ایجاد می‌کند؟ ($g = ۱۰ \frac{m}{s^۲}$)

۱) جسم یکصد گرمی را با شتاب $۱ \frac{m}{s^۲}$ بالا بکشیم.
۲) وزنهٔ یک کیلوگرمی را با شتاب $۱ \frac{m}{s^۲}$ بالا بکشیم.
۳) نگه‌داشتن وزنهٔ یک کیلوگرمی که از نخی آویزان است.
۴) نگه‌داشتن یک سیب یکصد گرمی که از نخی آویزان است.

۷۹- برای شکل زیر، کدام مورد درست است؟



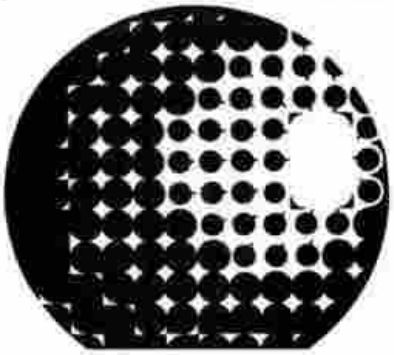
۱) اگر به پیستون سرنگ‌ها نیروی مساوی وارد کنیم، آب به سمت سرنگ کوچک جاری می‌شود.
۲) اگر به پیستون سرنگ‌ها نیروی مساوی وارد کنیم، آب به سمت سرنگ بزرگ جاری می‌شود.
۳) هر نیرویی که به پیستون کوچک وارد کنیم، همان نیرو به پیستون بزرگ هم وارد می‌شود.
۴) آب به سمت سرنگی جاری می‌شود که نیروی وارد به پیستون آن کوچک‌تر است.

۸۰- دونده‌ای مسیر نیم‌دایره‌ای را در مدت ۴۰ ثانیه طی می‌کند. تندی متوسط دونده، چند برابر بزرگی سرعت متوسط آن است؟

۱) $\frac{\pi}{۲}$ ۲) π ۳) $\sqrt{۲\pi}$ ۴) ۲π

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۸۱- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد وجود ندارد؟

۱) تحرک

۲) ریتم

۳) تقابل

۴) تمرکز



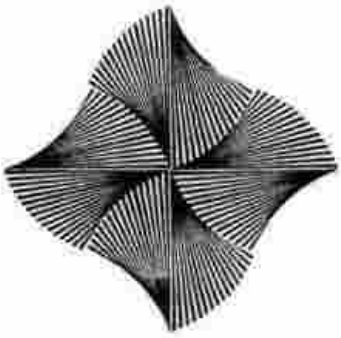
۸۲- شیوه اجرا و وسیلهٔ اثرگذار در طرح روبه‌رو، به‌ترتیب، کدام مورد است؟

۱) اسکیس، قلم نقره

۲) فی‌البداهه، قلم مو

۳) محاسبه و مقایسه، مداد طراحی

۴) تمرکز و سنجش، قلم فلزی



۸۳- اساس تصویر روبه‌رو، بر مبنای کدام نوع ترکیب‌بندی است؟

۱) اریب

۲) منتشر

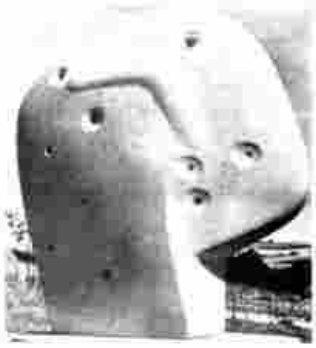
۳) حلزونی

۴) متقارن

۸۴- در طراحی به کدام شیوه، حرکتِ ابزار طراحی و چشم در یک هماهنگی، آرام، تدریجی و ثابت است؟

۱) اسکیس ۲) فیگوراتیو ۳) ساختارگرا ۴) محیطی

۸۵- حجم زیر، اثر کدام هنرمند و متأثر از کدام جنبش هنری است؟



۱) هنری مور ـ سوررئالیسم

۲) دنالد جاد ـ مینی‌مالیسم

۳) باربارا هپ‌ورث ـ آبستره

۴) ریمون دوشان ـ پُست مدرنیسم

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۸۶- ماهیت خط در تصویر روبه‌رو، چگونه است؟

۱) پوشاننده

۲) جهت‌دهنده

۳) بیانگر

۴) محدودگر



۸۷- در تصویر روبه‌رو، کدام موارد کاملاً مشاهده می‌شود؟

۱) حرکت، ایستایی و هارمونی

۲) سنگینی، سیالیت، تشابه

۳) تفرق، کنتراست، تقارن

۴) تکثیر، تمرکز، روند



۸۸- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد اهمیّت بیشتری دارد؟

۱) تعامل

۲) همزادپنداری

۳) تخیل‌آفرینی

۴) جان بخشیدن به اشیاء



۸۹- در طرح زیر، اثر رضا عباسی، کدام مورد را می‌توان یک ویژگی شاخص دانست؟

۱) ریتم و تناسبات اندام

۲) ترکیب‌بندی تصویر و نوشته

۳) فی‌البداهگی در خط و استواری در فیگور

۴) هماهنگی شیوهٔ قلم‌گذاری و خوشنویسی کنار آن

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۹۰- اگر هدف طراح در تصویر روبه‌رو ایجاد تقابل باشد، قرار دادن مطلبی به‌عنوان تیتر در کدام صفحه‌آرایی مناسب‌تر است؟



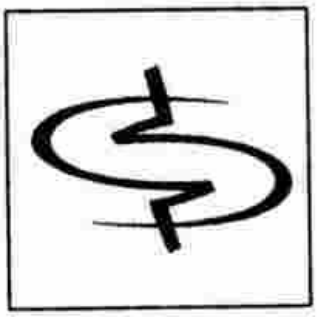
۱) 

۲) 

۳) 

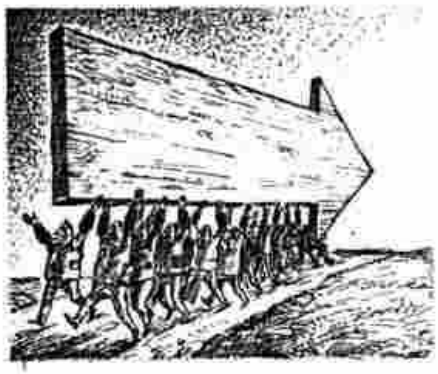
۴) 

۹۱- کدام مطلب در مورد طرح روبه‌رو، درست است؟



۱) حرف هـ ـ حجم‌نمایی کاذب
۲) کلمه علی ـ ترکیب متقارن
۳) لی‌لی ـ قرینه‌سازی
۴) حرف S ـ عمق‌نمایی

۹۲- کدام مورد نسبت به سایر موارد، بیشتر به مفهوم تصویر اشاره دارد؟



۱) توهم
۲) استمداد
۳) راهنمایی
۴) استقبال

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۹۳- کدام مورد می‌تواند دلیل بهتری برای انتخاب کادر در لوگوتایپ زیر باشد؟



۱) ایجاد ریتم
۲) ایجاد هماهنگی
۳) همبستگی بیشتر
۴) تأکید بر معنای نوشته

۹۴- سردر ورودی بنای روبه‌رو، با کدام روشِ قوس‌بندی ترسیم شده است؟



۱) کمانی
۲) شاخ بزی کند
۳) پنج و هفت تند
۴) پنج و هفت کند

۹۵- نظم و تعدیلِ هم‌زمان عناصر تصویری، از ویژگی آثار کدام طراح است؟

۱) انگر ۲) ماتیس ۳) ونگوگ ۴) رامبراند

۹۶- کدام مورد، مهم‌ترین عامل در جذابیت و تأثیرگذاری تصویر روبه‌رو است؟



۱) جایگاه فیگور
۲) زاویه دید فیگور
۳) ترکیب‌بندی مثلثی
۴) استفاده از نور لکه‌ای

۹۷- کدام اعضا بیشتر از سایر اعضای بدن، موجب تعادل در فیگور زیر است؟



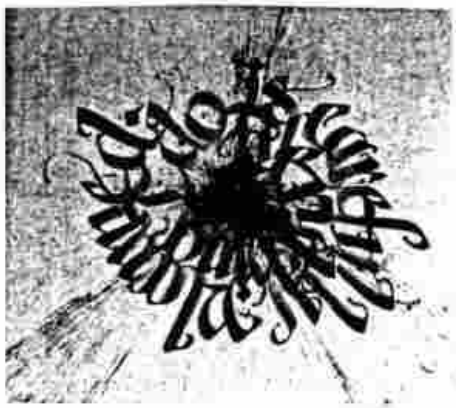
۱) پاها و دست‌ها
۲) دو پا و دست چپ
۳) پای راست و دست چپ
۴) دست راست و پای راست

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۹۸- در کدام شرایط، می‌توان از درختان تنومند، عکسی با وضوح مناسب و فضای محو در اطراف، ثبت کرد؟

۱) نیمهٔ روز با نور شدید و ضدّ نور
۲) هوای باد و بارانی و نوردهی طولانی
۳) هوای طوفانی و سرعت بالای شاتر
۴) غروب، دیافراگم باز و نوردهی طولانی

۹۹- در تصویر زیر، به‌ترتیب، «نوع ترکیب‌بندی»، «مؤثرترین عامل» و «عنصر بصری» کدام موارد است؟



۱) شعاعی، فی‌البداهگی، خط
۲) منتشر، کنتراست، نقطه
۳) حلزونی، حرکت، فضا
۴) متمرکز، ریتم، بافت

۱۰۰- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد جلب‌توجه می‌کند؟



۱) ترکیب تیتر با تصویر
۲) تقابل نوشته و تصویر
۳) هم‌نشینی مناسب متن و تصویر
۴) تعادل بین فضای سفید و نوشته و تصویر

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

مشاهده کلید اولیه سوالات آزمون سراسری 1402 - نوبت اول

کلید اولیه - نوبت اول

گروه آزمایشی	زبان	نوع دفترچه اول	نوع دفترچه دوم	کد دفترچه
هنر	---	A	0	421A

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
1	4	31	1	61	2	91	3	121	سفید	151	سفید	181	سفید
2	3	32	3	62	1	92	1	122	سفید	152	سفید	182	سفید
3	1	33	4	63	4	93	4	123	سفید	153	سفید	183	سفید
4	2	34	2	64	4	94	2	124	سفید	154	سفید	184	سفید
5	3	35	3	65	1	95	1	125	سفید	155	سفید	185	سفید
6	2	36	1	66	1	96	4	126	سفید	156	سفید		
7	1	37	4	67	3	97	3	127	سفید	157	سفید		
8	4	38	3	68	1	98	2	128	سفید	158	سفید		
9	1	39	2	69	3	99	4	129	سفید	159	سفید		
10	4	40	1	70	4	100	1	130	سفید	160	سفید		
11	2	41	3	71	1	101	سفید	131	سفید	161	سفید		
12	1	42	1	72	2	102	سفید	132	سفید	162	سفید		
13	4	43	3	73	1	103	سفید	133	سفید	163	سفید		
14	2	44	2	74	4	104	سفید	134	سفید	164	سفید		
15	1	45	4	75	1	105	سفید	135	سفید	165	سفید		
16	3	46	3	76	4	106	سفید	136	سفید	166	سفید		
17	2	47	4	77	3	107	سفید	137	سفید	167	سفید		
18	4	48	1	78	4	108	سفید	138	سفید	168	سفید		
19	2	49	4	79	2	109	سفید	139	سفید	169	سفید		
20	1	50	2	80	1	110	سفید	140	سفید	170	سفید		
21	1	51	2	81	3	111	سفید	141	سفید	171	سفید		
22	3	52	4	82	4	112	سفید	142	سفید	172	سفید		
23	2	53	2	83	2	113	سفید	143	سفید	173	سفید		
24	4	54	1	84	4	114	سفید	144	سفید	174	سفید		
25	3	55	3	85	1	115	سفید	145	سفید	175	سفید		
26	4	56	2	86	3	116	سفید	146	سفید	176	سفید		
27	3	57	2	87	1	117	سفید	147	سفید	177	سفید		
28	1	58	3	88	4	118	سفید	148	سفید	178	سفید		
29	2	59	3	89	4	119	سفید	149	سفید	179	سفید		
30	4	60	3	90	2	120	سفید	150	سفید	180	سفید		

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

421A

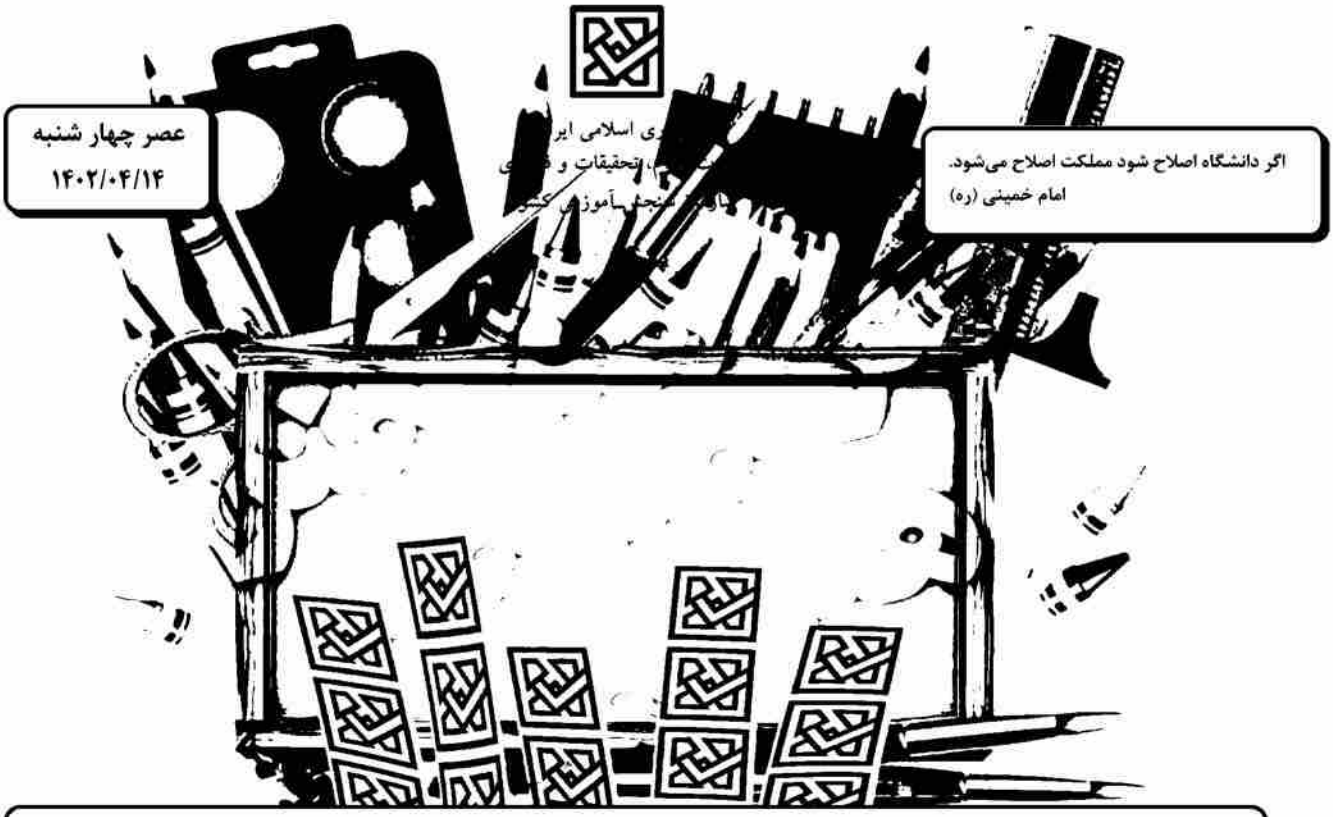
کُد کنترل

421

A

عصر چهار شنبه
۱۴۰۲/۰۴/۱۴

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)



آزمون اختصاصی(سراسری)ورودی دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی نوبت دوم- تیر ماه سال ۱۴۰۲

گروه آزمایشی هنر

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخ‌گویی	ملاحظات
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه	۱۰۰سوال ۱۱۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی _فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه	
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه	

این آزمون نمره منفی دارد

استفاده از ماشین حساب ممنوع می باشد

حق چاپ ،تکثیر وانتشار سئوالات به هر روش(الکترونیکی و.....) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

*** داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به‌منزلهٔ عدم حضور شما در جلسهٔ آزمون است.**

اینجانب ..... با شمارهٔ داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شمارهٔ داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچهٔ سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

۱- گنبد مشهور به «الله الله»، به شیوهٔ کاشی معقلی در کدام بنا قرار دارد؟

۱) مقبرهٔ امیراسماعیل سامانی ۲) مسجد جامع نایین

۳) بقعهٔ شیخ صفی‌الدین اردبیلی ۴) مسجد شیخ لطف‌الله

۲- فضاسازی در آثار نقاشی قدیم ایران و هنرمندان کوبیست، به‌ترتیب به کدام شیوه است؟

۱) هم‌زمان ـ مقامی ۲) تلفیقی ـ هم‌زمان

۳) مقامی ـ وهمی ۴) وهمی ـ تلفیقی

۳- کدام مورد از ویژگی‌های نقاشی دیواری ایران در عهد باستان است؟

۱) استفاده از رنگ با هدف نمایش واقعیت عینی و طبیعت‌پردازی

۲) تلخیص و ساده کردن طرح‌ها و نقوش در عین توجه به شرح مقامی

۳) ترکیب‌بندی‌های بزرگ‌تر از اندازهٔ طبیعی با حذف خطوط کناره‌نما

۴) نمایش پیکره‌های انسانی با اندازهٔ کوچک با رنگ‌های تخت و ساده

۴- به علت بُعد مسافت بین بازیگر و تماشاچی، در کدام نوع صحنه می‌توان از جزئیات دکور، لباس و گریم صرف‌نظر کرد؟

۱) گرد ۲) هلالی ۳) متحرک ۴) قاب عکسی

۵- ایجاد زاویهٔ تابش نور و تمرکز آن در بخشی از کار، به منظور نمایش حالت روحی پیکره‌های مصور، ویژگی نقاشی کدام دوره است؟

۱) باروک ۲) منریسم ۳) گوتیک ۴) روکوکو

۶- کدام جنبش ادبی ـ هنری با شعار «بی‌شکلی مطلق» و رد اصول زیباشناسی؛ سرمنشأ شکل‌گیری جنبش‌های هنری جدید شد؟

۱) سوررئالیسم ۲) مینی‌مالیسم ۳) دادائیسم ۴) آبستره‌اکسپرسیونیسم

۷- کدام هنرمند معاصر ایران، با ترکیب اشیای بازیافتی، نسبت به خلق مجسمه اقدام کرد؟

۱) ژازه طباطبایی ۲) بهمن محصص ۳) غلامحسین نامی ۴) محسن وزیری مقدم

۸- هنگام عکاسی جهت ثبت یک تصویر مطلوب، در کدام شرایط پیشنهاد می‌شود از یک کاغذ کاملاً سفید، عکس گرفته و آن را به‌عنوان مرجع به دوربین معرفی کرد؟

۱) مکان‌های متعدد و پرکنتراست ۲) نور مستقیم و بسیار شدید در محیط

۳) مکان‌های باز و زاویه دیدهای متعدد ۴) تأمین نور از منابع نامشخص در محیط

۹- در کدام نمایش عروسکی، از موسیقی‌های روایی و تخیلی، بیشتر استفاده می‌شود؟

۱) نخی ۲) سایه‌ای ۳) دستکشی ۴) میله‌ای

۱۰- کدام مساجد در ابتدا به شیوه شبستانی ساخته شده و طی تحولاتی به مساجد چهارایوانی تبدیل شدند؟

۱) فریومد ـ زوزن ۲) جامع نیریز ـ جامع فهرج

۳) جامع اصفهان ـ جامع اردستان ۴) یزدخواست ـ تاریخانه دامغان

۱۱- **کدام هنرمند، وظیفهٔ نقاش را به امر فراتر از بازنمایی عالم مشهودات تعبیر می‌کند؟**
۱) سالوادور دالی ۲) پابلو پیکاسو ۳) پل کله ۴) خوان میرو

۱۲- **کدام ویژگی در نقاشی‌های «فرانسیسکو گویا»، قابل ملاحظه است؟**
۱) تنوع در کاراکترسازی و موقعیت فیگورها ۲) تأثیرپذیری از ماسک‌ها و پیکره‌های آفریقایی
۳) احیای بینش کلاسیک یونان در نمایش پیکره‌ها ۴) موشکافی روانشناسانه و استفاده از رنگ‌های گرم

۱۳- **بافت کدام موارد به شیوهٔ «دستگاهی ساده» است؟**
۱) گلیم و گبه ۲) جاجیم و زیلو ۳) کپو و کرباس ۴) زری و ترمه

۱۴- **در کدام شیوهٔ نگارش، کلمات و عبارات در ترکیب کمانی‌شکل به‌صورت منحنی و پیچیده با حرکات موازی نوشته می‌شود و پیشینهٔ آن به کدام سلسله می‌رسد؟**
۱) مسلسل ـ سلجوقیان ۲) مرصّع ـ سامانیان ۳) مثنی ـ سامانیان ۴) طغرا ـ سلجوقیان

۱۵- **کدام مورد، ویژگی نقاشی‌های طوماری ژاپن است؟**
۱) فضاسازی روی طومارهای عمودی به شیوهٔ قلم‌گیری نازک و رنگ‌های محدود
۲) تلفیق جلوه‌های طبیعت‌گرایانه و تزیینی در تجسم فضاها از زاویهٔ دید بالا
۳) منظره‌نگاری چند لته جهت آرایش کاخ‌های سلطنتی و کوشک‌های اشراف
۴) تجسم رویدادهای زندگی و صحنه‌های تئاتر عامیانه (کابوکی)

۱۶- **تابلوی «زن الجزایری» اثر کدام هنرمند است و دارای چه ویژگی است؟**
۱) اوژن دلاکروا ـ استفاده از خط‌های پرهیجان ۲) گوستاو کلیمت ـ تزیینات و ریزه‌کاری‌های زیاد
۳) فرانسوا میله ـ طراحی بداهه و خلاقه ۴) ژان رنوار ـ ارزش‌گذاری بر نور و رنگ

۱۷- **برای ایجاد صدای مناسبِ کدام ساز، ابزار نواختن به صمغ «کُلیفون» آغشته می‌شود؟**
۱) تمبیره ۲) رباب پنج‌تار ۳) قانون ۴) کمانچه

۱۸- **کدام مورد، اسلیمی گلدار را توصیف می‌کند؟**
۱) فقط دهان اژدری پیچک‌دار با بند اسلیمی ۲) توخالی و تزیین‌شده با اسلیمی‌های توپر کوچک
۳) توخالی و پرشده با انواع نقوش ختایی ۴) فقط ترکیب اسلیمی ماری متقارن با بند ختایی

۱۹- **روش «کیاروسکورو» با کدام فن در ارتباط است و توسط کدام هنرمند ابداع شد؟**
۱) سایه‌روشن‌کاری ـ داوینچی ۲) سایه‌روشن‌کاری ـ رافائل
۳) برجسته‌نمایی ـ میکل‌آنژ ۴) برجسته‌نمایی ـ دورر

۲۰- **کدام ویژگی‌ها، آرامگاه‌های بلند و برج مانند سده‌های هفتم و هشتم هـ‍ق را از سده‌های پیشین متمایز می‌کند؟**
۱) قوس‌های جناغی یا تیزه‌دار با تزیین کاشی تک‌لعاب
۲) تزیین بنا با کاشی‌های لعابدار و پوشش گنبدی یا هرمی هشت‌گوش
۳) بهره‌گیری از نقشهٔ مُدور با گنبد قبه‌ای یا رُک، روی بناهای چهارایوانی
۴) تزیینات خوشنویسی در سردر ورودی بنا، استفاده از ایوان‌های پهن و کوتاه

۲۱- **در ساخت انیمیشن، کدام تکنیک برای نشان دادن هُرم گرما در مناطق خشک و گرمسیری کویری، کاربرد دارد؟**
۱) تاباندن نور یک چراغ از میان شعله یا دود ۲) تابش نور از پس بخار آب
۳) استفاده از چند مرکز نور با فواصل و شدت متفاوت ۴) استفاده از نورافکن بسیار قوی و متحرک

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲- «فاگوت» و «توبا»، به‌ترتیب در کدام دسته از سازها قرار دارند؟

۱) بادی برنجی ـ زهی زخمه‌ای ۲) زهی زخمه‌ای ـ زهی مضرابی

۳) بادی چوبی ـ بادی برنجی ۴) زهی مضرابی ـ بادی چوبی

۲۳- کدام‌یک از آوازهای موسیقی کلاسیک ایران، حالت دوگانه و ترکیبی از حال و هوای دستگاه‌های «ماهور» و «شور» را دارد؟

۱) ابوعطا ۲) بیات ترک ۳) بیات اصفهان ۴) افشاری

۲۴- در کدام روش حکاکی روی فلز، روند ساخت کلیشه، از سیاه به سفید است؟

۱) مزوتینت ۲) اکواتینت ۳) اچینگ ۴) درای پوینت

۲۵- اتصال با واکنش موبینگی، هنگام استفاده از کدام ماده در مونتاژ کردن قطعات اکریلیکی ماکت رخ می‌دهد؟

۱) اوره فرمالدئید ۲) لاتکس ۳) پلی‌وینیل ۴) کلروفرم

۲۶- کدام‌یک از خصایص نگارگری عصر صفوی در مکتب تبریز است؟

۱) ترکیب‌بندی حلزونی و استفاده بیش از حد از رنگ طلایی

۲) ترکیب‌بندی دایره‌ای و اهمیت کمِ نمایش پیکره‌های انسانی

۳) بازنمایی موضوعات درباری و ظهور رنگ سفید در ترکیب تصویر

۴) بازنمایی موضوعات غیرمعمول و نمایش پیکره‌های انسانی کوتاه و فربه

۲۷- در چاپ و صحافی دایرة‌المعارف‌ها، با توجه به حجم و وزن آنها، استفاده از کدام کاغذ و روش صحافی مناسب‌تر است؟

۱) تحریر ـ ته‌چسب ۲) انجیلی ـ ته‌دوخت

۳) تحریر ـ ته‌دوخت ۴) انجیلی ـ ته‌چسب

۲۸- در یک کادر، جهت ایجاد واکنش بصری متقابل بین نقطه و زمینه، بهتر است نقطه در کدام قسمت کادر قرار گیرد؟

۱) مرکز ۲) حاشیه ۳) روی خطوط طلایی ۴) گوشه کادر

۲۹- بنیادی‌ترین تفاوت قلم‌های یک خانواده حروف، به‌عنوان ملاک طراحی حروف، کدام است؟

۱) تناسبات حاکم بر زاویه‌ها ۲) فضای پر و خالی

۳) تناسبات حاکم بر سطح و دُورها ۴) وزن

۳۰- در کدام موارد، لازم است از حساسیت بالای دوربین دیجیتال استفاده شود؟

۱) عکاسی صنعتی، تبلیغاتی و استودیویی

۲) جلوه‌های تصویری خاص و سوژه‌های متحرک

۳) مناظر طبیعی، چندین سوژه با فواصل مختلف و استودیویی

۴) سوژه متحرک، عکاسی تبلیغاتی و جلوه‌هایی با سوژه خاص

۳۱- کدام مورد درخصوص نمایش‌های «ساتیر» صادق است؟

۱) نمایشی براساس جنبه‌های عرفانی و ماورالطبیعهٔ افسانه‌ها

۲) نمایش مذهبی بر مبنای زندگی مسیح و قدیسان

۳) کمدی مضحک و غیرمذهبی در کشور فرانسه

۴) کمدی هجو در باب خدایان و اساطیر یونان

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۲- در کدام صورت در خط نستعلیق، حروف «ج چ ح خ» هنگام اتصال به حروف دیگر، به صورت «ح بسته» نوشته می‌شود؟

۱) به حرف ماقبل خود متصل باشد و حرکت بعدی آن به طرف راست باشد.

۲) به حرف ماقبل خود متصل باشد و حرکت بعدی آن صعودی و به طرف بالا باشد.

۳) به حرف ماقبل خود متصل نباشد و حرکت بعدی آن صعودی و به طرف بالا باشد.

۴) در وسط کلمه یا متصل به حرف ماقبل و مابعد خود باشد و حرکت بعدی آن به طرف راست باشد.

۳۳- از ویژگی‌های طراحی کدام یقه، پهنای متغیر است که گاه بازتر طراحی می‌شود؟

۱) ب.ب ۲) خرگوشی ۳) چینی ۴) آرشال

۳۴- در صنعت نشر، مجموعه صفحات کتاب یا مجله که در دستگاه چاپ، هم‌زمان تکثیر می‌یابد، چه نام دارد؟

۱) مارژین ۲) فرم ۳) لدینگ ۴) کرنینگ

۳۵- کدام مورد به حماسه‌های اساطیری و پهلوانی، اشاره دارد؟

۱) رامایانا و مهابهاراتا ـ حملهٔ حیدری

۲) ایلیاد و اودیسه ـ اورشلیم آزاد

۳) سیکلیک ـ خاورنامه

۴) نی‌بلونگن ـ برزونامه

۳۶- کدام پویانمایی به شیوهٔ کلاژِ با عکس و با القای حس عمق‌نمایی ساخته شده است؟

۱) قطار رؤیا (لئو بریدل و بن‌توماس)

۲) ماه و پسر (جان کانیزارو)

۳) خانوادهٔ کرودها (کریس ساندرز و کرک دمیکو)

۴) هانسل و گرتل (لوت راینیگر)

۳۷- همه موارد از ویژگی‌های تأثیر جو بر نمایش پرسپکتیو است، به‌جز ..... .

۱) جلوهٔ اشیای پیش‌زمینه با زوایای نرم و منحنی

۲) شکست نور با توجه به رنگ و طول موج آن

۳) کاهش تضاد میان نقاطِ سایه روشن

۴) وضوح کمتر حاشیه و حذف جزئیات

۳۸- هنگام تصویربرداری در لوکیشنی مثل سالن بیمارستان، اگر منبع نور (چراغ فلورسنت) در کادر دیده شود، برای حذف نور سبز غیرطبیعی آن، کدام فیلتر مناسب است؟

۱) UV ۲) PL ۳) FL ۴) ND

۳۹- از بین قوانین دوازده‌گانه دیزنی، قانون اینرسی، سبب به‌وجود آمدن کدام قوانین متحرک‌سازی شده است؟

۱) پیش‌حرکت ـ فشردگی و کشیدگی

۲) فشردگی و کشیدگی ـ دنبالهٔ حرکت

۳) هم‌پوشانی ـ پیش‌حرکت

۴) دنبالهٔ حرکت ـ هم‌پوشانی

۴۰- معبد «چیچن ایتسا»، حاصل درهم‌آمیختگی سنت‌های هنری کدام اقوام است؟

۱) آزتک و تولتک

۲) تولتک و مایا

۳) اولمک و آزتک

۴) مایا و اولمک

۴۱- براساس کتاب «بازنمایی واقعیت»، انواع فیلم مستند چگونه طبقه‌بندی می‌شود؟

۱) کلاسیک ـ توضیحی ـ مشاهده‌ای ـ مشارکتی

۲) توضیحی ـ مشاهده‌ای ـ مشارکتی ـ تعاملی

۳) توضیحی ـ مشاهده‌ای ـ تعاملی ـ انعکاسی

۴) کلاسیک ـ مشاهده‌ای ـ بی‌واسطه ـ تعاملی

۴۲- کدام‌یک در تعریف تکنیک تراک (Truck)، درست است؟

۱) حرکت وضعی دوربین به جلو یا عقب

۲) حرکت اپتیکال عدسی دوربین به جلو یا عقب

۳) حرکت افقی دوربین به‌سمت چپ و راست به‌صورت متوالی

۴) حرکت عمودی دوربین به‌سمت بالا یا پایین به‌صورت منقطع

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۴۳- افزودن کدام ماده به ملات گچ کشته، از سفید شدن لباس‌ها هنگام تکیه دادن به دیوار، جلوگیری می‌کند؟

۱) زاج ۲) براکس ۳) لویی ۴) سریش

۴۴- کدام مخترع با استفاده از زئوتروپ و با تکمیل ساختار کدام دستگاه این امکان را پیدا کرد تا با استفاده از پروژکتور، تصاویر را روی پرده برای عموم نمایش دهد؟

۱) آتاناسیوس کرشر ـ چراغ جادو ۲) راجر بیکن ـ اتاق تاریک

۳) امیل رینو ـ پراکسینوسکوپ ۴) لومیر ـ سینماتوگراف

۴۵- وجود «آلومین» در ساختار آجر چه تأثیری ایجاد می‌کند؟

۱) آب ملات یا آب باران را می‌مکد و به‌صورت سفیدک یا شوره در نمای ساختمان ظاهر می‌شود.

۲) به‌عنوان عامل گدازآور عمل می‌کند و گرمای خمیری شدن آجر را تقلیل می‌دهد.

۳) بخش شکل‌پذیر خاک است که درصورت پخته شدن به راحتی ذوب می‌شود.

۴) چنانچه بیشتر از حد مجاز باشد دمای ذوب آجر را پایین می‌آورد.

۴۶- زاویهٔ دید در داستان‌های «مردم فقیر» اثر داستایوفسکی و «کلیدر» اثر دولت‌آبادی به‌ترتیب کدام است؟

۱) اول شخص ـ دوم شخص ۲) دوم شخص ـ دانای کل

۳) سوم شخص محدود ـ اول شخص ۴) دانای کل ـ سوم شخص محدود

۴۷- کدام مورد دربارهٔ فیلم‌های پویانمایی کوتاه درست‌تر است؟

۱) معمولاً برای مخاطب سنی بزرگسال و با جزئیات فضاسازی ساخته می‌شود.

۲) اغلب برای انتشار در فضای وب یا نمایش تلویزیونی ساخته می‌شود.

۳) با هدف فرهنگ‌سازی غیرمستقیم، بیشتر به مسائل روز اشاره دارد.

۴) روایت داستانی مهم‌تر از شکل گرافیکی آنها است.

۴۸- در عکاسی از یک استوانه پس از تنظیم دو منبع نوریِ موردنیاز، چنانچه لازم شود سطح بالایی استوانه در تصویر نهایی دیده شود، بهتر است کدام مورد اجرا شود؟

۱) نور از بالا و دو طرف به یک نسبت تابیده شود.

۲) زاویه نور منبع اول را بالاتر از سطح افق قرار داد.

۳) نوری ضعیف‌تر از منبع نور دوم به سطح آن تابیده شود.

۴) زاویه دوربین بالاتر از سطح استوانه و منابع نورپردازی پایین‌تر از آن قرار گیرد.

۴۹- استفاده از «سوردین»، در تمام سازهای زهی به کدام منظور است؟

۱) تولید صدای کمتر و تغییر کیفیت تُن ۲) برای تولید آکوردهای دوصدایی

۳) اضافه نمودن وسعت صدای ساز ۴) جهت ایجاد افکت‌های رنگی

۵۰- در صداگذاری برنامه‌های تلویزیونی، کدام تکنیک در ایجاد جلوهٔ صوتی به «فلنج» تعبیر می‌شود؟

۱) تأکیدهای همگام و منظم از طریق فرکانس‌های خاص

۲) تقلیل دامنهٔ پویایی صدا برای نوسانات غیرعمد آزاردهنده

۳) اضافه کردن یک سیگنال تأخیری به سیگنال اصلی با فاصلهٔ زمانی ثابت

۴) خلق یک صدای غیرمعمول و نامتعارف توسط ترکیب دو سیگنال شناخته شده

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۱- تعداد دانش‌آموزان داوطلب شرکت در یک اردو از سه مدرسه به‌ترتیب ۱۰۸، k و ۳۲۴ نفر هستند که دانش‌آموزان هر مدرسه در گروه‌های یکسان دسته‌بندی شده‌اند. اگر دانش‌آموزان به ۱۸ گروه یکسان دسته‌بندی شوند، تعداد دانش‌آموزان مدرسه دوم چند حالت مختلف می‌تواند باشد؟

۱) ۲ ۲) ۳ ۳) ۴ ۴) ۵

۵۲- اگر $\frac{a}{2}=\frac{b}{3}=\frac{c}{4}=\frac{d}{5}$ ، $x=b+c+d$ و $y=a+b+d$ باشد، حاصل $\frac{c}{y}-\frac{a}{x}$ کدام است؟

۱) $\frac{30}{7}$ ۲) $\frac{7}{30}$ ۳) $\frac{3}{2}$ ۴) $\frac{2}{3}$

۵۳- ۵ سال قبل سن برادر علی ۱/۵ برابر سن خواهرش بود، ۳ سال بعد سن برادر علی ۱/۲۵ برابر سن خواهرش خواهد بود. چند سال قبل سن برادر علی ۲ برابر سن خواهرش بود؟

۱) ۹ ۲) ۸ ۳) ۴ ۴) ۳

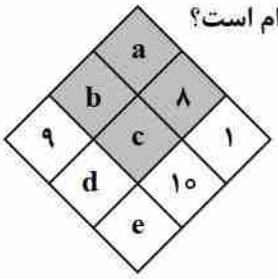
۵۴- ۴۰۳ شمارهٔ صفحه از یک دایرةالمعارف وجود دارد که مجموع ارقام‌شان بر ۵ بخش‌پذیر است. بیشترین تعداد صفحات این کتاب کدام است؟

۱) ۲۰۱۱ ۲) ۲۰۱۶ ۳) ۲۰۲۵ ۴) ۲۰۲۰

۵۵- سروش تعدادی از کتاب‌هایش را به نسبت ۸ به ۳ به دو دوستش هدیه می‌دهد و مابقی را به رضا می‌دهد به‌طوری‌که نسبت سهم رضا با یکی از دو دوست سروش ۴ به ۳ است. سروش نمی‌تواند کتاب‌هایش را به‌طور مساوی بین این سه نفر تقسیم کند و تعداد آنها حداقل تعداد ممکن است. اگر سروش می‌خواست سهم رضا نسبت به دو نفر دیگر بیشتر و مضرب ۲۷ باشد، او به چند حالت دیگر می‌توانست کتاب‌هایش را به دو دوستش هدیه دهد؟

۱) ۱۰ ۲) ۵ ۳) ۸ ۴) ۴

۵۶- مجموعه $A=\{1,a,b,c,d,e,8,9,10\}$ زیرمجموعه نه عضوی از اعداد صحیح مثبت است. اگر هر خانه تیره شده در جدول زیر، برابر میانگین سه عدد پایینی خود باشد، مجموع مقادیر ممکن برای a کدام است؟



۱) ۲۴
۲) ۲۳
۳) ۲۲
۴) ۲۱

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

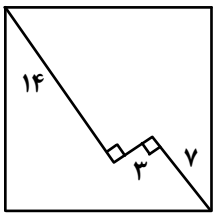
۵۷- مجموعه همهٔ کسرهای بین صفر و یک را که صورت و مخرج آنها ۷ یا کمتر از ۷ است را درنظر بگیرید. ابتدا کسرها را ساده کنید و کسرهای تکراری را کنار بگذارید. مجموع اعداد باقیمانده کدام است؟

۱) ۱۰/۵ ۲) ۹/۵ ۳) ۸/۵ ۴) ۷/۵

۵۸- در تقسیم عدد a بر عدد طبیعی b باقیمانده ۱۹ و خارج قسمت ۲۵ است. اگر a مضرب ۶ باشد، رقم دهگان کوچک‌ترین عدد طبیعی a کدام است؟

۱) ۵ ۲) ۹ ۳) ۴ ۴) ۱

۵۹- اندازه ضلع مربع شکل زیر، کدام است؟

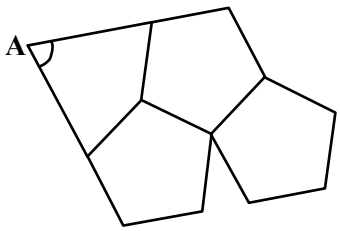


۱) ۱۹
۲) ۲۱
۳) ۱۵
۴) ۱۷

۶۰- فاصلهٔ یک نقطه داخل مستطیلی از سه رأس متوالی آن به‌ترتیب ۷، ۳ و ۹ سانتی‌متر است. فاصلهٔ آن نقطه از رأس چهارم چند سانتی‌متر است؟

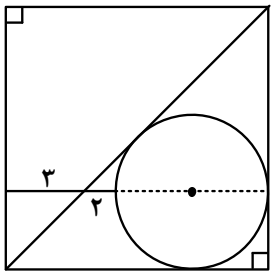
۱) ۱۰ ۲) ۱۱ ۳) ۱۲ ۴) ۱۳

۶۱- شکل زیر، پنج‌ضلعی‌های منتظمی را کنار هم نشان می‌دهد. اندازه زاویه A چند درجه است؟



۱) ۶۴
۲) ۶۰
۳) ۷۲
۴) ۷۸

۶۲- در شکل زیر، محیط بزرگ‌ترین چهارضلعی کدام است؟

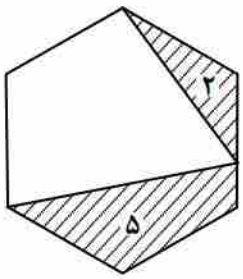


۱) ۲۲/۵
۲) ۲۱/۲۵
۳) ۱۲/۵
۴) ۱۱/۲۵

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۳- در شکل زیر، مساحت دو ناحیه هاشورخورده مشخص شده است. مساحت مثلث چه کسری از مساحت شش‌ضلعی منتظم است؟



۱) $\frac{۱}{۹}$

۲) $\frac{۱}{۸}$

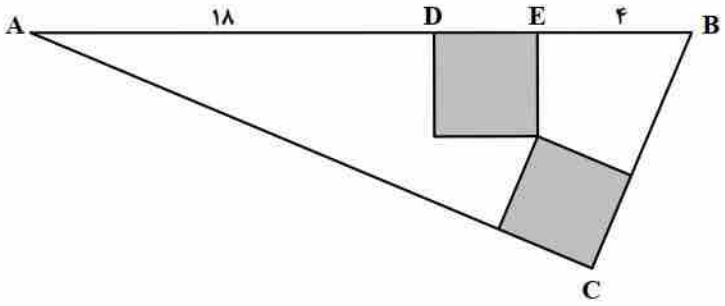
۳) $\frac{۱}{۷}$

۴) $\frac{۱}{۶}$

۶۴- اگر اختلاف تعداد قطرهای $(n+۳)$ضلعی منتظم و nضلعی منتظم ۱۲ باشد، تعداد قطرهای $(n+۳)$ضلعی منتظم چند برابر تعداد قطرهای nضلعی منتظم است؟

۱) ۲ ۲) ۳ ۳) ۴ ۴) ۷

۶۵- دو مربع یکسان مطابق شکل در مثلث زیر قرار دارد. مساحت مثلث کدام است؟



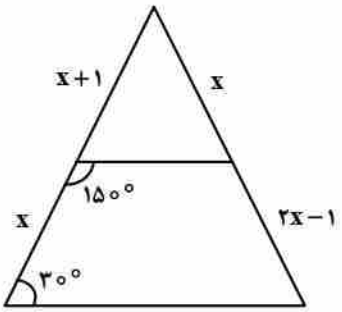
۱) ۶۶

۲) ۵۸

۳) ۸۴

۴) ۷۲

۶۶- در مثلث زیر، مقدار $۲x+۱$ کدام است؟



۱) $\sqrt{۷}$

۲) $\sqrt{۵}$

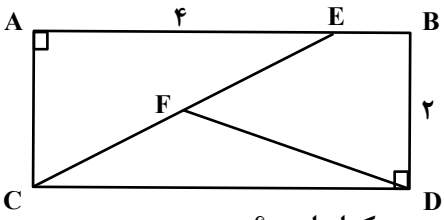
۳) $\sqrt{۳}$

۴) $\sqrt{۲}$

محل انجام محاسبات

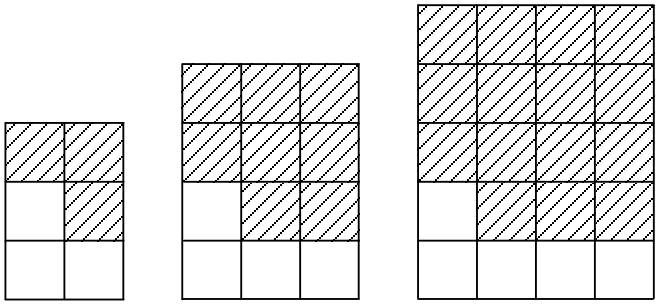
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۷- در مستطیل شکل زیر، اگر $AE = 4BE$ و $CF = EF$ باشد، اندازه DF کدام است؟



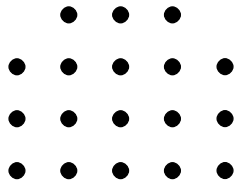
۱) $\sqrt{۱۷}$
۲) $\sqrt{۱۴}$
۳) $\sqrt{۱۳}$
۴) $\sqrt{۱۰}$

۶۸- بنابر الگوی زیر، اختلاف مقدار مربع‌های رنگی در شکل نوزدهم و شکل بیستم کدام است؟



۱) ۴۱
۲) ۴۰
۳) ۳۹
۴) ۳۸

۶۹- از به هم پیوستن نقاط شبکه زیر، چند مستطیل می‌توان ساخت؟

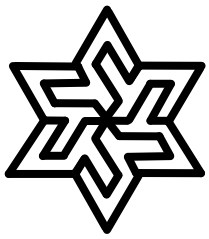


۱) ۵۳
۲) ۴۹
۳) ۴۵
۴) ۳۹

محل انجام محاسبات

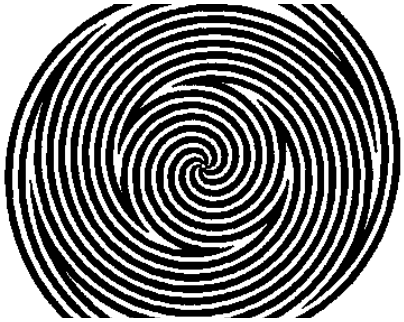
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۰- درخصوص شکل زیر، کدام مورد درست است؟



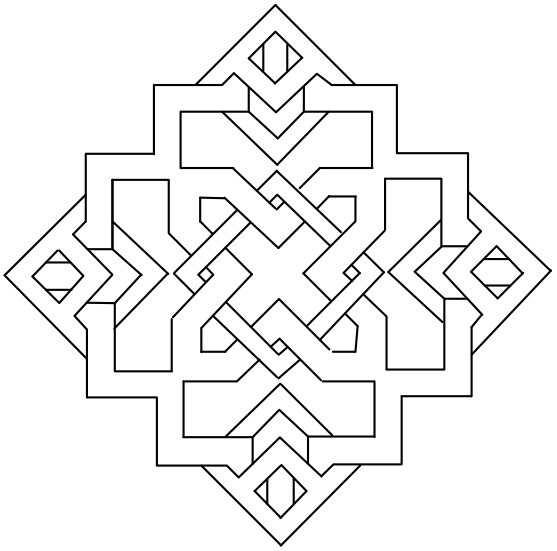
۱) مرکز تقارن ندارد، ولی سه محور تقارن دارد.
۲) مرکز تقارن دارد، ولی محور تقارن ندارد.
۳) مرکز تقارن و سه محور تقارن دارد.
۴) مرکز تقارن و محور تقارن ندارد.

۷۱- شکل زیر به کمک چند منحنی خمیده پیوسته مجزا رسم شده است؟



۱) ۸
۲) ۷
۳) ۶
۴) ۹

۷۲- شکل به هم تنیده زیر، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟

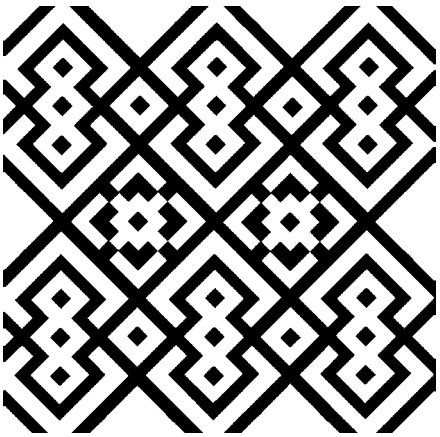


۱) ۵
۲) ۶
۳) ۷
۴) ۸

محل انجام محاسبات

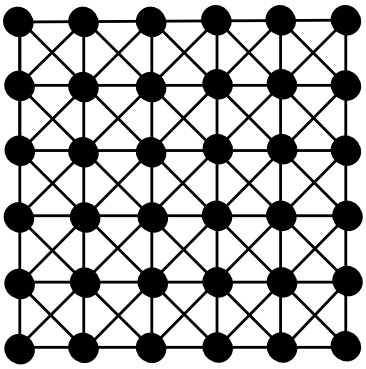
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۳- در شکل زیر، چند مربع دیده می‌شود؟



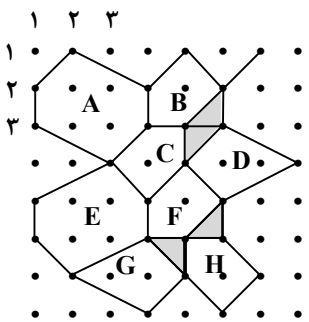
۱) ۴۲
۲) ۳۴
۳) ۳۰
۴) ۲۸

۷۴- در شکل زیر، حداقل رنگ چند دایره سیاه را سفید کنیم تا هیچ دوتایی از دایره‌های سیاه باقیمانده در یک راستا نباشند؟



۱) ۳۳
۲) ۳۲
۳) ۳۱
۴) ۳۰

۷۵- نقطه واقع در سطر ۴۷ و ستون ۴۰ روی کدام نوع کاشی قرار دارد؟

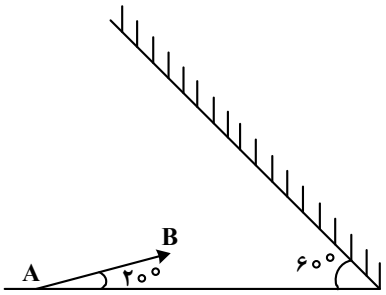


۱) B
۲) D
۳) F
۴) G

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۶- در شکل زیر، تصویر جسم AB در آینهٔ تخت تشکیل می‌شود. زاویهٔ بین جسم و تصویر چند درجه است؟



۱) ۸۰
۲) ۱۰۰
۳) ۱۲۰
۴) ۱۶۰

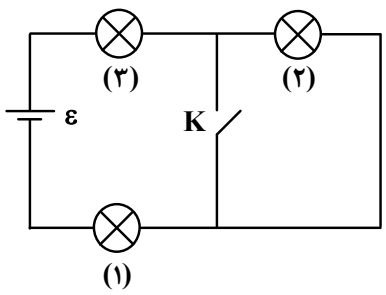
۷۷- «نیوتون بر کیلوگرم» معادل کدام است؟

۱) پاسکال ۲) ژول بر متر ۳) متر بر مربع ثانیه ۴) مترمربع بر ثانیه

۷۸- در جاده‌ها، سر بعضی از پیچ‌های تند، آینه‌ای نصب می‌کنند. نوع آینه کدام است و دلیل نصب آن نوع آینه چیست؟

۱) آینهٔ کوژ (محدب)، چون میدان دید بزرگی دارد.
۲) آینهٔ کاو (مقعر)، چون میدان دید بزرگی دارد.
۳) آینهٔ کاو (مقعر)، چون تصویر بزرگ‌تری نشان می‌دهد.
۴) آینهٔ کوژ (محدب)، چون تصویر بزرگ‌تری نشان می‌دهد.

۷۹- در شکل زیر هر سه لامپ روشن هستند و تحمل جریان الکتریکی بیشتر از این حالت را نیز دارند. اگر کلید را وصل کنیم، کدام مورد اتفاق می‌افتد؟



۱) (۱) خاموش می‌شود، (۲) کم نور و (۳) پُر نور می‌شود.
۲) (۲) خاموش می‌شود، (۳) و (۱) پُرنور می‌شوند.
۳) (۲) پُرنور می‌شود، (۳) و (۱) خاموش می‌شوند.
۴) هر سه پُر نور می‌شوند.

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

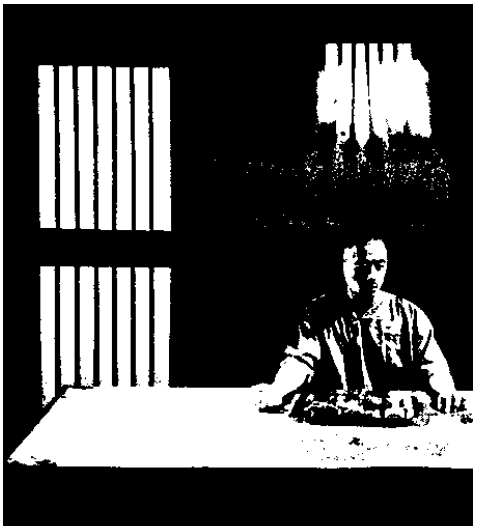
۸۰- ترازویی در کف آسانسور قرار دارد و شخصی به جرم $۶۰kg$ روی ترازو ایستاده است. در حالتی که آسانسور با شتاب رو به بالای $۱/۵\frac{m}{s^۲}$ در حرکت است، نیروی خالص وارد بر شخص چند نیوتون است و ترازو نیروی چند نیوتون را نشان می‌دهد؟ (این ترازو نیروسنج است و برحسب نیوتون مدرج شده و $g = ۱۰\frac{N}{kg}$ است.)

۱) ۶۹۰ و ۶۰۰ ۲) ۶۰۰ و ۶۹۰ ۳) ۹۰ و ۶۰۰ ۴) ۹۰ و ۶۹۰

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۸۱- در تصویر روبه‌رو، منابع نور به‌ترتیب اهمیت، کدام موارد هستند؟



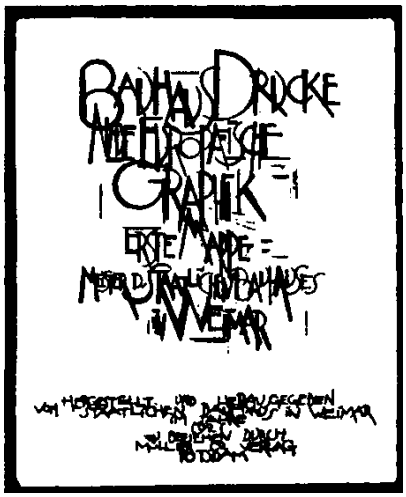
۱) نور سقف و طرف راست فیگور
۲) نور طرف چپ فیگور و در
۳) پنجره، در و سقف
۴) در و پنجره

۸۲- مهم‌ترین عامل بیان‌کننده نگرش و کیفیت هنری طرح زیر، کدام مورد است؟



۱) زاویه دید هنرمند و تعادل نور و سایه
۲) فی‌البداهگی و ترکیب‌بندی قدرتمند
۳) خطوط کناره و تمرکز در اجرا
۴) نوع خط و اجرای سریع

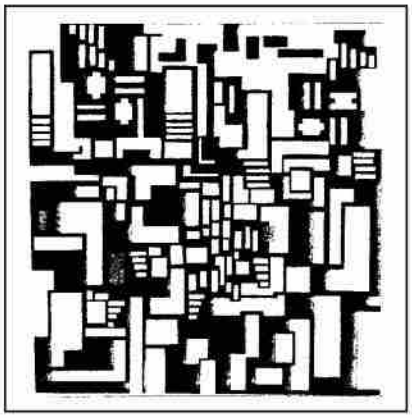
۸۳- صفحهٔ عنوان زیر، نمونه‌ای از طراحی هنرمندان باهاوس، بیانگر کدام گرایش غالب بر ساختار هنری آن مدرسه است؟



۱) فوویستی
۲) امپرسیونیستی
۳) اکسپرسیونیستی
۴) کنستراکتیویستی

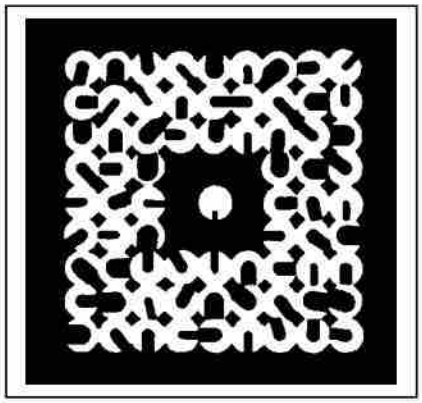
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۸۴- در تصویر روبه‌رو، اثر «دوزبورخ»، تأثیرات کدام هنرمند دیده می‌شود؟



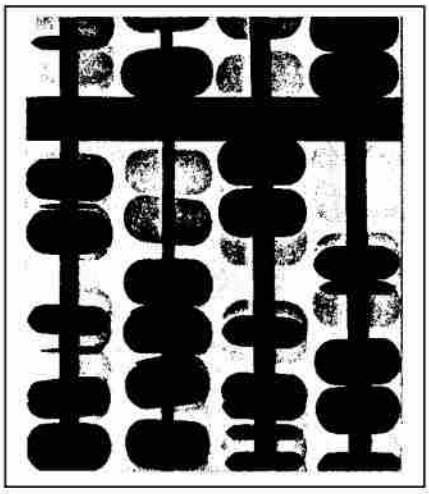
۱) موندریان
۲) وازارلی
۳) پیکاسو
۴) سزان

۸۵- در ترکیب‌بندی روبه‌رو، کدام ویژگی بصری در اولویت قرار دارد؟



۱) تکثیر
۲) ریتم
۳) تقارن
۴) بافت

۸۶- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد بیشتر مشاهده می‌شود؟



۱) تجمع و پراکندگی
۲) حرکت استعاری
۳) ارزیابی و پویش
۴) انسجام بصری

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



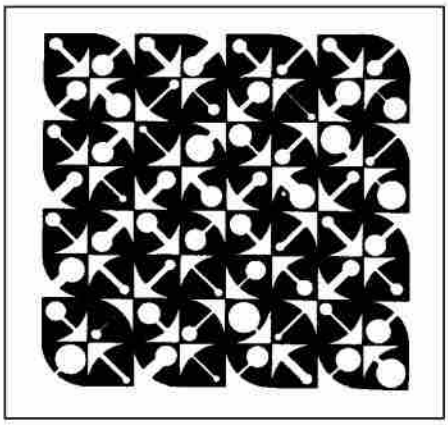
۸۷- در مورد ابزار و شیوهٔ طراحی اثر روبه‌رو، کدام مورد صحیح است؟

۱) قلم فلزی ـ خطوط محیطی

۲) راپید ـ طراحی خطی

۳) قلم فلزی ـ اسکیس

۴) راپید ـ فیگوراتیو



۸۸- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد در اولین نگاه مورد توجه قرار می‌گیرد؟

۱) حرکت

۲) تناسب

۳) تقابل

۴) تنوع

۸۹- عنوان مناسب برای عکس زیر، کدام است؟

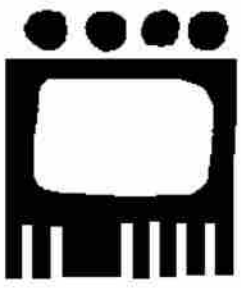


۱) سکون

۲) جانمایی

۳) تکرار

۴) زمان



۹۰- پیکتوگرام روبه‌رو، بیشتر مناسب کدام مورد است؟

۱) مشاوره شغلی

۲) تلویزیون و خانواده

۳) نمایش و ارتباطات

۴) گردهمایی و هنرمندان نمایش

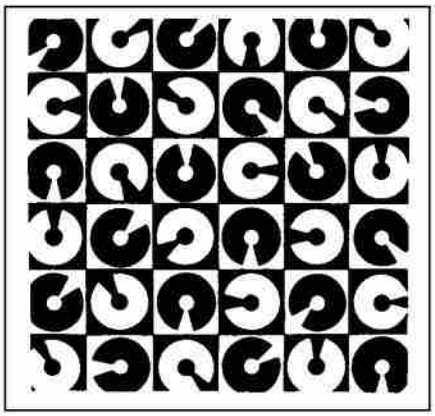
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۹۱- کدام مورد در مقایسه با موارد دیگر، در تأثیرگذاری پوستر زیر، نقش کمتری دارد؟



۱) ترکیب‌بندی اکسپرسیو
۲) زاویه دوربین و فیگور
۳) تقابل نوشته و تصویر
۴) انتخاب فونت خبری

۹۲- اساس ترکیب‌بندی در تصویر روبه‌رو، کدام است؟



۱) تکرار غیرفعال
۲) ریتم و حرکت متناوب
۳) روند پوشش‌دهنده پرتحرک
۴) ساختار پرکنتراست و متقارن

۹۳- تصویر زیر، اثر کدام هنرمند است و به کدام شیوهٔ چاپ دستی اجرا شده است؟



۱) انوره دومیه ـ اچینگ
۲) فرانسیس گویا ـ آکوافورته
۳) تیه‌پولو ـ آکواتینت
۴) وان دایک ـ مزوتینت

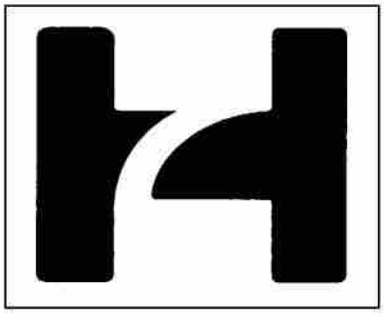
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۹۴همه موارد در کیفیت بصری طراحی حروف زیر دیده می‌شود به‌جز:



۱) چرخش تیرگی و روشنی
۲) ایجاد تعادل بصری
۳) رعایت قواعد خط
۴) سطوح سیال

۹۵- در طراحی حروف زیر، ارزش بصری کدام فضا (مثبت و منفی) از اهمیت بیشتری برخوردار است؟



۱) هر دو به یک میزان ارزش بصری دارند.
۲) فضای مثبت از اهمیت و ارزش بیشتری برخوردار است.
۳) ابتدا فضای مثبت و سپس فضای منفی ارزش‌گذاری شده است.
۴) فضای منفی در خوانایی اهمیت زیادی دارد و به همین علت از ارزش بیشتری برخوردار است.

۹۶- کدام عنوان برای پوستر روبه‌رو، مناسب‌تر است؟



۱) برخورد تهاجمی
۲) ازخودبیگانگی
۳) خودویرانگری
۴) پنهان‌کاری

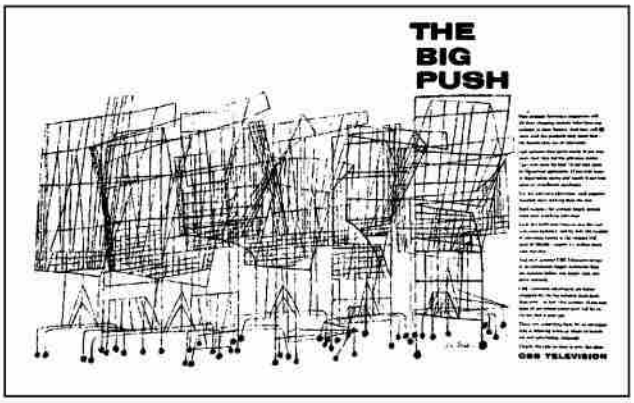
۹۷- تصویر زیر، از نظر شمایل‌شناسی بیانگر ویژگی‌های هنری کدام دوره است؟



۱) ایلخانی
۲) ساسانی
۳) عباسی
۴) هخامنشی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۹۸- صفحه‌آرایی نشریه زیر، به کدام مورد بیشتر از موارد دیگر تأکید داشته است؟



۱) تعادل متوازن
۲) ساختارگرایی
۳) مغایرت و تضاد
۴) تقابل متن و تصویر

۹۹- در تصویر زیر، کدام مورد در ایجاد فضای وهمی تأثیر چندانی ندارد؟



۱) موضوع
۲) کنتراست
۳) زاویه دوربین
۴) سایه‌های افتان

۱۰۰- در پوستر زیر، اثر «ارنست کلر» با موضوع معماری نوین، کدام موارد ویژگی شاخص محسوب می‌شود؟



۱) تعادل فضای مثبت و منفی
۲) تقسیمات متوازن و ریتمیک
۳) حرکت دست، کنتراست فرم و فضا
۴) ساختار هندسی تصویر و خطوط مورب

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کلید اولیه سوالات آزمون سراسری سال ۱۴۰۲ – نوبت دوم– داخل کشور

گروه آزمایشی	عنوان دفترچه	کد دفترچه
۴ – هنر	دفترچه گروه آزمایشی هنر	۴۲۱A

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
۱	۳	۳۱	۴	۶۱	۳	۹۱	۴
۲	۲	۳۲	۳	۶۲	۲	۹۲	۱
۳	۲	۳۳	۳	۶۳	۱	۹۳	۲
۴	۴	۳۴	۲	۶۴	۴	۹۴	۴
۵	۱	۳۵	۴	۶۵	۳	۹۵	۱
۶	۳	۳۶	۱	۶۶	۲	۹۶	۳
۷	۱	۳۷	۱	۶۷	۴	۹۷	۲
۸	۴	۳۸	۳	۶۸	۱	۹۸	۳
۹	۲	۳۹	۴	۶۹	۱	۹۹	۱
۱۰	۳	۴۰	۲	۷۰	۴	۱۰۰	۴
۱۱	۳	۴۱	۳	۷۱	۴		
۱۲	۱	۴۲	۱	۷۲	۲		
۱۳	۲	۴۳	۴	۷۳	۱		
۱۴	۴	۴۴	۳	۷۴	۴		
۱۵	۲	۴۵	۳	۷۵	۳		
۱۶	۱	۴۶	۲	۷۶	۴		
۱۷	۴	۴۷	۴	۷۷	۳		
۱۸	۳	۴۸	۳	۷۸	۱		
۱۹	۱	۴۹	۱	۷۹	۲		
۲۰	۲	۵۰	۴	۸۰	۴		
۲۱	۱	۵۱	۳	۸۱	۲		
۲۲	۳	۵۲	۲	۸۲	۳		
۲۳	۲	۵۳	۱	۸۳	۳		
۲۴	۱	۵۴	۴	۸۴	۱		
۲۵	۴	۵۵	۴	۸۵	۴		
۲۶	۱	۵۶	۲	۸۶	۲		
۲۷	۲	۵۷	۳	۸۷	۱		
۲۸	۲	۵۸	۱	۸۸	۳		
۲۹	۴	۵۹	۳	۸۹	۴		
۳۰	۱	۶۰	۲	۹۰	۲		

سازمان سنجش آموزش کشور

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

411A

کُـد کنترل
411
A

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

صبح چهارشنبه
۱۴۰۱/۰۴/۰۸
دفترچه شماره ۱

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی کشور سال ۱۴۰۱

گروه آزمایشی هنر
آزمون عمومی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخ‌گویی	ملاحظات
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه	۱۰۰ سؤال ۷۵ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه	
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه	
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه	

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل،یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔسؤالات وپائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

۱- معنی هر یک از واژه‌های زیر به‌ترتیب، کدام است؟
«تعبیر، سامان، آسرا، خیره‌سر»
۱) بیان‌کردن، امکان، اسیرکردن، لجوج ۲) نگرش، رونق‌گرفتن، در شب سیرکردن، آگاه
۳) نگرش، درخور، میّسرساختن، گستاخ و بی‌شرم ۴) بازگویی، میّسر، در شب سیرکردن، گستاخ و بی‌شرم

۲- کدام مورد می‌تواند پاسخ مناسبی برای تعداد بیشتری از معانی واژه‌های زیر باشد؟
«رایت، برافراختن، مشیّت، آماس، هان، جرس»
۱) آگاه باش، زنگ، درفش، بلندکردن ۲) بیرق، برافراشتن، ورم، پهنه
۳) بلندکردن، زودباش، لرزیدن، پرچم ۴) برافراشتن، آگاه باش، پیشگاه، اراده

۳- معنی چند واژه «درست» است؟
(ورطه: گرفتاری)، (شوخ: آلودگی)، (بدسگال: بدفرجام)، (تقریر: نگارش)، (فرازآمدن: پیروز شدن)، (فیّاض: سرشار و فراوان)، (آورد: کارزار)، (تالاب: برکه)
۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۴- املای درست واژه‌ها به معانی «وقت، برگزیده، خوب‌رو بودن، صاحب‌جمال، ساییده‌شدن» کدام است؟
۱) جسیم، اثنا، خورد رفتن، ترفیع، ملاهت ۲) قسیم، خورد رفتن، اوان، صفوت، ملاحت
۳) ملاحت، غسیم، خرد رفتن، فایق، اثنا ۴) نسیم، صفوت، خرد رفتن، طاق، عوان

۵- در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟
۱) در همه حال از مکر و غدر ایمن ننشیند و اندیشه کند تا حاسدان فرصت غنیمت شمارند.
۲) چندان که تواند با غریب و خویش و خاص و عام تواضع و موالات کند که به جاه و مقام زیان ندارد.
۳) در چشم غریبان روا باشد پادشاه را مهیب نشستن و هیبت نمودن؛ اما در خلوت خاصان گشاده‌روی.
۴) درّ موعظه را در سلک عبارت کشیده و به شهد ظرافت برآمیخته تا تبع ملول ایشان از دولت قبول محروم نماند.

۶- املای کدام عبارت، درست است؟
۱) فقر، رباینده مروّت، زایل‌کنندهٔ زور و هیبت و مجمع شر و آفت است.
۲) وی مرا در این بیقوله بیکاری باز جُست و آنچه در طلب آن بودم مرا عطا داد.
۳) گفتم دون است و بی‌سپاس و سفله که به زره‌ای تغیّر حال از مخدوم قدیم برگردد.
۴) همگان بدین الطاف که از حضرت آفریدگار عزّوجّل در حق ما می‌فرماید، شادی و احتزاز نمایند.

۷- در کدام بیت آرایه‌های «مجاز، حسن‌تعلیل، استعاره و جناس» یافت می‌شود؟
۱) لاله که به دل گره شدش دود / از آن من است حسرت‌آلود
۲) ابر از آن بر سر گل‌های چمن زار بگرید / که خزان بیند و آشفتن گل‌های چمن‌زار
۳) دل‌ها به شام زلفش نام سحر ندانند / کاین جا کسی ندیده است دیدار صبحدم را
۴) شب فراق تو در خون خویش می‌خفتم / ز بس که هر سر مویم چو نیشتر می‌گشت

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۸- بیت زیر به کدام آرایه‌های ادبی آراسته شده است؟

«گر چو ذرّه وصل خورشید درفشانت هواست محو شو در مهر و از گردون گردان در گذر»

۱) استعاره، اغراق، ایهام، مجاز
۲) تشبیه، کنایه، مجاز، حسن‌تعلیل
۳) کنایه، استعاره، ایهام، جناس
۴) تشبیه، حسن‌تعلیل، استعاره، اغراق

۹- آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات «کاملاً» درست است؛ بجز:

۱) آن‌که از بخت جوان تا به سر تخت نشست خاک پایش ز شرف تاج سر جمشید است (جناس تام، تشبیه)
۲) دل یک سلسله دیوانه به خود می‌پیچد تا که بر گردنت آن مار سیه پیچیده است (ایهام، استعاره)
۳) شاخی از سرو خرامندهٔ او شمشاد است عکسی از عارض رخشندهٔ او خورشید است (تشبیه، اسلوب معادله)
۴) مطرب از گوشهٔ چشمت چه نوایی سرکرد که به هر گوشه بسی کشته به خون غلتیده است (ایهام، اغراق)

۱۰- آرایه‌های «استعاره، اغراق، حس‌آمیزی، ایهام و حسن‌تعلیل» را به‌ترتیب، در کدام ابیات می‌توان یافت؟

الف- از نهیب آه من بیدار ماند تا سحر آسمان با صد هزاران چشم شب‌پیمای او
ب- از غم نادیدنت اندام من چون موی شد کس نخواهد دید از بس لاغری، دیگر مرا
ج- نرگس عروس‌وار خمیده به طرف جوی تا خویش را در آینه هر دم نظر کند
د- در چشم نرم توست اگر پرده‌های خواب ریزد نمک به دیدهٔ من ماهتاب شب
هـ- چشم ستاره می‌پرد از شوق آه تو چشم سیه‌دل تو همان مست خواب شب

۱) ج ـ الف ـ د ـ ب ـ هـ
۲) ج ـ ب ـ د ـ هـ ـ الف
۳) د ـ ب ـ ج ـ هـ ـ الف
۴) هـ ـ ب ـ د ـ ج ـ الف

۱۱- در کدام عبارت «مفعول، دو صفت مضاف‌الیه، شاخص و منادا» یافت می‌شود؟

۱) می‌گوید «حاج احمد آقا! پسر گل گلاب! دشمن عن‌قریب است که توی این دشت وسیع عملیات کند.»
۲) اشاره به احمدرضا می‌کنم و می‌گویم: «حاجی! به نظر من حقیر این لگد آخری که احمدرضاخان به الاغ زد، اضافی بود.»
۳) می‌گویم: «حاج آقا! شما هرچه دستور بدهید به دیدهٔ منّت. امّا برادر من! دشت است زمین فوتبال‌دستی محله نیست که نوکرتم!»
۴) می‌گوید: «مؤمن خدا! ما که باشیم که شما را سرکار بگذاریم. به هر وسیله‌ای که شده مین‌ها را توی دشت وسیع، روبه‌روی دشمن کار بگذارید.»

۱۲- الگوی کدام مصراع‌ها «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؟

الف- مرا در نهانی یکی دشمن است.
ب- رخ شاه کاووس پرشرم دید.
ج- مرا مادرم نام مرگ تو کرد.
د- که رهام را جام باده است جفت

۱) الف ـ ج
۲) الف ـ د
۳) ب ـ ج
۴) ب ـ د

۱۳- «ضمایر متصل» در کدام بیت نقش «مضاف‌الیه و مفعول» دارد؟

۱) غمزه‌ات می‌ریخت خونم گفتم این از چیست؟ گفت بر تو رحم آمد مرا مسکین‌نوازی می‌کنم
۲) خاکم به باد دادی از دل مشو غبارم در آتشم فکندی غافل مشو ز دودم
۳) خاک پایت شد سر من بر سر من می‌گذر تا چو گرد از رهگذارت سرفرازی می‌کنم
۴) تو می‌روی و برآنم که در پی تو برانم ولیک گردش گردون گرفته است عنانم

۱۴- نقش قسمت‌های مشخص‌شده در بیت زیر، به‌ترتیب، کدام است؟

«میان باغ حرام است بی‌تو گردیدن که خار با تو مرا به که بی‌تو گل چیدن»

۱) نهاد، مفعول، مسند، نهاد
۲) مسند، مفعول، مسند، متمم
۳) مسند، متمم، مفعول، نهاد
۴) نهاد، متمم، مسند، متمم

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵- با توجه به ابیات زیر کدام مورد غلط است؟

«دلیران و مردان ایران‌زمین هژبران جنگ‌آور روز کین
خروشان و جوشان به کردار موج فراز آمدند از کران فوج فوج»

۱) «فوج فوج» یک گروه قیدی و «موج» مضاف‌الیه است.
۲) کل سروده یک جملهٔ ساده است و دو «واو» عطف در آن یافت می‌شود.
۳) «ن» در واژگان سه بار نشانهٔ جمع و دو بار به نشانهٔ صفت فاعلی آمده است.
۴) ابیات به شیوهٔ بلاغی سروده شده است و فقط «یک ترکیب وصفی» در آن وجود دارد.

۱۶- کدام بیت با بیت زیر، تناسب مفهومی دارد؟

«ببر در بخت بد فرود آید هر که گیرد عنان مرکبش آز»

۱) این آز نهنگی است همانا که نپرسد از گرسنگی خویش حرامی ز حلالی
۲) طعام ذلّ و خواری خورد باید کسی را کش برآرد آز دندان
۳) نپردازی به راز ایزدی تو که زیر بند جهل و بار آزی
۴) آز، تو را گل نماید ای پسر از دور لیک نباشد گلش مگر همه جز خار

۱۷- کدام بیت بیانگر مفهوم عبارات زیر است؟

«خدا در همه جا هست؛ در هر کجا که به تصوّر درآید، هر جا بروی جز خدا نخواهی دید.»

۱) حیرت مرا به عالم وحدت کشیده است نتوان ز من گرفت به کثرت حضور خویش
۲) دریاب که نقشی ماند از لوح وجود من چون یاد تو می‌آرم خود هیچ نمی‌مانم
۳) نقش کثرت چو بشستند ز لوح دل خود رقم وحدت حق در همه جا یافته‌اند
۴) نیست آیین دوبینی چشم وحدت‌پیشه را دیده پوشید از دو عالم هر که شد بینای عشق

۱۸- کدام ابیات با یکدیگر تناسب مفهومی دارند؟

الف- شربت شهد شهادت کی به کام دل رسد ضربتی از عشق تا بر سر نمی‌آید مرا
ب- مپیچ ای بی‌جگر زنهار از تیغ شهادت سر نفس در زیر آب زندگی ظلم است دزدیدن
ج- گر حیات جاودان بی‌عشق باشد مرگ باشد لیک مرگ عاشقان باشد حیات جاودانی
د- من ایرانیم آرمانم شهادت تجلّی هستی است جان‌کندن من
هـ- زندگانی گر کسی بی‌عشق خواهد من نخواهم راستی بی‌عشق زندان است بر من زندگانی

۱) الف ـ ج ۲) ب ـ د ۳) ب ـ هـ ۴) ج ـ د

۱۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

۱) ای بادیهٔ هجران تا عشق حرم باشد عشّاق نیندیشند از خار مغیلانت
۲) روی در بیت‌الحرام عشق دارد آفتاب پرنیان صبح صادق جامهٔ احرام اوست
۳) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها
۴) مغیلان چیست تا حاجی عنان از کعبه برپیچد خسک در راه مشتاقان بساط پرنیان باشد

۲۰- مفهوم آیهٔ شریفهٔ ﴿اِذْهَبا اِلی فِرْعَوْنَ اِنَّهُ طَغی فَقُولا لَهُ قَوْلاً لَیِّناً ...﴾ از کدام بیت دریافت می‌شود؟

۱) سازگاری پیشه کن شاید بسازد با تو چرخ ور نسازد با تو از ناسازگاری گو مساز
۲) ز من چون پرتو خورشید ناسازی نمی‌آید اگر خاری به دامانم درآویزد ز پا افتم
۳) در اقلیم مدارا ضعف بر قوّت بود غالب به مویی می‌توان کوه گرانی را کشید آنجا
۴) چشم بیمار تو، جان داروی شوقی مچشاد گر مداوای دل من به مدارا نکنی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱- کدام بیت با بیت زیر «هم مفهوم» است؟

«از سر تعمیر دل بگذر که معماران عشق / روز اوّل رنگ این ویرانه ویران ریختند»

۱) طاقت و صبر و سکون در سر کار دل شد / عاشقان خانه خرابند ز معماری دل

۲) معمار خانه‌های کهن را کند خراب / تا نو نهد اساس که نو بهتر از کهن

۳) دل شکسته بود گوهر یگانهٔ عشق / بود ز چهرهٔ زرّین زرِ خزانهٔ عشق

۴) هرکه شد محو جمال آسوده گردد از جلال / هیچ پروا عاشق دیوانه را از سنگ نیست

۲۲- از کدام بیت مفهوم بیت زیر دریافت می‌شود؟

«نالم افزود و آبرویم کاست / بینوایی به از مذلّت خواست»

۱) آسیای فلک از آب مروّت خالی است / تا دلت چاک چو گندم نشود نان مطلب

۲) پای در زنجیر پیش دوستان / به که با بیگانگان در بوستان

۳) چو آبروی قناعت نمی‌برم ز طلب / به کوی عزلت همسایهٔ همما شده‌ام

۴) مرا ز نانِ جو خویش چهره کاهی به / که از شراب حریفانِ سفله گلناری

۲۳- سرودهٔ زیر تداعی‌کنندهٔ مفهوم کدام بیت است؟

«ریشه‌های ما به آب / شاخه‌های ما به آفتاب می‌رسد / ما دوبار سبز می‌شویم.»

۱) با امید وصل از درد جدایی باک نیست / کاروان صبح آید از قفای نیم شب

۲) زلیخا همّتی در عرصهٔ عالم نمی‌یابد / به امید که آید یوسف از چاه وطن بیرون

۳) عیسی به آسمان چهارم نمی‌گریخت / می‌داشت زیر چرخ گر امیّد همدمی

۴) واصل شود به چشمهٔ خورشید شبنمش / هر دل که آب شد ز فروغ جمال گل

۲۴- مفهوم متن زیر از کدام بیت استنباط می‌شود؟

«تو نیز تیرانا! گشاده‌دستی و کرامت را از درختان میوه‌دار بیاموز و از بوستان و پالیز که به هر بهار سراپا شکوفه باشی و پای تا سرگل.»

۱) از خسیسان منّت احسان کشیدن مشکل است / ناز ماه مصر از اخوان کشیدن مشکل است

۲) اگر هزار گنه بینی از سپهر دو رنگ / بر او ببخش که بخشیدن گناه خوش است

۳) زندگی خواهی سخاوت کن که بر روی زمین / دیر ماند هرکه فیض خود رساند بیشتر

۴) ندارد هیچ‌کس چون ابر آیین سخاوت را / که گوهر می‌فشاند و ز خجالت آب می‌گردد

۲۵- همهٔ ابیات با بیت زیر «تقابل» مفهومی دارد؛ بجز:

«آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند»

۱) اندر بیابان‌های سخت ره پرده‌ای بی‌راهبر / وین از توکّل باشد ای شاه زمانه وز یقین

۲) ز کاهلی تو مقید به رهنما شده‌ای / وگرنه رفتن دل راهبر نمی‌خواهد

۳) مرا مستغنی از تعلیم دارد سینهٔ روشن / به رهبر حاجتی در وادی ایمن نمی‌باشد

۴) مرا از وادی سرگشتگی دل چون برون آرد / چه سان رهبر شود آواره را آوارهٔ دیگر

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■■ عيّن الأنسب للجواب عن الترجمة أو المفهوم من أو إلى العربيّة (٢٦ - ٣٥)

٢٦- ﴿إنّ هذه أمّتكم أمّةً واحدةً و أنا ربُّكم، فاعبدونِ﴾:

١) بدرستی‌که این امّت شما امّتی یگانه است و من خدای شما، پس عبادت کنید!

٢) همانا این امّت شماست، امّتی یگانه و من پروردگار شما هستم، پس مرا بپرستید!

٣) بی‌گمان این امّت شما امّتی واحد است و من پروردگار شما، پس مرا عبادت کنید!

٤) قطعاً این امّت شما است که امّتی واحد است و من خدای شما می‌باشم، پس بپرستید!

٢٧- «من يُحاول القيامَ بعملٍ و يَفشل فيه هو بالتأكيد أفضلُ ممّن لا يَسعى أن يقوم بعملٍ سعيًا!»:

١) اگر کسی سعی به انجام دادن کاری کند و شکست بخورد، به یقین بهتر از کسی است که هرگز سعی نکرده به کاری اقدام کند!

٢) هرکس برای انجام کاری سعی می‌کند و مغلوب می‌شود، قطعاً فاضل‌تر از کسی است که در اقدام به کاری، اصلاً تلاش نمی‌کند!

٣) کسی‌که برای اقدام به کاری تلاش می‌کند و در آن شکست می‌خورد، به یقین بهتر از کسی است که هرگز سعی نمی‌کند که به کاری اقدام کند!

٤) هرکسی که برای اقدام به کاری تلاش کند و در آن مغلوب شود، قطعاً فاضل‌تر از کسی است که اصلاً سعی نمی‌کند تا به انجام کاری اقدام کند!

٢٨- «ما أجملَ أن يكونَ هناك أحدٌ يفكّر دائمًا فيك بحسن ظنّ، فإذا أخطأتَ يغفرلك و إن أساء إليك يَعتذر منك!»:

١) آنچه زیباتر است اینست که کسی باشد که همواره در مورد تو حسن نیت داشته باشد، هرگاه خطا کردی ببخشد و اگر به تو بدی کرد از تو عذر بخواهد!

٢) چیزی زیباتر از این نیست که کسی همیشه دربارهٔ تو با نیّت نیک بیندیشد، و هنگام خطا کردنت تو را ببخشد و هرگاه بدی کرد از تو عذرخواهی کند!

٣) چه زیبا است که کسی را داشته باشی که درباره‌ات نیک بیندیشد، زمانی که خطا کرده‌ای تو را می‌بخشد و آنگاه که به تو بدی کند از تو معذرت می‌خواهد!

٤) چه زیبا است که کسی باشد که همیشه در مورد تو با گمان نیک اندیشه کند، پس اگر خطا کنی تو را می‌بخشد و اگر به تو بدی کرد از تو عذرخواهی می‌کند!

٢٩- «هذه العالمةُ من أشهر مُستشرقي العالم في الرّبع الأوّل من القرن العشرين، و قد حاولت طول عمرها لبناء جسرٍ بينَ الحضارات!»:

١) این دانشمندی بود از مشهورترین خاورشناسان عالم در ربع اوّل قرن بیستم، و به یقین طول عمر خود را برای ساختن پل بین تمدّنها صرف کرد!

٢) این خانم دانشمند نام‌آورترین خاورشناس جهان در ربع اوّل از قرن بیستم بوده است، و تمام عمرش را برای بنا کردن پلی بین تمدّنها، تلاش کرد!

٣) این دانشمند از مشهورترین خاورشناسان جهان در ربع اوّل قرن بیستم است، و در طول عمر خود برای ساختن پلی بین تمدّنها، تلاش کرده است!

٤) این زن دانشمند نام‌آورترین خاورشناس جهان در ربع اوّل از قرن بیستم بوده است، و در طول عمرش برای بنا کردن پلی بین تمدّنها، قطعاً تلاش کرده است!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۰- « إجتمع مائةٌ و خمسةٌ و ثمانون عالمًا في جلسة واحدة و بدؤوا يتحدّثون عن أفصح الكلمات في قصائد هذا الشاعر!»:

۱) یکصد و هشتاد و پنج دانشمند در یک جلسه جمع شدند و شروع به سخن گفتن دربارهٔ فصیح‌ترین کلمات در قصائد این شاعر کردند!

۲) صد و پنجاه و هشت دانشمند در یک جلسه جمع شدند و دربارهٔ فصاحت لغات در قصائد این شاعر شروع به بحث کردند!

۳) صد و هشتاد و پنج فرهیخته در جلسه‌ای جمع شدند تا دربارهٔ شیوایی الفاظ قصائد این شاعر به سخن گفتن بپردازند!

٤) یکصد و پنجاه و هشت فرهیخته در جلسه‌ای جمع شدند تا دربارهٔ شیواترین الفاظ در قصاید این شاعر به بحث بپردازند!

۳۱- « الغريبُ في ظاهرة مَطر السَّمك هو أنّ هذه الأسماك متعلّقةٌ بمياهٍ على بُعد مائتي كيلومتر من مكان سُقوطها!»:

۱) پدیدهٔ باران ماهی شگفت‌انگیز است چه این ماهیها تعلّق به آبهایی دارند دویست کیلومتر دورتر از محل سقوطشان!

۲) عجیب در پدیدهٔ باران ماهی این است که این ماهیها متعلّق به آبهائی هستند دویست کیلومتر دورتر از محل سقوط آنها!

۳) در پدیدهٔ باران ماهی این عجیب است که آنها متعلّق به آبهایی هستند دویست کیلومتر دورتر از جایی که سقوط کرده‌اند!

٤) این شگفتی در پدیدهٔ باران ماهی وجود دارد که اینها ماهیهایی هستند که به فاصلهٔ دویست کیلومتر دورتر از محل سقوطشان متعلّق بوده‌اند!

۳۲- « تحرّكت الجرّارةُ إلى المزرعة بلونها الأحمرِ و الأصفرِ، و إطاراتُها السّوداءُ تَدور بقوّة، و هي تُخرج حلقاتٍ من الدُّخان الأزرق من فمها»:

۱) تراکتور با رنگ قرمز و زردش در حالیکه چرخهای سیاهش با قدرت می‌چرخیدند بطرف یک مزرعه حرکت کرد، و در همان حال حلقه‌هایی از دود آبی از دهانش خارج می‌شد!

۲) تراکتور با رنگ قرمز و زردش بطرف مزرعه حرکت کرد، درحالی‌که چرخهای سیاهش با قدرت می‌چرخید، و حلقه‌هایی از دود آبی را از دهانش خارج می‌کرد!

۳) تراکتور با رنگ قرمز و زردش و با چرخهای سیاهی که قدرتمندانه می‌چرخید بطرف یک مزرعه حرکت کرده، در حالیکه حلقه‌هایی از دود آبی از دهانش خارج می‌شد!

٤) تراکتور با رنگ قرمز و زردش و سیاهی چرخهایش بطرف مزرعه حرکت کرد، درحالیکه حلقه‌هایی از دود آبی از دهانش خارج می‌کرد!

۳۳- عيّن الصحيح:

۱) أمس ذِكرى اليوم و الغدُ حُلمُه: دیروز خاطرهٔ امروز است و فردا رؤیای آن روز است!

۲) لا قيمةَ لعطائك إن لم يخرج من أعماق وجودك: عطای تو ارزش نخواهد داشت اگر از اعماق وجودت برنخیزد!

۳) إنّ قلبَ مَن يَستهزئ بغيره يَموت و يُورّث الغَفلةَ: قلب کسی‌که دیگران را به سخره می‌گیرد مرده است و ایجاد غفلت کرده است!

٤) لمّا كنتُ أشكو للطّبيب من صُداعي الشديد، هو كان يكتب الوصفة لي: هرگاه به پزشک از درد شدید سرم شکایت می‌کنم او برایم نسخه می‌نویسد!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳٤- عيّن الصحيح:

۱) إنّنا سنشعر بالرُّعب إذا وقعت عيناننا على حيوان: قطعاً خواهیم ترسید وقتی چشممان حیوانی را ببیند،

۲) يبلغ طوله سبعة و عشرين مترًا و يمشي على بطنه بين الأشجار: که طولش گاهی به بیست و هفت متر می‌رسد و بر روی شکم بین درختان راه می‌رود،

۳) تاركًا آثارًا عميقة في الأرض بسبب وزنه الثقيل: درحالیکه بخاطر وزن سنگینش آثار عمیقی در زمین بجا می‌گذارد،

٤) الّذي قد يَصل إلى خمسةٍ و ثلاثين طنًّا و اسمه دايناسور: که وزنش بیش از سی و پنج تن می‌باشد و اسمش دایناسور می‌باشد!

۳۵- « استاد موافقت کرد امتحان را برای دانش‌آموزان به مدت دو هفته به تأخیر اندازد»:

۱) وافق الأستاذُ أن يؤجّل الامتحان للطلاّب لمدّة أسبوعين.

۲) تَوافق الأستاذُ أن يؤجّل إمتحان الطلاّب بمدّة أسبوعين.

۳) قد وافق الأستاذُ يؤجّل الامتحان للتّلاميذ في مدّة أسبوعين.

٤) قد تَوافق الأستاذُ أن يؤجّل إمتحان التّلاميذ بمدّة أسبوعين.

■■ إقرأ النّص التّالي ثمّ أجب عن الأسئله (۳٦ - ٤۲) بما يناسب النصّ:

إنّ أسباب إيجاد الملال في الإنسان متعدّدةٌ. و من أهمّ الطُّرق للتخلُّص من هذا المرض فهي الاهتمامُ بالوقت و إدارتُه و معرفةُ الأولويّات و ترتيبها حَسب أهمّيتها. فعن هذا الطّريق يَفهم الإنسانُ أنّ هنالك كثيرًا من الأعمال الّتي يجب القيامُ بها فلا مَجالَ للملالة و الغزلة! و هناك طريقةٌ أساسيّة لمواجهة هذه الحالة، و هي الحوارُ مع النّفس.

و من الطُّرق الأخرى الّتي تُساعد على زوال الملالة هو السعيُ وراءَ تجربةَ الأشياء الجديدة مثل تناوُل الغذاء في أماكن جديدة و التغيير في كيفيّة الذّهاب إلى مكان العمل و ... كذلك الاستماعُ إلى بعض الأصوات و النّغمات كالقرآن الكريم و الأدعية و الموسيقى الهادئة و أيضًا قراءة الكتب المحبوبة تُعدّ من الطُّرق الحسنة لمواجهة هذه المشكلة. و مخلص الكلام هو أنّ الاهتمام بوجودنا ينفي كلّ سوء عنّا!

۳٦- عيّن الصّحيح:

۱) تَناوُل الغذاء في الطبيعة لايُسبّب الملالة أبدًا!

۲) كلُّ أنواع الموسيقى مفيدٌ لحلّ مشكلة الملالة!

۳) كلّ يوم غيِّر طريقَ ذهابك إلى الكليّة!

٤) إسعَ أن تتعلّم الأشياءَ الجديدة!

۳۷- عيّن ما لا يُؤثّر الملالة و إزالتها:

۱) السعي ۲) التكلّم ۳) الحُبّ ٤) التعلّم

۳۸- عيّن ما لا يسبّب زوال الملالة:

۱) تنوّع العادات ۲) ترك العادة ۳) تكثير العادة ٤) استمرار العادات

۳۹- ما نفهم من النصّ هو ...

۱) ﴿ فاقتلوا أنفسكم﴾

۲) ﴿ الله أعلم بما في أنفسهم﴾

۳) ﴿ عليكم أنفسكم﴾

٤) ﴿ لقد استكبروا في أنفسهم﴾

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■ عيّن الخطأ في الإعراب و التحليل الصرفي (٤٠ - ٤٢)

٤٠- « يَفهم»:

١) فعل مضارع – ماضيه « أفهم» على وزن « أفعل» – فعلٌ و فاعله « الإنسان»

٢) مضارع – للمفرد الغائب – حروفه أصليّة كلّها – معلوم – مع فاعله جملةٌ فعلية

٣) فعل مضارع – ماضيه « فهم» و كلّ حروفه أصليّة – فعلٌ و فاعله « الإنسان»

٤) مضارع – للمفرد المذكر الغائب – معلوم – فعلٌ و فاعله « الإنسان» و الجملةُ فعلية

٤١- « تُساعد»:

١) مضارع – له حرف واحد زائد – معلوم – فعلٌ و مع فاعله جملةٌ فعلية

٢) فعل مضارع – للغائبة – حروفه الأصلية « سعد» و له حرف واحد زائد

٣) فعل مضارع – للمفرد المؤنّث الغائب – مصدره « مساعدة» على وزن « مفاعلة»

٤) مضارع – للمفرد المذكر المخاطب – ماضيه « ساعد» على وزن « فاعل» – معلوم

٤٢- « التخلُّص»:

١) اسم – مفرد مذكّر – مصدر من وزن « تفعّل» و فعله « خلّص» على وزن « فعّل»

٢) اسم – مفرد مذكّر – مصدر على وزن « تفعُّل» – حروفه الأصليّة « خلص»

٣) مفرد مذكّر – حروفه الأصلية « خلص» و له حرفان زائدان – معرّف بأل

٤) مفرد مذكّر – ماضيه « تخلّص» على وزن « تفعّل» و له حرفان زائدان

■■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣-٥٠)

٤٣- عيّن الخطأ في ضبط حركات الحروف:

١) يوجَدُ نوعٌ مِن السَّمكِ في إفْريقيا يَستُرُ نَفْسَه عِندَ الجَفاف في غِلافٍ!

٢) هَل تُصدِّقُ أنْ تَرى في يَومٍ مِنَ الأيّامِ أسْماكًا تَتَساقَطُ من السَّماء!

٣) اللّهمَّ إنّي أعوذُ بِكَ مِن نَفْسٍ لا تَشبَعُ و مِن قَلبٍ لا يَخشَعُ!

٤) يَدفنُ السِّنجابُ بَعضَ جَوزاتِ البَلّوطِ السَّليمة تَحتَ التُّرابِ!

٤٤- عيّن الصحيح عن توضيح المفردات التالية:

١) عشيّة: نهاية اللّيل إذا كان النّاس كلّهم نائمين!

٢) عشيّة: نوع من العيش في حياة أجدادنا البدويّة!

٣) عَشاء: موعد من المواعد الّتي نأكل الطعام فيه!

٤) عَشاء: ما نأكله عند المساء بعد انتهاء الأعمال اليوميّة!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

٤٥- عيّن الخطأ في المعادل:

١) إسمع و لا تُصدّق: بشنو و باور مكن!

٢) الكلام يَجرّ الكلام: حرف، حرف مياره!

٣) التّدبير نصفُ المَعيشة: آنكه مدبّر است ثروتمند است!

٤) فعْلُ المرء يَدلّ على أصله: از كوزه همان برون تراود كه در اوست!

٤٦- عيّن فعلاً فيه الحروف الزائدة أكثر من الباقي:

١) تَصفّح التلميذُ كتابَه ليلة الامتحان لأنّه قد قرأه من قبل!

٢) تبدّل عاملةُ التّنظيف شرشفَ السّرير الّذي غير نظيف!

٣) تبجّل التلميذاتُ يوم المعلّم باستماع كلام معلّمتهنّ استماعًا جيّدًا!

٤) تبعُد النّفسُ عن السّيئات بالتمرين و التكرار و هو ليس أمرًا سهلاً!

٤٧- عيّن ما ليس فيه اسم التفضيل:

١) لا أحدَ أرحم بك من ربّك!

٢) من كان جاهلاً فهو أفقر النّاس علمًا!

٣) ما أجمل الحياةَ إن كانت لها أهدافٌ جميلة!

٤) هذا أغلى الملابس الّتي اشتريتها حتّى الآن!

٤٨- عيّن ما ليس فيه الشّرط:

١) من حَسن خُلقُه اكتسب نصفَ دينِه!

٢) من لَم يتذكّر التجارب الماضية يُكرّرها!

٣) ما جَمعْنا من علم النّاس إلى علمِنا، نَنتفع به!

٤) ما أكلنا في السّنة الماضية الفواكه الّتي غرسناها في حديقتنا!

٤٩- عيّن الصحيح عن « مبتسمة» حالاً:

١) ليتكِ في هذه السّفرة العلميّة الصعبة مبتسمة!

٢) وقفت الشّابّةُ أمامَ الطّالبات مُبتسمة لبيان الدّرس!

٣) رأيتُ بنتًا مبتسمة تذهب إلى هنا و هناك بفرح!

٤) كانت الطّالبةُ مبتسمةً لأنّها مشهورة بحسن الخلق!

٥٠- عيّن المستثنى يختلف:

١) ما أعطانا مسؤولُ الاستقبال شيئًا إلاّ مفتاح الغرفة!

٢) لا يعتمد الإنسان المجتهد على أحد إلاّ على نفسه غالبًا!

٣) لا يَصل إلى الهدف في هذه الدنيا إلاّ من يحاول كثيرًا!

٤) ما اشتريت من هذا المتجر بضاعة إلاّ سروالاً أسود اللّون!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۱- **مطابق آیات قرآن کریم برخورد انسان جاهل با افرادی که برای امربه‌معروف مردم را به نماز دعوت می‌کنند، چگونه است و این برخورد نتیجهٔ چیست؟**

۱) در مقابل آن گوش شنوا ندارند ـ شیطان آنان را فریفته است.
۲) آن را به مسخره و بازی می‌گیرند ـ شیطان آنان را فریفته است.
۳) در مقابل آن گوش شنوا ندارند ـ گروهی هستند که تعقل نمی‌کنند.
۴) آن را به مسخره و بازی می‌گیرند ـ گروهی هستند که تعقل نمی‌کنند.

۵۲- **اشکال گفتار منکران معاد که زندگی را صرفاً در همین دنیا می‌دانند، کدام است؟**

۱) وَ مَا هٰذِهِ الْحَيٰاةُ الدُّنْيٰا إِلاّٰ لَهْوٌ وَ لَعِبٌ
۲) مَا لَهُمْ بِذٰلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلاّٰ يَظُنُّونَ
۳) قٰالُوا مَا هِيَ إِلاّٰ حَيٰاتُنَا الدُّنْيٰا نَمُوتُ وَ نَحْيٰا
۴) إِنَّ الدّٰارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ

۵۳- **درخواست بازگشت بدکاران از خداوند، چه زمانی مطرح می‌شود و توجیه ایشان برای پذیرفته شدن این درخواست کدام است؟**

۱) إِذٰا جٰاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ ـ رَبِّ ارْجِعُونِ
۲) اَلْيَوْمَ نَخْتِمُ عَلىٰ أَفْوٰاهِهِمْ ـ رَبِّ ارْجِعُونِ
۳) إِذٰا جٰاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ ـ لَعَلِّي أَعْمَلُ صٰالِحاً
۴) اَلْيَوْمَ نَخْتِمُ عَلىٰ أَفْوٰاهِهِمْ ـ لَعَلِّي أَعْمَلُ صٰالِحاً

۵۴- **واقعه‌ای که در آن، به توصیف قرآن کریم «هر مادری طفل شیرخوار خود را فراموش می‌کند.» چه زمانی رخ خواهد داد؟**

۱) همراه با دادن نامهٔ اعمال
۲) هنگام اولین نفخ صور
۳) پس از تغییر در ساختار زمین و آسمان
۴) هم‌زمان با کنار رفتن پرده از حقایق عالم

۵۵- **کدام مورد، وصف متقین در آیات سورهٔ مبارکه آل عمران را بیان نموده است؟**

۱) هنگام یاد خدا، عمل زشتی انجام نمی‌دهند.
۲) در هنگام ستمگری از خطای مردم می‌گذرند.
۳) وقتی مرتکب عمل زشتی می‌شوند، به یاد خدا می‌افتند.
۴) در زمان توانگری انفاق و در زمان تنگدستی دعا می‌کنند.

۵۶- **بیت زیر، بیانگر کدام مسئله مهم است و مفهوم کدام روایت را تأکید می‌نماید؟**

«تا در طلب گوهر کانی، کانی تا در هوس لقمهٔ نانی، نانی»

۱) معیار ارزش واقعی انسان ـ ارزش هر انسانی به اندازهٔ چیزی است که دوست می‌دارد.
۲) ارزش و اهمیت محبت خداوند ـ ارزش هر انسانی به اندازهٔ چیزی است که دوست می‌دارد.
۳) معیار ارزش واقعی انسان ـ بارالها! هرکس لذت دوستی تو را چشیده باشد، غیر تو را اختیار نکند.
۴) ارزش و اهمیت محبت خداوند ـ بارالها! هرکس لذت دوستی تو را چشیده باشد، غیر تو را اختیار نکند.

۵۷- **اگر مسافری که بعد از اذان صبح حرکت کرده، پیش از ظهر به وطنش برسد، وظیفه‌اش چیست؟**

۱) چنانچه قبل از رسیدن، کاری که روزه را باطل می‌کند انجام داده، باید کفاره بدهد.
۲) چنانچه قبل از رسیدن، کاری که روزه را باطل می‌کند انجام نداده، باید آن روز را روزه بگیرد.
۳) چنانچه قبل از رسیدن، کاری که روزه را باطل می‌کند انجام نداده، قضای آن روز را بگیرد و کفاره ندارد.
۴) چنانچه قبل از رسیدن، کاری که روزه را باطل می‌کند انجام داده، باید آن روز را روزه بگیرد و قضای آن را به‌جا آورد.

۵۸- **در ادبیات قرآنی، رفتار جاهلانه برای پاسخ به نیاز طبیعی انسان به مقبولیت چه نامیده شده و دلیل نکوهش این رفتار کدام است؟**

۱) تبرّج ـ غفلت از هدف اصلی زندگی و دور شدن از خدا
۲) تجاهل ـ غفلت از هدف اصلی زندگی و دور شدن از خدا
۳) تبرّج ـ پوشیدن لباس فاخر و به‌کار بردن الفاظ زشت و ناپسند
۴) تجاهل ـ پوشیدن لباس فاخر و به‌کار بردن الفاظ زشت و ناپسند

۵۹- **رواج بی‌حجابی در غرب نشان‌دهندهٔ وجود کدام مورد است؟**

۱) نبود دستور صریح مبنی‌بر رعایت حجاب در دستورات حضرت موسی(علیه‌السلام)
۲) بی‌توجهی هنرمندان به پوشش و حجاب بانوان مذهبی مانند قدیسه‌ها
۳) بی‌اطلاعی عموم مردم از پیشینه حجاب و منشأ گسترش آن در جهان
۴) بازگشت به سنت‌های مشرکانه قبل از حضرت مسیح (علیه‌السلام)

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۰- کدام عبارت، دلیل فرستادن پیامبران را تبیین می‌کند؟
۱) وَ لَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْناً ...
۲) أَنْ نُكَلِّمَ النَّاسَ عَلى قدرِ عُقُولِهِم ...
۳) وَ لاَ تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذاً لاَرْتَابَ الْمُبْطِلُونَ ...
۴) لِئَلاَّ يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ ...

۶۱- کدام مورد، به‌عنوان مصداقی از ولایت معنوی رسول خدا (ﷺ) است؟
۱) ما عدم‌هاییم و هستی‌های ما / تو وجود مطلقی، فانی نما
۲) وز ایشان سیّد ما گشته سالار / هم او اول هم او آخر در این کار
۳) شده او پیش و دل‌ها جمله در پی / گرفته دست جان‌ها دامن وی
۴) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هرچه بر سر ما می‌رود ارادت اوست

۶۲- مفهوم عبارت «جهان هستی مدام در حال انبساط است.» برگرفته از کدام آیهٔ شریفه می‌باشد؟
۱) يَسْأَلُهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ
۲) وَ السَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَ إِنَّا لَمُوسِعُونَ
۳) خَلَقُوا كَخَلْقِهِ فَتَشَابَهَ الْخَلْقُ عَلَيْهِمْ
۴) لَفَتَحْنَا عَلَيْهِمْ بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ

۶۳- «گمراه شدن مردم» و «سلب امکان هدایت از مردم»، به‌ترتیب از پیامدهای نبود عصمت در کدام مسئولیت پیامبری هستند؟
۱) اجرای احکام الهی ـ تعلیم و تبیین دین و وحی الهی
۲) تعلیم و تبیین دین و وحی الهی ـ اجرای احکام الهی
۳) اجرای احکام الهی ـ دریافت وحی و رساندن آن به مردم
۴) تعلیم و تبیین دین و وحی الهی ـ دریافت وحی و رساندن آن به مردم

۶۴- با غفلت از کدام آیهٔ شریفه، در عصر ائمه(ﷺ) افرادی که در اندیشه و عمل و اخلاق از معیارهای اسلامی دور بودند، توانستند به جایگاه برجسته برسند و راهنمایی مردم را برعهده بگیرند؟
۱) لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ
۲) قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَ الَّذِينَ لاَ يَعْلَمُونَ
۳) قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَ مَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا
۴) لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَ زِيَادَةٌ وَ لاَ يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَ لاَ ذِلَّةٌ

۶۵- کدام مورد، راه‌حل نهایی ارائه شده توسط امیرالمؤمنین (ﷺ) برای نجات از گمراهی و تشخیص راه حق را تأیید می‌نماید؟
۱) قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مَثْنَى وَ فُرَادَى
۲) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ
۳) أَ فَلاَ يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ وَ لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلاَفاً كَثِيراً
۴) ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّراً نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ

۶۶- با توجه به آیهٔ شریفه ﴿وَ مَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً فَلَوْ لاَ نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَ لِيُنْذِرُوا قَوْمَهُمْ ...﴾ به‌ترتیب وجوب کفایی «تفقه در دین» و «عدم وجوب فهم تخصصی دین برای همه»، از کدام عبارات استفاده می‌شود؟
۱) وَ مَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً ـ فَلَوْ لاَ نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ
۲) فَلَوْ لاَ نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ ـ وَ لِيُنْذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ
۳) فَلَوْ لاَ نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ ـ وَ مَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً
۴) وَ مَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً ـ وَ لِيُنْذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ

۶۷- کدام سخن پیشوایان دین راه تقویت عزّت نفس را تبیین می‌کند؟
۱) فَمَن أَرادَ العلمَ فَلْيأتِها مِن بابِها ...
۲) إِنَّه لَيسَ لأنفسكم ثمنٌ إلاّ الجنَّة ...
۳) و لم يُنَاد بِشَيءٍ كما نودي بالولايةِ ...
۴) فَمَن دَخَل حصني أَمِنَ مِن عذابي ...

۶۸- مفهوم کدام آیهٔ شریفه متناسب با عبارت «مخلوقات، جز به اجازهٔ خداوند نمی‌توانند در جهان تصرف کنند.»، می‌باشد؟
۱) مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ
۲) قُلْ أَ غَيْرَ اللَّهِ أَبْغِي رَبّاً
۳) اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ
۴) وَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَ مَا فِي الْأَرْضِ

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۹- مفهوم بیت زیر در کدام مورد بیان شده است؟

«سر ارادت ما و آستان حضرت دوست که هرچه بر سر ما می‌رود ارادت اوست»

۱) هرچه ایمان قوی‌تر باشد، تأثیر عملی آن در زندگی بیشتر و هر چه ضعیف‌تر باشد تأثیر آن کمتر خواهد بود.
۲) از نظر انسان موحد هیچ حادثه‌ای در عالم بی‌حکمت نیست، بنابراین انسان موحد همواره امیدوار است.
۳) هر قدر که مردم یک جامعه به سوی توحید حرکت کنند، ارکان جامعه بیشتر رنگ توحیدی می‌گیرد.
۴) هرکس در زندگی خود از فرامین الهی اطاعت کند، گام در مسیر توحید عملی گذاشته است.

۷۰- «آفرینش همه تنبیه خداوند دل است» و «عنقا را بلند است آشیانه»، به‌ترتیب با کدام مورد ارتباط دارند؟

۱) راه‌های تقویت اخلاص ـ میوه‌های درخت اخلاص
۲) میوه‌های درخت اخلاص ـ راه‌های تقویت اخلاص
۳) ارتباط دو سویهٔ توحید فردی و اجتماعی ـ راه‌های تقویت اخلاص
۴) ارتباط دو سویهٔ توحید فردی و اجتماعی ـ میوه‌های درخت اخلاص

۷۱- از آیهٔ شریفهٔ ﴿ ذٰلِکَ بِمَا قَدَّمَتْ أَیْدِیکُمْ﴾ کدام مفهوم دریافت می‌شود؟

۱) بسیاری از امور در زندگی اختیاری نیست، ما در وقوع آنها نقشی نداریم و به‌صورت طبیعی انجام می‌شود، لذا ما اختیار محدودی داریم.
۲) ما در جهانی زندگی می‌کنیم که خداوند امور آن را تدبیر می‌کند و قوانین مشخصی را بر آن حاکم کرده و در این دنیا مطابق آن قوانین عمل می‌کند.
۳) خداوند قدرت اختیار و اراده به ما عطا کرده، به همین جهت باید آثار و عواقب عمل خود را بپذیریم و اگر به کسی زیان رساندیم آن را جبران کنیم.
۴) اختیار که به معنای توانایی بر انجام یک کار و یا ترک آن است، یک حقیقت عقلی است که انسان با تفکر و تصمیم می‌تواند آن را در خود بیابد.

۷۲- آیهٔ شریفه ﴿ کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَ نَبْلُوکُمْ بِالشَّرِّ وَ الْخَیْرِ ...﴾ به چه موضوعی اشاره دارد و کدام آیهٔ شریفه حاکی از آن است؟

۱) سنتی عام که صفات درونی انسان را بروز می‌دهد ـ أَ حَسِبَ النَّاسُ أَنْ یُتْرَکُوا أَنْ یَقُولُوا آمَنَّا
۲) سنتی عام که صفات درونی انسان را بروز می‌دهد ـ کُلاًّ نُمِدُّ هٰؤُلاَءِ وَ هٰؤُلاَءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّکَ
۳) سنتی خاص که درستی و نادرستی اعمال انسان را مشخص می‌کند ـ کُلاًّ نُمِدُّ هٰؤُلاَءِ وَ هٰؤُلاَءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّکَ
۴) سنتی خاص که درستی و نادرستی اعمال انسان را مشخص می‌کند ـ أَ حَسِبَ النَّاسُ أَنْ یُتْرَکُوا أَنْ یَقُولُوا آمَنَّا

۷۳- آیهٔ شریفهٔ ﴿أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْیَانَهُ عَلَی شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِی نَارِ جَهَنَّمَ﴾ با کدام آیه مرتبط است؟

۱) کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ
۲) وَ أُمْلِی لَهُمْ إِنَّ کَیْدِی مَتِینٌ
۳) وَ نَبْلُوکُمْ بِالشَّرِّ وَ الْخَیْرِ فِتْنَةً
۴) فَأَخَذْنَاهُمْ بِمَا کَانُوا یَکْسِبُونَ

۷۴- عبارت قرآنی «در مال خود برای محرومان و فقیران نیز حق معینی قرار داده‌اند.» توصیف کدام گروه است و کدام آیهٔ شریفه در پی بیان آن است؟

۱) روزه‌داران ـ لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَیِّنَاتِ وَ أَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْکِتَابَ وَ الْمِیزَانَ ...
۲) نمازگزاران ـ لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَیِّنَاتِ وَ أَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْکِتَابَ وَ الْمِیزَانَ ...
۳) نمازگزاران ـ مَنْ آمَنَ بِاللّٰهِ وَ الْیَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحاً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ...
۴) روزه‌داران ـ مَنْ آمَنَ بِاللّٰهِ وَ الْیَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحاً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ...

۷۵- آثار و پیامدهای منفی تمدن جدید در حوزه «علم» و «عدالت» به‌ترتیب، کدام است؟

۱) توان تصرف فوق‌العادهٔ بشر در طبیعت به‌واسطه رشد تکنولوژی ـ گسترش حقوق بشر در برابر قانون کلیسا
۲) توان تصرف فوق‌العادهٔ بشر در طبیعت به‌دلیل رشد تکنولوژی ـ افزایش فاصله میان انسان‌های فقیر و غنی در جهان
۳) تغییر الگوی زندگی و توجه دائمی مردم به کالاهای متنوع و گوناگون ـ گسترش حقوق بشر در برابر قانون کلیسا
۴) تغییر الگوی زندگی و توجه دائمی مردم به کالاهای متنوع ـ افزایش فاصله میان انسان‌های فقیر و غنی در جهان

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76- **In the beginning of the twenty-first century, 204 languages had ..... 10 speakers and 344 languages had between 10 and 99 speakers.**
1) less of 2) fewer than 3) as small as 4) the least

77- **He just does these things without ..... and he gets himself into such a trouble.**
1) think 2) to think 3) thinking 4) thinkings

78- **I ..... Emma will get the job if she doesn't even go to its interview.**
1) don't think 2) am not thinking
3) did not think 4) am not going to think

79- **Fajr International Film Festival is one of the few chances we get to see some ..... of our country all sitting in the same room.**
1) the best actors 2) the better actor
3) of the best actors 4) better than actors

80- **People usually go to different places by different means of travel. If they want to arrive fast and ....., they can travel by a plane.**
1) interestingly 2) internationally 3) gradually 4) comfortably

81- **Brazil ..... many millions of dollars a year from selling coffee to countries all over the world.**
1) buys 2) earns 3) gives 4) seeks

82- **The ..... a common language made it very difficult for the people in the international conference to communicate.**
1) lack of 2) variety of 3) demand for 4) inspiration for

83- **It's all very well knowing things in theory but what you need to gain is ..... experience.**
1) ancient 2) practical 3) ordinary 4) unchangeable

84- **Cultural identity refers to people's ..... of belonging with a specific cultural unit, geographic location, or country.**
1) emotion 2) feel 3) sense 4) source

85- **He wrote down his thoughts on the places he visited in his travel ..... . He thought it was much better than taking photos.**
1) origin 2) issue 3) trip 4) diary

86- **The police could not control the football fans, who ran on to the field fighting and ..... .**
1) confusing 2) shouting 3) infecting 4) warning

87- **Pocket dictionaries are not very expensive ....., you can use a free online dictionary, too.**
1) I see 2) It's a pity 3) By the way 4) That's OK with me

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Helen stepped outside her front door to see what the weather ..... (88). It was sunny and warm. That was nice, because for the past two weeks ..... (89) cold and rainy. It had been so cold that she had had to..... (90) her heater on. She was lucky, because her heater worked and she could pay her heating bills. Some people in that city were not so lucky. ..... (91) to use their home heater, they placed charcoal into a barbecue grill and lit it. This happens almost every winter. People shut all the windows tight to keep the cold out, then light the charcoal. ..... (92), the oxygen in their home is consumed by the fire and everyone dies!

88- 1) it was 2) look liked 3) look was 4) was like

89- 1) it had been 2) had been so 3) it was 4) was so

90- 1) get 2) take 3) turn 4) make

91- 1) Unable 2) Generous 3) Successful 4) Ineffective

92- 1) Although however 2) Enough later
3) However later 4) Soon enough

Part C; Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

Passage 1:

Do you want to get in shape? That's great! Doctors now believe that exercise is the most important factor in keeping you healthy. It keeps your heart healthy, makes you look fantastic, and even relieves stress.

If you're starting a new exercise routine, it's always a good idea to start with a visit to your doctor, especially if you have had health problems in the past or you're older. Your doctor can advise you of any exercises that you shouldn't do or that you should do differently depending on your health conditions.

Don't do too much at first. Many people try to do too much exercise when they begin a new exercise routine. Then their muscles hurt, they get frustrated and they give up. Start slowly with an easier exercise routine and try to do a little bit more every time you exercise. You'll get stronger and stronger each week. Also, try to do something fun! Don't do aerobics if you hate them. Find an exercise or sport that you enjoy doing and get a friend to do it with you to make it more fun. Try different exercises or sports to see which one you like. If you like variety, do a different form of exercise every day of the week. Even walking is great exercise!

93- **What is the main function of the passage?**
1) Offering advice on beginning to do exercise
2) Describing what doctors think about exercising
3) Explaining the health benefits of doing exercise
4) Discussing different factors involved in getting in shape

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

94- Which of the following is mentioned in paragraph 1 about exercise?
1) Doctors think that it's the only thing you should do to be healthy.
2) It is good for people who have had a heart attack.
3) It improves how you look at things.
4) It reduces your stress levels.

95- Which of the following questions is NOT answered in paragraph 3?
1) What can be done to add variety to exercise?
2) What specific exercise or sport is not fun to do?
3) What can be done to make exercise more enjoyable?
4) What happens to people who do too much exercise at first?

96- According to the passage, if someone old wants to do a new exercise, the first thing she should do is ..... .
1) to consider walking
2) to start with an easy exercise
3) to talk about it with her doctor
4) not to do too much exercise at first

Passage 2:

Droughts, or long periods of dry weather, are common in many parts of the world. Yet climate change has made them more difficult to predict. This makes it harder for water suppliers to plan for the future. Currently, they use data from past droughts to make these decisions. But we think it's important to consider future changes as well.

Farmers need to know what the climate will be like from year to year. They usually rely on their past experience, but better forecasts would help farmers decide what and when to plant. They would also help farmers with long-term decisions like buying or selling land. Therefore, water suppliers need to plan for years ahead. To start doing that, they need a lot of information about future rainfall and temperatures. Studies show that better climate information can help both farmers and water suppliers. Basing their decisions on the most severe recorded drought has been a good strategy until now. But chances are, an even more serious drought is coming, and water suppliers need to plan for that. Taking future climate change into account when managing the water supply is important. Climate models would be very helpful for that.

97- What would be the best title for the passage?
1) Planning for Droughts
2) The Use of Climate Models
3) Understanding Climate Change
4) The Effects of Droughts on Water Suppliers

98- Which of the following can be understood from paragraph 1?
1) All parts of the world have experienced at least one period of drought.
2) Future droughts will be a lot longer than the ones we have experienced so far.
3) Water suppliers have not been successful at predicting any of the past droughts.
4) Past droughts do not provide enough information for planning for future droughts.

99- According to paragraph 2, farmers need good forecasts for decision-making about all of the following EXCEPT..... .
1) whether to buy or sell land
2) when to water their plants
3) when it is the best time to plant
4) what type of plants they should grow

100- So far, which of the following has been used most by farmers and water suppliers to plan for the future?
1) Climate models
2) Future climate change
3) Serious droughts of the past
4) Future rainfall and temperatures

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کد کنترل

421

A

421A

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

صبح چهارشنبه
۱۴۰۱/۰۴/۰۸
دفترچه شماره ۲

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی کشور سال ۱۴۰۱

گروه آزمایشی هنر
آزمون اختصاصی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخگویی	ملاحظات
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه	۱۶۰ سؤال ۱۶۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی ـ فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه	
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه	
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۳۴ دقیقه	
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه	
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه	
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه	

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

• داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل،یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔسؤالات وپائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

۱۰۱- ساخت آجر لعابدار، در میان کدام اقوام بین‌النهرین رواج داشته است؟
۱) آشور ۲) اکد ۳) بابل ۴) سومر نو

۱۰۲- کدام شاخهٔ هنری، در عصر ساسانی رو به افول گذاشت؟
۱) سفالگری ۲) شیشه‌سازی
۳) نساجی و بافندگی ۴) فلزکاری و جواهرسازی

۱۰۳- تعیین اندازهٔ نما، وضوح و تشکیل تصویر در دوربین، توسط کدام عامل انجام می‌شود؟
۱) لنز ۲) شاتر ۳) دیافراگم ۴) نورسنج

۱۰۴- آرامگاه بابا طاهر، اثر کدام معمار معاصر است؟
۱) کامران دیبا ۲) محسن فروغی ۳) هوشنگ سیحون ۴) حسین امانت

۱۰۵- تزیین سفال با خوشنویسی مقارن با سده‌های سوم و چهارم هجری قمری در کدام منطقه رواج یافت؟
۱) ری ۲) تبریز ۳) کاشان ۴) خراسان

۱۰۶- در هنر رنسانس، کدام مورد از دستاوردهای «داوینچی» به‌حساب می‌آید؟
۱) نمایش پیکره‌های عضلانی و متنوع ۲) سایه‌پردازی ملایم و شاعرانهٔ چهره‌ها
۳) تنوع در کاراکترسازی و موقعیت پیکره‌ها ۴) موشکافی روان‌شناسانه در نمایش چهره‌ها

۱۰۷- مضمون کدام لوح تاریخی، نشان‌دهندهٔ اتحاد دو قوم متخاصم است؟
۱) نارمر ۲) نارام‌سین ۳) حمورابی ۴) آنوبانی‌نی

۱۰۸- تزیین جام عاجی مکشوفه از عشق‌آباد، متأثر از هنر کدام سرزمین بوده و با عناصر هنر کدام دوره کامل شده است؟
۱) رومی ـ اشکانی ۲) یونانی ـ ساسانی ۳) رومی ـ ساسانی ۴) یونانی ـ اشکانی

۱۰۹- کدام عامل، موجب تداوم نگرش هنری مکتب هرات در مکتب بخارا شد؟
۱) حضور بهزاد ۲) حضور شاگردان بهزاد
۳) توجه خاص دربار به ادبیات ۴) رواج روزافزون مرقعات

۱۱۰- کدام مورد، از ویژگی‌های مهم طراحی نقوش دورهٔ اول اسلامی تا پایان سدهٔ هفتم هجری قمری است؟
۱) رواج انواع اسلیمی و گلچه‌های هشت‌پر ۲) تلفیق فشردهٔ نقوش اسلیمی و ختایی
۳) قرینه‌سازی و تکرار نقش در سطح ۴) از میان رفتن وحدت سطح و نقش

۱۱۱- در عکاسی سیاه و سفید، جهت بالا بردن وضوح تصویر بهتر است از کدام فیلتر استفاده شود؟
۱) FL ۲) ND ۳) PL ۴) UV

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۱۲- کدام هنرمندان با نقاشی موضوعاتی همچون نمایش‌های سیرک و اسب‌سواری، به مسئله حرکت و تغییر موقعیت در تجسم پیکره‌ها توجه نشان دادند؟

۱) رنوار و مونه ۲) میله و کنستابل ۳) دگا و لوترک ۴) ونگوگ و پیسارو

۱۱۳- کدام موارد از ابداعات چین در صنعت چاپ است؟

۱) کتاب مصور تاریخ‌دار و کتاب آکاردئونی ۲) پول کاغذی و قالب‌های حروف متحرک

۳) نقش‌اندازی پارچه با قالب چوبی و کتاب طوماری ۴) حروف متحرک فلزی و کارت‌های بازی رنگی

۱۱۴- تابلوی نقاشی معروف «ستایش و تجلیل هومر» توسط کدام هنرمند و به چه سبکی خلق شده است؟

۱) انگر ـ نئوکلاسی‌سیسم ۲) داوید ـ نئوکلاسی‌سیسم

۳) ژریکو ـ رمانتی‌سیسم ۴) دلاکروا ـ رمانتی‌سیسم

۱۱۵- در صورت نیاز، کدام ساز مناسب همراهی دوتار نوازی شرق خراسان است؟

۱) دف ۲) تمبک ۳) دایره ۴) کمانچه

۱۱۶- در کدام شیوهٔ خوشنویسی، کلمات و عبارات در ترکیب کمانی به‌صورت منحنی و پیچیده با حرکات موازی اجرا می‌شود؟

۱) مشکّل ۲) معما ۳) مثنی ۴) طغری

۱۱۷- کدام مساجد جامع، به‌ترتیب به‌صورت تک ایوانی و دو ایوانی ساخته شده‌اند؟

۱) فهرج ـ زوزن ۲) نیریز ـ فهرج ۳) نیریز ـ فریومد ۴) نایین ـ فریومد

۱۱۸- در هنر فلزکاری، کدام روش، زیرمجموعهٔ شکل‌دهی «کوبشی» قرار می‌گیرند؟

۱) دواتگری و ورقه‌کاری ۲) قلم‌زنی و کوفتگری

۳) مفتول‌کوبی و دواتگری ۴) مفتول‌کوبی و کوفتگری

۱۱۹- کدام مورد، دربارهٔ پوشش سر بانوان اشکانی درست‌تر است؟

۱) سربند باریک و نواری‌شکل ۲) سربند لچکی با طرح محرمات

۳) کلاه گرد و قالب سر با تزیین تور ۴) کلاه مخروطی بلند و طبقه طبقه

۱۲۰- کدام مورد به یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های عروسک میله‌ای اشاره می‌کند؟

۱) رؤیت عروسک‌گردان در صحنه نمایش ۲) امکان ورود و خروج از چهار جهت صحنه

۳) تبعیت اندازه عروسک از ابعاد دست انسان ۴) قرارگیری عروسک‌گردان بالاتر از عروسک

۱۲۱- تندیس مشهور «عنکبوت بزرگ»، توسط کدام هنرمند ساخته شده و کدام ویژگی آن حائز اهمیت ویژه است؟

۱) گابو ـ ساخت متحرک ۲) برانکوزی ـ اغراق در ابعاد و اندازه

۳) کالدر ـ ارتباط حجم و فضا ۴) پوسنر ـ بهره‌گیری از مواد نیمه‌شفاف

۱۲۲- کدام مورد از ویژگی‌های صحنه‌های پروسینیوم است؟

۱) تأثیرپذیری مستقیم از اصل فاصله‌گذاری برشت

۲) چیدمان صندلی تماشاچیان مطابق دستور کارگردان

۳) نیاز به دقت بسیار در جزئیات عناصر صحنه، لباس و گریم بازیگران

۴) امکان ایجاد فضاهای طراحی‌شده و عجیب برای اجرای نمایش

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۲۳- کلیساهای «سن سرنن» و «نوتردام» در پاریس، به‌ترتیب متعلق به کدام مکاتب معماری است؟
۱) باروک ـ رنسانس ۲) رمانسک ـ گوتیک ۳) باروک ـ گوتیک ۴) رمانسک ـ رنسانس

۱۲۴- کدام مورد، اولین پویانمایی بلند کشور انگلستان است؟
۱) پینوکیو ۲) رابین هود ۳) پادشاه و پرنده ۴) مزرعه حیوانات

۱۲۵- کدام موارد از ویژگی‌های مکتب نگارگری شیراز در سدهٔ هشتم هـ. ق. است؟
۱) رنگ‌های محدود ـ رواج تشعیر
۲) پیکره‌های درشت ـ شکست کادر
۳) فضای تصویری کم‌عمق ـ عناصر تصویری اندک
۴) نمایش صحنه‌های شکار با حالت پر تحرک ـ افق رفیع

۱۲۶- کدام هنرمندان، متعلق به جنبش سوررئالیسم هستند؟
۱) رنه ماگریت ـ سالوادور دالی ـ ماکس ارنست
۲) خوان میرو ـ رنه ماگریت ـ واسیلی کاندینسکی
۳) سالوادور دالی ـ مارسل دوشان ـ ادوارد مونش
۴) فرانسیس پیکابیا ـ موریس اشر ـ مارک شاگال

۱۲۷- کدام نوع زیلوها به جوهری شهرت دارد؟
۱) مرغوب با رنگ آبی و نارنجی
۲) نامرغوب با رنگ آبی و سبز
۳) مرغوب با رنگ آبی و سفید
۴) نامرغوب با رنگ آبی و قرمز

۱۲۸- کدام عبارت دربارهٔ کارکرد «جلی» درست است؟
۱) کف‌سازی‌های موزاییکی در فضاهای ورودی بناهای سنتی روم باستان
۲) جداکننده‌های کاغذی و پارچه‌ای در طراحی فضای داخلی معماری چین
۳) طاقچه‌های سنگی نیم‌دایره‌ای جهت قرار دادن وسایل روشنایی در یونان
۴) صفحات مشبک سنگی و چوبی جهت تهویه نور و هوا در معماری هندوستان

۱۲۹- کدام مورد از ویژگی‌های اصلی مکتب دیزنی در ساخت انیمیشن است؟
۱) گرایش به تکنیک‌های کولاژ و مونتاژ در تصویرسازی
۲) خطوط منحنی و سایه‌های نرم در طراحی شخصیت‌ها
۳) بهره‌گیری از خطوط القای حرکت برای نمایش سرعت
۴) استفاده از حرکت دوربین روی نماهای ثابت و بی‌حرکت

۱۳۰- «سکوت عمیق» برای توصیف نقاشی‌های کدام هنرمند سدهٔ نوزدهم مناسب‌تر است؟
۱) اندرو وایت ۲) کامیل کورو ۳) کاسپار فریدریش ۴) ویلیام ترنر

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۳۱- ۲۳ برابر یک عدد سه‌رقمی، عددی پنج‌رقمی به‌صورت a۷۵۹۵ است. به این عدد پنج‌رقمی، چند واحد اضافه شود تا عدد حاصل، مجذور کامل باشد؟

۱) ۶۶ ۲) ۷۴ ۳) ۸۶ ۴) ۹۴

۱۳۲- لاستیک‌های عقب خودرو بعد از ۲۵ هزار کیلومتر و لاستیک‌های جلوی خودرو بعد از ۱۵ هزار کیلومتر در اثر ساییدگی، عوض می‌شوند. جای لاستیک‌های جلو و عقب را بعد از چند کیلومتر جابه‌جا کنیم تا لاستیک‌ها هم‌زمان تعویض شوند؟

۱) ۷۵۰۰ ۲) ۸۶۲۵ ۳) ۹۳۷۵ ۴) ۱۰۶۲۵

۱۳۳- اگر $\frac{a}{b}=\frac{c}{d}=۲$ باشد، حاصل $\frac{ac+c^۲}{bd+d^۲}$ چقدر است؟

۱) ۲ ۲) ۴ ۳) ۶ ۴) ۸

۱۳۴- در یک تقسیم، خارج‌قسمت برابر ۷ و باقیمانده برابر ۱۵ است. حداکثر چند واحد می‌توان به مقسوم‌علیه اضافه کرد، به‌طوری‌که خارج‌قسمت تغییر نکند؟

۱) ۴ ۲) ۳ ۳) ۲ ۴) ۱

۱۳۵- اگر $x+\frac{۱}{x}=۳$ باشد، حاصل $x^۲(x-۱)-\frac{۱}{x^۲}(۱-\frac{۱}{x})$ کدام است؟

۱) ۱۱ ۲) ۱۸ ۳) ۲۵ ۴) ۲۹

۱۳۶- یک دستگاه نوبت‌دهی در یک روز، برای مشتریان فقط شماره‌های زوج ۲ الی ۲۱۴ را صادر می‌کند. این دستگاه در روز، چند رقم فرد چاپ می‌کند؟

۱) ۱۰۰ ۲) ۱۰۱ ۳) ۱۰۲ ۴) ۱۰۳

۱۳۷- در یک فروشگاه سه نوع کتاب A، B و C به‌ترتیب به نسبت «۲۸»، «نسبت به A، ۲۵ درصد کمتر» و «نسبت به B، $\frac{۱}{۷}$ بیشتر»، به فروش می‌رسد. اگر فروشگاه در مجموع ۲۹۲ جلد از این کتاب‌ها را فروخته باشد، کتاب C چند جلد کمتر از کتاب A به فروش رفته است؟

۱) ۱۴ ۲) ۱۶ ۳) ۲۸ ۴) ۳۲

۱۳۸- وقتی علی به ۱۶ سالگی برسد، سن خواهر علی دو برابر سن علی خواهد بود. اگر علی به دو برابر سن اکنون خود برسد، خواهرش ۳۸ ساله می‌شود. علی چند سال دیگر ۱۵ ساله می‌شود؟

۱) ۶ ۲) ۵ ۳) ۴ ۴) ۳

۱۳۹- در شکل زیر، عدد داخل مربع‌ها در ردیف دوم و سوم، میانگین سه عدد داخل مربع‌های زیری در ردیف پایین آن مربع هستند. اگر a، b، c و d عدد طبیعی یک‌رقمی باشند، مقدار ab کدام است؟

		۹		
	a	۱۰	b	
۱	c	۱۸	d	۲

۱) ۷۲
۲) ۷۰
۳) ۳۵
۴) ۳۲

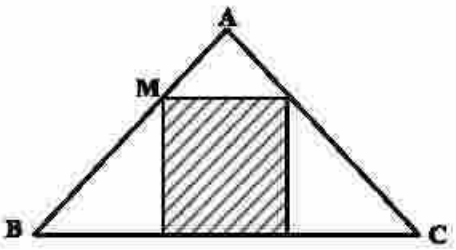
محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۰- تعداد کمتر از ۵۰ جلد کتاب را بین دو نفر به نسبت مساوی تقسیم کرده و کتابی اضافه نمی‌آید. اگر کتاب‌ها را به نسبت ۱ به ۲ تقسیم کنیم، یک کتاب و اگر به نسبت ۲ به ۳ تقسیم کنیم، چهار کتاب اضافه می‌آید. اگر این تعداد کتاب بین دو نفر به نسبت ۱ به ۵ تقسیم شود، چند کتاب اضافه باقی می‌ماند؟

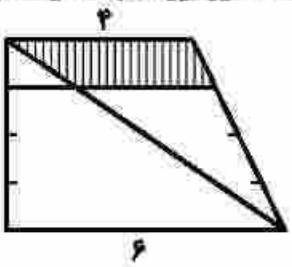
۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۴ ۴) ۵

۱۴۱- در شکل زیر، $AM = \frac{۱}{۳}MB$ است. مساحت مستطیل هاشورخورده، چند درصد از مساحت مثلث ABC است؟



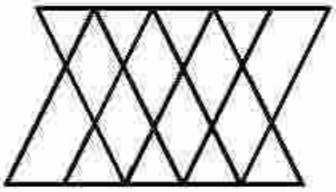
۱) ۳۶
۲) ۳۷/۵
۳) ۴۲
۴) ۴۴/۵

۱۴۲- در شکل زیر، ساق‌های ذوزنقه به چهار قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت ذوزنقه هاشورخورده، چند درصد از مساحت ذوزنقه بزرگ است؟



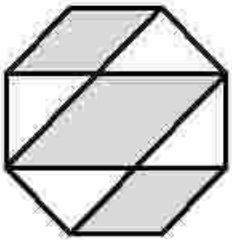
۱) ۱۷/۵
۲) ۳۵
۳) ۲۵
۴) ۱۲/۵

۱۴۳- در شکل زیر چه تعداد مثلث وجود دارد؟



۱) ۲۴
۲) ۲۲
۳) ۲۰
۴) ۱۸

۱۴۴- در شکل زیر، اندازه هر ضلع هشت‌ضلعی منتظم برابر ۲ است. مساحت ناحیه‌های هاشورخورده، کدام است؟

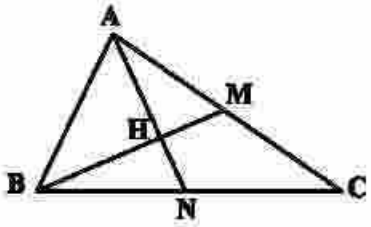


۱) $۲+۸\sqrt{۲}$
۲) $۲+۶\sqrt{۲}$
۳) $۶\sqrt{۲}$
۴) $۸\sqrt{۲}$

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۵- در مثلث ABC شکل زیر، $AM = MC$ و $BN = NC$ است. نسبت مساحت مثلث AHM به مساحت مثلث BHN کدام است؟



۱) ۱
۲) $\frac{۳}{۲}$
۳) ۲
۴) $\frac{۴}{۳}$

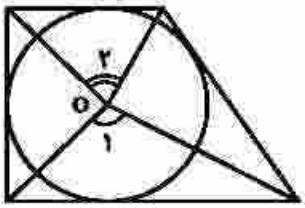
۱۴۶- اگر رأس دایره‌ای به شعاع ۶ واحد را حول شعاع، ۳۰ درجه دوران دهید، حجم حاصل کدام است؟

۱) ۶π
۲) ۱۲π
۳) ۱۸π
۴) ۲۴π

۱۴۷- سه دایره به شعاع‌های ۲، ۴ و ۶ دو به دو مماس خارج هستند. مساحت مثلثی که سه مرکز دایره‌ها را به هم وصل می‌کند، کدام است؟

۱) ۳۶
۲) ۳۲
۳) ۲۸
۴) ۲۴

۱۴۸- در شکل زیر، نقطهٔ O مرکز دایره محاطی چهارضلعی است. مجموع اندازه‌های دو زاویه $\hat{O}_۱$ و $\hat{O}_۲$ چند درجه است؟

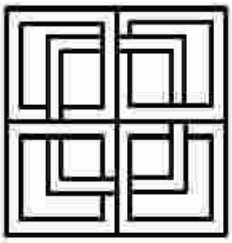


۱) ۱۴۵
۲) ۱۷۵
۳) ۱۸۰
۴) ۲۱۰

۱۴۹- مجموع تعداد قطرهایی که از دو رأس غیرمجاور یک پانزده‌ضلعی می‌گذرد، کدام است؟

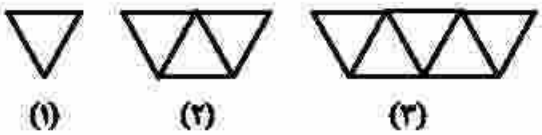
۱) ۲۴
۲) ۲۳
۳) ۱۳
۴) ۱۲

۱۵۰- کدام مورد، درخصوص شکل زیر درست است؟



۱) محور تقارن و مرکز تقارن ندارد.
۲) ۲ محور تقارن دارد ـ مرکز تقارن ندارد.
۳) ۴ محور تقارن دارد ـ مرکز تقارن دارد.
۴) محور تقارن ندارد ـ مرکز تقارن دارد.

۱۵۱- شکل‌های زیر از کنار هم قرار دادن چوب کبریت ساخته شده‌اند. در مرحله‌ای که با ۲۱۱ چوب کبریت ساخته شده است، چند مثلث وجود دارد؟

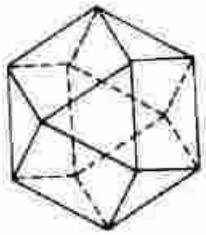


۱) ۵۲
۲) ۵۳
۳) ۱۰۳
۴) ۱۰۵

محل انجام محاسبات

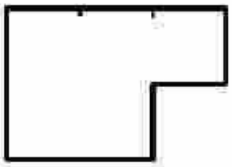
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۲- تعداد مثلث‌ها در شکل فضایی زیر، کدام است؟



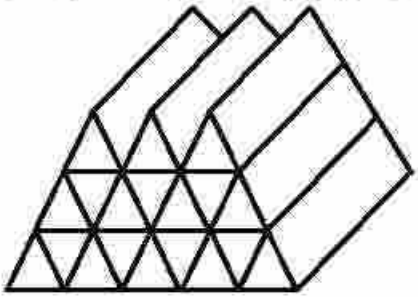
۱) ۶
۲) ۷
۳) ۸
۴) ۹

۱۵۳- تعداد بزرگ‌ترین قطعه‌های مساوی و مشابه شکل اصلی که می‌توان از شکل زیر جدا کرد، کدام است؟



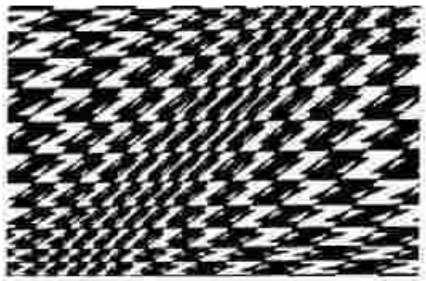
۱) ۶
۲) ۴
۳) ۳
۴) ۲

۱۵۴- شکل زیر، از تعدادی منشور یکسان ساخته شده است. چه تعداد از این منشورها از دو پهلو با سایر قطعه‌ها در تماس هستند؟



۱) ۴
۲) ۵
۳) ۷
۴) ۸

۱۵۵- در شکل زیر، چند حرف Z با رنگ سفید دیده می‌شود؟



۱) ۱۲۱
۲) ۱۲۰
۳) ۱۱۱
۴) ۱۱۰

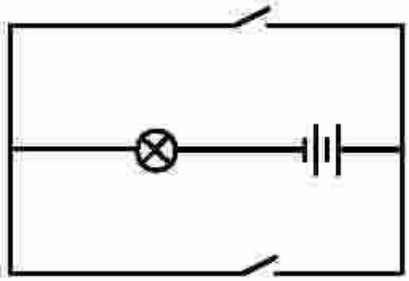
۱۵۶- شخصی عینکی به چشم دارد که اگر از روبه‌رو به ایشان نگاه کنیم، چشمان او در پشت عینک، کوچک‌تر از حالت واقعی دیده می‌شوند. عیب بینایی این شخص چیست و نوع عدسی عینک کدام است؟

۱) دوربین ـ واگرا ۲) دوربین ـ همگرا ۳) نزدیک‌بین ـ همگرا ۴) نزدیک‌بین ـ واگرا

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۷- در کدام حالت، در مدار زیر لامپ روشن است؟



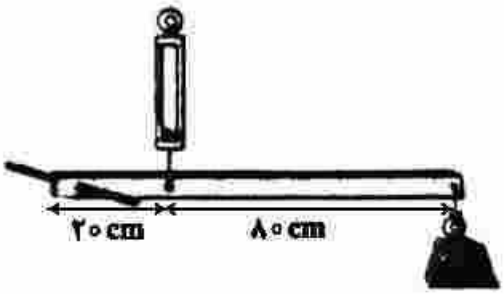
۱) هر دو کلید قطع باشند.
۲) الزاماً هر دو کلید وصل باشند.
۳) حداقل یکی از کلیدها وصل باشد.
۴) الزاماً یکی از کلیدها قطع و دیگری وصل باشد.

۱۵۸- کدام موارد در مقایسهٔ موج مورد استفاده در سونوگرافی با موج مورد استفاده در رادیولوژی، درست است؟

الف- سرعت انتشار موج سونوگرافی بیشتر است.
ب- سرعت انتشار موج رادیولوژی بیشتر است.
پ- موج رادیولوژی آسیب‌رسان است.
ت- موج سونوگرافی آسیب‌رسان است.

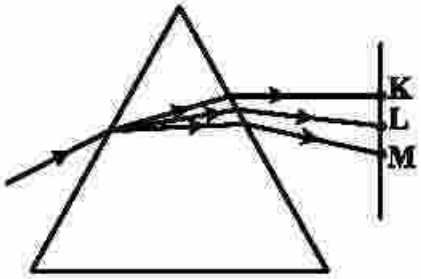
۱) الف ـ پ ۲) ب ـ پ ۳) الف ـ ت ۴) ب ـ ت

۱۵۹- در شکل زیر، در حالت تعادل، نیروسنج ۱۲۰ نیوتون را نشان می‌دهد. جرم وزنه، چند کیلوگرم است؟ ($g = ۱۰ \frac{N}{kg}$ و وزن میلهٔ افقی ناچیز است.)



۱) ۵
۲) ۳
۳) ۲/۴
۴) ۱/۶

۱۶۰- در شکل زیر، پرتو نوری توسط منشور تجزیه شده است. نقاط K، L و M در طیف رنگی که روی پرده تشکیل شده به‌ترتیب، ممکن است به کدام رنگ دیده شوند؟



۱) نارنجی، سبز و بنفش
۲) بنفش، سبز و قرمز
۳) زرد، نارنجی و آبی
۴) قرمز، آبی و زرد

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۱- کدام مورد، درخصوص «هندسه» درست است؟

۱) کاربرد تمام هندسه‌ها، در مقیاس فضای زیست انسان است.

۲) هندسهٔ اقلیدسی در مقیاس فضای زیست انسان کاربرد دارد.

۳) کشف هندسه‌های جدید از اهمیت هندسهٔ اقلیدسی کاسته است.

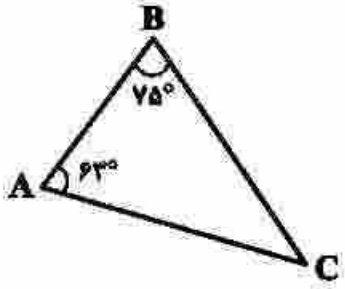
۴) مبانی تمام هندسه‌ها، از اصول هندسهٔ اقلیدسی گرفته شده است.

۱۶۲- با کدام سری از اعداد، می‌توان مثلثی ساخت که یک زاویهٔ ۹۰ درجه داشته باشد؟

۱) ۶,۸,۱۲ ۲) ۷,۱۵,۱۶

۳) ۱۳,۱۲,۵ ۴) ۲۴,۷۰,۷۳

۱۶۳- در مثلث ABC، زاویهٔ میان نیمسازهای A و B چند درجه است؟



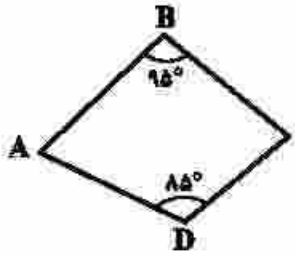
۱) ۱۰۹°

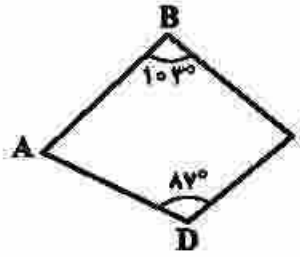
۲) ۱۱۱°

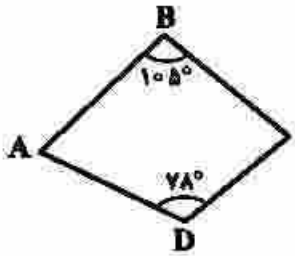
۳) ۱۱۳°

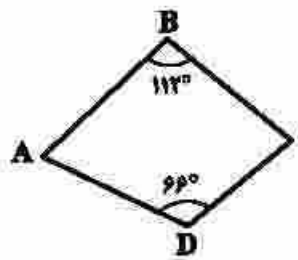
۴) ۱۱۶°

۱۶۴- بر کدام چهارضلعی زیر، می‌توان یک دایره محیط کرد؟

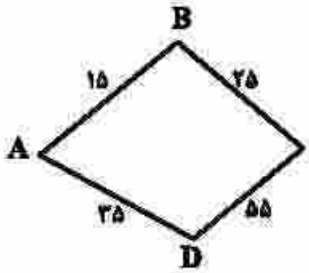
۱)


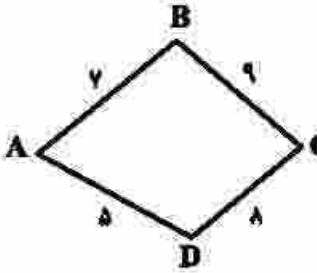
۲)


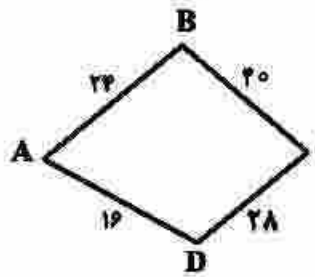
۳)


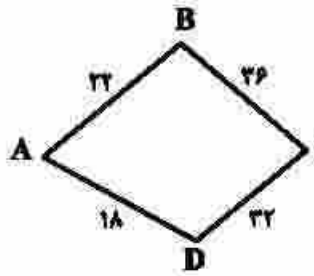
۴)


۱۶۵- کدام چهارضلعی، محیطی است؟

۱)


۲)


۳)


۴)


برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۶- کدام مورد درست است؟

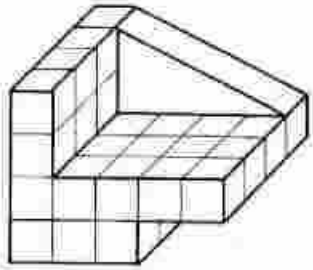
۱) مکعب، گونه‌ای از منشورها است.

۲) مکعب‌مستطیل، یک منشور چهارضلعی است.

۳) محل تلاقی اقطار ذوزنقه، مرکز ثقارن آن است.

۴) منشورهای مایل، منشورهایی با قاعدهٔ چندضلعی منتظم هستند.

۱۶۷- برای ساخت جسم زیر، چه کسری از مکعب‌مستطیل اولیه (۴×۴×۵) برداشته شده است؟



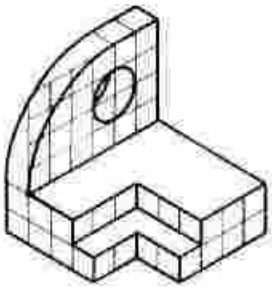
۱) $\frac{۲۱}{۴۰}$

۲) $\frac{۱۹}{۴۰}$

۳) $\frac{۱۱}{۲۰}$

۴) $\frac{۹}{۲۰}$

۱۶۸- برای اندازه‌گذاری جسم زیر، حداقل چند اندازه لازم است؟



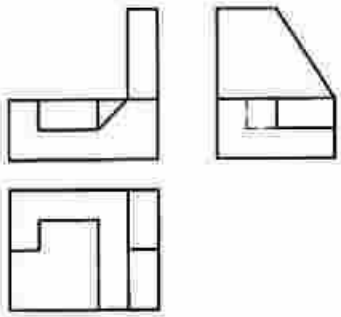
۱) ۱۲

۲) ۱۳

۳) ۱۴

۴) ۱۵

۱۶۹- نقشهٔ داده‌شده، با افزودن چند پاره‌خط کامل خواهد شد؟



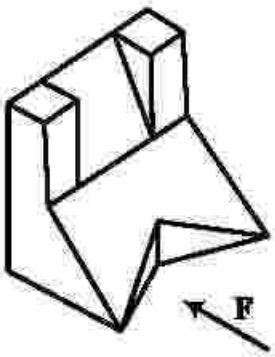
۱) چهار

۲) سه

۳) دو

۴) یک

۱۷۰- با توجه به دید از جلو، چند پاره‌خط عمود بر R در جسم زیر موجود است؟



۱) چهار

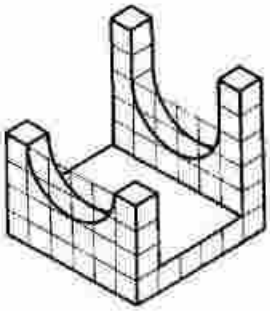
۲) پنج

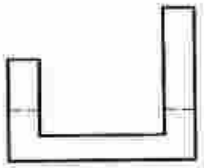
۳) هشت

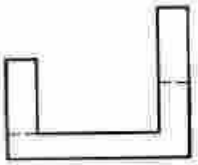
۴) نه

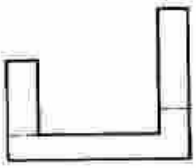
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

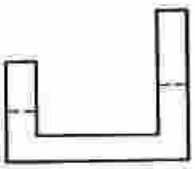
۱۷۱- با توجه به جسم زیر، نمای درست کدام است؟



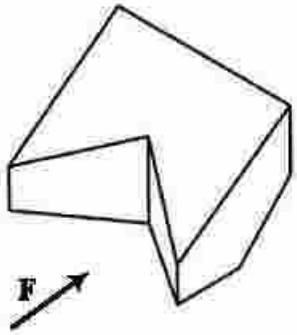
۱) 

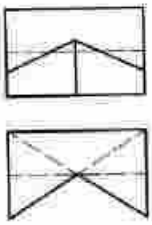
۲) 

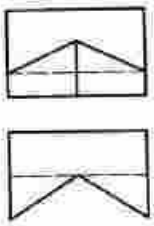
۳) 

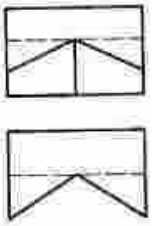
۴) 

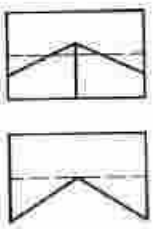
۱۷۲- با توجه به دید روبه‌رو، دو نمای درست کدام است؟



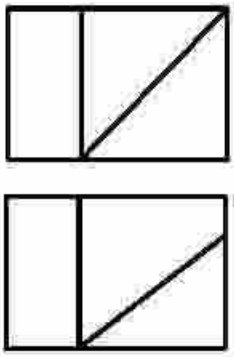
۱) 

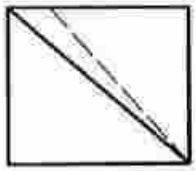
۲) 

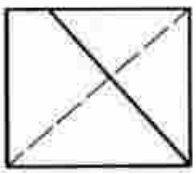
۳) 

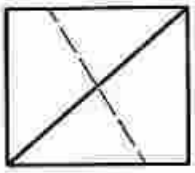
۴) 

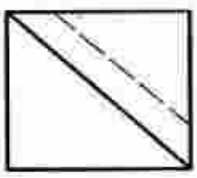
۱۷۳- با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی درست کدام است؟



۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

۱۷۴- کدام مورد درست است؟

۱) بهترین خط‌کش تی، آن است که در بالا تقسیمات اینچی و در پایین تقسیمات میلی‌متری داشته باشد.

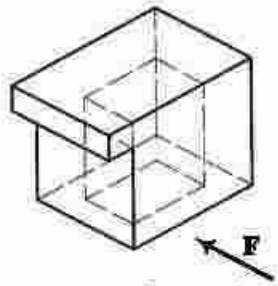
۲) به کمک خط‌کش تی می‌توان خطوط افقی یا عمودی (به کمک لبه‌های تخته رسم) ترسیم کرد.

۳) به کمک خط‌کش تی با سر قابل تنظیم، می‌توان خطوط با زاویه‌های دلخواه رسم کرد.

۴) یکی از انواع خط‌کش تی، برای رسم خطوط موازی خط‌کش با سر ثابت است.

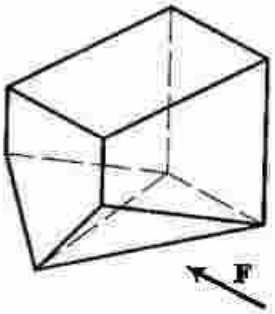
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷۵- کدام عبارت، در مورد تصویر سه بُعدی زیر درست است؟



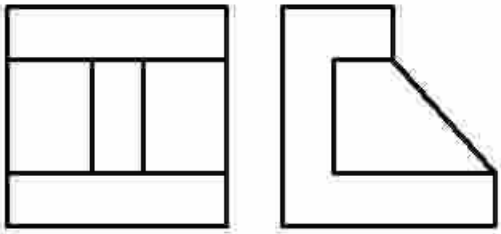
۱) با برداشتن یک پاره‌خط، نقشه کامل خواهد شد.
۲) نقشه به‌صورت داده‌شده، از لحاظ خطوط کامل است.
۳) با افزودن دو پاره‌خط، تمام خطوط جسم کامل می‌شود.
۴) با افزودن سه پاره‌خط، همهٔ خط‌های جسم کامل می‌شود.

۱۷۶- با توجه به دید روبه‌رو، نماهای روبه‌رو و افقی و از چپ، در مجموع شامل چند پاره‌خط خواهند بود؟



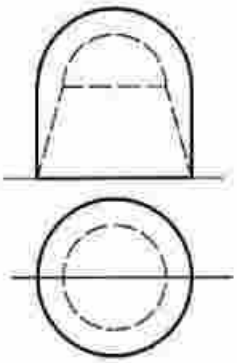
۱) ۱۶
۲) ۱۷
۳) ۱۸
۴) ۱۹

۱۷۷- دو تصویر روبه‌رو و از چپ جسمی، به‌صورت زیر است. نمای افقی، در مجموع از چند پاره‌خط، دید و خط‌چین تشکیل می‌شود؟



۱) ۹
۲) ۱۰
۳) ۱۱
۴) ۱۲

۱۷۸- کدام برش در نمای نیمرخ، درست است؟



۱)


۲)

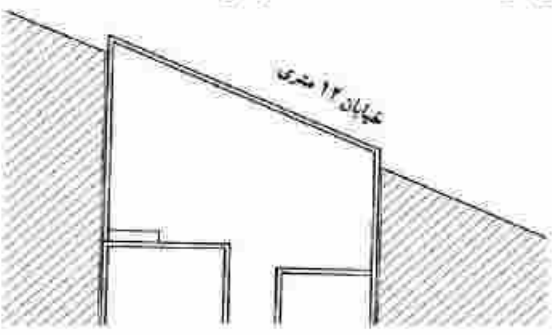

۳)


۴)


۱۷۹- پلان بام یک بناء معمولاً چندمین نمای آن است؟

۱) هفتمین ۲) پنجمین ۳) سومین ۴) اولین

۱۸۰- نقشه داده شده، مربوط به کدام مورد است؟



۱) مقدار پیشرفت زمین در خیابان
۲) میزان مجاورت بنا با خیابان
۳) تعیین موقعیت بنا
۴) زاویهٔ انحراف زمین

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸۱- لوگوی روبه‌رو، جهت نشان دادن کدام موضوع مناسب‌تر است؟



۱) تحقیقات دریایی
۲) تولید غذای آبزیان
۳) پرورش ماهی تزیینی
۴) تولید و تکثیر غذاهای دریایی

۱۸۲- مفهوم نشان روبه‌رو، کدام است؟



۱) انرژی‌زا
۲) تغییردهنده
۳) تبادل انرژی مادی به معنوی
۴) تبادل انرژی معنوی به مادی

۱۸۳- تصویر روبه‌رو، نماد کدام موضوع است؟



۱) تکثرگرایی
۲) تخریب‌گری
۳) تغییر ماهیت
۴) هماهنگ‌سازی

۱۸۴- کدام عامل، موجب تأثیرگذاری بیشتر تصویر زیر، در طراحی جلد نشریه است؟



۱) برش تصویر
۲) حالت چهره
۳) جایگاه تصویر
۴) ترام‌دار کردن

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۱۸۵- شیوهٔ اجرای تصویر روبه‌رو، کدام است؟

۱) پرده‌نگاری
۲) چاپ سنگی
۳) نقاشی سقاخانه‌ای
۴) نقاشی قهوه‌خانه‌ای

۱۸۶- درخصوص جایگاه تصویر زیر، در صفحه‌آرایی یک نشریه، کدام مورد درست است؟



۱) مرکز دو صفحه، جهت بزرگ‌نمایی تیتر
۲) گوشهٔ سمت چپ صفحهٔ سمت راست، جهت تأکید بر تیتر صفحه
۳) گوشهٔ سمت چپ پایین صفحهٔ سمت چپ، جهت اهمیت دادن به متن
۴) بالای صفحهٔ سمت راست، جهت بزرگ‌نمایی و اهمیت قدرت تصویر

۱۸۷- پیام کلی تصویر روبه‌رو، کدام است؟



۱) تمرین مدارا
۲) تجسم خلاقانه
۳) تمرکز خانه به خانه
۴) تمرین سیستماتیک

۱۸۸- در اثر زیر، هنرمند بیشتر بر کدام مورد تأکید کرده است؟



۱) تقابل فرم و فضا
۲) ترکیب‌بندی مربع
۳) کنتراست تیرگی و روشنی
۴) ریتم و چرخش سطوح و خطوط مستوی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸۹- در طراحی حرف (S) در نشان روبه‌رو، کدام مورد درست‌تر است؟



۱) تعادل در حرکت سگ
۲) ایجاد تعادل بصری
۳) تأکید بر حرف S
۴) القای حرکت

۱۹۰- نوع تصویرسازی روبه‌رو، کدام است؟



۱) اجتماعی
۲) تجاری
۳) سیاسی
۴) هنری

۱۹۱- تصویر روبه‌رو، جزء کدام‌یک از انواع نشانه‌هاست؟



۱) مونومیکسیت
۲) لوگومیکسیت
۳) لوگوگرام
۴) مونوگرام

۱۹۲- تصویر زیر، اثر «ریچارد همیلتون» نمایندهٔ شاخص کدام سبک هنری است؟

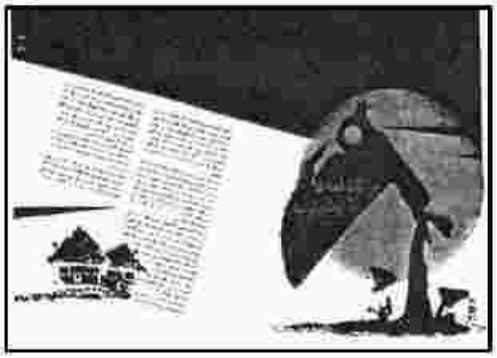


۱) اُپ آرت
۲) پاپ آرت
۳) مینیمال آرت
۴) کانسپچوال آرت

۱۹۳- در عکاسی پرتره، دربارهٔ انتخاب جای نور اصلی و مکان تمرکز نور در صحنه، کدام مورد انتخاب درست‌تری‌است؟

۱) با زاویهٔ مایل به راست یا چپ و در مرکز قرار گیرد.
۲) روبه‌رو و در مرکز، به‌طوری که نور به یک نسبت به موضوع بتابد.
۳) روبه‌رو و یک طرف موضوع را تقریباً با زاویهٔ ۴۵ درجه نور بدهد.
۴) نور اصلی در یک طرف موضوع، برحسب لزوم و با زاویه ۴۵ درجه قرار بگیرد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



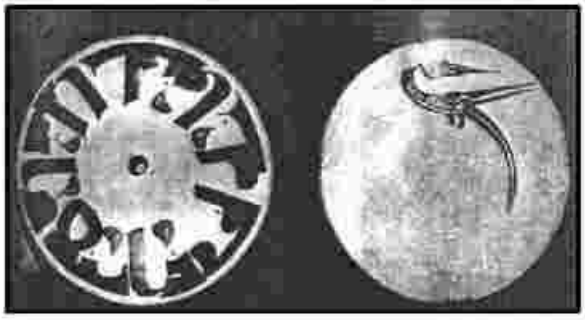
۱۹۴- تأثیرگذارترین نقطهٔ قوت در صفحه‌آرایی روبه‌رو، کدام مورد است؟

۱) استفاده از فرم‌های ساده برای بیان داستان کودکانه

۲) استفاده از فرم‌های سمبلیک در یک ساختار مدرن

۳) تقابل فرم‌های منحنی و زاویه‌دار

۴) تعادل فضای سفید، سیاه و خاکستری



۱۹۵- کدام مورد در دو سفالینهٔ زیر، مشترک نیست؟

۱) کاربرد

۲) تاریخ ساخت

۳) بیان بصری

۴) عامل تزیینی



۱۹۶- شیوهٔ ساخت میراث فرهنگی زیر، چگونه است و در کجا نگهداری می‌شود؟

۱) ریخته‌گری و قلم‌زنی ـ موزه رضا عباسی

۲) قلم‌زنی و حکاکی ـ موزهٔ آستان قدس رضوی

۳) قلم‌زنی و جوش‌کاری ـ موزهٔ ملک

۴) کوفته‌گری ـ موزهٔ ایران باستان



۱۹۷- عکس روبه‌رو، بیانگر ویژگی کدام سبک است؟

۱) رئالیسم

۲) فوویسم

۳) فوتوریسم

۴) اکسپرسیونیسم

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۹۸- در کدام روش، برای حاشیه‌گذاری و تزیین سنتی صفحات کتاب، از نقش‌مایه‌های حیوانات و گیاهان با رنگ طلایی استفاده می‌شود؟

۱) تشعیر ۲) تذهیب ۳) گل و مرغ ۴) جدول‌کشی

۱۹۹- تصویر روبه‌رو، به کدام مورد اشاره دارد؟



۱) تجسم فضای قابل لمس

۲) ریتم منظم

۳) بُعد سوم

۴) عمق‌نمایی

۲۰۰- در یک اثر هنری، سکون و توقف در ضرب‌آهنگ، بر کدام مورد تأثیر بیشتری دارد؟

۱) تنوع در اثر

۲) ایجاد وحدت بیشتر

۳) افزودن ظرایف اجزای آهنگ

۴) معطوف کردن توجه بیننده به نقطهٔ خاص

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۰۱- در کدام تکنیک، بازی‌دهنده عروسک بالاتر از عروسک قرار می‌گیرد؟
۱) نخی ۲) ماروت ۳) میله‌ای ۴) دستکشی

۲۰۲- کدام مورد، بیانگر واقعه کامل در تعزیه است؟
۱) پرده ۲) گوشه ۳) صحنه ۴) مجلس

۲۰۳- در منطقه شمال خراسان و گلستان، بخشی‌ها همراه با نواختن کدام ساز داستان و روایت‌هایی را جهت سرگرم کردن بینندگان به‌صورت آواز یا نقالی اجرا می‌کنند؟
۱) دوتار ۲) سه‌تار ۳) تنبور ۴) قیچک

۲۰۴- سوگنامه جزو کدام‌یک از انواع ادبی قدیم غربی قرار می‌گیرد؟
۱) غنایی ۲) حماسی ۳) نمایشی ۴) تعلیمی

۲۰۵- برای نمایش‌های کمدی عروسکی، کدام تکنیک مناسب‌تر است؟
۱) نخی ۲) اشیاء ۳) میله‌ای ۴) دستکشی

۲۰۶- کدام مورد، از آثار بازمانده دورهٔ ساسانی با موضوع آفرینش، تاریخ و داستان‌های اساطیر است؟
۱) زند ۲) بندهش ۳) دینکرت ۴) یادگار زریران

۲۰۷- کدام مراسم آیینی، جهت درمان بیماران اجرا می‌شود؟
۱) گواتی ۲) گورانی ۳) گل‌گلین ۴) گوش و پری

۲۰۸- کدام موارد از مشخصه‌های پویانمایی ترسناک است؟
۱) نور زیاد ـ فضای مه‌آلود ۲) فضای مه‌آلود ـ رنگ‌های گرم
۳) کنتراست زیاد ـ نور کم ۴) رنگ‌های خاکستری ـ کنتراست کم

۲۰۹- کدام موارد وجه اشتراک اثرات صدا و نورپردازی در نمایش است؟
۱) تجسم زمان و مکان ۲) ایجاد فضاهای خنثی و کم‌تنش
۳) بیان قدرت و تمرکز بازیگر ۴) تمرکز و پراکنده‌سازی حواس عوامل اجرا

۲۱۰- نام محل اجرای تعزیه که بیشتر در محوطهٔ باز مساجد و حسینیه‌ها ساخته می‌شد، کدام است؟
۱) تکیه ۲) صحنه ۳) تخت‌گاه ۴) تخته حوضی

۲۱۱- نمایش عروسکی سزو پکایا مربوط به کدام کشور و کدام دوره است؟
۱) انگلستان ـ رنسانس ۲) لهستان ـ رنسانس
۳) انگلستان ـ قرون وسطی ۴) لهستان ـ قرون وسطی

۲۱۲- در نمایش ایران، نویسنده یا گوینده تعزیه را در اصطلاح چه می‌نامند؟
۱) موالف ۲) مقتل‌نویس ۳) معین‌البکاء ۴) واقعه‌نویس

۲۱۳- برای رازآلود کردن فضا و شخصیت‌ها و رفتارهای آنها و یا ایجاد تعلیق در پلان‌ها، بهتر است از کدام شیوهٔ نورپردازی استفاده شود؟
۱) نور از پشت سوژه ۲) از روبه‌رو و مایل به پایین سوژه
۳) از روبه‌رو و مایل به بالای سوژه ۴) تابش نور با زاویه ۴۵ درجه از بالا یا پایین

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱۴- کارکرد سینه موبیل کدام است؟

۱) تجهیزات مورد نیاز مدیر تصویربرداری در اتاق فرمان است.

۲) در جابه‌جایی تجهیزات تصویربرداری تلویزیونی و سینمایی به‌کار می‌رود.

۳) تجهیزات مورد استفاده در فیلمبرداری و تصویربرداری در یک لوکیشن است.

۴) مجموعهٔ ابزار و وسایل مورد نیاز در تدوین، تصویربرداری و ساخت فیلم است.

۲۱۵- اساس یک متحرک‌سازی خوب، کدام موارد است؟

۱) روایت‌گری قوی و تعداد فریم‌ها ۲) تعداد فریم‌ها و طراحی مناسب

۳) تکنیک مناسب و طراحی خوب ۴) پژهای خوب و زمان‌بندی مناسب

۲۱۶- اولین نشانه‌های کدام‌یک از انواع کمدی را می‌توان در فیلم باغبان آب‌پاشی‌شده به کارگردانی برادران لومیر مشاهده کرد؟

۱) دیوانه‌وار ۲) بکوب بکوب ۳) فرانسر ۴) پندآموز

۲۱۷- صحنه زیر، مربوط به کدام فیلم چاپلین است؟



۱) لایم لایت

۲) آقای وردو

۳) دیکتاتور بزرگ

۴) سلطانی در نیویورک

۲۱۸- در ساختار فیلمنامه، در کجا کشمکش میان دو شخصیت قهرمان و ضدقهرمان به شکل حساس‌تر و حادتری درمی‌آید؟

۱) پرده دوم ۲) پرده سوم ۳) نقطهٔ شروع ۴) نقطهٔ پایانی

۲۱۹- در تصاویر زیر، کدام مورد مشترک است؟



۱) شیوهٔ نورپردازی ۲) ترکیب‌بندی یکسان

۳) بیان بصری مفاهیم ۴) زاویه دوربین مشابه و هدایت‌گر

۲۲۰- در نورپردازی صحنه، کدام نورها نقش چندانی در نورپردازی کلاسیک ندارند؟

۱) مکمل و پس‌زمینه ۲) نور چشم و پرکننده

۳) جداکننده و نور پشت ۴) پس‌زمینه و نور چشم

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲۱- دونلی، جزو کدام‌یک از گروه‌های زیر است؟
۱) ایروفون ۲) ایدیوفون ۳) کوردوفون ۴) ممبرانوفون

۲۲۲- کتاب «مقاصد الحان» اثر کیست؟
۱) امین‌الله حسین ۲) عبدالقادر مراغی ۳) تقی بینش ۴) حسین دهلوی

۲۲۳- اصطلاح آکاپلا (Acappela) به کدام معنا است؟
۱) گروه کُر و کلاوسن ۲) سازبندی گروه برنجی‌ها
۳) آواز sole همراه ارکستر زهی ۴) آواز گروهی بدون همراهی ساز

۲۲۴- مجموع دو فاصله سوم کوچک، کدام است؟
۱) چهارم کاسته ۲) پنجم کاسته ۳) ششم کوچک ۴) ششم بزرگ

۲۲۵- از تبدیل درجه دوم «لامینور تئوریک» به کُرن، کدام دستگاه حاصل می‌شود؟
۱) راست پنجگاه ۲) اصفهان ۳) سه‌گاه ۴) شور

۲۲۶- زیرترین صدا، متعلق به کدام‌یک از سازهای زیر است؟
۱) زایلوفون ۲) فلوت پیکلو
۳) گلوکنشپیل ۴) کلارینت سوپرانو «می بمل»

۲۲۷- آهنگساز پوئم سمفونیک «خرابه‌های تخت‌جمشید» کدام است؟
۱) امین‌الله حسین ۲) علینقی وزیری ۳) پرویز محمود ۴) تقی بینش

۲۲۸- مؤسس مکتب ویولون ایرانی، کدام آهنگساز است؟
۱) مرتضی حنانه ۲) روح‌الله خالقی ۳) ابوالحسن صبا ۴) جواد معروفی

۲۲۹- کدام‌یک از سازهای زیر، ۱۰ سیم جفتی دارد؟
۱) تار ۲) عود ۳) قانون ۴) قیچک باس

۲۳۰- کوک مناسب و متداول برای اجرای افشاری «سل» با تار، کدام است؟
۱) دو ـ سل ـ ر ۲) دو ـ فا ـ دو ۳) دو ـ سل ـ لا ۴) دو ـ سل ـ دو

۲۳۱- آشور آوند، در کدام‌یک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟
۱) ماهور و راست پنجگاه ۲) همایون و چهارگاه ۳) اصفهان و همایون ۴) شور و سه‌گاه

۲۳۲- اولین کتاب در زمینه موسیقی نظری ایرانی به شیوه جدید، اثر کیست؟
۱) احمد پژمان ۲) حسین دهلوی ۳) علینقی وزیری ۴) مصطفی پورتراب

۲۳۳- اوراتوریو (Oratorio) چه نوع موسیقی است؟
۱) بخش پایانی موسیقی دوره رنسانس است. ۲) برای طلب آمرزش ارواح اجرا می‌شود.
۳) مذهبی سه‌بخشی که در کلیسا اجرا می‌شود. ۴) مذهبی و مانند اپرا، داستان را با آواز بیان می‌کند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۳۴- مد ائولین (Aeolian) با کدام گام‌های زیر، برابر است؟

۱) مینور آنتیک یا تئوریک ۲) مینور ملودیک بالارونده

۳) دو ماژور ۴) ر ماژور

۲۳۵- سبک موسیقی کدام آهنگسازان زیر، شبیه یکدیگر است؟

۱) هندل و باخ ۲) موتسارت و باخ

۳) روسل و بتهون ۴) وردی و چایکوفسکی

۲۳۶- ترمپت «سی بمل» برای هم‌صدایی با هورن «فا» چگونه عمل می‌کند؟

۱) سوم کوچک بالاتر اجرا می‌کند. ۲) سوم بزرگ پایین‌تر اجرا می‌کند.

۳) پنجم درست بالاتر اجرا می‌کند. ۴) چهارم درست پایین‌تر اجرا می‌کند.

۲۳۷- ششم افزوده آلمانی، کدام است؟

۱) لا بمل ـ دو ـ می ـ فا دیز ۲) لا بمل ـ دو ـ می بمل ـ فا دیز

۳) لا بمل ـ دو ـ می بمل ـ فا ۴) لا بمل ـ دو ـ می بمل ـ سل بمل

۲۳۸- پیوند آکورد درجه چهارم به اول، چه نامیده می‌شود؟

۱) مؤنث ۲) فریبنده ۳) پلاگال ۴) پرفکت

۲۳۹- کدام‌یک از سازهای زیر، انتقالی نیست؟

۱) باستهورن ۲) باس کلارینت ۳) ترمبون ۴) کرآنگله

۲۴۰- آکورد پنجم افزوده، روی کدام‌یک از درجات گام‌های زیر است؟

۱) دوم مینور ملودیک ۲) سوم مینور هارمونیک

۳) پنجم مینور هارمونیک ۴) هفتم ماژور

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۴۱- در کدام تکنیک نقاشی، سرعت عمل به اندازه تسلط بر قلم‌مو و حرکت دست اهمیت دارد؟

۱) آبرنگ ۲) اکرلیک ۳) رنگ روغن ۴) ذغال

۲۴۲- کدام مواد رنگزای پودری محلول در آب با درخشندگی و ثبات زیاد، جهت محصولات پنبه‌ای استفاده می‌شود؟

۱) خمی ۲) راکتیو ۳) کرومی ۴) گوگردی

۲۴۳- برای بالا بردن کیفیت مدادهایی که در حال حاضر تولید می‌شود، کدام عملیات انجام می‌شود؟

۱) پس از پختن مغز مدادها به موم آغشته می‌شوند.

۲) میزان گرافیت نسبت به خاک رس افزایش داده می‌شود.

۳) میزان خاک رس و موم به نسبت گرافیت افزایش داده می‌شود.

۴) مغز مدادها از ترکیب خاک رس، گرافیت و موم طبیعی تولید می‌شوند.

۲۴۴- وجه اشتراک فلزات مصرفی در ساخت آلیاژهای برنز و برنج کدام است؟

۱) نقره و قلع ۲) قلع و مس ۳) مس و روی ۴) روی و آلومینیوم

۲۴۵- در فولاد ضدزنگ ساختمانی، کدام ماده به آهن و کربن اضافه می‌شود؟

۱) روی ۲) کروم ۳) منگنز ۴) آلومینیوم

۲۴۶- کاربرد فیلتر ND تدریجی، کدام است؟

۱) افزایش کنتراست تصویر

۲) حذف بازتاب‌های نور از سطوحی مانند شیشه و آب

۳) کاهش و حذف اختلاف نورهای بالا و پایین در سطح تصویر

۴) افزایش خلوص رنگی در سطح تصویر جهت تیره جلوه دادن رنگ آسمان

۲۴۷- در معرق چوب، برای سطوح صورتی مایل به قرمز از کدام چوب استفاده می‌شود؟

۱) افرا ۲) کاج ۳) انجیری ۴) سرخدار

۲۴۸- کدام مورد، از سبک‌ترین چوب‌های تجاری مستحکم، سخت و فرم‌پذیر است؟

۱) ون ۲) کاج ۳) اقاقیا ۴) بالسان

۲۴۹- تصویر میکروسکوپی زیر، نشان‌دهنده مقطع عرضی کدام الیاف است؟



۱) ابریشم

۲) پشم

۳) پنبه

۴) موهر

۲۵۰- ماده رنگزای طبیعی آلیزارین، از کدام مورد به‌دست می‌آید؟

۱) ریشه گیاه روناس ۲) بدن نوعی حشره

۳) صمغ درخت بقم ۴) نوعی جلبک دریایی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۵۱- جنس شیشه‌های جاذب امواج خطرناک، کدام است؟

۱) آپال ۲) سربی ۳) سودا ـ آهکی ۴) بوروسیلیکاتی

۲۵۲- در کدام شیوهٔ چاپ دستی، روند ساخت کلیشه‌ها از سیاه به سفید است؟

۱) اچینگ ۲) درای پوینت ۳) مونوپرینت ۴) مزوتینت

۲۵۳- مقدار تربانتین در ورنی داماز، کدام است؟

۱) $\frac{۱}{۱}$ ۲) $\frac{۲}{۳}$ ۳) $\frac{۳}{۴}$ ۴) $\frac{۲}{۱}$

۲۵۴- در نقاشی رنگ روغن، به غیر از روغن بزرک از کدام روغن‌ها می‌توان استفاده کرد؟

۱) الیف، زیتون ۲) میخک، سندروس

۳) سندروس، کرچک ۴) گردو، آفتابگردان

۲۵۵- کدام‌یک از مصالح کف‌سازی در برابر چربی، بسیاری از اسیدها، بازها و مشتقات نفتی پایداری خوبی دارد و با افزودن مواد فلزی می‌توان آن را هادی الکتریسیته و ضد جرقه کرد؟

۱) کاشی وینیلی ۲) پارکت‌های چوبی

۳) پوشش‌های لاستیکی مصنوعی ۴) پوشش‌های لاستیکی طبیعی

۲۵۶- بهترین ضخامت برای پخت حجم‌های ساخته‌شده با گِل، چند سانتی‌متر است؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

۲۵۷- کدام ماده، برای تولید شیشه‌های هنری و قالب فیوزها مناسب است؟

۱) سیمان نسوز ۲) سرامیک ۳) گچ زرگری ۴) سرامیک بُرد

۲۵۸- نمک فلزاتی مانند بی‌کرمات پتاسیم و سدیم در رنگرزی کالاهای پنبه‌ای به شیوه مستقیم، چه نقشی ایفا می‌کند؟

۱) با فشرده کردن مولکول‌های رنگزا، درخشش و شفافیت رنگ را بیشتر می‌کنند.

۲) نمک فلزات به ترکیب رنگ‌ها هنگام برخورد با کالاهای پنبه‌ای کمک می‌کند.

۳) نمک فلزات از ترکیب و مات شدن مواد رنگزا بر روی کالاهای پنبه‌ای ممانعت می‌کند.

۴) با بزرگ‌تر شدن ساختمان مولکولی رنگزا، امکان خروج آن را در زمان شستشو کمتر می‌کند.

۲۵۹- کدام مورد، برای ساخت اشیاء از جنس گاتی، به شیوهٔ خراش و بوسیله چاقو مناسب‌تر است؟

۱) کوارتز ۲) منیزیت ۳) هماتیت ۴) کرومیت

۲۶۰- به کدام علت ماکت‌های گچی را پس از قراردادن در داخل فر، در محلول گرم هیدرات باریم غوطه‌ور می‌کنند؟

۱) استحکام ۲) شفافیت ۳) رنگ‌پذیری ۴) دفع رطوبت

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

431A

کُد کنترل

431

A

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

صبح چهارشنبه
۱۴۰۱/۰۴/۰۸

ضمیمه دفترچه شماره ۱

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی کشور سال ۱۴۰۱

گروه آزمایشی هنر
آزمون فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی و زبان‌های خیرانگلیسی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	زمان پاسخ‌گویی
۱	فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی (مسیحی، زرتشتی، کلیمی)	۲۵	۲۵ سؤال ۱۷ دقیقه
۲	زبان‌های خارجی (آلمانی، فرانسه، روسی، ایتالیایی)	۲۵	۲۵ سؤال ۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

• داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل،یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔسؤالات وپائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

۵۱- بحث در مورد وجود خالق و زندگی پس از مرگ، مربوط به کدام بخش تفکر مکتبی است؟

۱) جهان‌بینی که مجموعه‌ای از بایدها و نبایدها را برای ما بیان می‌کند.

۲) ایدئولوژی که مجموعه‌ای از بایدها و نبایدها را برای ما بیان می‌کند.

۳) ایدئولوژی که مجموعه‌ای از هست‌ها و نیست‌ها را برای ما بیان می‌کند.

۴) جهان‌بینی که مجموعه‌ای از هست‌ها و نیست‌ها را برای ما بیان می‌کند.

۵۲- ناتوانی ما از شناخت چیزی به‌وسیلهٔ مشاهدهٔ مستقیم و حتی مشاهدهٔ غیرمستقیم، استدلالی برای کدام مورد است؟

۱) نبودن که نشان‌دهندهٔ فقدان استدلال کافی برای بودن و نبودن چیزی است.

۲) نیافتن که نشان‌دهندهٔ فقدان استدلال کافی برای بودن و نبودن چیزی است.

۳) نبودن که دلیلی عقلی برای ضعف استدلال از راه حواس ظاهری و شناخت قلبی است.

۴) نیافتن که دلیلی عقلی برای ضعف استدلال از راه حواس ظاهری و شناخت قلبی است.

۵۳- با وجود برملا شدن اشکالات فراوان نظریه تکامل، حتی با فرض پذیرش آن کدام استدلال پابرجا خواهد ماند؟

۱) برهان نظم چون اساس آن بر پیدایش آنی موجودات نیست.

۲) برهان فطرت چون اساس آن بر پیدایش آنی موجودات نیست.

۳) برهان نظم چون همان موجود تک سلولی هم دارای فطرت الهی است.

۴) برهان فطرت چون همان موجود تک سلولی هم دارای فطرت الهی است.

۵۴- عبارت«هر موجودی خالق خویش را به پاکی از هر عیب و نقص می‌ستاید.»، به مفهوم کدام بیت اشاره دارد؟

۱) چشم بگشا که جلوهٔ دلدار / به تجلّی است از در و دیوار

۲) توحیدگوی او نه بنی‌آدمند و بس / هر بلبلی که زمزمه بر شاخسار کرد

۳) سال‌ها دل طلب جام‌جم از ما می‌کرد / آن چه خود داشت ز بیگانه تمنا می‌کرد

۴) ای خوش آن روز که پرواز کنم تا بر دوست / به امید سرکویش پر و بالی بزنم

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۵- دانشمندان علم اخلاق در مورد صفت خودخواهی چه دیدگاهی دارند؟

۱) سرچشمهٔ تمام صفات ناپسند اخلاقی است.

۲) خودخواهی مذموم همان خودپسندی غریزی است.

۳) در کنار کبر و غرور از بدترین صفات اخلاقی است.

۴) خودپسندی غریزی که از تعادل خارج شود به خودخواهی رسیده است.

۵۶- مادیّون که در انکار خدا هیچ دلیلی در اختیار نداشتند، برای سرپوش نهادن بر این ضعف خود کدام راه را برگزیدند؟

۱) با استعانت از براهین عقلی ادعاهای خود را اثبات نمودند.

۲) ادعاها و معتقدات خود را با استدلال منطقی ارائه دادند.

۳) در برابر انکار خدا موضع «نمی‌دانم» را انتخاب کردند.

۴) انکار خدا را به عالم علم نسبت دادند.

۵۷- با پیروی از کدام مورد سقوط انسان از مرتبه انسانیت و حق‌پرستی آغاز می‌گردد و راه تکامل فکری و معنوی به روی انسان بسته می‌شود؟

۱) ادراکات حواس ۲) اعتقادات بی‌دلیل ۳) امیال و هوس‌ها ۴) جهان‌بینی علمی

۵۸- کدام موارد علاوه بر آلودگی درونی و جهل، سبب پیدایش ظلم می‌باشد؟

۱) نیاز ـ ترس ۲) ناپاکی ـ ترس ۳) ناپاکی ـ نادانی ۴) نیاز ـ نادانی

۵۹- «انتخاب همسر» و «ترس از خطر» به‌ترتیب، مصداقی برای کدام نوع فعالیت انسان است؟

۱) لذت‌جویانه ـ تدبیری ۲) تدبیری ـ تدبیری

۳) تدبیری ـ لذت‌جویانه ۴) لذت‌جویانه ـ لذت‌جویانه

۶۰- کدام مورد، به‌ترتیب عهده‌دار «معرفی فرشتگان» و «شناساندن شقاوت» است؟

۱) عقل و خرد ـ اصل نبوت ۲) اصل نبوت ـ اصل نبوت

۳) عقل و خرد ـ رسول باطنی ۴) اصل نبوت ـ رسول باطنی

۶۱- نخستین نتیجه فراموش کردن خداوند، کدام مورد است؟

۱) فلسفه حیات یا راز خلقت خود را فراموش می‌کند.

۲) تکامل و پیشرفت و استعدادهای خود را بی‌پایان می‌گذارد.

۳) اتصال خود را به دریای بی‌کران رحمت الهی از دست می‌دهد.

۴) آدمی «خودِ حقیقی» خویش را گم می‌کند و به آن بیگانه می‌شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۲- بیت زیر با کدام موضوع ارتباط دارد؟

«ای شـــهان کشـــتیم مـــا خصـــم بـــرون مانـــد خصـــمی زان بتـــر انـــدر درون»

۱) مکتب‌های بشری گرچه نمی‌توانند انسان را بر دشمن‌های درونی بشورانند، اما قادرند او را در جبهه درون و بیرون به پیروزی برسانند.

۲) مکتب‌های بشری نمی‌توانند انسان را بر دشمن‌های بیرونی بشورانند، بلکه تا حدودی قادر هستند او را در برابر حیوانیت خویش برانگیزند.

۳) ادیان الهی با تکیه بر ایمان، می‌توانند انسان را در پیکار با درون به پیروزی برسانند و زمینه را برای غلبه بر دشمنان حق فراهم آورند.

۴) ادیان الهی با تکیه بر ایمان می‌توانند انسان را بر دشمن‌های درونی و بیرونی بشورانند و لذا مؤمنین در هر دو جبهه همیشه پیروز هستند.

۶۳- در مکتب‌های آسمانی براساس ایمان به خدا و روز حساب، تعیین ارزش‌ها و مسئولیت‌ها به‌ترتیب به کدام مورد واگذار شده است؟

۱) دین الهی ـ انسان مؤمن ۲) انسان مؤمن ـ دین الهی

۳) انسان مؤمن ـ انسان مؤمن ۴) دین الهی ـ دین الهی

۶۴- از عبارت «بهار، رستاخیز طبیعت و مثالی از رستاخیز عظیم انسان و جهان است.»، کدام مفهوم دریافت می‌شود؟

۱) امکان معاد را به ثبوت رسانده و آن را از صورت امری بعید و استثنایی خارج می‌گرداند.

۲) با توجه به رستاخیز طبیعت، اعتقاد کورکورانه به معاد و انکار ضرورت آن از بین می‌رود.

۳) ضرورت معاد را به ثبوت رسانده و آن را از صورت امری بعید و استثنایی خارج می‌گرداند.

۴) اگر هیچ دلیل و منطقی برای اثبات ضرورت معاد وجود نداشته باشد، رستاخیز طبیعت کافی است.

۶۵- بیت زیر به کدام مورد اشاره دارد؟

«مـا کشـتهٔ نفسـیم و پـس آوخ کـه برآیـد از مـا بـه قیامـت کـه چـرا نفـس نکشـتیم»

۱) پاداش و کیفر طبیعی که محصول خود عمل است، باقی است و از بین نمی‌رود.

۲) در حیات اخروی، جنبه باطنی و غیبی عمل هرگز از بین نمی‌رود و باقی می‌ماند.

۳) پاداش و کیفر طبیعی که دارای تناسب جرم با مجازات است، همیشه باقی خواهد ماند.

۴) در حیات اخروی، جنبه ظاهری و باطنی عمل هرگز از بین نمی‌رود و از انسان جدا نمی‌شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۶- دومین معجزه عیسی مسیح چه بود و در کجا اتفاق افتاد؟
۱) شفای مفلوج، ناصره ۲) زنده کردن ایلعازر، سامره
۳) شفای پسر مأمور دولت، جلیل ۴) شفای مرد لنگان، بیت حسدا

۶۷- در عروسی، عیسی به مریم که ابراز نگرانی از اتمام شراب می‌نمود، چه گفت؟
۱) شاگردان به قانا رفته‌اند تا شراب بیاورند.
۲) هنوز وقت آن نیست که معجزه‌ای انجام دهم.
۳) به جای نگرانی و اضطراب ایمانت را قوی‌گردان.
۴) منتظر بمان زیرا از جانب خداوند معجزه‌ای در راه است.

۶۸- با دیدن معجزات فراوان از مسیح، عده‌ای ایمان نیاوردند. با این عمل، کدام پیشگویی تورات در مورد مسیح به وقوع می‌پیوندد؟
۱) او را تازیانه خواهند زد. ۲) او سرچشمه تمام حقایق بود.
۳) بی‌جهت از من نفرت دارند. ۴) او باید زجر بکشد تا مردم نجات یابند.

۶۹- اصطلاح «بره خدا» برای اولین بار توسط چه کسی به‌کار برده شده است؟
۱) پولس ۲) اشعیاء ۳) عیسای مسیح ۴) یحیای تعمیددهنده

۷۰- چه‌کسی نور ابدی را آورد، ولی جهان در تاریکی ماند؟
۱) عیسی ۲) پولس ۳) خداوند ۴) یحیای تعمیددهنده

۷۱- کدام مورد، درخصوص «توما» نادرست است؟
۱) توما، معروف به دو قلو از شاگردان مسیح است.
۲) او تنها کسی بود که بدون آنکه مسیح را لمس کند، ایمان آورد.
۳) تا خودم زخم‌های دست‌های عیسی را نبینم، باور نمی‌کنم زنده شده است.
۴) توما، در شبی که مسیح بعد از زنده شدنش بر شاگردان ظاهر شد، آنجا نبود.

۷۲- پطرس رسول در گفتهٔ خود به ساعت چندم از روز، اشاره می‌کند؟
۱) اول ۲) دوم ۳) سوم ۴) چهارم

۷۳- چه‌کسی مسیح را «سنگ سرِ زاویه» معرفی کرد؟
۱) پطرس ۲) یوحنا ۳) پولس ۴) برنابا

۷۴- مسیح برای دعوت‌شدگان خواه یهود و خواه یونانی چه بود؟
۱) قوت و اقتدار خدا ۲) قوت و حکمت خدا
۳) اقتدار و حکمت خدا ۴) حکمت و نجات خدا

۷۵- عطای زبان‌ها، نشانی برای چه افرادی است؟
۱) ایمان‌داران ۲) رسولان ۳) تعمیدیافتگان ۴) بی‌ایمانان

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۶- کدام مورد درباره موضوع وندیداد درست است؟
۱) نیایش‌هایی به پازند
۲) پرهیز از نسا و هیرنسا
۳) سرنوشت روان انسان پس از مرگ
۴) شیوه برگزاری مراسم یزشن و گاهنبار

۶۷- کدام متون به زبان پهلوی ساسانی و خط دین دبیره نوشته شده است؟
۱) پازند ۲) زند ۳) یسنا ۴) وندیداد

۶۸- کدام مورد، مبدأ گاهشماری زرتشتی است؟
۱) نوشته‌شدن گاهان توسط اشوزرتشت
۲) همپرسگی اشوزرتشت با اهورامزدا
۳) سفر اشوزرتشت برای ملاقات با گشتاسب
۴) مهاجرت اشوزرتشت از ایرانویج به سوی غرب

۶۹- واژه اوخشیت ارته به چه معنا است؟
۱) نجات‌بخش راستین
۲) فزاینده و بالاننده نماز
۳) تجسم و جلوه راستین اشه
۴) فزاینده و بالاننده اشه و راستی

۷۰- کدام مورد درباره جشن اسفندگان نادرست است؟
۱) این جشن برای بزرگداشت امشاسپند سپندارمذ نگهبان زمین برگزار می‌شود.
۲) این جشن برای ارج نهادن به جایگاه زنان و مادران برگزار می‌شود.
۳) جشن اسفندگان در سومین روز ماه اسفند برگزار می‌شود.
۴) ابوریحان بیرونی از این جشن با نام مزدگیران یاد کرده است.

۷۱- معنی عبارت «رَزشتیا چیستیا» کدام است؟
۱) برترین خرد ۲) توانایی و دانایی ۳) خرد و دانش ۴) راست‌ترین دانش

۷۲- کدام گروه از یاران اشوزرتشت که درگات‌ها یاد شده‌اند، به ترتیب معادل پیشوایان دینی و کشاورزان هستند؟
۱) اثیریامن ـ خوئتو ۲) خوئتو ـ اثیریامن ۳) اثیریامن ـ ورزن ۴) خوئتو ـ ورزن

۷۳- کدام مورد یکی از موضوعات مهم گل‌نوشته‌های تخت‌جمشید است؟
۱) حقوق برابر زنان و مردان
۲) وظایف سه طبقه اجتماعی جامعه
۳) اندرزهای اخلاقی موبدان به مزدیسنان
۴) لزوم آموزش تیراندازی و اسب‌سواری به فرزندان

۷۴- این بند از گاهان به کدام صفت ناشایست اشاره دارد و با کدام امشاسپند مخالف است؟
«ای مزدا کسی‌که همیشه به اندیشه ایمنی و سود خویش است چگونه به جهان خرمی‌بخش مهر خواهد ورزید؟»
۱) خودخواهی ـ اردیبهشت
۲) خودخواهی ـ سپندارمذ
۳) ویران کردن جهان ـ امرداد
۴) ویران کردن جهان ـ خرداد

۷۵- مظهر مادی کدام امشاسپند، با نور و روشنایی مربوط بوده و نماد تفاوت راستی و ناراستی است؟
۱) وهومنه ۲) سپنته‌آرمئیتی ۳) اشه وهیشته ۴) سپنته‌مینیو

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۶- در کدام ایام تعنیت (روزه) و سوگواری ممنوع است؟
۱) ایام پسح ۲) اول تا ۳۳ عومر ۳) اول تا ۴۹ عومر ۴) ۳۴ تا ۴۹ عومر

۶۷- کدام کتاب را راوآشه و راوینا گردآوری و تألیف نمودند؟
۱) میشنا بابلی ۲) تلمود بابلی ۳) میشنا یروشلمی ۴) تلمود یروشلمی

۶۸- کدام مورد از دلایل رنج صادقان و رفاه شریران نیست؟
۱) احترام والدین ۲) آزمایش انسان‌ها
۳) اعمال نسل‌های گذشته ۴) عدم آگاهی انسان نسبت به حکمت و هدف خدا

۶۹- کدام مورد نولا ـ نولا است؟
۱) ذبح نادرست ـ حیوان شکارشده ۲) مردار ـ حیوان شکارشده
۳) مردار ـ ذبح نادرست ۴) شکستگی استخوان ـ ذبح نادرست

۷۰- مفهوم اصلی قدیش در کدام جمله قرار گرفته است؟
۱) یهه شلاما ۲) عل ایسرائل ۳) یتگدل و یتقدش ۴) یهه شمه ربا موارخ

۷۱- سفارادی‌ها و اشکنازی‌ها در کدام مورد اختلاف نظر دارند؟
۱) اصول دین ۲) برخی از مراسم و سنت‌ها
۳) فروع دین ۴) اعتقاد به تلمود تنخ و پیامبران

۷۲- در کدام موعد تقویم عبری یک‌سال به جلو می‌رود؟
۱) پسح ۲) سوکا ۳) روش هشانا ۴) کیپور

۷۳- «ربی شلومو یبصحاقی» نام کامل کدام دانشمند است و علت مشهوریت وی چیست؟
۱) راشی ـ تواضع و فروتنی ۲) رمبان ـ تواضع و فروتنی
۳) رمبان ـ بزرگ‌ترین مفسر تورا و تلمود ۴) راشی ـ بزرگ‌ترین مفسر تورا و تلمود

۷۴- کدام مورد، جمله زیر را کامل می‌کند؟
حضرت یعقوب در تورا در مورد «منجی موعود» می‌فرماید: «چوب تنبیه از ..... و ترکه تأدیب از نسلش دور نخواهد شد تا منجی جهان از او ظهور کند.»
۱) یهودا ۲) روبن ۳) یوسف ۴) لوی

۷۵- حسرت مورز چندمین فرمان از ۱۰ فرمان الهی است و این فرمان نسبت به فرامین دیگر چه حالتی دارد؟
۱) نهم ـ ریشه وقوع آنهاست. ۲) دهم ـ ریشه وقوع آنهاست.
۳) نهم ـ نتیجه وقوع آنهاست. ۴) دهم ـ نتیجه وقوع آنهاست.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Teil A: Grammatik

Hinweis: Mit den folgenden Fragen (76-85) werden Ihre Kenntnisse im Bereich „Grammatik" überprüft. Lesen Sie bitte sorgfältig die Fragen und entscheiden Sie sich dann für die richtigen Antworten!

76- Die Schauspieler spielen ..... Publikum ein neues Stück vor.
1) der 2) den 3) dem 4) des

77- Meiner Meinung nach war das blaue Kleid ..... .
1) schönes 2) schönstes 3) am schöner 4) am schönsten

78- Der Busfahrer kann nicht weiterfahren. .....?
1) Weil nicht 2) Wenn nicht 3) Wieso nicht 4) Woher nicht

79- Bei Rot ..... man die Strasse nicht überqueren!
1) mag 2) darf 3) will 4) muss

80- Was möchten Sie haben? ..... Kilo Kirschen, bitte.
1) Ein halbes 2) Ein halber 3) Einen halben 4) Einen halbes

81- Sie haben die Möbel bereits ..... .
1) geabtransportiert 2) abtransportiert
3) abgetransportiert 4) getransportiert

82- Bilden Sie Futur I.: Jedenfalls ..... ich ihm Schokolade ..... .
1) mit – bringe 2) bringe – mit 3) gebracht – mit 4) mit – gebracht

83- Marianne schreibt immer ihre Notizen in ..... kleines Heft.
1) ein 2) eines 3) einen 4) einem

84- Ulrike wird uns ..... sie Urlaub nehmen kann, wieder besuchen.
1) soviel 2) sobald 3) sofort 4) solange

85- Tina kommt zu Besuch. Sie bleibt ..... Samstag.
1) an 2) bis 3) zu 4) von

Teil B: Vokabeln

Hinweis: Mit den folgenden Fragen (86-90) werden Ihre Kenntnisse im Bereich „Vokabeln" überprüft. Lesen Sie bitte sorgfältig die Fragen und entscheiden Sie sich dann für die richtigen Antworten!

86- Die Manschaft hat sich für das Finale ..... .
1) gesiegt 2) gespielt 3) gehoben 4) qualifiziert

87- Was bedeutet diese Redewendung: „Hunde, die bellen, beißen nicht"?
1) Ein Hund beisst immer zu.
2) Ein Hund der bellt, ist gefährlich.
3) Wer einen bellenden Hund sieht, der schimpft.
4) Wer laut schimpft, macht anschliessend keinen Ärger.

88- Ich wünsche mir einen Freund. Ich möchte mich auf ihn verlassen können.
1) boshaften 2) gesunden 3) ehrlichen 4) freundlichen

89- Welche Wortgruppe passt zusammen?
1) Sommer – Sonne – Strand – Urlaub
2) Fussboden – Wolke – Geschir – Stuhl
3) Arbeitswoche – Stuhl – Strand – Wolke
4) Urlaub – Arbeitswoche – Sonne – Fussboden

90- Das Hotel hat sehr ..... und ..... Zimmer.
1) kurze – helle 2) grosse – helle
3) langes – dunkles 4) dunkles – hässliches

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Teil C: Lückentest

Hinweis:Lesen Sie bitte sorgfältig den folgenden Lückentest und füllen Sie dann die Lücken (91-95) mit den passenden Wörtern aus!

Ein moderner Zoo ..... (91) seine Gehege so, dass es möglichst dem natürlichen Leben der Tiere ..... (92) wird. Jede Tierart ..... (93) sich so bewegen können, wie es ihrer Natur ..... (94). Aber ..... (95) das auch wirklich immer? Eine Löwin findet im künstlichen Gehege keine Gelegenheit zum Jagen und oftmals ist es den Tieren zu eng.

91-	1) geht	2) kaut	3) baut	4) steht
92-	1) angebaut	2) aufgepasst	3) aufgebaut	4) angepasst
93-	1) soll	2) kann	3) wollen	4) müssen
94-	1) gelingt	2) entspringt	3) gewöhnt	4) entspricht
95-	1) gehört	2) gesteht	3) gelingt	4) gefordert

Teil D: Leseverstehen

Hinweis:Lesen Sie bitte sorgfältig den folgenden Text und entscheiden Sie sich dann im Hinblick auf die jeweiligen Fragen (96-100) für die richtigen Antworten!

In seinem neuen Roman schildert Jens Keller anschaulich ein Jahrhundert niederrheinischer Geschichte. Der Familienroman „Killefitz" – in niederrheinischer Mundart gleichbedeutend mit Kleinkram, überflüssigem Zeug – erzählt die Lebensgeschichte von drei Generationen, geprägt durch wechselvolle politische Ereignisse und persönliche Schicksalsschläge. Die einzige Konstante im Leben dieser Generationen ist das tägliche Leben auf dem alten Gutshof, das allein vom Rhythmus der Jahreszeiten und der Tiere bestimmt wird. Jens Keller erzählt warmherzig und humorvoll, ohne jemals den Ernst der zeitgeschichtlichen Hintergründe außer Acht zu lassen.

96- Worum handelt es sich in Kellers Roman?
1) Kleinkram
2) Niederrheinische Geschichte
3) Zeitgeschichtliche Hintergründe
4) Ein anschauliches Jahrhundert

97- Woher stammt der Titel „Killefitz"?
1) Familienroman
2) Kleinkram
3) Niederrrheinische Mundart
4) Zeitgeschichtliche Hintergründe

98- Der Roman handelt von ..... .
1) dem Rhythmus eines Gutshofs
2) den politischen Hintergründen
3) der Geschichte von acht Familien
4) der Familiengeschichte dreier Generationen

99- Was bedeutet „Killefitz"?
1) Unbedeutender Kleinkram
2) Bedeutungsloses Gerede
3) Wichtige Ereignisse
4) Wertvolles Zeug

100- Was für ein Ereignis ist in dem Roman von Dauer?
1) Die niederrheinischer Mundart
2) Der Rhythmus der Jahreszeiten und der Tiere
3) Die warmherzige und humorvolle Erzählung
4) Die politischen Ereignisse und persönlichen Schicksalsschläge

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Partie A: Grammaire

Complétez les phrases suivantes en cochant la réponse correcte:

76- Dans ce parc, il y a ..... bibliothèque qui a des romans français.
1) la 2) une 3) de la 4) cette

77- Comme il avait travaillé toute la journée d'affilé, il dormait ..... .
1) brusquement 2) extrêmement
3) complètement 4) profondément

78- Quand j'étais écolier, mon père ..... notre premier ordinateur.
1) achetait 2) achètera 3) a acheté 4) avait acheté

79- Je voudrais avoir une voiture; si vous saviez comme ..... ai besoin.
1) j'y 2) j'en 3) je l' 4) je lui

80- Vous viendrez nous voir dès que nous ..... notre appartement.
1) aménageons 2) aménagerions
3) avons aménagé 4) aurons aménagé

81- Je vous montrerai le chalet ..... le toit est très typique.
1) dont 2) que 3) qui 4) où

82- Alain est bien étonné que sa sœur ..... son permis de conduire de premier coup.
1) obtient 2) obtienne 3) obtenait 4) a obtenu

83- Notre salle à manger est trop ..... car elle donne sur la rue principale.
1) bruyants 2) bruyant 3) bruyante 4) bruyantes

84- Si vous n'aviez pas votre carte de vaccination, vous ..... pas votre visa.
1) n'obteniez 2) n'obtiendrez 3) n'obtenez 4) n'obtiendriez

85- Pierre est obligé ..... faire son service militaire tout de suite.
1) à 2) en 3) de 4) par

Partie B: Vocabulaire

Complétez les phrases suivantes en cochant la réponse correcte:

86- J'ai mal ....., j'appelle le dentiste pour un rendez-vous.
1) à l'œil 2) au dent 3) à la tête 4) à la gorge

87- Une belle maison de grande taille où demeurait le seigneur et le roi est ..... .
1) un château 2) une bâtisse 3) un pavillon 4) un immeuble

88- ..... est un sport qui se pratique avec une raquette.
1) La voile 2) Le canoë 3) Le tennis 4) L'escrime

89- A la ferme nous avons ..... des œufs frais.
1) gobé 2) picoré 3) dévoré 4) grignoté

90- Un baptême est une fête ..... .
1) amicale 2) nationale 3) religieuse 4) familiale

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Partie C: Texte à Compléter

Complétez le texte suivant à l'aide des réponses:

Pour les adolescents ..... (91) vivent dans le monde d'Internet, Jean Gosselin, professeur du lycée,a donc eu l'idée d'utiliser le jeu vidéo dans ses cours en proposant à ses ..... (92) de revivre un grand moment historique.
..... (93) à cette méthode, les élèves ont réalisé de ..... (94) recherches. Ils ont appris différemment entre les heures à la bibliothèque, le travail en groupe, ils ont dû faire beaucoup ..... (95) pour terminer le jeu.

91-	1) où	2) qui	3) que	4) dont
92-	1) élèves	2) commis	3) étudiants	4) apprentis
93-	1) À cause	2) Malgré	3) Avec	4) Grâce
94-	1) longues	2) longue	3) longs	4) long
95-	1) de forces	2) d'efforts	3) de volontés	4) d'acharnements

Partie D: Compréhension de Texte

Lisez le texte suivant et répondez aux questions:

Un désastre terrible
Il y a quelques semaines, je me promenais au bord de la rivière avec mon ami Jean lorsque soudainement le vent a commencé à siffler et des nuages se sont accumulés dans le ciel. Quelques minutes plus tard, une tempête a éclaté. Nous sommes allés à l'intérieur pour nous protéger. Nous étions en train de regarder autour lorsque, tout à coup, nous sommes tombés dans le sous-sol. Nous ne pouvions pas le croire! Le sol s'est effondré. Je n'ai pas été blessé gravement mais la jambe de Jean lui faisait vraiment mal. Pire encore, il était impossible de se déplacer avec tous les décombres.
Nous avons crié à l'aide, mais il n'y avait pas de réponse. Nous étions terrifiés. Après quelques heures, il pleuvait encore plus fort et, bientôt, de l'eau tombait dans le sous-sol. J'ai alors réalisé que la rivière avait débordé! J'ai paniqué. J'étais épuisée mais j'ai continué à crier jusqu'à entendre une voix. Puis je me suis évanoui. La prochaine chose que j'ai vu, était une équipe de secours qui me sortait des décombres. Nous avons eu beaucoup de chance car dès que nous sommes sortis de là, tout le bâtiment s'est effondré.

96- L'objectif du texte ci-dessus est ..... .
1) d'argumenter les causes d'accident
2) d'expliquer l'aide des secours
3) de décrire un personnage
4) de narrer une histoire

97- Où se sont- ils réfugiés pour se protéger?
1) Dans une villa
2) Dans une vieille maison
3) Dans une ferme
4) Dans un pavillon

98- Pourquoi étaient- ils soudainement dans le sous-sol?
1) parce que le toit s'est envolé
2) parce que le vent soufflait fort
3) Parce que le sol s'est effondré
4) parce que la toiture était tombée

99- Qui a été blessé?
1) Jean
2) Pierre
3) Les deux amis
4) Tout le groupe

100- Qui les a sauvés?
1) Les parents
2) Les voisins
3) Les pompiers
4) L'équipe de secours

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

A. Выберите правильный вариант ответа:

76- Сегодня вечером я в университете встретил ..... брата.
1) ваша 2) ваше 3) вашу 4) вашего

77- Друзья хотят поехать ..... .
1) в север 2) на север 3) в севере 4) на севере

78- Александр хорошо .....машину.
1) ведет 2) ведем 3) водить 4) водит

79- Завтра ..... будет собрание.
1) в общежитии 2) в общежитие 3) к общежитию 4) общежитие

80- Экскурсовод рассказал ..... туристам о столице.
1) иностранный 2) иностранных 3) иностранным 4) иностранными

81- Наташа знает одну студентку, ... приехала из Москвы.
1) которой 2) которая 3) которое 4) которую

82- У меня нет много ..... .
1) подруг 2) подругу 3) подругах 4) подруги

83- День рождения друга 15 ..... .
1) июль 2) июля 3) с июля 4) в июле

84- Он встал и ..... к окну.
1) ушел 2) пришел 3) подошел 4) вошел

85- Иван встретил студентов, ... сегодня утром была экскурсия.
1) у которого 2) которых 3) которая 4) у которых

86- Он всегда уверен ..... .
1) в себе 2) о себе 3) на себя 4) себя

87- Я спросил брата, ...он ходил вчера.
1) где 2) что 3) куда 4) чтобы

88- Марта любит ..... гостей.
1) пригласила 2) приглашать 3) пригласить 4) приглашает

89- Это автобусы, ... новым заводом.
1) выпущенным 2) выпущенных
3) выпущенными 4) выпущенные

90- ..... письмо, брат сразу ответил на него.
1) Получившее 2) Получившего 3) Получив 4) Получить

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Б. Дополните текст, используя подходящее по смыслу слово.

Вы хотите быть ..... (91)? Надо минимум 30 ..... (92) в день ходить, всегда начинать день со спорта. Хорошо для ..... (93) бегать, гулять в парке, играть в спортивные ..... (94) и ходить в спортзал. Важно есть овощи и фрукты. И обязательно скажите «нет» вредной ..... (95).

91-	1) здоровым	2) здоровое	3) здоровых	4) здоровом
92-	1) минута	2) минут	3) минутах	4) минуту
93-	1) здоровьях	2) здоровье	3) здоровья	4) здоровью
94-	1) игр	2) играх	3) игры	4) играм
95-	1) еде	2) еду	3) еда	4) едой

В. Прочитайте текст и выполните задания после него:

Дети странный народ, они снятся и мерещатся. Перед елкой и в самую елку перед рождеством я все встречал на улице, на известном углу, одного мальчишку, никак не более как лет семи. В страшный мороз он был одет почти по-летнему, но шея у него была обвязана каким-то старьем, - значит его все же кто-то снаряжал, посылая. Он ходил «с ручкой»; это технический термин, значит - просить милостыню. Термин выдумали сами эти мальчики. Таких, как он, множество, они вертятся на вашей дороге и завывают что-то заученное; но этот не завывал и говорил как-то невинно и непривычно и доверчиво смотрел мне в глаза, - стало быть, лишь начинал профессию. На расспросы мои он сообщил, что у него сестра, сидит без работы, больная; может, и правда, но только я узнал потом, что этих мальчишек тьма-тьмущая: их высылают «с ручкой» хотя бы в самый страшный мороз, и если не наберут ничего, то наверно их ждут побои.

96- Сколько лет было мальчику, которого встречал автор?
1) не более как лет шести 2) не более как лет семи
3) не более как лет восьми 4) не более как лет пяти

97- С чем ходил мальчик?
1) с рукой 2) с сумкой 3) с шапкой 4) с ручкой

98- Что ждёт мальчиков, если не наберут ничего?
1) избиение 2) наказание 3) побои 4) похвала

99- Что просил мальчик?
1) покушать 2) хлеба 3) денег 4) милостыню

100- Когда рассказчик встретил мальчика?
1) перед Новым годом 2) перед Крещением
3) перед Рождеством 4) перед Святками

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Capitolo A:

Indicate la risposta corretta.

76- Pietro pensava, che le sigarette ..... sul tavolo.
1) sono 2) siano 3) fossero 4) sarebbero

77- ..... fatto, ma non avevo il telefono con me!
1) L'avrei 2) L'avevo 3) L'aveva 4) L'ho

78- Nel giardino ci sono dei fiori che attirano ..... strani.
1) i profumi 2) gli animali 3) gli insetti 4) le radici

79- Mi piace andare ..... mare, ma il mio ragazzo vuole sempre andare ..... montagna.
1) in/alla 2) al/in 3) al/alla 4) a/nella

80- Dopo la scuola ..... continuare gli studi, ma la mia famiglia aveva bisogno di una mano e sono andata a lavorare.
1) abbi voluto 2) avevo volute 3) avessi voluto 4) avrei voluto

81- Se avessi un po' di gratitudine, ... di quello che ho fatto per te!
1) ti ricorderesti 2) ti ricordavi 3) ti ricorderai 4) ti ricordi

82- A chiunque ..... devi dire che sono occupato.
1) telefona 2) telefoni 3) telefonasse 4) telefonassi

83- Al mercato ho acquistato una ..... di cotone.
1) matita 2) cornice 3) penna 4) maglietta

84- Un buon amico aiuta i compagni ..... .
1) poveri 2) bravi 3) bisognosi 4) vicini

85- Chi Marco sia e che cosa ..... nessuno lo sa con esattezza.
1) vuole 2) voglia 3) volesse 4) vorrebbe

86- Credo che sia il caso di organizzarsi bene per questo lungo viaggio, ... l'esperienza negativa che abbiamo fatto l'anno scorso.
1) come 2) che 3) in base 4) vista

87- Tanti anni fa, quando ero all'università, ... Lucio.
1) conosco 2) ho conosciuto 3) conobbi 4) conoscevo

88- Molti lenzuoli bianchi erano appesi ——— finestra.
1) alle 2) dalle 3) nelle 4) per le

89- Faccio un giro ———, ci vediamo fra un'ora?
1) dintorni 2) nei dintorni 3) nei d'intorni 4) d'intorni

90- Per cucinare il pesce bisogna prima togliere ..... interiora.
1) la 2) l' 3) le 4) all'

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Capitolo B:

Completate il seguente testo con le parole proposte.

In questi tempi di crisi cosa sperano e cosa desiderano gli italiani per questo nuovo anno? Sono stati intervistati ..... (91) 500 italiani, di età compresa tra i 14 e i 45 anni, che hanno ..... (92) i bisogni più forti per il nuovo anno. È emerso che gli italiani sono con i piedi per terra e vogliono delle cose ..... (93). Primo su tutti il lavoro, poi la famiglia e la casa. Infatti, ben l'89% dei partecipanti ha dichiarato ..... (94) volere un lavoro stabile, mentre il 62% crede che sia pur ora di mettere su famiglia e di costruirne una tutta per sé. L'importante, però, per ottenere tutti questi desideri è riuscire ..... (95) acquisire una sorta di sicurezza economica.

91-	1) circa	2) una	3) piu`	4) meno
92-	1) ditto	2) visto	3) elencato	4) parlato
93-	1) visive	2) interessanti	3) straordinarie	4) concrete
94-	1) a	2) per	3) di	4) su
95-	1) ad	2) per	3) su	4) in

Capitolo C:

Leggete il testo e rispondete alle domande seguenti.

Gli italiani amano parlare al telefono anche troppo! Lo usano ininterrottamente e disturbano così chiunque gli capiti a tiro. Purtroppo ne ho avuta una dimostrazione proprio ieri sera! Infatti sono andata al ristorante con la mia amica Antonietta per parlare di noi e delle nostre vite; era tanto tempo che desideravamo stare un po' insieme a chiacchierare. Avevamo fissato in una piccola trattoria fuori mano, in modo da passare una serata rilassante, lontano dalla confusione e dai rumori, ma... mi sbagliavo. Infatti nel tavolo accanto al nostro c'erano un gruppo di persone a cui squillava il cellulare in continuazione. Ognuno di loro rispondeva liberamente, parlando a voce alta, senza allontanarsi dal tavolo, costringendo gli altri commensali ad urlare per farsi comprendere. Dopo un'ora che eravamo lì abbiamo deciso di chiedere il conto e scappar via: siamo andate in discoteca, almeno lì i telefonini non suonano!

96- Agli italiani piace ..... .
1) il silenzio 2) la chiacchiera 3) le parole 4) il litigio

97- Il narratore sta parlando di una sua esperienza ..... .
1) fastidiosa 2) interessante 3) splendida 4) piacevole

98- Le due amiche hanno scelto una trattoria ..... .
1) rumrosa 2) del centro
3) vicino a casa 4) lontana dal centro della città

99- Le persone del tavolo accanto al loro ..... .
1) non parlavano 2) parlavano a voce alta
3) suonavano uno strumento 4) usavano spesso il cellulare

100- Le due amiche sono andate in discoteca perché ..... .
1) nessuuo suona la musica
2) lì è vietato usare il cellulare
3) volevano scappare da un cameriere
4) lì i cellulari non si sentono a causa della musica

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amooz.ir
@sampaadia

کد دفترچه	نوع دفترچه اختصاصی	نوع دفترچه عمومی	زبان	دین	گروه آزمایشی	آزمون داخل/خارج کشور
411A,421A	A	A	انگلیسی	اسلام	هنر	آزمون داخل کشور

شماره سوال	گزینه صحیح
1	4
2	1
3	3
4	2
5	4
6	1
7	2
8	3
9	3
10	2
11	1
12	3
13	2
14	4
15	1
16	2
17	3
18	4
19	2
20	3
21	1
22	4
23	1
24	3
25	4
26	2
27	3
28	4
29	3
30	1
31	2
32	2
33	1
34	3
35	1
36	4
37	2
38	4
39	3
40	1
41	4
42	1
43	2
44	4
45	3
46	1
47	3
48	4
49	2
50	3
51	4
52	2
53	3
54	2
55	3
56	1
57	2
58	1
59	4
60	4
61	3
62	2
63	3
64	1
65	2
66	3
67	2
68	1
69	4
70	1
71	3
72	1
73	4
74	2
75	4
76	2
77	3
78	1
79	3
80	4
81	2
82	1
83	2
84	3
85	4
86	2
87	3
88	4
89	1
90	3
91	1
92	4
93	1
94	4
95	2
96	3
97	1
98	4
99	2
100	3
101	3
102	1
103	1
104	2
105	4
106	2
107	1
108	4
109	2
110	3
111	4
112	3
113	2
114	1
115	3
116	4
117	3
118	1
119	4
120	2
121	3
122	4
123	2
124	4
125	3
126	1
127	4
128	4
129	2
130	3
131	4
132	3
133	2
134	3
135	1
136	4
137	2
138	3
139	1
140	3
141	2
142	1
143	2
144	4
145	1
146	2
147	4
148	3
149	2
150	1
151	4
152	3
153	2
154	2
155	1
156	4
157	3
158	2
159	3
160	1
161	2
162	3
163	2
164	1
165	4
166	1
167	4
168	2
169	3
170	2
171	1
172	4
173	1
174	3
175	4
176	2
177	3
178	1
179	4
180	3
181	1
182	2
183	1
184	4
185	2
186	3
187	2
188	2
189	4
190	3
191	4
192	2
193	3
194	4
195	3
196	1
197	2
198	1
199	3
200	4
201	1
202	4
211	4
212	2
213	1
214	2
215	4
216	2
217	3
218	2
219	3
220	4
221	1
222	2
223	4
224	2
225	4
226	3
227	1
228	3
229	2
230	4
231	1
232	3
241	1
242	2
243	1
244	3
245	2
246	3
247	4
248	4
249	3
250	1
251	2
252	4
253	3
254	4
255	1
256	3
257	2
258	4
259	2
260	1
261	سفید
262	سفید
271	سفید
272	سفید
273	سفید
274	سفید
275	سفید
276	سفید
277	سفید
278	سفید
279	سفید
280	سفید
281	سفید
282	سفید
283	سفید
284	سفید
285	سفید
286	سفید
287	سفید
288	سفید
289	سفید
290	سفید
291	سفید
292	سفید

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

203	1	233	4	263	سفید	293	سفید
204	3	234	1	264	سفید	294	سفید
205	4	235	1	265	سفید	295	سفید
206	2	236	4	266	سفید	296	سفید
207	1	237	2	267	سفید	297	سفید
208	3	238	3	268	سفید	298	سفید
209	1	239	3	269	سفید	299	سفید
210	3	240	2	270	سفید	300	سفید

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کُد کنترل

411

A

411A

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچهٔ شمارهٔ ۱
صبح چهارشنبه

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور – ۱۴۰۰

گروه آزمایشی هنر
آزمون عمومی

تعداد سؤال: ۱۰۰ — مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

سال ۱۴۰۰

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفان برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل،یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔسؤالات وپائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

۱- کدام گزینه، پاسخ مناسبی برای معانی تعداد بیشتری از واژه‌های زیر است؟
«بی‌شائبه، تلبیس، متلألی، جمله، بالبداهه، رُفت، آوری»
۱) حیله و مکر به کار بردن، همه، زدودن، جهت
۲) بدون اندیشهٔ قبلی، دسته‌ای از مردم، سراسر، تابان
۳) بدون اندیشهٔ قبلی، نیرنگ‌سازی، درخشان، دسته‌ای از مردم
۴) بی‌تردید، ارتجالاً، سراسر، بدون آلودگی و با خلوص و صداقت

۲- در کدام گروه واژه، معنی همهٔ آن‌ها درست است؟
۱) (درزی: خیاط) (شخیص: توانا) (تلألو: طلوع کردن)
۲) (خفیه: مخفی‌گاه‌ها) (شگرف: قوی) (مقالت: گفتار)
۳) (تموز: ماه چهارم رومیان) (بنات: دختران) (انابت: پشیمانی)
۴) (وجنه: چهره) (آخته: بیرون کشیده) (کلک: آتش‌دانی از فلز یا سفال)

۳- معنی واژه‌های «مجادله ـ مستغنی ـ مشیت ـ مشوش ـ تخلص» به‌ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟
الف) تو پیمان همی داری و رای راست ولیکن فلک را جز این است خواست
ب) دل چو غنی شد ز فقیری چه غم روز رهایی ز اسیری چه غم
ج) از همگان بی‌نیاز و بر همه مشفق از همه عالم نهان و بر همه پیدا
د) گاه از ستیزه گوش فلک برکشیده‌ای گاه از کرشمه دیدهٔ اختر شکسته‌ای
هـ) کی دهد دست این غرض یارب که هم‌دستان شوند خاطر مجموع ما زلف پریشان شما
۱) د ـ ب ـ الف ـ هـ ـ ج
۲) د ـ ج ـ الف ـ هـ ـ ب
۳) هـ ـ ب ـ ج ـ الف ـ د
۴) هـ ـ ج ـ الف ـ ب ـ د

۴- در کدام عبارت «غلط املایی» وجود دارد؟
۱) بندهٔ درویش اگر یک ذرّه اخلاص چشیده بودی پروای عالَمیان و اعراز و اعتراض نداشتی.
۲) توبت به نیت آید، نیت به عزیمت آید، عزیمت به حضرت آید و از حضرت ندای رحمت آید.
۳) حق تعالی می‌فرماید: قطره‌ای از سریر و قطره‌ای از ضمیر بیار و گنج سعادت از حضرت عزّت ما بردار.
۴) هیچ آوازی نیست عزیزتر به درگاه خدای عزّوجل از آواز بندهٔ عاصی‌که از سر درماندگی و مفلسی بنالد.

۵- در عبارات زیر، جمعاً چند «غلط املایی» مشهود است؟
- رای ایشان که با ایشان مباحثه کنند به سفاهت منسوب دارند.
- و نخواست غرض نعمتی که نشانده بود در حق او از بیخ برآرند.
- هر وثیقت و احتیاط که واجب بود اندر آن به جای آورد.
- جوانی خردمند از فنون فضایل حظّی وافر دانست.
۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶- در کدام بیت «غلط املایی» وجود دارد؟

۱) فرصت آن پشه راندن هم نبود / از نهیب حملهٔ گرگ عنود
۲) دارو سبب درد شد اینجا چه امید است / زایل شدن عارضه و صحت بیمار
۳) حاسدا تا من بدین درگاه سلطان آمدم / برفتادت غلغل و برخواستت ویل و غریو
۴) بر زمین است و ولیکن مرکب اقبال او / هر زمان اندر عنان آسمان ساید عنان

۷- سرایندهٔ کدام ابیات، درست معرّفی شده‌اند؟

الف) از بهر تو صد بار ملامت بکشم / گر بشکنم این عهد غرامت بکشم (حافظ)
ب) جامه‌ای کاو نشود غرق به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است (بهار)
ج) دردناک است که در دام شغال افتد شیر / یا که محتاج فرومایه شود، مرد کریم (شهریار)
د) دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟ / برون شد از پرده راز، تو پرده‌پوشی چرا؟ (عارف قزوینی)

۱) الف ـ د ۲) ب ـ د ۳) ب ـ ج ۴) ج ـ د

۸- در کدام بیت، آرایه‌های «اغراق، تضاد و تشبیه»، «همگی» یافت می‌شود؟

۱) ای مرد فقر هست تو را خرقهٔ تو تاج / سلطان تویی که نیست به سلطانت احتیاج
۲) وصال تو به شب کس را میسر چون شود هرگز / که تو چون روزگردانی به روی خود شبستان را
۳) تو را به مثل من ای دوست میل چون باشد / که حاصلم همه چشمی تر است و جانی خشک
۴) عزیز مصر اگر ما را ملامت‌گر بود شاید / تو حسن یوسفی داری و من مهر زلیخایی

۹- آرایه‌های بیتِ زیر، کدام‌اند؟

«خط عذار یار که بگرفت ماه از او / خوش حلقه‌ای است لیک به در نیست راه از او»

۱) تشبیه، تمثیل، اغراق، مجاز
۲) تشبیه، کنایه، حسن تعلیل، مجاز
۳) استعاره، تشبیه، ایهام، حسن تعلیل
۴) استعاره، جناس، مجاز، حسن تعلیل

۱۰- آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات تماماً درست است، به‌جز:

۱) با محتسبم عیب مگویید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است (جناس، ایهام)
۲) کمند عنبری از چین زلف دلبند است / فروغ مشتری از عکس روی دلدار است (حسن تعلیل، مجاز)
۳) ابرویش بر ماه طاقی بسته بود / مردمی بر طاق او بنشسته بود (کنایه، استعاره)
۴) با اهل فنا دارد هرکس سر یکرنگی / باید که به رنگ شمع از رفتنِ سر خندد (مجاز، تشبیه)

۱۱- در کدام گزینه، تعداد استعاره بیشتر است؟

۱) ماهم از شب سایبان بر آفتاب انداخته است / بروم از ریحان تر، بر گل نقاب انداخته است
۲) رشته‌ای بر قمر انداخته کاین مار سیاه است / نقطه‌ای بر شکر افکنده که این مُهرهٔ مار است
۳) لؤلؤ از پستهٔ خود ریخته کاین چیست؟ حدیث است / لاله در مشک نهان کرده که این چیست؟ عذار است
۴) بر طرف مه نشانده سیاهی که سنبل است / بر برگ گل فشانده غباری که عنبر است

۱۲- واژهٔ قافیه در کدام ابیات، به‌ترتیب، نقشِ «مفعولی، مضاف‌الیهی، نهادی و قیدی» دارد؟

الف) سرو بلند بستان با این همه لطافت / هر روزش از گریبان سر بر نکرد ماهی
ب) با لشکرت چه حاجت رفتن به جنگ دشمن / تو خود به چشم و ابرو برهم زنی سپاهی
ج) ای ماه سروقامت شکرانهٔ سلامت / از حال زیردستان می‌پرس گاه‌گاهی
د) روزی چو پادشاهان خواهم که برنشینی / تا بشنوی ز هر سو فریاد دادخواهی

۱) الف ـ د ـ ب ـ ج ۲) الف ـ د ـ ج ـ ب ۳) ب ـ ج ـ د ـ الف ۴) ب ـ د ـ الف ـ ج

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۳- کدام بیت، فاقد «جهش ضمیر» و دارای جمله‌ای متشکل از «نهاد + مفعول + مسند - فعل» است؟

۱) گمان مبر که بداریم دست از فتراک / بدین قدر که تو از ما عنان بگردانی
۲) گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان / نگاه‌دار سر رشته تا نگه دارد
۳) نزدی شاه رخ و فوت شد امکان حافظ / چه کنم بازی ایام مرا غافل کرد
۴) زین همرهان سست عناصر دلم گرفت / شیر خدا و رستم دستانم آرزوست

۱۴- صفت‌های «فاعلی، نسبی، مفعولی و لیاقت» به‌ترتیب، در کدام سروده‌ها آمده است؟

الف) در میان عشق‌بازان کوهکن مردانه رفت
ب) رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن
ج) که شد ساخته کارش از زهر چشم
د) باغی از رنگینی گفتار دارم دیدنی

۱) الف ـ ج ـ ب ـ د ۲) الف ـ د ـ ج ـ ب ۳) ب ـ الف ـ ج ـ د ۴) ب ـ ج ـ د ـ الف

۱۵- کدام بیت، فاقد «جملهٔ مرکب» است؟

۱) گله از فراق یاران و جفای روزگاران / نه طریق توست سعدی کم خویش گیر و رستی
۲) باری مگرت بر رخ جانان نظر افتاد / سرگشته چو من در همه آفاق بگشتی
۳) ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت / دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد
۴) گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد

۱۶- با توجه به متن زیر همهٔ موارد «کاملاً» درست است، به‌جز:

«بدان که قرآن مانند است به بهشت جاودان؛ در بهشت از هزار گونه نعمت است و در قرآن از هزار گونه پند و حکمت است. مَثَل قرآن، مَثَل آب است روان؛ در آب، حیات تن‌ها بود و در قرآن حیات دل‌ها بود.»

۱) در متن صفت پیشین، پسین و فاعلی مشهود است.
۲) حذف فعل به قرینهٔ لفظی و معنوی وجود دارد.
۳) جملهٔ ساده و غیرساده «هردو» به چشم می‌خورد.
۴) ممیز، نقش تبعی و یک واژهٔ دو تلفظی یافت می‌شود.

۱۷- کدام بیت، فاقد مفهوم «الصبرُ مفتاح الفرج» است؟

۱) به تلخی صبر کن تا معدن گوهر توانی شد / که آب بحر چون شیرین شود گوهر نمی‌دارد
۲) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست
۳) بر تیر جورتان ز تحمّل سپر کنیم / تا سختی کمان شما نیز بگذرد
۴) دل به هجران تو عمری است شکیباست ولی / بار پیری شکند پشت شکیبایی را

۱۸- مفهوم کدام بیت، در مقابل آن «غلط» آمده است؟

۱) اعتقادی بنما و بگذر بهر خدا / تا در این خرقه ندانی که چه نادرویشم (غفلت و بی‌خبری)
۲) آبش چو نخل بادیه از ابر می‌رسد / هرکس که التفات به هر جو نمی‌کند (ساعت طبع)
۳) چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت / ز دست بنده چه خیزد؟ خدا نگه دارد (ابراز عجز)
۴) ای داور زمانه ملوک زمانه را / جز بر ارادت تو مسیر و مدار نیست (عدم اختیار)

۱۹- کدام بیت، تداعی‌کنندهٔ مفهوم بیت زیر است؟

«تو را به آینه‌داران چه التفات بود / چنین که شیفتهٔ حسن خویشتن باشی»

۱) ظاهر و باطن مردان به صفا می‌باشد / پشت این آینه‌ها روی‌نما می‌باشد
۲) هرکه را آینه گشت از خودنمایی سدّ راه / چون سکندر نامید از چشمهٔ حیوان شده
۳) پیش چشمی که به غیر از تو مثالی نپذیرد / حیف از آن روی نباشد که به آینه نمایی؟
۴) منکر آینه باشد چشم کور / دشمن آیینه باشد روی زرد

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۰- کدام بیت، با بیتِ زیر قرابت مفهومی دارد؟

«گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد»

۱) رعنا‌تر است سرو ز اشجار میوه‌دار / آزاد هرکه گشت سرافراز می‌شود

۲) گر نداری میوهٔ افکندنی چون سرو و بید / غیرتی کن سایه‌ای باری بیفکن بر زمین

۳) میوهٔ شیرین اگر پیدا شود در سرو و بید / عافیت پیدا در این فیروزه‌گلشن می‌شود

۴) ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد / کو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست

۲۱- مفهومِ «اصالت ذاتی ـ استبداد ـ مغلوب گشتن ـ تدبیر ـ ظرفیت وجودی» به‌ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟

الف) بحر به صد رود شد آرام گیر / جوی به یک سیل برآرد نفیر

ب) آن‌جا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟

ج) گیتی اهل وفا نخواهد شد / شوره آب روان نخواهد داد

د) سر گرگ باید هم اول برید / نه چون گوسفندان مردم، درید

هـ) بدو گشته بدخواه او چیره‌دست / به کارش در آورده گیتی شکست

۱) الف ـ هـ ـ د ـ ب ـ ج

۲) ج ـ ب ـ الف ـ د ـ هـ

۳) ج ـ ب ـ هـ ـ د ـ الف

۴) د ـ ب ـ هـ ـ ج ـ الف

۲۲- مفهومِ بیتِ زیر از کدام بیت، استنباط می‌شود؟

«در این مقام، طرب بی‌تعب نخواهد دید / که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید»

۱) به تلخی قطرهٔ ما را ز دریا ابر اگر گیرد / به شیرینی دگر در کار دریا می‌کند ما را

۲) تو خواهی نیک و خواهی بد کن امروز ای پسر کاین جا / عمل گر بد بود ور نیک بر عامل رقم گردد

۳) دل چه بندی در این سرای مجاز؟ / همّت پست کی رسد به فراز؟

۴) ز نیرنگ هوا و از فریب آز خاقانی / دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش

۲۳- مفهومِ کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است؟

۱) گفت حق اندر سفر هر جا روی / باید اول طالب مردی شوی

۲) در خواب دوش پیری در کوی عشق دیدم / با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن

۳) به منزل می‌رساند سالکان را / تپیدن‌های بی‌تابانهٔ دل

۴) کار از تو می‌رود مددی ای دلیل راه / که انصاف می‌دهیم و ز ره اوفتاده‌ایم

۲۴- کدام ابیات، مفهومی یکسان در ذهن ایجاد می‌کنند؟

الف) وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا / هرکه فانی شد ز خود مردانه‌ای است

ب) گر کشته ز عشق تو شوم صاحب نامم / ور زنده ز کوی تو روم مایهٔ ننگم

ج) در جلوه‌گاه جانان جان را به شوق دادم / در روز تیر باران مردانه ایستادم

د) از شجاعت نیست با نامرد گردیدن طرف / روی گردانیدن این جا حملهٔ مردانه است

هـ) به راه عشق به مردانگی سپردم جان / که هر که جان نسپارد نه مرد میدان است

۱) الف ـ ج ـ هـ ۲) الف ـ د ـ هـ ۳) ب ـ ج ـ د ۴) ب ـ د ـ هـ

۲۵- کدام گزینه، با توجه به متنِ زیر «نادرست» است؟

«ای که مال از بحر جاه دوست می‌داری، کرم کن و تواضع پیش‌گیر که جاهی از این رفیع‌تر نیست که خَلقت دوست دارند و ثنا گویند.»

۱) متن فوق با عبارت «از آسمان تاج بارد؛ امّا بر سر آن کس‌که سر فرود آرد.» تناسب مفهومی دارد.

۲) متن متشکل از هفت جمله است و « ـَـ ت» در «خلقت» نقش مفعولی دارد.

۳) در متن یک غلط املایی یافت می‌شود و مترادف واژهٔ «مقام» نیز آمده است.

۴) در متن فوق منادا محذوف است و یک ترکیب وصفی وجود دارد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■■ عيّن الأنسب للجواب عن الترجمة أو المفهوم من أو إلى العربيّة (٢٦ - ٣٥)

٢٦- ﴿و اذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداءً فألّف بين قلوبكم﴾:

١) نعمت خداوند را خودتان یاد کنید زمانی‌که دشمنان همدیگر بودید سپس قلبهایتان را انس و الفت داد.

٢) نعمت خدا را بر خود یاد کنید آنگاه که دشمنان یکدیگر بودید پس بین دلهایتان انس و الفت قرار داد.

٣) نعمت الله را به یاد آورید آنگاه که با یکدیگر دشمنی داشتید و قلبهایتان را نسبت به هم نزدیک کرد.

٤) نعمت الله را بر خویشتن یادآوری کنید موقعی‌که دشمن بودید و دلهایتان را به یکدیگر نزدیک کرد.

٢٧- «إنّ البرنامج الّذي يَبدأ بالتعلّم المناسب يُمكن أن يُحدّد حياةَ المرء في المستقبل، و هذا هو مكان العلم»:

١) برنامه‌ای‌که با یادگیری خوب آغاز شده ممکن است زندگی آیندهٔ انسان را روشن کند، این موقعیّت علم است!

٢) برنامهٔ کسی که با یادگیری درست آغاز کرده، امکان دارد زندگیش را در آینده معیّن کند، این جایگاه علم است!

٣) برنامهٔ آن‌کس با یادگیری مناسب آغاز می‌شود که بتواند زندگی فردای شخص را معلوم کند، و این همان موقعیّت علم است!

٤) برنامه‌ای که با یادگیری صحیح آغاز می‌شود ممکن است زندگی فرد را در آینده تعیین کند، و این همان جایگاه علم است!

٢٨- «الصّديق الحقيقيّ هو الّذي يَقبل عذرك و إذا تعمل عملاً خطأً يُسامحك و لا يَذكرك بسوءٍ في غيابك»: دوست حقیقی همان کسی است که .....

١) عذر خواهیت را می‌پذیرد و به وقت انجام کار اشتباه تو را بخشیده و در نبودنت ذکر بدیت را نمی‌کند!

٢) عذرت را پذیرفته و هنگامی‌که عمل خطائی انجام دهی تو را می‌بخشد و در نبودنت تو را به بدی بخاطر نمی‌آورد!

٣) عذر تو را می‌پذیرد و هرگاه کار اشتباهی انجام دهی تو را می‌بخشد و در غیاب تو، از تو به بدی یاد نمی‌کند!

٤) عذرخواهی تو نزد او پذیرفته است و آنگاه که خطایی انجام دهی از تو می‌گذرد و در غیبت تو، بدیت را بخاطر نمی‌آورد!

٢٩- «إنّما العلمُ ثروةٌ لايَستطيع الظّالمون أن ينهبوها، و لا حاجةَ له إلى حارسٍ يحرسُه!»:

١) تنها علم ثروت است، ستمکاران نمی‌توانند غارتش کنند، و هیچ نیازی نیست که نگهبانی از آن حراست کند!

٢) ثروت واقعی علم است، ظالمان نمی‌توانند علم را غارت کنند، و نیازی ندارد که نگهبانی از آن نگهبانی کند!

٣) علم فقط ثروتی است که ظالمان توانائی ندارند غارتش کنند، و نیازی به نگهبانی که از آن نگهداری کند وجود ندارد!

٤) علم تنها ثروتی است که ستمکاران نمی‌توانند آن را به یغما برند، و هیچ نیازی به نگهبانی که از آن محافظت کند ندارد!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۰- « **من ملأ حياتَه بعمل الخير، كان يعلم أنّها أقصر من أن يُضيّعها بعمل الشرّ!**»:

۱) هرآن کس بداند که زندگی کوتاهتر از آن است که با عمل بد ضایع شود، آن را با عمل خوب پر می‌کند!

۲) هرکس زندگیش با عمل خوب پر شده است، می‌دانسته که زندگی کوتاهتر است از اینکه با عمل بد هدر رود!

۳) کسی‌که زندگی خود را با کار خوب پر کرده است، می‌دانسته که زندگی کوتاهتر از این است که آن را با کار بد تباهش کند!

۴) آن کسی‌که زندگیش را پر از عمل خوب کرده باشد، دانسته که زندگی کوتاهتر است از آنکه بتواند با عمل بد نابود شود!

۳۱- « **لا نَقدر أن نَضطرّ التلميذَ الّذي عوّد نفسه الكسلَ، إلى التحرّك و الاجتهاد للتقدُّم في الحياة، بسهولة!**»:

۱) دانش‌آموزی که خودش را به تنبلی عادت داده، نمی‌توانیم به آسانی به تحرّک و تلاش برای پیشرفت در زندگی وادار کنیم!

۲) دانش‌آموزی که خود به تنبلی عادت کرده، به سادگی قادر نیستیم او را به حرکت و تلاش برای پیشرفتش در زندگی وادار نمائیم!

۳) دانش‌آموزی که خود را به تنبلی عادت داده، به سادگی قادر نیستیم به تحرّک و تلاش برای پیشرفت در زندگی وادار نمائیم!

۴) دانش‌آموزی را که خودش به تنبلی عادت کرده، نمی‌توانیم به آسانی به حرکت و تلاش برای پیشرفتش در زندگی ناگزیر کنیم!

۳۲- « **المفردات بين لغات العالم لَم تَتبادل في سنة واحدة، بل قد حدث هذا التبادلُ أثناء سنوات كثيرة، و بهذا أصبحت اللّغات غنيّة**»: کلمات در بین زبانهای دنیا .....

۱) در یک سال رد و بدل نشد بلکه این تبادل در طول سالهای زیادی رخ داده است، و بدین ترتیب زبانها غنی شدند!

۲) سالی یکبار تبادل نمی‌شدند بلکه این تبادل طی سالهای زیادی اتّفاق می‌افتاد، و زبانها اینگونه توانمند می‌شدند!

۳) یکبار در سال تغییر نمی‌کردند بلکه این تغییر در مدّت سالهای بسیار اتفاق افتاده است، و بدین صورت زبانها بی‌نیاز می‌شدند!

۴) در یک سال رد و بدل نشده‌اند بلکه رخداد تبادل در اثناء سالهای زیادی بود، و به این صورت زبانها سرشار از توانایی شدند!

۳۳- **عيّن الصحيح:**

۱) لا مُجتمعَ يَتقدّم أكثرَ من تَقدّمِ المعلّمين فيه: جامعه بیشتر از پیشرفت معلّمان پیش نمی‌رود!

۲) كان الأستاذ ألقى محاضرةً و الطّلاب استَمعوا إليه: استاد سخنرانی می‌کرد درحالی‌که دانشجویان به او گوش می‌دادند!

۳) ليس صحيحًا أنّ أحدًا يَظنّ أنّما التّعب في هذه الدّنيا له: درست نیست کسی گمان کند که سختی در این دنیا فقط برای اوست!

۴) يَذهب المتفرّجون إلى المَلعب و يجلسون على الكراسي كلّها: تماشاچیان همگی به ورزشگاه می‌روند و بر صندلیها می‌نشینند!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۴- عيّن الخطأ:

۱) كبُر الطّفلُ إلى حدٍّ يأكلُ طعامَه بدون مساعدة أحد: کودک به اندازه‌ای بزرگ شد که بدون کمک کسی غذایش را می‌خورد!

۲) لنُعوِّدْ لساننا بالكلام اللّيّن لنكسبَ مودّةَ النّاس: زبانمان باید به کلام نرم عادت کند تا دوستی مردم را به‌دست آوریم!

۳) اللّهمّ لك الحمدُ على ما تأخذ و ما تُعطي: پروردگارا، ستایش مخصوص تو است بر آنچه می‌گیری و آنچه می‌دهی!

۴) هناك نوعٌ من الدّلافين يبقى في الماء ثلاثين دقيقةً متواصلةً: نوعی از دلفین‌ها وجود دارد که سی دقیقهٔ متوالی در آب باقی می‌ماند!

۳۵- « مادر برای تربیت فرزندانش بسیار تلاش می‌کند». عيّن الصحيح:

۱) تَجتهد الأمُّ لتربية أولادها اجتهادًا بالغًا!
۲) تُحاول أمُّنا في تربية الأولاد اجتهادًا!
۳) تجتهد أمُّنا لتربية أولادها اجتهادًا كثيرًا!
۴) تُحاول هذه الأمّ في تربية أولادها كثيرًا!

■■ إقرأ النّص التّالي ثمّ أجب عن الأسئلة (۳۶ - ۴۲) بما يناسب النص:

في أوائل القرن العشرين كان اللّؤلؤ الطبيعيّ نادرًا و غاليًا و يختصّ بالكبار و الأغنياء فقط و سعرُ القطعة الصّغيرة منه قد يصل إلى مبالغ كثيرة. ففي عصر الامبراطوريّة الرّومانيّة يُقال إنّ قائدًا جهّز كلّ جيشه ببيع قطعة صغيرة ممّا كانت تملكه أمُّه!

لا يُمكن تعيين زمن أوّل استخدام لجوهر اللؤلؤ و الدّر و مَن كان أوّل مُستخدميه من البحر، ولكن نعلم أنّ القبائل القديمة الّتي كانت تصيد السّمك في السواحل الهنديّة كانوا يعرفون أهميّته و قيمته في تلك الأيّام؛

و الجدير بالذّكر أنّ في أيّام الامبراطورية البريطانيّة، كان يُسمح للعائلة الملكيّة و الأغنياء و الكبار بامتلاك اللؤلؤ لأنفسهم دون الآخرين!

۳۶- عيّن الصحيح:

۱) ظهرت تجارةُ اللؤلؤ في أوائل القرن العشرين!
۲) كان الحكّامُ الرومانيّون أوّل من فهموا قيمةَ اللؤلؤ!
۳) إنّ بائعي الأسماك في المدن كانوا يعرفون قيمة اللّؤلؤ!
۴) لم يكن موضوع الاستفادة من اللؤلؤ مُختصًّا بالملوك فقط!

۳۷- عيّن الصحيح عن اللّؤلؤ:

۱) مكان اللّؤلؤ قرب البحار!
۲) الهنديّون كانوا أوّل مستخدميه!
۳) مقدار اللّؤلؤ يُساوي عدد أفراد العالم!
۴) صيادو السّمك في القديم عرفوا قدره قبل الآخرين!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۸- عيّن الموضوع الّذي لم يُذكر في النّص:
۱) المختصّون بالاستفادة من اللّؤلؤ!
۲) زمن الاستفادة من اللّؤلؤ لأوّل مرّة!
۳) قيمة اللّؤلؤ قبل القرن العشرين!
٤) الجماعات الّتي استخدمت اللّؤلؤ أوّل مرّة!

۳۹- عيّن الصحيح للفراغ: ذُكر في النّص عن ... اللؤلؤ.
۱) صعوبة الحصول على
۲) قيمة
۳) كيفيّة الحصول على
٤) جمال

■ عيّن الخطأ في الإعراب و التحليل الصرفي (٤٠ - ٤٢)

٤۰- « جهّز»:
۱) فعل ماضٍ – له ثلاثة حروف أصليّة و حرف واحد زائد، مصدره « تجهُّز» من باب تفعُّل
۲) ماضٍ – للغائب – حروفه الأصلية « جهز»، و له حرف واحد زائد، على وزن فعّل
۳) ماضٍ – حروفه الأصلية « جهز» / فعلٌ و مع فاعله جملةٌ فعليةٌ، و مفعوله « كلّ»
٤) فعل ماضٍ – للمذكّر الغائب – معلوم / فعل و مع فاعله جملةٌ فعلية

٤۱- « يعرفون»:
۱) فعلٌ مضارع – للجمع المذكّر الغائب – ليس له حرف زائد / فعلٌ و فاعل، و الجملة فعلية
۲) مضارع – كلّ حروفه أصلية و ليس له حرف زائد / فعلٌ و مع فاعله جملةٌ فعلية
۳) مضارع – للجمع المذكّر المخاطب / فعلٌ و فاعله « أهميّة»، و الجملةُ فعلية
٤) فعل مضارع – حروفه أصليّة كلّها / فعلٌ، و « أهميّة» مفعوله

٤۲- « تعيين»:
۱) اسم – جمع سالم للمذكّر / فاعل لفعل « يُمكن»
۲) مفرد مذكّر – مصدر (على وزن تفعيل) – نكرة
۳) اسم – مفرد مذكّر / مضاف للمضاف إليه « زمن»
٤) مصدر (فعله: «عيّن» على وزن فعّل و له حرف زائد)

■■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤۳-٥۰)

٤۳- عيّن الخطأ في ضبط حركات الحروف:
۱) عَلَيهِ أنْ لا يَتدخَّلَ في مَوضوعٍ يُعرِّضُ نَفسهُ لِلتُّهم.
۲) سُئلَ النَّبيّ (ص): أيُّ المالِ خَيرٌ؟ قالَ: زَرْعٌ زَرَعَهُ صاحبهُ.
۳) إتَّصلَ السَّيّدُ مُسلميّ بِصديقِهِ مُصلِّح السيّاراتِ لِكَي يُصلِّحَ سيّارتَهم.
٤) سارَ مَعَ جُيوشه نَحوَ الشَّرقِ فَأطاعَهُ كَثيرٌ مِنَ الأُمَمِ و استَقبَلوهُ لعَدالتِه.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۴۴- عيّن الخطأ عن المفهوم:

۱) الأغنى: من يُغني الآخرين أكثر.
۲) غنّى: قرأ شعرًا بصوت فَرِح أو حزين.
۳) أغنى (شخصًا): جعله غنيًّا لا حاجة له.
٤) الغَنيّ: ذو سعة من المال ولا يُساعد الآخرين.

۴۵- عيّن الخطأ عن المفردات:

۱) يزرع الفلاّح مزرعته أكثر من مرّة واحدة. (مترادف) ← مُزارع، تارة
۲) كان من الشّعائر الخرافيّة تقديم القربان للإله. (جمع) ← أقرباء، آلهة
۳) لن نتعارف إلاّ أن نكون شعوبًا و قبائل. (مفرد) ← شعب، قبيلة
٤) نحن نكره أن نسافر بسيّارة معطّلة. (متضاد) ← نحبّ، مصلّحة

۴۶- عيّن ما ليس فيه اسم التفضيل:

۱) إنّ التّفكّر خيرٌ من أيّ شيء حتّى العبادة!
۲) إنّ الجماعة خيرٌ من الوحدة فعليكم بالجَماعة!
۳) إنّ الطّفل الصّغير يَرى كلّ خيرٍ في أُمّه و يَلجأ إليها!
٤) قد تكون جملةٌ قصيرة خيرًا من جملة طويلة لبيان نظرتنا!

۴۷- عيّن فعلاً ليس فيه حرف زائد:

۱) يُمنَع التّلميذُ عن الكسل و هو صعبٌ له!
۲) يُحرّك الحيوان ذَنَبه لطرد الحشرات!
۳) نُجلس ضيوفَنا في صدر الغرفة لاحترامهم!
٤) ليمتنع الحارسُ من النّوم حين الحراسة!

۴۸- عيّن «من» تختلف:

۱) من يسأل المعلّم تَعنّتًا إلاّ الطّالب المشاغب!
۲) من عَمل بالقرآن فهو يفلح!
۳) من غير معلّمك الحنون يُعلّمك ما لا تعلم!
٤) سيعلم الجميعُ من الفائز غدًا!

۴۹- عيّن الوصف يختلف عن الباقي:

۱) اِغتنموا الفرصَ القليلة و بَدّلوها إلى فرصٍ ذهبيّة!
۲) كُن في الشّدائد كجزيرةٍ لا يكون البحرُ قادرًا أن يَبلعها!
۳) آثارنا التّاريخيّة فخرنا و هي من أهمّ الآثار الّتي سُجّلت في ذاكرتنا!
٤) كانت سيّارتُنا معطّلة فجعلتُها في موقف تصليح السيّارات لمدّة أسبوع واحد!

۵۰- عيّن ما ليس فيه الحصر:

۱) لا تَزيد التجارب في الحياة إلاّ معرفتنا بالأُمور!
۲) لا يُعجبني أحدٌ إلاّ المهاجم الّذي يُسجّل الهدف!
۳) لا يَستطيع صعودَ هذا الجبل المرتفع إلاّ الأشخاص الأقوياء!
٤) لا تَبلَع سمكةُ السّهم إلاّ الحشرة الّتي تَسقط على سطح الماء!

۵۱- دقت در کدام آیهٔ شریفه، به انسان در یافتن هدف اصلی زندگی کمک می‌کند و دستیابی به آن چه چیزی را می‌طلبد؟
۱) ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا فَعِنْدَ اللَّهِ ثَوَابُ الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةِ﴾ ـ همت بزرگ و ارادهٔ محکم
۲) ﴿ مَا هِيَ إِلاَّ حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَ نَحْيَا وَ مَا يُهْلِكُنَا إِلاَّ الدَّهْرُ﴾ ـ همت بزرگ و ارادهٔ محکم
۳) ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا فَعِنْدَ اللَّهِ ثَوَابُ الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةِ﴾ ـ شناخت مقصد و هدف نهایی
۴) ﴿ مَا هِيَ إِلاَّ حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَ نَحْيَا وَ مَا يُهْلِكُنَا إِلاَّ الدَّهْرُ﴾ ـ شناخت مقصد و هدف نهایی

۵۲- کدام مورد، برداشت مناسبی از عبارت قرآنی ﴿ وَ إِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ﴾ بیان نموده است؟
۱) مرگ پایان‌بخش دفتر زندگی نیست، بلکه غروبی درخشان‌تر برای روح انسان می‌باشد.
۲) آدمی از یک مرحلهٔ هستی دنیا به هستی بالاتر برزخ منتقل می‌شود و زندگی حقیقی آنجاست.
۳) این دنیا جایی است که انسان از راه ایمان و عمل صالح به زندگی حقیقی و به دور از درد و فنا می‌رسد.
۴) سرای دیگر جایی است که انسان با کمالات واقعی که از راه ایمان و عمل صالح به‌دست می‌آورد، زندگی می‌کند.

۵۳- از آیهٔ شریفهٔ ﴿ وَ إِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كِرَاماً كَاتِبِينَ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ﴾ کدام مفهوم دریافت می‌شود؟
۱) فرشتگان امین الهی چون ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها را در دنیا دیده‌اند، بهترین گواهان قیامت‌اند.
۲) پیامبران و امامان چون ظاهر و باطن اعمال انسان‌ها را در دنیا دیده‌اند، از بهترین گواهان قیامت‌اند.
۳) فرشتگان امین الهی در طول زندگی انسان‌ها، مراقب آن‌ها بوده‌اند و تمامی اعمال آن‌ها را ثبت و ضبط کرده‌اند.
۴) پیامبران و امامان در طول زندگی انسان‌ها، مراقب آن‌ها بوده‌اند و تمامی اعمال آن‌ها را ثبت و ضبط کرده‌اند.

۵۴- آیهٔ شریفهٔ ﴿ إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَاراً﴾ درخصوص چه کسانی است و چه عاقبتی برای آن‌ها پیش‌بینی شده است؟
۱) کسانی‌که اموال یتیمان را از روی ظلم می‌خورند ـ ﴿ وَ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ﴾
۲) کسانی‌که اموال یتیمان را از روی ظلم می‌خورند ـ ﴿ سَيَصْلَوْنَ سَعِيراً﴾
۳) کسانی‌که در راه خداوند انفاق نمی‌کنند ـ ﴿ وَ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ﴾
۴) کسانی‌که در راه خداوند انفاق نمی‌کنند ـ ﴿ سَيَصْلَوْنَ سَعِيراً﴾

۵۵- زیرک‌ترین انسان‌ها از دیدگاه امیرالمؤمنین (علیه‌السلام) به کدام دستور پیامبر گرامی اسلام (صلی‌الله‌علیه‌وآله) عمل می‌کنند؟
۱) سنت نیکی را در جامعه جاری سازد تا مردم به آن عمل کنند.
۲) به حساب خود رسیدگی کنید، قبل از اینکه به حساب شما برسند.
۳) هم‌نشینی که انتخاب می‌کنی، نیک باشد، زیرا او مایهٔ انس تو خواهد بود.
۴) فراوان به یاد خداوند هستند و بهتر از دیگران خود را برای دیدار او آماده می‌کنند.

۵۶- شرط اصلی دوستی با خدا چیست و کدام آیهٔ شریفه به آن اشاره دارد؟
۱) عمل به دستورات الهی که توسط پیامبر اکرم آورده شده است ـ ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾
۲) قلب انسان با خدا باشد، آنچه مهم است درون و باطن انسان است ـ ﴿ يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَ الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبّاً لِلَّهِ﴾
۳) عمل به دستورات الهی که توسط پیامبر اکرم آورده شده است ـ ﴿ يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَ الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبّاً لِلَّهِ﴾
۴) قلب انسان با خدا باشد، آنچه مهم است درون و باطن انسان است ـ ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾

۵۷- چه‌کسی باید روزه‌اش را قضا کند و برای هر روز یک مُد طعام به فقیر بدهد؟
۱) کسی‌که روزهٔ ماه رمضان را عمداً نگیرد و تا قبل از رمضان آینده قضای آن را به‌جا آورد.
۲) کسی‌که روزهٔ ماه رمضان را عمداً نگیرد و تا قبل از رمضان آینده قضای آن را به‌جا نیاورد.
۳) فردی که به علت بیماری نتواند روزه بگیرد و تا رمضان آینده بیماری او باقی‌مانده و قضای روزه را نگیرد.
۴) فردی که به علت بیماری نتواند روزه بگیرد و با برطرف شدن بیماری، تا رمضان آینده عمداً قضای روزه را نگیرد.

۵۸- با توجه به آیهٔ شریفهٔ ﴿ ... ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلاَ يُؤْذَيْنَ﴾ مقصود از «ذَلِكَ» کدام عمل است؟
۱) آشکار نساختن بدن و موی سر
۲) پوشاندن گریبان و گردن
۳) نزدیک‌تر کردن پوشش‌ها به خود
۴) آشکار نساختن زینت و زیورآلات

۵۹- تأثیر توجه به ارتباط کامل ابعاد وجودی انسان در طراحی مسیر سعادت او، کدام است؟
۱) کاملاً درست بودن پاسخی که به پرسش‌های برتر انسان‌ها توسط یک وجود برتر داده شده است.
۲) همه جانبه بودن برنامه‌های ارائه شده توسط کسی که آگاهی کاملی از انسان و جهان داشته باشد.
۳) آگاهی دقیقی که باید انسان از خلقت، جایگاه او در نظام هستی و زندگی پس از مرگ داشته باشد.
۴) قابل اعتماد بودن دستوراتی که به انسان برای رسیدن به رستگاری در زندگی ابدی داده شده است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۰- **کدام عامل، سبب شد تعالیم الهی به فرهنگ جوامع وارد شود و جزئی از سبک زندگی مردم گردد؟**
۱) ایمان استوار و تلاش بی‌مانند پیامبران برای تبلیغ دین در طول زمان
۲) بیان اصول ثابت دین الهی در خور فهم و اندیشهٔ انسان‌های هر دوران
۳) رشد تدریجی فرهنگ و دانش مردم در زمان‌های مختلف به‌وسیلهٔ پیامبران
۴) استمرار و پیوستگی در دعوت و تحمل سختی‌ها و دشواری‌ها توسط پیامبر خاتم

۶۱- **پیامبر اکرم (ﷺ) چه زمانی دعوت انصار را پذیرفت و مهم‌ترین اقدام ایشان در آنجا چه بود؟**
۱) پس از پذیرش اسلام ـ آماده‌سازی مقدمات انجام مسئولیت ولایت ظاهری
۲) بعد از هجرت به مدینه ـ آماده‌سازی مقدمات انجام مسئولیت ولایت ظاهری
۳) پس از پذیرش اسلام ـ انتخاب مسجد مدینه به‌عنوان مرکز انجام وظایف ولایت معنوی
۴) بعد از هجرت به مدینه ـ انتخاب مسجد مدینه به‌عنوان مرکز انجام وظایف ولایت معنوی

۶۲- **بی‌توجهی به کدام مسئله نشان‌دهندهٔ نقص یک دین است و دین اسلام که کامل‌ترین دین الهی است دربارهٔ این موضوع چه تدبیری اندیشیده است؟**
۱) بی‌توجهی به ادامهٔ مسیر تبیین دین و تشکیل حکومت ـ مرجعیت و ولایت معنوی
۲) نبود یک دستورالعمل و کتاب کلی برای همیشهٔ بشر ـ مرجعیت و ولایت معنوی
۳) بی‌توجهی به ادامهٔ مسیر تبیین دین و تشکیل حکومت ـ نظام امامت و ولایت
۴) نبود یک دستورالعمل و کتاب کلی برای همیشهٔ بشر ـ نظام امامت و ولایت

۶۳- **نتیجهٔ انحراف نظام حکومتی پس از رحلت پیامبر اکرم (ﷺ) کدام است و بشریت، عالی‌ترین نمونه حکومت پس از رسول خدا را چند سال بعد از رحلت ایشان مشاهده نمود؟**
۱) فقدان امکانات لازم برای اجرای همه‌جانبه مسئولیت‌ها توسط امامان (ﷺ) ـ ۵ سال
۲) حکومت بنی‌امیه و فقدان قدرت لازم و عدم حضور امامان (ﷺ) در جامعه ـ ۵ سال
۳) حکومت بنی‌امیه و فقدان قدرت لازم و عدم حضور امامان (ﷺ) در جامعه ـ ۲۵ سال
۴) فقدان امکانات لازم برای اجرای همه‌جانبه مسئولیت‌ها توسط امامان (ﷺ) ـ ۲۵ سال

۶۴- **مطابق فرمایش پیامبر اکرم (ﷺ) انسان در چه صورتی از عذاب الهی در امان است و شروط آن کدام است؟**
۱) حفظ سخنان و سیرهٔ پیامبر (ﷺ) ـ توجه مسلمین به هشدارهای دلسوزان و جلوگیری از بازگشت به جاهلیت
۲) ورود به دژ مستحکم توحید ـ توجه مسلمین به هشدارهای دلسوزان و جلوگیری از بازگشت به جاهلیت
۳) حفظ سخنان و سیرهٔ پیامبر (ﷺ) ـ تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام
۴) ورود به دژ مستحکم توحید ـ تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام

۶۵- **از دیدگاه امیرالمومنین (ﷺ) نکتهٔ مهم در هنگام پیمان بستن با دشمنان، کدام است؟**
۱) غفلت نکردن از پیمان‌شکنی دشمن و خودداری از شکست
۲) توجه داشتن به نیت دشمن از عهدنامه و خودداری از شکست
۳) غفلت نکردن از پیمان‌شکنی دشمن و جلوگیری از غافلگیری
۴) توجه داشتن به نیت دشمن از عهدنامه و جلوگیری از غافلگیری

۶۶- **کدام روایت نبوی، بیانگر عزت پیامبر اکرم (ﷺ) در محاصرهٔ مشرکان مکه به هنگام آغاز دعوت می‌باشد؟**
۱) برای جان من بهایی جز بهشت نیست، پس بدانید خود را به کمتر از آن نخواهم فروخت.
۲) اگر اینان خورشید را در دست راستم و ماه را در دست چپم بگذارند، از راه حق دست برنمی‌دارم.
۳) خالق جهان در نظر ما مسلمین بزرگ است، از این جهت هر غیرخدایی در نظرمان کوچک است.
۴) خداوند به ما کرامت بخشیده و بر بسیاری از مخلوقات برتری داده و زمین را به ما به ارث خواهد داد.

۶۷- **حدیث شریف «حب الشیء یعمی و یصم» به کدام موضوع در ازدواج اشاره دارد و راه در امان ماندن از عواقب آن چیست؟**
۱) علاقه و محبت به یک شخص، عقل را به حاشیه می‌راند ـ توکل بر خدا
۲) محبت و علاقه سرچشمهٔ اصلی همهٔ کارهای انسان است ـ توکل بر خدا
۳) علاقه و محبت به یک شخص، عقل را به حاشیه می‌راند ـ مشورت با پدر و مادر
۴) محبت و علاقه سرچشمهٔ اصلی همهٔ کارهای انسان است ـ مشورت با پدر و مادر

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۸- با دقت در مفهوم آیهٔ شریفهٔ ﴿ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَ لاَ يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَداً﴾ کدام مورد، می‌تواند توضیح مناسبی برای ولایت الهی باشد؟

۱) خداوند افرادی را واسطهٔ ولایت خود قرار داده است.
۲) با اذن و اجازهٔ خداوند ولایت الهی به پیامبران واگذار شده است.
۳) ولایت خداوند برای انجام مسئولیت‌هایی به افراد خاصی واگذار شده است.
۴) ولایت پیامبران بدین معنا نیست که خداوند آن‌ها را مجرای ولایت خود قرار داده است.

۶۹ عمل کردن به مفهوم کدام آیهٔ شریفه، می‌تواند یکی از مصادیق گام برداشتن در مسیر توحید عملی باشد؟

۱) ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَ اللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾
۲) ﴿ يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَ الْجِبَالُ وَ كَانَتِ الْجِبَالُ كَثِيباً مَهِيلاً﴾
۳) ﴿ فَلَوْ لاَ نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ﴾
۴) ﴿ وَ مَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضَ وَ مَا بَيْنَهُمَا لاَعِبِينَ﴾

۷۰- از مفهوم مندرج در کدام آیهٔ شریفه، می‌توان برای آزمایش اخلاص مردم بهره جست؟

۱) ﴿ لَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ أَلاَّ يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾
۲) ﴿ يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَ الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبّاً لِلَّهِ﴾
۳) ﴿ وَ اصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾
۴) ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾

۷۱- کدام مورد، در راستای تبیین مسئولیت‌پذیری به‌عنوان شاهدی بر وجود اختیار می‌تواند مورد استناد واقع شود؟

۱) گر نبودی اختیار این شرم چیست؟ / این دریغ و خجلت و آزرم چیست؟
۲) این که فردا این کنم یا آن کنم / خود دلیل اختیار است ای صنم
۳) وان پشیمانی که خوردی زان بدی / ز اختیار خویش گشتی مهتدی
۴) هیچ گویی سنگ را فردا بیا / ورنیایی من دهم بد را سزا؟

۷۲ آیهٔ شریفهٔ «کسانی‌که زندگی دنیا و تجملات آن را بخواهند، حاصل کارهایشان را در همین دنیا به آنان می‌دهیم و کم و کاستی نخواهند دید.» در راستای تبیین و تأکید مفهوم موجود در کدام مورد قابل استناد می‌باشد؟

۱) ﴿ ذَلِكَ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيكُمْ وَ أَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلاَّمٍ لِلْعَبِيدِ﴾
۲) ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَ نَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَ الْخَيْرِ فِتْنَةً وَ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ﴾
۳) ﴿ كُلاًّ نُمِدُّ هَؤُلاَءِ وَ هَؤُلاَءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُوراً﴾
۴) ﴿ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا وَ مَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلاَ يُجْزَى إِلاَّ مِثْلَهَا وَ هُمْ لاَ يُظْلَمُونَ﴾

۷۳- از سنت‌های الهی لطف و مهربانی خداوند نسبت به بندگان نیکوکار و گناهکار می‌باشد. این قانون الهی در مفهوم کدام آیهٔ شریفه متجلی می‌باشد؟

۱) ﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لاَ تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾
۲) ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَ نَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَ الْخَيْرِ فِتْنَةً وَ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ﴾
۳) ﴿ كُلاًّ نُمِدُّ هَؤُلاَءِ وَ هَؤُلاَءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُوراً﴾
۴) ﴿ لَفَتَحْنَا عَلَيْهِمْ بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ وَ لَكِنْ كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾

۷۴ رهنمود ارائه شده در حدیث شریف «یا معشَرَ التُّجارِ الفِقهَ ثمَّ المتجَرَ» کدام است و اشرافی‌گری مسئولین و فساد اداری و مالی چه پیامدی را در پی خواهد داشت؟

۱) یادگیری مسائل شرعی تجارت بر همهٔ مردم واجب است ـ گسترش فریبکاری در معامله‌های اقتصادی
۲) قبل از فعالیت تجاری باید با احکام آن آشنا شد ـ گسترش فریبکاری در معامله‌های اقتصادی
۳) یادگیری مسائل شرعی تجارت بر همهٔ مردم واجب است ـ رواج مصرف‌گرایی در میان مردم
۴) قبل از فعالیت تجاری باید با احکام آن آشنا شد ـ رواج مصرف‌گرایی در میان مردم

۷۵- به‌ترتیب «علم تجربی تنها رمز سعادت ملت‌هاست.» و «غسل تعمید» مرتبط با کدام موضوع در رابطه با تمدن جدید اروپایی ارائه شده است؟

۱) آثار و پیامدهای تمدن جدید اروپا ـ ترسیم چهرهٔ عقلانی و منطقی دین
۲) آثار و پیامدهای تمدن جدید اروپا ـ زمینه‌های پیدایش تمدن جدید اروپا
۳) تلاش برای پیشگام شدن در علم و فناوری ـ ترسیم چهرهٔ عقلانی و منطقی دین
۴) تلاش برای پیشگام شدن در علم و فناوری ـ زمینه‌های پیدایش تمدن جدید اروپا

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Part A. Grammar and Vocabulary

***Directions:** Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.*

76- His plan was to buy pieces of chocolate ------- them to his classmates for two cents a piece.
1) who resold 2) and resell 3) but resold 4) by reselling

77- Lisa would never love him again after hearing all the wrong he had done to her, --------?
1) had he 2) would she
3) hadn't he 4) wouldn't she

78- As soon as the teacher turned her back to write a question on the board, the children ---------- talking with one another at the same very moment.
1) started 2) had started 3) were starting 4) have started

79- You could tell by the look on his face that something terrible ----------.
1) have happened 2) was happened
3) has been happened 4) had happened

80- The things you should do in my absence are not in any --------- of importance, so you can begin with any one of them that you want to.
1) range 2) fact 3) rule 4) order

81- Of course you found a $10 on the street and ---------- spent it—easy come, easy go!
1) carefully 2) gradually 3) luckily 4) immediately

82- Julie always says she'll ---------- the school, and she never does, so I doubt she will this year. Actions speak louder than words, after all.
1) donate to 2) consist of 3) depend on 4) provide with

83- Modern ---------- are often lined with layers of absorbent material and sheets of plastic to prevent pollutants from going into the soil and water.
1) liquids 2) landfills 3) fossil fuels 4) air conditioners

84- The man who ---------- this company a hundred years ago never thought it would one day become so great in size and importance.
1) compiled 2) caused 3) founded 4) achieved

85- Jane and I talk about lots of things, but I just can't remember what we were discussing on that ---------- time that you have in mind.
1) fresh 2) confused 3) particular 4) distinguished

86- The project has been a great success, thanks to our ---------- staff. I'd like to thank you for all the hard work you have put into it.
1) dedicated 2) systematic 3) elementary 4) magnifying

87- If you want to make friends, you can't -------- to yourself all the time. Start meeting people!
1) hang 2) leave 3) shut 4) keep

Part B. Cloze Test

***Directions:** Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.*

The chart gives data about the differences in the annual number of men and women of three age groups who (88) ---------- heart attacks in Europe. It is clear that as people (89) ---------- older, the risk for heart attack increases; and it can also be seen from the chart that heart attacks often happen (90) ---------- men rather than women.

At the age of 29 to 44, 123 thousand female patients have heart attacks, (91) --------- the figure for women is only 3 thousand. Remarkably, from 45 to 64 years old, there are 424 thousand men who undergo heart attacks and 136 (92) --------- was the number of women suffering from the same medical situation.

88- 1) burst into 2) make up 3) identify with 4) suffer from
89- 1) grow 2) cure 3) convert 4) consider
90- 1) to 2) for 3) at 4) with
91- 1) as 2) while 3) no matter 4) whether or not
92- 1) heart attacks 2) thousand 3) difference 4) years

Part C. Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

PASSAGE 1:

A team of social psychologists has spent six years studying the reactions of people in cities around the world to different situations. The results show that cities where people have less money generally have friendlier populations. Rio de Janeiro in Brazil, which is often known for its crime, comes out top, and the capital of Malawi, Lilongwe, comes third. But what makes one city friendlier than another?

The researcher who did the study say it has got more to do with environment than culture or nationality. They carried out a study into the way locals behaved towards strangers in 23 cities around the world. The team conducted their research through a series of tests, where they dropped pens or pretended they were blind and needed help crossing the street. The study concludes that people are more helpful in cities with a more relaxed way of life such as Rio. While they were there, researchers received help in 93 percent of cases, and the percentage in Lilongwe was only a little lower.

However, richer cities such as Amsterdam and New York are considered the least friendly. Inhabitants of Amsterdam helped the researchers in 53 percent of cases and in New York just 44 percent. The psychologists found that, in these cities, people tend to be short of time, so they hurry and often ignore strangers.

93- What is the best title for the passage?
1) The World's Friendliest Cities
2) Psychology of Friendly People
3) Friendliness in Different Cultures
4) Friendliness: A Common Human Behavior

94- According to the passage, if you are unable to see but need help, where are you the least likely to get help from people when you need it?
1) Rio 2) Lilongwe 3) New York 4) Amsterdam

95- The word "it" in paragraph 2 refers to ---------.
1) study 2) behavior 3) environment 4) friendliness

96- The passage provides enough information to answer which of the following questions?
1) How did the researchers manage to measure people's wealth in the cities studied?
2) What method did the researchers use to collect data for their experiment?
3) How many cities were excluded from the study reported in the passage?
4) What kind of people are more likely to get the help they ask for?

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

PASSAGE 2:

What's the most useful way of learning a language? Is it writing essays or doing grammar exercises? The answer is clear—whatever you like doing. Evidence shows that the most successful language learners are those who find something they like to do with their chosen language and do it again and again. And it doesn't really matter what the activity is.

Some of the clearest evidence of this has come through research into reading. Stephen D. Krashen, a well-known second language researcher, decided to look at how well language learners who read for fun did in grammar tests. He discovered that they did better than people who went on courses and it wasn't important what books they read.

To prove this, he gave students books from a series called Sweet Valley High. These are popular books about teenage life. Although the books' literary quality may not have been high, the readers made good progress in vocabulary, reading, and speaking tests. In a separate case study, a girl improved her writing so much that her angry teacher accused her of copying. The only explanation she had was that she'd started reading regularly.

97- What is the primary purpose of the passage?

1) To introduce a researcher and his recent findings
2) To prove the inaccuracy of a commonly held view
3) To answer a question related to learning a language
4) To describe one of the most important research findings

98- It can be concluded from the passage that the people who took part in Krashen's study ---------,

1) spoke English as their native language
2) had already learned a second language fully
3) liked to read books with a high literary quality
4) were interested in reading in a foreign language

99- Why has the author mentioned "a separate case study" in paragraph 3?

1) To argue that reading is useful for girls as well as boys
2) To show that practice in reading affects one's progress in other language-related areas
3) To prove that giving learners practice in writing is as effective as giving them practice in reading
4) To conclude that writing in a foreign language can make people turn to reading texts more regularly

100- Which of the following statements is supported by the passage?

1) If second language learners find something fun to do in each of the four language skills, they soon realize that reading is the most enjoyable language skill.
2) Language learners learn best when their teachers focus on one basic language skill most of the time.
3) People can learn a language faster if and only if they read passages as often as possible.
4) The best strategy to follow to learn a language may vary from person to person.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کُد کنترل

421

A

421A

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچهٔ شمارهٔ ۲
صبح چهارشنبه

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور – ۱۴۰۰

گروه آزمایشی هنر
آزمون اختصاصی

تعداد سؤال: ۱۶۰ — مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۳۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی ـ فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

سال ۱۴۰۰

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفان برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل،یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔسؤالات وپائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

۱۰۱- کدام تمدن کهن به دلیل تجارت با بین‌النهرین و مصر، در شکل‌گیری روابط فرهنگی خاورمیانه و یونان تأثیر گذاشت؟

۱) میسنی ۲) مینوسی ۳) دوریسی ۴) اتروریایی

۱۰۲- آثار کدام هنرمند، با بهره‌گیری از روش کلاژ با عکس (در سال ۱۹۸۰ م.)، تصویرهای هم‌زمان سبک کوبیسم را یادآوری می‌کند؟

۱) اندی وارهول ۲) هانری ماتیس ۳) دیوید هاکنی ۴) گوستاو کلیمت

۱۰۳- کدام‌یک از میراث تاریخی ایران، متعلق به عصر کوچ است؟

۱) پرچم مفرغی شهداد ۲) ظروف سنگی جیرفت

۳) پیکره مفرغی ملکه ناپیراسو ۴) ظروف سفالی منقاری سیلک

۱۰۴ برای مطالعهٔ «طراحی حالت» در پیکرهٔ آدمی، رجوع به آثار کدام هنرمند راهگشا است؟

۱) کلود مونه ۲) فرانسوا میله ۳) سیمون شاردن ۴) وان رویسدال

۱۰۵- اولین فیلم پویانمایی ناطق، کدام است؟

۱) کشتی بخار ویلی ۲) گل‌ها و درخت‌ها

۳) سفیدبرفی و هفت کوتوله ۴) آلیس در سرزمین عجایب

۱۰۶- در چاپ و صحافی، راه کاغذ با سیلندر چاپ و عطف کتاب به‌ترتیب چه جهتی دارد؟

۱) موازی ـ عمود ۲) عمود ـ عمود ۳) موازی ـ موازی ۴) عمود ـ موازی

۱۰۷- کدام بنای ساسانی به دلیل نماسازی با گچ، به «اسپید دژ» شهرت داشته است؟

۱) ایوان مدائن ۲) کاخ سروستان ۳) کاخ قلعه دختر ۴) آتشکده فیروزآباد

۱۰۸- شیوهٔ آثار کدام هنرمندان، سقاخانه‌ای است؟

۱) پرویز تناولی و محمود جوادی‌پور ۲) علی‌محمد حیدریان و محمدهادی تجویدی

۳) حسین زنده‌رودی و فرامرز پیلارام ۴) جلیل ضیاءپور و احمد اسفندیاری

۱۰۹- کدام موارد از خصوصیات خط توقیع است؟

۱) ترکیب بالارونده ـ نگارش پیوستهٔ حروف به سبک ثلث‌نویسی

۲) ظرافت اندک نسبت به خط رقاع ـ ضخامت یکسان حروف

۳) تأثیرپذیری از ویژگی‌های خط رقاع ـ حروف منسجم و کم‌ارتفاع

۴) متأثر از شیوهٔ خوشنویسی تعلیق ـ رواج به دو شیوهٔ خفی و جلی

۱۱۰- کدام ویژگی‌ها در نقاشی‌های شاهنامه قوام‌الدین وزیر (۷۴۱ هـ. ق) قابل ملاحظه است؟

۱) توجه به فضای معماری و استفاده از خط‌های اُریب جهت عمق‌نمایی

۲) توجه به فضای طبیعی و چیدمان هندسی گل و بوته در سطح زمینه

۳) پیکره‌های درشت بر زمینهٔ ساده با رنگ‌های تخت و فضای کم‌عمق

۴) پیکره‌های بلندقامت در میان صخره‌های اسفنجی و افق رفیع

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۱۱- **کدام سازها، زیرمجموعهٔ هواصداهای برنجی است؟**

۱) باست‌هورن و ترومبون ۲) هکل‌فون و ساکسوفون

۳) آبوا و هورن ۴) توبا و ترومپت

۱۱۲- **کدام مورد، از دستاوردهای معماری باروک است؟**

۱) پیچیدگی تزیینی آرایه‌های توری‌شکل با الگوهای منحنی دوگانه

۲) یکپارچگی فضا و قرارگیری گنبد به‌عنوان جزیی از فضای داخلی

۳) استفاده از فریم‌بندی بزرگ فولادی در ساخت پنجره

۴) تزیینات داخلی اغراق‌آمیز ملهم از هنر بیزانسی

۱۱۳- **در کدام شیوهٔ مجسمه‌سازی سدهٔ نوزدهم، پرداختن به جزییات مثل چین و چروک چهره، به ابتذال هنری تعبیر می‌شد؟**

۱) رئالیسم ۲) ناتورالیسم ۳) رمانتی‌سیسم ۴) نئوکلاسی‌سیسم

۱۱۴- **کتاب «قلم طبیعت» بر پایهٔ دستاوردهای اخیر کدام شیوهٔ عکاسی تهیه شده است؟**

۱) هلیوگرافی ۲) داگرئوتیپ ۳) کالوتیپ ۴) کلودیون مرطوب

۱۱۵- **کدام مورد، از ویژگی‌های خاص مساجد عثمانی است؟**

۱) شبستان بدون ستون ۲) فقدان صحن و حیاط

۳) گنبد مخروطی دوپوسته ۴) تک‌مناره‌های چهارگوش

۱۱۶- **کدام مورد، به وجه شاخص آثار «ادوارد مانه» اشاره می‌کند؟**

۱) نمایش زندگی کارگران به شیوهٔ نئورئالیستی

۲) نقاشی هوای باز و دگرگونی قواعد رنگ‌پردازی

۳) بازنمایی فضای طبیعی به تأثیر از نئوامپرسیونیست‌ها

۴) نمایش جلوه‌های نور در منظره‌نگاری از کلیسای روئن

۱۱۷- **کدام هنرمند، با خلق پردهٔ «گاری علوفه»، نقاشان هم عصر را تحت‌تأثیر ویژگی‌های سبکی خویش قرار داد؟**

۱) فرانسوا میله ۲) کامیل پیسارو ۳) ادگار دگا ۴) جان کانستابل

۱۱۸- **کدام مورد، از ویژگی‌های تندیس‌های «دوناتلو» است؟**

۱) بیان حرکت در پیکره با ترکیب اسلوب هنری رنسانس و منریسم

۲) نمایش عقاید دینی و مذهبی با تأثیرپذیری از شیوهٔ میکل‌آنژ

۳) بازنمایی ارزش‌های هنری رمانتیک به‌صورت اغراق‌آمیز

۴) تلفیق اصول هنری کلاسیک و فرهنگ دینی مسیحی

۱۱۹- **کدام ویژگی‌های عرصهٔ نگارگری ایران، هم‌زمان با سبک عراقی در ادبیات به ظهور رسید؟**

۱) ترکیب‌بندی منحنی ـ استفاده از لکه رنگ‌های سفید

۲) ترکیب‌بندی دایره‌وار ـ استفاده از تشعیر در صفحه‌آرایی

۳) هندسهٔ آکسومتریک ـ مرقع‌نگاری با تصویر زوج‌های جوان

۴) تناسب اندازهٔ پیکره‌ها با سایر اجزا ـ تسلط رنگ آبی در کل ترکیب

۱۲۰- **کدام مورد، از موضوعات متأخر در هنر باسمه‌کاری ژاپنی (اوکیوئه) است؟**

۱) جنگاوران افسانه‌ای ۲) منظره‌پردازی طبیعی

۳) صحنه‌های عاشقانه ۴) چهره‌سازی هنرپیشگان

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۲۱- **ویژگی شاخص پویانمایی‌های «یرژی ترنکا» کدام است؟**

۱) تجسم داستان‌های تراژیک از طریق تلفیق موسیقی و نقاشی

۲) استفاده از قابلیت‌های دیجیتالی در ساخت حرکات نرم و روان

۳) بیان حالات و احساسات شخصیت‌های عروسکی از طریق موقعیت‌سازی

۴) بهره‌گیری خلاقانه از تکنیک کمیک‌استریپ جهت ساخت انیمه‌های داستانی

۱۲۲- **در صنایع دستی ایران، مرغوب‌ترین نوع کدام دستبافته به «نفتال» مشهور است؟**

۱) قالی ۲) زیلو ۳) جاجیم ۴) گلیم

۱۲۳- **ویژگی شاخص عکس‌های «نیوتوپوگرافی» کدام است؟**

۱) نگاه علمی و جامعه‌شناسانه به طبیعت

۲) نادیده گرفتن نقش انسان در محیط‌زیست

۳) به‌کارگیری تمهیدات زیبایی‌شناسانه در عکاسی از طبیعت

۴) مکان‌نگاری از محیط‌زیست، متناسب با اهداف هنری و شاعرانه

۱۲۴ **در سده‌های نخست ظهور اسلام، مناره‌های حلزونی در ساخت مساجد کدام سرزمین‌ها رواج داشته است؟**

۱) ایران و عراق ۲) ترکیه و اسپانیا ۳) عراق و مصر ۴) مصر و اسپانیا

۱۲۵- **همه موارد به وجوه اشتراک نمایش‌های شرقی مثل کابوکی و کاتاکالی اشاره دارند، به‌جز:**

۱) کاربرد صورتک‌های چوبی ـ نمایش نبرد میان نیروهای خیر و شر

۲) اجرای نمایش همراه با موسیقی و آواز ـ طراحی صحنه با رنگ‌های سرد

۳) بهره‌گیری از روغن‌های گیاهی در چهره‌پردازی ـ استفاده از رنگ‌های نمادین

۴) محدودیت‌های جنسیتی برای بازیگران (صرفاً مرد) ـ زمان طولانی اجرای نمایش

۱۲۶ **کدام هنرمندان به‌ترتیب پیرو جنبش‌های فوویسم، اکسپرسیونیسم و فوتوریسم هستند؟**

۱) ماتیس، ماگریت، بوتچونی ۲) ولامینگ، نولده، دالی

۳) ولامینگ، مونش، شاگال ۴) ماتیس، کل‌وبتس، بالّا

۱۲۷- **در تولید پارچه و طراحی پوشاک کدام مورد، از نتایج صنعت‌گرایی سدهٔ نوزدهم میلادی است؟**

۱) استفادهٔ گسترده از رنگ‌های بی‌فام ۲) از رونق افتادن الگوهای کاغذی

۳) از رونق افتادن فرم‌های چین‌دار ۴) استفاده گسترده از رنگ بنفش

۱۲۸- **کدام هنرمندان عرصهٔ دوبلاژ ایران، به‌عنوان مشهورترین پس‌گردنی‌گویان (در فیلم‌های جری لوئیس و جان وین) شناخته می‌شوند؟**

۱) علی کسمایی و سعید شرافت ۲) اصغر افضلی و محمدعلی زرندی

۳) حمید قنبری و ایرج دوستدار ۴) ایرج ناظریان و اسماعیل کوشان

۱۲۹- **در سبک سنتی معماری ژاپنی، کارکرد «رانما» کدام است؟**

۱) قاب‌های چوبی تزیینی با هدف نورگیری و تهویهٔ هوا ۲) قفسه‌های چوبی برای قرارگیری اشیاء کوچک تزیینی

۳) صفحات تاشوی نقاشی برای تزیین دیوارهای بزرگ ۴) آویزهای طوماری جهت پوشش پنجره‌های کشویی

۱۳۰- **کدام مورد، به مهم‌ترین ویژگی طراحی «گروه‌های خانواده» از هنری مور اشاره دارد؟**

۱) بزرگنمایی جزییات جهت بیان عاطفی ۲) طنز، اغراق و نمایش دقیق جزئیات در چهره‌نگاری

۳) فاصله گرفتن فرم اندام انسانی از شکل طبیعی ۴) حجم‌نمایی اشکال تا حد فقدان روایت و بازنمایی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۳۱- در تبدیل کسر $\frac{۱۳}{۳۳۳}$ به عدد اعشاری، رقم نهم بعد از اعشار، کدام است؟

۱) صفر　　۲) ۱　　۳) ۳　　۴) ۹

۱۳۲- حاصل‌ضرب عدد $\frac{\sqrt{۲}}{۱+۲\sqrt{۲}}$ در جذر عدد $\frac{۱۱-۶\sqrt{۲}}{۳-۲\sqrt{۲}}$، کدام است؟

۱) $\frac{\sqrt{۲}}{۲}$　　۲) ۱　　۳) $\sqrt{۲}$　　۴) ۲

۱۳۳- عدد $۳^{۴}\times۹-۲^{۱۰}\times۴$، بر کدام‌یک از اعداد زیر، بخش‌پذیر نیست؟

۱) ۷　　۲) ۱۱　　۳) ۱۳　　۴) ۳۷

۱۳۴- فرض کنید مجموع خارج قسمت و باقیماندهٔ تقسیم عدد طبیعی a بر ۱۵، عدد ۵ باشد. کدام عدد زیر بر ۱۴ بخش‌پذیر است؟

۱) $a-۵$　　۲) $a-۳$　　۳) $a+۳$　　۴) $a+۵$

۱۳۵- تعداد زیرمجموعه‌های مجموعهٔ B، ۴ برابر تعداد زیرمجموعه‌های مجموعهٔ A است. با اضافه کردن ۳ عضو به عضوهای مجموعهٔ A، نسبت تعداد زیرمجموعه‌های مجموعهٔ جدید A به تعداد زیرمجموعه‌های مجموعهٔ B، کدام است؟

۱) ۲　　۲) $\frac{۱}{۲}$　　۳) ۳۲　　۴) $\frac{۱}{۳۲}$

۱۳۶- تعداد اعداد طبیعی بین ۱۰۰ و ۲۰۰ که مجموع ارقام هر یک از آن‌ها از ۱۵ بیشتر باشد، کدام است؟

۱) ۹　　۲) ۱۰　　۳) ۱۱　　۴) ۱۲

۱۳۷- قیمت فروش یک کالا، ۲۰ درصد بیشتر از قیمت تمام شدهٔ آن است. فروشگاهی برای جذب مشتری، ۵ درصد قیمت فروش را تخفیف می‌دهد. سود فروشگاه چند درصد قیمت تمام شدهٔ کالا است؟

۱) ۱۴　　۲) ۱۴٫۴　　۳) ۱۴٫۶　　۴) ۱۵

۱۳۸- با توجه به تساوی‌های زیر، حجم هر استوانه چند برابر حجم کره است؟

$$\begin{cases} (\text{حجم استوانه})\times۲=(\text{حجم کره})\times۳+(\text{حجم مکعب})\times۲ \\ (\text{حجم استوانه})\times۵=(\text{حجم مکعب})\times۳+(\text{حجم کره})\times۷ \end{cases}$$

۱) ۱٫۲۵　　۲) ۱٫۵　　۳) ۱٫۷۵　　۴) ۲

۱۳۹- طول مستطیلی ۳ برابر عرض آن است. اگر ۶ واحد به هر ضلع آن افزوده شود، مساحت آن ۲۵۲ واحد مربع افزایش می‌یابد. مساحت مستطیل اولیه، کدام است؟

۱) ۲۱۰　　۲) ۲۴۳　　۳) ۲۶۱　　۴) ۲۷۰

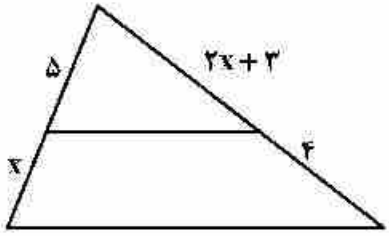
۱۴۰- استخر پُر از آبی به شکل مکعب مستطیل و به ابعاد ۴، ۱۰ و ۱۲ متر، به دلیل وجود نشتی، در هر ثانیه ۵۰ سانتی‌مترمکعب آب از دست می‌دهد. در کدام روز آب استخر نصف می‌شود؟

۱) ۵۴　　۲) ۵۵　　۳) ۵۶　　۴) ۵۷

محل انجام محاسبات

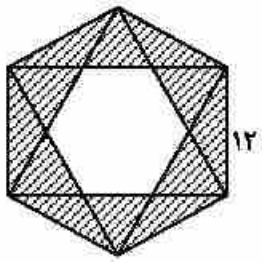
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۱- در شکل زیر، دو پاره‌خط موازی‌اند. مقدار x، کدام است؟



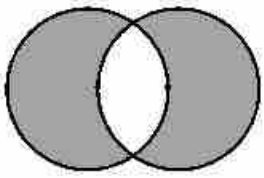
۱) ۳/۵
۲) ۳
۳) ۲/۵
۴) ۲

۱۴۲- در شکل زیر، مساحت ناحیهٔ بین دو شش‌ضلعی منتظم، کدام مضرب $\sqrt{۳}$ است؟



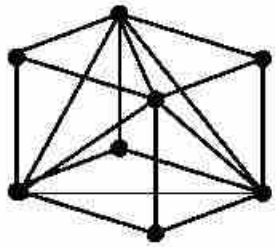
۱) ۷۲
۲) ۹۰
۳) ۱۰۸
۴) ۱۴۴

۱۴۳- در شکل زیر، هر دایره از مرکز دایرهٔ دیگر عبور می‌کند. اگر شعاع دایره‌ها برابر یک باشد، مساحت ناحیهٔ هاشورخورده، کدام است؟



۱) $\frac{۴\pi}{۳}+\frac{\sqrt{۳}}{۲}$
۲) $\frac{۴\pi}{۳}-\frac{\sqrt{۳}}{۴}$
۳) $\frac{۲\pi}{۳}+\frac{\sqrt{۳}}{۲}$
۴) $\frac{۲\pi}{۳}+\frac{\sqrt{۳}}{۴}$

۱۴۴- در شکل روبه‌رو، تعداد میله‌ها، کدام است؟

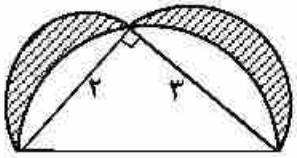


۱) ۲۴
۲) ۲۰
۳) ۱۸
۴) ۱۶

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۵- مطابق شکل زیر، در مثلث قائم‌الزاویه به طول اضلاع قائم ۲ و ۳ واحد، سه نیم دایره به قطر اضلاع قائم و وتر مثلث، رسم شده است. مجموع مساحت‌های دو ناحیهٔ هاشورخورده، کدام است؟

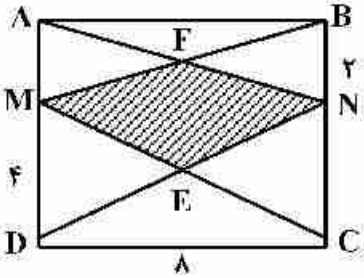


۱) π
۲) ۳
۳) $\frac{5\pi}{6}$
۴) ۲

۱۴۶- اندازهٔ ضلع قاعده و ارتفاع هر وجه جانبی هرم مربع‌القاعده‌ای $4\sqrt{3}$ است. حجم هرم، کدام است؟

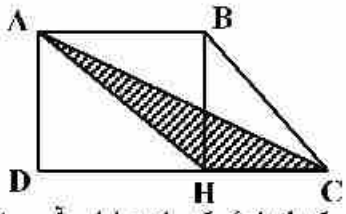
۱) ۴۸ ۲) ۹۶ ۳) ۷۲ ۴) ۳۶

۱۴۷- مستطیل ABCD با اندازهٔ اضلاع ۸ و ۶ واحد، مطابق شکل زیر مفروض است. مساحت چهارضلعی MENF، کدام است؟



۱) ۶
۲) ۸
۳) ۱۲
۴) ۲۴

۱۴۸- مطابق شکل زیر، اندازهٔ قاعده‌های ذوزنقهٔ ABCD، ۳ و ۵ واحد است. مساحت مثلث AHC، چه کسری از مساحت مستطیل ABHD است؟



۱) $\frac{1}{4}$ ۲) $\frac{1}{3}$
۳) $\frac{9}{25}$ ۴) $\frac{4}{9}$

۱۴۹- سیمی به شکل مثلث متساوی‌الاضلاع را باز کرده و با آن یک لوزی چنان می‌سازیم که اندازهٔ یکی از زوایای آن ۳۰ درجه باشد. نسبت مساحت لوزی به مساحت مثلث متساوی‌الاضلاع، کدام است؟

۱) $\frac{3\sqrt{3}}{8}$ ۲) $\frac{3\sqrt{3}}{4}$ ۳) $\frac{3\sqrt{3}}{2}$ ۴) $\frac{\sqrt{3}}{2}$

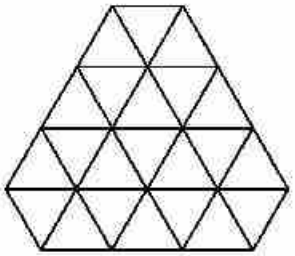
۱۵۰- در یک هرم منتظم با قاعدهٔ مربعی شکل، صفحه‌ای از وسط یک یال، موازی قاعدهٔ آن گذشته و هرم مفروض را به دو قطعه تقسیم کرده است. نسبت حجم قطعهٔ بزرگتر، به حجم هرم اولیه، کدام است؟

۱) $\frac{2}{3}$ ۲) $\frac{3}{4}$ ۳) $\frac{4}{5}$ ۴) $\frac{7}{8}$

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

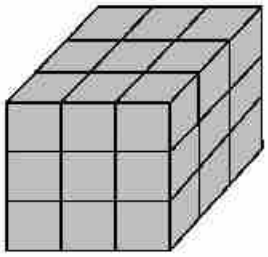
۱۵۱- نسبت مجموع مساحت‌های شش‌ضلعی‌های منتظم داخل شکل به کل شکل، کدام است؟



۱) $\frac{۱۵}{۱۱}$　　۲) $\frac{۱۸}{۱۱}$

۳) $\frac{۱۹}{۲۲}$　　۴) $\frac{۲۵}{۲۲}$

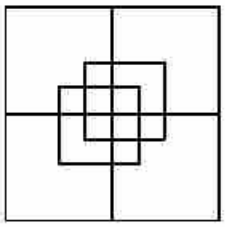
۱۵۲- در شکل زیر، سطح کل مکعب رنگ‌آمیزی شده است. نسبت تعداد مکعب‌هایی که سه وجه آن‌ها رنگ‌آمیزی شده به تعداد مکعب‌هایی که فقط یک وجه آن‌ها رنگ‌آمیزی شده، کدام است؟



۱) $\frac{۴}{۳}$　　۲) ۲

۳) $\frac{۸}{۳}$　　۴) ۳

۱۵۳- تعداد مربع‌های شکل زیر، کدام است؟



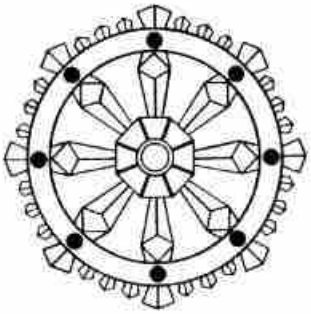
۱) ۱۲

۲) ۱۴

۳) ۱۶

۴) ۱۸

۱۵۴- کدام عبارت زیر، درست است؟



۱) شکل دارای ۸ محور تقارن و فاقد مرکز تقارن است.

۲) شکل دارای ۱۶ محور تقارن و یک مرکز تقارن است.

۳) شکل دارای ۱۶ محور تقارن و فاقد مرکز تقارن است.

۴) شکل دارای ۸ محور تقارن و یک مرکز تقارن است.

۱۵۵- شکل به‌هم تنیدهٔ زیر، از چند بخش مجزا تشکیل شده است؟



۱) ۴

۲) ۷

۳) ۸

۴) ۱۰

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۶- واحد نجومی کدام است؟

۱) فاصلهٔ زمین تا خورشید
۲) فاصلهٔ نزدیکترین سیاره تا خورشید
۳) زمان رسیدن نور از خورشید به زمین
۴) زمان یک دور گردش نزدیکترین سیاه به دور خورشید

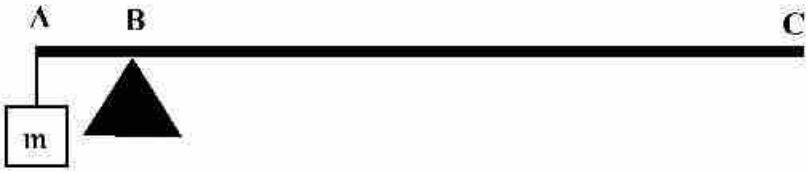
۱۵۷- عدسی همگرا چند کانون دارد و فاصلهٔ کانونی عدسی برابر با کدام است؟

۱) دو کانون ـ فاصلهٔ بین دو کانون
۲) یک کانون ـ فاصلهٔ عدسی تا کانون
۳) یک کانون ـ نصف فاصلهٔ عدسی تا کانون
۴) دو کانون ـ فاصلهٔ وسط عدسی تا کانون

۱۵۸- راننده‌ای در یک مسیر مستقیم، سرعت خودرویی را در مدت ۵ ثانیه از $۳۶\frac{km}{h}$ به $۱۰۸\frac{km}{h}$ می‌رساند. شتاب متوسط خودرو در این مدت چند متر بر مربع‌ثانیه است؟

۱) ۳ ۲) ۴ ۳) ۷/۲ ۴) ۱۴/۴

۱۵۹- در شکل زیر، میلهٔ آهنی به جرم ۲kg روی تکیه‌گاهی قرار دارد و از یک انتهای آن وزنهٔ m آویخته شده و میله به حالت تعادل قرار دارد. اگر $BC = ۷AB$ باشد، m چند کیلوگرم است؟



۱) ۶
۲) ۹
۳) ۱۲
۴) ۱۴

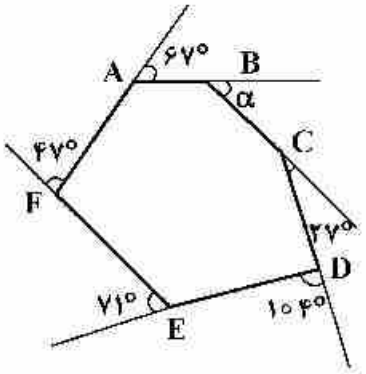
۱۶۰- جسمی با شتاب ثابت $۴\frac{m}{s^۲}$ در مسیر مستقیم در حرکت است. با ثابت ماندن نیروی خالص، اگر ۲۰۰ گرم از جرم جسم کم شود، شتاب آن $۱\frac{m}{s^۲}$ افزایش می‌یابد. نیروی خالص چند نیوتون است؟

۱) ۱۰ ۲) ۸ ۳) ۵ ۴) ۴

محل انجام محاسبات

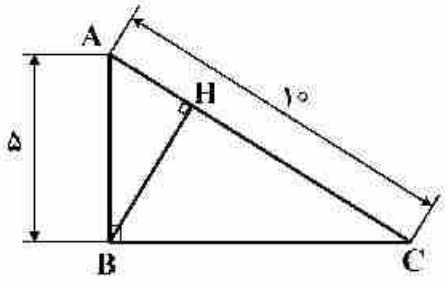
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۱- با توجه به شکل روبه‌رو، α چند درجه است؟



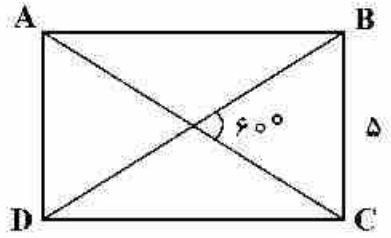
۱) ۴۲
۲) ۴۴
۳) ۴۶
۴) ۴۸

۱۶۲- در مثلث قائم‌الزاویه داده شده، ارتفاع وارد بر وتر چه طولی دارد؟



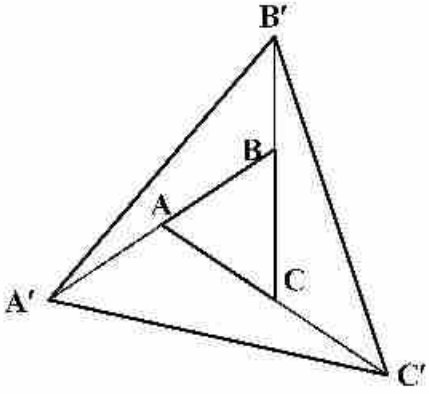
۱) $\frac{۲\sqrt{۵}}{۳}$
۲) $\frac{۳\sqrt{۵}}{۲}$
۳) $\frac{۵\sqrt{۲}}{۲}$
۴) $\frac{۵\sqrt{۳}}{۲}$

۱۶۳- در مستطیل ABCD، عرض ۵ می‌باشد. طول AB کدام است؟



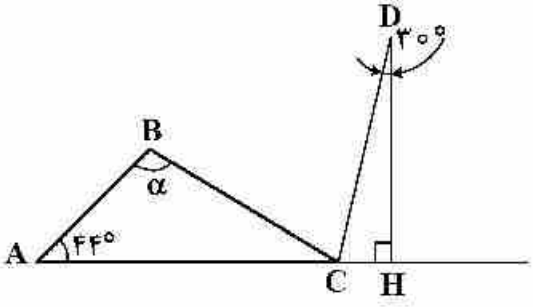
۱) $۵\sqrt{۳}$
۲) $۵\sqrt{۲}$
۳) $۳\sqrt{۵}$
۴) $۲\sqrt{۵}$

۱۶۴- هر یک از اضلاع مثلث متساوی‌الاضلاع ABC را به اندازهٔ خودش ادامه دادیم تا نقاط A' و B' و C' به‌دست آید. مساحت $A'B'C'$ چند برابر مساحت ABC است؟



۱) ۵٫۵
۲) ۶
۳) ۶٫۵
۴) ۷

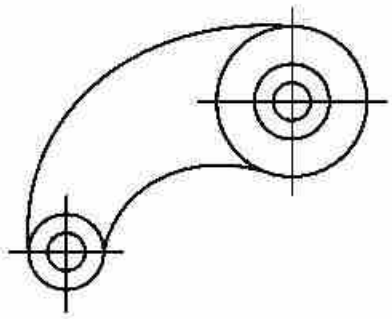
۱۶۵- CD نیمساز زاویهٔ خارجی مثلث ABC می‌باشد. α چند درجه است؟



۱) ۷۶
۲) ۷۴
۳) ۶۸
۴) ۶۶

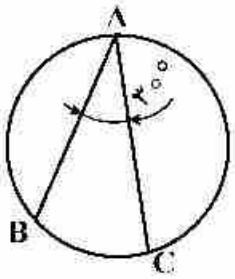
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۶- برای معرفی نقشهٔ روبه‌رو چند اندازه باید داده شود؟ (با فرض متفاوت بودن شعاع همهٔ دایره‌ها)



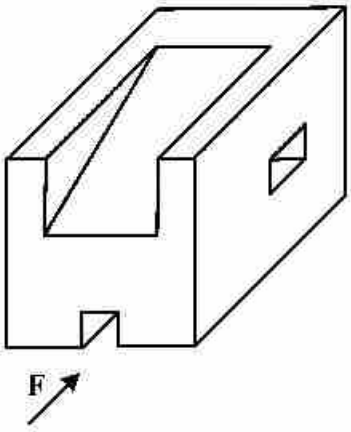
۱) ۱۰
۲) ۱۱
۳) ۹
۴) ۸

۱۶۷- زاویهٔ محاطی A برابر ۳۰ درجه را در نظر بگیرید. A می‌تواند روی دایره حرکت کند، در این‌صورت مقدار زاویهٔ A:



۱) بین ۳۰ تا ۶۰ درجه تغییر می‌کند.
۲) بین ۰ تا ۶۰ درجه تغییر خواهد کرد.
۳) از ۰ تا ۳۰ درجه تغییر می‌کند.
۴) تغییر نمی‌کند.

۱۶۸- با توجه به دید روبه‌رو، تصاویر روبه‌رو و افقی جسم، جمعاً شامل چند پاره‌خط خواهد بود؟



۱) ۲۰
۲) ۲۲
۳) ۲۴
۴) ۲۶

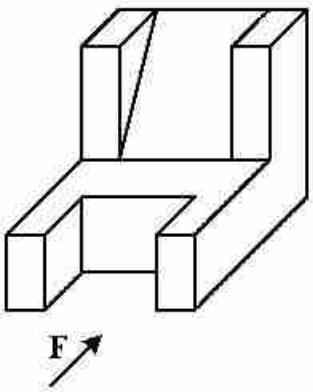
۱۶۹- چرا باید تناسب خطوط در نقشه رعایت شود؟ به‌دلیل:

۱) به‌کار بردن مقیاسات مختلف
۲) سیاه و سفید بودن نقشه
۳) دوام بیشتر رنگ خط در بایگانی
۴) استفاده نکردن از رنگ در برخی مواقع

۱۷۰- کدام موارد به‌طور کامل، از ویژگی‌های کاغذ پوستی خوب است؟

۱) صافی، نازکی، دوام
۲) سفیدی، نازکی، زبری
۳) نرمی، صافی، مقاومت در مقابل کشش
۴) ضخامت، زبری، مقاومت در مقابل پاک‌کن

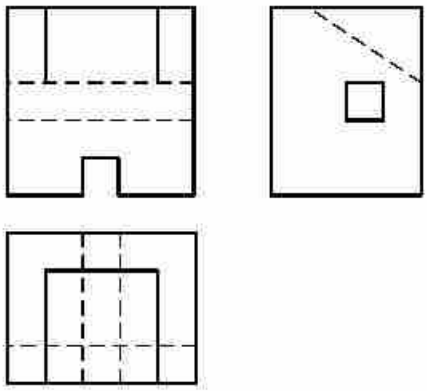
۱۷۱- با توجه به دید روبه‌روی داده شده، چند پاره خط عمود بر صفحهٔ P وجود دارد؟



۱) ۱۰
۲) ۱۱
۳) ۱۲
۴) ۱۳

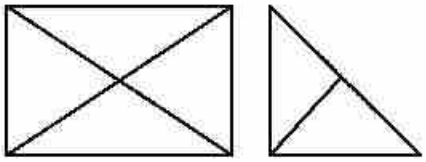
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

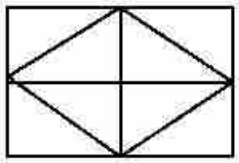
۱۷۲- برای کامل شدن سه نمای موجود، چند پاره‌خط باید به تصاویر افزوده شود؟

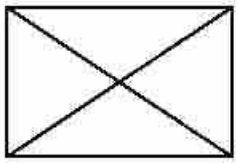


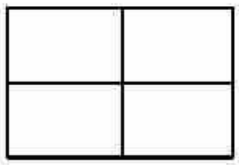
۱) ۱
۲) ۲
۳) ۳
۴) ۴

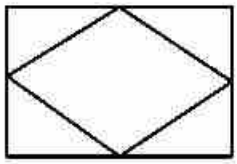
۱۷۳- با توجه به دو نمای موجود، نمای افقی درست کدام است؟



۱)


۲)


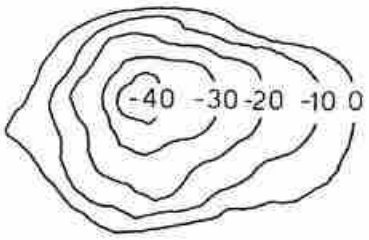
۳)


۴)


۱۷۴- ایجاد فضای سبز در شهرها بیشتر به چه منظوری است؟

۱) تأمین هوای سالم
۲) زیباسازی شهر
۳) تأمین فضای تفریحی
۴) جلوگیری از تجمع جمعیت

۱۷۵ شکل معرفی شده با منحنی‌های تراز، مربوط به کدام مورد است؟



۱) تپه
۲) کوه
۳) دره
۴) گودال

۱۷۶- در اندازه‌گذاری‌های اولیهٔ فاصلهٔ ستون‌ها، کدام روش را مناسب‌تر می‌دانید؟

۱)

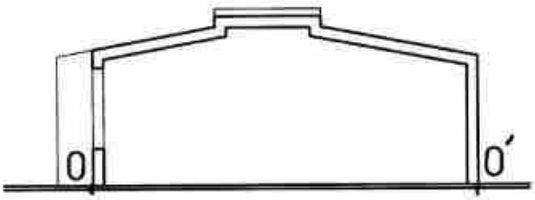

۲)


۳)


۴)


برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷۷- اگر اندازهٔ OO' در برش برابر ۱۳٫۵۰ متر باشد، مقدار آن با مقیاس ۱:۷۵، چند میلی‌متر است؟

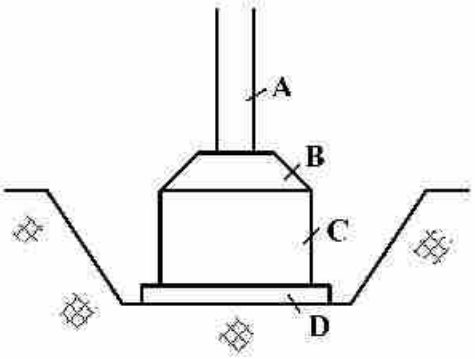


۱) ۱۸۰
۲) ۱۷۵
۳) ۱۷۰
۴) ۱۶۵

۱۷۸- اعلان کدام مورد به مجریان، جزء وظایف طراح است؟

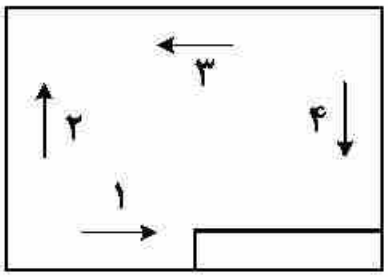
۱) حجم کلی بنا
۲) قیمت تمام شده
۳) تقدم و تأخر در اجرا
۴) چگونگی تقسیم کار و زمانبندی

۱۷۹- در شکل روبه‌رو، شناژ کدام است؟



۱) A
۲) B
۳) C
۴) D

۱۸۰ در نقشه نشان داده شده، معمولاً جهت شمال کدام است؟



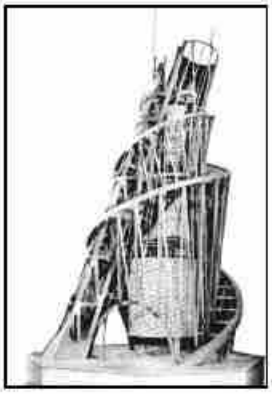
۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) چهار

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



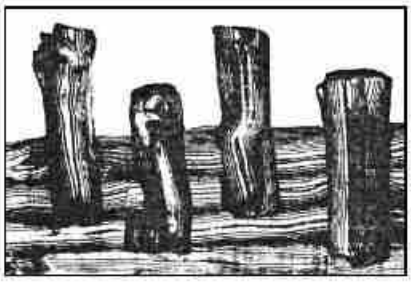
۱۸۱- در مشاهدهٔ تصویر روبه‌رو، چشم بیننده به کجا متمرکز می‌شود؟

۱) بیرون
۲) مرکز کادر
۳) دو طرف کادر
۴) خط طلایی بالا



۱۸۲- یادمان روبه‌رو، اثر ولادیمیر تاتلین، نقاش و مجسمه‌ساز روسی، بیانگر کدام مورد است؟

۱) تقابل با سنت
۲) نماد حرکت و جنبش
۳) نشانی از انقلاب صنعتی
۴) تجدید بنای فرهنگی روسیه



۱۸۳- مهم‌ترین عوامل بصری در اثر روبه‌رو، کدام موارد است؟

۱) خط، سطح، بافت
۲) خط، ریتم، جهت
۳) بافت، ریتم، حرکت
۴) حرکت، بافت، جهت



۱۸۴- در حجم روبه‌رو، کدام مورد کمتر مشاهده می‌شود؟

۱) پویایی
۲) جستجوگری
۳) ایجاد نیرو و کشش مضاعف
۴) ایجاد فضای سیال و متراکم



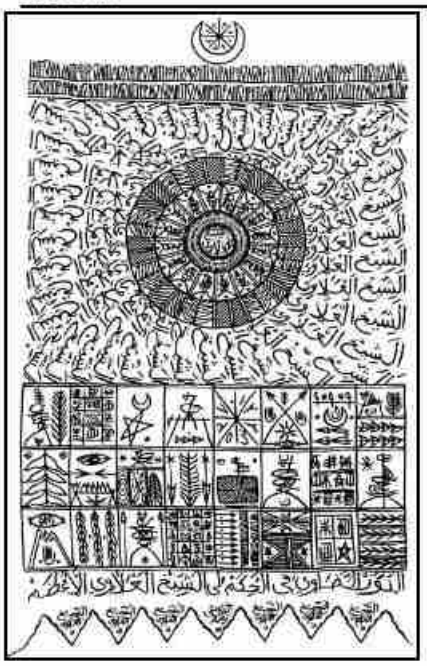
۱۸۵- اساس طراحی نشان روبه‌رو، بر کدام مورد استوار است؟

۱) تقابل
۲) انعکاس آینه‌ای
۳) تقارن محیط‌محور
۴) چرخش فضای مثبت و منفی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

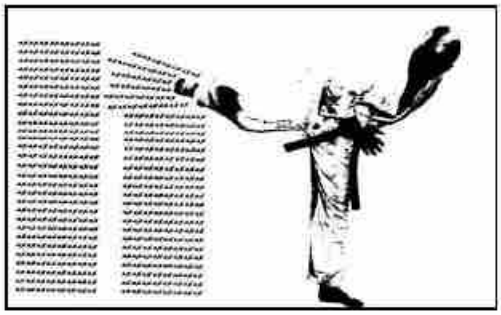
۱۸۶- طرح روبه‌رو، برآمده از کدام منطقه است؟

۱) جنوب آفریقا
۲) شمال آفریقا
۳) آسیای میانه
۴) آسیای مرکزی



۱۸۷- تأثیر کدام جنبش هنری در صفحه‌آرایی روبه‌رو، مشاهده نمی‌شود؟

۱) دادائیسم
۲) فوتوریسم
۳) کانسپچوالیسم
۴) اکسپرسیونیسم



۱۸۸- تکنیک و ویژگی ساختاری طرح روبه‌رو، کدام است؟

۱) قلم و مرکب ـ رئالیسم
۲) مداد طراحی ـ اکسپرسیونیسم
۳) مداد و قلم فلزی ـ امپرسیونیسم
۴) راپیدوگراف و زغال ـ فوتوریسم

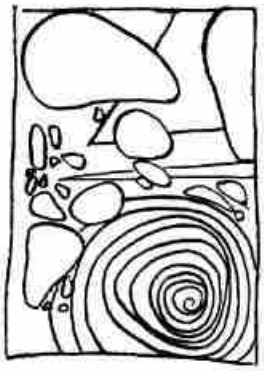


۱۸۹- جهت بیان کدام موارد، ترکیب تصاویر روبه‌رو، در کنار هم انتخاب شده‌اند؟

۱) صلح، عشق و موسیقی
۲) نه به جنگ و استقبال از زندگی
۳) آهنگ زندگی، مغلوب نابودگری
۴) عشق، مرکز حرکت‌های سازنده و مخرب



برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۱۹۰- طرح روبه‌رو، برگرفته از چه نوع ترکیب‌بندی است؟

۱) دایره
۲) منتشر
۳) متمرکز
۴) اسپیرال

۱۹۱- تصویر روبه‌رو، جزء کدام‌یک از انواع نشانه است؟

۱) مونوگرام
۲) لوگوتایپ
۳) مونومیکسیت
۴) لوگومیکسیت



۱۹۲- دربارهٔ اثر روبه‌رو، کدام موارد درست است؟

۱) معاصر ـ نقاشی‌خط سقاخانه‌ای
۲) دوازده هـ . ق ـ نقاشی‌خط مهر و امضاء
۳) یازده هـ . ق ـ نخستین گام‌های تصویرنگاری با نوشته
۴) سیزده هـ . ق ـ نخستین گام‌های تصویرنگاری با نوشته

۱۹۳- در تصویر روبه‌رو، بر کدام مورد تأکید شده است؟

۱) بیان معنا
۲) تأکید مرکزی
۳) فضای منفی
۴) وجوه اشتراک

۱۹۴- نقاشی فانتاستیک، زیر شاخهٔ کدام سبک است؟

۱) فوتوریسم ۲) دادائیسم ۳) سوررئالیسم ۴) پست‌مدرنیسم



۱۹۵- تصویر روبه‌رو، به کدام مورد اشارهٔ کمتری دارد؟

۱) توسل
۲) تسلیم
۳) فروتنی
۴) استیصال

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۱۹۶- شخصیت خطوط در طرح روبه‌رو، چگونه است؟

۱) قوی
۲) سیال
۳) تأکیدی
۴) پرتحرک

۱۹۷- «ویلیام بلیکم» در اثر روبه‌رو، به کدام مورد پرداخته است؟



۱) آفرینش آدم
۲) سفر به دیگر سو
۳) سواران سرنوشت
۴) کمدی الهی دانته

۱۹۸- در پوستر روبه‌رو، اثر «مک نایت کوفر»، تأثیر کدام جنبش هنری قابل تشخیص است؟



۱) ورتی‌سیسم
۲) سوپره‌ماتیسم
۳) اکسپرسیونیسم
۴) کانستراکتیویسم

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۹۹- طرح روبه‌رو براساس ویژگی کدام خط، طراحی شده است؟



۱) رسامی
۲) محیطی
۳) شکل‌ساز
۴) اکسپرسیو

۲۰۰- حجم روبه‌رو، معرّف فرهنگ و هنر کدام تمدن است؟



۱) آسیای مرکزی
۲) بومیان آفریقا
۳) امریکای لاتین
۴) آسیای شرقی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۲۰۱- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد، بیشتر بیان شده است؟

۱) ویرانگری
۲) سرگشتگی
۳) ارادهٔ آهنین
۴) تسلط بر روان

۲۰۲- در نورپردازی صحنه، رایج‌ترین طرح‌های نوری کدام است؟

۱) هرگونه نورپردازی در نور روز و شب
۲) زاویهٔ باز و بسته، روبه‌رو، جانبی و انگیزشی
۳) روز برای شب، شب برای شب، تخیلی، فانتزی و پست‌مدرن
۴) هرگونه نورپردازی با استفاده از فیلتر N.D و فیلترهای مشابه

۲۰۳- تریلوژی به معنای سه فیلم با کدام ویژگی است؟

۱) با سه شخصیت ثابت محوری
۲) با داستان‌های به‌هم پیوسته
۳) از یک ژانر سینمایی با داستان‌های متفاوت
۴) با سه موضوع و شخصیت ثابت محوری

۲۰۴- تأکید بر احساس و عاطفهٔ لحظه‌ای شخصیت‌های داستان، از ویژگی آثار کدام‌یک از مکاتب سینمایی است؟

۱) دادائیسم ۲) سوررئالیسم ۳) امپرسیونیسم ۴) اکسپرسیونیسم

۲۰۵- کدام سبک سینمایی، سرخوردگی و شکست در جنگ را از طریق به تصویر کشیدن اسارت روح انسان و تشویش‌ها و پریشانی‌های روان او نشان می‌دهد؟

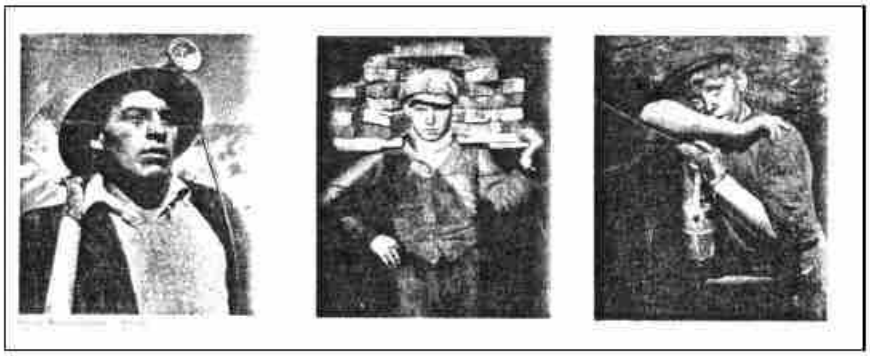
۱) سوررئالیسم ۲) نئورئالیسم ۳) امپرسیونیسم ۴) اکسپرسیونیسم

۲۰۶- تصویر روبه‌رو، چه نمایی است؟



۱) کلوزآپ
۲) لانگ شات
۳) مدیوم شات
۴) مدیوم لانگ شات

۲۰۷- تصاویر روبه‌رو، از کدام نظر با هم اشتراک ندارند؟



۱) ارزش بصری
۲) کاربرد موضوعی
۳) مکان مناسب در صفحه
۴) ایجاد تعادل در صفحه‌آرایی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۰۸- کدام فیلمساز دربارهٔ رویکرد مونتاژی به تدوین، معتقد بود که نماها مثل آجرهایی هستند که باید به هم متصل شوند تا یک سکانس را بسازند؟

۱) آیزنشتاین ۲) کوروساوا ۳) کوباياشی ۴) پودفکین

۲۰۹- در چین کدام‌یک، از اولویت بیشتری برخوردار بود؟

۱) تئاتر ۲) شعبده‌بازی ۳) پرده‌خوانی ۴) نمایش عروسکی

۲۱۰- در ساختار کدام عروسک‌ها، دست عروسک‌گردان در لحظات ایفای نقش، متعلّق به عروسک است؟

۱) ماپت ۲) ماروت ۳) میمه‌ای ۴) ماریونت

۲۱۱- زبان بدن، در کدام نما کاربرد ویژه دارد؟

۱) مدیوم لانگ شات ۲) لانگ شات ۳) اورشولدر ۴) مدیوم شات

۲۱۲- جهت برجسته‌تر نشان دادن نقش‌ها در صحنهٔ تئاتر، بهتر است از کدام مورد استفاده شود؟

۱) هارمونی ۲) تقارن ۳) حرکت ۴) تضاد

۲۱۳- درام هندی به کدام درام، شباهت بیشتری دارد؟

۱) چین ۲) روم ۳) ایران ۴) یونان

۲۱۴- «Blocking» در تئاتر به کدام معنا است؟

۱) تثبیت حرکت بازیگران در صحنه ۲) تداخل درست و منظّم حرکت بازیگران

۳) محصور کردن فضای نمایش با پارتیشن ۴) عدم اجازهٔ ورود بازیگران در شرایط خاص

۲۱۵- موضوع نمایشنامه‌های درام چین، بیشتر از کدام موارد تأثیر گرفته است؟

۱) زندگی روزمرهٔ مردم عامی ۲) اسطوره‌ها و مطالب پندآموز

۳) بزم و رزم‌های پادشاهان و درباریان ۴) افسانه‌ها و داستان‌های مشهور با پایان خوش

۲۱۶- در فضاسازی، تهیهٔ پلان کلی برای کدام مورد، کاربرد چندانی ندارد؟

۱) طراحی و اجراء آنونس، تیتراژ آغاز و پایانی

۲) تعیین تعداد فضاهای اصلی برای اتفاقات فیلم

۳) استفاده برای بخش لی‌اوت و چیدمان دوربین و عناصر صحنه در مراحل پیش‌تولید

۴) دنبال‌کردن موقعیت و مکان شخصیت و اتفاقات فیلمنامه برای کمک به بخش کارگردانی (استوری برد)

۲۱۷- کدام موارد، از اصول طراحی صحنه محسوب نمی‌شود؟

۱) هماهنگی و تضاد ۲) تعادل و حرکت

۳) تقارن و تقابل ۴) تناوب و ریتم

۲۱۸- در صحنه‌های سخت دوبله تکرار بخشی از یک فیلم جهت تمرین، ممارست و آشنایی بیشتر گویندگان را چه می‌نامند؟

۱) پُر کردن نقش ۲) لوپ رفتن ۳) پلان‌بندی صدا ۴) طولانی‌کردن دیالوگ

۲۱۹- مهم‌ترین ویژگی نمایش‌های عروسکی چین، کدام مورد است؟

۱) نمادگرایی مطلق ۲) واقع‌گرایی محض

۳) وابستگی افراطی به هنرهای تجسمی ۴) تأثیر بسیار از ادبیات و اسطوره‌های آیینی

۲۲۰- در ساخت پویانمایی، کدام تکنیک سه بُعدی کاربرد بیشتری دارد؟

۱) سل انیمیشن ۲) کات اوت ۳) پیکسلیشن ۴) پین اسکرین

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲۱- موسیقی فیلم «اسپارتاکوس» ساخته ۱۹۶۰ استانلی کوبریک، اثر کیست؟

۱) نینو روتا ۲) الکس نورث ۳) دیوید راکسین ۴) لارنس روزنتال

۲۲۲- با کدام‌یک از سازهای زیر به‌طور معمول می‌توان در ارکستر سمفونیک نوازندگی کرد؟

۱) کُر ۲) کرنای ۳) کرمیل ۴) سورنای

۲۲۳- باست هورن زیر گروه کدام‌یک از سازهای ارکستر سمفونیک است؟

۱) کوبه‌ای ۲) کلاویه‌ای ۳) بادی چوبی ۴) بادی برنجی

۲۲۴- کلارینت «سی‌بمل» برای هم‌صدایی با پیانو چگونه اجرا می‌کند؟

۱) یک پرده بالاتر ۲) یک پرده پایین‌تر ۳) در گام سی بمل ماژور ۴) در گام دو ماژور

۲۲۵- هارپسیکورد زیر گروه کدام‌یک از گروه‌های سازی محسوب می‌شود؟

۱) چکشی ۲) مضرابی ۳) ممبرانوفون ۴) کلاویه‌ای زخمه‌ای

۲۲۶- کدام ساز، نسبت به نت‌هایی که اجرا می‌کند، یک اکتاو پایین‌تر شنیده می‌شود؟

۱) عود ۲) کمانچه ۳) سه تار ۴) بالابان

۲۲۷- کدام ساز، برای اجرای دو نت هم‌زمان مناسب‌تر است؟

۱) دوزله ۲) کمانچه ۳) سورنای ۴) کرنای فارسی

۲۲۸ کدام زوج از آکوردها را «کادانس شکسته» گویند؟

۱) چهارم به پنجم ۲) چهارم به ششم ۳) پنجم به اول ۴) پنجم به ششم

۲۲۹- معکوس دوم آکورد چهار صدایی روی درجهٔ پنجم «فا مینور هارمونیک» کدام است؟

۱) دو، فا، لا بمل ۲) می، سل، دو ۳) سل، دو، می ۴) فا، لا بمل، دو

۲۳۰- در معکوس سوم هفتم کاسته روی درجهٔ هفتم گام «فا مینور» کدام نت در باس قرار می‌گیرد؟

۱) سل ۲) ر بمل ۳) می بکار ۴) دو بکار

۲۳۱- آهنگساز سوئیت سمفونیک «شهرزاد» کدام هنرمند است؟

۱) بالاکیرف ۲) سزارکویی ۳) چایکوفسکی ۴) کورساکف

۲۳۲- «کلود دبُوسی» بیشتر از کدام سبک پیروی می‌کرد؟

۱) رئالیسم ۲) کلاسیک ۳) رومانتیک ۴) امپرسیونیسم

۲۳۳- در کدام بخش از فرم سونات بسط و گسترش قرار دارد؟

۱) اول ۲) دوم ۳) سوم ۴) کودا

۲۳۴- مفهوم «آچیاکاتورا» چیست؟

۱) نت‌های کوچکی که بایستی با اکسان اجرا شوند.

۲) نت‌های بزرگی است که بایستی بسیار قوی اجرا شوند.

۳) نت‌های کوچکی که قبل از نت‌های بزرگتر نوشته می‌شوند.

۴) نت‌های کوچکی که ارزش زمان اجرای آن‌ها بیشتر است.

۲۳۵- «تریل» از بالا به پایین در کدام‌یک از سبک‌های موسیقی متداول است؟

۱) باروک ۲) کلاسیک ۳) رنسانس ۴) رومانتیک

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۳۶- آنهارمونیک گام «سی‌مینور» کدام است؟

۱) سی ماژور ۲) دو بمل مینور ۳) لا دیز مینور ۴) دو دیز مینور

۲۳۷- کدام‌یک از فاصله‌های زیر ترکیبی است؟

۱) سوم ۲) پنجم ۳) هفتم ۴) نهم

۲۳۸- دانک دوم «شور» با کدام‌یک از گام یا مُدها برابر است؟

۱) دوم مینور تئوریک ۲) دوم مینور هارمونیک ۳) دوم ماژور ۴) دوم ماهور

۲۳۹- خاتمه همایون «لا کُرن» کدام است؟

۱) سی بمل ۲) سی کُرن ۳) سل ۴) لا کُرن

۲۴۰- موسیقی فیلم «چگونه غرب تسخیر شد» اثر کدام آهنگساز است؟

۱) نینو روتا ۲) موریس ژابر ۳) آلفرد نیومن ۴) داریوس میلو

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۴۱- در معرق چوب، جهت همسطح‌سازی نقش با زمینه از کدام مواد استفاده می‌شود؟

۱) ملات مل، سریش و دوده
۲) خمیر پلی‌استر با رنگ مشکی
۳) خمیر چسب چوب و دوده
۴) خاک اره، رزین و صمغ عربی

۲۴۲- کدام مورد، دربارهٔ قابلیت هدایت حرارتی چوب درست است؟

۱) انتقال حرارتی چوب کم است.
۲) برای ساخت عایق حرارتی مناسب نیست.
۳) چوب‌های کلفت از مرکز به سرعت مشتعل می‌شوند.
۴) چوب‌های مرطوب در هنگام خشک شدن، هدایت حرارتی بیشتری دارند.

۲۴۳ کدام موارد، از ویژگی‌های رنگ قرمز کارمین است؟

۱) ارغوانی و از رنگ‌های آلی است.
۲) زرشکی و جزء رنگ‌های حاصل از مواد معدنی است.
۳) مایل به زرد و جزء رنگ‌های حاصل از شیوهٔ سنتزی است.
۴) مایل به قهوه‌ای و جزء رنگ‌های حاصل از خاکستر یک نوع حشره است.

۲۴۴- در پیکره‌سازی از کدام روغن، جهت قالب‌گیری استفاده می‌شود؟

۱) گلیسیرین ۲) بادام تلخ ۳) وازلین ۴) کرچک

۲۴۵- کدام چوب، در ساخت ماکت پیشنهاد می‌شود؟

۱) کاج ۲) صنوبر ۳) ماهون ۴) سرو آزاد

۲۴۶ شیرهٔ کائوچو، حاصل کدام‌یک از انواع مواد آلی نام برده است؟

۱) نوعی درخت گیلاس
۲) درختان مناطق استوایی
۳) درختان مناطق گرمسیری
۴) تیره اقاقیا یا بادام وحشی

۲۴۷- جهت جلوگیری از زنگ‌زدگی فلزات، از کدام ماده می‌توان استفاده کرد؟

۱) موم ۲) صمغ ۳) رزین ۴) نیترو پارافین

۲۴۸- وجه اشتراک روغن‌های گلیسرین، اسطوخودوس، رازیانه، گردو و خشخاش، کدام مورد است؟

۱) روان‌سازی
۲) محافظت از کپک زدن
۳) ممانعت از لایه‌لایه شدن رنگ
۴) به تأخیر انداختن زمان خشک شدن

۲۴۹- ترکیب مادهٔ رنگی نقاشی با روش انکاستیک، کدام است؟

۱) پارافین و رنگ آلی
۲) موم و رنگدانه
۳) موم، عسل و رنگدانه
۴) صمغ عربی، رنگدانه و کائولین

۲۵۰- کدام مورد، در ساخت عروسک‌های میله‌ای کاربرد چندانی ندارد؟

۱) چرم
۲) یونولیت
۳) رزین و پشم شیشه
۴) چسب پاتکس و سریش

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۵۱- کدام روغن از حرارت دادن مخلوطی از روغن زیتون با لیتارژ به‌دست می‌آید و طعم شیرینی دارد؟
۱) سیاه ۲) وازلین ۳) تربانتین ۴) گلیسرین

۲۵۲- در کدام محصول صنایع چوبی، از رزین‌های فنولیک یا ملامین استفاده شده است؟
۱) فیبر ۲) فورمیکا ۳) نئوپان ۴) ام. دی. اف

۲۵۳- از معایب کدام چسب گرانی مواد اولیه، ناپایداری در برابر آب و نرم شدن در اثر حرارت است؟
۱) فنلی ۲) سریشم ۳) لاتکس ۴) آلی مصنوعی

۲۵۴- کدام چوب، دارای بافت نرم و یکدست است و از لحاظ تراشیدن، شباهت به چوب گلابی دارد؟
۱) ماهون ۲) سپیدار ۳) صنوبر ۴) گردو

۲۵۵- قطران، چگونه تهیه می‌شود؟
۱) با دمیدن هوا در قیر خالص و سرد کردن بخار آن
۲) از اضافه کردن آب به قیر امولسیون و حرارت دادن آن
۳) از حل کردن قیر خالص در بنزین، نفت چراغ یا نفت کوره
۴) گرما دادن به زغال‌سنگ و سردکردن گاز حاصل از تقطیر آن

۲۵۶- کدام گزینه، در مورد خواص الیاف پنبه درست نیست؟
۱) الیاف پنبه در اسید سولفوریک یا غلظت ۷۵ درصد حل می‌شود.
۲) بوی حاصل از سوختن الیاف پنبه، همانند بوی کاغذ سوخته است.
۳) باقی‌ماندهٔ حاصل از سوختن الیاف پنبه، خاکستر نرم و قهوه‌ای رنگ است.
۴) هرچه دیوارهٔ سلولزی الیاف پنبه ضخیم‌تر باشد، رسیده‌تر و رنگ‌پذیری بهتری دارند.

۲۵۷ در رنگرزی دستی الیاف، جهت تثبیت رنگ از کدام ماده استفاده می‌شود؟
۱) تسریع‌کننده ۲) پیگمنت ۳) دندانه ۴) بست

۲۵۸- جهت روشن‌تر کردن رنگ سیمان، چه تغییری در ترکیبات ملات پیشنهاد می‌شود؟
۱) اضافه کردن گچ ۲) حذف اکسید آهن
۳) پخت سیمان در دو مرحله ۴) جایگزینی کائولین به جای آهک

۲۵۹- کربنات سدیم در شیشه‌گری چه نقشی دارد؟
۱) تثبیت‌کننده ۲) تسریع‌کننده ۳) ذوب‌کننده ۴) مقاوم‌کننده

۲۶۰- در فرایند تولید فولاد، میزان استفاده از کدام ماده بر مقاومت و استحکام فولاد تأثیر می‌گذارد؟
۱) کربن ۲) آهک ۳) سیلیسیم ۴) اکسید فلزات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کُد کنترل

431

A

431A

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

دفترچهٔ فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی
زبان‌های خارجی غیرانگلیسی
(ضمیمهٔ دفترچهٔ شمارهٔ ۱)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور – ۱۴۰۰

آزمون فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی و زبان‌های خارجی غیرانگلیسی

گروه آزمایشی هنر	صبح چهارشنبه

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی مسیحی، زرتشتی، کلیمی	زبان خارجی آلمانی، فرانسه، روسی، ایتالیایی
تعداد: ۲۵ سؤال مدت پاسخ‌گویی: ۱۷ دقیقه	تعداد: ۲۵ سؤال مدت پاسخ‌گویی: ۲۰ دقیقه

سال ۱۴۰۰

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفان برابر مقررات رفتار می‌شود

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل،یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔسؤالات وپائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

۵۱- کدام مورد، عبارتِ «در بینش مذهبی، جهان‌بینی، توحیدی است» را تبیین می‌کند؟

۱) همهٔ هستی‌ها از خداوند سرچشمه می‌گیرد.
۲) تمام برنامه زندگی انسان منطبق بر هدایت الهی است.
۳) هدف و برنامه انسان اساس و شالوده اصل توحید است.
۴) راه و روش زندگی براساس فرمان خداوند شکل می‌گیرد.

۵۲- وجود دستگاه تولیدکنندهٔ شیر در مادر برای تغذیه نوزاد که حکایت از پیش‌بینی نیازهای آیندهٔ یک موجود در ساختمان موجود دیگر دارد، نشان‌دهندهٔ کدام مورد است؟

۱) همکاری و هماهنگی اجزا از جهات مختلف
۲) داشتن خاصیت معین و انجام عمل خاص هر عضو
۳) هدف‌های عمیق‌تر همراه با آینده‌نگری دقیق
۴) همکاری اجزای مختلف و اعضای متفاوت یک دستگاه

۵۳ از عبارتِ «آفرینش و نظم‌بخشی به اجزای گوناگون جهان توأماً صورت می‌پذیرد و نظم لازم جدا از موجودیّت اشیاء و اجزای عالم نیست» کدام مورد، استنتاج می‌گردد؟

۱) وحدت خالق و ناظم
۲) ایجاد خلل در برهان نظم
۳) جدایی آفرینش موجودات از نظم
۴) اثبات فرضیهٔ تکامل در ردیف قوانین علمی

۵۴- در مناجات سنایی «نتوان شبه تو جستن»، «همه عیبی تو بپوشی» و «بری از رنج و گدازی» از کدام صفات خداوند سخن به میان آورده است؟

۱) سلبیه ـ ثبوتیه ـ ثبوتیه
۲) سلبیه ـ ثبوتیه ـ سلبیه
۳) ثبوتیه ـ سلبیه ـ سلبیه
۴) ثبوتیه ـ سلبیه ـ ثبوتیه

۵۵- عبارتِ «مبارزه با خودخواهی در معنی مبارزه با همهٔ رذایل اخلاقی» در تبیین و توضیح کدام بیت، می‌تواند مورد استفاده قرار گیرد؟

۱) گشته گرگان یک به یک خوهای تو / می‌درانند از غضب اعضای تو
۲) بردمَد آن از دهان و از لبش / تا پدید آید ضمیر و مذهبش
۳) هم از بامدادان درِ کلبه بست / به از سود و سرمایه دادن ز دست
۴) ای شهان کشتیم ما خصم برون / ماند خصمی زان بتر اندر درون

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۶- **کدام مورد، بیان مناسب و درستی پیرامون الزام به دلیل آوردن برای ادعای طرح شده می‌باشد؟**

۱) دلیل محکم برای نیستی چیزی، عدم درک آن چیز با حس و تجربه می‌باشد.

۲) اگر نتوان وجود چیزی را با حس و تجربه درک کرد، دلیل بر نیستی آن چیز نخواهد بود.

۳) انکار تمام آن چه که با یکی از حواس پنجگانه درک نمی‌شود سبب انکار همه دستاوردهای علم می‌شود.

۴) انکار موجودات غیرمادی به‌دلیل عدم درک آن موجودات به وسیلهٔ یکی از حواس، رفتار منطبق بر عقل و علم می‌باشد.

۵۷- **اولین شرط برای گام نهادن در مسیر خداپرستی کدام است و معمولاً پیش از مادیگری عقیدتی چه انحرافی رخ داده است؟**

۱) سلامت عقل و اندیشه ـ انکار عملی وجود خدا ۲) سلامت قلب و پاکی دل ـ انکار عملی وجود خدا

۳) سلامت قلب و پاکی دل ـ انحراف از اصول اخلاقی ۴) سلامت عقل و اندیشه ـ انحراف از اصول اخلاقی

۵۸- **مقصود جناب سعدی از عبارت « قدر عافیت کسی داند که به بلایی گرفتار آید.» بیان کدام حکمت زندگی است؟**

۱) کسانی‌که در میان نعمت‌های رنگارنگ بزرگ می‌شوند، راحت‌طلب بار می‌آیند.

۲) خو گرفتن به زندگی بی‌دردسر، روح انسان را به‌تدریج به سوی انحطاط سوق می‌دهد.

۳) حوادث تلخ و آفات و سختی‌ها در زندگی انسان موجب تردید بعضی در عدالت می‌شود.

۴) دنیا مکانی است که نباید هیچ رنج و سختی در آن وجود داشته باشد تا بتوانیم شکوفا شویم.

۵۹ **کدام بیت، تأکیدی بر نقص نسبی دانش بشری و قاصر بودن ادراک انسان از شناسایی جهان نامتناهی می‌باشد؟**

۱) خلوت دل نیست جای صحبت اغیار / دیو چو بیرون رود فرشته درآید

۲) احد لیس کمثله صمد لیس له ضد / لمن الملک تو گویی که مر آن را تو سزایی

۳) چشم بگشا که جلوهٔ دلدار / به تجلّی است از در و دیوار

۴) دل گرچه در این بادیه بسیار شتافت / یک موی ندانست ولی موی شگافت

۶۰- **ضروری‌ترین نیاز انسان کدام است و پاسخ صحیح به این نیاز چه ثمره‌ای خواهد داشت؟**

۱) هدایت عامه ـ تأمین‌کنندهٔ سعادت واقعی انسان است.

۲) هدایت دینی ـ تأمین‌کنندهٔ سعادت واقعی انسان است.

۳) هدایت عامه ـ نقص نسبی و مطلق علم بشری را جبران می‌کند.

۴) هدایت دینی ـ نقص نسبی و مطلق علم بشری را جبران می‌کند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۱- **تعریف جهان‌بینی کدام است و رابطه آن با انسان‌شناسی چیست؟**

۱) شناخت هر انسان از جهان هستی ـ انسان‌شناسی بخشی از جهان‌بینی است.

۲) شناخت هر انسان از جهان هستی ـ جهان‌بینی بخشی از انسان‌شناسی است.

۳) نگرش هر مکتب به جهان هستی ـ انسان‌شناسی بخشی از جهان‌بینی است.

۴) نگرش هر مکتب به جهان هستی ـ جهان‌بینی بخشی از انسان‌شناسی است.

۶۲- **معنای حکومت قوانین گوناگون بر طبیعت و جامعه و حوادث تاریخی، کدام است؟**

۱) سلب اختیار از انسان نیست.

۲) سلب اختیار از انسان است.

۳) اراده انسان تابعی از شرایط جامعه است.

۴) قرار گرفتن بر سر دو راهی و چند راهی نیست.

۶۳- **دوگانگی بین اعتقاد و عمل در اشخاص، ناشی از چیست؟**

۱) تردید در درست بودن باور قلبی

۲) تردید در درست بودن اصل اعتقاد

۳) ضعف ایمان و تبدیل نشدن عقیده ذهنی به باور قلبی

۴) ضعف عقیده ذهنی و تبدیل نشدن ایمان به باور قلبی

۶۴- **عبارتِ شریفِ «ای انسان‌ها شما برای بقا خلق شده‌اید نه برای نابودی و فنا و با مرگ تنها از عالمی به عالم دیگر منتقل می‌شوید.» با کدام بیت، تناسب معنایی دارد؟**

۱) ای خوش آن روز که پرواز کنم تا بر دوست / به امید سر کویش پر و بالی بزنم

۲) هم از بامدادان در کلبه بست / به از سود و سرمایه دادن ز دست

۳) تو را ز کنگرهٔ عرش می‌زنند صفیر / ندانمت که در این دامگه چه افتاده است

۴) دست حسرت گزی از یک درمت فوت شود / هیچت از عمر تلف کرده پشیمانی نیست

۶۵- **اعتقاد به کدام مورد، می‌تواند عامل مهمی در جهت تعدیل اخلاق و کاهش خشونت‌ها در انسان می‌گردد؟**

۱) با اعتقاد به معاد و قوانین عادلانه بشری

۲) اعتقاد به معاد و تلاش برای اعتدال روانی خود

۳) ایمان به خدا و تلاش برای رفع ستم در حد توان

۴) با اتکا به ایمان به خدا و عدل او و روز حساب

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۶- **عیسی مسیح، نان را در مراسم عشاء ربانی، به چه تشبیه کرد؟**

۱) کلیسا ۲) بدن خود ۳) خون خود ۴) شاگردانش

۶۷- **پاسخ پطرس به شمعون در مورد عطیه روح‌القدس چه بود؟**

۱) شیطان قلب تو را از طمع پر کرده است.

۲) توبه کن و از خداوند بخواه که روح‌القدس را بیابی.

۳) ایمانت باعث نجات و نزول روح‌القدس بر تو شد.

۴) پولت با تو نابود باد، زیرا هدیه خداوند را با پول نمی‌توانی بخری.

۶۸- **دعای استیفان هنگامی‌که سنگسار می‌شد، چه بود؟**

۱) ای عیسای خداوند، روح مرا بپذیر. ۲) این گناه را به حساب آنان نمی‌گذارم.

۳) ای خداوند، جلال پسر تو را در آسمان دیدم. ۴) مردم را ببخش زیرا نمی‌دانند عیسی زنده است.

۶۹- **در محاکمه پطرس و یوحنا به خاطر شفا دادن لنگ مادرزاد، چه خصوصیتی در آن‌ها باعث تعجب کاهنان شد؟**

۱) دلیری ۲) قدرت معجزه ۳) محبت برادرانه ۴) تمکین و فرمانبرداری

۷۰- **استیفان در آخرین جملاتش در برابر محاکمه‌کنندگان خود، آنان را چه نامید؟**

۱) ای ظالمان که همواره غیر یهودیان را محاکمه می‌کنید.

۲) ای گردنکشان تا به کی می‌خواهید با روح‌القدس مقاومت کنید؟

۳) ای مطیعان خداوند که همه در عهد موسی، استوارید.

۴) ای قوم برگزیده خداوند که همیشه تحت برکت خداوند هستید.

۷۱- **بعد از خیانت یهودا، چه‌کسی جایگزین او شد، تا شاگرد مسیح شود؟**

۱) یحیی تعمیددهنده ۲) یوسف برسابا ۳) یوستوس ۴) متیاس

۷۲- **جملهٔ زیر از کیست و در مورد چه‌کسی گفته شده است؟**

«خانهٔ وی خراب شود و کسی آنجا منزل نکند.»

۱) خداوند، شریر ۲) سموئیل، شیطان ۳) داود نبی، یهودا ۴) عیسی مسیح، پطرس

۷۳- **چرا سران قوم یهودا از شنیدن شفای افلیج شکایت کردند؟**

۱) او را در روز عید پسح در کنیسه شفا داد.

۲) معجزات مسیح باعث کم ایمانی قوم به دین یهود شد.

۳) عیسی او را در روز شنبه که روز مقدس یهودیان است، شفا بخشید.

۴) مسیح به او اعلام کرد که من خدای زنده هستم، برخیز و بسترت را جمع کن.

۷۴- **منظور عیسی از جمله زیر در مورد ایلعازر چیست؟**

«در روز دوازده ساعت هوا روشن است و فقط در شب خطر افتادن وجود دارد.»

۱) نجات یافته است. ۲) ایلعازر مرده است.

۳) شب را راحت خوابیده است. ۴) روز قیامت زنده خواهد شد.

۷۵- **قیافا که بود؟**

۱) بعد از قیام مسیح، به او ایمان آورد.

۲) میخ‌ها را به پا و دست‌های مسیح فرو برد.

۳) دست‌های عیسی را بست و به محاکمه فرستاد.

۴) کسی‌که به قوم یهود گفت: بهتر است یک نفر فدای همه شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۶- **کدام گزینه دربارهٔ دین‌آوری اشوزرتشت در زمان خودش درست است؟**

۱) اشوزرتشت تمامی رسوم و آیین‌های پیش از خود را کنار گذاشت.

۲) اشوزرتشت آیین‌هایی را که به کژی گراییده بودند، دگرگون کرد.

۳) اشوزرتشت برای پرستش خدای یکتا رسوم پیش از خود را احیا کرد.

۴) اشوزرتشت با رسومی که با باورهای مقدس مردم مخالف بودند ستیز کرد.

۶۷- **کدام گزینه نادرست است؟**

۱) خط متون زند، پهلوی است.

۲) کتیبه بیستون به خط پهلوی نوشته شده است.

۳) متون پازند به خط دین دبیره نوشته شده است.

۴) منشور کوروش به خط میخی بابلی نوشته شده است.

۶۸- **کدام گزینه، براساس گاهان درست است؟**

۱) ارزش و جایگاه بی‌همتای انسان به این دلیل است که او دارای فروهر است.

۲) ارزش و جایگاه بی‌همتای انسان به این دلیل است که او برگزیده خداوند است.

۳) انسان تنها موجودی است که مشمول قانون اشا می‌شود و به همین دلیل ارزش و جایگاه بی‌همتایی دارد.

۴) انسان تنها موجودی است که خردمند آفریده شده است، و به همین دلیل ارزش و جایگاه بی‌همتایی دارد.

۶۹- **کدام گزینه، از ویژگی‌های سوشیانت نیست؟**

۱) روانش با راستی (اشه) همگام است.

۲) نماد انسانی است که از هفت پله عرفان دین زرتشتی و امشاسپندان گذشته است.

۳) در مبارزه با دروغ از هیچ‌کاری سرباز نمی‌زند و با خشم با دروغ‌کاران مبارزه خواهد کرد.

۴) سوشیانت به جایگاهی دست یافته که همهٔ وجودش سودمند و پیشرفت‌دهندهٔ جهان است.

۷۰- **معنی نام کدام گهنبار نادرست است؟**

۱) پیته شهم: پایان تابستان

۲) میدیوزرم: میان بهار

۳) میدیوشم: میان تابستان

۴) ایاثرم: بازگشت به خانه

۷۱- **«وِرِزن» به چه کسانی اشاره دارد؟**

۱) پیشوایان دینی

۲) خانواده اشوزرتشت

۳) گروهی از یاران و طرفداران اشوزرتشت

۴) گروهی از اشون‌ها و پرهیزگاران که سوشیانس را یاری می‌کنند.

۷۲- **در کدام منابع تاریخی از رفتار کوروش نسبت به مادرش و سفارش به فرمانبرداری از او یاد شده است؟**

۱) کتیبه‌های فارسی باستان

۲) سالنامه‌های آشوری

۳) گل‌نبشته‌های تخت‌جمشید

۴) آثار تاریخ‌نویسان یونانی

۷۳- **در دین زرتشتی به چه کسی «مهرودروج» گفته می‌شود؟**

۱) نادان ۲) نافرمان ۳) پیمان‌شکن ۴) بدعت‌گزار

۷۴- **زرتشتیان مراسم سال درگذشتگان را تا چند سال برگزار می‌کنند؟**

۱) ده ۲) سی ۳) چهل ۴) شصت

۷۵- **خودخواهی و غرور، انسان را از دستیابی به کدام امشاسپند باز می‌دارد؟**

۱) سپنته‌آرمیتی ۲) اَشه‌وَهیشته ۳) هئوروتات ۴) وهومنه

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۶- **پاداش اولیهٔ رعایت احکام دینی و مهار غرایز شیطانی، کدام است؟**

۱) تکامل معنوی ۲) سلامت و رفاه مادی

۳) کسب بالاترین درجهٔ حیات در جهان آخرت ۴) گزینه‌های ۱ و ۳

۶۷- **در تورا آمده است: «در دهم ماه تیشری جان‌های خودتان را رنج دهید» این روز چه نامیده می‌شود و در آن چه انجام می‌دهیم؟**

۱) کیپور ـ تعنیت می‌گیریم.

۲) روش هشانا ـ تعنیت می‌گیریم.

۳) کیپور ـ با کارهای سخت جسم و روح خود را پاک می‌کنیم.

۴) روش هشانا ـ با کارهای سخت جسم و روح خود را پاک می‌کنیم.

۶۸- **نام برادر مشه و پدرزن مشه، به‌ترتیب، کدام است؟**

۱) بیترو ـ اهرون ۲) اهرون ـ یهوشوع ۳) اهرون ـ بیترو ۴) یهوشوع ـ بیترو

۶۹- **برای تولید و تهیهٔ کدام‌یک از فراورده‌های زیر به نظارت یهودی مؤمن و متعهد نیازی نمی‌باشد؟**

۱) پایین ۲) آب غوره ۳) شیره خرما ۴) آب انگور

۷۰- **کدام قدیش، هنگام تشییع جنازه و پس از دفن میت خوانده می‌شود؟**

۱) گادول ۲) یهه شلاما ۳) تیتقبال ۴) عل ایسرائل

۷۱- **کدام جمله نادرست است؟**

۱) گئونیم به امور دینی و فرهنگی می‌پرداختند.

۲) روش گالوتا به امور اداری و سیاسی رسیدگی می‌کرد.

۳) روش گالوتا از حیث نفوذ کلام برگئونیم برتری داشتند.

۴) گئون شهر سورا سرپرست تمام امور مذهبی یهودیان بابل بود.

۷۲- **در چه تاریخی یهودیان از اسپانیا اخراج شدند؟**

۱) ۹ آو ۵۹۵۹ ۲) ۹ آو ۵۲۵۲

۳) ۱۵ نیسان ۵۲۵۲ ۴) ۱۵ نیسان ۵۹۵۹

۷۳- **ربی شیمعون بریوحای همراه با چه‌کسی ۱۳ سال در غار مشغول تدوین زوهر بودند؟**

۱) پسرش ربی العازار ۲) پدرش ربی العازار

۳) استادش ربی عقیوا ۴) شاگردش ربی عقیوا

۷۴- **علمای یهود برای اینکه اعیاد روزه‌ها و مراسم مذهبی تغییر فصل ندهند چه تدبیری اندیشیدند؟**

۱) تقویم را براساس حرکت زمین بر دور خورشید تنظیم کردند.

۲) تقویم را براساس حرکت ماه به دور زمین تنظیم کردند.

۳) سال را قمری و ماه را شمسی کردند.

۴) ماه را قمری و سال را شمسی کردند.

۷۵- **در مقاطعی که آزار و شکنجه یهودیان توسط مشرکین به سبب اعتقادات مذهبی و توحیدی به اوج خود می‌رسید، کدام مورد باعث می‌شد تا یهودیان سخت‌ترین و هولناک‌ترین مصیبت‌های تاریخ را تحمل کنند؟**

۱) شبات ۲) وجود پیامبران

۳) ایمان به ماشیح ۴) مراسم مذهبی قیدوشین

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Teil A: Grammatik

76- Einmal im Jahr ---------- sich (sich treffen) Paul mit seinen alten Schulfreunden.
1) traft 2) trifft 3) trefft 4) triffst

77- Sein ---------- Gast kommt aus Spanien. Sie haben sich in Madrid kennen gelernt.
1) ausländische 2) ausländisches 3) ausländischen 4) ausländischer

78- In welchem Tempus steht der Satz „Ich werde die Angelegenheit mit meinen Kollegen besprechen“?
1) Futur I 2) Präteritum 3) Präsens 4) Perfekt

79- Wie geht es ---------- Kindern, Herr Schäuble?
1) Ihre 2) Ihrer 3) Ihrem 4) Ihren

80- ---------- kommst du darauf, dass ich dein Fahrrad gestohlen habe. – Martin hat es mir verraten!
1) Wo 2) Was 3) Wie 4) Wann

81- Heute ist es so warm, ---------- wären wir mitten im Sommer.
1) da 2) als 3) als ob 4) obwohl

82- Welche Bedeutung hat das Modalverb im Satz „Der Brief muss abgeholt werden“?
1) Absicht 2) Erlaubnis 3) Möglichkeit 4) Notwendigkeit

83- Die Bürger haben große Angst ----------, dass Wohnen in Teheran bald unbezahlbar wird.
1) davor 2) darauf 3) damit 4) davon

84- In welchem Kasus steht die Präposition im Satz „Der Gesamtpreis beträgt abzüglich der Versandkosten 50,00 Euro“?
1) Dativ 2) Genitiv 3) Akkusativ 4) Nominativ

85- Personen, die die Ausgangssperre missachten, ---------- mit einer Haftstrafe rechnen.
1) wollen 2) können 3) müssen 4) durften

Teil B: Vokabeln

86- Otto fing an, in der Zeitung zu ----------. Viele Nachrichten waren bedrückend.
1) stehen 2) werben 3) blättern 4) schreiben

87- Ein ---------- ist jemand, der beruflich feines Gebäck und Süßigkeiten (wie Torten usw.) herstellt.
1) Koch 2) Maurer 3) Klempner 4) Konditor

88- Der Lehrer schrieb ein Wort an die -------- und fragte, wer die Bedeutung des Wortes kennt.
1) Tafel 2) Wand 3) Decke 4) Bank

89- Welches Wort passt nicht in die Reihe?
1) Musik 2) Urteil 3) Konzert 4) Sänger

90- Stell bitte das Radio ein bisschen ----------, ich höre fast nichts!
1) lauter 2) größer 3) breiter 4) höher

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

Teil C: Lückentest
Ergänzen Sie den Text mit den richtigen Auswahlmöglichkeiten!

Seit Einstein (91) ---------- Artikel veröffentlicht hatte, waren 30 Jahre (92) ----------. Überall wollten die Leute seine Bekanntschaft machen. Seine (93) ---------- konnte man in vielen Zeitungen und Zeitschriften sehen. Im Jahre 1933 (94) ---------- in Deutschland die Faschisten an die Macht, (95) ---------- Einstein musste seine Heimat verlassen.

91- 1) sein 2) seines 3) seinen 4) seiner
92- 1) gehalten 2) begonnen 3) verlassen 4) vergangen
93- 1) Filme 2) Fotos 3) Bücher 4) Stimme
94- 1) liefen 2) trieben 3) kamen 4) stellten
95- 1) und 2) je 3) denn 4) etwa

Teil D: Leseverstehen

Der Welttierschutztag soll Menschen und vor allem Politiker daran erinnern, mehr für den Tierschutz und gegen Tierquälerei zu unternehmen. Er findet jedes Jahr am 4. Oktober statt. Und das nicht ohne Grund: Dieser Tag ist nämlich der Namenstag von Franz von Assisi, einem heiligen Mönch und sehr großen Tierfreund. Franz von Assisi lebte vor rund 800 Jahren in Italien und gründete dort einen weltbekannten Mönchsorden. Am 3. Oktober 1226 starb Franz von Assisi. Weil damals die Zeit nach Sonnenuntergang schon zum nächsten Tag zählte, wurde der 4. Oktober zu seinem Namenstag erklärt; und viele Jahre später zu seinen Ehren auch zum Welttierschutztag.

Der Tierschützer Heinz Zimmermann kam fast 700 Jahre später auf diese Idee. Sein Vorschlag, Franz von Assisis Namenstag zum Welttierschutztag zu ernennen, wurde 1931 auf einem internationalen Tierschutzkongress angenommen.

96- An wen vor allem ist die Botschaft, mehr für den Tierschutz zu machen, gerichtet?
1) Landwirte 2) Tierliebhaber 3) Mönchsorden 4) Staatsmänner

97- In welchem Monat findet der jährliche Welttierschutztag statt?
1) Januar 2) August 3) Oktober 4) Dezember

98- Was war Franz von Assisi von Beruf?
1) Geistlicher 2) Gastwirt 3) Schuster 4) Politiker

99- Wann wurde der Vorschlag zur Ernennung eines Tages zum Welttierschutztag angenommen.
1) Im Jahre 1931 2) Vor 700 Jahren
3) Im Oktober 1226 4) Im 19. Jahrhundert

100- Aus welchem Land stammt Franz von Assisi?
1) England 2) Italien 3) Frankreich 4) Deutschland

amoozz.ir
@sampaadia

Partie A: Grammaire

Complétez les phrases suivantes en cochant la réponse correcte:

76- Tout le monde sait que ---------- chocolat noir est bon pour la santé.
1) de 2) le 3) du 4) un

77- Tu peux utiliser mon portable si le ---------- ne fonctionne pas.
1) tien 2) sien 3) leur 4) vôtre

78- Nous sommes fatigués de t'entendre crier ainsi, nous ---------- avons assez.
1) y 2) le 3) lui 4) en

79- Marie ---------- avec son frère pendant que leurs parents regardaient la TV.
1) joue 2) a joué 3) jouait 4) jouera

80- ---------- nourrit-elle cette jeune fille si maigre? Elle ne mange presque pas elle grignote quelque chose de temps en temps.
1) Par quoi 2) De qui 3) Pourquoi 4) De quoi

81- Nous sommes allés au lac ---------- elle a pêché son premier poisson.
1) où 2) qui 3) que 4) dont

82- De Tous les élèves, Marie prononce ---------- le français.
1) mieux 2) le mieux 3) meilleur 4) le meilleur

83- Si papa écrivait plus clairement, je ---------- copier tous ses textes.
1) peux 2) pourrai 3) pourrais 4) pouvais

84- Je suis triste que vous ---------- à cet examen pourtant vous aviez bien travaillé.
1) échouiez 2) échouez
3) aviez échoué 4) avez échoué

85- Cet ordinateur est trop cher, tu ---------- un ordinateur usagé.
1) achètes 2) achetais 3) as acheté 4) achèteras

Partie B: Vocabulaire:

Complétez les phrases suivantes en cochant la réponse correcte:

86- Le bâtiment affecté aux militaires s'appelle ----------.
1) une caserne 2) un pension
3) un domicile 4) un couvent

87- Cet adolescent a le visage couvert de boutons; sa mère a demandé un rendez-vous au ---------- pour le faire soigner.
1) généraliste 2) psychologue 3) gynécologue 4) dermatologue

88- Je dois ---------- mes parents chez leur médecin pour faire leur vaccination.
1) rapporter 2) emmener 3) apporter 4) amener

89- Comme sa mère est d'origine japonaise, sa fille a hérité ses yeux ----------.
1) cernés 2) bridés 3) gonflés 4) exhorbités

90- Quand elle rentre à la maison elle enlève ses chaussures et met des ----------.
1) bottes 2) baskets 3) sandales 4) pantoufles

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Partie C: Texte à Compléter:

On ne manquait de rien dans la maison. La mère gagnait assez de sous (91) ---------- acheter de la farine. Elle (92) ---------- à cuir son pain, élevait toujours des poules (93) ---------- déambulaient dans un petit enclos.

Parfois, la mère cassait des (94) ---------- pour une omelette et le dimanche de temps en temps elle faisait rôtir une poulet. Comme l'étoffe pour les vêtements était (95) ---------- par Marguerite, la mère faisait vivre sa petite famille sans trop de problèmes.

91-	1) de	2) par	3) pour	4) avec
92-	1) avait continué	2) a continué	3) continuait	4) continue
93-	1) où	2) qui	3) que	4) dont
94-	1) œufs	2) poule	3) viande	4) légumes
95-	1) fourni	2) fournis	3) fournies	4) fournie

Partie D: Compréhension de Texte:
Lisez le texte suivant et répondez aux questions:

Les petits Gallo- Romains allaient à l'école. Puis, à cause des invasions barbares, elle avait disparu. C'est pourquoi Charlemagne l'a réinventée mais elle était réservée à très peu de gens.pendant longtemps, en effet, elle était faite pour ceux qu'on appelle des privilégiés. Les cours étaient pratiquées par des institutions religieuses: monastères pour les garçons,couvents pour les filles.

C'est à partir de la Révolution Française, en 1790, qu'on va petit à petit instaurer l'école laïque,obligatoire et gratuite pour tous les enfants.

96- L'objectif de ce texte est ----------.
1) d'informer le lecteur
2) de décrire une classe
3) de raconter une histoire
4) de critiquer l'école privée

97- Au départ, l'école était faite pour ----------.
1) les paysans
2) les privilégiés
3) tous les enfants
4) les enfants citadins

98- Pourquoi les écoles ont disparu après l'époque gallo-romaine? En raison ----------.
1) de la famine
2) de la sécheresse
3) des invasions barbares
4) des problèmes environnementaux

99- Au début, ---------- se chargeaient de l'apprentissage des enfants.
1) les savants
2) les religieux
3) les institutions
4) les intellectuels

100- Quand l'école est-elle devenue obligatoire?
1) A la disparition de la féodalité
2) Après les guerres de cent ans
3) A partir de la Révolution
4) A la Renaissance

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

А. Выберите правильный вариант ответа:

76- Все мои друзья любят ----------.
1) спортом 2) спорта 3) спорте 4) спорт

77- ---------- Олег работает в университете?
1) Кто 2) С кем 3) Кого 4) К кому

78- Вчера я ходил ----------.
1) зубной врач 2) у зубного врача 3) к зубному врачу 4) зубного врача

79- Я знаю ----------.
1) этого писателя 2) этому писателю 3) этим писателям 4) этот писатель

80- У Антона есть ----------.
1) младшую сестру 2) младшей сестры
3) младшая сестра 4) с младшей сестрой

81- Ирина часто пишет письма ----------.
1) братьях 2) братьев 3) братья 4) братьям

82- Я не верю ----------, что он говорит.
1) о том 2) тому 3) то 4) с тем

83- Мы часто встречаемся ---------- в театре.
1) с Ниной 2) Нину 3) Нина 4) Нине

84- Сегодня утром позвонили студенты, ———— мы купили словари.
1) котором 2) которые 3) которыми 4) которым

85- Это фотографии, ———— дал мне Саша.
1) которое 2) который 3) которые 4) которая

86- Раньше Иван никогда не ---------- на занятия.
1) опоздал 2) опаздывал 3) опаздывает 4) опоздает

87- Петр спросил, ———— есть ручка.
1) у кого 2) кого 3) кому 4) с кем

88- Ира часто ---------- в Москву.
1) едет 2) пойдет 3) идет 4) ездит

89- Рано утром на заводской улице появились рабочие, ---------- к заводу.
1) направляюшееся 2) направляющиеся
3) направляющуюся 4) направляющихся

90- ---------- больным лекарства, сестра вышла из палаты.
1) Давший 2) Давшим 3) Дав 4) Давшая

Б. Дополните текст, используя подходящее по смыслу слово.

Эта семья жила на (91) ---------- улице, возле (92) ----------, в собственном доме. Сам Туркин, Иван Петрович, полный, красивый брюнет с бакенами, (93) ---------- любительские спектакли с благотворительною целью, сам играл старых (94) --------- и при этом капиял очень смешно. Он знал много анекдотов и (95) ----------, любил шутить и острить.

91- 1) главное 2) главной 3) главном 4) главная
92- 1) губернатор 2) губернаторе 3) губернаторах 4) убернатора
93- 1) устраивал 2) устраивали 3) устраивала 4) устраивало
94- 1) генерал 2) генералах 3) генералов 4) генералам
95- 1) поговорок 2) поговорки 3) поговорка 4) поговорках

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

В. Прочитайте текст и выполните задания после него:

Жил-был мальчик по имени Петя Зубов. Учился он в третьем классе четырнадцатой школы и все время отставал, и по русскому письменному, и по арифметике, и даже по пению.

– Успею! – говорил он в конце первой четверти. – Во второй вас всех догоню.

А приходила вторая – он надеялся на третью. Так он опаздывал да отставал, отставал да опаздывал и не тужил. Все «успею» да «успею».

И вот однажды пришел Петя Зубов в школу, как всегда, с опозданием. Вбежал в раздевалку. Шлепнул портфелем по загородке и крикнул:

– Тетя Наташа! Возьмите мое пальтишко!

А тетя Наташа спрашивает откуда-то из-за вешалок: – Кто меня зовет?

– Это я, Петя Зубов, – отвечает мальчик.

– А почему у тебя сегодня голос такой хриплый? – спрашивает тетя Наташа.

– А я и сам удивляюсь, – отвечает Петя. – Вдруг охрип ни с того ни с сего.

Вышла тетя Наташа из-за вешалок, взглянула на Петю да как вскрикнет: – Ой!

Петя Зубов тоже испугался и спрашивает: – Тетя Наташа, что с вами?

– Как что? – отвечает тетя Наташа. – Вы говорили, что вы Петя Зубов, а на самом деле вы, должно быть, его дедушка.

– Какой же я дедушка? – спрашивает мальчик.

– Я – Петя, ученик третьего класса.

– Да вы посмотрите в зеркало! – говорит тетя Наташа.

Взглянул мальчик в зеркало и чуть не упал. Увидел Петя Зубов, что превратился он в высокого, худого, бледного старика. Выросли у него борода, усы. Морщины покрыли сеткою лицо.

Смотрел на себя Петя, смотрел, и затряслась его седая борода.

Крикнул он басом:

– Мама! – и выбежал прочь из школы. …

Мама открыла ему дверь.

Смотрит на Петю и молчит. И Петя молчит тоже. Стоит, выставив свою седую бороду, и чуть не плачет.

– Вам кого, дедушка? – спросила мама наконец.

– Ты меня не узнаешь? – прошептал Петя.

– Простите – нет, – ответила мама.

Отвернулся бедный Петя и пошел куда глаза глядят.

96- Как учился Петя?

1) плохо 2) средне 3) отлично 4) хорошо

97- В каком классе учился Петя?

1) в первом 2) во втором 3) в третьем 4) в четвертом

98- Что Петя говорил по поводу своей учебы?

1) «Я люблю учиться». 2) «Не нужна мне учеба».

3) «Да нормально я учусь». 4) «Успею, потом всех догоню».

99- Что обнаружил Петя, придя в школу?

1) что о нем все забыли 2) что он превратился в старика

3) что он стал забытым мужчиной 4) что он стал старшим учителем

100- Что сказала мама, увидев Петю?

1) «Кто меня зовет?» 2) «Что с тобой случилось, Петя?»

3) «Вам кого, дедушка?» 4) «Вы, наверное, Пети учитель?».

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Capitolo A: Indicate la risposta corretta

76- Loro vanno ---------- Parigi ---------- i loro amici.
1) a 2) con 3) di-a 4) in-con

77- Tehran e Tokyo sono ---------- Asia.
1) a 2) in 3) all' 4) nella

78- Mia sorella e` rimasta a dormire fino --------- tardi.
1) a 2) di 3) in 4) per

79- ---------- il 1987 e il 1989 Alessandro ha fatto il servizio militare.
1) con 2) per 3) tra 4) fino

80- Chi fa il servizio militare e` un ----------.
1) attore 2) capitano 3) tenente 4) soldato

81- Chi raccoglie e commenta le notizie allo scopo di comunicarle attraverso le agenize di stampa e`----------.
1) lettore 2) giornalista 3) romanziere 4) scrittore

82- Salvatore non viene da noi. Gli ---------- le gambe.
1) dolgono 2) dolorono 3) rompono 4) mancano

83- Mio fratello ---------- tardi alla mattina.
1) vede 2) porta 3) sveglia 4) si alza

84- Mio padre vuole che io ---------- una lettera
1) scriva 2) scrivi 3) scrivo 4) scrive

85- La madre dice a Claretta che --------- a letto subito.
1) va 2) vadi 3) vada 4) vado

86- Noi aspettiamo fino a quando tu ci ----------.
1) risponda 2) rispondi 3) risponde 4) rispondo

87- Vincenzo, hai trovato le carte? Sì, --------- ho ---------.
1) l'-trovata 2) la- trovata 3) le-trovata 4) le-trovate

88- Perché non ti restituisci il libro di Gianluca? Voglio ----------..domani.
1) portamela 2) portarmelo 3) portarglielo 4) portargliela

89- Domenico e` così studioso ---------- Luciano.
1) così 2) come 3) come che 4) cosi che

90- Sergio era sicuro che suo fratello ---------- tardi.
1) verra` 2) verreste 3) sarebbe venuto 4) sarebbe venuta

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Capitolo B: Completate il seguente testo con le parole proposte

Come tutti sappiamo i sogni e la realta` sono due cose molto diverse. Pero` (91) ---------- tutti piace sognare, specialmente ad occhi aperti. Se avessi il denaro...se fossi milionario.... se non dovessi lavorare per guadagnarmi la vita ... La vita e` piena di questi 'se', ma forse non fa male ogni tanto (92) ---------- il lusso di un viaggio nel paese dei sogni. Carlo racconta: Stanotte (93) ---------- un magnifico sogno. Ero ricco sfondato; potevo comprare tutto. Avevo dieci automobili, tre case, non mi mancava proprio niente. Avevo una villa (94) ---------- campagna, in Toscana, non molto lontano da Firenze., ma un po' su in montagna. E` stato molto spiacevole svegliarmi e dover riprendere la vita reale. Tra cio` che ho visto nel mio sogno e la mia vita naturale c'e` una distanza grossa. Qui, in questo piccolo appartamento (95) ---------- stanco della vita di citta`.

91-	1) a	2) per	3) con	4) gli
92-	1) offrire	2) permettere	3) lasciare	4) permettersi
93-	1) guardo	2) vedo	3) ho fatto	4) ho visitato
94-	1) in	2) alla	3) della	4) per la
95-	1) mi dico	2) mi vedo	3) mi guardo	4) mi sento

Capitolo C: Leggete il testo e rispondete alle domande seguenti

Giovanna scrive: La mia casa e` grande e nuova, con molte finestre e molta luce.Tutte le pareti della casa sono bianche e l'esterno e` grigio. I quadri sulle pareti sono da tutte le parti del mondo. La sala da pranzo, il soggiorno, il salotto e la cucina sono al primo piano. Anche la nostra camera da letto con un bagno molto spazioso sono al primo piano. La cucina e` grande e moderna con i piani di cottura in granite e le ante di legno. Il frigorifero e la stufa sono nuovi. Uno specchio e un tavolino di legno sono nel corridoio. Altre tre camere da letto e un bagno sono al second piano. Tutti i nostri libri, quaderni, penne, matite e il computer, sono nello studio. Il patio di legno e` dietro alla casa ed e` abbastanza grande. Un tavolo rotondo con quattro poltrone sono nel centro del patio. Un grande umbrellone e tante belle piante sono sul patio. Il prato e molte piante con fiori di tutti i colori sono dietro e davanti alla casa. La mia casa e` in un villaggio dove tutte le case sono grandi e belle.

96- Come e` la casa di Giovanna?

1) piccolo 2) grande 3) brutta 4) piccola

97- Come e` la cucina della casa?

1) piccola 2) piccolo 3) spaziosa 4) Bianca

98- Che cosa c'e` nel corridoio?

1) una matita 2) una pianta 3) un libro 4) uno specchio

99- Dove sono le matite, le penne ed i libri?

1) nel bagno 2) in una camera da letto
3) nello studio 4) nella cucina

100- Che cosa c'e` davanti e dietro della casa?

1) la stufa 2) le piante 3) le poltrone 4) lo specchio

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کلید اولیه

کد دفترچه	نوع دفترچه اختصاصی	نوع دفترچه عمومی	زبان	دین	گروه آزمایشی	آزمون داخل/خارج کشور
411A,421A	A	A	انگلیسی	اسلام	هنر	آزمون داخل کشور

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
1	4	31	1	61	1	91	2	121	3	151	2
2	4	32	1	62	3	92	2	122	2	152	3
3	2	33	3	63	4	93	1	123	1	153	4
4	1	34	2	64	4	94	3	124	3	154	4
5	1	35	1	65	3	95	4	125	2	155	3
6	3	36	4	66	2	96	2	126	4	156	1
7	4	37	4	67	3	97	3	127	4	157	4
8	2	38	3	68	1	98	4	128	3	158	2
9	3	39	2	69	3	99	2	129	1	159	1
10	2	40	1	70	4	100	4	130	3	160	4
11	1	41	3	71	4	101	2	131	4	161	2
12	4	42	1	72	3	102	3	132	3	162	4
13	3	43	3	73	1	103	4	133	2	163	1
14	3	44	4	74	4	104	2	134	1	164	4
15	1	45	2	75	2	105	1	135	1	165	1
16	2	46	3	76	2	106	3	136	2	166	3
17	4	47	1	77	2	107	1	137	1	167	4
18	1	48	2	78	1	108	3	138	1	168	3
19	2	49	2	79	4	109	2	139	2	169	2
20	2	50	2	80	4	110	3	140	3	170	2
21	3	51	1	81	4	111	4	141	3	171	3
22	1	52	4	82	1	112	2	142	4	172	3
23	3	53	3	83	2	113	1	143	1	173	2
24	1	54	2	84	3	114	3	144	3	174	1
25	4	55	2	85	3	115	1	145	2	175	4
26	2	56	1	86	1	116	2	146	2	176	2
27	4	57	4	87	4	117	4	147	3	177	1
28	3	58	3	88	4	118	4	148	2	178	1
29	4	59	2	89	1	119	2	149	1	179	3
30	3	60	1	90	1	120	2	150	4	180	2

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

شماره سوال	گزینه صحیح
181	1
182	2
183	3
184	4
185	4
186	2
187	1
188	3
189	1
190	2
191	3
192	4
193	4
194	3
195	3
196	2
197	1
198	1
199	2
200	4
201	2
202	2
203	1
204	3
205	4
206	3
207	3
208	4
209	1
210	2

شماره سوال	گزینه صحیح
211	4
212	4
213	1
214	1
215	4
216	1
217	3
218	2
219	2
220	3
221	2
222	1
223	3
224	1
225	4
226	1
227	2
228	4
229	3
230	2
231	4
232	4
233	3
234	3
235	1
236	2
237	4
238	1
239	3
240	3

شماره سوال	گزینه صحیح
241	2
242	1
243	1
244	3
245	3
246	2
247	1
248	4
249	2
250	3
251	4
252	2
253	4
254	1
255	4
256	3
257	3
258	2
259	3
260	1
261	[illegible]
262	[illegible]
263	[illegible]
264	[illegible]
265	[illegible]
266	[illegible]
267	[illegible]
268	[illegible]
269	[illegible]
270	[illegible]

شماره سوال	گزینه صحیح
271	[illegible]
272	[illegible]
273	[illegible]
274	[illegible]
275	[illegible]
276	[illegible]
277	[illegible]
278	[illegible]
279	[illegible]
280	[illegible]
281	[illegible]
282	[illegible]
283	[illegible]
284	[illegible]
285	[illegible]
286	[illegible]
287	[illegible]
288	[illegible]
289	[illegible]
290	[illegible]
291	[illegible]
292	[illegible]
293	[illegible]
294	[illegible]
295	[illegible]
296	[illegible]
297	[illegible]
298	[illegible]
299	[illegible]
300	[illegible]

شماره سوال	گزینه صحیح
301	[illegible]
302	[illegible]
303	[illegible]
304	[illegible]
305	[illegible]
306	[illegible]
307	[illegible]
308	[illegible]
309	[illegible]
310	[illegible]
311	[illegible]
312	[illegible]
313	[illegible]
314	[illegible]
315	[illegible]
316	[illegible]
317	[illegible]
318	[illegible]
319	[illegible]
320	[illegible]

خروج

© 2021 Sanjesh Organization

سایت سازمان سنجش آموزش کشور

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کُد کنترل

411

A

411A

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

دفترچهٔ شمارهٔ ۱
صبح چهارشنبه ۱۳۹۹/۵/۲۹

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

ویژهٔ نظام آموزشی ۳-۳-۶

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور – ۱۳۹۹

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

تعداد سؤال: ۱۰۰ — مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شمارهٔ سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

سال ۱۳۹۹

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل،یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔسؤالات وپائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

۱- معنی هر یک از واژه‌های زیر به‌ترتیب، کدام است؟

«خَنیده، طین، برگاشتن، اِسرا»

۱) پژواک، گِل، برگشتن، گرفتاران
۲) مشهور، تربت، برگشتن، دستگیرشدگان
۳) پرآوازه‌تر، خاک، برگردانیدن، دستگیرشدگان
۴) مشهور، گِل، برگردانیدن، در شب سیر کردن

۲- کدام گزینه، می‌تواند معانی مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟

«مُکاری، مرمّت، مخمصه، مگسل، منال، ملازم»

۱) کرایه‌دهنده، اصلاح و رسیدگی، همراه، مردانگی
۲) اصلاح و رسیدگی، مردانگی، همراه، سرمایه
۳) کرایه‌دهنده، درآمد مستغلات، مردانگی، سرمایه
۴) اصلاح و رسیدگی، رها مکن، درآمد مستغلات، همراه

۳- در کدام گزینه، معنی همهٔ واژه‌ها درست آمده است؟

۱) (زبون: ناتوان) (رشحه: قطره) (دمان: مهیب)
۲) (دها: زیرک) (دوال: پوست) (خایب: بی‌بهره)
۳) (خور: زمین پست) (دژم: خشمگین) (ثقت: مطمئن)
۴) (چنبر: طوق) (خبث: پلید) (پوییدن: تلاش)

۴- در کدام عبارت «غلط املایی» وجود دارد؟

۱) امیر را آز مال در کار آورد تا جانب مروّت مهمل گذاشت و ارتکاب این محضور به خلاف طریقت جایز شمرد.
۲) عرضگه و شمار لشکر را وضعی ساخته‌اند که دفتر عرض را بدان معدوم کرده‌اند و اصحاب آن را مغلوب.
۳) هنگام مقابلت و مقاتلت صفوف سر به سر زاید باشند و هیچ‌کدام به میدان مبارزت فاحش و بارز نکرد.
۴) بدین قیاس و نمط هر مصلحتی که پیش آید به مردی یا به چیزی احتیاج افتد به امیر حوالت کنند.

۵- در متنِ زیر، چند غلط املایی یافت می‌شود؟

«ملائکهٔ عالم اعلی به عجز از ادراک این معنی اعتراف نموده که ما عَرَفناکَ حقّ معرفتک. ختم بیابان معرفت که داند که سالک این راه را در هر قدمی، قدحی بدهند و مستی تنگ شراب، ضعیف اهتمال [را] در قدم اوّل به یک قدح مست و بی‌هوش می‌گرداند و طاقت ساغر ذلال محبّت نمی‌آرند و به وجد از حضور غایب می‌گردند و در بیقولهٔ حیرت می مانند.»

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۶- در کدام عبارت، «غلط املایی» وجود دارد؟

۱) چون قالب ظنش صواب نماید ابتدا کند به نام خدای عزّوجلّ و توکّل بر وی.
۲) اهل دنیا طالب فراخی معیشت و رفعت منزلت و رسیدن به ثواب آخرت هستند.
۳) او را به سبب عقیدت پاک از آن ورطهٔ هایل خلاص داد و تمکّن او به غایت انجامید.
۴) او از سر انبساط به جواب موحش قیام نمود و آن چه واجب بود از مضایق و مناصح به اتمام رساند.

۷- عباراتِ زیر، به‌ترتیب از چه کسانی هستند؟

الف) گر بدین حال تو را محتسب اندر بازار بیند، بگیرد و حد زند.

ب) مرد باید در میان بازار مشغول تواند بود، چنان‌که یک لحظه از حق تعالی غایب نشود.

۱) نجم‌الدّین رازی، محمّد بن منوّر
۲) محمّد عوفی، عین‌القضات همدانی
۳) خواجه نظام‌الملک، عطّار نیشابوری
۴) عنصرالمعالی کیکاووس، محمّد بن منوّر

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۸- آرایه‌های «استعاره، حسن تعلیل، پارادوکس، کنایه و تضاد» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

الف) عمر چون باد به تعجیل از آن می‌گذرد / که تو غافل کنی از کاه جدا دانهٔ خویش
ب) بر نمی‌آیم به تسکین دل خودکام خویش / چون فلک در بی‌قراری دیده‌ام آرام خویش
ج) عاشق چرا امید نبندد به عشق پاک / شبنم عزیز باغ شد از چشم پاک خویش
د) حرص بر من دردهای تسیه را کرده است نقد / صبح ناگردیده می‌افتم به فکر شام خویش
هـ) آن زلف همچو دام که عمرش دراز باد / هرگز نکرد یاد اسیران خاک خویش

۱) الف، ج، د، هـ، ب ۲) الف، د، ب، هـ، ج ۳) ج، الف، ب، هـ، د ۴) ج، ب، د، هـ، الف

۹- بیشترین مجاز در کدام بیت، یافت می‌شود؟

۱) هر سروقد که بر مه و خور حسن می‌فروخت / چون تو درآمدی، پی کاری دگر گرفت
۲) بنال بلبل اگر با منت سر یاری است / که ما دو عاشق زاریم و کار ما زاری است
۳) یک سر بی‌کبر در نمرود زار خاک نیست / کاسهٔ هر کس که می‌بینم ازین صهبا پر است
۴) می‌خواست گل که دم زند از رنگ و بوی دوست / از غیرت صبا نفسش در دهان گرفت

۱۰- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

«ز بند حرص بر آهو چه تازی نفس را چون سگ / به صحرای قناعت رو که بی‌آهوست آن صحرا»

۱) تشبیه، ایهام تناسب، استعاره، تضاد ۲) تشبیه، مجاز، کنایه، پارادوکس
۳) استعاره، ایهام تناسب، مجاز، تضاد ۴) استعاره، پارادوکس، ایهام تناسب، مراعات نظیر

۱۱- آرایه‌های همهٔ ابیات در مقابل آن‌ها درست است؛ به‌جز:

۱) گرت سودای آن باشد کزین سودا برون آیی / زهی سودا که خواهی یافت فردا از چنین سودا (جناس تام، مجاز)
۲) به بزمگاه چمن دوش، مست بگذشتم / چو از دهان توام غنچه در گمان انداخت (مجاز، ایهام)
۳) چون دل شب می‌زنم صائب بر آهنگ فغان / می‌کشانم بر زمین از آسمان ناهید را (اغراق، استعاره)
۴) ببر زین خاکدان زنهار با خود سرمهٔ بینش / وگونه کور هیهات است در محشر شود بینا (تشبیه، واج آرایی)

۱۲- اجزای جمله‌های تشکیل‌دهندهٔ همهٔ ابیات «نهاد + مسند + فعل» است؛ به‌جز:

۱) از دود آه ماست که ابر آشکار گشت / و ز سیل اشک ماست که دریا پدید شد
۲) صیاد من آن است که نخجیر تو گردد / سلطان من آن است که هندوی تو باشد
۳) دستگیر خستگان جام می گلرنگ شد / مشرب آتش عذاران آب آتش رنگ بود
۴) در راه مهر نیست به جز سایه همنشین / در کوی عشق نیست به جز ناله هم‌نفس

۱۳- نمودار کدام گروه اسمی «غلط» است؟

۱) سپهر این ره عالی صفت
۲) بلندترین کوه روی کرهٔ خاکی
۳) مشتاق دیدار سیمرغ کوه قاف
۴) این دریای بی‌پایان خونخوار

۱۴- در عبارت زیر، نقش واژه‌های مشخص شده به‌ترتیب، کدام است؟

گفت: «خاموش! که در پستی مردن، به که حاجت پیش کسی بردن.»

۱) نهاد، نهاد، متمم، مسند ۲) نهاد، مسند، مسند، متمم
۳) مسند، نهاد، مسند، متمم ۴) مسند، متمم، نهاد، نهاد

۱۵- در بیت زیر «چند مسند و چند قید» به‌ترتیب، یافت می‌شود؟

«اگر گرد کسی بسیار گردی / اگر چه بس عزیزی خوار گردی»

۱) دو ـ دو ۲) دو ـ سه ۳) سه ـ دو ۴) سه ـ سه

۱۶- کدام مورد، از دیدگاه زبان فارسی «غلط» است؟

«مظلوم دست بستهٔ مغلوب را بگوی / تا چشم بر قضا کند و صبر بر جفا
کاین دست بسته را بگشایند عاقبت / و آن گشاده باز ببندند بر قفا»

۱) «و» یک بار حرف ربط و یک بار حرف عطف است.
۲) اجزای جملهٔ اول «نهاد + مفعول + متمم + فعل» است.
۳) در ابیات فوق «پنج ترکیب وصفی» و «دو قید» یافت می‌شود.
۴) «را» در مصراع اول حرف اضافه و در مصراع سوم نشانهٔ مفعولی است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷- کدام بیت با بیتِ زیر، قرابت مفهومی دارد؟
«چون شیر به خود سپه شکن باش
۱) همچو کمان سخت ز طبع غیور خویش
۲) سرسبز آن که سعی کند در هلاک خویش
۳) ز گاهوارهٔ تسلیم کن سفینهٔ خویش
۴) گوهر نمای جوهر ذاتیّ خویش باش

۱۸- مفهوم کدام بیت، با دیگر ابیات، متفاوت است؟
۱) در کلبهٔ من گرد علایق نبود فرش
۲) خاطرت کی رقم فیض پذیرد هیهات
۳) خار صحرای علایق نیست دامنگیر من
۴) بی‌برگی من از سخن سرد طمع بود

۱۹- مفهومِ ابیاتِ زیر مصداق کدام آیهٔ شریفه است؟
«زدم تیشه یک روز بر تلّ خاک
که زنهار اگر مردی آهسته‌تر
۱) إنّی اعلمُ مالا تعلمون
۳) إنّی جاعلٌ فی الارض خلیفه

۲۰- کدام ابیات، مفهومی مشترک دارند؟
الف) مردم همان ز سایهٔ ما فیض می‌برند
ب) ما را به چشم شور، حسودان گداختند
ج) چون باده آب شد ز لگد استخوان ما
د) چندین هزار بار فشاندیم خویش را
هـ) از زهر سبز شد قلم استخوان ما
۱) ج، د، هـ ۲) ب، ج، د

۲۱- مفهوم کلی همهٔ ابیات یکسان است؛ به‌جز:
۱) ز همّت ساخت عیسی بر سپهر چارمین منزل
۲) من همه همّت بر اسباب سفر دارم مرا
۳) اهلی گرت ز نخلِ رطب دست کوته است
۴) نیست از همّت خود با دو جهانم کاری

۲۲- کدام بیت، دربردارندهٔ مفهومِ بیتِ زیر است؟
«چه در کار و چه در کار آزمودن
۱) میندار در پای کار کی
۲) یاری که در او اهلیّتی نیست مگیر
۳) بیکاری و توکّل دور است از مروّت
۴) کار عالم نیک دیدم هیچ بر بنیاد نیست

۲۳- کدام بیت، «فاقد» مفهومِ بیتِ زیر است؟
«مستمع چون تازه آید بی‌ملال
۱) مستمع داند به جد آن خاک را
۲) سخنوری نتوان بی‌سخن شنو کردن
۳) مستمع چون تشنه و جوینده شد
۴) عطّار در دل و جان اسرار دارد از تو

۲۴- مفهوم کلی همهٔ ابیات یکسان است؛ به‌جز:
۱) حدیث عشق نگیرد به زاهدان هرگز
۲) شوخی عشق نگردد به کهنسالی کم
۳) مزهٔ هوش جز انگشت پشیمانی نیست
۴) به عاقلان نتوان دوخت داغ سودا را

۲۵- مفهوم مقابل کدام بیت «غلط» است؟
۱) راضی به قضا باش که در خاطر خرسند
۲) در دیدهٔ روشن گهران هر ورق گل
۳) کسی که قاف قناعت وطن چو عنقا کرد
۴) عشق هرکس را نهد بر چهره خال انتخاب

فرزند خصال خویشتن باش»
آسوده از کشاکش خلقم ز زور خویش
چیند چو سرو دامن همّت ز خاک خویش
میان بحر بلا در کنار مادر باش
خاکش به سر که زنده به نام پدر بود

سیلاب، تهی‌دست ز کاشانهٔ من شد
مگر از نقش پراکنده ورق ساده کنی
گردبادم، ریشهٔ من بال پرواز من است
مُهری که زدم بر لب خود دانهٔ من شد

به گوش آمدم ناله‌ای دردناک
که چشم و بناگوش و روی است و سر
۲) عَلّم آدمَ الاسماءَ کُلها
۴) إنّی خالقٌ بَشَراً من طین

مانند سرو و بید اگر بی‌برآمدیم
هر چند تشنه‌لب ز لب کوثر آمدیم
تا از حریم خم به لب ساغر آمدیم
تا همچو آب در نظر گوهر آمدیم
تا در مذاق اهل جهان شکّر آمدیم
۳) الف، ب، ج ۴) الف، ب، هـ

کلید فتح گردون همّت مردانه می‌باشد
در حضر ساز مهیّا بر نتابد بیش از این
همّت بلند دار که روزی مقدّر است
همّتی دارم اگر هیچ ندارم باری

نباید جز به خود محتاج بودن»
که افتد که در پایش افتی بسی
کاری که در او منفعتی نیست مکن
بر دوش خلق مفکن زنهار بار خود را
بر دل خاصان ز عالم جز غم و بیداد نیست

صد زبان گردد به گفتن گنگ و لال»
چشم و گوشی داند او خاشاک را
سخن به گوش بود بیش از زبان محتاج
واعظ ار مرده بود گوینده شد
چون مستمع نیابد پس چون کند روایت

ز بوی گل نشود جغد شادمان هرگز
دل چو افتاد جوان، پیر نگردد هرگز
مست خوب است که هشیار نگردد هرگز
تنور سرد نگیرد به خویش نان هرگز

چندان که نظر کار کند ناز و نعیم است (پذیرش مشیّت الهی)
از نور تجلّی ید بیضای کلیم است (اسرار و رموز الهی)
کجا دگر به دو عالم سرش فرود آید (مناعت طبع)
همچون داغ لاله ریزد طشت آتش بر سرش (ویرانگری عشق)

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■■ عيّن الأنسب للجواب عن الترجمة أو المفهوم من أو إلى العربية (٢٦ - ٣٥)

٢٦- ﴿ إصبر إنّ وعد الله حقٌ، و استغفر لذنبك ...﴾:

١) صبر پیشه کن همانا وعدهٔ خداوند حقّ است، و برای گناهت آمرزش بخواه ... !

٢) شکیبائی پیشه کن زیرا وعدهٔ الله بحقّ است، و برای گناهانت استغفار کن ... !

٣) صبر را پیشهٔ خود بساز که وعدهٔ الله حقیقت است، و خدا برای گناه تو مغفرت خواست ... !

٤) شکیبائی نشان بده همانا وعدهٔ خدای تو حقیقت است، و برای گناهان خویش آمرزش طلب کن ... !

٢٧- « علینا أن نستفید من تجارب النّاجحین بأنّهم کیف واجهوا الصّعوبات و نَهضوا بعد السقوط و استمرّوا علی سلوکهم حتّی النّجاح»: ما باید از تجارب انسانهای موفّق .....

١) بهره ببریم به اینکه چطور با مشکلات روبرو شدند و بعد از افتادن برخاستند تا به راه خودشان تا موفّقیّت ادامه بدهند!

٢) استفاده کنیم که چگونه با سختیها روبرو شده‌اند و بعد از سقوط برخاسته‌اند و روش خود را تا پیروزی، ادامه داده‌اند!

٣) بهره‌مند شویم بدینگونه که با دشواریها چگونه مواجه می‌شوند و بعد از سقوط کردن برمی‌خیزند و بر رفتارشان تا پیروزی باقی مانده‌اند!

٤) استفاده نماییم که آنها با مشکلات چطور برخورد کرده‌اند و بعد از افتادن چگونه بلند شده‌اند و چگونه بر سلوک خود تا پیروز شدن باقی می‌مانند!

٢٨- « لیس من الضّروري أن یکون لدیك أصدقاءٌ کثیرون لتُصبح ذا شخصیّة معروفة عند الناس!»:

١) نیازی نیست که در کنار تو دوستان زیاد باشند برای اینکه آنها دارای یک شخصیّت شناخته شده نزد مردم باشند!

٢) نیازی به این نیست که دوستان تو فراوان باشند تا اینکه دارای شخصیّت شناخته شده‌ای نزد مردم باشی!

٣) ضروری این نیست که دوستانت زیاد باشند تا تو هم صاحب شخصیّتی شهیر بین مردم شوی!

٤) ضروری نیست که دوستان بسیاری داشته باشی تا دارای شخصیّت معروفی نزد مردم شوی!

٢٩- « الإنسان لا یُصاب بأمر إلاّ بقدر طاقته، فعلینا أن یزداد إیماننا لأنّ الله لن یترك مُحبّیه!»:

١) انسان فقط به اندازهٔ توانش به امری دچار شده است، پس باید ایمانمان را زیاد کنیم زیرا خدا علاقمندانش را رها نخواهد کرد!

٢) انسان به اندازهٔ توانش به امور دچار می‌شود، پس باید ایمانمان را زیاد کنیم زیرا خدا محبّان خود را هرگز ترک نمی‌کند!

٣) انسان به چیزی دچار نمی‌شود مگر به اندازهٔ توانش، پس باید ایمانمان زیاد شود زیرا خدا دوستدارانش را رها نخواهد کرد!

٤) انسان هیچگاه بیش از توانش به خواسته‌ای دچار نمی‌شود، پس باید ایمانمان زیاد شود زیرا خدا هرگز محبوبان خود را رها نمی‌کند!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۰- « ما أجملَ أن ترى نهايةَ أحزانِك الماضيةِ لتبدأ حياةً جديدةً فرحةً!»:

۱) چه زیباست که پایان غمهای گذشته‌ات را ببینی تا زندگی جدید شادی را شروع کنی!

۲) چیزی زیباتر است که غمهای گذشته‌ات را پایان دهد تا یک زندگی جدید را با شادی آغاز کنی!

۳) چه زیباست که ببینی اندوههای گذشته‌ات پایان یافته برای اینکه زندگی جدید شادی شروع شود!

٤) آنچه زیباتر است اینست که پایان ناراحتیهای قبلی‌ات را ببینی برای اینکه زندگی جدیدی شادمانه شروع شود!

۳۱- « إن أمكنَ لنا أن نَستخدم الحديدَ و النُحاسَ في بناء البيوت فإنّها لا تتخرّب بسهولة بعد أن تَحدثَ حادثةٌ!»:

۱) هرگاه امکان استفاده از آهن و مس در ساختمان خانه‌هایمان باشد، پس از هر حادثه‌ای که رخ دهد خانهٔ ما ویران نمی‌شود!

۲) اگر برایمان ممکن شود که آهن و مس را در ساختن خانه‌ها بکار بریم، بعد از اینکه حادثه‌ای اتفاق بیفتد به آسانی خراب نمی‌شود!

۳) هرگاه برای ما ممکن باشد که در ساختن خانه‌ها از آهن و مس استفاده کنیم، بعد از اینکه حادثه‌ای رخ دهد خانه به ویرانی نمی‌انجامد!

٤) اگر ممکن باشدکه در ساختمان خانه‌هایمان آهن و مس بکار ببریم، پس از اینکه حادثه‌ای اتفاق بیفتد خانه‌ها بسرعت به خرابی نمی‌انجامد!

۳۲- « هناك مفرداتٌ في كلّ لغةٍ قد دخلت فيها من اللّغات الأخرى و قد أصبحت كلماتٍ لها معانٍ جديدة!»:

۱) در هر زبان لغتهایی است که از دیگر زبانها در آن وارد شده، و معانی جدیدی برای آن ایجاد کرده است!

۲) واژه‌هائی در هر زبان موجود است که از دیگر زبانها داخل آن شده و معانی جدیدی بر آن افزوده است!

۳) در هر زبانی کلماتی وجود دارد که از زبانهای دیگر وارد آن شده و واژگانی با معانی جدید شده‌اند!

٤) کلماتی در هر زبان وجود دارد که از زبانهای دیگر داخل آن شده، و معانی دیگری یافته است!

۳۳- عيّن الخطأ:

۱) العلم إن لم يَنفعنا لا يَضرّنا: علم اگر به ما نفع نرساند ضرر نمی‌رساند!

۲) إنّما الدّينُ إطارٌ للعلم و الحضارة: دین چارچوبی برای علم و تمدن است!

۳) التفكّرُ هو الدّواء لدفع سُموم الخرافات: فکر کردن همان دارو است برای دفع کردن سموم خرافات!

٤) الفضلاء شخصيّتُهم أقوى من أن يُقلّدوا الجهلاءَ: فاضلان شخصیّتشان قویتر از این است که از جاهلان تقلید کنند!

۳٤- عيّن الخطأ:

۱) الجهلُ مصيبةٌ لن نَتخلّص منه إلاّ بالعِلم: فقط با علم، از مصیبت جهل، رهایی می‌یابیم!

۲) كثيرٌ من النّاس يَعرفون كلَّ شيءٍ بضدّه معرفةً أفضل: بسیاری از مردم هر چیزی را با ضدّش بهتر می‌شناسند!

۳) على الإنسان أن لايَجرح قلبَ الآخرين بكلماتٍ قبيحة: انسان نباید با کلمات زشت قلب دیگران را مجروح کند!

٤) كأنّ العُلماءَ في بسط العلم ليسوا إلاّ مَطرًا للأرض: گویی دانشمندان در گسترش علم چیزی جز باران برای زمین نیستند!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۵- « در ترازو چیزی سنگین‌تر از خوی نیکو نیست!». عیّن الصّحیح:

۱) لیس الشیء في میزان أثقل من حُسن الخلق!

۲) في میزان الشیء لیس ثقیل مثل حسن الأخلاق!

۳) في المیزان لیس شیء ثقیل من الأخلاق الحسن!

٤) لیس شیءٌ أثقل في المیزان من الخُلق الحَسن!

■■ إقرأ النّص التّالي ثمّ أجب عن الأسئلة (۳٦ - ٤۲) بما یناسب النصّ:

عندما یقوم الإنسانُ باختیار الأصدقاء، فعلیه أن یَستفید من حوادث حیاته و یکتسب منها تجاربَ. و هذا الأمر یُسبّب أن یُفکّر في الأخطاء الّتي وقع فیها و المساعي الّتي بذلها للخروج منها، فالعاقلُ یأخذ منها دروسًا تمنعُه من تکوین صداقات مع الّذین لیسوا مهذّبین و صادقین فیما یدّعون!

و علی الإنسان أن یعلم أنّه في أوقات الراحة و السعادة و السّرور من السّهل الحصولُ علی العدید من الأصدقاء المختلفین، فإنّ هذه المجالات تجعل إیجادَ العلاقات أکثر سُهولةً، ولکنّها لا تُعرّفنا علی الصدیق الحقیقيّ الّذي یُمکن الاعتماد علیه؛ فإنّ الّذین یقفون عند أصدقائهم في الصّعوبات هم الّذین نَعدُّهم أوفیاءَ و یُمکن أن نَتّخذهم شرکاءَ في حیاتنا!

۳٦- عیّن الصّحیح : أحد الطرُق الّذي هو أکثر أهمیّة في مجال کشف الأصدقاء الحقیقیین هو ....

۱) أن نجعل الماضيَ عبرةً للمستقبل!

۲) أنّ الاختبار لا یُعرّفنا الصّحیحَ من السّقیم!

۳) أن لا نَتّخذ صدیقًا في أیّام الرخاء و الراحة!

٤) أنّ الأصدقاء الأوفیاء لا یَبقون مع الإنسان في الشّدائد!

۳۷- ما الّذي یُبعدنا عن اتّخاذ أصدقاء السوء؟ عیّن الخطأ:

۱) السعي وراء ما یقوم به النّاس و متابعتُه في حیاتنا!

۲) العلم بأنّ الحوادث تتکرّر، فالعاقل هو الّذي لا یعبر منها غافلاً!

۳) تحلیل الماضي و التدقیق فیما فَعلنا في مجال الصداقة حتّی لا نکرّر أخطاءَنا!

٤) الاعتقاد بأنّ في الحیاة دروسًا، علینا أن نتّخذها سراجًا أو مصباحًا في أعمالنا!

۳۸- عیّن المناسب لعنوان النصّ:

۱) أدبُ الصدیق خیر من ذهبه!

۲) العاقل لایخسَر من أمر مرّتین!

۳) الصدیق هو المفتاح لکلّ باب مُغلَق!

٤) صدور الأصدقاء قبور الأسرار!

۳۹- عیّن الأنسب حسب النصّ:

۱) المرء مرآة أخیه!

۲) یُعرَف الأصدقاءُ عند الحاجة!

۳) إنّ الطیور علی أشکالها تطیر!

٤) الصّدیق لنا و کلّ نِعم الجنّةِ لکم!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■ عيّن الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٤٠ - ٤٢)

٤٠- « يكتسب»:
١) فعل مضارع – للغائب – ماضيه « اكتسب» على وزن افتعل / فعلٌ و مع فاعله جملةٌ فعلية
٢) للغائب – مصدره « اكتساب» من وزن انفعال – معلوم / مع فاعله جملةٌ فعلية، و مفعوله « تجارب»
٣) فعل مضارع – صيغته مفرد مذكّر غائب – له حرفان أصليّان و حرفان زائدان / مع فاعله جملةٌ فعلية
٤) مضارع – حروفه الأصلية «ك س ب» و له حرفان زائدان (= مزيد ثلاثي) / فعل و فاعله « تجارب»

٤١- « يُفكّر»:
١) للغائب – حروفه الأصلية «ف كّ ر» و ليس له حرف زائد / فعل و مع فاعله جملةٌ فعلية
٢) صيغته للمفرد المذكّر الغائب – مجهول – مصدره « تفكير» على وزن أو من باب « تفعيل»
٣) فعل مضارع – للغائب – ماضيه « فكّر» على وزن فعّل، مصدره « تفكُّر» من باب « تفعّل»
٤) مضارع – حروفه الأصلية « ف ك ر» و له حرف زائد واحد / فعلٌ و مع فاعله جملةٌ فعلية

٤٢- « الاعتماد»:
١) اسم – مفرد مذكّر – معرّف بأل – حروفه الأصلية « ع م د» و وزنه « إفتعال» / مضاف إليه
٢) اسم – مصدر من وزن « افتعال» و الماضي منه « إعتمد» على وزن « افتعل» / فاعل لفعل « يُمكن»
٣) مفرد مذكّر – مصدر من باب « افتعال» مضارعه « يعتمد» و أمره « إعتمِد» – نكرة / فاعل لفعل « يُمكن»
٤) مفرد مذكّر – معرّف بأل – مصدر على وزن « افتعال» و حروفه الأصلية « ع م د» / مفعول لفعل « يُمكن»

■■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣-٥٠)

٤٣- عيّن الخطأ في ضبط حركات الحروف:
١) شَرُّ النّاس مَن لا يَعتَقِد الأمانة و لا يَجتَنِبُ الخيانة!
٢) الشَّجَرةُ الخائِفةُ تَنْمو في بَعضِ الغاباتِ الاستِوائيّة!
٣) عَلى كُلِّ النّاس أنْ يَتَعايَشوا تَعايُشًا سِلميًّا!
٤) يَرى حافِظُ الدَّهرَ مِن هَجرِ حبيبِهِ كالقيامَة!

٤٤- « يترك الطالبُ البيتَ و يذهب إلى المدرسة بعد أن يأكل غَداءَه!». عيّن الصّحيح: الطالب يدرس .....
١) ليلاً! ٢) مساءً! ٣) صباحًا! ٤) نهارًا!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

٤٥- عيّن الخطأ عن « الجرّارة»:

١) هي آلة تُساعد المُزارعين!
٢) يُنتفع بها في الأعمال الزراعيّة!
٣) تُستخدم في المزارع عادةً!
٤) تَجرّ نفسَها على الأراضي الزراعيّة!

٤٦- عيّن ما ليس فيه اسم التفضيل:

١) هو في حياته أهدى منّي كثيرًا!
٢) بكلامه الليّن سَمعنا أهدى الكلمات!
٣) صديقي أهدى إليّ كتابًا من مكتبته!
٤) أهدى عملٍ نعرفه، هو بالعمل لا بالكلام!

٤٧- عيّن ما ليس فيه المعادلُ للمضارع الالتزاميّ الفارسي:

١) يُحذّر الشرطيُّ المسافرين ألاّ يقتربوا من الأماكن الخطِرة!
٢) يا أصدقاء؛ يجب أن تكونوا من المتوكّلين حتّى لا تيأسوا!
٣) يا أيّها الأطفال؛ لا تَقربوا من هذه الحفرة لأنّها خطرة!
٤) يجتمع التلاميذُ مع معلّميهم يوميًّا ليتعلّموا العلم!

٤٨- عيّن ما فيه « نون الوقاية»:

١) يَجب عليكِ أن تُحسني لمن لم تكن له قدرة!
٢) بعضُ الطّيور تَبني بيوتَها فوقَ الأشجار المرتفعة!
٣) يُرشدني معلّمي الرّؤوف دائمًا إلى تعلّم العلوم النّافعة!
٤) يا أُختي! إن تُؤمني بأنّ النّجاحَ نتيجةُ أعمالكِ فحاولي!

٤٩- عيّن الصّحيح للفراغين:

كان في فريقنا أحد عشرلاعبًا، طال لعبنا مدّة ساعتين. مَضت عشرون دقيقة من اللعب. جُرح لاعبان اثنان مِنّا، واصل .... لاعبين المباراةَ لمدّة .... دقيقة إلى نهاية اللّعب!

١) سبعة / ساعة و أربعين
٢) تسعة / ساعتين و عشرين
٣) ستّة / ساعتين إلاّ عشرين
٤) تسعة / ساعة و أربعين

٥٠- عيّن جواب الشّرط يختلف نوعه عن الباقي:

١) إن تَتركوا أداء واجباتكم المدرسيّة تَرسبوا في نهاية السّنة!
٢) إن نَندم على أعمالنا السّيّئة نُغيّرها بعد مدّة بسهولة!
٣) إن ينم طفلٌ صغير في الغرفة أتكلّم هَمسًا!
٤) إن يَقطع أحدٌ كلامَ الآخرين فهو قليلُ الأدب!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۱- **در کدام مورد، کسی که غسل بر او واجب شده، در ماه مبارک رمضان با وجود ارتکاب معصیت باید روزه بگیرد؟**

۱) سهواً غسل نکند تا زمان اذان صبح برسد و بعد از آن غسل نماید.

۲) عمداً غسل نکند تا زمان اذان صبح برسد و قبل از طلوع آفتاب تیمم نماید.

۳) سهواً غسل نکند تا فقط وقت تیمم باقی بماند و با تیمم قبل از اذان صبح روزه بگیرد.

۴) عمداً غسل نکند تا فقط وقت تیمم باقی بماند و با انجام تیمم قبل از اذان صبح روزه بگیرد.

۵۲- **کدام عبارت، از قرآن کریم علت عدم تحقق ﴿ لأَرْتَابَ الْمُبْطِلُونَ﴾ را تبیین و مورد تأکید قرار می‌دهد؟**

۱) ﴿ وَ مَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَ لاَ تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ﴾

۲) ﴿ وَ لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلاَفاً كَثِيراً﴾

۳) ﴿ لاَ يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَ لَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً﴾

۴) ﴿ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾

۵۳- **با توجه به آیهٔ ۵۹ سورهٔ نساء (آیه اطاعت) و حدیث جابر، کدام مورد را می‌توان به‌عنوان پیام این آیه، استنباط نمود؟**

۱) حضرت فاطمه زهرا ﷺ جزو اهل بیت است و اگرچه عهده‌دار امامت نبوده، اما علم و عصمت کامل دارد و پیروی از ایشان سرچشمهٔ هدایت و رستگاری است.

۲) همان‌طور که قرآن و پیامبر از هم جدا نمی‌شوند، قرآن و اهل بیت ﷺ نیز همواره باهم‌اند و وجود حضرات معصومین ﷺ نیز در کنار قرآن همیشگی است.

۳) از آنجا که مصداق اولی‌الامر در آیهٔ شریفه مشخص نشده، برای آگاهی مردم و اشتباه نکردن آن‌ها لازم است که رسول خدا ﷺ مصداق آن را مشخص نمایند و جزئیات آن را بیان کنند.

۴) درصورتی مسلمانان گمراه نمی‌شوند که از هر دو میراث پیامبر پیروی کنند و به آن دو تمسک جویند و برای هدایت و سعادت اخروی نمی‌توان فقط از یکی از دو یادگار پیامبر ﷺ پیروی کرد.

۵۴- **امامان معصوم ﷺ در مبارزه‌ای که با حاکمان جور داشتند از اصولی پیروی می‌کردند. کدام عبارت، بیانگر توضیح مناسبی برای آن می‌باشد؟**

۱) اگر حاکمی در موردی بر طبق دستور اسلام عمل می‌کرد، آن مورد را تأیید می‌کردند.

۲) ائمه اطهار ﷺ به دور از انزوا شجاعانه و با صراحت دربارهٔ همهٔ مسائل اظهارنظر می‌کردند.

۳) ثمرهٔ حضور سازنده امامان ﷺ، فراهم آمدن کتاب‌های بزرگ حدیث در کنار قرآن کریم است.

۴) اگر حاکمی در موردی بر طبق دستور اسلام عمل می‌کرد، آن مورد هم مورد تأیید قرار نمی‌گرفت.

۵۵- **کدام مورد، عبارت «کسی نمی‌تواند در ارادهٔ خداوند نفوذ نماید و او را تسلیم خود کند.» را تبیین می‌کند و معنا می‌بخشد؟**

۱) ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ﴾ ۲) ﴿ فَلِلَّهِ الْعِزَّةُ جَمِيعاً﴾ ۳) ﴿ إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ﴾ ۴) ﴿ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئاً﴾

۵۶- **اینکه خداوند پیامبر اکرم ﷺ را ولی انسان‌ها معرفی می‌کند به چه معناست و کدام آیهٔ شریفه، حاکی از آن است؟**

۱) چون ولایت خداوند مطلق است، بخشی از ولایت خود را به پیامبر ﷺ واگذار کرده است ـ ﴿ ... قُلْ أَ فَاتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ لاَ يَمْلِكُونَ لِأَنْفُسِهِمْ نَفْعاً وَ لاَ ضَرّاً﴾

۲) چون ولایت خداوند مطلق است، بخشی از ولایت خود را به پیامبر ﷺ واگذار کرده است ـ ﴿ ... مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَ لاَ يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَداً﴾

۳) خداوند پیامبر ﷺ را واسطه ولایت خود و رسانندهٔ فرمان‌هایش قرار داده است ـ ﴿ ... قُلْ أَ فَاتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ لاَ يَمْلِكُونَ لِأَنْفُسِهِمْ نَفْعاً وَ لاَ ضَرّاً﴾

۴) خداوند پیامبر ﷺ را واسطه ولایت خود و رسانندهٔ فرمان‌هایش قرار داده است ـ ﴿ ... مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَ لاَ يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَداً﴾

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۷- آیهٔ شریفهٔ ﴿ وَ لَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى آمَنُوا وَ اتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِمْ بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ﴾ ناظر بر کدام سنت الهی است و با کدام روایت، هم مفهوم است؟

۱) تأثیر اعمال انسان در زندگی او ـ من یموت بالذّنوب اکثر ممن یموت بالآجال

۲) توفیق الهی از امداد عام خداوند ـ من یموت بالذّنوب اکثر ممن یموت بالاجال

۳) تأثیر اعمال انسان در زندگی او ـ من یعیش بالاحسان اکثر ممن یعیش بالاعمار

۴) توفیق الهی از امداد عام خداوند ـ من یعیش بالاحسان اکثر ممن یعیش بالاعمار

۵۸- مطابق آیات قرآن کریم عاقبت کسی‌که فقط زندگی دنیا را طلب کند، کدام است و زندگی دنیایی او چگونه خواهد بود؟

۱) برزخ ـ در دنیا نیکی می‌بیند ولی در آخرت از آن بهره‌ای ندارد.

۲) دوزخ ـ در دنیا نیکی می‌بیند ولی در آخرت از آن بهره‌ای ندارد.

۳) برزخ ـ به میزانی که خداوند اراده کند و بخواهد از آن بهره‌مند می‌شود.

۴) دوزخ ـ به میزانی که خداوند اراده کند و بخواهد از آن بهره‌مند می‌شود.

۵۹- اندیشهٔ جبران بدی‌ها و زشتی‌ها، با کدام مورد، ارتباط دارد و خطاب الهی به این گونه افراد چیست؟

۱) ﴿ وَ نَفْسٍ وَ مَا سَوَّاهَا﴾ ـ ﴿ لاَ تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾

۲) ﴿ وَ نَفْسٍ وَ مَا سَوَّاهَا﴾ ـ ﴿ لاَ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَ لاَ هُمْ يَحْزَنُونَ﴾

۳) ﴿ وَ لاَ أُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ﴾ ـ ﴿ لاَ تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾

۴) ﴿ وَ لاَ أُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ﴾ ـ ﴿ لاَ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَ لاَ هُمْ يَحْزَنُونَ﴾

۶۰- فرو رفتن در هوس‌ها برای معتقدین به معاد چه عاقبتی دارد و زندگی آنان چگونه خواهد شد؟

۱) هدف قرار دادن زندگی دنیوی در عین اعتقاد به حیات اخروی ـ پیروی از ظن و گمان

۲) هدف قرار دادن زندگی دنیوی در عین اعتقاد به حیات اخروی ـ فرو رفتن در گرداب آلودگی‌ها

۳) انکار زندگی پس از مرگ در عین اعتقاد به متلاشی شدن جسم و روح انسان ـ پیروی از ظن و گمان

۴) انکار زندگی پس از مرگ در عین اعتقاد به متلاشی شدن جسم و روح انسان ـ فرو رفتن در گرداب آلودگی‌ها

۶۱- کدام مورد، به ترتیب به آرزوی بدکاران در آغاز حیات برزخی و حال ایشان در دادگاه الهی اشاره نموده است؟

۱) ﴿ إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَاراً وَ سَيَصْلَوْنَ سَعِيراً﴾ ـ ﴿ تُكَلِّمُنَا أَيْدِيهِمْ وَ تَشْهَدُ أَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾

۲) ﴿ رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحاً فِيمَا تَرَكْتُ﴾ ـ ﴿ تُكَلِّمُنَا أَيْدِيهِمْ وَ تَشْهَدُ أَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾

۳) ﴿ إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَاراً وَ سَيَصْلَوْنَ سَعِيراً﴾ ـ ﴿ وَ إِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كِرَاماً كَاتِبِينَ﴾

۴) ﴿ رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحاً فِيمَا تَرَكْتُ﴾ ـ ﴿ وَ إِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كِرَاماً كَاتِبِينَ﴾

۶۲- عبارتِ شریفهٔ ﴿ الْيَوْمَ نَخْتِمُ عَلَى أَفْوَاهِهِمْ﴾ به زمان بیان شده در کدام آیه، اشاره نموده است؟

۱) ﴿ يُنَبَّأُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَ أَخَّرَ﴾

۲) ﴿ وَ السَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَ إِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾

۳) ﴿ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحاً فِيمَا تَرَكْتُ كَلاَّ﴾

۴) ﴿ يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَ الْجِبَالُ وَ كَانَتِ الْجِبَالُ كَثِيباً مَهِيلاً﴾

۶۳- مخاطب عبارت شریفهٔ «... خداوند با آن‌ها سخن نمی‌گوید و به آنان در قیامت نمی‌نگرد و آن‌ها را پاک نمی‌سازد ...» کدام گروه از افراد هستند؟

۱) اموال یتیمان را به ناحق تصاحب می‌کنند و ربا می‌خورند.

۲) پیمان الهی و سوگندهای خود را به بهای ناچیزی می‌فروشند.

۳) گذشت ایام موجب از هم گسیختگی کارها و تصمیم‌های آنان می‌شود.

۴) کسانی‌که زر و سیم می‌اندوزند و در حق دیگران ظلم و ستم روا می‌دارند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۴- شرط اینکه بنده‌ای محبوب خداوند متعال باشد چیست و کمال مراعات آن در کدام آیهٔ شریفه، آمده است؟

۱) ﴿ فَاتَّبِعُونِي ﴾ ـ ﴿ يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَ اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾

۲) ﴿ يُحْبِبْكُمُ اللهُ ﴾ ـ ﴿ يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَ اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾

۳) ﴿ فَاتَّبِعُونِي ﴾ ـ ﴿ أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴾

۴) ﴿ يُحْبِبْكُمُ اللهُ ﴾ ـ ﴿ أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴾

۶۵- دلیل توجه ویژه نسبت به پوشش زنان در دین مبین اسلام کدام است و کدام وظیفه به‌صورت یکسان برای مردان و زنان وجود دارد؟

۱) بهره‌مندی از جمال ـ جلوگیری از جلب توجه نامحرم ۲) بهره‌مندی از جمال ـ پوشاندن گریبان از دید نامحرم

۳) نعمت جلال و زیبایی ـ پوشاندن گریبان از دید نامحرم ۴) نعمت جلال و زیبایی ـ جلوگیری از جلب توجه نامحرم

۶۶- پاسخ هر یک از سؤال‌های مطرح شده به‌ترتیب، کدام است؟

ـ چه چیز در جهان هستی مایهٔ حیات و اساس زندگی است؟

ـ سبب نفوذ خارق‌العادهٔ قرآن کریم در افکار و قلوب در طول تاریخ چیست؟

ـ کدام مورد، از علل فرستادن پیامبران متعدد می‌باشد؟

۱) ﴿ وَ جَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾ ـ زیبایی لفظی ـ استمرار و پیوستگی در دعوت

۲) ﴿ وَ جَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾ ـ انسجام درونی ـ آمادگی بشر برای دریافت برنامهٔ کامل

۳) ﴿ اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَ لِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ ﴾ ـ زیبایی لفظی ـ استمرار و پیوستگی در دعوت

۴) ﴿ اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَ لِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ ﴾ ـ انسجام درونی ـ آمادگی بشر برای دریافت برنامهٔ کامل

۶۷- اگر گفته شود «قرآن کریم احکام اجتماعی متعددی دارد.» پیام کدام آیهٔ شریفه، مفید این معنی است؟

۱) ﴿ فَلَوْ لاَ نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ ﴾

۲) ﴿ لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَ أَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَ الْمِيزَانَ ﴾

۳) ﴿ أَ لَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ آمَنُوا بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَ مَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ ﴾

۴) ﴿ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ لَمْ يَكُ مُغَيِّراً نِعْمَةً أَنْعَمَهَا عَلَى قَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ﴾

۶۸- عبارت‌های زیر به‌ترتیب پیرامون کدام سیرهٔ پیامبر اکرم ﷺ در رهبری جامعه می‌باشد؟

ـ در جنگ‌ها سفارش می‌کرد که پیران و زنان را نکشند.

ـ به مردم می‌گفت بدی‌های یکدیگر را پیش من بازگو نکنید.

ـ او با داروهای خویش بیماران سرگشته را درمان می‌کرد.

۱) تلاش برای برقراری برابری ـ مبارزه با فقر و محرومیت ـ محبت و مدارا با مردم

۲) تلاش برای برقراری برابری ـ سخت‌کوشی در هدایت ـ مبارزه با فقر و محرومیت

۳) سخت‌کوشی در هدایت ـ تلاش برای برقراری برابری ـ مبارزه با فقر و محرومیت

۴) سخت‌کوشی در هدایت ـ محبت و مدارا با مردم ـ سخت‌کوشی در هدایت

۶۹- نجوای انسان مشتاق و منتظر امام زمان ﷺ با خود چگونه است؟

۱) قطعهٔ گمشده‌ای از پر پرواز کم است / یازده بار شمردیم و یکی باز کم است

۲) نظیر دوست ندیدم، اگرچه از مه و مهر / نهادم آینه‌ها در مقابل رخ دوست

۳) ما که باشیم ای تو ما را جان جان / تا که ما باشیم با تو در میان

۴) او منتظر است تا که ما برگردیم / ماییم که در غیبت کبری ماندیم

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۰- بیت زیر با کدام مورد، تناسب مفهومی دارد؟

«دوست نزدیک‌تر از من به من است وین عجب‌تر که من از وی دورم»

۱) اللّهم لا تکلنی الی نفسی طرفة عین ابداً

۲) تفکروا فی کل شیء و لا تفکروا فی ذات اللّه

۳) ما رایت شیئاً الا و رایت اللّه قبله و بعده و معه

۴) انّما المؤمن بمنزلة کفة المیزان کلما زید فی ایمانه زید فی بلائه

۷۱- با توجه به تعالیم قرآن کریم چه کسی دارای شخصیت ناپایدار است و علت این ناآرامی چیست؟

۱) ﴿ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ﴾ ـ تسلیم بودن در برابر امیال نفسانی

۲) ﴿ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ﴾ ـ بی‌توجهی و اجتناب از امیال نفسانی

۳) ﴿ اتَّخَذَ إِلٰهَهُ هَوَاهُ﴾ ـ تسلیم بودن در برابر امیال نفسانی

۴) ﴿ اتَّخَذَ إِلٰهَهُ هَوَاهُ﴾ ـ بی‌توجهی و اجتناب از امیال نفسانی

۷۲- پیام کدام آیهٔ شریفه، حاکی از این است که شیطان توسط همسر عزیز مصر دامی برای حضرت یوسف (ع) گسترده بود تا ایشان را به گناه و فساد بکشاند؟

۱) ﴿ وَ لَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللّٰهَ﴾

۲) ﴿ أَ رَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلٰهَهُ هَوَاهُ أَ فَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلاً﴾

۳) ﴿ وَ لَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا آمُرُهُ لَيُسْجَنَنَّ وَ لَيَكُوناً مِنَ الصَّاغِرِينَ﴾

۴) ﴿ أَ لَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لاَ تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾

۷۳- خداوند دربارهٔ تقدیر الهی و قانون‌مندی تخلف‌ناپذیر استوار آن در قرآن، کدام مثال را می‌زند؟

۱) ﴿ لاَ الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَ لاَ اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ ...﴾

۲) ﴿ وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللّٰهَ عَلَى حَرْفٍ فَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ ...﴾

۳) ﴿ قُلْ أَ فَاتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ لاَ يَمْلِكُونَ لِأَنْفُسِهِمْ نَفْعاً وَ لاَ ضَرّاً ...﴾

۴) ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لاَ تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَ عَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ تُلْقُونَ إِلَيْهِمْ بِالْمَوَدَّةِ ...﴾

۷۴- با فهم کدام آیهٔ شریفه، در می‌یابیم که تکیه بر خداوند و اعتماد به دستورات او، هرگونه نگرانی نسبت به آینده را از بین می‌برد؟

۱) ﴿ قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لاَ تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللّٰهِ إِنَّ اللّٰهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً ...﴾

۲) ﴿ أَ فَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللّٰهِ وَ رِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ ...﴾

۳) ﴿ مَنْ آمَنَ بِاللّٰهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحاً فَلاَ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَ لاَ هُمْ يَحْزَنُونَ ...﴾

۴) ﴿ وَ لَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى آمَنُوا وَ اتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِمْ بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ ...﴾

۷۵- گرفتار شدن در سنت املاء، ریشه در کدام ویژگی نفسانی دارد و چگونه بار گناهان را سنگین‌تر می‌نماید؟

۱) فراموشی و قدرناشناسی ـ خداوند شرایط را چنان فراهم می‌سازد که وی بتواند آسان‌تر گرفتار گناه شود.

۲) لجاجت و دشمنی با حق ـ خداوند شرایط را چنان فراهم می‌سازد که وی بتواند آسان‌تر گرفتار گناه شود.

۳) فراموشی و قدرناشناسی ـ مهلت‌ها و امکانات با اختیار و ارادهٔ خودشان به‌صورت بلای الهی جلوه‌گر می‌شود.

۴) لجاجت و دشمنی با حق ـ مهلت‌ها و امکانات با اختیار و ارادهٔ خودشان به‌صورت بلای الهی جلوه‌گر می‌شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Part A: Grammar & Vocabulary

***Directions:** Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.*

76- I'm afraid I -------- the English homework; would you give me some more time?
1) don't finish 2) haven't finished
3) not finished 4) wasn't finishing

77- When a student doesn't listen to the teacher in class and talks to others, she prevents --------- and others from learning.
1) it 2) those 3) herself 4) themselves

78- To me, this job is as difficult to do --------- the one I already had.
1) as 2) from 3) like 4) that

79- The librarian told two of the students ---------- to let others be able to concentrate on their lessons.
1) to keep quiet talking 2) they keep quiet by not talking
3) by not talking keep quiet 4) who were talking to keep quiet

80- The night-shift workers were forced to stop working when the ------ went out; everywhere was dark, actnally.
1) rule 2) fuel 3) power 4) coal

81- After spending three hours in the doctor's waiting room, the woman still waited -------- for her appointment.
1) luckily 2) patiently 3) repeatedly 4) absolutely

82- The director never asks more than 10 people to work with him in his projects, and he wants the best 10. He always says, "When there are too many people, no one -------- the job seriously."
1) gets 2) brings 3) takes 4) gives

83- Both parties --------- a solution to the problem and hope to talk things over during the meeting.
1) compare 2) arrange 3) join 4) seek

84- We'd been -------- to think that borrowing money was bad.
1) figured out 2) brought up 3) looked up 4) gotten along with

85- Journalists sometimes promise to keep the --------- of their sources hidden.
1) ethics 2) guides 3) identities 4) destinations

86- The shirt is not ------- because the manufacturer has created millions of shirts just like it.
1) serious 2) traditional 3) decorative 4) unique

87- She teaches the students to have ------ for different nations and appreciate the diversity of other cultures.
1) respect 2) pleasure 3) heritage 4) likelihood

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Globalization has affected most aspects of our lives. One area which has changed is education. More and more people move to different countries for their studies. At the same time, more people stay at home and study by (88) ---------- learning. It is now easy (89) ---------- without attending a college or university, or attending less often.

"Blended learning" means studying partly in a traditional way in the classroom and partly online or via email. These changes also mean that there is now more interest in "lifelong learning", the idea that we go on learning throughout our working lives and even into (90) ----------. It is easy to attend "webinars" or online seminars (91) ---------- being away from our offices. Many adults go back to college later in life because it is so easy to get a degree without (92) ---------- work or disrupting family life.

88-	1) activity	2) distance	3) combination	4) achievement
89-	1) for learning	2) learn	3) to learn	4) learning
90-	1) ceremony	2) childhood	3) retirement	4) entertainment
91-	1) without	2) for	3) by	4) of
92-	1) giving up	2) turning around	3) taking notice of	4) taking part in

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

PASSAGE 1:

It's not necessarily true that the longer you study, the greater your chances of getting a high score on a test. Time alone won't guarantee your success. You must study effectively, making the best use of your time. First, before an exam, talk to your teacher. Instead of asking, "What's on the test?" you can request guidelines about what topics will be covered and how you can best prepare. This information will provide a purpose for your study. Next, find a place to study where you will remain awake and undistracted: a desk in a library is better than a bed near a television. Then, with your purpose in mind, reread your class notes, textbook sections, and other materials. Underline key information and mark points that you do not understand. When you have finished this review, go back to these points and try to answer them. Use any chapter summaries or review materials that are available. Finally, if the teacher has provided sample test questions—or if review questions are available in the textbook—try to answer them. They will help you do a final check of your readiness for the exam.

93- What does the passage mainly discuss?

1) The importance of tests in students' educational success
2) The negative effect of studying longer than normal
3) The teacher's role in students' test performance
4) The way to prepare the best for tests

amoozz.ir
@sampaadia

94- Which of the following best describes the structure of the information in the passage?
1) A goal is set and its effects are described one after another.
2) An approach is introduced and the steps involved in it are mentioned.
3) A claim is made and evidence to show that the claim is wrong is offered.
4) A problem is referred to and the possible solutions to get rid of it are listed.

95- The passage suggests that when exam time is close if a student asks his/her teacher, "What's on the test?", that student ----------.
1) is on the wrong path
2) shows he/she is anxious
3) will not receive a response
4) would make the teacher disappointed

96- The phrase "these points" in the passage refers to the points ----------.
1) included in key information
2) one has failed to take a look at
3) of material other than class materials
4) one has not been able to comprehend

PASSAGE 2:

To start with, we cannot go on using oil for ever. We can do so for a few more decades—perhaps until 2070, then it will run out. There will be none left—or at least, there will be hardly any left.

At present, there is still plenty of oil under the ground. There is oil under the North Sea and under the Atlantic Ocean. Engineers keep finding new sources of oil. But there are some realities which cannot be avoided. The quantity of oil under the ground and under the sea is not infinite. It will not last for ever. As oil becomes rarer, it will become harder to extract. It will also become more and more expensive. It will, therefore, become more expensive than other fuels. Oil will always cause pollution. Of course, there are also other truths: Scientists are making new forms of oil, using plants. Most of the oil that we eat comes from plants; and it is sometimes possible to make petrol from this oil. For instance, some types of diesel-fuel already contain sun-flower oil.

Sun-flower oil is cleaner than mineral oil, so it causes less pollution. But perhaps in the long term, vegetable oils are not a good solution for the future; in the future we may need all the land for producing food.

In reality, the future will have to be a future without oil—or with very little oil. Scientists are already developing cars, houses and plastics that do not use oil. Electricity will be the energy of the future, but it will have to be clean electricity.

97- The phrase "run out" in paragraph 1 is closest in meaning to ----------.
1) appear
2) lower
3) end
4) exist

98- The passage suggests that at present oil ----------.
1) can meet human needs for energy
2) is too hard to get from under the ground
3) can be found under the seas and oceans more
4) is located more under the ground than under the oceans

99- Which of the following is true about sun-flower oil, according to the passage?
1) It can be used as fuel to drive cars.
2) It comes from sources other than plants.
3) It causes as much pollution as mineral oil.
4) It seems to be the final answer to our energy needs.

100- The passage would most probably continue with a discussion of ----------.
1) the clean energy of the years ahead
2) other problems related to the use of oil
3) the role of energy in scientific developments
4) steps to take to solve oil-related technological problems

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کُد کنترل

421

A

421A

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

دفترچهٔ شمارهٔ ۲
صبح چهارشنبه ۱۳۹۹/۵/۲۹

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

ویژهٔ نظام آموزشی ۳ـ۳ـ۶

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور ـ ۱۳۹۹

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

تعداد سؤال: ۱۶۰ — مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شمارهٔ سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی ـ فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

سال ۱۳۹۹

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل،یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔسؤالات وپائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

۱۰۱- در تراش قلم‌های خوشنویسی، کدام اقدام به «فاق زدن» شهرت دارد؟

۱) ایجاد شکاف در نوک قلم
۲) ایجاد زاویهٔ حاده در نوک قلم
۳) برداشتن کناره‌های قلم از دو طرف
۴) برداشتن پوست قهوه‌ای‌رنگ پشت قلم

۱۰۲- با بهره‌گیری از کدام شرایط در عکاسی، عمق میدان وضوح بیشتر می‌شود؟

۱) لنز تله و دیافراگم باز
۲) لنز واید و دیافراگم باز
۳) لنز تله و دیافراگم بسته
۴) لنز واید و دیافراگم بسته

۱۰۳- کدام معمار اروپایی با پیروی از سبک کلاسیک باستان، مدعی جانشینی «میکل‌آنژ» بود؟

۱) مادرنو ۲) برنینی ۳) برامانته ۴) بورومینی

۱۰۴- کدام مورد، شاهدی بر اجرای نمایش در عصر اشکانی است؟

۱) تجسم تراژدی‌های یونانی در موزاییک‌های کاخ کوه خواجه
۲) تصویر صحنهٔ اجرا در سنگ‌نگاره‌های تنگ سروک
۳) متون نمایشی فارسی میانه در منطقهٔ پالمیر
۴) نقاب‌های به‌جای‌مانده در کاخ هاترا

۱۰۵- در «جنگ یک عرب با پلنگ» اثر «دلاکروا»، کدام مورد، تأثیرگذاری بیشتری دارد؟

۱) تأکید بر ارزش‌های رنگی متباین
۲) ترکیب‌بندی چندسطحی
۳) صراحت و بیانگری با حداقل خطوط
۴) اغراق و طنز در ترکیب تصویر

۱۰۶- کدام طرح، در فرش‌های درشت‌بافت عشایری (گبه) رایج است؟

۱) باغی ۲) لچکی ۳) عروسکی ۴) واگیره‌ای

۱۰۷- هنر اژه‌ای، مشتمل بر کدام ادوار است؟

۱) مینوسی ـ میسنی ـ هلاسی
۲) سیکلادی ـ مینوسی ـ میسنی
۳) هندسی ـ خاورمانی ـ کلاسیک ـ هلنی
۴) دوریسی ـ ایونیایی ـکورنتی ـ اتروریایی

۱۰۸- ویژگی شاخص کاخ نساء در عشق‌آباد، کدام است؟

۱) چهار ایوانی با سقف سنگی و گنبددار
۲) چهارگوش و ایوان‌دار با سقف چوبی
۳) چهارگوش و ستون‌دار با طاق‌های جناغی
۴) چهار ایوانی با میانسرای رواق‌دار و گنبد هورنو

۱۰۹- کدام موارد، شاخص هنر و معماری دومین عصر طلایی بیزانس است؟

۱) رواج کلیساهای چلیپایی ـ به‌کارگیری نقش‌مایه‌های قرون وسطایی
۲) کلیسای هشت ضلعی گنبددار ـ رواج شیوهٔ تزیینی نقاشی موزاییک
۳) رواج کلیساهای صلیبی یونانی ـ استفاده از نقش‌مایه‌های اسلامی
۴) کلیساهای باسیلیکایی ـ رواج دوباره شمایل‌نگاری در تزیینات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۱۰- **در عکاسی پرتره، کدام شیوهٔ نورپردازی باعث می‌شود تا قسمتی از چهره که به سمت دوربین چرخیده در سایه قرار بگیرد؟**

۱) باریک (Short Lighting) ۲) نیم‌کننده (Split Lighting)

۳) رامبراند (Rembrandt Lighting) ۴) پروانه‌ای (Butterfly Lighting)

۱۱۱- **کدام موضوع در نقاشی‌های طوماری سده‌های یازدهم و دوازدهم میلادی ژاپن، ظهور می‌کند؟**

۱) منظره‌نگاری کوه و آب ۲) صحنه‌های تأتر عامیانه (کابوکی)

۳) داستان‌های عامیانه و ادبی ۴) جلوه‌های تزیینی طبیعت مثل گل و پرنده

۱۱۲- **در آثار دوره‌های مختلف کدام هنرمند، ویژگی‌های سبکی رمانتی‌سیسم، رئالیسم و اکسپرسیونیسم قابل بازیابی است؟**

۱) کلود مونه ۲) فرانسوا میله ۳) ادگار دگا ۴) فرانسیسکو گویا

۱۱۳- **کدام شخصیت انیمیشنی، با الهام از یکی از طراحان صحنه و لباس ساخته شده است؟**

۱) جودی در «زوتوپیا» ۲) پروانه در «نان‌آور»

۳) ادنا در «شگفت‌انگیزان» ۴) تولیو در «به سوی الدورادو»

۱۱۴- **ویژگی غار معبدهای بودایی دوره‌های شونگا و آندرا، کدام است؟**

۱) قرارگیری روی صفهٔ مدور ـ سقف گهواره‌ای

۲) تاقچه‌های تزیینی در ورودی بنا ـ تالار طویل ستون‌دار

۳) تلفیق نمای ظاهری بنا با مجسمه‌سازی ـ بالکن‌های تزیینی متعدد

۴) استوپای دایره‌ای در قسمت مهراب ـ فقدان پنجره‌های نورگیر در کلیت بنا

۱۱۵- **کدام گزینه، دربارهٔ شیوهٔ نقاشی دیواری مصری، درست است؟**

۱) تعهد به اصل ایستایی تقابلی در تجسم موضوعات قراردادی

۲) محدودیت رنگسایه‌ها به رنگ‌های اصلی و قلم‌گیری مشکی

۳) گچ اندود کردن بستر کار و اجرای پیش‌طرح با رنگ قرمز

۴) طرح‌اندازی بدون استفاده از نقشهٔ شطرنجی روی بستر آهکی

۱۱۶- **«لوت راینیگر»، هنرمند آلمانی نیمهٔ اول سدهٔ بیستم میلادی، پیشتاز کدام تکنیک پویانمایی است؟**

۱) روتوسکوپی ۲) پین‌اسکرین ۳) پیکسیلیشن ۴) کات اوت

۱۱۷- **کدام نقش، در تساجی سده‌های چهارم تا ششم هـ. ق.، متأثر از سبک سفالینه‌های مینایی است؟**

۱) برگ‌های پهن با نقطه‌های درشت تزیینی ۲) ظهور نقش پروانه به دور تاک‌های پیچاپیچ

۳) نقش شیر یا طاووس در دو طرف درخت زندگی ۴) طرح نخلی با برگ‌هایی شبیه به چهرهٔ انسانی

۱۱۸- **ابداع کدام شکل از صورتک‌های نمایشی، به «اشیل» منسوب است؟**

۱) رنگ‌آمیزی‌شده و الوان ۲) زنانه و مردانه با ویژگی‌های متمایز ظاهری

۳) کاریکاتورگونه و غلوآمیز ۴) متحرک، شخصیت‌پردازی‌شده و متناسب با نقش

۱۱۹- **تپه گیان (نهاوند)، در هزاره دوم ق. م. به دلیل کدام میراث تاریخی شهرت دارد؟**

۱) جام‌های طلایی با نقوش‌برجستهٔ طبیعت‌گرا ۲) ظروف سفالین منقاردار با اشکال جانوری

۳) سپرهای زرین با تزیین حیوانات ترکیبی و افسانه‌ای ۴) سفال‌های منقوش با طرح‌های هندسی پیچیده

۱۲۰- **ابداع کدام وسیله، به «آتاناسیوس کرشر» منسوب است؟**

۱) چراغ جادو که لرزش نور روی تصاویر، توهم حرکت ایجاد می‌کرد.

۲) اتاق تاریک که تمرکز نور و وضوح تصویر در آن، صورت می‌پذیرفت.

۳) توماتروپ که سازوکار آن با چرخاندن سریع یک صفحهٔ مدور، شکل می‌گرفت.

۴) چرخهٔ زندگی که اساس آن، قرارگیری نوار تصویری در استوانه‌ای با لبهٔ شیاردار بود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۲۱- **اصلی‌ترین انگیزهٔ چینی‌ها برای اختراع چاپ و تکثیر تصاویر و نوشته‌ها، چه بود؟**

۱) ترویج آیین بودا و انتشار متون مذهبی

۲) جایگزینی نقاشی منظره‌نگار با کتاب‌های آکاردئونی مصور

۳) تولید پول‌های کاغذی و تغییر شیوهٔ دادوستد

۴) انتشار متون پزشکی جهت مبارزه با شیوع بیماری آبله

۱۲۲- **مورد استفادهٔ ساز رباب، کدام است؟**

۱) مراسم کشتی محلی (هرمزگان)

۲) اجرای موسیقی سنتی عربی (خوزستان)

۳) انجام کارهای دریایی در کشتی و ساحل (بوشهر)

۴) مجالس شادمانی و عروسی (سیستان و بلوچستان)

۱۲۳- **کدام موارد در نگاره‌های «شاهنامه ابوسعیدی»، قابل ملاحظه است؟**

۱) پیکره‌های بلندقامت ـ پرداختن به جزییات

۲) رهایی از تأثیر هنر چینی ـ نمایش حالات عاطفی

۳) استفاده از هالهٔ دور سر ـ تأثیرپذیری از هنر بیزانس

۴) ترکیب‌بندی عمودی ـ پیکره‌های درشت و کوتاه‌قامت

۱۲۴- **در کدام منطقهٔ تاریخی ایران، معماری به شیوهٔ پیش‌پارسی، متناسب با جهت وزش بادهای دائمی و همراه با تزیینات داخلی بوده است؟**

۱) حسنلو ۲) زیویه ۳) تپه سیلک ۴) تپه زاغه

۱۲۵- **وجه شاخص آثار «جوزف کورنل» کدام است؟**

۱) فرم‌های کنستروکتیویستی از ترکیب مواد پلاستیکی و فلزی

۲) ترکیب نور و حرکت در ساخت فضاهای سه بُعدی سوررئالیستی

۳) احجام بزرگ به شکل اشیاء کاربردی در زندگی روزمره مثل وسایل آشپزخانه

۴) اسمبلاژ اشیای پیش‌پا افتاده مثل عکس و اسباب‌بازی در جعبه‌های شیشه‌ای

۱۲۶- **ویژگی‌های شاخص معماری اورارتویی، کدام است؟**

۱) طاق‌های تیزه‌دار ـ تالارهای چهارگوش و ستون‌دار

۲) سقف‌های تخت ـ ستون‌های کلّه شیری

۳) تالارهای ستون‌دار ـ پلکان‌های سنگی کوتاه و متعدد

۴) ستون‌های پیچک‌دار ـ ساختمان‌های دوطبقه

۱۲۷- **در نقاشی‌های «علی‌اکبر صادقی»، کدام مورد، در ایجاد فضای وهمی مؤثرتر است؟**

۱) تأکید بر واقع‌نمایی فرم، رنگ و ترکیب‌بندی

۲) نمایش هم‌زمان اشیاء از زاویه دیدهای مختلف

۳) تلفیق فضاها و عناصر نامأنوس با یکدیگر

۴) تجسم جنبه‌های فوق‌حسی طبیعت در قالب انتزاع

۱۲۸- **کارکرد دستگاه هرزگرد، کدام است؟**

۱) برش چوب در معرق‌کاری

۲) کلاف بازکن در قالی‌بافی

۳) پودگذاری در نساجی سنتی

۴) نقش‌اندازی در منبت چوب

۱۲۹- **توری پوست ماری معروف به «آغابانو»، در تهیهٔ کدام لباس، کاربرد داشته است؟**

۱) عرقچین‌های صفوی

۲) چارقدهای قاجاری

۳) سربندهای عصر تیموری

۴) چپه‌های عصر افشار و زند

۱۳۰- **ویژگی شاخص پویانمایی «حالت‌های خنده‌دار در چهره‌های مضحک»، اثر «جیمز استوارت بلکتون» کدام است؟**

۱) زمان‌بندی دقیق

۲) فیلم‌برداری قاب به قاب

۳) حرکت بی‌وقفه شخصیت‌ها

۴) ورود داستان به عرصهٔ پویانمایی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۳۱- حاصل‌ضرب دو عدد صحیح متوالی، ۵۶ واحد بیشتر از ۴ برابر مجموع این دو عدد است. عدد بزرگ‌تر، کدام است؟

۱) ۱۲ ۲) ۱۳ ۳) ۱۴ ۴) ۱۵

۱۳۲- در بازسازی یک ساختمان، کارگر اول روزی ۸ ساعت به مدت ۱۲ روز و کارگر دوم روزی ۱۰ ساعت به مدت ۱۶ روز، کار کرده‌اند. نسبت دستمزدهای ساعتی آن‌ها، به‌ترتیب، ۶ به ۵ است. در تقسیم دستمزد مشترک ۲۱۵۰۰ واحد پول، سهم کارگر اول، کدام است؟

۱) ۹۰۰۰ ۲) ۹۲۰۰ ۳) ۹۴۰۰ ۴) ۹۶۰۰

۱۳۳- میانگین سه عدد $\left(\frac{1-\sqrt{2}}{2}\right)^{-1}$، $(1+\sqrt{2})^2$ و $2\frac{3}{2}$، کدام است؟

۱) $\frac{2}{3}$ ۲) ۰/۷۵ ۳) ۱/۲۵ ۴) ۱/۵

۱۳۴- فاصلهٔ بین دو شهر ۳۰۰ کیلومتر است. قطاری با سرعت ثابت این فاصله را طی کرده و در مسیر برگشت سرعت خود را ۵ کیلومتر بر ساعت، افزایش داده است. اگر اختلاف زمانی رفت و برگشت، ۴۰ دقیقه باشد، سرعت رفت این قطار، چند کیلومتر در ساعت است؟

۱) ۵۵ ۲) ۵۰ ۳) ۴۵ ۴) ۴۰

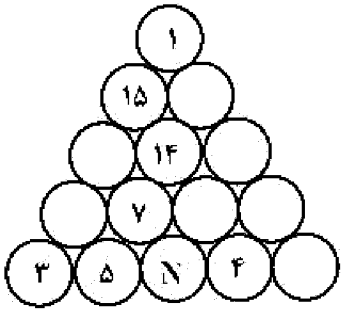
۱۳۵- یک کسر معادل $\frac{2}{3}$ است. اگر ۶ واحد به صورت و مخرج آن افزوده شود، کسر حاصل معادل $\frac{5}{7}$ می‌شود. مجموع صورت و مخرج کسر اوّلیه، کدام است؟

۱) ۶۰ ۲) ۵۵ ۳) ۴۵ ۴) ۳۰

۱۳۶- حاصل $۵۰\times۰۰۰\times۲\times۱$ به چند صفر، ختم می‌شود؟

۱) ۹ ۲) ۱۰ ۳) ۱۱ ۴) ۱۲

۱۳۷- اعداد ۱ تا ۱۵ را در دایره‌های شکل زیر چنان قرار می‌دهیم، که مجموع اعداد روی هر ضلع مثلث و همچنین مجموع اعداد سه دایرهٔ وسط، ۳۴ باشند. مقدار N، کدام است؟

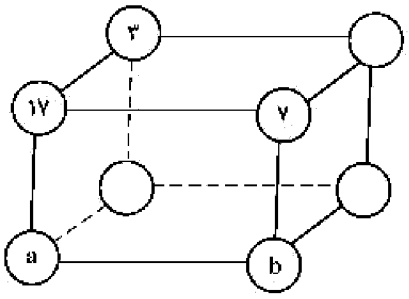


۱) ۱۲
۲) ۱۰
۳) ۹
۴) ۸

محل انجام محاسبات

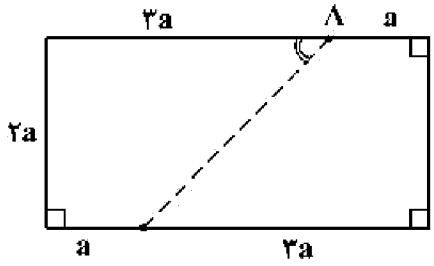
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۳۸- اعداد ۱۹، ۱۷، ۱۳، ۱۱، ۷، ۵، ۳، ۱، را در گوشه‌های مکعب طوری قرار می‌دهیم، که مجموع ۴ عدد واقع در هر وجه، یک عدد ثابت باشد. مقادیر a و b، کدام است؟



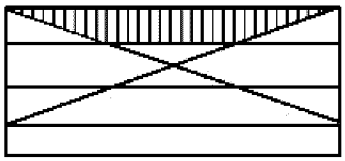
۱) $a=۱۳\ ,\ b=۱$
۲) $a=۱۹\ ,\ b=۱$
۳) $a=۱۳\ ,\ b=۵$
۴) $a=۱۹\ ,\ b=۵$

۱۳۹ در مستطیل شکل زیر، اندازهٔ زاویهٔ حادهٔ $\hat{A}$، به درجه کدام است؟



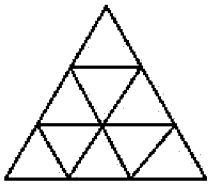
۱) ۲۲/۵
۲) ۳۰
۳) ۴۵
۴) ۶۰

۱۴۰- در شکل زیر، عرض‌های مستطیل به ۴ قسمت مساوی، تقسیم شده است. اگر مساحت مستطیل ۳۷/۵ واحد مربع باشد، مساحت ذوزنقهٔ سایه‌خورده، کدام است؟



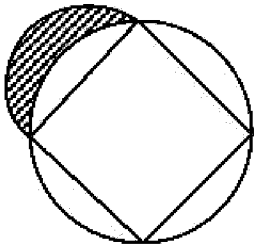
۱) ۴/۷۵
۲) ۵/۷۵
۳) ۶/۲۵
۴) ۷/۵

۱۴۱- در شکل زیر، مثلث متساوی‌الاضلاع به ۹ قسمت مساوی، تقسیم شده است. تعداد متوازی‌الاضلاع‌های کوچک‌تر، کدام است؟



۱) ۶
۲) ۷
۳) ۸
۴) ۹

۱۴۲- بر یک مربع به ضلع ۲ واحد، دایره‌ای محیط شده است. مطابق شکل زیر، نیم‌دایره‌ای به قطر یک ضلع مربع، رسم می‌کنیم. مساحت ناحیهٔ سایه‌خورده، کدام است؟

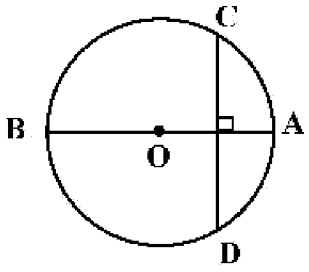


۱) $\frac{\pi}{۴}$
۲) ۱
۳) $\sqrt{۲}$
۴) $\frac{\pi}{۲}$

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۳- در دایرهٔ شکل زیر، بر قطر AB به اندازهٔ ۱۰ واحد، وتر CD به اندازهٔ ۸ واحد، عمود شده است. فاصلهٔ نقطهٔ A از پای قائم، کدام است؟



۱) ۲
۲) ۲/۴
۳) ۲/۵
۴) ۳

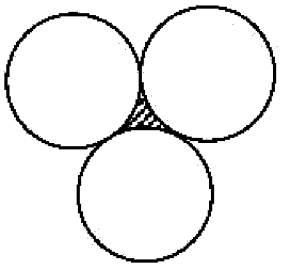
۱۴۴- در استوانه‌ای به قطر ۱۲ واحد، تا ارتفاع ۸ واحد، آب ریخته شده است. یک گوی فلزی کروی درون استوانه می‌اندازیم. ارتفاع آب یک واحد افزایش می‌یابد. شعاع گوی کروی، کدام است؟

۱) $\sqrt{۳}$ ۲) ۲ ۳) $۲\sqrt{۲}$ ۴) ۳

۱۴۵- از هر رأس یک چندضلعی کوژ، ۷ قطر گذشته است. مجموع زوایای داخلی چندضلعی، کدام است؟

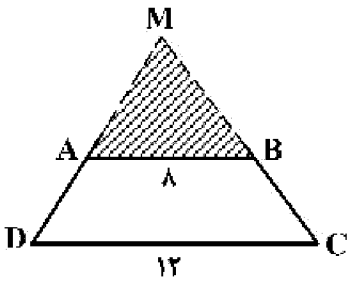
۱) ۲۱۶۰° ۲) ۲۵۲۰° ۳) ۲۸۸۰° ۴) ۳۶۰۰°

۱۴۶- در شکل زیر، سه دایره به شعاع یک واحد، دوبه‌دو بر یکدیگر مماس‌اند. مساحت ناحیهٔ سایه‌خورده محدود به این سه دایره، کدام است؟



۱) $\sqrt{۳}-\frac{\pi}{۲}$
۲) $۲\sqrt{۳}-\pi$
۳) $۲-\frac{\pi}{۲}$
۴) $\sqrt{۳}-\frac{\pi}{۴}$

۱۴۷- مطابق شکل زیر، در ذوزنقهٔ ABCD اندازهٔ قاعده‌ها ۸ و ۱۲ واحد است. امتداد دو ساق در نقطهٔ M، متقاطع‌اند. مساحت مثلث MAB، چند درصد مساحت ذوزنقه است؟



۱) ۶۴
۲) ۷۲
۳) ۷۵
۴) ۸۰

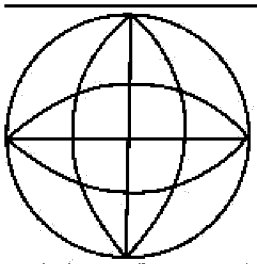
۱۴۸- مساحت دایرهٔ محاطی یک مربع، چند درصد مساحت دایرهٔ محیطی آن است؟

۱) ۴۸ ۲) ۵۰ ۳) ۵۴ ۴) ۶۷

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۹- برای شکل زیر، کدام مورد درست است؟

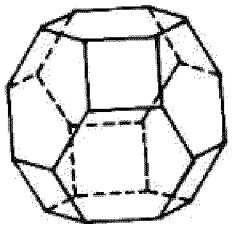


۱) شکل دو محور تقارن دارد.
۲) شکل چهار محور تقارن دارد.
۳) شکل چهار محور تقارن و مرکز تقارن دارد.
۴) شکل دو محور تقارن و مرکز تقارن دارد.

۱۵۰- یک استوانهٔ قائم به قطر داخلی ۲۴ واحد، به اندازه کافی، آب دارد. اگر یک پیمانه به شکل نیمکره به قطر داخلی ۱۲ واحد را دو مرتبه از آب استوانه پر کرده و در ظرف دیگری بریزیم، ارتفاع آب استوانه، چند واحد کاهش می‌یابد؟

۱) ۱٫۸ ۲) ۲ ۳) ۲٫۵ ۴) ۳

۱۵۱- تعداد مربع‌ها در سطح شکل فضایی روبه‌رو، کدام است؟

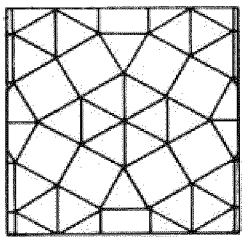


۱) ۳
۲) ۴
۳) ۵
۴) ۶

۱۵۲- مثلثی با محیط ۱۸ واحد، متشابه با مثلثی به اضلاع ۱۰ ، ۹ و ۵ واحد است. نسبت مساحت‌های این دو مثلث، کدام است؟

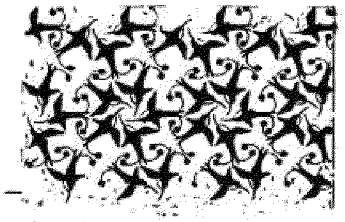
۱) $\frac{۴}{۹}$ ۲) $\frac{۹}{۱۶}$ ۳) $\frac{۲}{۳}$ ۴) $\frac{۳}{۴}$

۱۵۳- تعداد مثلث‌های متساوی‌الاضلاع یکسان در شکل زیر، کدام است؟



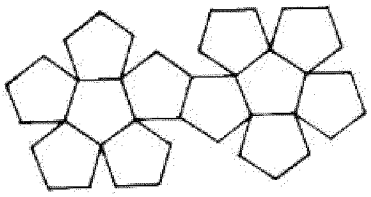
۱) ۱۸
۲) ۲۰
۳) ۲۲
۴) ۲۴

۱۵۴- در شکل روبه‌رو، چند پرنده، وجود دارد؟



۱) ۳۱
۲) ۳۲
۳) ۳۳
۴) ۳۴

۱۵۵- شکل زیر، گسترده یک دوازده وجهی منتظم، بر روی صفحهٔ یک وجه آن است. تعداد رأس‌های شکل فضایی آن، کدام است؟



۱) ۲۵
۲) ۲۰
۳) ۱۸
۴) ۱۵

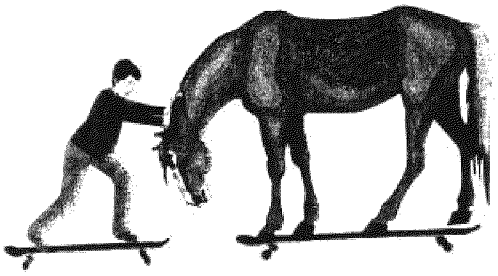
محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۶ پرتو نوری به سطح یک آینهٔ تخت می‌تابد. اگر زاویهٔ پرتو نور با سطح آینه $\frac{۱}{۴}$ زاویهٔ بین پرتو تابش و پرتو بازتاب باشد، زاویهٔ تابش چند درجه است؟

۱) ۷۵ ۲) ۶۰ ۳) ۴۵ ۴) ۳۰

۱۵۷- در شکل زیر، اسب و پسر روی اسکیت‌های بدون اصطکاک ساکن‌اند و پسر، اسب را در راستای افقی هُل می‌دهد. بزرگی نیرویی که پسر به اسب وارد می‌کند $F_۱$ و بزرگی نیرویی که اسب به پسر وارد می‌کند، $F_۲$ است. اگر شتاب حرکت اسب و پسر به‌ترتیب $a_۱$ و $a_۲$ باشد، کدام رابطه درست است؟



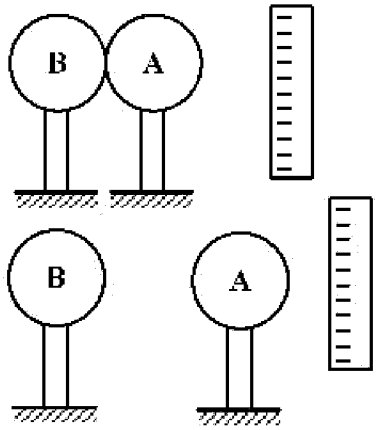
۱) $a_۱ < a_۲ , F_۱ = F_۲$

۲) $a_۱ > a_۲ , F_۱ > F_۲$

۳) $a_۱ < a_۲ , F_۱ < F_۲$

۴) $a_۱ > a_۲ , F_۱ = F_۲$

۱۵۸- دو کره فلزی بدون بار الکتریکی چسبیده به یکدیگر، توسط پایه‌های عایق روی میزی قرار دارند و میله‌ای با بار منفی را در نزدیکی کره A نگه داشته‌ایم. اگر پس از جدا کردن دو کره، میله باردار را از آن‌ها دور کنیم، بار الکتریکی کره‌های A و B به‌ترتیب، کدام است؟



۱) مثبت ـ منفی

۲) منفی ـ مثبت

۳) منفی ـ منفی

۴) مثبت ـ مثبت

۱۵۹- در کدام‌یک از موارد زیر، همه منابع انرژی تجدیدپذیرند؟

۱) انرژی برق آبی ـ انرژی زمین گرمایی ـ سوخت هسته‌ای

۲) انرژی زمین گرمایی ـ انرژی برق آبی ـ سوخت‌های فسیلی

۳) انرژی زمین گرمایی ـ سوخت‌های گیاهی ـ انرژی خورشید

۴) انرژی خورشید ـ انرژی باد ـ سوخت‌های هسته‌ای

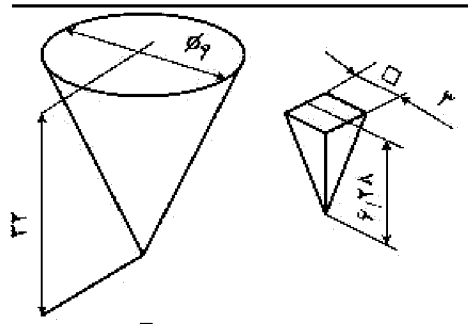
۱۶۰- حجم ۵۴۰ گرم از مایعی برابر ۰/۲ دسی متر مکعب است. چگالی این مایع چند گرم بر لیتر است؟

۱) ۱۰/۸ ۲) ۲/۷ ۳) ۱۰۸۰ ۴) ۲۷۰۰

محل انجام محاسبات

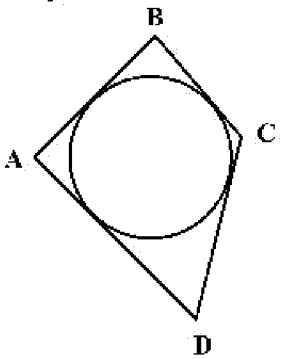
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۱- ظرفی مخروطی با چند ظرف هرمی، پرخواهد شد؟



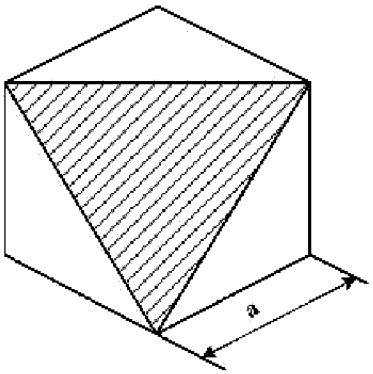
۱) ۲۷
۲) ۲۸
۳) ۳۲
۴) ۳۶

۱۶۲- در مورد چهارضلعی محیطی یک دایره، چه می‌توان گفت؟



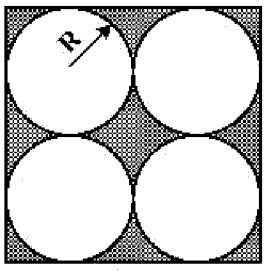
۱) مساحت آن از حاصلضرب دو قطر آن به‌دست می‌آید.
۲) از اتصال نقاط تماس آن با دایره، می‌توان یک مربع به‌دست آورد.
۳) نیمساز هر گوشه، از اتصال رأس آن به مرکز دایره به‌دست می‌آید.
۴) از اتصال نقاط تماس آن با دایره به‌هم، یک چهارضلعی مشابه خودش حاصل می‌شود.

۱۶۳- مساحت سطح هاشور خورده در مکعب به یال a، کدام است؟



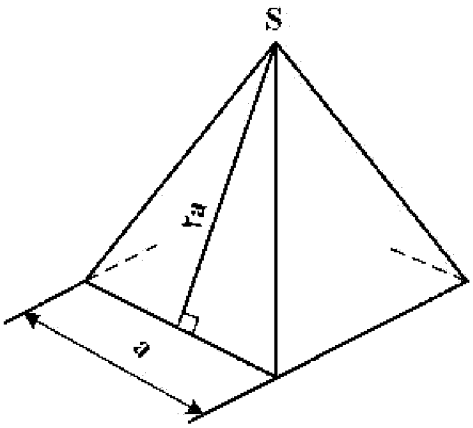
۱) $\frac{\sqrt{3}}{2}a^2$
۲) $\frac{\sqrt{2}}{3}a^2$
۳) $\frac{\sqrt{3}}{3}a^2$
۴) $\frac{\sqrt{3}}{5}a^2$

۱۶۴- سطح تیره شده در شکل، چه مساحتی دارد؟



۱) $\sqrt{5}(4-\pi)R^2$
۲) $4(4-\pi)R^2$
۳) $\sqrt{3}(\pi-\sqrt{5})R^2$
۴) $(\pi-\sqrt{3})R^2$

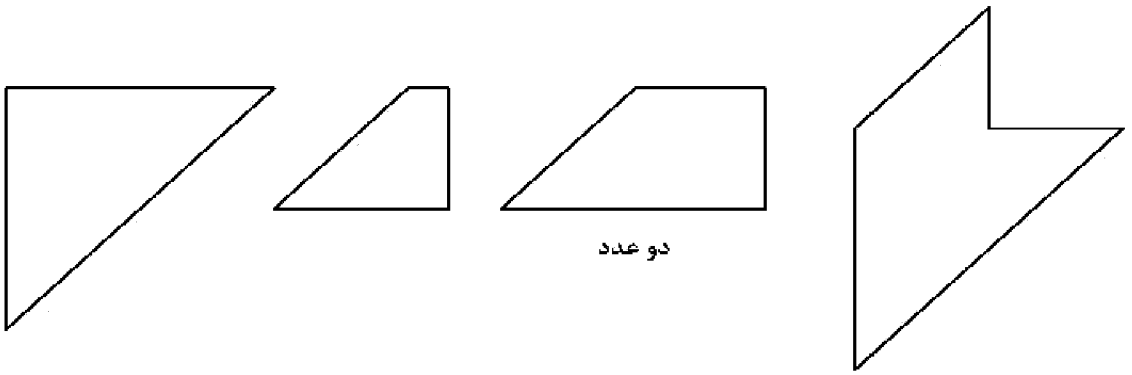
۱۶۵- سطح کل جانبی هرم مربع القاعده، کدام است؟



۱) $\sqrt{10}a^2$
۲) $2\sqrt{5}a^2$
۳) $5a^2$
۴) $6a^2$

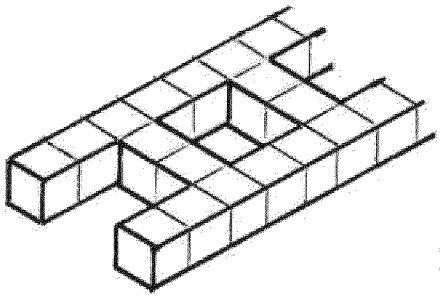
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۶- از کنار هم قراردادن پنج تکهٔ موجود، چه حرفی ساخته خواهد شد؟



۱) E
۲) F
۳) H
۴) N

۱۶۷- برای ساخت نردبان یازده پله، چند مکعب کوچک مدل نیاز خواهد بود؟

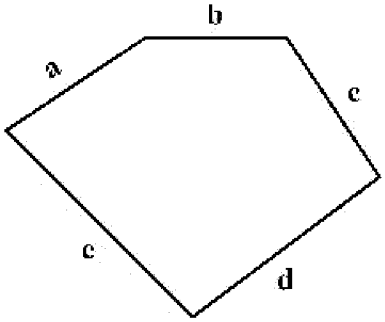


۱) ۸۸
۲) ۹۰
۳) ۹۲
۴) ۹۴

۱۶۸- برداشت از یک بنا به چه مفهومی است؟

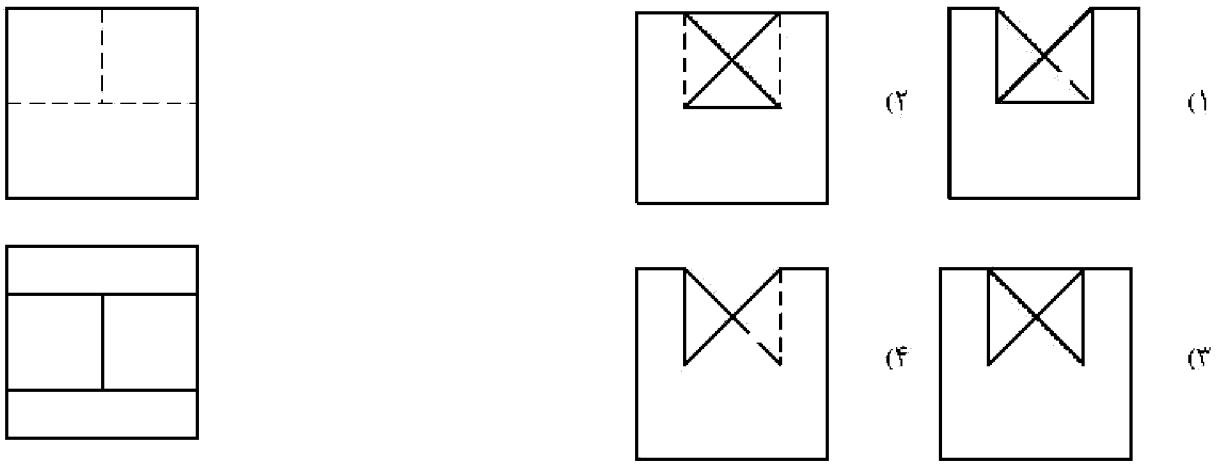
۱) انعکاس تمام اطلاعات بنا در نقشه
۲) ترسیم پلان و تقسیمات آن
۳) تهیهٔ نماهای شمالی، جنوبی و برش‌های آن
۴) تعیین مساحت زیربنا و مشاعات

۱۶۹- زمینی مطابق شکل زیر، برداشت شده است، با توجه به معلوم بودن a، b، c، d و e، دست کم چند جزء دیگر باید معلوم باشد، تا بتوان نقشهٔ دقیق را رسم کرد؟



۱) دو قطر
۲) دو زاویه
۳) یک زاویه
۴) یک زاویه و یک قطر

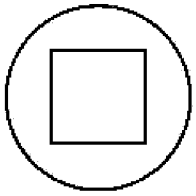
۱۷۰- با توجه به نماهای موجود، نمای سوم کدام است؟

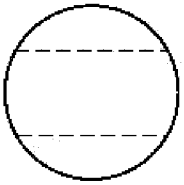


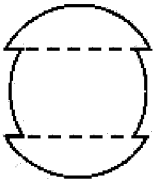
۱)
۲)
۳)
۴)

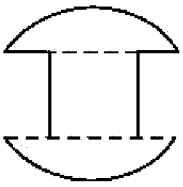
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

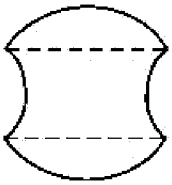
۱۷۱- بخشی از یک کره برداشته شده است، نمای نیم‌رخ درست کدام است؟



۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

۱۷۲- کدام گزینه، درست است؟

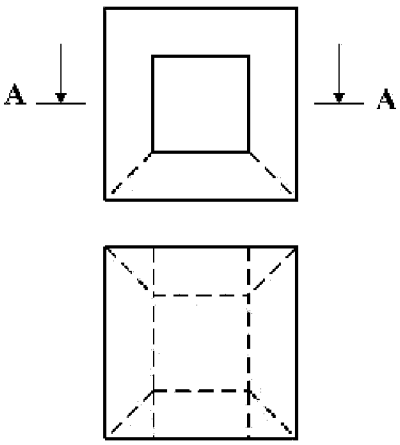
۱) به کمک برش می‌توان کلیهٔ اطلاعات ساختمانی را بیان کرد.

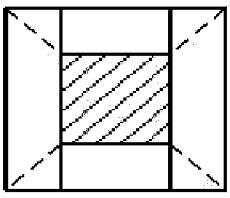
۲) بدون برش، نمی‌توان اطلاعات مربوط به درون بنا را معرفی کرد.

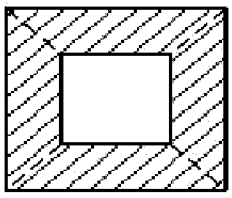
۳) تنها به کمک برش می‌توان به اطلاعات درونی جسم دست یافت.

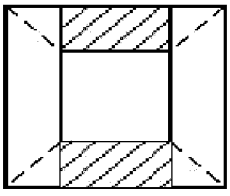
۴) برش ابزاری است که به کمک آن راحت‌تر به اطلاعات درونی جسم پی می‌بریم.

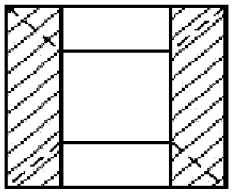
۱۷۳- با توجه به دو نمای موجود، برش نمای افقی کدام است؟



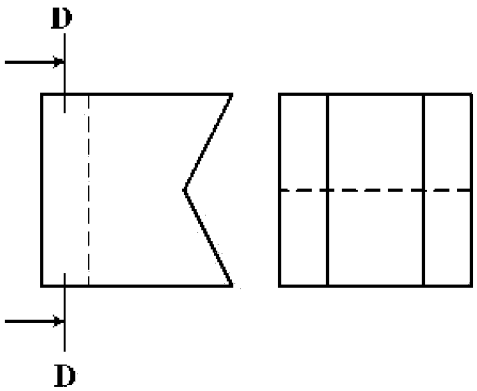
۱) 

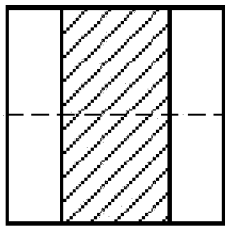
۲) 

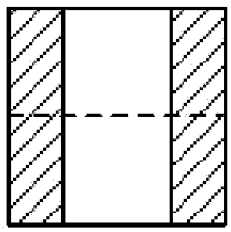
۳) 

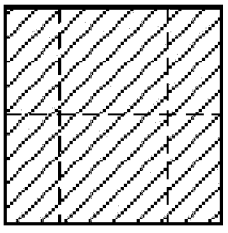
۴) 

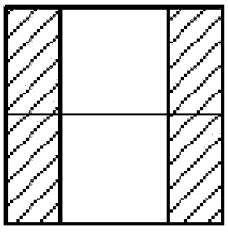
۱۷۴- با توجه به دو نمای موجود، برش D ـ D در نمای نیم‌رخ کدام است؟



۱) 

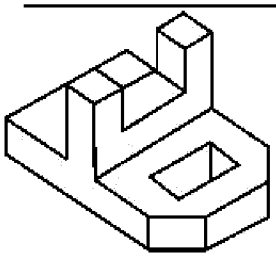
۲) 

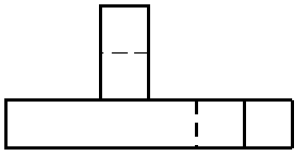
۳) 

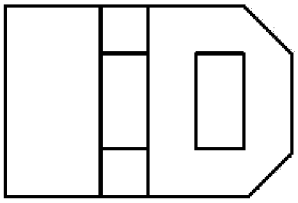
۴) 

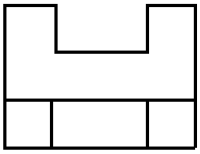
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

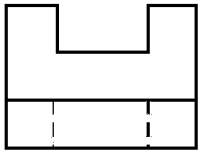
۱۷۵- با توجه به جسم، کدام نما نمی‌تواند درست باشد؟



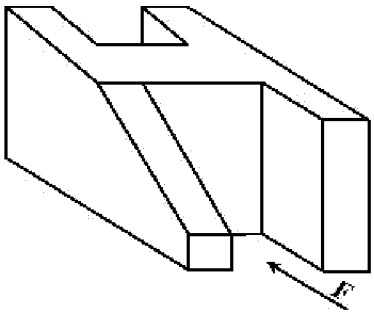
۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

۱۷۶- با توجه به دید جلو، چند خط عمود بر R، در جسم موجود است؟

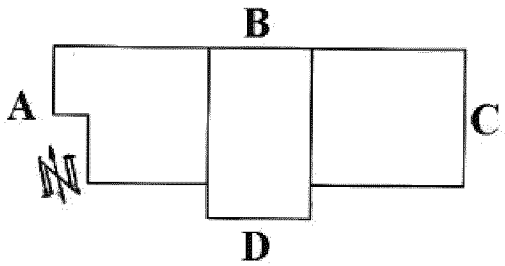


۱) ۱۰
۲) ۱۱
۳) ۱۲
۴) ۱۳

۱۷۷- یک بنای یک طبقه، بدون برش و بدون ساختمان همجوار، می‌تواند، چند نما داشته باشد؟

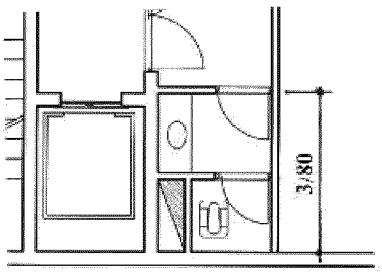
۱) ۳ ۲) ۴ ۳) ۵ ۴) ۶

۱۷۸- با توجه به سمت شمال، نمای شمالی ساختمان کدام است؟



۱) A
۲) B
۳) C
۴) D

۱۷۹- با توجه به اندازهٔ داده شدهٔ ۳٫۸ متر، فضای مفید تقریبی برای اتاقک آسانسور، چند متر مربع خواهد بود؟



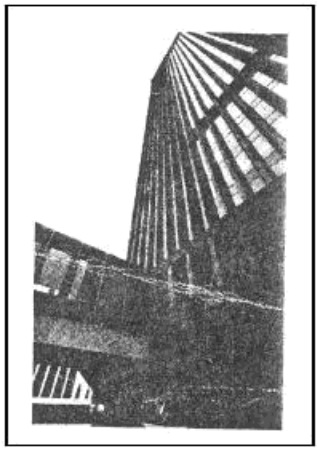
۱) ۸٫۸۰
۲) ۸٫۴۰
۳) ۸٫۰۰
۴) ۷٫۴۰

۱۸۰- اندازهٔ برداشته شده از نقشه‌ای به مقیاس ۱:۱۲۵ به کمک خط‌کش، برابر ۷۳ میلی‌متر است. اندازهٔ حقیقی برحسب متر کدام است؟

۱) ۹٫۱۶ ۲) ۹٫۱۲ ۳) ۹٫۰۸ ۴) ۸٫۶۰

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸۱- در تصویر روبه‌رو، کدام مورد، بیشتر دیده می‌شود؟



۱) بافت
۲) ایستایی
۳) حرکت
۴) ریتم افزایشی

۱۸۲- همهٔ موارد در ترکیب چهره‌های شکل زیر، مشاهده می‌شود، به‌جز:



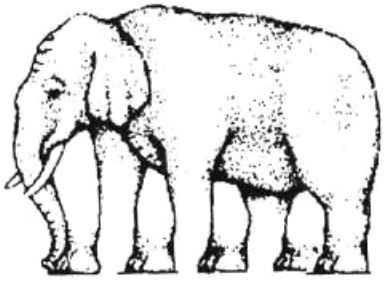
۱) تعادل و توازن
۲) تضاد و تکثّر
۳) تقارن و تضاد
۴) توازن و تقابل

۱۸۳ لوگوی روبه‌رو، مناسب کدام مورد است؟



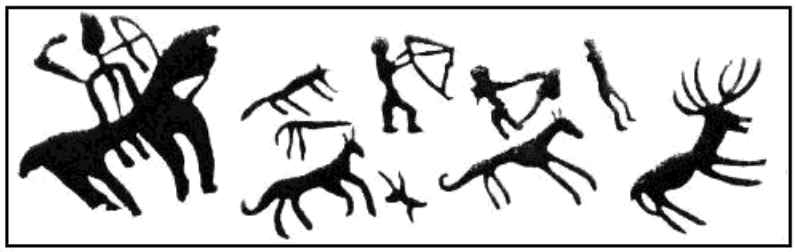
۱) یوگا
۲) واترپولو
۳) والیبال نشسته
۴) ورزش‌های نظامی

۱۸۴- کدام گزینه، شرح تصویر روبه‌رو است؟



۱) خطای باصره
۲) تضاد بین فرم و محتوا
۳) فشردگی فضای مثبت و منفی
۴) ایجاد ریتم عمودی متراکم و منظم

۱۸۵- صخره‌نگاری زیر، متعلّق به کدام مکان تاریخی است؟



۱) تمتمه در آذربایجان
۲) میرملاس در لرستان
۳) غار کمربند در مازندران
۴) غار شکارچیان در کرمانشاه

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸۶- **کدام مورد در تصویر روبه‌رو، مشاهده می‌شود؟**



۱) پرواز
۲) پروانه
۳) انسان خوابیده
۴) لکهٔ جوهر بین دو صفحه کاغذ

۱۸۷- **لوگوی روبه‌رو، مناسب کدام مورد است؟**



۱) میزگرد
۲) گل‌فروشی
۳) باغ گیاه‌شناسی
۴) حمایت از کودکان

۱۸۸- **عنوان تصویر روبه‌رو، کدام است؟**



۱) گوش کردن
۲) ورزش کردن
۳) درس خواندن
۴) تماشای تلویزیون

۱۸۹- **نورپردازی تابلو زیر، به آثار کدام هنرمند شباهت دارد؟**



۱) داوید
۲) ورمیر
۳) دومیه
۴) رامبراند

۱۹۰- **در کدام دوره، معماری از تناسب خاصی پیروی نمی‌کند، از خطوط مستقیم پرهیز شده و همهٔ اجزاء براساس حواس هنرمند طراحی می‌شود و دارای روحی از حرکت و جنبش است؟**

۱) باروک ۲) بیزانس ۳) رمانتیک ۴) نئوکلاسیک

۱۹۱- **تصویر روبه‌رو، نمایندهٔ کدام جنبش هنری است؟**



۱) فتورئالیسم
۲) نئورئالیسم
۳) سوررئالیسم
۴) رئالیسم جادوئی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۹۲- نقش تزیینی روبه‌رو، متعلق به کدام دورهٔ تاریخی ایران و کدام مکان ست؟



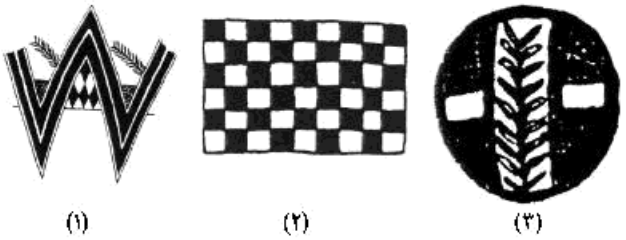
۱) ساسانیان ـ بیستون
۲) اشکانیان ـ کوه خواجه
۳) اشکانیان ـ معبد آناهیتا
۴) ساسانیان ـ طاق بستان

۱۹۳- طرح روبه‌رو، به کدام مورد اشاره بیشتری دارد؟



۱) شادمانی
۲) همبستگی
۳) تعادل بصری
۴) تضاد فرم و فضا

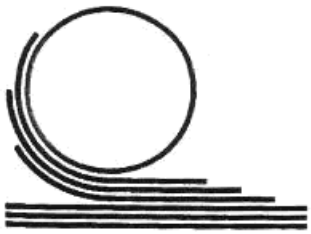
۱۹۴- نقوش روبه‌رو، برگرفته از سفالینه‌های شوش، به‌ترتیب سمبل کدام موارد هستند؟



(۱) (۲) (۳)

۱) کوه و کشاورزی ـ خانه ـ خورشید
۲) کوه و آب ـ خانه ـ رویش گیاه
۳) کشاورزی ـ زمین ـ خورشید و درخت زندگی
۴) کوه ـ زمین کشاورزی ـ ارتباط خورشید و رویش گیاهان

۱۹۵- لوگوی روبه‌رو، مناسب کدام گزینه است؟



۱) تولید ماکارونی
۲) آسفالت و ترمیم جاده
۳) چاپ و نشر (دفتر فنی)
۴) نورد فلزات (صنایع سنگین)

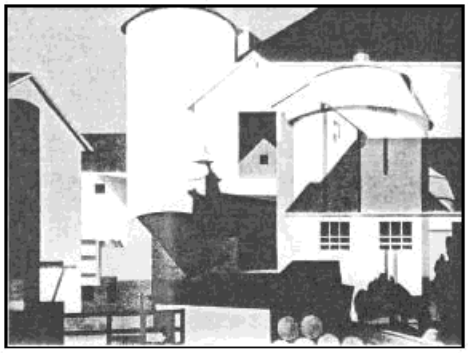
۱۹۶- در طراحی حروف روبه‌رو، تأکید بر کدام مورد است؟



۱) حروف‌نگاری گرافیتی
۲) ترکیب‌بندی اکسپرسیو
۳) فضای مثبت و منفی به شیوهٔ پاپ‌آرت
۴) توازن بین حروف و فضای سوررئالیستی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۹۷- **چرا تصویر روبه‌رو، دارای ارزش بصری قابل توجه است؟**



۱) برش و زوایای سیال
۲) چرخش تیرگی و روشنی
۳) زاویهٔ دید غیرمتعارف و پرکنتراست
۴) ترکیب سایه‌های افتان و سایه‌های حجمی

۱۹۸- **کدام عنوان، مناسب حجم روبه‌رو است؟**



۱) دفاع
۲) هراس
۳) گیرودار
۴) عنان گسیختگی

۱۹۹- **ترکیب‌بندی نقوش سفالینهٔ روبه‌رو، در کجا رواج داشته است؟**



۱) ری (ششم هـ . ق.)
۲) اراک (هفتم هـ . ق.)
۳) کاشان (هفتم هـ . ق.)
۴) نیشابور (چهارم هـ . ق.)

۲۰۰- **کدام مورد، دربارهٔ اثر روبه‌رو درست است؟**



۱) ترکیب‌بندی نوگرا با نگرش واقع‌گرایانه و اغراق‌آمیز
۲) عمق‌نمایی اغراق‌آمیز و ترکیب‌بندی افقی و ساکن
۳) بازنمایی طبیعت‌گرایانه، دوری از نگرش‌های رمانتیک
۴) ایجاد تعادل بصری از مرکز به محیط و از محیط به مرکز

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۰۱- **اصطلاح مقتل‌نویس در مورد نویسنده یا گویندهٔ کدام‌یک، به‌کار می‌رود؟**

۱) تعزیه ۲) پرده‌خوانی ۳) تئاتر خیابانی ۴) خیمه‌شب‌بازی

۲۰۲- **کدام احساس در نمای روبه‌رو از فیلم «بچه»، به کارگردانی «چاپلین» بیشتر بیان شده است؟**



۱) حیرت
۲) حسرت
۳) پشیمانی
۴) عصبانیت

۲۰۳- **عروسک‌های روبه‌رو، متعلّق به کدام کشور است؟**



۱) هند
۲) ایران
۳) ترکیه
۴) اندونزی

۲۰۴- **در تصویر زیر، همهٔ عوامل از نکات موردنظر کارگردان در جهت تأثیرگذاری بیشتر بر بیننده هستند، به‌جز:**



۱) نورپردازی متمرکز
۲) ترکیب‌بندی براساس نقاط طلایی
۳) کنتراست حالت چهره‌ها، زاویهٔ دید بازیگران
۴) انتخاب گروه سنی و طبقاتی مختلف به‌عنوان بازیگر

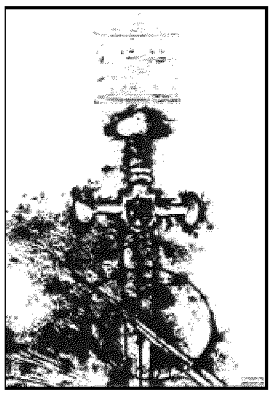
۲۰۵- **در نمایش کاتاکالی، رنگ خاکستری برای معرّفی کدام مورد، به‌کار می‌رود؟**

۱) دلسوزی ۲) نفرت‌انگیزی ۳) دیوصفت ۴) ضعیف و مریض

۲۰۶- **در نمایش‌های عروسکی، کدام‌یک، لقب رایج برای کسی است که عروسک‌ها را به حرکت می‌آورد و به جای آن‌ها حرف می‌زند؟**

۱) پرده‌باز ۲) معرکه‌گیر ۳) استاد ۴) بازیگر

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۲۰۷- طراحی پوستر روبه‌رو، برای کدام نمایش است؟

۱) هملت

۲) سه تفنگدار

۳) دلاوران یزدگرد

۴) شمشیر در سنگ

۲۰۸- در طراحی استوری بُرد، کدام اقدام در مرحله پیچ کردن، انجام می‌شود؟

۱) تشریح فضاها و حرکت دوربین و نورپردازی برای مصورساز

۲) داستان فیلم برای همهٔ گروه به‌صورت واضح تشریح می‌شود.

۳) مرحلهٔ پیش‌تولید است و کانسپت‌های اولیهٔ فضا طراحی می‌شود.

۴) ترکیب‌کردن شخصیت‌ها در کنار هم و متعادل‌سازی طراحی آن‌ها

۲۰۹- کدام مورد، دربارهٔ فضای بین دو شخصیت روبه‌رو صحیح است؟



۱) ارتباط بین آن دو کم است.

۲) آرامش و خالی از تشنّج است.

۳) ارتباط آن‌ها از اهمیت زیادی برخوردار است.

۴) چشم بیننده بر فضای سفید بین آن دو تأکید می‌کند.

۲۱۰- کدام تئاتر شامل موضوعات نظامی، تاریخی، افسانه، اسطوره، فرهنگ بومی بوده و اجراء آن؛ ترکیبی از رقص، بازی و حرکات آکروباتیک و آواز است؟

۱) میم ۲) کابوکی ۳) اپرای پکن ۴) کاتاکالی

۲۱۱- در دوبلاژ، هماهنگ کردن ابتدا و انتهای لب زدن بازیگر با گوینده را چه می‌گویند؟

۱) لوپ رفتن ۲) پرکردن لب ۳) رو لب گفتن ۴) پرکردن نقش

۲۱۲- در میزانسن، رابطهٔ شخصیت‌ها با همهٔ موارد ذکر شده یک رابطهٔ اساسی محسوب می‌شود، به‌جز:

۱) محیط ۲) خودش ۳) یکدیگر ۴) کارگردان

۲۱۳- کدام شخصیت اساطیری، به‌عنوان خدای باروری است و زمینه‌ساز یکی از انواع تئاتر بوده است؟

۱) هرا ۲) دمتریوس ۳) دیونوسوس ۴) آتنا

۲۱۴- تنها تراژدی مولیر، کدام اثر است؟

۱) طبیب اجباری ۲) تارتوف ۳) خسیس ۴) دون گارسیا

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱۵- تصویر روبه‌رو، شخصیت کدام تئاتر است؟



۱) پانتومیم روم باستان
۲) کمدی‌های یونان
۳) کمدیا دلارته
۴) ملودرام

۲۱۶- در کدام سبک نمایشی، شخصیت‌ها هویت خودباخته دارند؟

۱) اکسپرسیونیسم ۲) ناتورالیسم ۳) سمبولیسم ۴) سوررئالیسم

۲۱۷- نام دیگر درام غنایی، کدام است؟

۱) لیریک ۲) تراژدی ۳) پانتومیم ۴) ملودرام

۲۱۸- در صحنه‌هایی که قصد القای حالت بهت‌زدگی، حیرت و ترس شخصیت از واقعیت مقابل خودش (بیرون از قاب تصویر) وجود داشته باشد، بهتر است از کدام نورپردازی استفاده شود؟

۱) پایین و روبه‌رو ۲) مستقیم از جلو
۳) بالا و به‌صورت عمودی ۴) از جلو و بالا با زاویهٔ ۴۵ درجه

۲۱۹- در صحنه‌های خارجی روز، برای کنترل نور و کنتراست، بهتر است از کدام چراغ به‌عنوان نورپرکننده استفاده شود؟

۱) فرنل ۲) زنون ۳) HMI ۴) LED

۲۲۰- تصویر روبه‌رو، براساس رمزنگاری دلسارته، نمایانگر چه حالتی است؟



۱) گیجی
۲) نفرت
۳) بی‌تفاوتی
۴) درگیری ذهنی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲۱- کدام‌یک از آهنگسازان، از نظام دوازده صدایی استفاده کرد؟
۱) واگنر ۲) گابریل فوره ۳) اشتوکهاوزن ۴) ریشارد اشتراوس

۲۲۲- کدام گروه از آهنگسازان زیر، متعلق به دورهٔ باروک هستند؟
۱) روبرت شومان ـ جاکو پوچینی ـ ریشارد واگنر ـ گوستاو مالر
۲) فرانتز شوبرت ـ یوهان برامس ـ هکتور برلیوز ـ فلیکس مندلسن
۳) فردریک شومان ـ آنتونین دورژاک ـ فرانز لیست ـ جوزپه وردی
۴) هنری پرسل ـ آنتونیو ویوالدی ـ الکساندر اسکارلاتی ـ آرکانجلو کورلی

۲۲۳- چگونه «هورن فا» با هارمونیک چهارم سیم چهارم ویلنسل هم‌صدا می‌شود؟
۱) «سی» با یک خط اضافه بالای پنج خط را اجرا می‌کند.
۲) «سل» بالای خط پنجم با کلید سل را می‌نوازد.
۳) «می» بین خط چهارم و پنجم را می‌نوازد.
۴) «فا» روی خط پنجم را اجرا می‌کند.

۲۲۴- پوزیسیون دوم ترمبون تئور آکولیس، کدام است؟
۱) لا ۲) ر ۳) سی ۴) فا

۲۲۵- کدام ساز، از خانوادهٔ کوردوفون‌ها است؟
۱) قانون ۲) قیچک ۳) دوزله ۴) بالابان

۲۲۶- کدام ساز، تک زبانه است؟
۱) دوزله ۲) بالابان ۳) هکل‌فون ۴) کرانگله

۲۲۷- کدام‌یک از سازها، جزء خانوادهٔ ممبرانوفون با صدای معین است؟
۱) گانگ ۲) تام تام
۳) تیمپانی ۳۲ اینچ ۴) طبل بزرگ ۳۲ اینچ

۲۲۸- ساکسوفون باریتون، برای هم‌صدایی با هارمونیک سوم سیم بم ویلنسل چگونه عمل می‌کند؟
۱) سوم کوچک بالاتر از ویلنسل اجرا می‌کند. ۲) «نت می» بین خط چهارم و پنجم را می‌نوازد.
۳) «نت لا» روی خط پنجم با خط اضافه را می‌نوازد. ۴) «نت لا» بین خطوط دوم و سوم اجرا می‌کند.

۲۲۹- کدام سمفونی با آواز دسته جمعی، به پایان می‌رسد؟
۱) ۴ شوبرت ۲) ۴۰ موزار ۳) ۱۰۰ هایدن ۴) ۹ بتهوون

۲۳۰- گوشهٔ روح الارواح در کدام دستگاه، اجرا می‌شود؟
۱) دشتی ۲) ابو عطا ۳) بیات اصفهان ۴) بیات ترک

۲۳۱- سارا باند (Sara bond) کدام است؟
۱) موسیقی رقص اسپانیایی ۲) موسیقی آوازی برای گروه کُر
۳) رقص‌های آلمانی با ضرب‌های چهارتایی ۴) نوعی موسیقی عزاداری با ضربه‌های دوتایی

۲۳۲- پُوئم سمفونیک توسط کدام آهنگساز، ابداع شد؟
۱) شوپن ۲) شومان ۳) لیست ۴) سن سان

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۳۳- کادانس پلاگال در گام لامینور هارمونیک، کدام است؟

۱) Dm → Am ۲) DM → Am ۳) Em → FM ۴) Em → Am

۲۳۴- فونکسیون یا شیفراژ آکورد «ر بمل» افزوده در گام «سی بمل» مینور هارمونیک، کدام است؟

۱) II ۲) III ۳) IV ۴) VII

۲۳۵- آکورد ششم افزوده (لا بمل ـ دو ـ می بمل ـ فا دیز) را چه می‌نامند؟

۱) آلمانی ۲) ایتالیایی ۳) اسپانیایی ۴) فرانسوی

۲۳۶- پیوند آکورد (سل دیز ـ سی دیز ـ ر دیز ـ فا دیز) به آکورد C#M را چه می‌نامند؟

۱) اینتراپتد (Interrupted) ۲) ایمپرفکت (Imperfect)

۳) پرفکت (Perfect) ۴) پلاگال (Plagal)

۲۳۷- کدام‌یک، از علائم ترکیبی مربوط به مُد ائولین (Acolian) است؟

۱) فا دیز ۲) فا دیز و سل دیز

۳) سی بمل و دو دیز ۴) سی بمل ـ می بمل و فا دیز

۲۳۸- گوشه «مهدی ضرابی» در کدام دستگاه یا آوازهای زیر است؟

۱) اصفهان ۲) آواز دشتی ۳) دستگاه سه‌گاه ۴) دستگاه چهارگاه

۲۳۹- فاصلهٔ ترکیبی بین نت «ر» زیر پنج خط حامل تا «سل دیز» روی خط پنجم با کلید سل، کدام است؟

۱) یازدهم درست ۲) دوازدهم افزوده ۳) یازدهم افزوده‌تر ۴) یازدهم افزوده

۲۴۰- چنانچه درجهٔ دوم مینور آنتیک یا تئوریک تبدیل به کُرن شود، کدام‌یک از دستگاه‌های زیر حاصل می‌شود؟

۱) چهارگاه ۲) همایون ۳) سه‌گاه ۴) شور

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۴۱- در مواد تشکیل‌دهندهٔ کاغذ، ژلاتین به کدام علت استفاده می‌شود؟

۱) پرکردن منافذ
۲) بالا بردن حجم مواد
۳) صیقلی شدن سطح آن
۴) بالا بردن میزان چسبندگی

۲۴۲- در ساخت و نواختن کدام ساز، از پوست و شاخ گاو استفاده می‌شود؟

۱) رباب ۲) عاشیقی ۳) تمبیره نوبان ۴) دوتار کتول

۲۴۳- به کدام علت، در رنگ‌های مصرفی چاپ قلمکار از روغن کرچک استفاده می‌شود؟

۱) یکنواخت شدن رنگ
۲) جلوگیری از خشک شدن
۳) جلوگیری از کپک زدن
۴) ممانعت از روان شدن رنگ

۲۴۴- در رنگرزی سنتی، به کدام علت از پوست خارجی روناس استفاده نمی‌شود؟

۱) کدر شدن رنگ
۲) باز نکردن رنگ
۳) تغییر رنگ روناس
۴) ممانعت از سایش کامل روناس

۲۴۵- «Collagraph» در چاپ چگونه است؟

۱) چاپ به شیوه‌های مختلف در کنار هم
۲) اتمام کار چاپ به‌وسیلهٔ کلاژ
۳) استفاده از کلیشه به روش تکه‌چسبانی
۴) ترکیب چند کلیشه از جنس‌های مختلف در کنار هم

۲۴۶- جهت بالا بردن آب‌پذیری سنگ گچ، کدام مورد انجام می‌شود؟

۱) آغشته کردن آن به نمک
۲) اضافه‌کردن پودر آهک به سنگ گچ
۳) با حرارت دادن، مقداری از آب شیمیایی آن تبخیر شود.
۴) پودر سنگ آهک را با آن ترکیب کرده و حرارت می‌دهند.

۲۴۷- در چاپ سیلک، اسکوییجی چه کاربردی دارد؟

۱) کلیشهٔ انتقال تصویر
۲) وسیهٔ توزیع رنگ
۳) توری مخصوص چاپ
۴) بالشتک مخصوص انتقال رنگ

۲۴۸- جهت چربی‌زدایی کلیشه‌های چاپ فلزی، بهتر است از کدام ماده استفاده شود؟

۱) تینر ۲) کلر ۳) الکل ۴) پودر مل

۲۴۹- عوامل اصلی ظهور فیلم عکاسی، کدام است؟

۱) سدیم و متول
۲) هیدروکینون و سدیم
۳) متول و هیدروکینون
۴) سولفات سدیم و بوراکس

۲۵۰- پنبه در مقابل کدام اسید و با چه میزان غلظت، حل می‌شود؟

۱) اگزالیک غلیظ ۲) اگزالیک رقیق ۳) سولفوریک سرد و رقیق ۴) سولفوریک گرم و غلیظ

۲۵۱- به کدام علت در رنگرزی سنتی الیاف، عمل دندانه کردن انجام می‌شود؟

۱) تثبیت و رنگ‌پذیری بیشتر
۲) جلوگیری از درهم‌تنیدگی
۳) جلوگیری از فساد تدریجی
۴) تمیز و یک‌دست کردن الیاف

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۵۲- در اندود گچ، به کدام علت شیوهٔ چفت استفاده می‌شود؟

۱) ایجاد تفاوت سطح

۲) پخش کردن فشار سطح دیوار به ملات اندود گچ

۳) ایجاد زیبایی و تفاوت سطح در کنار چهارچوب و قرنیز

۴) جلوگیری از ترک اندود گچ در ناحیهٔ چهارچوب و قرنیز

۲۵۳- کدام الیاف مصنوعی، از برخی جهات شبیه به پشم طبیعی است؟

۱) پلی‌استر ۲) آکریلیک ۳) پلی‌آمید ۴) نایلون

۲۵۴ از کدام چسب‌ها، جهت لامینه یا ضد آب کردن کاغذ استفاده می‌شود؟

۱) رزینی ۲) لاتکس ۳) ترموپلاستیکی ۴) سیلیکات سدیم

۲۵۵- چرا قبل از استفادهٔ کاغذ دیواری چسب‌دار، به آن استراحت می‌دهند؟

۱) انقباض چسب کاغذ و نصب راحت و مقاوم‌تر

۲) یکنواخت شدن چسب کاغذ دیواری هنگام نصب

۳) جلوگیری از پاره شدن کاغذ دیواری هنگام نصب

۴) زیاد شدن انبساط و جلوگیری از چروک و حباب هنگام نصب

۲۵۶- مهم‌ترین املاح یا نمک مورد استفاده در دباغی معدنی، از کدام فلزات تهیه می‌شوند؟

۱) نیکل، مس ۲) کروم، روی ۳) جیوه، آلومینیوم ۴) کروم، آلومینیوم

۲۵۷- نقرهٔ آلمانی، حاصل ترکیب کدام فلزات است؟

۱) نقره ـ نیکل ـ روی ۲) نیکل ـ مس ـ روی ۳) مس ـ کروم ـ نقره ۴) کروم ـ نیکل ـ مس

۲۵۸- چوب کدام درختان در ساخت قاب (بدنه) ساز دف، استفاده می‌شود؟

۱) بید، چنار، نارنج ۲) گردو، چنار، صنوبر ۳) بید، تبریزی، توت ۴) گردو، صنوبر، توت

۲۵۹- اصطلاح سیماب، به کدام مورد اطلاق می‌گردد؟

۱) جیوهٔ مایع ۲) مفتول‌های نازک فلزی

۳) هر نوع فلز نرم و چکش‌خوار ۴) هر نوع فلز مذاب و انعطاف‌پذیر

۲۶۰- سایز الک‌های ریزدانه و درشت‌دانه را با کدام شاخصه، ارزیابی می‌کنند؟

۱) هر دو را با نمرهٔ الک آن‌ها ۲) هر دو را با قطر چشمهٔ آن‌ها

۳) ریزدانه، با چشمهٔ الک و درشت‌دانه، با نمرهٔ الک ۴) ریزدانه، با نمرهٔ الک و درشت‌دانه، با قطر چشمهٔ الک

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کُد کنترل

431

A

431A

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

دفترچهٔ فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی
زبان‌های خارجی غیرانگلیسی
(ضمیمهٔ دفترچهٔ شمارهٔ ۱)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

ویژهٔ نظام آموزشی ۳-۳-۶

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۳۹۹

آزمون فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی و زبان‌های خارجی غیرانگلیسی

گروه آزمایشی	صبح چهارشنبه
هنر	۱۳۹۹/۵/۲۹

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی	زبان خارجی
مسیحی، زرتشتی، کلیمی	آلمانی، فرانسه، روسی، ایتالیایی
تعداد: ۲۵ سؤال مدت پاسخ‌گویی: ۱۷ دقیقه	تعداد: ۲۵ سؤال مدت پاسخ‌گویی: ۲۰ دقیقه

سال ۱۳۹۹

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل،یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔسؤالات وپائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

۵۱- در هر مجموعهٔ منظم جهت تأمین هدف، چند ویژگی و خصوصیت مراعات شده است و عناصر قابل تشخیص در آن مجموعه منظم کدام است؟

۱) چهار ـ اراده و هدف و نقشه
۲) شش ـ اراده و نقشه و هدف
۳) چهار ـ آگاهی و نقشه و هدف
۴) شش ـ آگاهی و هدف و برنامه

۵۲- اولین مأموریت انبیاء در زندگی بشر چه بوده است؟

۱) بیدارسازی میل فطری پرستش و هدایت او به‌سوی فطرت اولیه
۲) افشاء ادعای برخی از بی‌خبران در مورد دخالت ترس و جهل در دینداری
۳) جلوگیری از انحراف نیروی معنوی پرستش به‌صورت بت‌پرستی و ستاره‌پرستی
۴) توجه دادن انسان به آیات و نشانه‌های خداوندی برای هدایت به‌سوی فطرت عارضی

۵۳ در کدام مصرع شاعر از صفات سلبی برای مناجات با خداوند استفاده کرده است؟

۱) نروم جز به همان ره که توام راهنمایی
۲) همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو بپوشی
۳) تَبَد این خلق و تو بودی نبود خلق و تو باشی
۴) بری از رنج و گدازی بری از درد و نیازی

۵۴- کدام غریزه در انسان از دست به دست هم دادن کلیهٔ امیال غریزی به‌دست می‌آید و هدف نهایی تمام امیال غریزی در انسان، کدام است؟

۱) شهوت ـ شهوترانی
۲) خودخواهی ـ خودخواهی
۳) شهوت ـ خودخواهی
۴) خودخواهی ـ شهوترانی

۵۵- اراده برتر چگونه در انسان به‌وجود می‌آید و پشتوانهٔ توصیهٔ تعالیم دین به تحصیل فضایل، کدام است؟

۱) آشنایی با حقایق و بصیرت ـ کمالات اخلاقی
۲) خالص نمودن اندیشه برای خدا ـ کمالات اخلاقی
۳) آشنایی با حقایق و بصیرت ـ ایمان به مبدأ و معاد
۴) خالص نمودن اندیشه برای خدا ـ ایمان به مبدأ و معاد

۵۶- مادیون برای سرپوش نهادن به کدام ضعف خود خویشتن را به غلط، پیرو علم معرفی نمودند؟

۱) عدم دلیل در انکار خداوند
۲) نسبت دادن انکار خدا به عالم علم
۳) نقص حوزهٔ تحقیق و مطالعهٔ علوم‌تجربی
۴) محدودیت پیشرفت‌های علمی در اثبات خدا

۵۷- کدام عبارت، توضیح مناسبی دربارهٔ جهان پدیده‌ها و علت آن می‌باشد؟

۱) از آن‌جا که جهان پدیده‌ها وجود و واقعیت دارند، لذا موجود بی‌علت امکان وجود ندارد.
۲) موجود بدون علت به‌عنوان علت هستی‌بخش جهان، خود پدیده‌ای است که نیازی به علت ندارد.
۳) موجود بدون علت که خود علت همه پدیده‌هاست، هیچ‌یک از آثار پدیده را همراه خود ندارد.
۴) موجود بی‌علت باید موجودی باشد که همانند ماده و طبیعت، از خصوصیات پدیده بودن برخوردار باشد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۸- **زمانی‌که انسان مؤمن هرگونه هدف و مقصد غیرخدایی را از زندگی خود طرد کند، مطابق کدام روش، رفتار نموده است و مهم‌ترین عامل دوری از آن چیست؟**

۱) توحید عملی ـ گناه ۲) توحید نظری ـ گناه
۳) توحید نظری ـ شرک ۴) توحید عملی ـ شرک

۵۹- **وجود رابطه بین نوع خلقت و نوع هدایت موجودات، چه هدایتی را برای انسان رقم می‌زند و نیروی محرک انسان در فعالیت‌های ساده، کدام است؟**

۱) تنها از طریق قانون‌گذاری ـ مصلحت و لذت
۲) طبیعی و از طریق قانون‌گذاری ـ مصلحت و لذت
۳) تنها از طریق قانون‌گذاری ـ رسیدن به لذت و فرار از درد
۴) طبیعی و از طریق قانون‌گذاری ـ رسیدن به لذت و فرار از درد

۶۰- **به‌ترتیب عبارتِ «انسان، آزاد و صاحب اختیار است.» و «رابطهٔ جهان و انسان، رابطهٔ عمل و عکس‌العمل است.» به کدام دیدگاه دربارهٔ انسان مربوط می‌شود؟**

۱) مادی‌گرایی ـ مادی‌گرایی ۲) مکتب آسمانی ـ مادی‌گرایی
۳) مکتب آسمانی ـ مکتب آسمانی ۴) مادی‌گرایی ـ مکتب آسمانی

۶۱- **کدام عبارت، بیان مناسبی از رابطهٔ شرایط بیرونی و عوامل محیطی با آگاهی در شکل‌گیری شخصیت انسان می‌باشد؟**

۱) انسان‌های ناآگاه در جامعه ساخته می‌شوند و انسان‌های آگاه از شرایط بیرونی تأثیر نمی‌پذیرند.
۲) تأثیر شرایط بیرونی و عوامل محیطی در شخصیت انسان نسبت معکوس با آگاهی‌های انسان دارد.
۳) تأثیر شرایط بیرونی و عوامل محیطی در شخصیت انسان نسبت مستقیم با آگاهی‌های انسان دارد.
۴) انسان‌های آگاه تحت‌تأثیر شرایط بیرونی و عوامل محیطی قرار نمی‌گیرند و در مقابل آن مقاومت می‌کنند.

۶۲- **عبارتِ «آزمایش خداوندی وسیله‌ایست برای شکوفایی استعدادهای نهفتهٔ انسان و پرورش بُعد ملکوتی وجود او» می‌تواند مفهوم مناسبی برای کدام بیت باشد؟**

۱) ای شهان کشتیم ما خصم برون ماند خصمی زان بتر اندر درون
۲) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم مخور
۳) تو را ز کنگرهٔ عرش می‌زنند صفیر ندانمت که در این دامگه چه افتاده است
۴) بر دمَد آن از دهان و از لبش تا پدید آید ضمیر و مذهبش

۶۳- **کدام دلیل از استدلال‌های اثبات معاد، تنها به قدرت خداوندی تکیه نمی‌کند، بلکه نمونه مشابه و محسوس و مشهود ارائه می‌نماید؟**

۱) پیدایش نخستین انسان ۲) نظام مرگ و زندگی در طبیعت
۳) معاد در پرتو عدل‌الهی ۴) معاد در پرتو حکمت خداوندی

۶۴- **پرسش «آیا انسان، جامعه و تاریخ را می‌سازد یا سیر جبری تاریخ و روابط اجتماعی است که شخصیت انسانی را شکل می‌دهد؟» به کدام مورد ارتباط دارد؟**

۱) انسان‌شناسی که جهان‌بینی بخشی از آن است. ۲) جامعه‌شناسی که ناشی از دیدگاه هر مکتب می‌باشد.
۳) جامعه‌شناسی که جهان‌بینی بخشی از آن است. ۴) انسان‌شناسی که ناشی از دیدگاه هر مکتب می‌باشد.

۶۵- **کدام مورد، از اصیل‌ترین کشش‌های فطری در انسان می‌باشد و کدام مورد، بازتاب واقعیت جاودانی انسان است؟**

۱) میل به جاودانگی ـ میل به جاودانگی ۲) میل به جاودانگی ـ واقعیت حیات انسان
۳) وحشت از مرگ ـ میل به جاودانگی ۴) وحشت از مرگ ـ واقعیت حیات انسان

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۶- **کور مادرزاد که توسط مسیح شفا یافته بود، خلاصه ماجرا را چگونه شرح داد؟**

۱) ایمان من باعث نجاتم شد.
۲) سه بار صدای خدا را شنیدم که گفت: برخیز.
۳) یک چیز می‌دانم که کور بودم و الآن بینا شده‌ام.
۴) بخشیدن اموالم به نابینایان باعث نجاتم شد.

۶۷- **واکنش دستگیرکنندگان عیسی هنگامی‌که گفت: «من هستم» چه بود؟**

۱) برگشته بر زمین افتادند.
۲) عده‌ای از آنان ایمان آوردند.
۳) او را به زنجیر بستند و دستگیر کردند.
۴) یهودا را به خاطر خیانتش، توبیخ کردند.

۶۸- **وقتی مریم مجدلیه، عیسای برخاسته از مرگ را دید، ابتدا گمان کرد، او کیست؟**

۱) متی ۲) پطرس ۳) باغبان ۴) یکی از سربازان خیانتکار

۶۹ **عیسی به یهودیانی که به او ایمان آوردند، گفت: «اگر در کلام او بمانند»، چه خواهد شد؟**

۱) مورد نفرت یهودیان خواهد بود.
۲) فی‌الحقیقه شاگرد او خواهند بود.
۳) فی‌الحقیقه به آسمان خواهند رفت.
۴) از عزت و اکرام بیشتری برخوردار خواهند شد.

۷۰- **وقتی یحیی، عیسی را دید که به جانب او می‌آید، وی را چگونه معرفی نمود؟**

۱) برترین آموزگار بشر که هرآنچه می‌دانم را از او آموخته‌ام.
۲) استاد و مراد من که او را متابعت می‌کنم.
۳) اینک شیر یهودا که جهان را فتح می‌کند.
۴) برّه خدا که گناهِ جهان را برمی‌دارد.

۷۱- **فرمایش مسیح خطاب به نیقودیموس در مورد شرط ورود به ملکوت خدا، چه بود؟**

۱) عضو کلیسا شدن و تقدیم هدایا
۲) مولود شدن از سرِ نو و از روح
۳) ترک دنیای فانی و ریاضت کشیدن
۴) رعایت کردن قوانین شریعت طبق عهد عتیق

۷۲- **عیسی، مردی را که در بیت حسدا دید، چگونه شفا داد؟**

۱) بر سر بالینش دعا کرد.
۲) برخیز و بستر خود را برداشته و روانه شو.
۳) به محض حرکت آب حوض، او را غسل داد.
۴) دست خود را برپاهایش گذاشت و گناهانش را بخشید.

۷۳- **به گفتهٔ مسیح که «اگر من از زمین بلند کرده شوم همه را به سوی خود خواهم کشید»، کنایه از چه بود؟**

۱) نزول روح‌القدس
۲) صعودش به آسمان
۳) قسم موت که می‌بایست بمیرد.
۴) قسم قیامی که می‌بایست از مردگان برخیزد.

۷۴- **طبق وعدهٔ مسیح فرستادن روح‌القدس برای شاگردان، چه نتیجه‌ای خواهد داشت؟**

۱) از سلامتی روح و جسم برخوردار خواهند شد.
۲) زندگی دنیوی و روحانی آنان آسان‌تر خواهد شد.
۳) آنچه را در عهد عتیق در مورد روح و راستی آمده است، آشکار خواهد شد.
۴) همه چیز را به آنان تعلیم خواهد داد و آنچه که مسیح گفته است را به یادشان خواهد آورد.

۷۵- **مسیح به پیروان خود می‌گوید زمانی فراخواهد رسید که هر کس آنان را بکُشد، چه گمانی خواهد بُرد؟**

۱) خدا را خدمت می‌کند.
۲) من را خدمت می‌کند.
۳) کلیسا را خدمت می‌کند.
۴) شیطان را خدمت می‌کند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۶- **اهنودگاه، شامل چند فصل و کدام هات‌های یسنا است؟**

۱) ۴ فصل ـ هات‌های ۴۳ تا ۴۶
۲) ۷ فصل ـ هات‌های ۲۸ تا ۳۴
۳) ۴ فصل ـ هات‌های ۴۷ تا ۵۰
۴) ۷ فصل ـ هات‌های ۳۵ تا ۴۱

۶۷- **نام کدام‌یک از بخش‌های اوستا به معنی «همه سروران مینوی» است؟**

۱) یسنا ۲) یشت‌ها ۳) ویسپرد ۴) وندیداد

۶۸- **در کدام گاه نیایش، خورشید در آسمان نیست؟**

۱) اُشهین ۲) هاون ۳) اُزیرن ۴) رَپیتون

۶۹ **کدام واژه در اوستا به دومین سوشیانت اشاره دارد؟**

۱) اشیدرماه ۲) اوخشیت ارته ۳) استوت ارته ۴) اوخشیت نمه

۷۰- **در مراسم گاهنبار پس از خواندن «آفرینگان گاهنبار» چه نیایشی خوانده می‌شود؟**

۱) آبزور ۲) آتش نیایش ۳) همازور دهمان ۴) آفرینگان دهمان

۷۱- **ایزد چیستا در اوستا با چه صفتی آمده است و این صفت به چه معناست؟**

۱) وهیشته ـ بهترین ۲) رزیشته ـ راست‌ترین ۳) رزیشته ـ بهترین ۴) وهیشته ـ راست‌ترین

۷۲- **میدیوماه (پسرعموی اشوزرتشت) جزو کدام دسته از یاران اشوزرتشت به‌شمار می‌آید؟**

۱) خوئتو ۲) ورزن ۳) کوی ۴) اثیریامن

۷۳- **کدام گزینه به نیروی «اهو» در وجود انسان اشاره دارد؟**

۱) نیرویی که انسان را از خوبی و بدی کردارش آگاه می‌کند.
۲) نیروی درک و حس ادمی که قوه تشخیص او را اداره می‌کند.
۳) نیروی زندگی که با تن به هستی می‌آید و با مرگ جسم را ترک می‌کند.
۴) نیرویی که پس از مرگ انسان در سر پل چینود در برابر روان او حاضر می‌شود.

۷۴- **کدام گزینه در توصیف امشاسپندان نادرست است؟**

۱) جلوه‌ها و پرتوهایی از صفات اهورامزدا هستند.
۲) نماد و نشانه پله‌های کمال در دین زرتشتی هستند.
۳) پیروی از آن‌ها اخلاق نیک را در انسان پدید می‌آورد.
۴) هر یک از آن‌ها وظیفه ساختن بخشی از آفریده‌های جهان را برعهده دارند.

۷۵- **در کدام بیت، معنا و مفهوم امشاسپند خشثره وئیریه بازتاب یافته است؟**

۱) ز نیرو بود مرد را راستی ز سستی کژی زاید و کاستی
۲) نیش عقرب نه از ره کین است اقتضای طبیعتش این است
۳) به نام خداوند جان و خرد کزین برتر اندیشه برنگذرد
۴) بنی آدم اعضای یکدیگرند که در آفرینش ز یک گوهرند

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۶- **اگر روح انسان بدون تلاش در این جهان از ابتدا در معرض فیض خداوند قرار می‌گرفت، چه مشکلی ایجاد می‌شد؟**

۱) حکمت الهی به‌طور کامل اجرا نمی‌شد. ۲) عدالت الهی به‌طور کامل رعایت نمی‌شد.

۳) جهل او مانعی برای بهره‌مندی از فیض الهی می‌شد. ۴) شرم او مانعی برای بهره‌مندی از فیض الهی می‌شد.

۶۷- **«کِنِسِت هَگِدُولا» را چه‌کسی و در چه دوره‌ای تأسیس کرد؟**

۱) یِهوشُوعَ ـ معبد دوم بیت‌المقدس ۲) یِهوشُوعَ ـ معبد اول بیت‌المقدس

۳) عِزرا هَسُوفِر ـ معبد دوم بیت‌المقدس ۴) عِزرا هَسُوفِر ـ معبد اول بیت‌المقدس

۶۸- **کدام جلدهای میشنا به‌ترتیب به قوانین ازدواج و غسل اختصاص دارد؟**

۱) ناشیم ـ طهاروت ۲) ناشیم ـ قداشیم ۳) زراعیم ـ طهاروت ۴) زراعیم ـ قداشیم

۶۹ **«شبات گادول» در کدام ماه و پیش از کدام عید واقع شده است؟**

۱) تیشری ـ پسح ۲) نیسان ـ پسح ۳) تیشری ـ سوکوت ۴) نیسان ـ شاووعوت

۷۰- **پس از انجام ذبح شرعی، ریختن خون روی خاک و پوشاندن آن با خاک چه حکمی دارد؟**

۱) در مورد ذبح پرنده انجام می‌شود. ۲) در مورد ذبح چهارپا انجام می‌شود.

۳) در مورد هرگونه ذبح، الزامی است. ۴) در مورد هرگونه ذبح، مستحب است.

۷۱- **انتخاب «رُوش گالوتا» برعهدهٔ چه‌کسانی بود؟**

۱) تنائیم ۲) گئونیم ۳) اِمورائیم ۴) ربانان سِوُرائیم

۷۲- **مضمون کتاب زوهر کدام است و به کدام زبان نگاشته شده است؟**

۱) تفسیر بر میشنا و تلمود ـ زبان عبری ۲) تفسیر بر میشنا و تلمود ـ زبان آرامی

۳) تفسیر بر تورات و کتب انبیا ـ زبان عبری ۴) تفسیر بر تورات و کتب انبیا ـ زبان آرامی

۷۳- **به کدام علت یکی از اسامی عید شاووعوت، «هگ هقاصیر» است؟**

۱) شمارش هفت هفته ۲) آغاز اهدای نوبرانه میوه‌ها

۳) هم‌زمانی با فصل دروی گندم ۴) اجتماع نهایی پس از عید پسح

۷۴- **در مراسم عقد ازدواج، کدام دعا خوانده می‌شود؟**

۱) کتوبا ۲) قدیش ۳) بریخ شمه ۴) هفت براخا

۷۵- **دورهٔ نجات هنگام ظهور منجی موعود در یهودیت چه نام دارد؟**

۱) گئولا ۲) ماشیح ۳) صداقا ۴) یُوبِل

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Teil A: Grammatik

76- Elena verteidigt ---------- Masterarbeit im Juni nächsten Jahres.
1) ihr 2) ihre 3) ihren 4) ihrer

77- Sie hat uns nicht verraten, wer ihr das Heiratsangebot gemacht hatte, ---------- wir sie nicht in Ruhe ließen.
1) ob 2) dass 3) sobald 4) obwohl

78- Ich entschuldige mich ----------, dass ich Ihre Sorge um Ihren Sohn nicht geteilt habe.
1) dafür 2) daraus 3) davon 4) darauf

79- In welchem Tempus steht der Satz „Sie hatte ihren Vater zum Bahnhof gebracht“?
1) Präsens 2) Perfekt 3) Präteritum 4) Plusquamperfekt

80- Wir ---------- uns beeilen, um den letzten Zug nach Darmstadt nicht zu verpassen.
1) mögen 2) dürfen 3) müssen 4) können

81- In welchem Kasus steht die Präposition im Satz „Der Lehrer schrieb ein paar Wörter an die Tafel“?
1) Dativ 2) Genitiv 3) Akkusativ 4) Nominativ

82- Mit ---------- spricht dein Vater so lange? – Mit unserem neuen Nachbarn aus Bulgarien.
1) wem 2) wen 3) was 4) wer

83- Welche Bedeutung hat das Modalverb im Satz „Ich will meinem Freund ein Buch schenken“?
1) Fähigkeit 2) Absicht 3) Erlaubnis 4) Notwendigkeit

84- Jens ---------- sich (sich unterhalten) nach der Sitzung mit dem Gastredner.
1) unterhielt 2) unterhaltet 3) unterhältst 4) unterhieltet

85- Ein --------- Verwandter von mir ist als freier Mitarbeiter für die Rhein-Neckar-Zeitung tätig.
1) nahe 2) naher 3) nahes 4) nahen

Teil B: Vokabeln

86- Ein ---------- führt beruflich alle Arbeiten aus, die mit elektrischem Strom zu haben.
1) Ingenieur 2) Elektriker 3) Handwerker 4) Mechaniker

87- Welches Wort passt nicht in die Reihe?
1) Ernte 2) Bauer 3) Scheune 4) Lehrbuch

88- Paul hat eine sehr gute Stimme. Aus ihm kann ein guter ---------- werden.
1) Politiker 2) Sportler 3) Sänger 4) Maler

89- Weil der Zug nach Köln eine halbe Stunde Verspätung hatte, ---------- ich leider einen lukrativen Auftrag.
1) verlor 2) erhielt 3) startete 4) unterschrieb

90- Willst du lieber in einem Gästehaus übernachten oder ein ---------- auf der Wiese aufzustellen.
1) Schild 2) Gerät 3) Zelt 4) Plan

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Teil C: Lückentest
Ergänzen Sie den Text mit den richtigen Auswahlmöglichkeiten!

Newton schlief einmal unter einem Apfelbaum. Da fiel eine Frucht herab, und er (91) ----------. Dieses unbedeutende Ereignis hatte bedeutende (92) ----------: der Physiker beschäftigte sich nun mit frei fallenden Körpern. Nach sieben Jahren eifrigen Studiums (93) ---------- er das Gesetz der Schwere auf, mit (94) ---------- Hilfe er auch die Bewegung der Planeten (95) ---------- die Sonne erklären konnte.

91-	1) erwachte	2) trank sie	3) antwortete	4) schrieb weiter
92-	1) Bilder	2) Folgen	3) Waren	4) Stücke
93-	1) lag	2) stand	3) stellte	4) steckte
94-	1) des	2) deren	3) denen	4) dessen
95-	1) in	2) an	3) auf	4) um

Teil D: Leseverstehen

Die Ukraine ist ein Land in Osteuropa. Sie ist etwa doppelt so groß wie Deutschland und nach Russland das zweitgrößte Land Europas. Die Ukraine hat viele Nachbarländer: Im Osten grenzt sie an Russland, im Norden an Weißrussland, im Westen an Polen, die Slowakei, Ungarn, Rumänien und Moldawien. Der Süden der Ukraine liegt am Schwarzen Meer und am Asowschen Meer. Seit 1991 ist die Ukraine ein unabhängiger Staat. Ihre Hauptstadt heißt Kiew. Am 26. April 1986 kam es in der ukrainischen Stadt Tschernobyl zu einer schweren Explosion in einem Atomkraftwerk. Die radioaktive Strahlung, die bei dem Unfall ausgetreten ist, hat viele Tausend Menschen in der Ukraine krank gemacht oder sogar getötet. Durch Wind und Regenwolken konnten sich die Strahlen immer weiter ausbreiten – sogar bis nach Deutschland. In der Ukraine selbst gibt es heute immer noch Gebiete, die radioaktiv verseucht sind und von niemandem betreten werden dürfen.

96- Bei welcher handelt es um die Hauptstadt der Ukraine?
1) Riga 2) Kiew 3) Tiflis 4) Minsk

97- Wie groß ist Deutschland im Verhältnis zur Ukraine?
1) Halb so groß 2) Viermal größer
3) Doppelt so groß 4) Ein Viertel so groß

98- Welches Land grenzt nicht an die Ukraine?
1) Polen 2) Ungarn 3) Russland 4) Niederlande

99- Seit wann gibt es den unabhängigen Staat Ukraine?
1) 1917 2) 1946 3) 1986 4) 1991

100- Über welches Thema findet sich im Artikel keine Information? Über ----------.
1) Konflikt zwischen Ukraine und Russland
2) Folgen der radioaktiven Strahlung
3) Geografische Lage der Ukraine
4) das Ereignis in Tschernobyl

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

Partie A: Grammaire

Complétez les phrases suivantes en cochant la réponse correcte:

76- Le livre ---------- géographie de Nathalie a disparu.
1) la 2) de 3) une 4) de la

77- J'adore manger en France; les plats ---------- sont excellents!
1) France 2) français 3) française 4) françaises

78- Tous mes vœux pour ---------- fin d année.
1) ce 2) cet 3) ces 4) cette

79- Son père ----------le journal quand nous sommes arrivés chez eux.
1) lisait 2) a lu 3) lira 4) lit

80- Elle me donne la recette de la tarte ---------- je ne me souviens plus.
1) où 2) que 3) qui 4) dont

81- Ses parents souhaitent que leurs enfants ne ---------- plus participer à ce concours.
1) pourront 2) peuvent 3) puissent 4) pourraient

82- Quand vous ---------- à ranger la maison vous jouerez à l'ordinateur.
1) m'aurez aidé 2) m'avez aidé 3) m'aiderez 4) m'aidez

83- Si vous étiez de mon avis, nous ---------- à l'exposition.
1) allons 2) irons 3) irions 4) allions

84- Les pièces de Molière ---------- à la Comédie française.
1) ont joués 2) ont joué 3) ont été joués 4) ont été jouées

85- ---------- deux ans que j'habite ce quartier touristique.
1) Il y a 2) Depuis 3) Pendant 4) Dans

Partie B: Vocabulaire:

Complétez les phrases suivantes en cochant la réponse correcte:

86- Le bâtiment destinée au logement des militaires est ----------.
1) un pavillon 2) une caserne 3) une ferme 4) un chalet

87- Les ---------- sont efficaces lorsqu'ils sont administrés à un bébé au bon moment.
1) traitements 2) guérisons 3) vaccins 4) soins

88- Les yeux ---------- sont une caractéristique génétique chez les personnes d'origine asiatique.
1) bridés 2) pochés 3) gonflés 4) exorbités

89- Tous les parents souhaitent que leurs enfants soient ---------- pour avoir de bonnes relations avec les autres.
1) timides 2) arrogants 3) modestes 4) sociables

90- Après son accident, sa voiture est trop endommagée: elle est ----------.
1) nuisible 2) invisible 3) irréparable 4) inadmissible

Partie C: Texte à Compléter:

Au lycée, dans chaque classe, les élèves ont plusieurs (91) ---------- spécialisés. Tous suivent des cours (92) ---------- classique; ils aiment Victor Hugo (93) ---------- est le plus populaire des poètes. Ils apprennent par cœur quelques-uns de ses (94) ----------.

Ils étudient aussi Balzac dont chaque roman correspond aux événements historiques et à la civilisation. Ce qui provoque un changement du (95) ---------- politique.

amoozz.ir
@sampaadia

91- 1) instituteurs 2) professeurs 3) percepteurs 4) maitres
92- 1) des lettres 2) des œuvres 3) des auteurs 4) de la littérature
93- 1) qui 2) que 3) dont 4) où
94- 1) poètes 2) poèmes 3) poésies 4) sommets
95- 1) état 2) régime 3) parlement 4) gouvernement

Partie D: Compréhension de Texte:

Lisez le texte suivant et répondez aux questions:

Vacances en Alsace
Chère Julie,
Je suis actuellement en vacances en Alsace. Il fait très froid ici. Hier il a même neigé. Aujourd'hui, avec ma famille (mes parents et mon frère) nous sommes allés au marché de Noël, c'était vraiment incroyable ! Ma mère m'a exceptionnellement laissé boire du chocolat chaud même si je n'ai normalement pas le droit.

Dans ma famille, on adore goûter les spécialités locales alors on a tout essayé, de la choucroute à la tarte flambée.

Félix n'arrête pas de manger des bredele (des biscuits spéciaux d'ici). C'est vrai qu'ils sont très bons mais j'ai peur qu'il tombe malade. Demain, on prévoit de faire une promenade dans le quartier de la Petite France, il paraît que c'est le plus beau de Strasbourg!

Je t'aurais bien envoyé une photo mais nous n'avons pas d'appareil. Mes parents ont insisté pour qu'on prenne nos chaussures de marche, ils veulent qu'on aille faire des randonnées dans les montagnes. J'espère que tu vas bien et que tes vacances au ski se passent bien aussi. On se reverra à la rentrée, j'ai hâte de te raconter le reste de mon voyage.

À très vite,
Marianne.

96- Que représente Felix pour Marianne?
1) Son ami 2) Son père 3) Son frère 4) Son oncle
97- À quelle saison Marianne se réfère-t-elle dans sa lettre?
1) Printemps 2) Automne 3) Hiver 4) Eté
98- Quelle famille est la famille de Marianne?
1) Une famille qui n'aime pas le sport.
2) Une famille qui déteste la nourriture locale
3) Une famille qui prend beaucoup de photos.
4) Une famille qui aime essayer la cuisine locale
99- Quand Marianne peut-elle boire du chocolat chaud?
1) Parfois 2) Souvent
3) Toujours 4) Normalement jamais
100- De combien de personnes la famille est-elle composée?
1) 5 2) 6 3) 3 4) 4

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

A. Выберите правильный вариант ответа:

76- Вам ---------- московский цирк?
1) нравится 2) любите 3) нравятся 4) любят

77- Олег часто приглашает меня ----------.
1) на стадионе 2) к стадиону 3) по стадиону 4) на стадион

78- Вместе с Иваном на автобусе мы ---------- в гостиницу.
1) пришли 2) поехали 3) пошли 4) ушли

79- В праздники люди любят гулять ---------- площади.
1) в 2) о 3) па 4) к

80- Днем ---------- состоялся студенческий праздник.
1) в университет 2) в университетах
3) из университета 4) в университете

81- Что можно сказать о человеке, ---------- нет мечты?
1) у которого 2) при котором 3) к которому 4) от которого

82- Мы не знаем, ---------- говорилось в письме.
1) чем 2) о чем 3) чему 4) с чем

83- Я раньше никогда не встречал ----------.
1) этого человека 2) этот человек
3) об этом человеке 4) с этим человеком

84- Александр весь день переводил статью ----------.
1) русская литература 2) русской литературой
3) русской литературе 4) о русской литературе

85- В конкурсе могут участвовать юридические лица, ---------- подали заявки.
1) которые 2) который 3) которая 4) которого

86- Иван давно интересуется ----------.
1) Древнюю Грецию 2) Древней Грецией
3) Древняя Греция 4) Древней Греции

87- Они хотят познакомиться ---------- новыми студентами.
1) трех 2) три 3) с тремя 4) о трех

88- Получать подарки от учеников ---------- всегда приятно.
1) учителям 2) учителей 3) учителя 4) учителях

89- Первый снег, ---------- почью, безумно обрадовал детвору.
1) выпавшую 2) выпавшей 3) выпавшее 4) выпавший

90- ---------- первые результаты, ученые решили продолжать эксперименты.
1) Проанализированные 2) Проанализировавший
3) Проанализировав 4) Проанализировавших

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Б. Дополните текст, используя подходящее по смыслу слово.

Я спортсмен. У меня много (91) ----------. Каждый раз после соревнований у меня (92) ---------- новые друзья. В Санкт-Петербурге я познакомился (93) ----------. Он тоже спортсмен. Андрей показал (94) ---------- город, его (95) ---------- улицы, площади и музеи.

91-	1) друзья	2) друзей	3) друзьям	4) друзьях
92-	1) появляются	2) появляется	3) появляемся	4) появляться
93-	1) Андрей	2) с Андрея	3) Андрею	4) с Андреем
94-	1) меня	2) мною	3) мне	4) мной
95-	1) красивый	2) красивые	3) красивое	4) красивых

В. Прочитайте текст и выполните задания после него:

Меня зовут Александр. Мои родители живут в маленьком уральском селе Нижняя Синячиха. Я приехал в Екатеринбург и поступил в университет на биологический факультет. Я очень люблю биологию, поэтому мне нравится учиться. Меня интересует изменение экологии во всех странах мира. Грязная атмосфера отрицательно влияет на здоровье людей. Свободное время я обычно провожу на природе.

Летом мне нравится возвращаться домой, к моим родителям, где прошло мое детство. Нижняя Синячиха – старинное русское село. Самый "живой" музей деревянной архитектуры. Сегодня наше село и наш музей под открытым небом посещает много туристов. Иногда приезжают и иностранные гости. Жалко, что и в таком красивом селе экология не очень хорошая.

В университете я познакомился с Ириной. Она – уже моя супруга и учится на химическом факультете. Этим летом я поеду домой вместе с ней, чтобы познакомить ее с моими родителями.

96- Родное село Александра известно, потому что ----------.
1) это - экологически чистое место 2) там музей экологии
3) там биологический факультет УРФУ 4) там старинные деревянные постройки

97- Александр хочет стать ----------.
1) физиком 2) архитектором 3) биологом 4) химиком

98- Александр любит в свободное время ----------.
1) читать книги 2) ездить за город на природу
3) фотографировать 4) посещать биологические музеи

99- Александр приехал в Екатеринбург, чтобы ----------.
1) поступить в университет 2) посмотреть город
3) познакомиться с Ириной 4) посетить биологический музей города

100- Летом Александр хочет ----------.
1) поехать с Ириной домой
2) посещать все музеи Екатеринбурга
3) познакомиться с родителями Ирины
4) поступить на биологический факультет

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Capitolo A: Indicate la risposta corretta:

76- Maria decide di parlare ---------- professore di lingua.
1) di 2) con 3) col 4) con la

77- Rabat e Tripoli sono ---------- Africa.
1) a 2) in 3) nell' 4) all'

78- I miei amici sono rimasti a dormire fino ---------- tardi.
1) a 2) di 3) in 4) per

79- Mario e Alessandro si sono laureati ---------- tre anni.
1) a 2) in 3) di 4) per

80- Chi rappresenta una parte in un'opera teatrale e` ----------.
1) insegnante 2) soldato 3) cantante 4) attore

81- L'autoveicolo pubblico per trasporto urbano o interurbano di persone e`----------.
1) treno 2) autobus 3) aeroplano 4) macchina

82- Mi dispaice sentire che tuo fratello non ---------- bene.
1) sta 2) stai 3) stia 4) sii

83- Fa freddo e Mario ---------- una maglia pesante.
1) vende 2) veste 3) vede 4) si mette

84- E` probabile che ---------- domani
1) nevico 2) nevica 3) nevichi 4) neviche

85- Roberto permette che tu ---------- il suo panino.
1) mangi 2) mangia 3) mangiasti 4) mangio

86- I nostri amici se ne vanno senza che tu ----------.
1) sai 2) lo sappi 3) sappeste 4) lo sappia

87- Alessandro, dove hai comprato questi libri usati? ---------- ho ---------- al mercato.
1) Lo-comprati 2) Li-comprato 3) Li-comprati 4) L'-comprato

88- Loro andavano in biblioteca ----------.
1) ieri 2) oggi 3) stamattina 4) tutti i giorni

89- Umberto e` così inteligente ---------- Mario.
1) così 2) come 3) come che 4) cosi che

90- Ero certo che Fabrizio mi ---------- una letttera.
1) scrivi 2) scrivera` 3) scriverebbe 4) avrebbe scritto

Capitolo B: Completate il seguente testo con le parole proposte:

Michel e` un giovane inglese, e` (91) ----------. Londra. E` gia` partito per Italia per passare un corso d'italiano presso una scuola privata. Dopo (92) ---------- di studiare e` ritornato a Londra e adesso spiega alla sua famiglia una caratteristica degli italiani. Lui dice "Gli italiani sono conosciuti in tutto il mondo per la loro eleganza; la cucina italiana e` molto famosa. (93) ---------- parlare dei loro tesori artistici e della bellezza delle loro citta`, delle spiagge e altri luoghi di vacanza. Ma c'e` un'altra caratteristica per la quale gli italiani (94) ---------- dappertutto: gli italiani gesticolano, si muovono in continuazione e usano soprattutto le mani, parlano con gesti". Michel aggiunge che ha visto tanti italiani (95) ---------- gesti ma adesso non ne conosce il significato.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

91-	1) a	2) da	3) di	4) della
92-	1) aver finito	2) che finisce	3) che finisca	4) finire
93-	1) vuole	2) si deve	3) devovo	4) si vogliono
94-	1) si riconoscono	2) conoscono	3) sanno	4) vanno
95-	1) fare	2) fanno	3) facevano	4) faranno

Capitolo C: Leggete il testo e rispondete alle domande seguenti:

Giacomo, architetto romano disoccupato di 38 anni, non sa cosa fare nella vita.

Davanti a lui ci sono due possibilita`: continuare a vivere come vive oggi o cambiare tutto. Giacomo ha comprato una casa. E che casa! Un vecchio edificio, grande, grigio e brutto. Ma ora e` tutto diverso. Al piano terra c'e` una biblioteca con libri e riviste un po' speciali. In un'altra stanza tanti computer per qualsiasi informazione. C'e` poi una palestra con tavoli da ping-pong.e da biliardo. Al primo piano c'e` la camera di Giacomo: un po' speciale. Ma la parte principale e' l'ufficio, dove Giacomo, collegato via computer con una ditta di Londra, lavora ed i clienti non lo vedono.

96- Giacomo e` un architetto che ----------.

1) canta 2) lavora 3) insegna 4) non lavora

97- La casa di Giacomo e` ----------.

1) piccolo 2) nuova 3) vecchia 4) calma

98- I libri si mantengono ----------.

1) al primo piano 2) al piano terra 3) al secondo piano 4) in una stanza

99- Ora la casa di Giacomo e` completamente ----------.

1) brutta 2) lontana 3) diversa 4) piccoloa

100- I clienti di Giacomo vivono ----------.

1) in Italia 2) in Germania 3) in Spagna 4) in Inghilterra

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کلید اولیه سوالات ازمون سراسری سال 1399- نظام 3-3-6

به اطلاع داوطلبان شرکت کننده در آزمون سراسري سال 1399 مي رساند، در صورت تمايل مي توانيد حداكثر تا تاريخ 1399/06/5 با مراجعه به سيستم پاسخگويي اينترنتي، نسبت به تكميل فرم «اعتراض به كليد سوالات آزمون» اقدام نماييد. لازم به ذكر است نظرات داوطلبان فقط از طريق فرم مذكور در سامانه پاسخگويي اينترنتي دريافت خواهد شد و به موارد ارسالي از طرق ديگر، پس از تاريخ اعلام شده با فرم عمومی سامانه پاسخگويی، به هيچ عنوان رسيدگي نخواهد شد

کد دفترچه	نوع دفترچه اختصاصی	نوع دفترچه عمومی	زبان	دین	گروه آزمایشي	آزمون داخل/خارج کشور
411A,421A, ,	A	A	انگلیسی	اسلام	هنر	آزمون داخل کشور

شماره سوال	گزینه صحیح
1	4
2	4
3	1
4	1
5	2
6	1
7	3
8	3
9	3
10	1
11	2
12	4
13	3
14	3
15	2
16	1
17	4
18	4
19	4
20	1
21	2
22	3
23	1
24	2
25	2
26	1
27	2
28	4
29	3
30	1

شماره سوال	گزینه صحیح
31	2
32	3
33	2
34	1
35	4
36	1
37	1
38	2
39	2
40	1
41	4
42	2
43	3
44	2
45	4
46	3
47	3
48	3
49	4
50	4
51	4
52	1
53	3
54	1
55	2
56	4
57	3
58	4
59	3
60	2

شماره سوال	گزینه صحیح
61	2
62	1
63	2
64	3
65	1
66	1
67	2
68	4
69	4
70	3
71	3
72	3
73	1
74	2
75	4
76	2
77	3
78	1
79	4
80	3
81	2
82	3
83	4
84	2
85	3
86	4
87	1
88	2
89	3
90	3

شماره سوال	گزینه صحیح
91	1
92	1
93	4
94	2
95	1
96	4
97	3
98	1
99	1
100	1
101	1
102	4
103	2
104	4
105	3
106	3
107	2
108	2
109	3
110	1
111	3
112	4
113	3
114	2
115	3
116	4
117	1
118	1
119	4
120	1

شماره سوال	گزینه صحیح
121	1
122	2
123	1
124	4
125	4
126	4
127	3
128	2
129	2
130	2
131	2
132	1
133	4
134	3
135	1
136	4
137	2
138	1
139	3
140	3
141	4
142	2
143	1
144	4
145	گزینه3 یا تاثیر مثبت
146	1
147	4
148	2
149	3
150	2

شماره سوال	گزینه صحیح
151	4
152	2
153	3
154	3
155	2
156	2
157	1
158	1
159	3
160	4
161	4
162	3
163	1
164	2
165	3
166	2
167	3
168	1
169	1
170	4
171	2
172	4
173	4
174	2
175	1
176	3
177	3
178	4
179	1
180	2

شماره سوال	گزینه صحیح
181	3
182	2
183	3
184	1
185	2
186	3
187	1
188	1
189	4
190	1
191	4
192	4

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

شماره سوال	گزینه صحیح
193	2
194	4
195	3
196	2
197	2
198	3
199	4
200	1
201	1
202	2
203	4
204	4
205	1
206	3
207	1
208	2
209	2
210	3

شماره سوال	گزینه صحیح
211	3
212	4
213	3
214	4
215	2
216	1
217	1
218	2
219	3
220	4
221	3
222	4
223	2
224	1
225	2
226	1
227	3
228	2
229	4
230	4
231	1
232	3
233	1
234	2
235	1
236	3
237	1
238	3
239	4
240	4

شماره سوال	گزینه صحیح
241	1
242	3
243	2
244	1
245	3
246	3
247	2
248	4
249	3
250	4
251	1
252	4
253	2
254	3
255	4
256	4
257	2
258	1
259	1
260	4
261	سفید
262	سفید
263	سفید
264	سفید
265	سفید
266	سفید
267	سفید
268	سفید
269	سفید
270	سفید

شماره سوال	گزینه صحیح
271	سفید
272	سفید
273	سفید
274	سفید
275	سفید
276	سفید
277	سفید
278	سفید
279	سفید
280	سفید
281	سفید
282	سفید
283	سفید
284	سفید
285	سفید
286	سفید
287	سفید
288	سفید
289	سفید
290	سفید
291	سفید
292	سفید
293	سفید
294	سفید
295	سفید
296	سفید
297	سفید
298	سفید
299	سفید
300	سفید

شماره سوال	گزینه صحیح
301	سفید
302	سفید
303	سفید
304	سفید
305	سفید
306	سفید
307	سفید
308	سفید
309	سفید
310	سفید
311	سفید
312	سفید
313	سفید
314	سفید
315	سفید
316	سفید
317	سفید
318	سفید
319	سفید
320	سفید

خروج

© 2020 Sanjesh Organization

سایت سازمان سنجش آموزش کشور

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کُد کنترل

411

A

411A

ویژهٔ نظام آموزشی ۳-۳-۶

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

دفترچهٔ شمارهٔ ۱
عصر پنج‌شنبه
۱۳۹۸/۴/۱۳

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۳۹۸

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

تعداد سؤال: ۱۰۰ — مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شمارهٔ سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل،یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔسؤالات وپائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

۱- **معنی کدام واژه در مقابل آن «غلط» آمده است؟**

۱) (یله: آزاد) (سودا: هوس)
۲) (نمط: نوع) (مولع: آزمند)
۳) (اهلیّت: لیاقت) (گسیل کردن: روانه کردن)
۴) (نسیان: فراموشی) (وَقب: برآمدگی پشت پای اسب)

۲- **معنی واژه‌های زیر به‌ترتیب، کدام است؟**

«فروماندن، کراهیّت، سبک‌سری، صباحت»

۱) متعجّب شدن، زشتی، آزاداندیشی، خوب‌رویی
۲) متحیّر شدن، ناپسندی، حماقت و فرومایگی، زیبایی
۳) متحیّر کردن، ناپسندی، آزاده‌خواهی، شراب صبحگاهی
۴) متعجّب کردن، زشت، حماقت و فرومایگی، خوب‌رویی و سفیدی رنگ انسان

۳- **معنی مقابل چند واژه نادرست است؟**

(معجز: روسری) (فاحش: واضح) (حمایل: نگه‌دارنده) (خستن: مجروح) (هریوه: ترسناک) (آزگار:کامل) (تعب: سرزنش) (روایی: رونق داشتن) (محظوظ: پست شده)

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۴- **در کدام عبارت، غلط املایی به چشم می‌خورد؟**

۱) از ضرب گرز و شمشیر ارواح از اشباه دوری جُسته.
۲) آنچه مذموم عقل و مکروه شرع و نقل است رد ننماید.
۳) لکن ایشان را به حَرس فرستادند تا لختی بیدار شوند.
۴) و او را اوقاف بسیار باشد از مستغلات و زراع در آن دیار.

۵- **املای کدام بیت، درست است؟**

۱) ارغـــوان و ثمـــن برابـــر بیـــد / رایتـــی برکشـــید، ســـرخ و ســـپید
۲) هـــر نفـــس ایـــن پـــردهٔ چابـــک رقیـــب / بـــازی‌ای از پـــرده بـــرآرد غریـــب
۳) پیالـــه بـــر کفـــنم بنـــد تـــا ســـحرگه حشـــر / بـــه مـــی ز دل ببـــرم حـــول روز رســـتاخیز
۴) روزه یک سو شد و عید آمـد و دل‌هـا برخاسـت / می ز خم‌خانه بـه جـوش آمـد و مـی‌بایـد خاسـت

۶- **در میان گروه واژه‌های داده شده، املای چند واژه نادرست است؟**

«ثنا و سپاس، غرض و نشاندن، صفوت و برگزیده، تداعی و یادآوری، شیهه و آواز اسب، غاش و کوههٔ زین، آذرم و حیا، سریر و اورنگ»

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۷- **کدام اثر، «غلط» معرفی شده است؟**

۱) (حملهٔ حیدری: باذل مشهدی) (روضهٔ خلد: مجد خوافی)
۲) (شلوارهای وصله‌دار: رسول پرویزی) (جوامع‌الحکایات: محمّد عوفی)
۳) (ماه نو و مرغان آواره: رابیند رانات تاگور) (سه دیدار: نادر ابراهیمی)
۴) (زندان موصل: شهید آوینی) (عباس میرزا آغازگری تنها: مجید واعظی)

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۸- **کدام بیت، دارای «تلمیح، تضمین و حسن تعلیل» است؟**

۱) نیازی نیست با شعرم تخلص خواجه خود فرمود / که چرخ، این سکهٔ دولت به نام شهریاران زد
۲) شهر ری خالی شد از مهر و محبّت خواجه گفت / مهربانی کی سرآمد شهریاران را چه شد
۳) نگین ملک سلیمان چراغ عرش خداست / گرش نه حلقه برانگشت اهرمَن باشد
۴) لاله چون تاج فریدون بدرخشد کز کوه / پرچم کاوهٔ نوروز پدیدار آمد

۹- **آرایه‌های بیتِ زیر، کدام‌اند؟**

«ساز هستی غیر آهنگ عدم چیزی نداشت / هر نوایی را که وا دیدم خموشی می‌سرود»

۱) استعاره، مجاز، ایهام، تضاد، حسن تعلیل
۲) تشبیه، مجاز، پارادوکس، کنایه، حسن تعلیل
۳) تشبیه، تضاد، ایهام، پارادوکس، حس‌آمیزی
۴) استعاره، اغراق، ایهام تناسب، جناس، حس‌آمیزی

۱۰- **آرایه‌های مقابل همهٔ ابیات تماماً درست است؛ به‌جز:**

۱) این عالم پرشور که آرام ندارد / از دامن صحرای تو یک موج سراب است (تشبیه، مجاز)
۲) از نرگس بیمار بود تازگی حسن / معموری آفاق ز دل‌های خراب است (تناقض، استعاره)
۳) در دل فکند شور جزا گریهٔ تلخش / از آتش رخسار تو هر دل که کباب است (حس‌آمیزی، ایهام تناسب)
۴) مجنون چه کند مست نگردد،که در این دشت / هر موج سرابی که بود موج شراب است (تلمیح، جناس)

۱۱- **ترتیبِ ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «مجاز، تشبیه، استعاره، ایهام تناسب و تلمیح» در کدام گزینه درست است؟**

الف) می‌زند حلقهٔ زلف تو درِ غارت جان / نتوان با سر زلف تو به جانی در بست
ب) گر بدین شیوه کند چشم تو مردم را مست / نتوان گفت که در دور تو هشیاری هست
ج) جان صوفی نشد از جام کدورت صافی / تا نشد در تن خم خانه چو دُردی به نشست
د) می به هشیار ده ای ساقی مجلس که مرا / نشئه‌ای هست هنوز از می باقی الست
هـ) خوردم از دست تو جامی که جهان جرعهٔ اوست / هرکه زین دست خورَد می برود زود ز دست

۱) ج، الف، د، ب، هـ ۲) ج، ب، هـ ، الف، د ۳) هـ ، الف، ب، د، ج ۴) هـ ، ج، الف، ب، د

۱۲- **اگر بخواهیم نمودار «وابستهٔ وابسته» را در مصراع‌های زیر ترسیم کنیم، کدام مورد متفاوت است؟**

۱) باز آ و حلقه بر رندان شوق زن ۲) شرط است احتمال جفاهای دشمنان
۳) معجزات پنج پیغمبر به رویش در پدید ۴) نرگس مست وی آزار دلم می‌طلبد

۱۳- **نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، کدام است؟**

«در هوای گل روی تو بود خواجو را / هم نفس بلبل شب‌خیز خوش‌الحان همه شب»

۱) مضاف‌الیه، مفعول، مسند، نهاد ۲) مضاف‌الیه، مضاف‌الیه، مسند، نهاد
۳) مضاف‌الیه، مفعول، نهاد، مسند ۴) متمم، مضاف‌الیه، نهاد، مسند

۱۴- **با توجّه به متنِ زیر، کدام گزینه غلط است؟**

«نوجوانی میان بالا با بر و بازویی خوش‌تراش و رعنا، سوار بر اسبی سینه فراخ پیشاپیش سپاه خود، دروازه‌های غربی تهران را با هیجان و شور بسیار به قصد تبریز پشت سر می‌گذاشت.»

۱) در متن سه نقش تبعی (معطوف) آمده است.
۲) اجزای تشکیل‌دهندهٔ عبارت «نهاد + مفعول + فعل» است.
۳) در کل متن، حذف فعل به قرینهٔ معنوی دو بار یافت می‌شود.
۴) نقش «سوار بر اسبی سینه فراخ» و «پیشاپیش سپاه خود» هر دو قیدی است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵- در عبارتِ زیر، به‌ترتیب چند صفت پیشین و چند صفت پسین وجود دارد؟
«وه که چه پاییز دلنوازی است. این برگ خشک که بر زمین سرد و بی‌روحش می‌بینی نوای کدام نی روح‌بخش را می‌نوازد؟ مثل این است که پاییز همهٔ نوا و نغمه‌اش را در جان زمین جاری می‌کند.»
۱) پنج، شش ۲) پنج، پنج ۳) شش، هفت ۴) چهار، پنج

۱۶- کاربرد معنایی فعل «ماندن» در کدام بیت، متفاوت است؟
۱) ای دل بشارتی دهمت محتسب نماند / وز می جهان پر است و بت می‌گسار هم
۲) دردا که یار در غم و دردم بماند و رفت / ما را چو دود بر سر آتش نشاند و رفت
۳) بر آن بودش اندیشه کاندر جهان / نماند کسی از نژاد مهان
۴) مکن شادمانی به مرگ کسی / که دهرت نماند پس از وی بسی

۱۷- بیتِ زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟
«شاد و بی‌غم بزی که شادی و غم / زود آیند و زود می‌گذرند»
۱) شاد باش و فارغ و ایمن که من / آن کنم با تو که باران با چمن
۲) تا غمت آمده از خانهٔ دل جان رفته است / روزگاری است که این آمده و آن رفته است
۳) روزگار غصّه و دوران انده درگذشت / نوبت دل شادی است امروز سلمان غم مخور
۴) به صلح و جنگ جهان هیچ اعتماد مکن / که صلح او همه هزل است و جنگ او باد است

۱۸- در کدام گزینه هر دو بیت، قرابت مفهومی دارند؟
الف) دل چو از پیر خرد نقل معانی می‌کرد / عشق می‌گفت به شرح آنچه بر او مشکل بود
ب) ز دل زبانهٔ آتش که در دهان من است / به شرح داغ دل آتشین زبان من است
ج) فعل آلوده گوهر آلاید / از خم سرکه، سرکه بالاید
د) اگر آلوده شد گوهر به یک ننگ / نشوید آب صد دریا از او رنگ
۱) الف، ب ۲) الف، د ۳) ب، ج ۴) ج، د

۱۹- مفهومِ کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟
۱) رنج از کسی بریم که دردش دوای ماست / زخم از کسی خوریم که رنجش شفای ماست
۲) دل است کاین همه خونم ز دیده می‌بارد / پَر است که آفت جان عقاب می‌گردد
۳) بدی کان بر تو می‌آید ز چشم است و زبان و دل / مباش ایمن که روز و شب تو را در خانه اعدایند
۴) آب خاشاک چو بر خاطر خود دید چه گفت / هیچ شک نیست که هر چیز که بر ماست ز ماست

۲۰- کدام ابیات، به‌ترتیب عذر آوردن «باز، بلبل و طاووس» را بازگو می‌کند؟
الف) عزم آن دارم کزین تاریک جای / رهبری باشد به خُلدم رهنمای
ب) باز گویم هر زمان رازی دگر / در دهم هر ساعت آوازی دگر
ج) من اگر شایستهٔ سلطان شوم / به که در وادی بی‌پایان شوم
۱) الف، ب، ج ۲) ب، الف، ج ۳) ج، الف، ب ۴) ج، ب، الف

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱- **مفهومِ بیتِ زیر از همهٔ ابیات دریافت می‌شود؛ به‌جز:**

«به آنچه می‌گذرد دل منه که دجله بسی پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد»

۱) رهگذار است این جهان یارا بدو در دل مبند دل نبندد هوشیار اندر سرای رهگذر

۲) هر آن عاقل که او بندد دل اندر طاعت یزدان نشاید گر بپیوندد دل اندر خدمت سلطان

۳) چه دل بندی در این دنیا ایا خاقانی خاکی که تا برهم نهی دیده نه این بینی نه آن بینی

۴) زمانهٔ گذران بس حقیر و مختصر است از این زمانهٔ دون برگذر که در گذر است

۲۲- **مفهوم کدام ابیات، یکسان است؟**

الف) غسل در اشک زدم که اهل طریقت گویند پاک شو اول و پس دیده بر آن پاک انداز

ب) پاکی آموز به چشم و دل خود گر خواهی که سراپای وجود تو مطهر گردد

ج) به راه میکده حافظ خوش از جهان رفتی دعای اهل دلت باد مونس دل پاک

د) مردم پاک شو آن‌گاه به پاکی بین دیده حق بین کن و آن‌گاه به حق بنگر

۱) الف، ب ۲) ج، ب ۳) الف، د ۴) ج، د

۲۳- **کدام بیت با بیتِ زیر، قرابت مفهومی دارد؟**

«وصلت آن کس یافت کز خود شد فنا هرکه فانی شد ز خود مردانه‌ای است»

۱) تا دل ز غم هجر پریشان نشود شایستهٔ ذوق وصل جانان نشود

۲) به وصل دوست گرت دست می‌دهد یک دم برو که هرچه مراد است در جهان داری

۳) راه عشق از خودی توست چنین پست و بلند اگر از خویش برآیی همه‌جا هموار است

۴) سعدی به قدر خویش تمنّای وصل کن سیمرغ ما چه لایق زاغ آشیان توست

۲۴- **کدام بیت، با سایر ابیات تناسب مفهومی ندارد؟**

۱) می‌سوزم از اشتیاقت در آتشم از فراقت کانون من سینهٔ من سودای من آذر من

۲) قول مطبوع از درون سوزناک آید که عود چون همی سوزد جهان از وی معطر می‌شود

۳) غوطه در خون می‌دهد دل را فروغ داغ عشق می‌کند خورشید عالمتاب رنگین سنگ را

۴) این حدیث از سر دردی است که من می‌گویم تا بر آتش ننهی بوی نیاید ز عبیر

۲۵- **مفهومِ کدام بیت، با سایر ابیات تفاوت دارد؟**

۱) عاقبت دود دلش فاش کند از روزن هرکه از آتش دل سوزد و پیدا نکند

۲) عشق و مستوری ز هم دورند و راه پاک‌بازی آن کسی آسان رود کاین شیشه در بارش نباشد

۳) عشقت به قول مدعی پنهان نشاید داشتن سرچشمهٔ خورشید را نتوان به خاک انباشتن

۴) سِرّ سخن عشق تو در سینهٔ «سلمان» گنجی است نهان گشته ز ویرانه طلب کن

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة من أو إلى العربية (٢٦ - ٣٥)

٢٦- ﴿ ... الّذين يُقيمون الصّلاة و يُؤتون الزّكاة و هم راكعون﴾:

١) آنها که در حال رکوع کردن نماز می‌گذارند و زکات می‌دهند!

٢) کسانی‌که اقامهٔ نماز می‌کنند و زکات می‌دهند و در حال رکوع هستند!

٣) آنان‌که نماز را اقامه می‌کنند و در حال رکوع کردن زکات خود را می‌پردازند!

٤) کسانی‌که نماز را برپا می‌دارند و در حالی‌که در رکوع هستند زکات را می‌دهند!

٢٧- « لمّا دخلتُ المكتبة شاهدت طلّابًا يُطالعون دروسهم بجدٍّ!»:

١) وقتی وارد کتابخانه شدم دانش‌آموزانی را دیدم که با جدیّت دروس خود را مطالعه می‌کردند!

٢) آنگاه که به کتابخانه داخل شدم دانش‌آموزان را دیدم که دروس خود را با جدیّت مطالعه می‌کنند!

٣) آنگاه که وارد کتابخانه‌ای شدم دانش‌آموزانی را مشاهده کردم که با جدیّت درسهای خود را مطالعه می‌کنند!

٤) وقتی داخل کتابخانه‌ای شدم دانش‌آموزان را مشاهده کردم که بطور جدّی درسهای خود را مطالعه می‌کردند!

٢٨- « من إبتعد عن الأميال النفسانيّة شابًّا و أقبل على العلوم النّافعة، فلعلّ قلبه يُملأ إيمانًا!»:

١) هرکس از تمایلات نفسانی جوانی دور شود و به علوم سودمند روی کند، شاید قلبش از ایمان پُر بشود!

٢) اگر کسی در جوانی، از خواهشهای نفسانی دوری کند و به علوم سودمندی روی بیاورد، شاید قلب خود را از ایمان پُر بکند!

٣) کسی‌که در جوانی، از خواهشهای نفسانی دور شده به علوم سودمند روی بیاورد، امید آن است که قلب او از ایمان پُر شود!

٤) هرکسی که از امیال نفسانی جوانی دوری کرده به علوم سودمند روی کند، امید است که قلب خویش را از ایمان پُر کند!

٢٩- « المفردات الّتي تدخل اللّغة العربية من لغات أُخرى و تتغيّر حروفها و أوزانها وفق اللغة العربية، تسمّى الكلمات المعرّبة!»:

١) واژگانی را که در زبان عربی از دیگر زبانها داخل شده و حروف و وزن آنها طبق زبان عربی در آمده است، کلمات عربی شده نامیده‌اند!

٢) کلماتی که از زبانهایی دیگر وارد زبان عربی می‌شوند و حروف و اوزان آنها طبق زبان عربی تغییر می‌کند، کلمات معرّب نامیده می‌شوند!

٣) مفرداتی را که از زبانهای دیگر وارد زبان عربی می‌شوند و حرفها و وزنهای آنها مطابق زبان عربی دگرگون می‌شوند، واژگان معرّب نامیده‌اند!

٤) واژگانی که از زبانهای دیگری داخل زبان عربی شده‌اند و حروف و اوزان آنها مطابق با این زبان تغییر کرده، واژگان عربی شده نامیده شده‌اند!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۰- « **يكون لِلكتاب و قراءة الكُتب دورٌ مهمّ في ازدياد المعرفة و قوّةِ الفهم، و رُبّما يُغيّر أُسلوبَ الحياة!**»:

۱) کتاب و کتاب خواندن نقشی مهم در ازدیاد شناخت و قوّهٔ درک دارد و باعث تغییرات در روش زندگی می‌شود!

۲) برای کتاب و کتاب‌خوانی نقش مهمّی است در زیادی معرفت و نیروی فهم و بسا که با آن روش زندگی تغییر کند!

۳) برای کتاب و کتاب خواندن نقشی مهم در ازدیاد معرفت و قوّهٔ درک است و چه بسا روشهای زندگی را تغییر دهد!

٤) کتاب و کتاب‌خوانی نقش مهمّی در زیاد شدن شناخت و نیروی فهم دارد، و چه بسا روش زندگی را تغییر دهد!

۳۱- « **لا شيء أحسنُ من النّقوش و الرّسوم و التّماثيل ليُشجّعنا إلى كشف الحضارات القديمة!**»:

۱) هیچ چیزی بهتر از نقشها و نقاشیها و مجسمه‌ها نیست برای اینکه ما را به کشف تمدّنهای قدیم تشویق کند!

۲) چیزی بهتر از نقوش و رسمها و تمثالها وجود ندارد که ما را به یافتن تمدّنهای قدیم ترغیب کرده باشد!

۳) هیچ چیزی نیست که بهتر از نقشها و نقاشیها و تندیسها ما را به کشف تمدّنهای قدیم تشویق کند!

٤) چیزی نیست که ما را به کشف تمدّنهای قدیم بهتر از نقوش و نقاشیها و تمثالها ترغیب کرده باشد!

۳۲- « **لمّا وصلتُ إلى الملجأ المقدّس الّذي كان يقع فوقَ جبلٍ مرتفع رأيتُ أنّه لا يَصل إليه إلّا من لهم قوة أكثر!**»:

۱) وقتی به پناهگاه مقدّس که بالای کوه بلندی قرار داشت رسیدم دیدم که فقط کسانی‌که قدرت بیشتری دارند به آن می‌رسند!

۲) هنگامی که به آن پناهگاه مقدّس که بالای کوهی بلند واقع است رسیدم، دیدم کسانی‌که نیروی بیشتر دارند تنها به آن می‌رسند!

۳) هنگام رسیدن به پناهگاه مقدّسی که در بلندی کوه مرتفع واقع است، دیدم فقط کسانی‌که قدرت بیشتری دارند، به آن می‌رسند!

٤) وقتی به آن پناهگاه مقدّس رسیدم که در بلندی کوه مرتفعی قرار داشت، کسی را ندیدم که به آنجا برسد مگر کسانی‌که نیروی بیشتری داشتند!

۳۳- **عيّن الصّحيح:**

۱) **من هو صادق في كلامه فإنّه يُعدّ من المُحسنين:** هرکس در سخن خود صادق باشد خود را از نیکوکاران بشمار خواهد آورد!

۲) **ليس المظلومون متّحدين في العالم فلهذا يعيشون تحت الظلم:** مظلومانِ جهان متحّد نیستند لذا زیر بار ستم بسر می‌برند!

۳) **إنّ هؤلاء ناجحون في حياتهم لأنّهم لا يُضيّعون أوقاتهم:** اینها در زندگی موفّق هستند لذا اوقات خود را تباه نمی‌کنند!

٤) **إذا توقّعتَ النّجاحَ فلا تيأس من الحصول عليه:** هرگاه انتظار موفقیّت داشتی از بدست آوردن آن مأیوس مشو!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳٤- عيّن الصّحيح:

۱) غُضَّت عينُها عمّا لا يَرضى ربُّها: چشمش را برهم نهاد از آنچه پروردگارش را راضی نمی‌کند!

۲) لا يَضيق وعاءُ العلم بما جُعل فيه: ظرف علم به آن چیزی که در آن قرار داده شده، تنگ نمی‌شود!

۳) هناك تجاربُ أنفع من كتبٍ قرأناها: آنجا تجربه‌هایی است که مفیدتر از کتابهایی است که آنها را می‌خوانیم!

٤) القراءةُ لا تُغنينا عن الفكر على مرّ حياتنا: خواندن در طول زندگی ما، از اندیشه کردن غنی‌کننده‌تر نیست!

۳۵- « سقوط جوجه‌ها منظرهٔ بسیار ترسناکی است، ولی گریزی از آن نیست!»:

۱) السقوط للفراخ من المناظر المرعبة، ولكن لا يمكن الفرار منه!

۲) السقوط للأفراخ من مشاهد مرعبة كثيرًا، أمّا ليس فرار منه!

۳) سقوط الفراخ مشهد مُرعب جدًّا، ولكن لا فرار منه!

٤) سقوط أفراخ منظرهٔ مخوف كثيرًا، أمّا لا بُدّ منه!

■■ اِقرأ النّص التّالي ثمّ أجب عن الأسئلة (۳٦ - ٤۲) بما يناسب النصّ:

الزّرافة حيوان لها عنق (گردن) طويل و أقدام طويلة فإنّها أطول حيوان في العالم، و هي تكتفي بالماء الموجود في الأوراق و لذلك تستطيع أن تعيش في المناطق الجافّة، أمّا إذا وجدت الماءَ فإنّها تَتناول منه كثيرًا. و تتغذّى على الأوراق الجديدة للأشجار، و تُساعدها على تناولها كيفيّةُ جسمها!

لابدّ للزرّافة من أن تُباعد بين قدميها الأماميّتين ليصل فمُها إلى سطح الماء، و لا تعود إلى وضعها الأوّل إلّا بصعوبة، ممّا يجعلها عرضةً للصّيد و هي في تلك الحالة!

سرعة الزّرافة للحركة و الفرار أكثر جدًّا من الحيوانات الأُخرى. و على جسمها نقوشٌ تُساعدها على الاختفاء بين الأشجار. تمتلك الزّرافة أُذنين متحرّكتين لسماع جهة الصّوت!

۳٦- **عيّن الصحيح:** للزّرافة قابليّة كبيرة على تحمّل العطش ...

۱) لكنّها عند ما وصلت إلى الماء لا تشرب منه كثيرًا!

۲) لأنّ في الأوراق الجديدة ماء كثيرٌ فلا تتغذّى إلّا منها!

۳) لأنّ الماء الموجود في الأوراق يرفع عطشها إلى حدّ كبير!

٤) فلا تقدر أن تعيش في المناطق الجافّة البعيدة عن الأنهار!

۳۷- عيّن **الخطأ**: إنّ أقدام الزّرافة طويلة، و هذا ...

۱) مانعٌ لفرارها من العدوّ مع أنّ سرعتها كثيرةٌ جدًّا!

۲) وسيلة أساسيّة لسهولة فرارها و ابتعادها من الأعداء!

۳) يسبّب أن تحصل على مطلوبها بسهولة و تشبع تمامًا!

٤) لا يسبّب مشكلة لها في شرب الماء لأنّها تُباعد بين قدميها الأماميّتين!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۸- عيّن **الخطأ**: الزّرافة تقدر أن تتغذّى على الأوراق الجديدة لأنّ ...
۱) لحمها لذيذ و تصيدها الحيوانات القويّة!
۲) لها عنق طويل و به تَمدّ رأسَها بين الغصون!
۳) يديها و قدميها تساعدانها على ذلك العمل جيدًّا!
٤) جسمها أطول من الحيوانات الّتي تعيش في الغابة!

۳۹- عيّن الصحيح عن الزّرافة:
۱) أُذناها حادّتان و قويّتان لأنّهما متحرّكتان!
۲) هي تشرب الماء بسهولة لأنّ لها عنقًا طويلًا!
۳) أنسب الأوقات لصيدها هو عند ما تشرب الماء!
٤) النّقوش الّتي على جسمها تُساعدها في الاختفاء عن الأعداء!

■ عيّن الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٤٠ - ٤٢)

٤۰- « تُساعِد»:
۱) مضارع – للغائبة – مزيد ثلاثي (من وزن « تفاعل») / فعلٌ و مفعوله ضمير «ها»
۲) فعل مضارع – مزيد ثلاثي (مصدره: مساعدة على وزن « مفاعلة») / فعلٌ و مع فاعله: جملةٌ فعليّة
۳) فعل مضارع – للمخاطب – مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: س ع د) – معلوم / مع فاعله جملةٌ فعليّةٌ
٤) مضارع – للغائبة – مزيد ثلاثي (من وزن « تفاعل يتفاعل») – مجهول / فعلٌ و الجملةٌ فعليّةٌ، و ضمير «ها» مفعوله

٤۱- « تَمتلك»:
۱) للغائبة – مزيد ثلاثي (من وزن «افتعل» و مصدره: امتلاك) – معلوم / فاعله « أُذنين»
۲) مضارع – للغائبة – مزيد ثلاثي (مصدره: على وزن « إفتعال») / فعل و فاعله « الزرّافة»
۳) فعل مضارع – مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: م ل ك) – مجهول / فعلٌ، و الجملة فعليّة
٤) للمخاطب – مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: م ل ك) – معلوم / فعل و مع فاعله جملةٌ فعليّة

٤۲- « العالم»:
۱) مفرد مذكر – اسم فاعل (حروفه الأصلية: ع ل م) / مجرور بحرف الجرّ
۲) مفرد مذكر – معرّف بأل / مجرور بحرف الجر؛ و خبر للمبتدأ « حيوان»
۳) اسم فاعل (من الفعل المجرد الثلاثي) – معرّف بأل / في العالم: جار و مجرور
٤) اسم – مفرد مذكر – معرّف بأل / مجرور بحرف الجرّ؛ في العالم: جار و مجرور

٤۳- عيّن **الخطأ** في ضبط حركات الكلمات:
۱) أَمَرهُم ذو القَرنَينِ بِأَنْ يأتوا بِالحَديدِ و النُّحاسِ!
۲) مَنْ لا يَستَمِع إلى الدَّرسِ جَيِّدًا يَرسُبْ في الإمتَحانِ!
۳) عَلَّقَ إبراهيمُ (ع) الفَأسَ على كَتِفِ أصغَرِ الأصنامِ!
٤) أتَذَكَّرُ خيامَ الحُجّاجِ في مِنَى و عَرفاتٍ و رَمْيَ الجَمَراتِ!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٤-٥٠)

٤٤- عيّن ما فيه المتضادَ:

١) هذه القرية قرب المدينة و يعمل أكثر النّاس فيها بالزّراعة!

٢) اليوم اِشترت الأُمّ لباسًا رخيصًا لولدها بمناسبة يوم ميلاده!

٣) في بداية الأمر لم يُشاهد تقدّمًا في عمله ولكنّه في النّهاية نجح!

٤) صارت هذه الطّالبةُ ناجحةً و أصبح والداها مسرورين و أعطياها جائزة!

٤٥- عيّن ما فيه جمعٌ سالم للمؤنث:

١) أجمل الأصوات لصوت القرآن!

٢) أوقات الدراسة تبدأ من الثامنة صباحًا!

٣) هذه الأبيات تتعلّق بشاعر كبير!

٤) تبدأ الإدارات عملها من الثامنة صباحًا!

٤٦- عيّن كلمة « الخير» ليست اسم التفضيل:

١) الخير في ما وقع!

٢) خير النّاس من يُجبر نفسه على الخير!

٣) خير الأعمال أوسطُها!

٤) أُحبّ أن أقوم بخير الأعمال في الحياة!

٤٧- عيّن ما ليس فيه نون الوقاية:

١) أحسِني إلى المساكين دائمًا يا أُختي العزيزة!

٢) إلهي؛ أُحبّك لأنّك تجعلني في أعين النّاس كبيرًا!

٣) قد أعطاني والداي ما أحتاج إليه في طول الأيّام!

٤) اِنتخبتني هذه الأُسرةُ لمساعدة أولادها في فهم الدروس!

٤٨- « من ..... في الحياة، فـ ..... على الله!». عيّن الخطأ للفراغين:

١) أرادت أن تفوز / لتتوكّلْ

٢) يُحبّ أن ينجح / ليتوكّلْ

٣) تُحبّ أن تنجحي / عليها أن تتوكّلْ

٤) أراد أن يفوز / عليه أن يتوكّلَ

٤٩- عيّن ما فيه توصيفٌ للنكرة (الجملة الوصفية):

١) أُحبّ أن أزورَ « حامدًا» و هو غائبٌ عنّا مُنذ سنة!

٢) الكعبة الشّريفة بناء مقدّس بناه « إبراهيم» عليه السّلام!

٣) عُرف « حافظ» عارفًا و هو قد استفاد من لغة القرآن في أبياته!

٤) أُسرة « صادق» ما عرفت « منصورًا» كان يشتغل في المزرعة معه!

٥٠- عيّن الصّحيح في الجزء الّذي قد أُكّد:

١) إنّ الله على كلّ شيء قدير! (الله)

٢) اِحْمِني من الحادثات حمايةً! (ضمير الياء)

٣) حذّرتني تجاربُ الحياة تحذيرًا! (تجارب الحياة)

٤) إنّ العلم يرفع الإنسان و يُكرمه! (الجملة بأجمعها)

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۱- **با توجه به آیهٔ شریفهٔ ﴿... وَ يَهْدِيهِمْ إِلَيْهِ صِرَاطاً مُسْتَقِيماً ...﴾ خداوند چه‌کسانی را به سوی راه راست هدایت می‌کند؟**

۱) ﴿الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبّاً لِلَّهِ﴾
۲) ﴿الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَ اعْتَصَمُوا بِهِ﴾
۳) ﴿أَ فَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ﴾
۴) ﴿مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحاً﴾

۵۲- **کدام عبارت، به رمز سعادت، اشاره نموده است و این کار چگونه تداوم می‌یابد؟**

۱) ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ ـ توبه و پشیمانی از گناه
۲) ﴿أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ﴾ ـ عمل به دستورات الهی
۳) ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾ ـ عمل به دستورات الهی
۴) ﴿أَصَابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ﴾ ـ توبه و پشیمانی از گناه

۵۳- **آنان‌که راه باطل را برمی‌گزینند و با حق، عناد و دشمنی می‌ورزند، گرفتار کدام سنت می‌شوند و کدام آیهٔ شریفه حاکی از آن است؟**

۱) املاء ـ ﴿وَ لاَ يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمْلِي لَهُمْ خَيْرٌ لِأَنْفُسِهِمْ ...﴾
۲) امداد ـ ﴿وَ لاَ يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمْلِي لَهُمْ خَيْرٌ لِأَنْفُسِهِمْ ...﴾
۳) املاء ـ ﴿كُلاًّ نُمِدُّ هَؤُلاَءِ وَ هَؤُلاَءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُوراً ...﴾
۴) امداد ـ ﴿كُلاًّ نُمِدُّ هَؤُلاَءِ وَ هَؤُلاَءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُوراً ...﴾

۵۴- **پاسخ به سؤال‌های اساسی انسان چگونه مقدور است و با توجه به سخن حکیمانهٔ امام کاظم (علیه‌السلام) چه کسی رتبه‌اش در دنیا و آخرت بالاتر است؟**

۱) در کنار هم قرار گرفتن عقل و وحی ـ ایمانش بیشتر باشد.
۲) در کنار هم قرار گرفتن عقل و وحی ـ عقلش کامل‌تر باشد.
۳) با معرفت و آگاهی کامل از سرمایه‌های الهی ـ ایمانش بیشتر باشد.
۴) با معرفت و آگاهی کامل از سرمایه‌های الهی ـ عقلش کامل‌تر باشد.

۵۵- **در میان موانع رسیدن به هدف، دشمن‌ترین دشمن ما از چه راهی موجب سقوط و گمراهی ما می‌شود؟**

۱) وسوسه کردن و فریب دادن انسان ـ ایجاد دشمنی و کینه در میان مردم
۲) وسوسه کردن و فریب دادن انسان ـ بازداشتن از پیروی از عقل و وجدان
۳) طغیان در درون انسان ـ ایجاد دشمنی و کینه در میان مردم
۴) طغیان در درون انسان ـ بازداشتن از پیروی از عقل و وجدان

۵۶- **فهمیدن عبارتِ شریف ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ﴾ ما را به مفهوم کدام آیه، راهنمایی می‌کند؟**

۱) ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ﴾
۲) ﴿قُلْ أَ فَاتَّخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ﴾
۳) ﴿وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾
۴) ﴿قُلْ أَ غَيْرَ اللَّهِ أَبْغِي رَبّاً وَ هُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ﴾

۵۷- **براساس تعالیم دین اسلام، هر حرکت و عملی که برای کسب رضایت خداوند و براساس معیارهای دینی صورت گیرد، عبادت است. بنابراین از کدام آیهٔ شریفه، برای کامل‌ترین تعبیر دربارهٔ «زندگی به‌خاطر خدا» استفاده می‌گردد؟**

۱) ﴿أَ فَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثاً وَ أَنَّكُمْ إِلَيْنَا لاَ تُرْجَعُونَ﴾
۲) ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا فَعِنْدَ اللَّهِ ثَوَابُ الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةِ﴾
۳) ﴿قُلْ إِنَّ صَلاَتِي وَ نُسُكِي وَ مَحْيَايَ وَ مَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾
۴) ﴿وَ مَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَ الْأَرْضَ وَ مَا بَيْنَهُمَا لاَعِبِينَ مَا خَلَقْنَاهُمَا إِلاَّ بِالْحَقِّ﴾

۵۸- **تلاش برای زندگی توحیدی و خداپسندانه درکدام بیت، نمایان شده است؟**

۱) قطره‌ای کز جویباری می‌رود / از پی انجام کاری می‌رود
۲) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار
۳) مهر رخسار تو می‌تابد ز ذرات جهان / هر دو عالم پر ز نور و دیده نابینا، چه سود
۴) پاسبان حرم دل شده‌ام شب همه شب / تا در این پرده جز اندیشهٔ او نگذارم

۵۹- **هرگاه بخواهیم با استمداد از قرآن مجید، ارتباط بین توحید در ربوبیّت و توحید در عبادت را ترسیم کنیم، پیام کدام آیه ما را به این مقصود می‌رساند؟**

۱) ﴿وَ مَا أُمِرُوا إِلاَّ لِيَعْبُدُوا إِلهاً وَاحِداً لاَ إِلَهَ إِلاَّ هُوَ﴾
۲) ﴿اتَّخَذُوا أَحْبَارَهُمْ وَ رُهْبَانَهُمْ أَرْبَاباً مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾
۳) ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾
۴) ﴿أَ فَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ أَ أَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ﴾

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۰- **مطابق حدیث امام باقر (علیه‌السلام) مهم‌ترین پایهٔ اسلام چیست و کدام آیه یکی از دلایل ضرورت آن را بیان می‌کند؟**

۱) الصلاة ـ ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَ الْيَوْمَ الْآخِرَ وَ ذَكَرَ اللَّهَ كَثِيراً﴾

۲) الولایة ـ ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَ الْيَوْمَ الْآخِرَ وَ ذَكَرَ اللَّهَ كَثِيراً﴾

۳) الصلاة ـ ﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَ أَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَ الْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ﴾

۴) الولایة ـ ﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَ أَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَ الْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ﴾

۶۱- **خداوند به پیامبرش وعده می‌دهد که او را از چه خطری در انجام وظیفه حفظ کند و پیام کدام آیهٔ شریفه، مؤید این مطلب است؟**

۱) حوادث روزگار ـ ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَ إِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ ...﴾

۲) آسیب مردمان ـ ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَ إِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ ...﴾

۳) حوادث روزگار ـ ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ...﴾

۴) آسیب مردمان ـ ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ...﴾

۶۲- **قرآن کریم کدام گروه را «خیرالبریة» نامیده و مصادیق آن مطابق حدیث نبوی چه کسانی هستند؟**

۱) ﴿الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ﴾ ـ حضرت علی (علیه‌السلام) و شیعیان او

۲) ﴿الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ﴾ ـ اصحاب و یاران رسول خدا (صلی‌الله‌علیه‌وآله)

۳) ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ ـ حضرت علی (علیه‌السلام) و شیعیان او

۴) ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ ـ اصحاب و یاران رسول خدا (صلی‌الله‌علیه‌وآله)

۶۳- **کدام مورد، بیانگر اصول مجاهدهٔ امامان معصوم (علیهم‌السلام) در راستای ولایت ظاهری و مبارزه با حاکمان طاغوت است؟**

۱) هیچ‌گاه اعمال حاکمان را تأیید نمی‌کردند و این امر را به شیوه‌های گوناگون به اطلاع مردم می‌رساندند.

۲) هر چند مشروعیتی برای حاکمان قائل نبودند، اما آن‌ها را به‌عنوان خلیفه می‌پذیرفتند و به رسمیت می‌شناختند.

۳) با وجود همهٔ سختی‌ها و آزار و اذیت‌ها، در مبارزه با همهٔ اعمال حاکمان به‌صورت علنی و شجاعانه مبارزه کردند.

۴) در مواردی‌که بر طبق دستورات اسلام رفتار می‌کردند، عملشان را تأیید می‌کردند، اما آنان را غاصب خلافت می‌دانستند.

۶۴- **با توجه به روایات معصومین (علیهم‌السلام) و نامهٔ امام زمان به شیخ مفید، ارتباط ایشان با جامعه چگونه است؟**

۱) مشکلات و مصیبت‌ها موجب قطع شدن ریشهٔ مسلمین شده است و امام زمان با ولایت ظاهری آن را می‌سازد.

۲) امام زمان ولایت ظاهری و ولایت معنوی را به عالمان دین واگذار کرده و خود سرپرست علمی جامعه است.

۳) رهبری حقیقی مسلمانان هم اکنون با امام زمان است و ایشان سرپرست، حافظ و یاور مسلمین است.

۴) افراد مستعد و به ویژه شیعیان از راه‌های خاص تحت هدایت هستند و مرجعیت علمی ایشان ادامه دارد.

۶۵- **پیامبر گرامی اسلام (صلی‌الله‌علیه‌وآله) فرمودند: «حال کسی که از امام خود دور افتاده و به او دسترسی ندارد، سخت‌تر از حال یتیمی است که پدر را از دست داده است». پیام کدام آیهٔ شریفه در عصر غیبت، رفع این نقیصه را در پی دارد؟**

۱) ﴿وَ نُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَ نَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً ...﴾

۲) ﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَ دِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ ...﴾

۳) ﴿وَ مَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً فَلَوْ لَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ ...﴾

۴) ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ ...﴾

۶۶- **کدام عامل، سبب می‌شود که دفاع از حق و مظلوم و فداکاری در راه خدا آسان شود؟**

۱) نترسیدن انسان از مرگ که پیامد اعتقاد به معاد است.

۲) به بن بست نرسیدن انسان در زندگی که پیامد اعتقاد به معاد است.

۳) بی‌ارزش بودن زندگی چند روزهٔ دنیا که نتیجهٔ آن کناره‌گیری از دیگران است.

۴) به بن‌بست نرسیدن انسان در زندگی که نتیجهٔ آن کناره‌گیری از دیگران است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۷- **از سخنان رسول خدا (ﷺ) در جنگ بدر به کشتگان لشگر کفر که فرمود: «آنچه پرودگارمان به ما وعده داده بود، حق یافتیم؛ آیا شما نیز آنچه پروردگارتان وعده داده بود، حق یافتید؟» کدام مطلب فهمیده می‌شود؟**

۱) ارتباط انسان در عالم برزخ با دنیا، پس از مرگ نیز همچنان برقرار است.
۲) پاداش و کیفر نتیجهٔ خود عمل است و انسان‌ها نمی‌توانند آن را تغییر دهند.
۳) زندگی دنیوی همچون خوابی کوتاه است و جهان آخرت تداوم‌بخش آن است.
۴) تمام اعمال انسان در قیامت حاضر می‌شود و انسان عین عمل خود را می‌بیند.

۶۸- **کدام مورد، به‌ترتیب رفتار انسان را در برابر رابطهٔ عمل با پاداش و کیفر طبیعی و قراردادی نشان می‌دهد؟**

۱) می‌تواند با وضع قوانین جدید، رابطه‌ها را تغییر دهد ـ باید خود را با آن هماهنگ کند.
۲) باید خود را با آن هماهنگ کند ـ می‌تواند با وضع قوانین جدید رابطه‌ها را تغییر دهد.
۳) با افزایش آگاهی خود، نتیجه را تغییر دهد ـ باید خود را با آن هماهنگ کند.
۴) انسان نمی‌تواند آن را تغییر دهد ـ با افزایش آگاهی، خود را با آن تنظیم کند.

۶۹- **کدام عامل، آدمی را از خودخواهی به ایثار و از خودگذشتگی می‌رساند و علت این تحول چیست؟**

۱) اعتقاد به معاد ـ قلب انسان جایگاه خداست. ۲) محبت الهی ـ قلب انسان جایگاه خداست.
۳) اعتقاد به معاد ـ بهترین توشه برای ابدیّت تقواست. ۴) محبت الهی ـ بهترین توشه برای ابدیّت تقواست.

۷۰- **برای حفظ عزت و دوری از ذلت، انسان چگونه باید تمایلات عالی و دانی خود را تنظیم نماید؟**

۱) تمایلات دانی بد نیستند اما توجه به آن‌ها نباید مانع رشد و شکوفایی تمایلات عالی گردد.
۲) باید تمایلات دانی را رها نمود تا بتوانیم تمایلات عالی را سامان دهیم و به سعادت برسیم.
۳) پس از تنظیم تمایلات عالی، باید تمایلات دانی را حتی‌المقدور برآورده ساخت تا آرامش یابیم.
۴) باید حد و مرز تمایلات دانی توسط انسان مشخص گردد تا موجبات رشد تمایلات عالی فراهم شود.

۷۱- **با دقت در آیهٔ شریفهٔ ﴿... يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ...﴾ نتیجهٔ پوششِ توصیه شده، کدام مورد است؟**

۱) مشخص شدن حدود حجاب زنان ۲) وجوب حجاب برای زنان و دختران پیامبر
۳) عفاف زن و محافظت در مقابل افراد بی‌بندوبار ۴) جاهلانه بودن زیاده‌روی در آراسته کردن خود

۷۲- **با توجه به روایات نبوی، کسی‌که در مقابل سلطان ستمگر به حق سخن بگوید، مصداق کدام آیهٔ شریفه خواهد بود؟**

۱) ﴿وَ الَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَ إِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ﴾
۲) ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَ نَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَ الْخَيْرِ فِتْنَةً وَ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ﴾
۳) ﴿كُلاًّ نُمِدُّ هَؤُلاَءِ وَ هَؤُلاَءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُوراً﴾
۴) ﴿وَ لَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَى آمَنُوا وَ اتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِمْ بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ﴾

۷۳- **آسیب جدی تنوع‌طلبی و مصرف‌گرایی برای مردم در تمدن جدید، کدام است؟**

۱) بحران‌های اخلاقی ظهور کرد و برخی افراد با هدف کسب مقام و شهرت، ادعای پاسخ به نیازهای معنوی بشر نمودند.
۲) دستیابی به ابزارهای نوین افزایش یافت و در نتیجه با افزایش بهره‌برداری از منابع طبیعی، محیط‌زیست تخریب شد.
۳) مردم از فطرت دور شدند و دیدگاه حاکم که انسان را موجود زندهٔ طبیعی و معنوی می‌داند، شکست خورد.
۴) انسان را از اساسی‌ترین نیاز خود یعنی پرورش و تکامل بُعد معنوی و متعالی خویش غافل می‌سازد.

۷۴- **قانون ﴿أَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَ حَرَّمَ الرِّبَا﴾ و «وضع مقررات برای صادرات و واردات اجناس» به‌ترتیب، به کدام موضوعات اشاره دارند؟**

۱) اسلام برای نیاز ثابت، یک اصل متغیر دارد ـ اختیارات حاکم اسلامی
۲) اسلام برای نیاز ثابت، یک اصل ثابت دارد ـ اختیارات حاکم اسلامی
۳) اسلام برای نیاز متغیر، یک قاعده متغیر دارد ـ اجرای قوانین ثابت
۴) اسلام برای نیاز متغیر، یک قاعده ثابت دارد ـ اجرای قوانین ثابت

۷۵- **فردی که روزهٔ ماه رمضان را عمداً نگیرد، وظیفه‌اش چیست؟**

۱) قضای آن را به‌جا آورد و همچنین کفاره بدهد.
۲) قضای آن را به‌جا آورد و کفارهٔ جمع هم بدهد.
۳) فقط باید استغفار کند و قضای آن را به‌جا آورد.
۴) برای هر روز یک مُد طعام بدهد و قضای آن را به‌جا آورد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76- A: Did anyone help them do the project?
B: No. Those college students, Ted and Tom, ——— did the project. They actually worked together very hard.
1) who 2) they 3) themselves 4) were those

77- Each year, universities in the West take in quite a number of students ——— come from Asian countries.
1) who 2) they 3) that they 4) most of them

78- It is a fact that all people are ready to try as hard as possible to become happy, ———?
1) don't they 2) isn't it 3) aren't they 4) doesn't it

79- The picture painted by the child was so fantastic that even great painters wondered if she ——— it without any help.
1) had painted 2) was painted 3) have painted 4) would paint

80- Police tried to control the large group of supporters ——— the famous artist.
1) seeking 2) absorbing 3) surrounding 4) identifying

81- The road system was so ——— that we had to stop several times to find out if we were driving in the right direction.
1) harmful 2) invisible 3) traditional 4) complicated

82- There was a large ——— on the wall saying "No Parking".
1) plan 2) space 3) notice 4) abbreviation

83- You may not believe it, but thousands of years ago, that the Earth was round was a ——— held belief in Europe.
1) directly 2) widely 3) suddenly 4) surprisingly

84- The role of the police is not to break the rules but make people ——— them.
1) risk 2) obey 3) achieve 4) inform

85- Eating correctly and exercising every day are both needed to help boost ——— in people, young and old alike.
1) resources 2) principles 3) wellness 4) diversity

86- If they know the cause of the problem, they might be able to ——— how to prevent it from happening again.
1) keep on 2) give up 3) turn around 4) figure out

87- We have two people called Paul James working here, so it's a bit ———!
1) crowded 2) popular
3) incomprehensible 4) confusing

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Language is the main (88) --------- of communication between peoples, but because there are so many different languages, people all (89) --------- the world have a difficult time understanding one another. (90) --------- many years, people have dreamed of (91) --------- an international or universal language which all people could speak and understand. Their reasons are straightforward and clear. If all people (92) --------- the same tongue, cultural and economic connections would be much closer, and good will would increase between countries.

amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

88- 1) means 2) origin 3) demand 4) custom
89- 1) of 2) for 3) from 4) around
90- 1) Of 2) In 3) For 4) Since
91- 1) create 2) creating 3) to create 4) they create
92- 1) spoke 2) speak 3) have spoken 4) had spoken

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

PASSAGE 1:

Language is one of the important abilities of humans which makes humans stand out from animals, so language loss raises serious questions about our history, our humanity and perhaps about our future, too. Any study of the history of language shows that languages, like humans, develop over time. According to some estimates, around 7,000 languages are still spoken in the world. This number is a sign of the diversity and range of human experience in all around the world. But not all those languages are equally healthy. In fact, while some languages are healthy and powerful, others are in the process of dying and disappearing. In fact, research shows that languages are dying out very fast. Some believe that by 2100, most of these languages, perhaps as many as 90% of them, will no longer exist in the spoken medium. If this were plant life, or whales and dolphins, many people would be worried and ask something to be done to stop this unlucky process. Yet, surprisingly, there seems to be little interest in this terrible event. What is lost when a language ceases to exist?

93- What is the subject of the passage?
1) Language loss
2) How languages die out
3) Comparison of modern and old languages
4) The main difference between humans and animals

94- Why does the author make a comparison between languages and humans in the second sentence, "Any study of the history of language …"?
1) Because languages are spoken by humans
2) Because both languages and humans have histories
3) Because both languages and humans do not stay the same in the course of time
4) Because when languages are lost, humans lose whatever knowledge and experience they have collected through them

95- What does the phrase "these languages" refers to?
1) Healthy and powerful languages
2) The languages that are dying out very fast
3) Those languages that manage to survive by 2100
4) The 7,000 languages that are still spoken in the world

96- The passage most probably continues with a discussion of ———.
1) the reasons why languages die
2) what to do to prevent languages from going out of existence
3) why people are worried about the gradual death of languages
4) what language loss makes us lose in addition to the language itself

PASSAGE 2:

Some people are shy, which means they feel uncomfortable in the presence of others. If you suffer from shyness, you are not alone, for there are many people having the same problem. According to recent research, close to 50 percent of the general population report that they currently experience some degree of shyness in their lives. In addition, close to 80 percent of people report having felt shy at some point of their lives. As shyness is so widespread in the world, it is not surprising that social scientists are learning more about its causes. They have found that shyness in an individual can result from both biological and environmental factors.

Recent research shows that some people are genetically predisposed to shyness. In other words, some people say that some people are born shy. Researchers say that between 5 and 20 percent of newborn babies show signs of shyness: they are quieter and more watchful. Researchers have identified physiological differences between sociable and shy babies that show up as early as two months. In one study, two-month-olds who were later identified as shy children reacted with signs of stress when they were shown moving mobiles and tape recordings of human voices: increased heart rates, jerky movements of arms and legs, and excessive crying. Further evidence of the genetic basis of shyness is the fact that parents and grandparents of shy children more often say that they were shy as children than parents and grandparents of non-shy children.

97- Social scientists have tried to find out about the causes of shyness because -------.

1) it is a problem many people suffer from
2) it surely has a mental but not a physical origin
3) previously suggested ways to control it did not work
4) some people who report that they are shy may not really be shy

98- It can be concluded form paragraph 2 that if a person's parents and grandparents are shy, he -------.

1) would turn out to be less sociable than they were
2) needs to see a medical doctor immediately
3) has had a difficult childhood
4) is likely to be shy too

99- The word "they" in paragraph 2 refers to -------.

1) signs of stress
2) two-month-olds
3) shy children in general
4) mobiles and tape recordings of human voices

100- Which of the following statements is TRUE, according to paragraph 2?

1) No one is born shy.
2) There are physiological differences between shy and sociable babies.
3) Shy people are typically quieter but less careful than those who are not shy.
4) Heart rates, jerky movements of arms and legs, and excessive crying are some physiological causes of shyness.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کُـد کنترل

421

A

421A

ویژهٔ نظام آموزشی ۳-۳-۶

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

دفترچهٔ شمارهٔ ۲
عصـر پنج‌شنبه
۱۳۹۸/۴/۱۳

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۳۹۸

آزمـون اختصاصـی
گـروه آزمـایشـی هنـر

تعداد سؤال: ۱۶۰ — مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شمارهٔ سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی ـ فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

سـال ۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل،یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔسؤالات وپائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

۱۰۱- کدام جنبش هنری، به‌عنوان اصیل‌ترین دستاورد تاریخ هنر آمریکا تلقی می‌شود؟

۱) مینی‌مالیسم ۲) پاپ آرت

۳) کانسپچوال آرت ۴) آبستره اکسپرسیونیسم

۱۰۲- در کدام دورهٔ تاریخی میان‌رودان، برای اولین‌بار، تجلیل مقام پادشاهی در کارکرد آثار هنری اهمیت یافت؟

۱) اکد ۲) آشور ۳) سومر جدید ۴) بابل جدید

۱۰۳- کدام‌یک، شاخص هنر سفالگری غرب ایران در عصر اول آهن است؟

۱) تابوت‌های بزرگ لعابدار

۲) اشیای تدفینی خاکستری رنگ

۳) جام‌های آبخوری با طرح جانوران افسانه‌ای بالدار

۴) ظروف منقوش دست‌ساز (بدون چرخ‌کاری یا پرداخت)

۱۰۴- در سنگ‌نگاره‌های پیشاتاریخی، معمولاً انسان چگونه به تصویر درآمده است؟

۱) با اندام کشیده و تناسبات اندک ۲) با اندام فربه و پرتحرک

۳) وفادار به ایستایی تقابلی و بدون جزییات ۴) ساده‌سازی شده، نیم‌رخ و در ابعاد بزرگ

۱۰۵- در سطرنویسی، در کدام شرایط از ترکیب‌بندی‌های ناموافق استفاده می‌شود؟

۱) جهت تنظیم فواصل دو کشیده روی یکدیگر

۲) عدم وجود حروف مدوّر در یک واحد دو سطری

۳) عدم امکان استفاده از کشیده‌های مناسب جهت ایجاد تعادل

۴) جهت جایگزینی حروف تخت متصل به عوض یک یا دو کشیده

۱۰۶- کدام دستاورد در عکاسی ایران، به «ژول ریشارد» منسوب است؟

۱) تولید عکس به شیوهٔ نگاتیو ـ پوزتیو

۲) چاپ نخستین عکس به شیوهٔ داگرئوتیپ

۳) رواج شیوهٔ کلودیون مرطوب و کاهش زمان نوردهی

۴) تأسیس نخستین آتلیه جهت عکسبرداری از اشخاص

۱۰۷- کدام شیوهٔ ساخت و تزیین سفال، در ایران سدهٔ سوم هـ. ق. رواج داشته است؟

۱) سلادن با طرح‌های ظریف و متنوع خوشنویسی

۲) طرح‌اندازی روی پوشش‌های لعابی سفیدرنگ

۳) آراستن سفال‌های نازک پوست تخم‌مرغی با نقوش اسلیمی و ختایی

۴) تجسم صورت‌های انسانی بر بستر لعاب لاجوردی تیره یا سبز زمردی

۱۰۸- کدام مورد در نقاشی‌های «یان وان ایک» قابل ملاحظه است؟

۱) رعایت اصول علمی عمق‌نمایی در دیوارنگاری‌های مذهبی

۲) ابداع شیوهٔ فرسک برای ایجاد پیوستگی در سایه‌روشن‌ها

۳) نمایش منبع نور در صحنه بر پایهٔ مشاهدات عینی

۴) تحول اصول واقع‌نمایی در تجسم چهرهٔ افراد

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۰۹- **تولید کدام آثار، در ژاپن سده‌های نخست میلادی رواج داشته است؟**
۱) تندیس‌های سفالین حصیرگونه ۲) چاپ‌نقش‌های باسمه‌ای اوکیوئه
۳) زنگوله‌های مفرغین حکاکی شده ۴) ردیف‌های استوانه‌ای چوبی هانیوا

۱۱۰- **کدام ویژگی «نگارهٔ زاری بر مرگ اسفندیار» متعلق به شاهنامه ۷۳۵ هـ. ق، آن را نسبت به اکثر نگاره‌های ایرانی متمایز می‌کند؟**
۱) بیان حالت روحی پیکره‌ها به‌واسطهٔ تکرار خطوط کوتاه
۲) تجسم جهت حرکت با ایجاد اختلال در تقارن و تعادل بصری
۳) حجم‌نمایی و ایجاد عمق از طریق به‌کارگیری کنتراست ته‌رنگ
۴) تأکید بر اهمیت حادثه از طریق نمایش هم‌زمان فضاهای داخلی و خارجی

۱۱۱- **ویژگی شاخص طراحی‌های «آلبرتو جاکومتی» کدام است؟**
۱) فضاسازی وهم‌آور و ترسناک که متأثر از سبک هنرمندان روسی است.
۲) استفادهٔ صرف از رنگ‌های تیره و سیاه که عاری از هرگونه روشنی است.
۳) خطوط مستقیم و چرخان بریده که عامل پیوستگی و گسستگی هم‌زمان پیکره و محیط هستند.
۴) پیکره‌های لاغر و شکننده که جنبهٔ طنزآمیز آن‌ها مورد اغراق و تأکید فرمالیستی قرار دارد.

۱۱۲- **ویژگی اصلی مشترک منظره‌پردازی‌های «خوان میرو» و «ماکس ارنست» کدام است؟**
۱) نزدیک شدن به فرم‌های هندسی ۲) بدیهه‌سازی به سبک کودکانه
۳) بزرگ‌نمایی در اشکال پیش‌زمینه ۴) ایجاد جلوهٔ غیرواقعی در اشکال

۱۱۳- **کدام مورد به یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های دیوارنگاری‌های کوه خواجه اشاره می‌کند؟**
۱) ایجاد فضای شاهوار با نقر اندام‌های انسانی به‌عنوان موضوع اصلی
۲) ترکیب‌های ساده و سترگ‌نما با تجسم پیکره‌های اصلی در ابعاد بزرگ
۳) ساده کردن عناصر جانوری به فرم‌های هندسی اولیه و رنگ‌های تخت
۴) به‌کارگیری رنگ‌های محدود تمپرا به شیوهٔ سفالینه‌های منقوش پیشین

۱۱۴- **در نقاشی‌های دورهٔ رنسانس، مهم‌ترین کارکرد تجسمی چشم‌اندازهای طبیعی کدام است؟**
۱) ایجاد و ساخت پس‌زمینه در تصویرگری مضامین مختلف
۲) برقراری ماهیت تزیینی جهت نمایش روح پرتلاطم طبیعت
۳) القای حالت منجمد و روحانی در تصویرگری موضوعات اساطیری
۴) عمق‌نمایی و نورپردازی جهت تأکید بر هویت مستقل منظره‌نگاری

۱۱۵- **در معماری اسلامی ایران، معمولاً فقدان کدام فضاها، کاروانسراهای درون شهری را از برون شهری متمایز می‌کند؟**
۱) انبار موقت ـ حجره مهمان ۲) برج و بارو ـ اصطبل
۳) حجرهٔ مهمان ـ انبار موقت ۴) خوابگاه تابستانی ـ برج و بارو

۱۱۶- **کدام گزینه دربارهٔ نخستین چاپخانهٔ ایران، درست است؟**
۱) کتاب مختارنامه، به‌عنوان اولین اثر آن با چاپ سنگی تکثیر شد.
۲) رسالهٔ جهادیه مزین به تصاویر باسمه‌ای چوبی، اولین اثر آن بود.
۳) در اواسط سدهٔ یازده هـ. ق با رسم‌الخط عربی در تبریز راه‌اندازی شد.
۴) با بهره‌گیری از تکنیک چاپ سربی و الفبای ارمنی در اصفهان دایر شد.

۱۱۷- **درتولید عکس به شیوهٔ HDR کدام موضوع به بهبود کیفیت تصویر نهایی کمک می‌کند؟**
۱) وجود موضوع متحرک ـ نورسنجی دقیق ۲) قاب‌بندی ثابت ـ دامنهٔ پویایی وسیع
۳) اختلاف نور و تاریکی اندک ـ تغییر سرعت عکاسی ۴) استفاده از لنزهای واید ـ تغییر دیافراگم دوربین

۱۱۸- **در هنر دوبلاژ، کدام‌یک مصداق پرکردن نقش است؟**
۱) بیان دیالوگ، زمان دیده نشدن لب‌های بازیگر ۲) ایفای نقش در حد یک کلمه یا آوای گذرا
۳) تغییر صدای گوینده، متناسب با چهره و سن بازیگر ۴) ایجاد همهمه، بدون امکان تشخیص تک‌تک صداها

۱۱۹- **کدام هنرمند با کشف کاربرد ترام، انتقال تصویر عکاسی روی صفحات چاپی را امکان‌پذیر ساخت؟**
۱) داگر ۲) نادار ۳) تالبوت ۴) مایبریج

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۲۰- **کدام‌یک، دربارهٔ شیوهٔ منبت گلپایگان درست است؟**
۱) نقوش تمام‌برجسته، با عمق‌های گوناگون تراشیده و روسازی می‌شوند.
۲) همچون قالب‌های قلمکار، نقوش با عمق یکسان در یک سطح قرار می‌گیرند.
۳) براساس شیوهٔ سوزنی، نقش نسبت به زمینه نیمه‌برجسته ساخته می‌شود.
۴) نقوش با اختلاف عمق کم نسبت به زمینه در سطوح مختلف قرار می‌گیرند.

۱۲۱- **موضوع اصلی فیلم «عرق سرد» ساختهٔ «سهیل بیرقی» کدام است؟**
۱) سودای ثروت و اختلاس
۲) اعتیاد و قاچاق مواد مخدر
۳) مسائل زنان در زندگی خانوادگی و اجتماعی
۴) دلاوری‌های رزمندگان ایرانی در دفاع مقدس

۱۲۲- **استفاده از کدام سازهای بلوچی، در مراسم عروسی و شادمانی رایج است؟**
۱) قیچک ـ بینجو ـ بالابان
۲) دهلک ـ چاک ـ نی‌انبان
۳) دکّر ـ سرنا ـ رباب پنج تار
۴) تشتک ـ کوزه ـ رباب هجده تار

۱۲۳- **اصطلاح نوروپاست به کدام معنی است؟**
۱) بازیگردانان عروسکی یونان که در فضای باز به اجرای نمایش می‌پرداختند.
۲) اولین بازیگردان عروسکی هند که از دهان برهمای خالق متولد می‌شود.
۳) عروسک‌های خیمه‌شب‌بازی رومی که فقط جنبهٔ سرگرمی داشتند.
۴) عروسک‌های مجسمه‌مانند ژاپنی که به خدایان هدیه می‌شدند.

۱۲۴- **کدام موارد، کارکرد آرامگاهی داشته‌اند؟**
۱) ابلیسک ـ استوپا ـ آگورا
۲) هرم زوسر ـ پاگودا ـ باسیلیکا
۳) کاتاکومب ـ کوفون ـ مصطبه
۴) زیگورات ـ استون‌هنج ـ فوروم

۱۲۵- **کدام مورد در تصویرسازی کتاب‌های منطقهٔ گجرات هندوستان در سدهٔ چهاردهم میلادی به چشم می‌خورد؟**
۱) کاربرد رنگ طلایی به تأثیر از هنر ایرانی ـ تفکیک‌پذیری کامل از ویژگی‌های نقاشی دیواری
۲) ترکیب‌بندی‌های ساده و رنگ‌های درخشان ـ تجسم چهره‌ها به‌صورت نیم‌رخ با بینی عقابی
۳) پیکرنگاری با لباس‌های ظریف و نازک ـ تأکید صرف بر عواطف انسانی و خواست‌های جسمانی
۴) نمایش مضامین اساطیری همچون مهاویرا ـ پیروی از شیوهٔ التقاطی به تأثیر از تجددطلبی پادشاه

۱۲۶- **کدام ویژگی معبد سیبل از معماری یونان به میراث رسیده است؟**
۱) پلکان و نمای ظاهری
۲) تبعیت از طرح گرد و گنبددار
۳) قرارگیری روی سکوی بلند پودیوم
۴) ستون‌های یکپارچه و یک تکه سنگی

۱۲۷- **کدام‌یک «سالامه» را تعریف می‌کند؟**
۱) چادرهای بنفش‌رنگ و حاشیه‌دار عصر افشار و زند
۲) شلوارهای گشاد و شماره‌دوزی شدهٔ عصر افشار و زند
۳) آویزهای پارچه‌ای لوزی‌شکل و تزیینی دامن‌های قاجاری
۴) لبه‌های آستین سه‌گوش یا گلابی‌شکل ارخالق‌های قاجاری

۱۲۸- **کدام‌یک از ویژگی‌های بارز پویانمایی مکتب اول زاگرب است؟**
۱) پرهیز از فرم‌های واقع‌گرایانه
۲) تأکید بر دیالوگ‌ها و افکت‌های صوتی
۳) دقت در زمینه‌سازی و جزییات آن
۴) رویگردانی از تکنیک‌های کلاژ و مونتاژ

۱۲۹- **وجه شاخص منظره‌نگاری‌های «علی‌اکبر یاسمی»، به‌عنوان یکی از نخستین شاگردان کمال‌الملک، کدام است؟**
۱) بهره‌گیری از زاویهٔ دید پرنده
۲) ضرب قلم‌های نسبتاً درشت
۳) رنگ‌پردازی به شیوهٔ فوویستی
۴) ترکیب‌بندی‌های بزرگ و نیمه انتزاعی

۱۳۰- **کدام‌یک درباره عمدهٔ آثار «دیوید نش»، مجسمه‌ساز انگلیسی صادق است؟**
۱) احجام شیشه‌ای بزرگ، حاصل تکرار یک عنصر بصری واحد مثل سطح
۲) احجام بزرگ فلزی صیقل‌خورده، حاصل ترکیب انواع مکعب
۳) فرم‌های خطی سیمی، انتزاعی و متحرک
۴) فرم‌های بنیادی چوبی، همچون کره

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۳۱- گوی‌های یکسان را به شکل سطح مثلث متساوی‌الاضلاع، در کنار یکدیگر قرار می‌دهیم. اگر در هر کناره آن، ۸ گوی قرار داده شود. تعداد گوی‌های به‌کار رفته، کدام است؟

۱) ۳۲ ۲) ۳۶ ۳) ۴۰ ۴) ۴۸

۱۳۲- تفاضل دو عدد ۳۲ می‌باشد. اگر از هر یک از آن‌ها، ۳ واحد کم شود، عدد بزرگتر ۳ برابر عدد کوچکتر می‌شود. مجموع این دو عدد، کدام است؟

۱) ۵۶ ۲) ۶۸ ۳) ۷۰ ۴) ۷۲

۱۳۳- سه نفر شرکتی تشکیل داده‌اند. سرمایهٔ اولیهٔ هر کدام متناسب با اعداد ۵، ۷ و ۸ و مدت زمانی‌که سرمایه هر کدام در مشارکت بوده، به‌ترتیب متناسب با اعداد ۶، ۵ و۴ می‌باشد. سود این شرکت ۳۸۸۰۰ واحد پول است. بیشترین سهم کدام است؟

۱) ۱۴۰۰۰ ۲) ۱۴۲۰۰ ۳) ۱۴۶۰۰ ۴) ۱۵۰۰۰

۱۳۴- اگر شصت و چهار درصد از $1\frac{1}{8}$ عددی برابر ۱۲۶ باشد، مجموع ارقام این عدد کدام است؟

۱) ۱۱ ۲) ۱۲ ۳) ۱۳ ۴) ۱۴

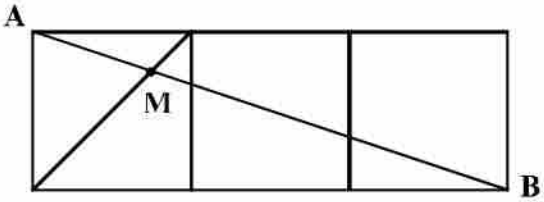
۱۳۵- کارگری $\frac{2}{5}$ حقوق دریافتی را جهت اجارهٔ منزل پرداخت، $\frac{5}{6}$ بقیه را جهت خوراک، $\frac{3}{4}$ باقی‌ماندهٔ اخیر را جهت پوشاک خرج می‌کند. چند درصد حقوق وی برای مخارج دیگر، باقی‌مانده است؟

۱) ۲/۵ ۲) ۳ ۳) ۳/۵ ۴) ۴

۱۳۶- وسط اضلاع متوالی از یک مستطیل را با پاره‌خط‌هایی به‌هم وصل می‌کنیم. چهارضلعی حاصل، دقیقاً کدام است؟

۱) متوازی‌الاضلاع ۲) مستطیل ۳) مربع ۴) لوزی

۱۳۷- مطابق شکل زیر، سه مربع مساوی در کنار هم قرار داده شده است. نسبت $\frac{AM}{AB}$ کدام است؟



۱) $\frac{1}{6}$ ۲) $\frac{1}{5}$

۳) $\frac{1}{4}$ ۴) $\frac{1}{3}$

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۳۸- در ذوزنقهٔ ABCD، قطر BD نیمساز زاویهٔ D است. قاعدهٔ $DC = ۵$ و ساق $AD = ۳$، مساحت مثلث ABD، چند درصد مساحت ذوزنقه است؟

۱) ۳۰ ۲) ۳۲/۵ ۳) ۳۶ ۴) ۳۷/۵

۱۳۹- میانگین سه عدد $(\sqrt[۳]{۲\sqrt{۲}})^۲$ و $\frac{۱}{۱-\sqrt{۲}}$ و $\frac{۲}{\sqrt{۲}}$، کدام است؟

۱) $\frac{۱}{۳}$ ۲) $\frac{۱}{۲}$ ۳) $\frac{۲}{۳}$ ۴) $\sqrt{۲}$

۱۴۰- در کسری معادل $\frac{۹}{۲۴}$، مجموع صورت و مخرج آن، مربع کامل با کمترین مقدار ممکن است. تفاضل صورت از مخرج این کسر، کدام است؟

۱) ۴۵ ۲) ۵۵ ۳) ۵۷ ۴) ۶۱

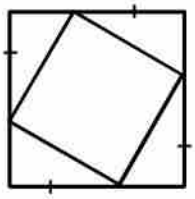
۱۴۱- حاصل‌ضرب عدد ۱۳ در عدد پنج رقمی N، مختوم به ۶۴۱ می‌باشد. رقم صدگان عدد N، کدام است؟

۱) ۳ ۲) ۴ ۳) ۵ ۴) ۷

۱۴۲- در نوشتن اعداد طبیعی $۱۰۰ \le N \le ۲۰۰$ چند بار رقم ۱، به‌کار می‌رود؟

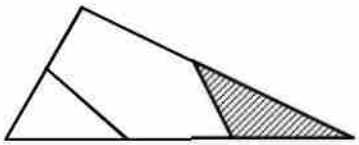
۱) ۱۱۰ ۲) ۱۱۵ ۳) ۱۱۸ ۴) ۱۲۰

۱۴۳- در شکل زیر، هر ضلع مربع به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مربع، چند درصد مساحت چهارضلعی درون آن، است؟



۱) ۱۵۰ ۲) ۱۶۰
۳) ۱۷۵ ۴) ۱۸۰

۱۴۴- در شکل زیر، دو ضلع از مثلثی نصف و ضلع دیگر آن به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مثلث سایه زده، چند درصد مساحت پنج ضلعی محدّب، است؟

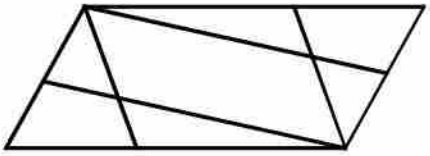


۱) ۲۲/۵ ۲) ۲۵
۳) ۲۷/۵ ۴) ۳۰

محل انجام محاسبات

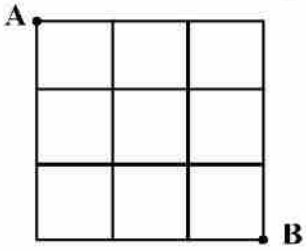
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۵- در شکل زیر، تعداد مثلث‌ها و تعداد متوازی‌الاضلاع‌ها، به‌ترتیب، کدام است؟



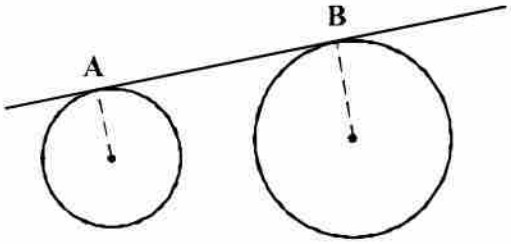
۱) ۳ ، ۶
۲) ۴ ، ۶
۳) ۳ ، ۸
۴) ۴ ، ۸

۱۴۶- در شکل زیر، به چند طریق می‌توان بر روی پاره‌خط‌ها، با کوتاه‌ترین مسیر از A به B رفت؟



۱) ۱۵
۲) ۱۶
۳) ۲۰
۴) ۲۱

۱۴۷- در دو دایره به شعاع‌های ۲ و ۷ واحد، طول مماس مشترک ۱۲ واحد است. کمترین فاصلهٔ نقاط این دو دایره، کدام است؟

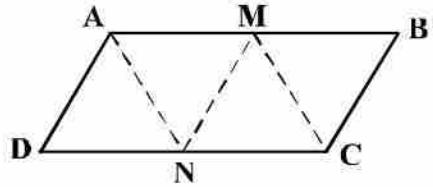


۱) ۲
۲) ۳
۳) ۴
۴) ۵

۱۴۸- یک سطح مربع شکل ۱۲×۱۲ را به دو قطعه چنان تقسیم کنید، که از کنار هم قرار دادن این دو قطعه، یک مستطیل ۱۸×۸ تشکیل شود. طول خط برش، کدام است؟

۱) ۱۳ ۲) ۱۴ ۳) ۱۵ ۴) ۱۶

۱۴۹- شکل زیر، گسترده یک چهاروجهی بر روی صفحه است. کدام دو رأس بر هم منطبق بوده‌اند؟



۱) C , A
۲) D , C
۳) N , B
۴) M , D

۱۵۰- نقاط M و N به‌ترتیب وسط دو پاره‌خط غیرمساوی و متنافر AB و CD هستند. تصاویر قائم AC و BD بر صفحه‌ای عمود بر MN، به کدام صورت است؟

۱) عمود ۲) موازی ۳) منطبق ۴) متقاطع

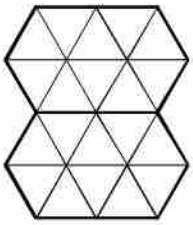
محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۱- یک مخروط قائم به شعاع قاعدهٔ ۴ و ارتفاع ۶ واحد را، با صفحهٔ افقی به فاصلهٔ ۳ واحد از قاعده، قطع می‌دهیم. حجم قسمت باقی‌ماندهٔ مخروط در زیر صفحه قاطع، کدام است؟

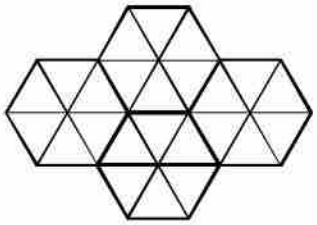
۱) ۱۶π ۲) ۲۱π ۳) ۲۴π ۴) ۲۸π

۱۵۲- سطح شکل روبه‌رو، با چند لوزی یکسان قابل پوشش است؟



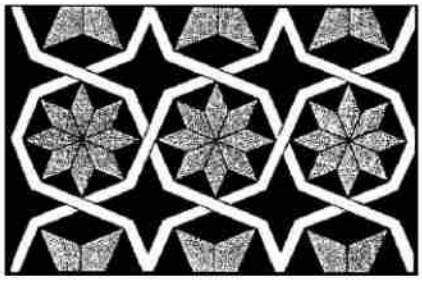
۱) ۸
۲) ۹
۳) ۱۰
۴) ۱۱

۱۵۳- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن، کدام وضعیت را دارد؟



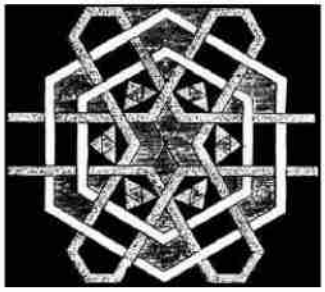
۱) ۲ محور تقارن ـ مرکز تقارن
۲) ۳ محور تقارن ـ مرکز تقارن
۳) ۲ محور تقارن
۴) ۳ محور تقارن

۱۵۴- در شکل روبه‌رو، چند مسیر بهم تابیدهٔ مجزّا، وجود دارد؟



۱) ۲
۲) ۳
۳) ۴
۴) ۵

۱۵۵- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟



۱) فاقد تقارن
۲) مرکز تقارن
۳) ۴ محور تقارن
۴) دو محور تقارن ـ مرکز تقارن

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۶- در کدام‌یک از حالت‌های زیر پدیدهٔ کسوف رخ داده است؟

۱) وقتی سایهٔ زمین روی ماه می‌افتد. ۲) وقتی سایهٔ ماه روی زمین می‌افتد.

۳) وقتی زمین بین خورشید و ماه قرار می‌گیرد. ۴) وقتی زمین، خورشید و ماه در یک راستا قرار می‌گیرند.

۱۵۷- یک دونده برای مدتی دویدن احتیاج به ۱۵۸۳kJ انرژی دارد. این شخص همراه با مصرف یک عدد تخم‌مرغ به جرم ۶۰g و یک عدد گوجه‌فرنگی به جرم ۵۰g، چند گرم نان مصرف کند تا انرژی مصرفی را تأمین کند؟ (انرژی نهفته در تخم‌مرغ و گوجه‌فرنگی و نان به‌ترتیب $۶/۸\frac{kJ}{g}$ و $۰/۹\frac{kJ}{g}$ و $۱۱/۳\frac{kJ}{g}$ است.)

۱) ۲۰۰ ۲) ۱۵۰ ۳) ۱۰۰ ۴) ۹۰

۱۵۸- یک اتوی برقی را روشن کنید و مطابق شکل زیر، دست خود را در بالای آن نگه دارید. گرمایی که به دست شما می‌رسد به کدام‌یک از روش‌های زیر است؟



۱) تابش و همرفت

۲) رسانش و تابش

۳) فقط تابش

۴) فقط همرفت

۱۵۹- برای آن که تصویر حقیقی از یک جسم در سطح کانونی یک آینهٔ کروی قرار گیرد باید:

۱) آینه مقعر باشد و جسم در مرکز آینه قرار گیرد.

۲) آینه محدب باشد و جسم در مرکز آینه قرار گیرد.

۳) آینه مقعر باشد و جسم در فاصلهٔ بسیار دور از آینه قرار گیرد.

۴) آینه محدب باشد و جسم در فاصلهٔ بسیار دور از آینه قرار گیرد.

۱۶۰- وقتی دسته پرتو نور سفید موازی، بر یک وجه منشور می‌تابد، ضمن عبور از منشور دچار پاشیدگی می‌شود و به‌صورت رنگ‌های مختلف از وجه مقابل خارج می‌شود. کدام‌یک از رنگ‌ها به‌ترتیب از راست به چپ، بیشترین و کمترین انحراف از مسیر اولیه را دارند؟

۱) آبی ـ قرمز ۲) قرمز ـ سبز ۳) قرمز ـ بنفش ۴) بنفش ـ قرمز

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۱- به‌کدام علت، بشر هندسه را به‌وجود آورد؟

۱) به‌منظور تکمیل علم ریاضی و داشتن ابزاری برای تجزیه و تحلیل شکل‌های موجود

۲) برای شناخت و تقلید از پدیده‌های طبیعی که خواه و ناخواه با آن‌ها درگیری داشت.

۳) برای درک، شناخت، تبیین و تقلید از انواع شکلی که در طبیعت با آن‌ها روبه‌رو بود.

۴) برای توسعهٔ کار ساختمانی و نیاز به ترسیم نقشه‌های دقیق‌تر با توجه به پیشرفت بناها

۱۶۲- در مورد عمود منصف پاره‌خط AB در شکل زیر، دقیقاً چه می‌توان گفت؟



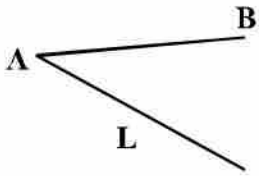
۱) مکان هندسی نقاطی است که از آن‌ها می‌توان موازی با AB رسم کرد.

۲) مکان هندسی مراکز دایره‌هایی است که از A و B می‌گذرند.

۳) خطی است که AB را به دو قسمت مساوی تقسیم می‌کند.

۴) این خط باید همواره بر پاره‌خط AB عمود باشد.

۱۶۳- با توجه به شکل زیر، برای تقسیم AB به نسبت‌های ۳ و ۳/۵، باید برخط کمکی L، چند قسمت مساوی جدا کرد؟



۱) ۱۰

۲) ۱۱

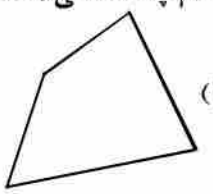
۳) ۱۲

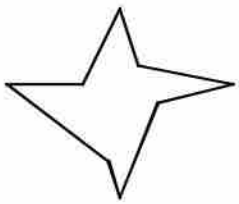
۴) ۱۳

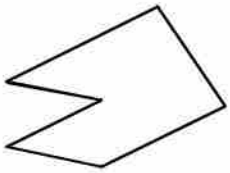
۱۶۴- ظرفی مخروطی با قطر قاعدهٔ ۴۵ و ارتفاع ۷۵ ، با چند پیمانهٔ مخروطی به قطر قاعدهٔ ۹ و بلندی ۲۵ پر خواهد شد؟ (واحد cm)

۱) ۴۵ ۲) ۶۰ ۳) ۷۵ ۴) ۱۰۵

۱۶۵- کدام چند ضلعی محدب است؟

۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

۱۶۶- وتر یک مثلث قائم الزاویه ۱۶ می‌باشد، حداکثر مساحت آن کدام است؟

۱) ۵۶ ۲) ۶۴ ۳) ۷۲ ۴) ۸۰

۱۶۷- در یک مثلث قائم‌الزاویه، وتر برابر ۱۴ و یک زاویهٔ ۳۰ درجه است. این مثلث با کدام مثلث قائم‌الزاویه که در همهٔ آن‌ها وتر ۱۴ و یک زاویهٔ ۳۰ درجه می‌باشد. مساحت برابر دارد؟ مثلثی که در آن ضلع:

۱) مجاور زاویهٔ ۳۰درجه، ۷ می‌باشد.

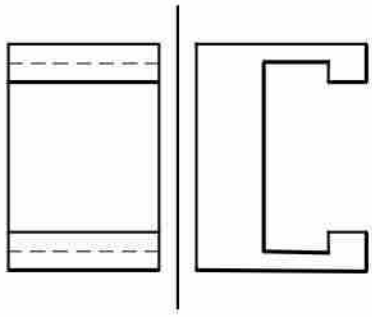
۲) روبه‌روی زاویهٔ ۳۰ درجه، ۸ می‌باشد.

۳) مجاور به زاویهٔ ۶۰ درجه، ۱۲ می‌باشد.

۴) روبه‌روی زاویهٔ ۳۰ درجه، ۷ می‌باشد.

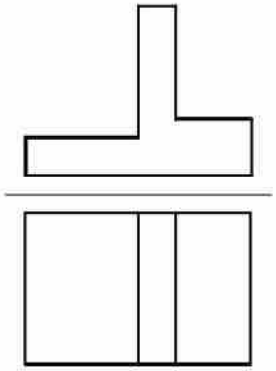
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۸- در جسمی که با دو نما معرفی شده است، چند پاره خط قائم موجود است؟



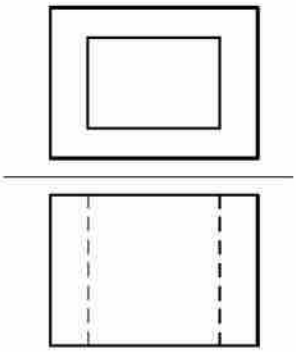
۱) ۸
۲) ۱۰
۳) ۱۲
۴) ۱۴

۱۶۹- نمای از چپ قطعهٔ داده شده، جمعاً شامل چند پاره‌خط خواهد بود؟



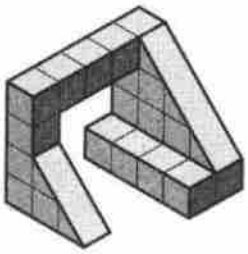
۱) ۵
۲) ۶
۳) ۷
۴) ۸

۱۷۰- گزینهٔ درست در مورد جسم داده شده در دو نما چیست؟ این نقشه:



۱) می‌تواند دارای سطح شیب‌دار باشد.
۲) با افزودن یک خط کامل خواهد شد.
۳) نمی‌تواند دارای سطح شیب‌دار باشد.
۴) می‌تواند با حذف یک خط، باز هم درست باشد.

۱۷۱- با توجه به شکل زیر، مکمل جسم شامل چند مکعب کوچک خواهد بود؟

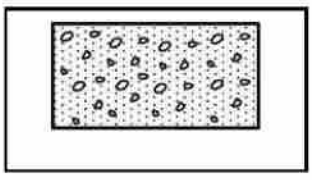


۱) ۴۶/۵
۲) ۵۵/۵
۳) ۵۶
۴) ۵۷/۵

۱۷۲- زبان غالب در معماری شامل چند گروه از تصاویر است؟

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۱۷۳- برش داده شده، مربوط به چیست؟



۱) آجر مخصوص
۲) بتن مسلح
۳) خاک
۴) بتن

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷۴- کدام گزینه، عبارت زیر را تکمیل می‌کند؟

از خط کمکی ۴۵ درجه برای ..... اندازه‌ها، از نمای ..... به نمای نیمرخ استفاده می‌کنیم.

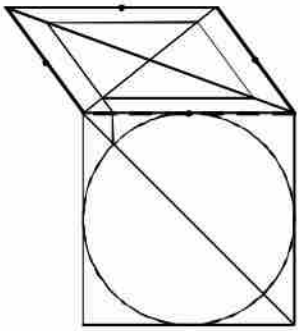
۱) انتقال، افقی ۲) ترسیم، افقی ۳) تکمیل، روبه‌رو ۴) انتقال، روبه‌رو

۱۷۵- در ترسیم فنی، برای ارائهٔ اطلاعات درون احجام، آن‌ها را:

۱) عموماً با صفحه‌ای دلخواه می‌برند. ۲) همواره با صفحه‌ای قائم برش می‌دهند.

۳) به‌طور معمول با صفحه‌ای افقی می‌برند. ۴) معمولاً با یکی از صفحه‌های خاص برش می‌دهند.

۱۷۶- روش ترسیم بیضی نشان داده شده، مربوط به کدام تصویر مایل است؟



۱) جنرال

۲) کابینت

۳) کاوالیر

۴) همهٔ تصاویر مایل

۱۷۷- طول یک زمین ۲۴ متر است. اگر طول ترسیمی ۳۲۰ میلی‌متر باشد، مقیاس چیست؟

۱) ۱:۷۵ ۲) ۱:۵۰ ۳) ۱:۱۲۵ ۴) ۱:۱۵۰

۱۷۸- در حالت کلی اگر اضلاع یک زمین خطوطی مستقیم به تعداد n باشد، حداقل تعداد مثلث‌ها برای نقشه‌برداری آن چند است؟

۱) $(n+2)$ ۲) $(n-2)$ ۳) $(2n-1)$ ۴) $2(n-1)$

۱۷۹- طول گام یک مرد برابر ۶۵cm و درازای گام یک کودک معادل ۴۶cm می‌باشد. مرد از مبدأ به اولین نقطهٔ مشترک، در مسیر یعنی A رسیده است. کودک حداقل پس از چند گام به همان نقطه خواهد رسید؟

۱) ۱۱۱ ۲) ۹۲ ۳) ۶۵ ۴) ۴۶

۱۸۰- مهم‌ترین تصویر در نقشه‌کشی ساختمان، کدام است؟

۱) برش نمای روبه‌رو ۲) تصویر سه‌بعدی ۳) نمای افقی ۴) برش نمای افقی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸۱- طراحی روبه‌رو، با کدام ابزار اجرا شده است؟



۱) ماژیک
۲) مداد گچی
۳) قلم و مرکب و زغال
۴) قلم و مرکب و کراین

۱۸۲- تابلو روبه‌رو، به کدام سبک اجرا شده است؟



۱) پاپ آرت
۲) اُپ آرت
۳) کیچ آرت
۴) کینتیک آرت

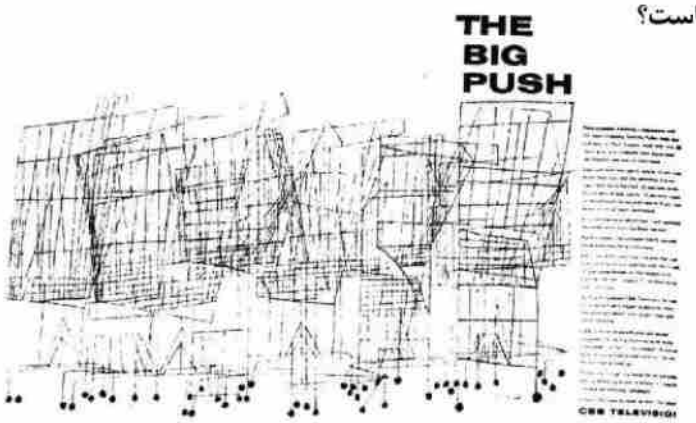
۱۸۳- ترکیب‌بندی، زاویهٔ دید و نورپردازی تابلوی زیر، اثر «یاکوب یوردانس» متأثر از آثار کدام هنرمند است؟



۱) رافائل
۲) روبنس
۳) میکلانژ
۴) مازاتچو

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸۴- ترکیب‌بندی دو صفحهٔ روبه‌رو، متأثر از کدام سبک است؟



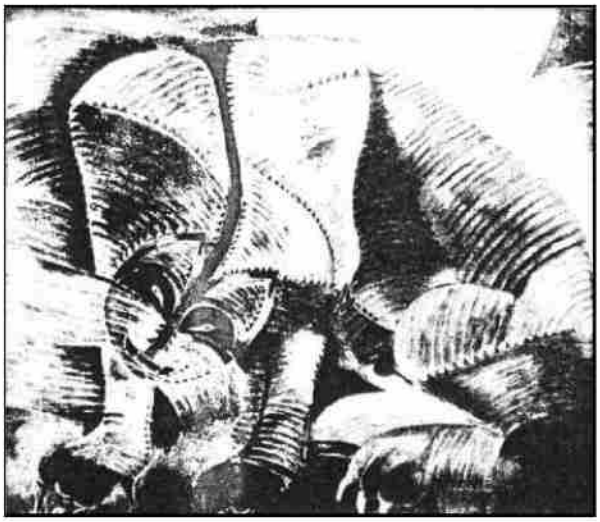
۱) رئالیسم
۲) فتورئالیسم
۳) مینی‌مالیسم
۴) سوررئالیسم

۱۸۵- هدف از طراحی روبه‌رو، کدام است؟



۱) همنوایی صورت و معنا
۲) نمایش ریتم متناوب و اکسپرسیو
۳) نمایش ریتم فزاینده و فوتوریستی
۴) ایجاد تضاد در عوامل بصری و مفهومی

۱۸۶- اصلی‌ترین نقطهٔ قوت تصویر روبه‌رو، کدام است؟



۱) کنتراست
۲) حرکت
۳) تقابل
۴) بافت

۱۸۷- همهٔ موارد در نشانهٔ روبه‌رو مورد توجه است، به‌جز:



۱) قرینه در بی‌قرینگی
۲) نماد تصویری
۳) انتزاع‌گری
۴) استحاله

۱۸۸- کدام مورد در تایپوگرافی روبه‌رو، مشهود است؟



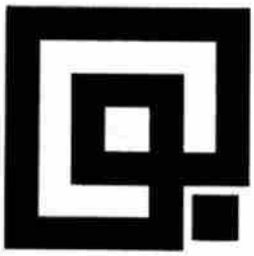
۱) کمینه‌گرایی
۲) ریتم فزاینده
۳) ساختارشکنی
۴) تأکید بر فضای منفی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸۹- کدام‌یک از آلت‌های گره، الهام گرفته از موضوع غیرحیوانی است؟

۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

۱۹۰- کدام مورد را می‌توان دربارهٔ تصویر روبه‌رو، بیان داشت؟



۱) فضای مثبت و منفی کلمه در راستای بیان مفاهیم آن است.
۲) فضای مثبت و منفی کلمه باعث ناپایداری آن شده است.
۳) حرکت و ریتم موجود با مضمون کلمه هماهنگ است.
۴) مفهوم کلمه با فرم هماهنگی ندارد.

۱۹۱- در کدام شیوهٔ نقاشی، اجرای سایه روشن با دیگر شیوه‌ها متمایز است؟

۱) تمپرا ۲) گواش ۳) آبرنگ ۴) اکریلیک

۱۹۲- کدام‌یک از شیوه‌های خوشنویسی سنتی، خصوصیات مشابهی با هنر دیجیتال دارد؟

۱) ثلث ۲) نستعلیق
۳) کوفی بنایی ۴) شکسته نستعلیق

۱۹۳- مضمون تصویرسازی روبه‌رو، در کدام قالب می‌گنجد؟



۱) حماسی
۲) مذهبی
۳) نمایشی
۴) تاریخی

۱۹۴- انتشار کدام مورد، نقطهٔ آغاز تصویرگری در زمینهٔ آموزشی کودکان و نوجوانان قلمداد می‌شود؟

۱) کتاب‌های دورهٔ ابتدایی
۲) مجلهٔ ویژهٔ کودکان با عنوان سه فندق
۳) نشریات پیک ویژهٔ هنر (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)
۴) کتاب‌های مخصوص آموزش بهداشت در خانواده (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



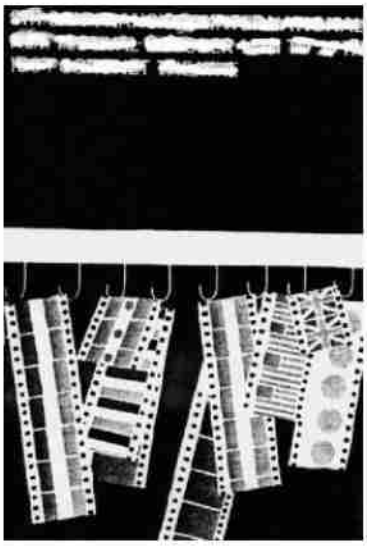
۱۹۵- شیوهٔ ارائهٔ حجم روبه‌رو، کدام است؟

۱) تأکید بر جنبه‌های عاطفی

۲) تأکید بر نگرش امپرسیونیستی

۳) بیان مفاهیم سنتی در قالب ساختار مادی

۴) استفاده از شیوه‌های ساخت متنوع در قالب یک سوژه



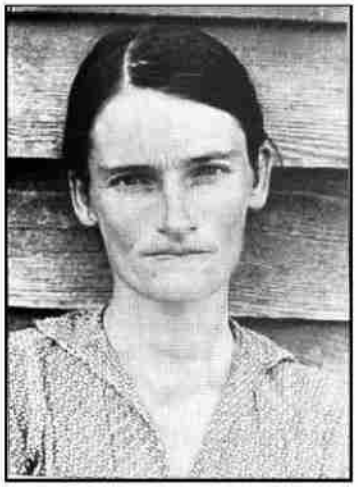
۱۹۶- کدام مورد، بیانگر اثر روبه‌رو است؟

۱) طراحی جلد ـ نقدی بر عکس‌های عکاسان جهان

۲) طراحی جلد ـ فستیوال فیلم‌های کودکان

۳) پوستر ـ آموزش ساخت فیلم‌های کوتاه

۴) پوستر ـ فستیوال جهانی فیلم



۱۹۷- در تصویر روبه‌رو، کدام عامل بر بیان عاطفی افزوده است؟

۱) کنتراست شدید ـ بافت تکثیری

۲) تقسیمات افقی ـ فرم جناقی مرکز

۳) ترکیب‌بندی متقارن ـ جهت نگاه فیگور

۴) پرهیز از خطوط منحنی و سیال ـ ترکیب‌بندی مرکزی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۹۸- شیوهٔ طراحی اثر روبه‌رو، بیانگر روحیات هنرمندان کدام جنبش هنری است؟



۱) اکسپرسیونیسم آلمان
۲) رمانتی‌سیسم ایتالیا
۳) فوتوریسم فرانسه
۴) فوویسم انگلیس

۱۹۹- طرح روبه‌رو، با آثار کدام هنرمند هم‌سویی دارد؟



۱) موندریان
۲) جاکومتی
۳) وازارلی
۴) کالدر

۲۰۰- همهٔ موارد در تایپوگرافی روبه‌رو مشاهده می‌شود، به‌جز:

۱) ایجاد حجم کاذب در قالب فرم سنتی
۲) کنتراست تاریکی و روشنی
۳) بیان مفاهیم سنتی و مدرن
۴) ریتم ساختارگرایانه

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۰۱- عبارت نیروی مخالف + هدف + شخص بازی محوری، به کدام گزینه مربوط می‌شود؟

۱) تعلیق ۲) مقدمه ۳) کشمکش ۴) نقطهٔ اوج

۲۰۲- در گریم، برای تبدیل چهرهٔ لاغر به چهرهٔ چاق از کدام گروه رنگی برای زمینه استفاده می‌شود؟

۱) زرد ۲) قرمز ۳) کِرِم ۴) سفید

۲۰۳- کدام مورد، با عنوان دست‌پوش شناخته می‌شود؟

۱) هر شخصیت بازی در تخت‌حوضی و تقلید
۲) عروسک‌هایی که دست داخل آن‌ها می‌رود.
۳) هر شخصیت بازی در نمایش خیمه‌شب‌بازی
۴) دستکش‌هایی که در تعزیه مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۲۰۴- قدیمی‌ترین حماسهٔ انگلیسی چه نام دارد؟

۱) رولان ۲) بیوولف ۳) گیل‌گمش ۴) ادیسه

۲۰۵- عروسک‌های پشت‌پرده از کدام نوع و جنس هستند؟

۱) میله‌ای ـ چوب ۲) دستی ـ چوب ۳) میله‌ای ـ پارچه ۴) دستی ـ پارچه

۲۰۶- نظامی گنجوی در این شعر به حضور هنرمندان در چه دوره‌ای اشاره می‌کند؟

«شش هزار اوستاد دستان‌ساز مطرب و پای‌کوب و لعبت باز
گرد کرد از سواد هر شهری داد هر بقعه را از آن بهری»

۱) ساسانیان ۲) سامانیان ۳) هخامنشیان ۴) اشکانیان

۲۰۷- کدام نوع از نقالی، مربوط به معجزات و غزوات خاندان پیامبر (ص) است؟

۱) مطلب‌خوانی ۲) مناسب‌خوانی ۳) مناقب‌خوانی ۴) مصیبت‌خوانی

۲۰۸- کارگردان فیلم علمی تخیلی «آواتار» چه‌کسی است؟

۱) استیون اسپیلبرگ ۲) استنلی کوبریک ۳) جرج لوکاس ۴) جیمز کامرون

۲۰۹- کدام فیلم، نقطهٔ آغاز نسل جدید انیمیشن‌های کاملاً سه بُعدی و محصول سال ۱۹۹۵ م. است؟

۱) شرک
۲) عصر یخبندان
۳) در جست‌وجوی نمو
۴) داستان اسباب‌بازی

۲۱۰- کدام نما، اصطلاحاً تأثیر دراماتیک اندکی دارد؟

۱) هم‌تراز ۲) نقطه دید ۳) روی شانه ۴) سه نفره

۲۱۱- در تصویر روبه‌رو برای رسیدن به اغراق کارتونی، از کدام مورد یا موارد استفاده شده است؟



۱) زاویهٔ دوربین
۲) فاصلهٔ کانونی لنز
۳) زاویهٔ دوربین و نور
۴) نورپردازی از دو زاویه و کادر بسته

۲۱۲- در فیلم‌های پویانمایی عروسکی، برای ساخت شخصیت‌های فرعی معمولاً از کدام نوع اسکلت استفاده می‌شود؟

۱) مفتولی ۲) پلاستیکی ۳) برنجی ـ فولادی ۴) پیچی ـ فولادی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱۳- کدام‌یک از فیلم‌های مستند «فرشاد فدائیان» پس از تدوین مجدد، بدون گفتار و موسیقی متن است؟

۱) خاک تا سنگ
۲) سنگ مادر خاموش
۳) شناسنامه کارخانه فراموش‌شده
۴) سد برای سد، آب برای زمین

۲۱۴- کدام فیلمِ «عباس کیارستمی» (محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)، به مسائل کودکان در زمینهٔ ذهنی و عاطفی پرداخته است؟

۱) مسافر
۲) زنگ تفریح
۳) منم می‌تونم
۴) دو راه‌حل برای یک مسئله

۲۱۵- در تصویر روبه‌رو، نورپردازی برای بیان کدام مورد استفاده شده است؟



۱) تقابل
۲) تمرکز
۳) تفکر پوچ‌گرایانه
۴) تنش‌های درونی

۲۱۶- تصویر روبه‌رو، متعلق به کدام نوع نمایش است؟



۱) کاتاکالی
۲) بونراکو
۳) کابوکی
۴) نو

۲۱۷- تصویر روبه‌رو، صحنه‌ای از کدام ژانر سینمایی است؟



۱) وسترن
۲) وحشت
۳) نوآر
۴) درام

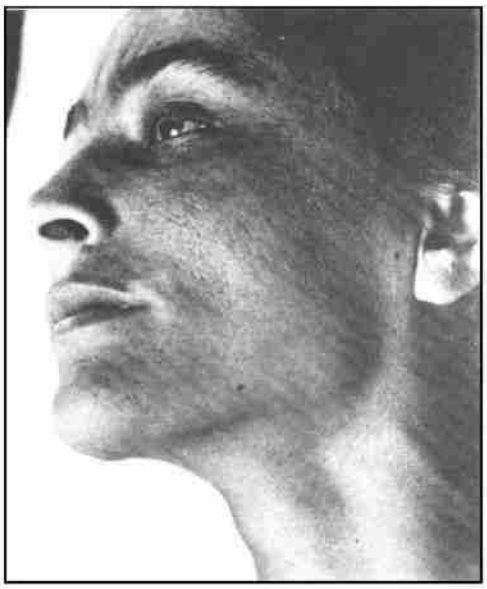
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱۸- تصویر روبه‌رو، صحنه‌ای از کدام فیلم است؟



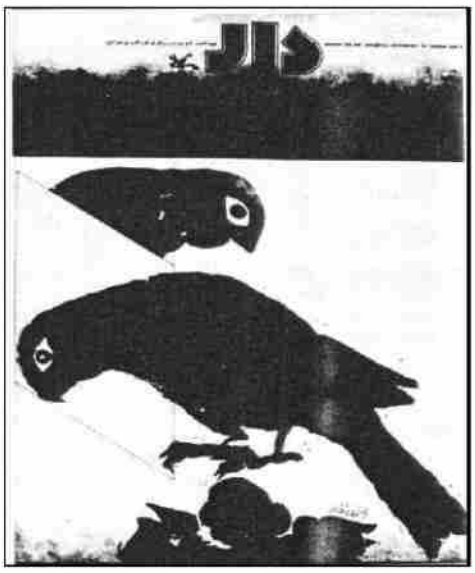
۱) آقای هالو ـ داریوش مهرجویی
۲) شب قوزی ـ فرخ غفاری
۳) سوته‌دلان ـ علی حاتمی
۴) غریبه ـ شاپور قریب

۲۱۹- تصویر روبه‌رو، کدام حس را به مخاطب منتقل می‌کند؟



۱) تردید و دوراندیشی
۲) بیزاری از آینده
۳) آرامش و اندوه
۴) تنش درونی

۲۲۰- پوستر فیلم روبه‌رو، برای کدام کارگردان طراحی شده است؟



۱) بهرام بیضایی
۲) امیر نادری
۳) نعمت حقیقی
۴) رضا علامه‌زاده

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲۱- فاصلهٔ «دو بمل» زیر پنج خط تا «سل» بالای حامل کدام است؟

۱) یازدهم درست ۲) یازدهم افزوده ۳) دوازدهم کاسته ۴) دوازدهم افزوده

۲۲۲- گوشه نهفت در کدام‌یک از دستگاه‌ها اجرا می‌شود؟

۱) نوا ۲) همایون ۳) چهارگاه ۴) سه‌گاه

۲۲۳- علائم ترکیبی (سی بمل، می بمل، لا بمل، ر بمل، دو بمل، فا بمل) مربوط به کدام‌یک از گام‌های زیر است؟

۱) دو بمل ماژور ۲) سل بمل مینور

۳) لا بمل مینور آنتیک ۴) لا بمل مینور هارمونیک

۲۲۴- کدام مورد، در اصول اجرا درج می‌شود؟

۱) اکول ۲) دینامیک ۳) سونوریته ۴) موزیکالیته

۲۲۵- گوشه زابل روی کدام‌یک از درجات چهارگاه است؟

۱) ششم ۲) چهارم ۳) سوم ۴) دوم

۲۲۶- چنانچه نوازنده ویلن فاصلهٔ سوم کوچک روی سیم سوم را لمس کند، هارمونیک حاصل کدام است؟

۱) «فا دیز» روی خط پنجم با کلید «سل» ۲) «لا» با چهار خط اضافه بالای پنج خط حامل

۳) «لا» با یک خط اضافه بالای پنج خط حامل ۴) «فا دیز» با سه خط اضافه بالای پنج خط حامل

۲۲۷- پوزیسیون چهارم «ترمبون باس»، با کلید «فا» خط چهارم کدام است؟

۱) «سل» روی خط اول حامل ۲) «دو» زیر پنج خط حامل

۳) «سی» زیر پنج خط حامل ۴) «می بمل» زیر پنج خط حامل

۲۲۸- چایمز جزء کدام گروه از سازهای زیر است؟

۱) ایروفون ۲) ایدیوفون ۳) ممبرانوفون ۴) کوردوفون

۲۲۹- مایه نمای شور «دو» کدام است؟

۱) سی بمل، می بمل، لا بمل ۲) سی بمل، می بمل، لا بکار، ر کُرن

۳) سی بمل، می بمل، لا بمل، ر کُرن ۴) سی کُرن، می بمل، لا بمل، ر کُرن

۲۳۰- بم‌ترین صدا متعلق به کدام‌یک از سازهای زیر است؟

۱) ساکسوفون باریتون ۲) کنترباسون ۳) کنترباس زهی ۴) رپسیکورد

۲۳۱- کدام‌یک از سازهای زیر غیرپوستی است؟

۱) تار ۲) سالتری ۳) سه تار ۴) تمبورین

۲۳۲- نت‌نویسی کدام‌یک از سازها با کلید «فا» و «سل» است؟

۱) قانون ۲) نی انبان ۳) ویلن آلتو ۴) قیچک آلتو

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۳۳- پرحجم‌ترین ارکستراسیون، مربوط به کدام اثر است؟

۱) سمفونی شماره پنج بتهوون ۲) اورتور قدرت سرنوشت وردی

۳) پوئم سمفونی شهرزاد کورساکف ۴) سمفونی شماره هشت گوستاو مالر

۲۳۴- موسیقی فیلم «هزاردستان» اثر کیست؟

۱) واروژان ۲) مرتضی حنانه ۳) بابک بیات ۴) چکناواریان

۲۳۵- کدام‌یک از موسیقیدانان ایران، برای اولین‌بار نت‌نویسی ردیف را شروع کرد؟

۱) غلامرضا مین‌باشیان ۲) علی‌اکبر فراهانی ۳) آقا غلامحسین ۴) میرزا عبدالله

۲۳۶- «ژیک» چیست؟

۱) یک بخش از سوئیت‌های باروک که با شور و نشاط بسیار اجرا می‌شود.

۲) نوعی موسیقی برگرفته از خاورمیانه که بیشتر روی «مُد فریژین» تکیه دارد.

۳) یک بخش از سوئیت‌های باروک با رویکرد موسیقی اسپانیا است که بعد از اسلام رواج یافت.

۴) نوعی رقص برگرفته از کلیساهای صدر مسیحیت که با علامت میزان ساده نشان داده می‌شود.

۲۳۷- ششم افزودهٔ آلمانی، کدام است؟

۱) لا بمل، دو، فا دیز ۲) لا بمل دو، ر، فا دیز

۳) لا بمل، دو، می بمل، فا دیز ۴) سل بمل، سی بمل، می بکار

۲۳۸- کدام‌یک از درجات گام‌ها، هفتم کاسته است؟

۱) دوم مینور هارمونیک ۲) هفتم مینور آنتیک

۳) هفتم مینور ملودیک ۴) هفتم مینور هارمونیک

۲۳۹- کدام‌یک از آکوردهای زیر، مترادف «تیرس پیکاردی» است؟

۱) ر بمل، فا، سی بمل ۲) ر بمل، فا، سی دو بل بمل

۳) ر بمل، فا بکار، لا بمل ۴) سی دو بل بمل، ر بمل، فا بمل

۲۴۰- موسیقی فیلم‌های محمد رسول الله، دکتر ژیواگو و لورنس عربستان متعلق به کیست؟

۱) موریس ژار ۲) نینو روتا ۳) ویلیام والتون ۴) فرانتس واکسمن

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۴۱- هنگام تراش قلم خوشنویسی برای ایجاد میدان قلم، زاویهٔ قلم‌تراش چگونه است؟

۱) 15° ۲) 30° ۳) 45° ۴) 90°

۲۴۲- از کدام جنس مواد، به‌عنوان مادهٔ ساختاری واسطه‌های نقاشی نمی‌توان استفاده کرد؟

۱) پودر ۲) روغن ۳) صمغ ۴) موم

۲۴۳- منشأ تولید نشاسته، صمغ، سریشم، ژلاتین به‌ترتیب کدام است؟

۱) حیوانی، گیاهی، گیاهی، گیاهی ۲) گیاهی، گیاهی، حیوانی، حیوانی

۳) حیوانی، حیوانی، حیوانی، گیاهی ۴) گیاهی، حیوانی، گیاهی، حیوانی

۲۴۴- هنگام ساخت بنا، کدام مورد در اثر جذب کم آب توسط آجر، ایجاد می‌شود؟

۱) وزن آجر تغییر می‌کند. ۲) اصطلاحاً آجر می‌سوزد.

۳) شوره بیشتر از حد معمول ایجاد می‌گردد. ۴) چسبندگی آن به ملات کمتر از حد معمول می‌شود.

۲۴۵- کدام‌یک از الیاف برگی است؟

۱) کنف ۲) رامی ۳) سیسال ۴) چتایی

۲۴۶- از شاخ گوزن و بز کوهی در ساخت کدام ساز، استفاده می‌شود؟

۱) نفیر ۲) کرنا ۳) شیپور ۴) هورن

۲۴۷- در کدام شیوهٔ چاپ دستی، سطوح نرم، سایه‌دار و تنالیته‌های خاکستری تا مشکی ایجاد می‌شود؟

۱) اچینگ ۲) مزوتینت ۳) کالکوگرافی ۴) آکواتینت

۲۴۸- در تولید شیشه کدام ماده، زمان ذوب را سرعت بخشیده؛ باعث شفافیت و دوام محصول نهایی می‌شود؟

۱) اکسید سدیم ۲) سولفات سدیم ۳) دی‌اکسید منگنز ۴) تری‌اکسید گوگرد

۲۴۹- به کدام دلیل در چاپ کلاغه‌ای قبل از شروع کار، پارچهٔ توری را به پارچهٔ ابریشم کوک می‌زنند؟

۱) تثبیت رنگ ۲) جلوگیری از چین و چروک

۳) تجمع بیشتر رنگ روی ابریشم ۴) جلوگیری از تغییر جهت نقش

۲۵۰- برای تولید آجر قرمز رنگ، استفاده از کدام ماده و به چه میزان توصیه می‌شود؟

۱) اکسید آهن ـ کمتر از ۵ درصد ۲) اکسید آهن ـ بیشتر از ۵ درصد

۳) سولفات سدیم ـ کمتر از ۲۰ درصد ۴) سولفات سدیم ـ بیشتر از ۲۰ درصد

۲۵۱- دمای حمام پخت پارچه‌های پنبه‌ای، چگونه تنظیم می‌شود؟

۱) ساعت اول 30° و بعد از آن با شیب کم به دمای جوش می‌رسد.

۲) نیم ساعت اول 100° و بعد از آن با شیب کم کاهش پیدا می‌کند.

۳) نیم ساعت اول 70° و بعد از آن با شیب کم به دمای جوش می‌رسد.

۴) ساعت اول 100° و بعد از آن با شیب کم کاهش پیدا می‌کند.

۲۵۲- نقش بنتونیت در مخلوط مواد اولیهٔ سرامیک و کاشی، کدام است؟

۱) خنثی کردن رنگ ۲) اضافه کردن خاصیت پلاستیسیته

۳) حجیم کردن مادهٔ اولیه ۴) به تأخیر انداختن خشک شدن مواد

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۵۳- هیدروکسید سدیم، در پخت و شستشوی کالای پنبه‌ای چه کارکردی دارد؟

۱) شوینده ۲) احیاءکننده ۳) سختی‌گیرنده ۴) امولسیون‌کننده

۲۵۴- در برخی از کتاب‌های نفیس گالینگور، برای حک کردن نام نویسنده و نام کتاب از کدام دستگاه چاپ استفاده می‌شود؟

۱) طلاکوب ۲) افست ۳) لترپرس ۴) ملخی (تیگل)

۲۵۵- چوب آبنوس در ساخت کدام ساز، کاربرد اساسی دارد؟

۱) اُبوا ۲) نرمه نای ۳) فلوت پیکولو ۴) نی هفت‌بند

۲۵۶- ورمیلیون و ویریدین، معرّف کدام رنگ‌ها هستند؟

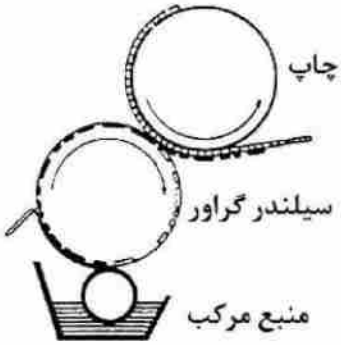
۱) بنفش و قرمز ۲) قرمز و آبی ۳) زرد و آبی ۴) قرمز و سبز

۲۵۷- کدام‌یک در اصطلاح Binding medium محسوب می‌شوند؟

۱) پیونددهنده‌های ذرات ۲) نرم و روان‌کننده‌ها

۳) شفاف و کدرکننده‌ها ۴) بهبوددهنده‌های کیفیت کاربری

۲۵۸- تصویر روبه‌رو، نمای شماتیک سیلندرهای کدام ماشین چاپ است؟



۱) لترپرس

۲) هلیو گراور

۳) افست خشک

۴) فلکسوگرافی

۲۵۹- هنگام عکاسی برای به‌دست آوردن یک تصویر مطلوب، رابطهٔ درست دیافراگم و زمان کدام شرایط است؟

۱) $\begin{pmatrix} F = ۲/۸ \rightarrow F = ۴ \\ t = ۵۰۰ \rightarrow t = ۲۵۰ \end{pmatrix}$

۲) $\begin{pmatrix} F = ۱۶ \rightarrow F = ۲۲ \\ t = ۳۰ \rightarrow t = ۶۰ \end{pmatrix}$

۳) $\begin{pmatrix} F = ۲/۸ \rightarrow F = ۵/۶ \\ t = ۱۲۵ \rightarrow t = ۶۰ \end{pmatrix}$

۴) $\begin{pmatrix} F = ۴ \rightarrow F = ۵/۶ \\ t = ۶۰ \rightarrow t = ۱۲۵ \end{pmatrix}$

۲۶۰- برای مرمت اشیاء ساخته شده از آلیاژ آهن و فولاد که به میزان زیادی از زنگ متخلخل پوشیده شده، کدام مادهٔ ساینده پیشنهاد می‌شود؟

۱) پشم سنگ ۲) پشم فولاد

۳) پودر کاربوراندوم ۴) پودر نرم سنگ سنباده

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کُـد کنترل

431

A

431A

ویژهٔ نظام آموزشی ۳-۳-۶

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

دفترچهٔ اقلیت‌های مذهبی و زبان‌های خارجی غیر انگلیسی (ضمیمهٔ دفترچهٔ شمارهٔ ۱)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - ۱۳۹۸

آزمـون فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی و زبان‌های خارجی غیرانگلیسی

گروه آزمایشی	عصر پنج‌شنبه
علوم هنـر	۱۳۹۸/۴/۱۳

فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی	زبان خارجی
مسیحی، زرتشتی، کلیمی	آلمانی، فرانسه، روسی، ایتالیایی
تعداد: ۲۵ سؤال — مدت پاسخ‌گویی: ۱۷ دقیقه	تعداد: ۲۵ سؤال — مدت پاسخ‌گویی: ۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

سـال ۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....با آگاهی کامل،یکسان بودن شمارهٔ صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچهٔ سؤالات، نوع و کدکنترل درج شده بر روی دفترچهٔسؤالات وپائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضاء:

۵۱- وقتی دخالت شعور و حسابگری دقیق در پیدایش یک کامپیوتر برای انسان مورد تردید نیست، کدام مورد، تکلیف وی را در برابر موجودات نظام‌یافتهٔ شگفت‌انگیز به خوبی روشن می‌نماید؟

۱) دل هر ذره را که بشکافی / آفتابیش درمیان بینی
۲) کف به حس بینی و دریا از دلیل / فکر پنهان آشکارا قال و قیل
۳) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار
۴) خیز تا بر کِلک آن نقّاش جان افشان کنیم / کاین همه نقش عجب در گردش پرگار داشت

۵۲- چرا به هرکجای جهان که نظر افکنیم آثاری از نیازمندی به غیر را مشاهده می‌کنیم؟

۱) تنها جماد و نبات در طبیعت نیازمند به علت هستند.
۲) در جهان، پدیده‌ها، موجودات وابسته به همدیگر می‌باشند.
۳) اساساً جهان طبیعت شکل‌گرفته از پدیده‌ها و غیرپدیده‌ها است.
۴) در فرایند موجود شدن، تمامی جهان طبیعت را پدیده‌ها پر کرده‌اند.

۵۳- چه شخصیت‌هایی توانسته‌اند در مسیر حرکت تاریخ، جهش‌هایی در مسیر کمال ایجاد نمایند و به گواهی تاریخ با چنین اعتقاد راستین به چه نعمتی رسیده‌اند؟

۱) حق‌جویان با نفوذ ـ دل آن‌ها از شور و شوق پر شده است.
۲) یگانه‌پرستان قهرمان ـ دل آن‌ها از شور و شوق پر شده است.
۳) حق‌جویان با نفوذ ـ دل آن‌ها به نور معرفت خدا روشن شده است.
۴) یگانه‌پرستان قهرمان ـ دل آن‌ها به نور معرفت خدا روشن شده است.

۵۴- روند رسیدن انسان به آگاهی چگونه است و در مشاهدهٔ غیرمستقیم بهره‌گیری ابتدایی از چیست؟

۱) تدریجی ـ عقل
۲) تدریجی ـ حس
۳) اندیشمندانه ـ عقل
۴) اندیشمندانه ـ حس

۵۵- از بیتِ زیر، کدام مفهوم به‌دست می‌آید؟

«عشق‌هایی کز پی رنگی بود / عشق نبود عاقبت ننگی بود»

۱) در بینش الهی، انسان موجودی دو قطبی است و این قدرت در ذات، فطرت و نهان‌خانهٔ وجود او نهفته است.
۲) گرفتاری و اسارت در غرایز مادی در این جهان با عظمت، محدود نمودن محبت و آرمان‌های والای خود است.
۳) عمق وجود انسان که سرشار از عشق و معنویت این دنیایی است شرط نجات انسان و بازگشت به خویشتن است.
۴) انسان با جایگزینی عشق‌های مجازی و ظاهری به جای شخصیت حقیقی و خویشتن واقعی از خود بیگانه می‌شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۶- با کدام مورد، انسان می‌تواند در جهت سازندگی شخصیت خود، گام برداشته و به سوی سعادت‌طلبی حرکت نماید؟

۱) ایجاد نوعی انسجام و هماهنگی میان روحیات و جسم خود

۲) بی‌رغبتی به زندگانی دنیایی و توجه داشتن به حیات اخروی

۳) پرهیز از هرگونه دوگانگی و یا چندگانگی در شخصیت خویش

۴) تغییر باورهای ذهنی و ایجاد نظام فکری و عملی در زندگی روزمره

۵۷- انسان برای رسیدن به کمال وجودی خویش، در چه شرایطی قادر است سختی‌ها را پشت‌سر بگذارد و به مَثَل اعلای انسانیّت برسد؟

۱) در پرتو محبت، اختیار، ارادهٔ قوی و شناخت انسان‌های پیشرو

۲) دوری از رذایل اخلاقی و حرکت هدفمند به سوی زندگی با قداست

۳) شکوفایی استعدادهای نهفتهٔ وجودی انسان در سایهٔ تربیت صحیح الهی

۴) سرمشق قرار دادن شخصیت‌های مهم تاریخی و هماهنگی با خود و جامعه

۵۸- گاهی در میان امور جهان کاری برخلاف عدل و حکمت به‌نظر می‌رسد. این تصور ناشی از چیست؟

۱) بینش سطحی و قضاوت شتابزده ۲) تفکر ماتریالیستی و نفع‌پرستی

۳) عدم رعایت حکمت و مصلحت موجود در هستی ۴) قدرت‌طلبی، خودخواهی و نفع‌طلبی حاکمان

۵۹- کدام مسئله همواره برای انسان مطرح بوده و او را برای یافتن جوابش، بی‌تاب کرده و امداد غیبی در این میان چه نقشی می‌تواند داشته باشد؟

۱) تفسیر موقعیت خویش در جهان هستی ـ موجب احاطه و علم انسان بر جهان هستی می‌گردد.

۲) پی بردن به معنا و هدف حاکم بر تحولات جهان ـ موجب احاطه و علم انسان بر کل هستی می‌گردد.

۳) تفسیر موقعیت خویش در جهان هستی ـ با یک طرح آسمانی جایگاه وی را در هستی روشن می‌نماید.

۴) پی بردن به معنا و هدف حاکم بر تحولات جهان ـ با یک طرح آسمانی جایگاه وی را در هستی روشن می‌نماید.

۶۰- غلبهٔ شهوات و گناهان کدام تأثیر را در وجود انسان می‌گذارد و معرفت به خداوند صرفاً از جنبهٔ عقلی، کدام نقص را در پی خواهد داشت؟

۱) اعتدال انسان را مختل می‌نماید ـ به مرتبه‌ای معین محدود می‌گردد.

۲) فضای روحی انسان را نامناسب می‌نماید ـ به مرتبه‌ای معین محدود می‌گردد.

۳) اعتدال انسان را مختل می‌نماید ـ درک ارزش‌های معنوی کمتر دیده می‌شود.

۴) فضای روحی انسان را نامناسب می‌نماید ـ درک ارزش‌های معنوی کمتر دیده می‌شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۱- **ثمرهٔ آزمایش‌های خداوند برای انسان کدام است و پیامبران آن را چه شمرده‌اند؟**

۱) راه یافتن به بارگاه الهی که موجب دست یافتن به سعادت جاودانی است ـ مشیت الهی

۲) راه یافتن به بارگاه الهی که موجب دست یافتن به سعادت جاودانی است ـ سنت الهی

۳) عمل به وظیفهٔ الهی که در هر شرایطی مبارزان راه حق را به میدان مبارزه کشانده است ـ سنت الهی

۴) عمل به وظیفهٔ الهی که در هر شرایطی مبارزان راه حق را به میدان مبارزه کشانده است ـ مشیت الهی

۶۲- **فراموش کردن عمل در این دنیا به چه معنا است؟**

۱) عمل از بین نمی‌رود، بلکه در شعور باطنی مخزن اعمال حفظ و نگهداری می‌شود.

۲) از میان رفتن اثر آن است، اما در شعور باطنی مخزن اعمال حفظ و نگهداری می‌شود.

۳) عمل از بین نمی‌رود، انسان آن را کتمان و مخفی می‌نماید تا از اثر وضعی آن رهایی یابد.

۴) از میان رفتن اثر آن است، که انسان آن را مخفی می‌دارد تا از چنگال بازخواست آن رهایی یابد.

۶۳- **اولین هدف استعمار برای نفوذ در جوامع کدام است و ادیان آسمانی نقش خانواده را در این زمینه چگونه معرفی نموده‌اند؟**

۱) حریم قائل نشدن در روابط زن و مرد ـ محدود نمودن میل جنسی به درون خانواده

۲) افراد را برده نفس خویش نمودن ـ محدود نمودن میل جنسی به درون خانواده

۳) حریم قائل نشدن در روابط زن و مرد ـ قائل شدن حرمت برای خانواده و اجتماع

۴) افراد را برده نفس خویش نمودن ـ قائل شدن حرمت برای خانواده و اجتماع

۶۴- **در بحث‌های دقیق علمی، کدام مورد به معنی خاص ایدئولوژی به‌کار رفته است؟**

۱) هدف و برنامه‌ای که انسان در جریان زندگی عمومی انتخاب می‌نماید.

۲) راه و روشی که به جریان حیات فردی انتخاب و تداوم می‌بخشد.

۳) مجموعه‌ای از ارزش‌ها و تکلیف‌ها و بایدها و نبایدهاست.

۴) نظام ارزشی که مفهومی معادل اصطلاح مکتب می‌باشد.

۶۵- **براساس تعالیم آسمانی، هنگام مرگ کدام اتفاق برای انسان می‌افتد؟**

۱) چشم به عالمی می‌گشاید و به درک حقایقی نائل می‌گردد که چه بسا عمری از آن غفلت داشته است.

۲) هنگام مرگ، تمام حقیقت و شخصیت انسان که همان روح و جسم اوست بی‌کم و کاست دریافت می‌شود.

۳) پروندهٔ انسان با مرگ بسته می‌شود و اولین چیزی که بر انسان آشکار می‌گردد، بطلان دلبستگی‌ها می‌باشد.

۴) لذّت‌های این جهان، برایش غیرواقعی است، درصورتی‌که لذّت و عالم بعد از مرگ بسیار عمیق‌تر و شدیدتر است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۶- **اولین کسی‌که مسیح بعد از قیام از مردگان بر وی ظاهر شد، که بود؟**

۱) کیفا ۲) یهودا ۳) مریم مجدلیه ۴) مادرش مریم

۶۷- **در شفای لنگ مادرزاد، پولس و برنابا را به‌ترتیب از راست به چپ، چه نامیدند؟**

۱) مریخ ـ عطارد ۲) زئوس ـ هرمس ۳) سنگ ـ عطارد ۴) هرمس ـ زئوس

۶۸- **در سفر دریایی پولس به روم، هنگامی‌که کشتی به گِل نشست، قصد سپاهیان چه بود؟**

۱) ابتدا مسافران را نجات دهند. ۲) این‌که در ابتدا خود را برهانند.

۳) در کشتی بمانند تا مبادا از بین بروند. ۴) زندانیان را بکشند تا مبادا بگریزند.

۶۹- **یهودیان ساکن در شهر روم در برابر سخنانی‌که از پولس شنیدند، چه واکنشی داشتند؟**

۱) علاقه‌ای به موضوع نداشتند.

۲) سنگ‌ها را برداشته تا او را سنگسار کنند.

۳) صبر نمودند تا از اورشلیم تعیین تکلیف شوند.

۴) بعضی به سخنان او ایمان آوردند و برخی ایمان نیاوردند.

۷۰- **آدم اول از ..... و آدم دوم از ..... آمد.**

۱) خاک، آسمان ۲) آسمان، خاک

۳) باغ عَدن ـ دنده انسان ۴) دنده انسان ـ آسمان

۷۱- **آخرین دشمن مسیح که بود؟**

۱) دنیا ۲) گناه

۳) مرگ ۴) کسانی‌که او را مصلوب نمودند.

۷۲- **در کدام قسمت از کتاب مقدس، یحیی جمله زیر را فرموده است؟**

«من صدای آن نداکننده در بیابانم که می‌گوید: راه خداوند را هموار سازید.»

۱) مزامیر ۲) یوحنا ۳) اشعیای نبی ۴) اعمال رسولان

۷۳- **با پیاده شدن پولس و همراهانش از کشتی شکسته در جزیرهٔ ملیطه، برخورد ساکنان جزیره با آنان چگونه بود؟**

۱) با خشونت بسیار و دشمنی ۲) توجهی به آنان نداشتند.

۳) از ترس، خود را پنهان کردند. ۴) با کمال ملاطفت و پذیرایی مناسب

۷۴- **چه زمانی مسیح به شستن پاهای شاگردان پرداخت؟**

۱) پس از عید پسح ۲) پیش از عید قیام

۳) پیش از عید پسح ۴) پس از عید نوبر محصول

۷۵- **کدام انجیل، در مورد رویداد و مسائل زندگی مسیح صحبت می‌کند؟**

۱) متی ۲) لوقا ۳) مرقس ۴) یوحنا

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۶- در کدام گزینه، همکاران امشاسپند شهریور درست نام برده شده‌اند؟

۱) آبان و آذر و مهر و انارام ۲) خور و آسمان و مهر و انارام

۳) ماه و آسمان و خور و زامیاد ۴) آذر و آسمان و سروش و مهر

۶۷- «فرگرد» و «کرده» به‌ترتیب برای نام‌گذاری فصل‌های کدام بخش از اوستا به‌کار رفته‌اند؟

۱) وندیداد ـ ویسپرد ۲) ویسپرد ـ یشت‌ها

۳) یشت‌ها ـ ویسپرد ۴) وندیداد ـ خرده اوستا

۶۸- بهترین نمونه و سرمشق فروتنی در دین مزدیسنی کدام است؟

۱) زمین ۲) اشون ۳) سپنته مینو ۴) اهورامزدا

۶۹- در کدام بخش اوستا، از برگزیده شدن اشوزرتشت، به‌صورت یک نمایشنامهٔ الهی سخن رفته است؟

۱) یشت‌ها ۲) ویسپرد ۳) وندیداد ۴) یسنا

۷۰- کدام گزینه، بیانگر ویژگی‌های اصلی «اندیشه و گفتار و کردار نیک» نیست؟

۱) از راستی دفاع کند. ۲) همساز و هماهنگ باشد.

۳) هدفش ستایش اهورامزدا باشد. ۴) سبب پیشرفت آفرینش گردد.

۷۱- در نوشته‌های پهلوی از زادگاه زرتشت با چه اسمی نام برده شده است؟

۱) آذرگشسب ۲) ایرانویج ۳) خوارزم ۴) رگه

۷۲- جشن «مهرگان خاصه» در کدام روز از ماه مهر برگزار می‌شده است؟

۱) مهر ۲) رام ۳) فروردین ۴) دی به مهر

۷۳- براساس متون زرتشتی، داد و آئین کدام امشاسپند رسایی و آبادانی است؟

۱) امرتات ۲) خشتروئیریه ۳) هئوروتات ۴) سپنته آرمئیتی

۷۴- براساس نوشته‌های مورّخان غربی، کدام گزینه از وظایف اصلی موبدان دورهٔ ساسانی بوده است؟

۱) قضاوت و داوری در محاکمات و کتابت متون اوستایی

۲) برگزاری جشن‌های ماهیانه و قضاوت و داوری در محاکمات

۳) شناخت اندیشه‌های زرتشت و آموزش آن و برگزاری جشن‌های ماهیانه

۴) شناخت اندیشه‌های زرتشت و آموزش آن و قضاوت و داوری در محاکمات

۷۵- «خشتره وئیریه» به چه معناست؟

۱) بی‌مرگی ۲) قدرت مقدس ۳) بهترین راستی ۴) شهریاری آرزو شده

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۶- **کدام قدیش «عوسه شالم» ندارد؟**

۱) یهه شلاما ۲) لعلا «نیمه قدیش»

۳) تیتقبال «شالم» ۴) عل ایسرائل «یاتوم»

۶۷- **کدام عید، همواره در فصل بهار واقع می‌شود و معنی فارسی آن کدام است؟**

۱) پسح ـ اول سال ۲) روش هشانا ـ اول سال

۳) پسح ـ گذر کردن، رحم کردن ۴) روش هشانا ـ گذر کردن، رحم کردن

۶۸- **اگر پس از ذبح یک گوسفند مشاهده شود که بیش از نیمی از نای و بیش از نیمی از مری بریده شده است، ذبح چه شرایطی دارد؟**

۱) حلال است. ۲) بهتر است خورده نشود.

۳) حرام است. ۴) فقط در پرنده حلال است نه گوسفند

۶۹- **مجموعه قوانین و نتیجهٔ بحث‌های دانشمندان به‌صورت کوتاه و بدون ذکر استدلال و اثبات آن‌ها در کدام کتاب، گرد آمده است؟**

۱) میشنا ۲) زوهر ۳) تلمود بابلی ۴) تلمود یروشلمی

۷۰- **جملهٔ زیر تأییدکنندهٔ کدام علل از رنج صادقان و رفاه شریران می‌باشد؟**

«خداوند کل جهان را از ابتدای آفرینش تا انتهای عمر آن یک باره می‌نگرد و دربارهٔ آن تصمیم می‌گیرد.»

۱) آزمایش انسان‌ها ۲) اعمال نسل‌های گذشته

۳) خطاها یا ثواب‌های جزیی ۴) عدم آگاهی کامل انسان از حکمت و هدف خداوند

۷۱- **اصل و نسب ماشیح، به چه کسانی می‌رسد؟**

۱) حضرت هارون و فرزندانش ۲) حضرت یشعیای نبی

۳) حضرت موسی و فرزندانش ۴) حضرت داود و سلیمان

۷۲- **کتاب ..... را یکی از ..... عالی‌مقام به نام ربی شیمعون بریوحای در حدود ۱۸۰۰ سال پیش نوشته است.**

۱) زوهر ـ تناهای ۲) زوهر ـ گائون‌های

۳) امونوت و دعوت ـ تناهای ۴) امونوت و دعوت ـ گائون‌های

۷۳- **استدلالیون در چه دورانی می‌زیستند و وظیفهٔ اصلی آن‌ها چه بود؟**

۱) کمتر از یک قرن پس از تألیف میشنا ـ تشریح گمارا

۲) کمتر از یک قرن پس از تألیف تلمود ـ تشریح گمارا

۳) کمتر از یک قرن پس از تألیف میشنا ـ تشریح میشنا

۴) کمتر از یک قرن پس از تألیف تلمود ـ تشریح میشنا

۷۴- **کدام گزینه، صحیح است؟**

۱) ماه سیزدهم را که پیش از ماه نیسان واقع می‌شود، ادار دوم نامیده‌اند.

۲) ماه سیزدهم را که پیش از ماه نیسان واقع می‌شود، طِوت دوم نامیده‌اند.

۳) ماه سیزدهم را که پیش از ماه تیشری واقع می‌شود، ادار دوم نامیده‌اند.

۴) ماه سیزدهم را که پیش از ماه تیشری واقع می‌شود، طِوت دوم نامیده‌اند.

۷۵- **رعایت کدام فرمان از ده فرامین الهی موجب خواهد شد که انسان در برابر خوبی‌های دیگر انسان‌ها، احساس قدرشناسی داشته باشد؟**

۱) قتل مکن

۲) حسرت مورز

۳) پدر و مادرت را احترام نما

۴) روز شبات را به یاد داشته باش که آن را مقدس بداری

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

Teil A: Grammatik

76- Im Satz „Er las ein interessantes Buch“ steht das Adjektiv im ———.
1) Elativ 2) Positiv 3) Superlativ 4) Komparativ

77- Der Satz „Peter tat immer so, als ob er nichts verstanden würde“ ist ein irrealer ———.
1) Wunschsatz 2) Aussagesatz
3) Vergleichssatz 4) Konditionalsatz

78- Das sind alle Bilder, auf ——— ich zu sehen bin.
1) der 2) deren 3) denen 4) dessen

79- Der kleine Markus fragt seine Mutter, ob er auf den Spielplatz gehen ———.
1) darf 2) will 3) muss 4) möchte

80- In welchem Kasus steht der Artikel im Ausdruck „anhand eines Formulars“?
1) Dativ 2) Genitiv 3) Akkusativ 4) Nominativ

81- ——— den Wagen selbst zu fahren, ließ Adam seinen 14-jährigen Sohn hinters Steuer.
1) Um 2) Ohne 3) Außer 4) Anstatt

82- Die zwei Feinde -------- endlich Frieden --------.
1) sind / geschlosst 2) sind / geschlossen
3) haben / geschlosst 4) haben / geschlossen

83- Franz kam beim Unfall mit ——— Auge davon.
1) ein blauer 2) einer blauen
3) einem blauen 4) einem blauem

84- Wie lautet der Dativ Plural von „das Recht“?
1) den Rechten 2) die Rechte
3) dem Recht 4) der Rechte

85- In welchem Tempus steht der Satz „Er konnte gut Mundharmonika spielen“?
1) Futur I 2) Präsens
3) Präteritum 4) Plusquamperfekt

Teil B: Vokabeln

86- Der verletzte Mechaniker muss sofort -------- werden, sonst stirbt er.
1) operiert 2) belohnt 3) getankt 4) besucht

87- Wie ——— ist Mashhad entfernt? - Mashhad ist 1000 Kilometer entfernt.
1) weit 2) hoch 3) breit 4) lange

88- Ich kann das Ziel aus einer -------- von 30 Metern treffen.
1) Reihe 2) Fläche 3) Vielzahl 4) Entfernung

89- Alles, was mit Kriminalität zu tun hat, wird unter -------- gekehrt.
1) das Sofa 2) den Tisch
3) die Couch 4) den Teppich

90- Welches Wort passt nicht in die Reihe?
1) Tag 2) Datum 3) Monat 4) Woche

amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

Teil C: Lückentext

Ergänzen Sie den Text mit den richtigen Auswahlmöglichkeiten!

Voltaire wurde von dem Schweizer Dichter Albrecht von Haller oft (91) ----------. Voltaire dagegen (92) ---------- eines Tages seinen Kritiker Haller. Ein Bekannter (93) ---------- das und sagte: „Sie loben Herrn von Haller? Aber Herr Haller spricht (94) ---------- ganz anders von Ihnen!“ „Sie haben Recht“, (95) ---------- Voltaire, „es ist aber möglich, dass wir uns beide irren.“

91-	1) gefeiert	2) kritisiert	3) reingelegt	4) empfohlen
92-	1) traf	2) lobte	3) warnte	4) bestrafte
93-	1) hörte	2) ahnte	3) gestand	4) rechtfertigte
94-	1) nie	2) auch	3) doch	4) gleich
95-	1) warnte	2) jubelte	3) versprach	4) erwiderte

Teil D: Leseverstehen

Herr Kramer kam zum Arzt und klagte über Schmerzen am Fuß. Der Arzt fragte ihn: „Was haben Sie denn gemacht? Der Fuß ist ja ganz dick!“ „Ach, Herr Doktor, auf dem Wege vor meinem Haus lag ein großer Stein. Über den bin ich gestolpert.“ Der Arzt holte ein Fläschchen mit Arznei aus dem Schrank und tröpfelte dem Kranken einige Tropfen ins Auge. Was machen Sie denn, Herr Doktor!“, wunderte sich Herr Kramer, „ich habe doch Schmerzen am Fuß, nicht an den Augen!“ „Zuerst müssen wir die Augen behandeln“, sagte der Arzt ruhig. „Wenn Ihre Augen gesund sind, stolpern Sie auch nicht wieder über einen großen Stein!“

96- Welche Eigenschaft passt am ehesten zu Herrn Kramer?

1) Grobheit 2) Freundlichkeit
3) Zuverlässigkeit 4) Unachtsamkeit

97- Wie ist die Verschreibung des Arztes zu beurteilen?

1) interessant 2) aggressiv
3) unmoralisch 4) beängstigend

98- Aus welchem Grund war Herr Kramer beim Arzt? Um ——— zu werden.

1) amüsiert 2) schlanker 3) behandelt 4) informiert

99- Wie verhielt sich Herr Kramer, als die Diagnose des Arztes auf Augenschwäche lautete?

1) traurig 2) wütend
3) überrascht 4) verständnisvoll

100- Wie ist der Ton des Textes?

1) witzig 2) seltsam 3) poetisch 4) aggressiv

amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

Partie A: Grammaire
Complétez les phrases suivantes en cochant la réponse correcte:

76- Qui est- ce? - je ne sais pas; je crois que c'est ——— voisine.
1) la 2) de 3) une 4) de la

77- Vous ——— des bêtises! C'est incroyable ce que vous me racontez.
1) dit 2) dites 3) disez 4) disait

78- Nous avons fait une marche en forêt et vu de ——— fleurs.
1) bel 2) beau 3) beaux 4) belles

79- Il y a --------- de livres sur cette étagère.Elle va s'écrouler.
1) très 2) trop 3) assez 4) beaucoup

80- Ce matin, le bus a eu un problème et je ——— en retard au travail.
1) arrivais 2) arriverai 3) suis arrivé 4) étais arrivé

81- Ne touchez pas à ——— vase! C'est fragile.
1) ce 2) cet 3) ces 4) cette

82- Le jour ——— je suis partie il faisait froid.
1) où 2) qui 3) que 4) dont

83- Si vous changiez de métier, vous ——— travailler dans le privé.
1) voulez 2) voudrez 3) voudriez 4) aurez voulu

84- Les traductions que l'éditeur a ——— sont parfaites.
1) cueilli 2) cueillie 3) cueillis 4) cueillies

85- Le professeur exige que son étudiant ——— à son entretien.
1) réussit 2) réussira 3) réussissait 4) réussisse

Partie B: Vocabulaire
Complétez les phrases suivantes en cochant la réponse correcte:

86- Ce pauvre pigeon ne peut pas voler, il a une ——— cassée.
1) aile 2) bras 3) patte 4) plume

87- Quand on a la ——— fragile il faut faire attention au soleil.
1) foie 2) peau 3) estomac 4) poumon

88- J'ai essayé d'appeler Louise mais elle n'était pas là, je suis tombé sur le ———.
1) fax 2) portable 3) ordinateur 4) répondeur

89- Les fermiers de cette région sont trop pauvres: son sol ——— ne produit rien.
1) riche 2) fertile 3) stérile 4) humide

90- C'est un verger où il y a des arbres ———.
1) feuillus 2) forestiers 3) fruitiers 4) ornementaux

Partie C: Texte à Compléter

Décidément, les gens n'aiment pas (91) --------- de questions. Ils s'arrangeaient tous (92) --------- sauvegarder leurs systèmes. Les (93) --------- communistes allèrent jusqu'à entonner les louanges d'une institution qu'ils baptisaient: camps de redressement et travail (94) ———; et les antistaliniens ne voyaient pas dans cette affaire (95) --------- prétexte.

91- 1) se poser 2) examiner 3) s'interroger 4) d'interviewer
92- 1) à 2) en 3) de 4) pour
93- 1) presse 2) journal 3) journals 4) journaux

amoozz.ir
@sampaadia

94- 1) collectif 2) syndicat 3) réunion 4) groupe
95- 1) d'un 2) qu'un 3) pas un 4) qu'une

Partie D: Compréhension de Texte
Lisez le texte suivant et répondez aux questions:

Les influenceurs cumulent des centaines de milliers voire des millions d'abandonnés sur Instagram ou Facebook,ils sont parfois connus et parce qu'ils sont connus ils sont payés en faisant la promotion des marques. Les influenceurs aussi appelés des ambassadeurs de marque,vivent dans un monde d'éphémère.

Je ne veux pas que mon compte Instagram devienne un panneau publicitaire a lancé un influenceur qui est devenue elle même une marque qui a mis sur pied une plate-forme web à son nom. C'est sûr que les compagnies s'intéressent aux chiffres. Quand ils voient 500,000 abonnés Instagram, elles capotent. C'est pour ça qu'on travaille à long terme avec des marques qui sont en harmonie avec les valeurs des influenceurs. L'avenir de l'influenceur serait dans de petits acteurs très ancrés dans leur cercle immédiat. Ils deviennent en tout cas des joueurs à surveiller dans le marché du marketing.

Le consommateur est conscient qu'avec un gros influenceur, il y a de l'argent. Profitons- en pendant que ça passe, soyons à la fois vaillants et éthiques dans notre approche et tant mieux si on a une business qui marche !

96- **Le texte ci- dessus a comme but ----------.**
1) d'informer le public
2) de critiquer l'existence de l'influenceur
3) d'évoquer la vie des abonnés sur le web
4) de décrire la vie quotidienne des influenceurs

97- **Les influenceurs sont ----------.**
1) sportifs 2) connus 3) comédiens 4) politiciens

98- **La plupart des influenceurs souhaitent ----------.**
1) gagner de l'argent
2) proposer un style de vie
3) avoir un maximum d'auditoire
4) avoir une influence sur la vie des abonnés

99- **Pour pouvoir vendre des produits, les marques doivent ----------**
1) faire de la publicité.
2) avoir un seul influenceur.
3) avoir leur propre compte Instagram.
4) respecter les valeurs des influenceurs.

100- **A l'avenir, les influenceurs qui désirent seulement gagner de l'argent ----------**
1) ne pourraient plus exister.
2) gagneraient plus qu'au paravant.
3) devraient avoir des résultats immédiats.
4) s'intéresseraient seulement aux grandes marques.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

А. Выберите правильный вариант ответа:

76- Сегодня Олег должен ——— 20 новых слов.
1) выучить 2) учится 3) заниматься 4) изучить

77- Вчера была ——— погода.
1) хороший 2) хорошее 3) хорошо 4) хорошая

78- Наташа, ——— это билет?
1) чье 2) чьи 3) чей 4) чья

79- Руслан был у врача, ——— он рассказал о своей болезни.
1) который 2) которому 3) которую 4) которая

80- Я чищу костюм ———.
1) щеткой 2) щетка 3) щетку 4) с щеткой

81- ——— земля покрыта снегом.
1) Весь 2) Все 3) Всю 4) Вся

82- Я вношу чемодан ———.
1) комнату 2) на комнате 3) в комнату 4) в комнате

83- Джон объявляет ——— об экскурсии на Кавказ.
1) друзьям 2) друзьями 3) друзей 4) друзьях

84- Антон всегда ——— с собой зонт.
1) носить 2) носит 3) несет 4) везет

85- Они ездили к подруге, ——— работает в университете.
1) которой 2) который 3) которое 4) которая

86- Как тут темно! Я ——— не вижу!
1) ничему 2) ничто 3) ничего 4) ни о чем

87- Вчера я встретил ——— в парке.
1) наших друзей 2) наши друзья
3) нашим друзьям 4) с нашими друзьями

88- Руслан часто гуляет ———.
1) младшая сестра 2) о младшей сестре
3) с младшей сестрой 4) младшую сестру

89- Ее подруга работает ———.
1) в этот театр 2) этот театр 3) этого театра 4) в этом театре

90- Он видит студентов, ——— задачи.
1) решенные 2) решающих 3) решенных 4) решающие

Б. Дополните текст, используя подходящее по смыслу слово.

Жизнь - прежде всего творчество, но это не значит, что (91) ---------- человек, чтобы жить, должен родиться (92) ---------- или ученым. Можно творить просто (93) ---------- атмосферу вокруг себя. Человек может принести с собой атмосферу подозрительности, какого-то тягостного (94) ----------, а может внести сразу (95) ----------, свет. Вот это и есть творчество.

91- 1) каждого 2) каждое 3) каждому 4) каждый
92- 1) художник 2) художником 3) художнику 4) художника
93- 1) добрую 2) доброе 3) добрый 4) добрая

amoozz.ir @sampaadia

94- 1) молчание 2) молчанию 3) молчанием 4) молчания

95- 1) радостью 2) радостей 3) радость 4) радостях

В. Прочитайте текст и выполните задания после него:

Вы знаете, какие бывают слова? Слова бывают разные: маленькие и большие, добрые и злые, весёлые и грустные. Есть ещё вежливые слова: *спасибо*, *пожалуйста*, *здравствуйте*, *добро пожаловать*. Есть слова очень важные: *мир*, *дружба*, *свобода*, *братство*. Есть родные, дорогие слова: *мама*, *сын*, *любимый*, *любимая*, *друг*.

Но самое важное, самое дорогое слово – Родина. Когда мы, русские, говорим это слово, мы вспоминаем о родных лесах, полях, высоких горах или белых снегах, о быстрых реках или синих морях, о своих друзьях, о своей семье.

С чего начинается Родина? У писателя К. Симонова есть книга «Русские люди». В этой книге одна девушка отвечает на этот вопрос: «Все говорят: родина, родина … и, наверное, что-то большое видят, когда говорят. А я нет. У нас в деревне изба на краю стоит, и около речки две берёзки … Мне о родине говорят, а я все эти берёзки вспоминаю. А как вспомню берёзки – вспомню, мама стоит и брат. А брата вспомню–вспомню, как в позапрошлом году в Москву уехал учиться, как мы его провожали, и станцию вспоминаю, а оттуда дорогу в Москву. И Москву вспомню. И всё вспомню! А потом думаю: откуда вспоминать начала? Опять с двух берёзок».

Мы любим то место, где родились, где прошло наше детство, где живёт наша мать. Мать научила нас ходить по родной земле, говорить на родном языке.

Время летит быстро. Вот мы уже взрослые, уехали из родного дома, живём, учимся, работаем в другом месте. Но два слова: мать и Родина – мы пронесём через всю жизнь. Мы не забудем, что главное – беречь Родину, беречь, как свою мать, никогда не забывать о Родине, как мы никогда не забываем о матери.

Мы любим Родину, значит, любим её землю, её историю, всегда думаем о её завтрашнем дне.

96- Вежливые слова – это, например, ———.

1) отец, брат 2) родина, мама
3) свобода, победа 4) спасибо, пожалуйста

97- Для героини книги «Русские люди» К. Симонова Родина – это ———.

1) семья 2) мать
3) две берёзки около речки 4) родная деревня

98- Мы любим родное место, ———.

1) потому что там спокойно 2) потому что там живёт наша мать
3) потому что оно красивое 4) потому что там наш родной дом

99- Родину надо беречь и заботиться о ней, как ———.

1) о ребёнке 2) о сестре 3) о матери 4) о семье

100- Мы любим Родину, значит ———.

1) думаем о будущем 2) думаем о счастье
3) думаем об истории 4) думаем о земле

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Capitolo A: Indicate la risposta corretta:

76- Ronaldo e` un ragazzo portoghese che viene ——— Lisbona.
1) in 2) da 3) per 4) nella

77- Mario, vai da Giacomo? ——— vengo anch'io.
1) Ci 2) Qui 3) Dove 4) Qua

78- ——— notte Marco lavorava in un supermercato.
1) a 2) di 3) per 4) per la

79- Siamo arrivati Milano ——— due ore.
1) da 2) per 3) di 4) in

80- Il giocatore di una squadra sportiva e` ———
1) cantante 2) operaio 3) calciatore 4) insegnante

81- Impianto per lo svolgimento di gare sportive solitamente all'aperto e` ———.
1) stadio 2) teatro 3) piazza 4) cortile

82- I nostri amici arrivano subito; tu non vuoi ———?
1) aspettarli 2) aspettarle 3) aspettargli 4) aspettare loro

83- Non e` possibile che tu ——— alla sera.
1) studa 2) studia 3) studi 4) studiate

84- Clara ordina al suo figliolo che non ——— troppo.
1) salto 2) salta 3) salte 4) salti

85- Noi aspettiamo ——— tu arrivi.
1) mentre 2) quando 3) dopo che 4) fino a quando

86- Benché Mario ——— molto, non gli piace stare negli alberghi.
1) viaggi 2) viaggia 3) viaggio 4) viaggino

87- Mia zia aveva 95 anni quando ———.
1) moia 2) muore 3) moriva 4) e` morta

88- Luigi, ti sei lavata la mano? Sì, ———.
1) mi sono lavata 2) mi sono lavato
3) me la sono lavata 4) me la sono lavato

89- Gli italiani bevono ——— caffe` ——— inglesi.
1) meno-degli 2) quanto-degli 3) tanto-degli 4) quanto-così degli

90- Clara, ——— con te ma ho tanto da fare.
1) Vengo 2) Verro` 3) Verrei 4) Sarei venuto

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Capitolo B: Completate il seguente testo con le parole proposte:

Oggi e` domenica, ma il tempo e` cattivo e la famiglia Bianchi e` (91) ---------- casa. Giovanni ha una fame terribile e chiama la mamma (92) ---------- c'e` qualcosa per colazione. Maria dice: Povero Giovanni! Lui ha sempre fame quando siamo a casa.

Giovanni, perché hai sempre fame? Sei malato? La signora Bianchi dice: E tu, Maria, non hai fame? Maria: sì, mamma, ho fame. La signora Bianchi: Bene, la colazione e` gia` (93) ---------- tavola. Oggi ci sono i maccheroni con il sugo di carne. Ma dov'e` papa`? Il signor Bianchi: Sono qui, e ho una fame (94) ---------- lupo! La signora Bianchi: Ma oggi tutti hanno fame. Forse e` perché poive e siamo in casa. Maria: Mamma, io non ho bicchiere per l'acqua e Giovanni non ha una forchetta per i maccheroni. La signora Bianchi: Ecco la forchetta ed ecco i bicchieri. Adesso avete tutto. Buon appetito (95) ----------.

91-	1) a	2) sulla	3) alla	4) nella
92-	1) se	2) perché	3) come	4) quando
93-	1) su	2) in	3) sulla	4) per la
94-	1) di	2) del	3) da	4) come
95-	1) vaso	2) piatto	3) pentola	4) bicchiere

Capitolo C: Leggete il testo e rispondete alle domande seguenti:

Come tutti sappiamo i sogni e la realta` sono due cose molto diverse. Pero` a tutti piace sognare, specialmente ad occhi aperti. Se avessi il denaro…se fossi milionario…se non dovessi lavorare per guadagnarmi la vita… La vita e` piena di questi 'se', ma forse non fa male ogni tanto permettersi il lusso di un viaggio nel paese dei sogni. Carlo racconta: Stanotte ho fatto un magnifico sogno. Ero ricco sfondato; potevo comprare tutto. Avevo dieci automobile, tre case, non mi mancava proprio niente. Avevo una villa in campagna, in Toscana, non molto lontano da Firenze., ma un po' su in montagna. E` stato molto spiacevole svegliarmi e dover riprendere la vita reale. Tra cio` che ho visto nel mio sogno e la mia vita naturale c'e` una distanza grossa. Qui, in questo piccolo appartamento mi sento stanco della vita di citta`.

96- I sogni sono ———.
1) simili alla realta` 2) come la realta`
3) lontani dalla realta` 4) vicini alla realta`

97- Il sogno di Carlo era ———.
1) terribile 2) illustre 3) grande 4) faticoso

98- Nel sogno Carlo era ———.
1) allegro 2) povero 3) stanco 4) molto ricco

99- Nella vita sognata di Carlo, la sua casa si trovava ———.
1) in un giardino 2) al centro
3) in una regione montuosa 4) nel deserto

100- Carlo vive in ———.
1) un palazzo 2) una casa grande
3) appartamento grande 4) un appartamento piccolo

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amooz.ir
@sampaadia

کد دفترچه	نوع دفترچه اختصاصی	نوع دفترچه عمومی	زبان	دین	گروه آزمایشی	آزمون داخل/خارج کشور
411A,421A	A	A	انگلیسی	اسلام	هنر	آزمون داخل کشور

شماره سوال	گزینه صحیح
1	4
2	2
3	3
4	1
5	2
6	2
7	4
8	1
9	3
10	1
11	4
12	3
13	2
14	3
15	2
16	1
17	4
18	3
19	1
20	4
21	2
22	3
23	3
24	1
25	4
26	4
27	1
28	3
29	2
30	4
31	1
32	1
33	4
34	2
35	3
36	3
37	1
38	1
39	3,4
40	2
41	2
42	4
43	2
44	3
45	4
46	1
47	1
48	3
49	2
50	4
51	2
52	3
53	1
54	2
55	4
56	1
57	3
58	4
59	3
60	4
61	2
62	3
63	4
64	3
65	3
66	1
67	1
68	2
69	2
70	1
71	3
72	1
73	4
74	2
75	1
76	3
77	1
78	2
79	1
80	3
81	4
82	3
83	2
84	2
85	3
86	4
87	4
88	1
89	4
90	3
91	2
92	1
93	1
94	3
95	2
96	4
97	1
98	4
99	2
100	2
101	4
102	1
103	2
104	1
105	3
106	2
107	2
108	4
109	3
110	1
111	3
112	4
113	2
114	1
115	2
116	4
117	2
118	3
119	3
120	4
121	3
122	4
123	1
124	3
125	2
126	1
127	3
128	1
129	2
130	4
131	2
132	3
133	1
134	3
135	1
136	4
137	3
138	4
139	1
140	2
141	1
142	4
143	4
144	2
145	4
146	3
147	3
148	4
149	2
150	2
151	4
152	3
153	1
154	1
155	2
156	2
157	3
158	1
159	3
160	4
161	3
162	2
163	4
164	3
165	2
166	2
167	4
168	3
169	2
170	1
171	2
172	1
173	4
174	1
175	3
176	4
177	1
178	2
179	3
180	4
181	2
182	1
183	2
184	3
185	1
186	4
187	4
188	3
189	2
190	4
191	3
192	3
193	1
194	2
195	1
196	4
197	4
198	1
211	3
212	1
213	2
214	2
215	2
216	4
217	3
218	3
219	4
220	4
221	4
222	1
223	4
224	2
225	3
226	4
227	2
228	2
241	3
242	1
243	2
244	4
245	3
246	1
247	4
248	1
249	2
250	2
251	3
252	2
253	2
254	1
255	3
256	4
257	1
258	2
271	سفید
272	سفید
273	سفید
274	سفید
275	سفید
276	سفید
277	سفید
278	سفید
279	سفید
280	سفید
281	سفید
282	سفید
283	سفید
284	سفید
285	سفید
286	سفید
287	سفید
288	سفید
301	سفید
302	سفید
303	سفید
304	سفید
305	سفید
306	سفید
307	سفید
308	سفید
309	سفید
310	سفید
311	سفید
312	سفید
313	سفید
314	سفید
315	سفید
316	سفید
317	سفید
318	سفید

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

199	2	229	3	259	1	289	[illegible]	319	[illegible]
200	3	230	2	260	3	290	[illegible]	320	[illegible]
201	3	231	3	261	[illegible]	291	[illegible]		
202	2	232	1	262	[illegible]	292	[illegible]		
203	1	233	4	263	[illegible]	293	[illegible]		
204	2	234	2	264	[illegible]	294	[illegible]		
205	4	235	1	265	[illegible]	295	[illegible]		
206	1	236	1	266	[illegible]	296	[illegible]		
207	3	237	3	267	[illegible]	297	[illegible]		
208	4	238	4	268	[illegible]	298	[illegible]		
209	4	239	3	269	[illegible]	299	[illegible]		
210	1	240	1	270	[illegible]	300	[illegible]		

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کُد کنترل

C 411

411C

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

دفترچهٔ شمارهٔ ۱
عصر پنج‌شنبه
۱۳۹۷/۴/۷

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

تعداد سؤال: ۱۰۰ — مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شمارهٔ سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۷

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.
امضاء:

۱- معانی داده شده، برای هر یک از واژه‌ها «کاملاً» درست است؛ به‌جز:

۱) (منفرّع: تابع، وابسته) ۲) (دستوری: رخصت، اجازه دادن)

۳) (غرّه: مغرور، گول زننده) ۴) (رفع کردن: شکایت کردن، دادخواهی کردن)

۲- در کدام گروه، تنها معنای یک واژه غلط است؟

۱) (نسق: شیوه) (مشحون: مملو) (منکر: زشت)

۲) (هامون: صحرا) (ممد: آماده‌کننده) (گلگونه: سرخاب)

۳) (طرار: دزد) (مثال داد: فرمان داد) (زعارت: تند مزاجی)

۴) (اضغاث احلام: خواب‌های پریشان) (تیمار: غم) (شراع: خیمه)

۳- معنی چند واژه، «نادرست» است؟

(بارقه: جلوه) (پس‌افکند: پس‌افت) (پشت‌پای: سینهٔ پای) (دژم: خشم) (دهش: انصاف) (صعوه: موش‌گیر) (سورت: شدت اثر) (تهجّد: کوشیدن)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۴- در کدام عبارت «غلط املایی» وجود دارد؟

۱) دمنه دانست که اگر این سخن ظاهر کند درحال، برائت ساحت و نزاهت جانب خویشتن ظاهر گرداند.

۲) کسی که بر مراد خود قادر گردد و در حفظ آن اهمال نماید، در سوز ندامت افتد و به غرامت مأخوذ گردد.

۳) اگر درویش سخاوت ورزد به اسراف منصوب شود و اگر به وقار گراید کاهل نماید و اگر فصاحت نماید سخنه‌گوی نام کنند.

۴) هرکه در ادای شکر و شناخت قدر نعمت، غفلت ورزد نام او در جریدهٔ عاصیان مثبت گردد و ذکر او از صحیفهٔ شاکران محو شود.

۵- در کدام بیت «غلط املایی» یافت می‌شود؟

۱) غریو از بزرگان مجلس بخواست / که گویی چنین شوخ چشم از کجاست

۲) آن‌که حفظ آفرید و روزی داد / یا فضیلت همی دهد، یا بخت

۳) هر قضایی سببی دارد و من در غم دوست / اجلم می‌کشد و درد فراقش سبب است

۴) بهر استشناست این حزم و حذر / زان که خود را باز نماید این قدر

۶- کدام عبارت، از لحاظ تاریخ ادبیّات «کاملاً» درست است؟

۱) بزرگ علوی، در داستان گبله مرد، به کتاب «از رنجی که می‌بریم» اثر جلال‌آل احمد، نظر داشته است.

۲) افرادی نظیر شمس کسمایی، تقی رفعت، لاهوتی و جعفر خامنه‌ای، جریان نوآوری در شعر فارسی را پی گرفتند.

۳) شعر سپید، شیوه‌ای از شعر معاصر است که در آن وزن و آهنگ و قافیه وجود ندارد و فرق آن با نثر در تخیّل شعری است.

۴) نخستین مجموعه داستان سیمین دانشور، سووشون است که در آن به شرح زندگی اجتماعی مردم، پرداخته است.

۷- نویسندگان «نه شرقی، نه‌غربی، انسانی ـ به قول پرستو ـ فجر اسلام» به‌ترتیب، صاحب کدام آثار نیز هستند؟

۱) اشراق ـ ظهر روز دهم ـ پیامبر ۲) سرّ نی ـ تنفّس صبح ـ دو قدم تا قاف

۳) نقد ادبی ـ در کوچه آفتاب ـ بامداد اسلام ۴) از چیزهای دیگر ـ از آسمان سبز ـ انسان میوه تخل

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۸- نویسندگان آثار «تذکرةالشعرا ـ سیرالملوک ـ بدایع‌الوقایع» به‌ترتیب، کدام‌اند؟

۱) دولتشاه سمرقندی ـ محمّد عوفی ـ یحیی دولت‌آبادی

۲) عطّار نیشابوری ـ خواجه نظام‌الملک توسی ـ محمّد غزالی

۳) عطّار نیشابوری ـ خواجه نصیرالدّین توسی ـ محمود واصفی

۴) دولتشاه سمرقندی ـ خواجه نظام‌الملک توسی ـ محمود واصفی

۹- کدام بیت، فاقد «استعاره» است؟

۱) جور است که در جام فشانند به جز می / حیف است که بر خاک نشانند به جز تاک

۲) خاک سر راهت شدم ای لعبت چالاک / برخیز پی جلوه که برداریم از خاک

۳) با چشم تو آسوده‌ام از فتنهٔ ایام / با خوی تو خوش فارغم از تندی افلاک

۴) از عکس رخت دامن آفاق، گلستان / وز یاد لبت خاطر عشّاق، طربناک

۱۰- آرایه‌های بیت زیر، در کدام گزینه «تماماً» درست آمده است؟

«تو را که موی میان هم وجود و هم عدم است / دو زلف افعی ضحاک و چهره جام جم است»

۱) تلمیح، جناس، استعاره، مجاز ۲) تشبیه، پارادوکس، جناس، ایهام

۳) مجاز، تلمیح، تشبیه، ایهام ۴) تشبیه، پارادوکس، تلمیح، جناس

۱۱- آرایه‌های «ایهام، اسلوب معادله، حس‌آمیزی و تشبیه» به‌ترتیب، در کدام ابیات، یافت می‌شود؟

الف) زمانه از ورق گل مثال روی تو بست / ولی ز شرم تو در غنچه کرد پنهانش

ب) شمع من در هر که آتش می‌زند پروانه‌وار / رنگ عشق تازه‌ای می‌ریزد از خاکسترش

ج) عالمی را کشت و دست و تیغ او رنگین نشد / تیزی شمشیر پاک از خون کند شمشیر را

د) من گرفتم که قمار از همه عالم بردی / دست آخر همه را باخته می‌باید رفت

۱) الف، ج، ب، د ۲) ب، ج، د، الف ۳) ج، د، الف، ب ۴) د، ج، ب، الف

۱۲- در متن زیر، چند غلط نگارشی یافت می‌شود؟

«اولاً باید مجروحانی که وارد بخش فوریت‌های پزشکی می‌شدند را شناسایی و به قول معروف مشخصاتشان را ثبت می‌کردیم. دوماً به منظور این کار، لباس‌های مجروحان را از تنشان بیرون می‌آوردیم و آمادهٔ شست‌وشو و رسیدگی می‌کردیم. مسئلهٔ ازدحام مردم برای اهدای خون و کمک‌رسانی، همهٔ کارکنان را آزار می‌داد.»

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۱۳- کدام بیت، فاقد «نقش تبعی» است؟

۱) بندهٔ حلقه به گوش ار ننوازی برود / لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش

۲) تا خود نوشته باز نشویی به اشک شوق / گو تا سواد دیده مداد آورد تو را

۳) تو خود ای شب جدایی چه شبی بدین درازی / بگذر که جان سعدی بگداخت از نهیبت

۴) قبیله‌ها همه عاشق شوند با تو ولی / قبیله‌ای است که مجنون شوند لیلا را

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴- در کدام عبارت، «وابستهٔ پیشین» و «وابستهٔ وابسته»، یافت می‌شود؟

۱) اکبر، زمزمه‌کنان حرف می‌زد که درویش به صدای پای ما برگشت.

۲) گفت: ای آقا، هر کدام جان می‌کنند تا یک مشت گندم به کیسهٔ فقیر بریزند.

۳) یا حق، آقا معلم، خوش آمدی. درویش، خاک پای هرچه آدم با کمال است. بفرما.

۴) گفت: نه آقا معلم، بدبخت‌ها نان ندارند؛ امّا رادیو می‌گوید شهر شده مانند شهر پریان.

۱۵- جملهٔ هسته (پایه) در کدام بیت «گذرا به مفعول و متمم» است؟

۱) از پری خانهٔ چین باج ستاند فانوس / ریخت تا در قدم شمع تو بال و پر ما

۲) می‌زند شورش ما هر دو جهان را بر هم / نشود کوه غم یار اگر لنگر ما

۳) فتنهٔ صد انجمن آشوب صد هنگامه‌ایم / گر به ظاهر چون شراب کهنه خاموشیم ما

۴) از باد خزان سرد نگردد دل گرمش / هر غنچه که خندید به روی قفس ما

۱۶- تعداد واژه‌های کدام عبارات، برابر است؟

الف) جوان، جسته و گریخته از خاطرخواهی‌اش گفته بود.

ب) در دل، رفیقش شدم چون دوست داشتنی بود.

ج) این روح حقیقت‌طلبی را هرگز از دست ندهید.

د) اجباراً به مجلس سخنرانی رفته بودم.

۱) الف، ب ۲) الف، د ۳) ب، ج ۴) ج، د

۱۷- کدام بیت، با متنِ زیر، قرابت مفهومی دارد؟

«پادشاهی را گفت: شنیده‌ام فلان عامل را که فرستاده‌ای به فلان ولایت، بر رعیّت درازدستی می‌کند و ظلم روا می‌دارد. گفت: روزی سزای او بدهم. گفت: بلی، روزی سزای او بدهی، که مال رعیّت تمام ستده باشد.»

۱) عدل را در وقت ظلم ای محتسب منظور دار / حد ما گر می‌زنی یاری به چوب تاک زن

۲) با رعیّت صلح کن و ز جنگ خصم ایمن نشین / زان که شاهنشاه عادل را رعیت لشکر است

۳) پادشاهی کاو روا دارد ستم بر زیر دست / دوستدارش روز سختی دشمن زور آور است

۴) پادشاهی نیست آن کز روی غفلت چندگاه / بر سر از دود دل درویش افسر داشتن

۱۸- بیتِ زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«نه سایه دارم و نه بر بیفکنندم و سزاست / اگر نه بر درخت تر کسی تبر نمی‌زند»

۱) گلی را که نه رنگ باشد نه بوی / غریب است سودای بلبل بر اوی

۲) همیشه تا ز درخت سمن نروید گل / برون نیاید از شاخ نارون نارنگ

۳) درختی که دارد فزون‌تر بر اوی / فزون افکند سنگ هرکس بر اوی

۴) بهاران که بید آورد بیدمشک / بریزد درخت کهن برگ خشک

۱۹- مفهوم همهٔ ابیات یکسان است؛ به‌جز:

۱) کسی کش خرد رهنمون است هرگز / به گیتی ره و رسم صحبت نورزد

۲) مکن با اهل جهل ای یار صحبت / که زان صحبت رسی هر دم به محنت

۳) آب چون در روغن افتد ناله خیزد از چراغ / صحبت ناجنس را باشد ثمر آزارها

۴) دوری ز کسی کز او تباهی به / در صحبت او عمر نفرسایی به

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۰- مفهوم ذکر شده در مقابل کدام بیت، درست است؟

۱) بیا که توبه ز لعل نگار و خندهٔ جام — حکایتی است که عقلش نمی‌کند تصدیق (تقابل عقل و عشق)
۲) گرچه رندی و خرابی گنه ماست ولی — عاشقی گفت که تو بنده بر آن می‌داری (جبرگرایی)
۳) جهان فانی و باقی فدای عارض ساقی — که سلطانی عالم را طفیل عشق می‌بینم (بقای عشق)
۴) قیامت در قیامت بین نگار سرو قامت بین — کزو عالم بهشتی شد هزاران نوبهار آمد (برتری دوست بر بهشت)

۲۱- کدام بیت با منظومهٔ زیر، تناسب مفهومی دارد؟

«ولادت که روزگاری از گوهر نور بود / به سوی بلوغ می‌خزد و آن‌گاه که تاج بر سرش نهادند / خسوف‌های کژخیم شکوهش را به ستیز برمی‌خیزند.»

۱) مرا به مرگ عدو جای شادمانی نیست — که زندگانی ما نیز جاودانی نیست
۲) انتظار مرگ بی‌پروا کشیدن کاهلی است — راه خود نزدیک چون پروانهٔ چالاک کن
۳) هزار ذرّه اگر کم شود ز روی هوا — به ذرّه‌ای نرسد آفتاب را نقصان
۴) روی در نقصان گذارد ماه چون گردد تمام — چون شود لبریز جامت از خمار اندیشه کن

۲۲- مفهوم کلی ابیات زیر، کدام است؟

«ز فردوسی پاک دین یاد کن — نگر تا چه گوید در این جا سخن
که گر دو برادر به هم داد پشت — تن کوه را بازماند به مشت»

۱) اتحاد و همیاری
۲) دوستی و محبّت
۳) ایثار و از خودگذشتگی
۴) اندیشیدن و تعقّل

۲۳- مفاهیم «ناپایداری دنیا، دعوت به صداقت، بی‌قراری عاشق، صفای باطن» به‌ترتیب، از کدام ابیات، دریافت می‌شود؟

الف) روی در مسجد و دل ساکن خمّار چه سود؟ — خرقه بر دوش و میان بسته به زنّار چه سود؟
ب) شب‌های بی‌توام شب گورست در خیال — ور بی‌تو بامداد کنم روز محشر است
ج) چنان نورانی از فرّ عبادت — که گویی آفتابانند و ماهان
د) زمانه را چو شناسی که چیست عادت او — روا بود که کسی تکیه بر زمانه کند؟

۱) د، الف، ب، ج ۲) د، ب، الف، ج
۳) ب، الف، ج، د ۴) ب، ج، الف، د

۲۴- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«لذّت داغ غمت بر دل ما باد حرام — اگر از جور غم عشق تو دادی طلبیم»

۱) به شمشیر از سر کویش نرفتم — به تدبیر از خم بندش نجستم
۲) تیغش جدا نسازد دستی که با تو دادم — مرگش ز هم نبرّد عهدی که با تو بستم
۳) زخم شمشیر غمت را تنهم مرهم کس — طشت زرّینم و پیوند نگیرم به سریش
۴) با ناله در غم تو ز بس خو گرفته‌ام — آسوده‌ام به نالهٔ ناسودمند خویش

۲۵- بیت زیر، با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«از آن مرد دانا دهان دوخته است — که بیند که شمع از زبان سوخته است»

۱) نه هر سخن که برآید بگوید اهل شناخت — به سرّ شاه سر خویشتن نشاید باخت
۲) شمع سحر ز خیرگی لاف ز عارض تو زد — خصم زبان دراز شد خنجر آبدار کو
۳) سخن به اوج ثریا رسد اگر برسد — به سمع صاحب دیوان و شمع جمع کبار
۴) زبان ز گفتن و ناگفتنی نگه می‌دار — که شمع هستی خود در سر زبانه کند

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■ ■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو المفهوم أو التعريب (٢٦-٣٣)

٢٦- ﴿ ... يوم ينظر المرء ما قدّمت يداه، و يقول الكافر: يا ليتني كنتُ ترابًا﴾:
١) (در آن) روز انسان به آنچه دستانش پیش فرستاده است می‌نگرد، و کافر می‌گوید: کاش خاک بودم!
٢) آن روز انسان می‌بیند چیزی را که با دستانش فرستاده است، و کافر می‌گوید: ای کاش خاک باشم!
٣) روزی که شخص نتیجهٔ آنچه را بوسیلهٔ دستانش تقدیم کرده است می‌بیند، و کافر می‌گوید: کاش خاک بودم!
٤) (آن روز) است که هر شخصی به نتیجهٔ چیزی که دستانش تقدیم کرده می‌نگرد، و کافر می‌گوید: ای کاش خاک می‌شدم!

٢٧- « الفُرص القليلة في حياتنا كصيد لا يصيده إلّا ذو الهمّة!»:
١) در زندگی ما فرصتها کم هستند چون شکاری که جز دارندهٔ همّت آن را صید نمی‌کند!
٢) فرصتهای کم ما در زندگی گویی صیدی است که فقط توسط صاحب همّت شکار می‌شود!
٣) فرصتهای اندک در زندگی ما چون صیدی هستند که فقط صاحب همّت آن را شکار می‌کند!
٤) در زندگی ما فرصتهای بسیار اندک چون شکار هستند که تنها بوسیلهٔ صاحب همّت صید می‌شود!

٢٨- « لا شكّ أنّ الّذين يتكاسلون في الحياة و لا يحبّون إلّا اللّذة و الراحة يتأخّرون عن قافلة التقدّم الإنساني!»:
١) شک نیست آنهایی‌که در دنیا تنبلی کرده فقط لذّت و راحتی را طالبند از کاروان پیشرفت انسانها جا می‌مانند!
٢) بی‌شک کسانی‌که در زندگی تنبلی می‌کنند و فقط لذّت و راحتی را دوست دارند از قافلهٔ پیشرفت انسانی عقب می‌مانند!
٣) شکّی نیست آنها که در زندگی سهل‌انگارند و جز لذّت و راحتی نمی‌خواهند از کاروان تقدّم و پیشرفت بشری جا می‌مانند!
٤) بدون شک کسانی‌که در این دنیا تنبلی می‌کنند و جز لذّت و راحتی را دوست نمی‌دارند از قافلهٔ پیشرفت بشریّت عقب می‌مانند!

٢٩- « علينا أن نحافظ على المواهب الطبيعيّة و النّعمات التي تُعدّ رزقًا لنا و وسيلة لدوام حياتنا!»:
١) ما باید از بخشش‌های طبیعت و نعماتی که برای ما بعنوان روزی و ابزاری در طول زندگی بشمار آمده، نگهداری نمائیم!
٢) ما می‌بایست از موهبتهای طبیعی و نعماتی که روزی و ابزاری برای دوام زندگی ما شمرده می‌شوند، نگهداری می‌کردیم!
٣) بر ما است که از مواهب طبیعی و نعمتهایی که بعنوان روزی و وسیله‌ای برای ادامهٔ زندگی ما، بشمار می‌آیند، محافظت کنیم!
٤) بر ما لازم است که از بخشش‌های طبیعت و نعمتهائی که برای ما روزی شمرده می‌شوند و وسیله‌ای هستند برای طول زندگی، حفاظت نمائیم!

٣٠- عيّن الخطأ:
١) تأمّل، إن كانت السّفينةُ في الماء ليس لها خطر.: تأمّل کن، اگر کشتی در آب باشد برای آن خطری ندارد،
٢) ولكن إن كان الماء في السّفينة لها خطر جدًّا.: ولی اگر آب در کشتی باشد بسیار برای آن خطر دارد،
٣) كذلك المؤمن، إن كان في الدّنيا لا خطر له.: مؤمن نیز اگر در دنیا باشد هیچ خطری برای او نیست،
٤) ولكن إن كانت الدّنيا في قلب المؤمن، تُهدّده!: ولی اگر دنیا در قلب مؤمن باشد تهدید می‌شود!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۱- عيّن ما لا يناسب مفهوم العبارة التالية: « يجب أن تتسلّق أغصان الشّجر حتّى تقطف الثّمرات الحلوة!»:

۱) نابرده رنج گنج میّسر نمی‌شود!

۲) هر که طاووس خواهد جور هندوستان کشد!

۳) رنج بردار تا بیابی خنج رنج ماری است خفته بر سر گنج!

۴) شاخ بی‌میوه کشد سر به قیام شاخ پر میوه شود خم به سلام!

۳۲- « زحمت پدر و مادر بسیار بیشتر از اشتباهاتشان است، پس به آنها فقط با مهربانی بنگر!». عيّن الصحيح:

۱) إنّ الوالدين يتعبان تعبًا كثيرًا من أخطائهما، فلا تشاهدهما إلّا باللّطف!

۲) إنّ تعب الوالدين أكثر بكثير من خطاياهما ، فلا تنظر إليهما إلّا بالرّأفة!

۳) إنّ الكدح و النّصب للوالدين أكثر جدًّا من الخطايا، فانظر إليهما بالرّحمة فقط!

۴) إنّ نصب الوالدين و كدحهما كثيرٌ جدًّا من الأخطاء، فيجب أن تشاهدهما بالرّفق فقط!

۳۳- « فقط کسی شایستهٔ دوستی است که حتّی در ناملایمات هم انسانیتش کم نشود!»:

۱) لا يستأهل للصّداقة إلّا من لا تقلّ إنسانيّته حتى في المصائب!

۲) لا مستأهل للصّدق إلّا الّذي لا تفقد إنسانيّته أيضًا عند المشاكل!

۳) ليس مستأهلًا للصّدق الّذي لا تفقد إنسانيّته حتّى عند المصائب!

۴) لا تنقص الإنسانيّة أبدًا عند من هو يستأهل للصّداقة في المشاكل!

■■ اقرأ النّص ثمّ أجب عن الأسئلة (۳۴-۴۲) بما يناسب النّص:

الذّهب من أجمل الجامدات و هو يقاوم أمام العوامل و المؤثّرات الجويّة و لا يتغيّر! و الذّهب لا يذوب إلّا بالنّار، و كان النّاس يستعملونه للزّينة و التّجميل قبل أن يدخل في السّوق و يصبح كوسيلة أساسيّة في التّجارة.

هذه المادّة موجودة في الأراضي الرّمليّة القريبة من سطح الأرض، و لاستخلاصها و إخراج الزّوائد منها يُغسل الرّمل بالماء فتذهب ذرّات الرّمل كلّها مع المياه، بينما تبقى ذرّات الذّهب راكدة، لأنّها أثقل من ذرّات الرّمل.

و هناك طريقة أخرى لاستخراج الذهب، و هو أن يُذوّب الذّهب في مادّة تسمّى بـ « الزّئبق» (جيوه) فبهذه الصورة ينفصل الرّمل عنه، بعد ذلك يُجعل تحت حرارة شديدة فيتبدّل الزئبق إلى البخار و يبقى الذّهب خالصًا!

۳۴- عيّن الصحيح:

۱) الذّهب و النّار رفيقان لانحصل على الخالص منه إلّا بها!

۲) منذ أن عرف الإنسان الذّهب بدأ يستخدمه للزّينة و التّجارة معًا!

۳) إنّ الذّهب من أخلص العناصر المعدنيّة و لم يكن ممزوجًا بموادّ أخرى!

۴) من قديم الزّمان كان الإنسان يحفر الأرض ليحصل على الذّهب في أعماقها!

۳۵- عيّن الخطأ:

۱) لايتغيّر لون الذّهب عند ما واجه تغييرات مختلفة!

۲) هناك طريقة واحدة فقط لاستحصال الذّهب الخالص!

۳) ليست ذرّات الذّهب أخفّ من ذرّات الرّمل و الحجر!

۴) لا يكون الحصول على الذّهب في معدنه صعبًا جدًّا للإنسان!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۶- عيّن الخطأ: من صفات الذّهب أنّه ...
۱) لا يتبدّل إلى البخار!
۲) لا يتأثّر بالنّار و يتحمّلها!
۳) موجود مع الزّئبق في الطبيعة!
۴) لا تؤثر العوامل الخارجيّة عليه!

۳۷- عيّن الصحيح: للحصول على الذّهب الخالص ...
۱) نمزجه بالرّمل ثمّ نغسله!
۲) نغسل الذّهب غير الخالص بالماء!
۳) نغسله بالزّئبق ثم نجعله تحت الحرارة!
۴) نحفر الأرض و نحصل على الذّهب الخالص!

■ عيّن الخطأ في التشكيل (۳۸ و ۳۹):

۳۸- « كان الناس يستعملونه للزينة و التجميل قبل أن يدخل في السوق و يصبح كوسيلة أساسية في التجارة!»:
۱) يَدخُلُ – السّوقَ – وسيلةٍ
۲) يَستَعملونَهُ – الزّينةِ – قَبلَ
۳) وَسيلةٍ – أساسيّةٍ – التّجارةِ
۴) النّاسُ – يَستَعملونَ – لِلزّينةِ

۳۹- « هو أن يذوب الذهب في مادة تسمّى بالزئبق فبهذه الصورة ينفصل الرمل عنه!»:
۱) يُذوَبَ – الذّهبُ – مادّةٍ
۲) تُسمّى – الزّئبقِ – يَنفَصِلُ
۳) مادّةٍ – تُسمّى – بالزّئبقِ
۴) الذّهبُ – يَنفَصِلُ – الرّملَ

■ عيّن الصحيح في الإعراب و التّحليل الصرفي (۴۰-۴۲):

۴۰- « يُقاوم»:
۱) مزيد ثلاثي (من باب مفاعلة) – معتل و أجوف / فاعله ضمير « هو» المستتر، و الجملة فعلية و خبر
۲) فعل مضارع – للغائب – لازم – مبني للمعلوم – معرب / فعل مرفوع، و نائب فاعله ضمير « هو» المستتر
۳) للغائب – مزيد ثلاثي (من باب تفاعل) / فعل و فاعله ضمير « هو» المستتر، و الجملة خبر و مرفوع محلًا
۴) معتل و أجوف – متعدٍّ – مبني للمجهول – معرب / فاعله ضمير « هو» المستتر، و الجملة فعلية و خبر

۴۱- « يُصبح»:
۱) للغائب – مزيد ثلاثي (من باب إفعال) / فعل من الأفعال الناقصة، اسمه ضمير « هو» المستتر
۲) مضارع – صحيح – معرب / فعل مجزوم و من الأفعال الناقصة، اسمه الضمير المستتر، و خبره شبه الجملة « كوسيلة»
۳) مزيد ثلاثي – صحيح – معرب / فعل من الأفعال الناقصة، و هي من النواسخ، اسمه ضمير « هي» المستتر
۴) فعل مضارع – للغائب – مزيد ثلاثي (من باب إفعال) / فعل مرفوع، و فاعله ضمير « هو» المستتر

۴۲- « موجودة»:
۱) مشتق و اسم مفعول (مصدره: إيجاد) / خبر مفرد للمبتدأ « هذه» و مرفوع
۲) اسم – مشتق و اسم مفعول (مصدره: وجود) / نعت و مرفوع بالتبعية
۳) نكرة – معرب – منصرف / صفة أو نعت و مرفوع بالتبعية لمنعوته
۴) مفرد مؤنّث – مشتق و اسم مفعول / خبر مفرد و مرفوع

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣-٥٠)

٤٣- عيّن الفعل يدلّ على الاستمرار:
١) إن يكن لسانك صادقًا ينفع النّاس!
٢) من البداية كان النّاس قد اختلفوا لونًا و لسانًا!
٣) إن كُنّا نجتهد كنّا ننجح في أمورنا!
٤) إنّك سعيدٌ إن تشعر باللّذة من نجاح الآخرين!

٤٤- عيّن الخطأ (في صيغة الفعل):
١) رمى العدوّ سلاحه أمام الجنديّ!
٢) يا بنتي، لا تنس أن تعودي مع زميلاتك!
٣) يا عباد الرّحمن امشوا على الأرض هونًا!
٤) التّلميذات يدعون أولياءهنّ للحضور في الحفلة!

٤٥- عيّن الصحيح في تبديل المبتدأ إلى الفاعل:
١) أخواي سيرجعان من السّفر بالطّائرة ← سيرجع أخويّ ...
٢) أساتذا الجامعة حضرا في حفلة الطّلاب ← حضرا استاذا الجامعة ...
٣) كلّ الفلّاحين يحصدون المحصول في هذا الشهر ← يحصد كلّ الفلاحون ...
٤) السّماوات و الأرض تشكّلتا من انفجار شديد في العالم ← تشكّلت السّماوات و الأرض ...

٤٦- عيّن العبارة الّتي ليس فيها نائب الفاعل:
١) اخبر أبي عن نتائج امتحاناتي فسُرّ بها!
٢) سيهدّم عشّ هذه العصفورة بعد الأمطار الشّديدة!
٣) تأمّلوا قبل أن تبدؤوا بالكلام، حتّى تسلموا من الخطأ!
٤) يعمل الحصادُ في هذه المزرعة بالاعتماد على يد صاحبها!

٤٧- عيّن كلمة « يوم» مفعولًا فيه:
١) لا ينسى يومًا لم يخف فيه من أن يقول الحقيقة أمام الجميع!
٢) طلب منّي المعلّم أن أكتب اليوم عمّا فكّرتُ فيه ليلة أمس!
٣) سيصل يوم تُرفع فيه راية التّوحيد و العدالة بيد المسلمين!
٤) مضى عليّ اليوم و كأنّه كان عشرة أيّام بسبب مشاكله!

٤٨- عيّن ما فيه تأكيد للفعل:
١) وثقتَ بصديقي ثقةً أعتمد عليها طول حياتي!
٢) عِد وعدةً تقدر أن تقوم بها جيّدًا حتّى تُصبح أسوةً!
٣) إن أعددتَ نفسك للفشل فلا تتوقّع الانتصار توقّعًا!
٤) لا عمل كالمثابرة، فاجتهد اجتهادًا يوصلك إلى أهدافك!

٤٩- عيّن ما ليس فيه الحال:
١) إنّ الأعداء يقفون قرب بلدنا متربّصين!
٢) كانت المديرة واقفةً أمام المدعوّين في القاعة!
٣) كنت أنظر إلى المناظر الطّبيعيّة مع صديقاتي متعجّبةً!
٤) يصل شبابنا المجتدّون إلى المجد و العزّة مغتنمي الفرصة!

٥٠- عيّن المنادى:
١) الإلكترون يدور دائمًا حول نواة المادّة!
٢) الخنساء تصبر على استشهاد أبنائها جميلًا!
٣) عسل أنت حلو منشّط ذو قيمة غذائيّة عالية!
٤) خديجة أمّ فاطمة (ع) و أوّل من آمن بالرّسول (ص)!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۱- با توجه به آیات قرآن کریم، انسان در چه صورتی معترف به منظم و هدفمند بودن جهان خلقت خواهد شد؟

۱) یاد و ذکر دائمی خداوند ـ اعتراف به توحید در خالقیت

۲) انجام مستمر عمل صالح ـ اعتراف به توحید در خالقیت

۳) یاد و ذکر دائمی خداوند ـ تفکر در خلقت آسمان‌ها و زمین

۴) انجام مستمر عمل صالح ـ تفکر در خلقت آسمان‌ها و زمین

۵۲- «انسان ویژگی‌هایی دارد که او را از سایر موجودات در حرکت به‌سوی کمال، جدا می‌سازد و او را مسجود فرشتگان می‌کند.» کدام آیهٔ شریفه منشأ این ویژگی‌ها را تبیین می‌نماید؟

۱) ﴿ إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِراً وَ إِمَّا كَفُوراً ﴾

۲) ﴿ وَ نَفْسٍ وَ مَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَ تَقْوَاهَا ﴾

۳) ﴿ وَ لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَ حَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَ الْبَحْرِ وَ رَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ ﴾

۴) ﴿ إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي خَالِقٌ بَشَراً مِنْ طِينٍ فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَ نَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي ﴾

۵۳- عبارتِ «نگاه عمیق و عبرت‌انگیز انسان‌ها به مجموعهٔ هماهنگ موجودات عالم، ما را به خداوندی حکیم رهنمون می‌گردد که همه به‌سوی او باز می‌گردیم» به کدام آیهٔ شریفه اشاره دارد؟

۱) ﴿ أَ فَغَيْرَ دِينِ اللَّهِ يَبْغُونَ وَ لَهُ أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ طَوْعاً وَ كَرْهاً ﴾

۲) ﴿ مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ ﴾

۳) ﴿ يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَ مَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَ لَهُ الْحَمْدُ ﴾

۴) ﴿ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضَ بِالْحَقِّ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِلْمُؤْمِنِينَ ﴾

۵۴- حضرت علی (علیه‌السلام) با بیان جملهٔ «از قضای الهی به قدر الهی پناه می‌برم» چه مطلبی را به یارانشان آموزش دادند؟

۱) نشستن در سایهٔ دیوار مستحکم و پایدار از تقدیر الهی نشأت گرفته است.

۲) تمام حرکات حضرت و تصمیم‌گیری‌های او براساس دستور عقل تحقق می‌یابد.

۳) نگرش صحیح به قوانین زندگی انسان عامل و زمینه‌ساز تحرک و عمل انسان است.

۴) فرو ریختن دیوار کج، یک قانون و تقدیر الهی است که با شرایط خاص تغییر می‌کند.

۵۵- بیت زیر، با کدام عبارت در مسیر رسیدن به حقیقت بندگی و اخلاص تناسب مفهومی دارد؟

«مهر رخسار تو می‌تابد ز ذرّات جهان هر دو عالم پر ز نور و دیده نابینا چه سود»

۱) راز و نیاز با خداوند، محبت او را در قلب تقویت و انسان را از امدادهای غیبی بهره‌مند می‌نماید.

۲) به هر میزان که معرفت و ایمان به خداوند بیشتر شود انگیزه برای پرستش و بندگی افزایش می‌یابد.

۳) کسی که در مقابل حق تسلیم و خاضع شود وارد مسیر زندگی شده و به سرعت راه موفقیت را می‌پیماید.

۴) انسان مسیر حق و حقیقت را شناخته و ایمان آورده و عمل صالح انجام داده و از تلاش و مجاهدت باز نمی‌ایستد.

۵۶- فهم کدام عبارت برای تقویت عبودیت و بندگی در پیشگاه خداوند ضروری است؟

۱) ﴿ قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ ﴾

۲) ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ ﴾

۳) ﴿ وَ مَنْ يُسْلِمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ ﴾

۴) ﴿ إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَ يَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۷- از آیهٔ شریفهٔ ﴿ اتَّخَذُوا أَحْبَارَهُمْ وَ رُهْبَانَهُمْ أَرْبَاباً مِنْ دُونِ اللَّهِ وَ الْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ ... ﴾ کدام مفهوم مستفاد می‌گردد؟

۱) دانشمندان و راهبان، مسیح بن مریم را به‌جای خدا رب خود گرفتند و قایل به الوهیت او شدند.

۲) اطاعت بی‌قید و شرط از هرکس در حکم ربّ دانستن اوست که شرک عبادی محسوب می‌شود.

۳) خداوند، بی‌توجهی به دعوت احبار و رهبان و مسیح بن مریم به توحید ربوبی را نکوهش می‌کند.

۴) به یهود و نصاری امر شده بود جز الله، خدایی دیگر را رب خود نگیرند که دچار شرک پنهان شوند.

۵۸- پیامبر گرامی اسلام (ﷺ) کدام صف‌بندی و جبهه‌گیری را مردود اعلام کردند و کدام آیهٔ شریفه، مؤید این موضوع است؟

۱) براساس منافع مادی ـ ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَ الَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ ﴾

۲) بر مبنای تمایز ملت‌ها ـ ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَ الَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ ﴾

۳) براساس منافع مادی ـ ﴿ وَ مَا مُحَمَّدٌ إِلاَّ رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَ فَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ ﴾

۴) بر مبنای تمایز ملت‌ها ـ ﴿ وَ مَا مُحَمَّدٌ إِلاَّ رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَ فَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ ﴾

۵۹- مطابق آیات شریفه قرآن بر چه کسی در همهٔ احوال می‌توان توکل کرد؟

۱) ﴿ الْحَيِّ الَّذِي لاَ يَمُوتُ ﴾ ۲) ﴿ قُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ ﴾

۳) ﴿ هُنَّ مُمْسِكَاتُ رَحْمَتِهِ ﴾ ۴) ﴿ هُنَّ كَاشِفَاتُ ضُرِّهِ ﴾

۶۰- وجوب پیروی از کلام و رفتار حضرت فاطمه زهرا (علیها السلام) از کدام آیهٔ شریفه قابل دریافت است؟

۱) ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ ﴾

۲) ﴿ قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَ الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ لاَ يُحِبُّ الْكَافِرِينَ ﴾

۳) ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴾

۴) ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَ يُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً ﴾

۶۱- با توجه به پیش‌بینی امیرالمؤمنین (علیه السلام) رایج‌ترین چیز پس از ایشان در میان جامعهٔ اسلامی چه بوده و کدام آیه به این مسئله اشاره دارد؟

۱) دروغ بستن به خدا و پیامبر ـ ﴿ أَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لاَ تَعْلَمُونَ ﴾

۲) اختلاف و پراکندگی در روش ـ ﴿ أَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لاَ تَعْلَمُونَ ﴾

۳) دروغ بستن به خدا و پیامبر ـ ﴿ إِنَّ اللَّهَ لاَ يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ﴾

۴) اختلاف و پراکندگی در روش ـ ﴿ إِنَّ اللَّهَ لاَ يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ﴾

۶۲- چرا پایه‌گذاری یک مدرسهٔ علمی بزرگ در مدینه ضرورت یافت و علت اختناق شدید پس از تشکیل و رشد این نهضت علمی چه بود؟

۱) ظهور فرقه‌های گوناگون در جهان اسلام ـ اشتباهات مسلمانان در حمایت از بنی‌عباس و پیروزی آنان

۲) ظهور فرقه‌های گوناگون در جهان اسلام ـ توسعهٔ فعالیت‌های فکری و تربیت هزاران نفر در رشته‌های مختلف

۳) سخت‌گیری‌های حاکمان در مورد امام و شیعیان ـ اشتباهات مسلمانان در حمایت از بنی‌عباس و پیروزی آنان

۴) سخت‌گیری‌های حاکمان در مورد امام و شیعیان ـ توسعهٔ فعالیت‌های فکری و تربیت هزاران نفر در رشته‌های مختلف

۶۳- زنده بودن «انتظار» به‌عنوان یک عنصر محرک در دل‌های مؤمنان، مرهون کدام اعتقادات است؟

۱) نگاه مثبت به آیندهٔ تاریخ ـ ایجاد آمادگی در خود و در جامعه

۲) پیروی از امام زمان (عجل الله تعالی فرجه الشریف) ـ ایجاد آمادگی در خود و در جامعه

۳) نگاه مثبت به آیندهٔ تاریخ ـ حاضر و ناظر بودن منجی آخرالزمان

۴) پیروی از امام زمان (عجل الله تعالی فرجه الشریف) ـ حاضر و ناظر بودن منجی آخرالزمان

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۴- وظیفهٔ بصیرت بخشی به مردم توسط رهبری به چه منظور است و کدام آیهٔ شریفه به این وظیفه اشاره دارد؟
۱) تصمیم‌گیری قاطع و استوار ـ ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَ الْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ...﴾
۲) تصمیم‌گیری قاطع و استوار ـ ﴿ وَ شَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ...﴾
۳) تشخیص حق و باطل ـ ﴿ وَ شَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ...﴾
۴) تشخیص حق و باطل ـ ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَ الْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ...﴾

۶۵- اگر پرسیده شود چرا « و لم یناد بشیء کما نودی بالولایة» پاسخ ما چیست؟
۱) ﴿ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَ يُزَكِّيهِمْ﴾ ۲) ﴿ الْمُؤْمِنُونَ وَ الْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ﴾
۳) ﴿ لَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلاً﴾ ۴) ﴿ أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾

۶۶- امام خمینی (ره) برای تحقق دیانت حقیقی به مسلمانان جهان چه سفارشی فرمودند؟
۱) به تبیین دقیق مرزهای دوستی و بیزاری در جامعه اسلامی بپردازند.
۲) به اعلام محبت و وفاداری نسبت به حق و اظهار خشم نسبت به باطل بپردازند.
۳) فضای عالم را از محبت و عشق به یکدیگر و نفرت و بغض عملی نسبت به دشمنان لبریز سازند.
۴) فضای عالم را از محبت و عشق نسبت به ذات حق و نفرت و بغض عملی نسبت به دشمنان خدا لبریز سازند.

۶۷- عبارت شریفهٔ ﴿ وَ إِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا﴾ برای تأکید بر کدام مطلب می‌باشد؟
۱) ﴿ وَ هُمْ لاَ يُظْلَمُونَ﴾ ۲) ﴿ فَلاَ تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئاً﴾
۳) ﴿ وَ قُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ﴾ ۴) ﴿ وَ الْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ﴾

۶۸- قرآن کریم در مورد چه کسانی می‌فرماید: «برای آن‌ها در روز قیامت میزان و ارزش قرار نمی‌دهیم»؟
۱) ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلاَئِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ...﴾
۲) ﴿ إِنَّ الَّذِينَ لاَ يَرْجُونَ لِقَاءَنَا وَ رَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَ اطْمَأَنُّوا بِهَا ...﴾
۳) ﴿ وَ مَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلاَّ لَهْوٌ وَ لَعِبٌ وَ إِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ ...﴾
۴) ﴿ الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَ هُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعاً ...﴾

۶۹- پرهیزکاران کدام پاداش را پس از ورود به بهشت الهی و حمد و سپاس خداوند متعال بیان می‌نمایند؟
۱) ﴿ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ﴾ ۲) ﴿ فَمَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ﴾
۳) ﴿ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ ۴) ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَ فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾

۷۰- با توجه به فرمایش امام صادق (ع)اگر کسی«فکر کند خدا او را نمی‌بیند» یا اگر بداند «خدا او را می‌بیند و در عین حال گناه کند» به‌ترتیب گرفتار چه مصیبتی شده است؟
۱) کفر ورزیده ـ چراغ عقل و فطرت او به خاموشی گرویده است.
۲) کفر ورزیده ـ او را خوارترین بینندگان به خود قرار داده است.
۳) غفلت ورزیده ـ چراغ عقل و فطرت او به خاموشی گرویده است.
۴) غفلت ورزیده ـ او را خوارترین بینندگان به خود قرار داده است.

۷۱- چگونه تعالیم الهی جزئی از آداب و رسوم و فرهنگ مردم شد و ثمرهٔ این رشد فرهنگی چه بود؟
۱) استمرار دعوت پیامبران و تداوم تبلیغ آن ـ تعلیمات اصیل و تحریف نشده در میان مردم باقی می‌ماند.
۲) رشد تدریجی سطح فکر جوامع و اقوام ـ تعلیمات اصیل و تحریف نشده در میان مردم باقی می‌ماند.
۳) استمرار دعوت پیامبران و تداوم تبلیغ آن ـ تعالیم دینی به سادگی از جامعهٔ بشری خارج نمی‌شود.
۴) رشد تدریجی سطح فکر جوامع و اقوام ـ تعالیم دینی به سادگی از جامعهٔ بشری خارج نمی‌شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۲- ویژگی‌های فطری یکسان و هدف مشترک که اختصاص به جنس خاصی ندارد و میان زن و مرد مشترک است چه نتیجه‌ای در نظام خلقت ایجاد می‌کند؟

۱) ﴿ وَ الَّذِينَ آمَنُوا وَ اتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ﴾

۲) ﴿ وَ الذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيراً وَ الذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَ أَجْراً عَظِيماً﴾

۳) ﴿ وَ اللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجاً وَ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَ حَفَدَةً﴾

۴) ﴿ وَ مِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجاً لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَ جَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَ رَحْمَةً﴾

۷۳- ثمرهٔ انجام صحیح وظیفهٔ همسرداری توسط زن در خانواده، برآورده شدن کدام‌یک از اهداف تشکیل زندگی مشترک است و نیل به آن چه نقشی در استحکام زندگی دارد؟

۱) ﴿ بَنِينَ وَ حَفَدَةً﴾ ـ خانواده را از هجوم ناملایمات و مرارت‌ها حفظ می‌کند.

۲) ﴿ لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا﴾ ـ خانواده را از هجوم ناملایمات و مرارت‌ها حفظ می‌کند.

۳) ﴿ لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا﴾ ـ تربیت فرزندان را تنها دغدغهٔ والدین و هدف آن‌ها می‌سازد.

۴) ﴿ بَنِينَ وَ حَفَدَةً﴾ ـ تربیت فرزندان را تنها دغدغهٔ والدین و هدف آن‌ها می‌سازد.

۷۴- با توجه به عبارتِ قرآنی ﴿ إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ...﴾ عاقبت نیک از آن چه‌کسانی است و این عاقبت در چه صورتی به انسان می‌رسد؟

۱) متقین ـ ﴿ وَ مَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَ رَسُولَهُ﴾

۲) محسنین ـ ﴿ وَ مَنْ يَتَوَلَّ اللَّهَ وَ رَسُولَهُ﴾

۳) متقین ـ ﴿ اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَ اصْبِرُوا﴾

۴) محسنین ـ ﴿ اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَ اصْبِرُوا﴾

۷۵- رایج‌ترین چیزی که خمس به آن تعلق می‌گیرد چیست و کدام مورد در رابطه با آن درست است؟

۱) منفعت کسب و کار ـ آذوقه‌ای که از درآمد سال برای مصرف در خانه خریداری شده است، خمس ندارد.

۲) مال حلال مخلوط به حرام ـ اگر چیزی که خمس آن داده نشده را به کسی ببخشند، یک پنجم آن، مال او نمی‌شود.

۳) منفعت کسب و کار ـ اگر چیزی که خمس آن داده نشده را به کسی ببخشند، یک پنجم آن، مال او نمی‌شود.

۴) مال حلال مخلوط به حرام ـ آذوقه‌ای که از درآمد سال برای مصرف در خانه خریداری شده است، خمس ندارد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76- When people eat, however, they tend to confuse or combine information from the tongue and mouth with ---------- in the nose.
1) that happens 2) the thing happens
3) what it happening 4) what is happening

77- The answer to this question, which ---------- human beings since ancient times, still remains unclear.
1) is interested 2) has interested
3) had interested 4) was interesting for

78- Motion sickness— ---------- caused by traveling in a car or a boat or being in outer space—is a very bad experience.
1) it is 2) whether 3) when is 4) so that it is

79- The man does not know the ABC of driving; I wonder why he ---------- to take the car.
1) could allow 2) must have allowed
3) should be allowed 4) might have allowed

80- Stars' lifetimes vary from a few million years to billions of years, ---------- how fast a star uses up its nuclear fuel.
1) depending on 2) picking up 3) consisting of 4) surviving on

81- Poor ---------- when you are young can lead to a lot of joint pain when you are older.
1) gesture 2) stance 3) posture 4) nervousness

82- My wife told me to change my clothes because she thought I was not ---------- dressed for the party.
1) seriously 2) personally 3) commonly 4) appropriately

83- He threw the bottle into the waves and watched it ---------- out to sea.
1) float 2) shake 3) stick 4) follow

84- Astronomers know that the planets Pluto and Triton have nearly the same size, mass, and ----------.
1) scene 2) reality 3) density 4) mechanism

85- These trees are flexible enough; they do not break, but only ----------, in the wind.
1) stretch 2) bend 3) lean 4) react

86- Thinking that they would all punish her in one way or another, Miriam ---------- to tell her family what mistake she had made.
1) concerned 2) feared 3) prevented 4) embarrassed

87- The government has promised to take ---------- action to find a way out of the air pollution problem in the city. They know there is no time left to waste.
1) urban 2) anxious 3) contrasting 4) immediate

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

People can lose sleep for a variety of reasons, (88) ---------- medications, caffeine, stress and pain. When the main cause is (89) ----------, the sleep problem usually gets better on its own. For some people, (90) ----------, sleep problems turn into insomnia, the chronic inability to either fall asleep or (91) ---------- sleeping. Research suggests that attitudes about sleep, and the resulting sleep patterns and behaviors, (92) ---------- certain individuals more likely to suffer from sleeplessness nights.

88-	1) including	2) included	3) are included	4) it includes
89-	1) removed	2) predicted	3) separated	4) noticed
90-	1) when	2) such as	3) although	4) however
91-	1) let	2) stay	3) avoid	4) omit
92-	1) make	2) makes	3) has made	4) to make

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

PASSAGE 1:

Economic circumstances also affect life expectancy, which is a statistical measure of the average time an organism is expected to live. For example, in the United Kingdom, life expectancy in the wealthiest and richest areas is several years higher than in the poorest areas. This may reflect factors such as diet and lifestyle, as well as access to medical care. It may also reflect a selective effect: people with chronic life-threatening illnesses are less likely to become rich or to live in rich areas. In Glasgow, the difference is amongst the highest in the world: life expectancy for males in the heavily deprived Caltonarea stands at 54, which is 28 years less than in the rich area of Lenzie, which is only 8 km away.

Life expectancy is also likely to be affected by exposure to high levels of highway air pollution or industrial air pollution. This is one way that people's job can have a major effect on life expectancy. Coal miners (and in prior generations, asbestos cutters) often have lower life expediencies than average life expediencies. Other factors affecting an individual's life expectancy are genetic illnesses, drug use, tobacco smoking, fatness, access to health care, diet and exercise.

93- What does the paragraph before this passage most probably discuss?

1) A factor or factors influencing life expectancy
2) When the idea of life expectancy first appeared
3) People's economic conditions in different countries
4) Why people now live longer than they did in the past

94- What aspect of life expectancy in the United Kingdom does the first paragraph deal with?
1) The reasons why it is so high
2) Techniques used to increase it
3) Why it is not fixed from year to year
4) How it is affected by people's economic conditions

95- The word "which" in the first paragraph refers to ----------.
1) Glasgow 2) difference 3) Caltonarea 4) life expectancy

96- Which of the following is NOT mentioned in the passage as a factor affecting life expectancy?
1) Job 2) Country one lives in
3) Diet and exercise 4) Access to health care

PASSAGE 2:

The strongest earthquake to hit Mexico for decades left at least 58 dead and hundreds injured on Friday, after wreaking destruction on the country's south which is a poor region. Rescue workers were struggling to reach isolated rural communities across the worst-hit states of Chiapas and Oaxaca, many of them located high in rugged mountains. The powerful quake damaged buildings as far away as Mexico City. It was also felt in much of Guatemala, where damage to buildings was reported.

Enrique Peña Nieto, the Mexican president, said the quake had registered a magnitude of 8.2, the strongest the country had suffered in more than a century. Mr. Peña Nieto reported more than 260 aftershocks up to a magnitude of 6.1, and warned there could be more to come, encouraging people to stay safe and listen to public announcements. He said the quake was felt by around 50 million of Mexico's roughly 120 million population. Schools were closed in 11 states so officials could inspect the buildings for structural damage.

97- According to the passage, the earthquake ----------.
1) mostly affected a poor region of Mexico
2) was felt by all the people in Mexico
3) measured 6.1 on the Richter scale
4) happened near Mexico City

98- Many of the villages affected by the earthquake ----------.
1) received help immediately after the event
2) had already experienced a strong quake
3) were located in the mountains
4) were destroyed to the ground

99- Which of the following is TRUE about the aftershocks mentioned in the passage?
1) They caused more damage than expected.
2) They were as strong as the earthquake itself.
3) They were greater than two hundred and fifty in number.
4) They had worried Mexico's President because the people seemed careless about them.

100- The passage is most probably part of a ----------.
1) scientific paper 2) news report
3) geography book 4) president's speech

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

420C

کُد کنترل

420

C

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

دفترچهٔ شمارهٔ ۲
عصر پنج‌شنبه
۱۳۹۷/۴/۷

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

تعداد سؤال: ۱۶۰ — مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شمارهٔ سؤالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی ـ فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

سال ۱۳۹۷

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضاء در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب.....با شماره داوطلبی.....در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضاء:

۱۰۱- **وجود تندیس‌های ونوس در تپه سراب (کرمانشاه)، نشان چه چیزی است؟**

۱) نقش زنان در زندگی روزمره دورهٔ نوسنگی

۲) نقش زنان در کشاورزی دورهٔ مس و سنگ جدید

۳) تقدیس زنان به عنوان الههٔ مادر در دورهٔ پارینه سنگی

۴) حضور زنان در آیین‌های جادویی شکار در دورهٔ غارنشینی

۱۰۲- **عامل تمایز نقاشی‌های «آندره روبلف»، از سایر نقاشان بیزانس اروپا، کدام است؟**

۱) توجه به مضامین کلاسیک و کهن ۲) ریزه‌کاری دقیق در مقیاس کوچک

۳) استفاده از رنگ‌های روشن و متنوع ۴) پای‌بندی به سه بُعدنمایی علمی

۱۰۳- **مهم‌ترین ویژگی مفرغینه‌های لرستان، کدام است؟**

۱) کاربرد تمام اشیاء به‌جای مانده به‌عنوان ملحقات سوارکاری

۲) ارتباط زیاد طرح‌های تزئینی با شکل و کاربرد شیء

۳) ساخت اشیاء الزاماً به شیوهٔ حکاکی و نقش کنده

۴) محدود بودن صور تزئینی صرفاً به نقوش جانوری

۱۰۴- **کدام‌یک، دربارهٔ معبد آنو درست است؟**

۱) در شهر اور، برای خدای آسمان ساخته شده و هرمی شکل است.

۲) سالم‌ترین و بزرگ‌ترین زیگورات بین‌النهرین، در شهر اوروک است.

۳) روی یک سکوی بلند مصنوعی ساخته و با گچ سفید اندود شده است.

۴) نخستین معبد مکشوفه در بین‌النهرین که برای خدای آب شیرین است.

۱۰۵- **نمای خارجی کدام کلیسا، به معماری ایرانی نزدیک‌تر است؟**

۱) سرکیس مقدس (تهران) ۲) آنتوان مقدس (مازندران)

۳) استپانوس مقدس (اصفهان) ۴) تادئوس مقدس (آذربایجان غربی)

۱۰۶- **«فرناندو بوترو» با تغییر در کدام کیفیت بصری، به سبک ویژه خود در نقاشی دست یافت؟**

۱) تعادل و توازن ۲) مقیاس و تناسب ۳) ریتم و ضرباهنگ ۴) فضای مثبت و منفی

۱۰۷- **کدام‌یک از هنرمندان منظره‌ساز در تکوین مکتب رمانتیک، مؤثر بودند؟**

۱) مونه و سیسیلی ۲) کنستابل و ترنر ۳) گویا و کورو ۴) رویسدال و فریدریش

۱۰۸- **سطح پرزدار پارچهٔ مخمل چگونه ایجاد می‌شود؟**

۱) قیچی‌کردن سر آزاد گره‌های روی چله ۲) پودگذاری در چند ردیف و برش بخش‌هایی از آن

۳) گره زدن خامه‌های ابریشمی به دور چله ۴) بریدن قسمت‌هایی از تار در هنگام بافت روی دستگاه

۱۰۹- **کدام‌یک در عصر امپراتوری روم ساخته شده است؟**

۱) معبد سیبول ـ کولوسئوم ۲) باسیلیکای نوا ـ طاق تیتوس

۳) فوروم پومپئی ـ حمام‌های کاراکالا ۴) طاق کنستانتین ـ معبد پورتونوس

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۱۰- کدام هنرمند با نقاشی اشکال ماشینی درهم ریخته به ترویج دادائیسم در نیویورک پرداخت؟
۱) فرانسیس پیکابیا ۲) مارسل دوشان ۳) جاکمو بالاّ ۴) فرنان لژه

۱۱۱- آواز «بیات اصفهان» به کدام دستگاه موسیقی ایرانی تعلق دارد؟
۱) شور ۲) ماهور ۳) همایون ۴) چهارگاه

۱۱۲- کدام ویژگی، فلزکاری دورهٔ صفوی را از دوره‌های پیشین متمایز می‌کند؟
۱) ابداع میناکاری مرصع ۲) رواج حکاکی با نقش خط کوفی
۳) پیدایش نقره‌کوبی روی مفرغ ۴) احیای کیفی مشبک‌سازی فولاد

۱۱۳- در ساخت سرستون‌های کاخ پارسه، کدام‌یک مظهر خورشید است؟
۱) لاماسو ۲) شیر دال ۳) سن مرو ۴) گاو بالدار

۱۱۴- پیکره‌های کوتاه قد، شاخص کدام مکاتب نگارگری است؟
۱) سلجوقی و بخارا ۲) تبریز (دوره اول) و هرات
۳) جلایری و مشهد ۴) شیراز (دوره اول) و قزوین

۱۱۵- کدام ویژگی معبد فورتانا، متأثر از معماری یونان است؟
۱) سکوی پودیوم ۲) نقشهٔ گرد و گنبددار
۳) تعهد به شیوهٔ دوریسی ۴) نمای خارجی دور ستونی

۱۱۶- کدام هنرمند معاصر، مجسمه را «هوش فیزیکی» نامیده است؟
۱) تونی کرگ ۲) آلبرتو جاکومتی ۳) آنتونی گورملی ۴) کنستانتین برانکوزی

۱۱۷- وجه اشتراک هنرمندان مکتب باربیزون و امپرسیونیست‌ها، کدام است؟
۱) بر تهیهٔ طرح‌های مقدماتی در مواجه با موضوع تأکید داشتند.
۲) از ابتدا تا انتهای پردهٔ نهایی را در دل طبیعت تهیه می‌کردند.
۳) با تکیه بر رمانتیسم به انتقال هیجان عاطفی باور داشتند.
۴) صرفاً به ثبت تصویر از مناظر روستایی اقدام می‌کردند.

۱۱۸- ویژگی شاخص سردیس‌های سنگی اشکانی، مکشوف از منطقهٔ تمرود داغ، کدام است؟
۱) سترگنمایی ابعاد، متأثر از هنر اتروریایی
۲) چهره‌پردازی تمام‌رخ با نگاه مستقیم به مخاطب
۳) برجسته‌نمایی ملایم و اندک در تجسم حالات طبیعی
۴) بزرگنمایی نامتناسب و اغراق‌آمیز چشم‌ها، متأثر از هنر سومری

۱۱۹- کدام ساز بادی چوبی، بدون قمیش ساخته می‌شود؟
۱) اُبوا ۲) فاگوت ۳) فلوت آلتو ۴) کلارینت کوچک

۱۲۰- کدام‌یک بیانگر شیوهٔ تولید کتاب چاپی «دیاموند ساترا» است؟
۱) باسمه‌کاری روی طومارهای افقی ۲) چاپ کلیشه‌ای روی سطح اکاردئونی
۳) شابلون‌زنی روی برگه‌های به‌هم دوخته ۴) لیتوگرافی ابتدایی روی صفحات کاغذی تخت

۱۲۱- پس از حملهٔ مغول به ایران، کدام ویژگی معماری اسلامی مورد توجه بسیار قرار گرفت؟
۱) تزئینات داخلی ۲) بنیان‌گذاری سبک رازی
۳) احیای سبک شبستانی ۴) قوس‌های سهمی‌شکل

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۲۲- نوشته‌های کدام نمایشنامه‌نویس معاصر ایرانی، فضاهای نمناک شمال کشور را تداعی می‌کند؟
۱) اسماعیل خلج ۲) اکبر رادی ۳) بهرام بیضایی ۴) عبدالحسین نوشین

۱۲۳- شهرت «کلارک ماکسول» در نتیجهٔ کدام‌یک به‌دست آمده است؟
۱) خلق فتوگرام‌های تجاری ۲) ارائه نخستین عکس رنگی
۳) ابداع صفحات حساس سلولوئیدی ۴) ساخت دوربین‌های کوچک لایکا

۱۲۴- کدام ویژگی نقاشی‌های «ادرین وان استاد» از سبک «رامبراند» به میراث رسیده است؟
۱) تجسم موضوعات عادی زندگی روزمره ۲) کیفیت نیش‌دار و تمسخرآمیز گروتسک‌وار
۳) به‌کارگیری ترکیب‌های غیرفعال و ایستا ۴) القای فضای تصنعی و دراماتیک صحنه‌سازی شده

۱۲۵- ارزش نمایشی کدام عنصر در تئاتر، توسط «گوردن کریگ» و «آپیا» مورد توجه خاص قرار گرفت؟
۱) مکان ۲) صدا ۳) زمان ۴) نور

۱۲۶- طرح کدام پارچه، یادآور عبای دهقانی چوقا است؟
۱) موج ۲) ایکات ۳) چادرشب ۴) اهرامی

۱۲۷- کدام‌یک، شاخصهٔ تمدن دره سند (موهنجودارو) است؟
۱) یادمان‌های استوپایی ۲) ستون‌های سنگی ۳) مهرهای استاتیتی ۴) نگارنگاری‌های مذهبی

۱۲۸- کدام هنرمند با الهام از فیلم «همشهری کین»، از دکورهای غیرعادی در زمینهٔ عکس‌های خود بهره برد؟
۱) من ری ۲) بیل برانت ۳) پل استراند ۴) آنسل آدامز

۱۲۹- مجموعه تندیس‌های «تثلیث واکاشی»، با کدام مضمون و مقارن با کدام دوره از هنر ژاپنی ساخته شد؟
۱) آئین ذن ـ جدید ۲) آداب سامورایی ـ جدید
۳) بودیسم ـ باستان ۴) مذهب شینتو ـ نخستین

۱۳۰- در گره‌سازی زمینهٔ مستطیل، کدام‌یک به «ام الگره» مشهور است؟
۱) شمسه و چلیپا ۲) شمسه ایرانی ۳) تند دو پنج ۴) کند دو پنج

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۳۱- یک فروشنده، از n عدد کالای خریداری شده، $\frac{n}{۲}$ را به قیمت خرید و $\frac{n}{۴}$ را به نصف قیمت خرید و $\frac{n}{۴}$ را دو برابر قیمت خرید، فروخته است. چند درصد خرید سود برده است؟

۱) ۷/۵ ۲) ۸ ۳) ۱۲/۵ ۴) ۱۵

۱۳۲- اگر بیست شهریورماه روز یکشنبه باشد، سیزده آبان کدام روز هفته است؟

۱) شنبه ۲) چهارشنبه ۳) پنج‌شنبه ۴) جمعه

۱۳۳- کارگری با روزی ۸ ساعت کار، یک خانه را در ۵ روز رنگ می‌کند. کارگر دیگر با روزی ۱۰ ساعت کار، در ۶ روز این کار را انجام می‌دهد. اگر هر دو با هم شروع به‌کار کنند، این کار در چند ساعت به پایان می‌رسد؟

۱) ۲۴ ۲) ۲۵ ۳) ۲۷ ۴) ۳۲

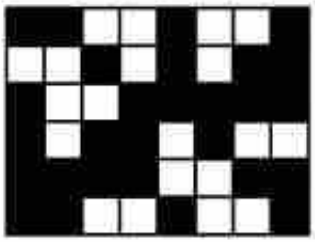
۱۳۴- در یک عدد دو رقمی، مجموع مربع رقم دهگان با ۱۶ برابر مربع رقم یکان، مساوی ۸ برابر حاصل‌ضرب ارقام آن است. مجموع ارقام آن کدام است؟

۱) ۵ یا ۹ ۲) ۵ یا ۱۰ ۳) ۶ یا ۱۰ ۴) ۶ یا ۱۱

۱۳۵- نسبت دو عدد طبیعی برابر $\frac{۳}{۵}$ و مجموع مربعات آن‌ها ۱۲۲۴ می‌باشد. مجموع این دو عدد کدام است؟

۱) ۴۸ ۲) ۵۰ ۳) ۵۲ ۴) ۵۶

۱۳۶- در شکل زیر، نسبت مساحت نواحی سفید به مساحت نواحی سیاه، کدام است؟



۱) $\frac{۳}{۵}$
۲) $\frac{۲}{۳}$
۳) $\frac{۵}{۷}$
۴) $\frac{۳}{۴}$

۱۳۷- یک قفل رمزی، دارای رمز عدد ۳ رقمی فرد، با ارقام بدون صفر است. اگر رمز قفل را ندانیم، امتحان کردن هر رمز ۱۵ ثانیه وقت لازم دارد. حداکثر پس از چند دقیقه قفل باز می‌شود؟

۱) ۹۵ ۲) ۱۰۱ ۳) ۱۱۲ ۴) ۱۲۳

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

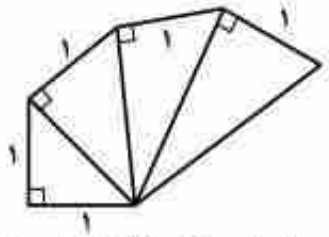
۱۳۸- مساحت ناحیهٔ محدود به نمودار $|x-۲|+|y|=۵$ و محور xها، کدام است؟

۱) ۱۷٫۵ ۲) ۲۰ ۳) ۲۲٫۵ ۴) ۲۵

۱۳۹- تصویر قائم مثلث ABC بر صفحه P مثلث $A'B'C'$ است. تصویر نقطهٔ تلاقی کدام اجزاء از مثلث ABC بر نقطهٔ هم‌نام آن از مثلث $A'B'C'$ منطبق است؟

۱) عمود منصف‌ها ۲) نیمسازها ۳) ارتفاع‌ها ۴) میانه‌ها

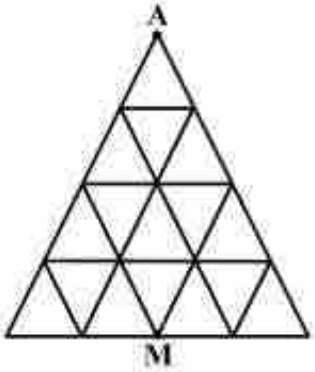
۱۴۰- در شکل زیر ۴ مثلث قائم‌الزاویه در کنار هم قرار دارند. کوچک‌ترین ارتفاع از بزرگ‌ترین مثلث قائم‌الزاویه چند برابر $\sqrt{۵}$ است؟



۱) $\frac{۱}{۳}$ ۲) $\frac{۲}{۵}$

۳) $\frac{۳}{۵}$ ۴) $\frac{۲}{۳}$

۱۴۱- در شکل زیر، به چند طریق می‌توان بر روی پاره‌خط‌های مساوی هم، با کوتاه‌ترین مسیر، از رأس A به نقطهٔ M وسط ضلع مقابل رسید؟



۱) ۴
۲) ۵
۳) ۶
۴) ۷

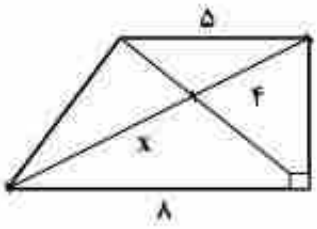
۱۴۲- نقطهٔ M از هر رأس یک مکعب به طول یال ۲ واحد، به یک فاصله است. این فاصله چند واحد است؟

۱) ۱ ۲) $\frac{۳}{۲}$ ۳) $\sqrt{۳}$ ۴) ۲

محل انجام محاسبات

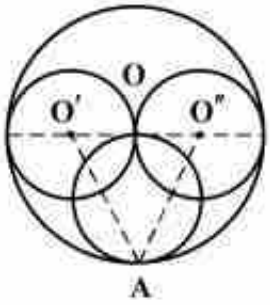
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۳- در شکل روبه‌رو، طول قطر بزرگ ذوزنقه، کدام است؟



۱) ۹/۶
۲) ۹/۸
۳) ۱۰/۲
۴) ۱۰/۴

۱۴۴- در شکل زیر، دایرهٔ بزرگ به مرکز ۵ و شعاع ۶ واحد است. مساحت مثلث $AO'O''$ کدام است؟



۱) ۱۲
۲) ۱۳/۵
۳) ۱۵
۴) ۱۸

۱۴۵- دو صفحه در کدام حالت، همواره موازی‌اند؟

۱) هر دو عمود بر یک خط
۲) هر دو موازی یک خط
۳) هر دو عمود بر یک صفحه
۴) هر کدام گذرا بر خط موازی دیگری

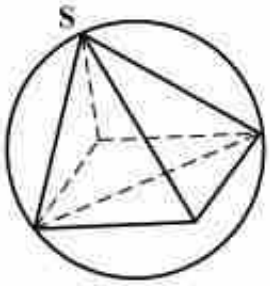
۱۴۶- در یک شش ضلعی منتظم، وسط اضلاع متوالی را به‌هم وصل می‌کنیم تا شش ضلعی دیگر حاصل شود. نسبت مساحت این دو شش ضلعی، کدام است؟

۱) $\frac{۲}{۳}$ ۲) $\frac{۳}{۴}$ ۳) $\frac{۴}{۵}$ ۴) $\frac{۵}{۶}$

۱۴۷- مکعب مستطیلی به ابعاد ۱، ۲ و ۲ واحد، در کره‌ای محاط است. سطح این کره کدام است؟

۱) ۶π ۲) ۸π ۳) ۹π ۴) ۱۲π

۱۴۸- در کره‌ای به قطر ۶ واحد، هرم مربع القاعده منتظم، محاط شده است که تمام یال‌ها برابرند. طول هر یال، کدام است؟

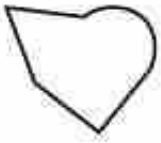


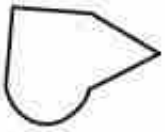
۱) ۲
۲) ۳
۳) $۲\sqrt{۳}$
۴) $۳\sqrt{۲}$

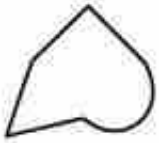
محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

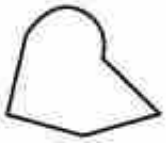
۱۴۹- با لغزش شکل روبه‌رو در صفحه، کدام شکل حاصل می‌شود؟



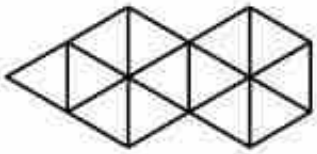
۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

۱۵۰- تعداد لوزی‌های متمایز، در شکل روبه‌رو، کدام است؟



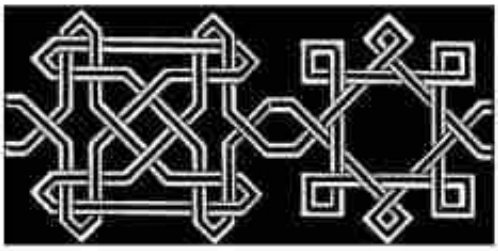
۱) ۱۱

۲) ۱۲

۳) ۱۳

۴) ۱۴

۱۵۱- شکل به‌هم تابیده روبه‌رو، از چند قطعه مجزا، تشکیل شده است؟



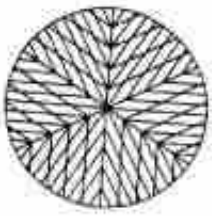
۱) ۲

۲) ۳

۳) ۴

۴) ۵

۱۵۲- شکل روبه‌رو، با چرخش حداقل چند درجه، برخودش منطبق می‌شود؟



۱) ۶۰

۲) ۷۵

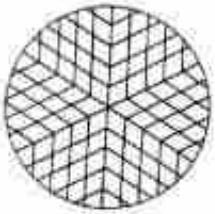
۳) ۱۲۰

۴) ۱۳۵

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۳- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن، کدام وضع را دارد؟

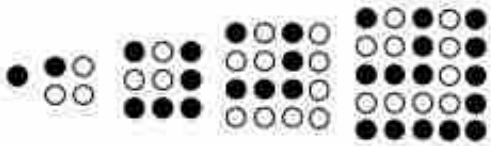


۱) ۶ محور تقارن ـ مرکز تقارن
۲) ۳ محور تقارن ـ مرکز تقارن
۳) ۶ محور تقارن
۴) ۳ محور تقارن

۱۵۴- چند گوی یکسان را، طوری در کنار و روی هم قرار می‌دهیم، که نمایان‌گر یک چهار وجهی منتظم باشد. اگر بخواهیم در هر یال آن ۵ گوی قرار گیرد، تعداد گوی‌های لازم، کدام است؟

۱) ۳۰ ۲) ۳۵ ۳) ۳۶ ۴) ۴۲

۱۵۵- در آرایهٔ مرتبی زیر، تعداد نقاط توپر، در جملهٔ هفتم، کدام است؟



۱) ۲۸
۲) ۳۰
۳) ۳۲
۴) ۳۵

۱۵۶- جسمی جلوی آینهٔ محدب و در ۲۰ سانتی‌متری آن قرار دارد. اگر جسم را ۵ سانتی‌متر به آینه نزدیک کنیم، تصویر:

۱) کمتر از 5cm به آینه نزدیک شده و کوچک‌تر می‌شود.
۲) کمتر از 5cm به آینه نزدیک شده و بزرگ‌تر می‌شود.
۳) بیشتر از 5cm از آینه دور شده و کوچک‌تر می‌شود.
۴) بیشتر از 5cm از آینه دور شده و بزرگ‌تر می‌شود.

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۷- در شکل زیر، اختلاف دمای آب در بالا و پایین لوله تقریباً چند درجهٔ سلسیوس است و این آزمایش کدام خاصیت آب را نشان می‌دهد؟



۱) ۵۰، آب رسانای گرمایی خوبی نیست.
۲) ۵۰، چگالی یخ بیش از چگالی آب است.
۳) ۱۰۰، آب رسانای گرمایی خوبی نیست.
۴) ۱۰۰، چگالی یخ بیش از چگالی آب است.

۱۵۸- در هر ثانیه $1500m^3$ آب از بالای آبشاری به بلندی ۱۰۰ متر پایین می‌ریزد، $\frac{4}{5}$ انرژی جنبشی به‌دست آمده از سقوط آب، توسط یک مولد هیدرولیکی به انرژی الکتریکی تبدیل می‌شود. آهنگ تولید انرژی الکتریکی توسط این مولد چند مگاوات است؟ $(g = 10\frac{N}{kg})$

۱) ۱۲۰۰ ۲) ۱۰۰۰ ۳) ۱۲۰ ۴) ۱۰۰

۱۵۹- در تهران یک میلیون خودرو فعال وجود دارد که هنگام تاریکی هوا چراغ‌های خود را با توان ۱۰۰W روشن می‌کنند. انرژی حاصل از سوخت در موتور هر یک از خودروها $4\times10^7\frac{J}{lit}$ است. اگر بازدهٔ موتور هر خودرو ۲۵ درصد باشد و روزانه چراغ هر خودرو یک ساعت روشن باشد، افزایش مصرف روزانه مواد سوختی خودروهای تهران به علت روشن شدن چراغ‌ها، چند لیتر است؟

۱) $2/4\times10^4$ ۲) $3/6\times10^4$ ۳) 8×10^3 ۴) 9×10^3

۱۶۰- اگر انرژی جنبشی ذره‌ای که با سرعت $5\frac{m}{s}$ در حرکت است، ۰/۰۵ ژول باشد، جرم ذره چند گرم است؟

۱) ۴۰ ۲) ۲۰ ۳) ۴ ۴) ۲

محل انجام محاسبات

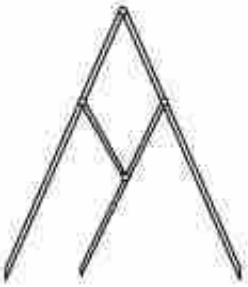
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۱- کدام مورد، درخصوص جملهٔ زیر درست نیست؟

«زاویهٔ محاطی زاویه‌ای است که رأس آن واقع بر دایره و .....»

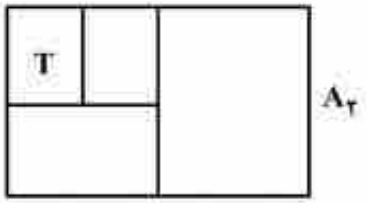
۱) در حالت خاص، دو ضلع آن مماس بر دایره شود.
۲) دو ضلع آن دو وتر از دایره باشد.
۳) یک ضلع آن وتر و یک ضلع آن مماس بر دایره باشد.
۴) دست‌کم یک ضلع آن وتری از دایره باشد.

۱۶۲- ابزار مطابق شکل داده شدهٔ زیر، مربوط به کدام مورد است؟



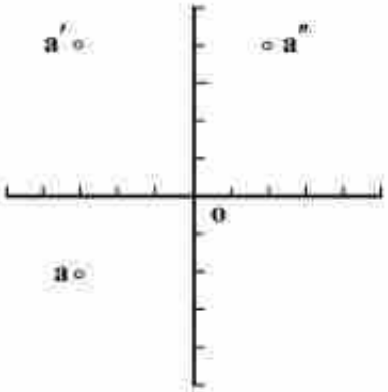
۱) تقسیم خط
۲) نسبت طلایی
۳) تبدیل مقیاس
۴) نوعی پرگار تقسیم

۱۶۳- اگر کاغذ داده شده، $A_۲$ باشد، کاغذ مشخص شده با T، کدام است؟



۱) $A_۴$
۲) $A_۵$
۳) $A_۶$
۴) $A_۷$

۱۶۴- با توجه به شکل و تصاویر A، طول A چقدر است؟



۱) ۲
۲) ۴
۳) ۳
۴) $\sqrt{۱۳}$

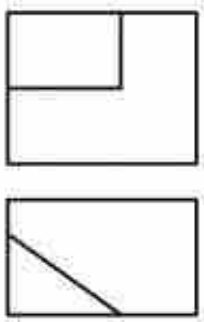
۱۶۵- تصویر ایزومتریک به چه دلیل پرکاربردترین است؟

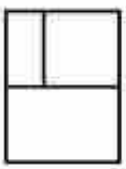
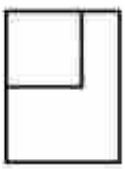
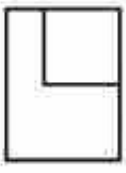
۱) دقت ترسیمی
۲) زیبایی بیشتر
۳) سادگی در ترسیم
۴) تطابق با واقعیت

۱۶۶- برای اجرا معمولاً از کدام تصاویر استفاده می‌شود؟

۱) دو بُعدی
۲) گاهی دو بُعدی، گاهی سه بُعدی
۳) سه بُعدی
۴) همیشه دو بُعدی و سه بُعدی با هم

۱۶۷- با توجه به دو نمای موجود، کدام نمای جانبی درست است؟



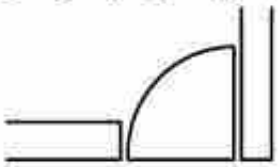
۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

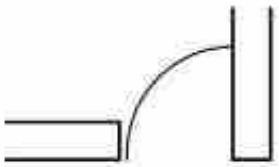
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

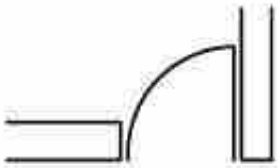
۱۶۸- یک نقشهٔ خوب نقشه‌ای است که:

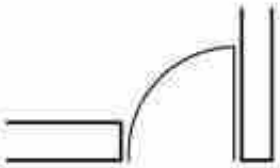
۱) شامل همهٔ استانداردها باشد.
۲) صحیح، دقیق و تمیز باشد.
۳) با مقیاس استاندارد کشیده شده باشد.
۴) تناسب خطوط در آن رعایت شده باشد.

۱۶۹- در کدام مورد، در به‌درستی نمایش داده شده است؟

۱)


۲)


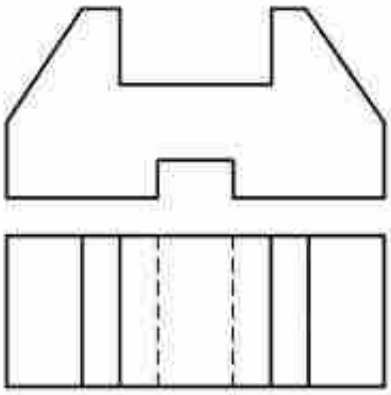
۳)


۴)


۱۷۰- ابعاد یک انبار در پلان، برابر ۳۵×۵۶ (برحسب میلی‌متر) می‌باشد. اگر مقیاس ۱:۲۵۰ باشد، طول حقیقی انبار چند متر خواهد بود؟

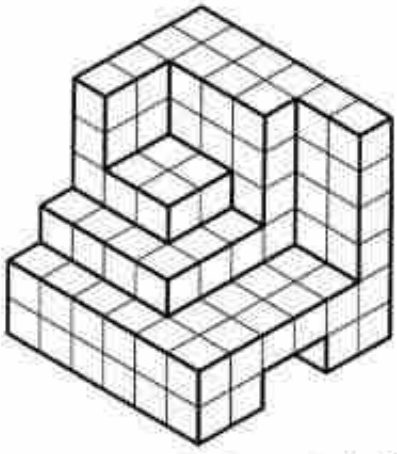
۱) ۱۴/۰۰ ۲) ۱۴/۳۰ ۳) ۱۵/۰۰ ۴) ۱۵/۲۰

۱۷۱- با توجه به نماهای روبه‌رو و افقی، چند خط عمود بر P در این جسم هست؟



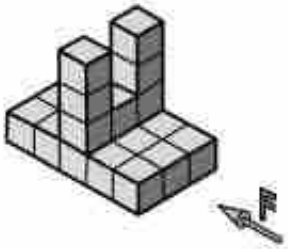
۱) ۶
۲) ۸
۳) ۱۰
۴) ۱۲

۱۷۲- با برداشتن چند مکعب کوچک، تنها نیمی از مکعب اولیه باقی خواهد ماند؟



۱) ۲۶
۲) ۲۲
۳) ۱۸
۴) ۱۴

۱۷۳- با در نظر گرفتن جهت دید روبه‌رو، برای دو نمای از جلو و از چپ، جمعاً چند پاره‌خط باید ترسیم نمود؟

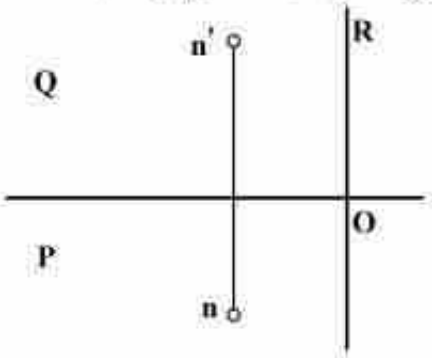


۱) ۱۷
۲) ۱۸
۳) ۱۹
۴) ۲۲

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

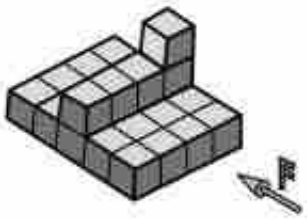
۱۷۴- قطر یک مکعب مستطیل یعنی NO معین است. اگر طول و عرض و ارتفاع N برابر ۵، ۴ و ۳ باشد، حجم آن کدام است؟

۱) $۲۵\sqrt{۲}$
۲) $۱۸\sqrt{۳}$
۳) ۶۰
۴) ۴۵



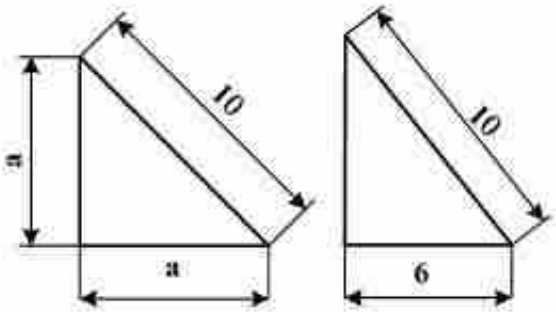
۱۷۵- در شکل زیر، F مشخص است. در این جسم چند صفحهٔ عمود بر صفحهٔ افقی تصویر وجود دارد؟

۱) ۴
۲) ۵
۳) ۶
۴) ۷



۱۷۶- دو باغچه مطابق شکل زیر موجود است. گزینهٔ درست کدام می‌باشد؟ مساحت:

۱) باغچه‌ای بیشتر است که محیط آن کمتر است.
۲) باغچه به ضلع a بیشتر است.
۳) باغچه با ضلع ۶، بیشتر است.
۴) هر دو باغچه برابر است.



۱۷۷- در هر مثلث قائم‌الزاویه نقطهٔ برخورد کدام‌یک از موارد، روی وتر قرار دارد؟

۱) میانه‌ها ۲) نیم‌سازها ۳) عمود منصف‌ها ۴) ارتفاع‌ها

۱۷۸- با معلوم بودن سه ضلع یک مثلث، کدام راستگوشه است؟

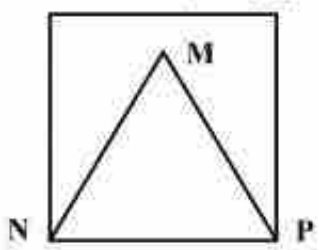
۱) ۲ ، $\sqrt{۱۱}$ ، $\sqrt{۷}$
۲) ۲ ، $\sqrt{۱۱}$ ، $\sqrt{۶}$
۳) ۳، ۲ ، $\sqrt{۱۲}$
۴) ۳ ، ۲ ، $\sqrt{۱۴}$

۱۷۹- مثلثی به ابعاد ۳، ۴ و ۵ را در یک دایره محاط می‌کنیم، شعاع آن دایره چند است؟

۱) ۵
۲) $\frac{۵}{۲}$
۳) $\frac{۵}{۴}$
۴) $\frac{۵}{۳}$

۱۸۰- با توجه به شکل زیر، نسبت محیط مربع به محیط مثلث متساوی‌الاضلاع ساخته شده در آن، کدام است؟

۱) $\frac{\sqrt{۵}}{۲}$
۲) $\frac{\sqrt{۵}}{۳}$
۳) $۱\frac{۱}{۳}$
۴) $۱\frac{۱}{۴}$



برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸۱- تصویر روبه‌رو، نمونه‌ای از آثار هنرمندان کدام مکتب است؟



۱) عثمانی
۲) ایلخانی
۳) سلجوقی
۴) گورکانی

۱۸۲- از تصویر روبه‌رو کدام مفاهیم، بیشتر برداشت می‌گردد؟



۱) تأکید و اتکا
۲) تقابل و امتناع
۳) تفکر و سرکشی
۴) ایستادگی و مقاومت

۱۸۳- ترکیب‌بندی تصویر روبه‌رو، به کدام نگرش هنری اشاره دارد؟



۱) کنستروکتیویسم
۲) کانسپچوالیسم
۳) مینی‌مالیسم
۴) رئالیسم

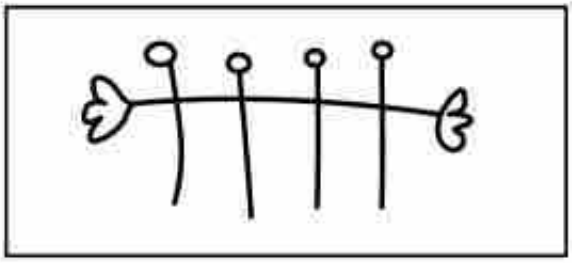
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸۴- ترکیب‌بندی صفحهٔ روبه‌رو، برای کدام مورد استفاده می‌شود؟



۱) آنونس
۲) صفحهٔ فهرست
۳) شناسنامهٔ یک نشریه
۴) تبلیغ یک کتاب سیمایی

۱۸۵- طرح زیر، بیشتر بیانگر کدام مورد است؟



۱) هنر تعاملی
۲) نیاز به همدلی
۳) حمایت از کودکان معلول
۴) همدردی با کودکان بی‌سرپرست

۱۸۶- طبیعت‌گرایی، چکیده‌نگاری و آذینگری در کدام‌یک از شیوه‌های هنری عصر قاجار تجلی یافته است؟

۱) عبدی‌بیگ ۲) گل و مرغ ۳) قهوه‌خانه‌ای ۴) پیکرنگاری درباری

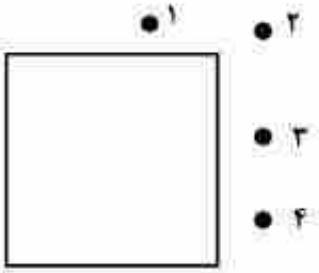
۱۸۷- در تصویر روبه‌رو ،کدام موارد از اهمیت بیشتری برخوردار است؟



۱) بافت و ریتم
۲) تقارن و ریتم
۳) تقابل و تقارن
۴) حرکت و برش

۱۸۸- برای عکاسی از تصویر روبه‌رو، نورپردازی از کدام زاویه صورت گرفته است؟





۱) ۱
۲) ۲
۳) ۳
۴) ۴

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۱۸۹- تصویر روبه‌رو از کدام انواع ترکیب‌بندی بهره برده است؟

۱) عمودی ـ متمرکز

۲) متقاطع ـ متمرکز

۳) مربع ـ چرخشی

۴) حلزونی ـ مربع

۱۹۰- نشان روبه‌رو به کدام شیوه، ایجاد شده است؟

۱) تقارن قطری

۲) تقارن مرکزی

۳) ریتم فزاینده و پُرتحرک

۴) برابری ارزش فضای مثبت و منفی



۱۹۱- تکنیک اجراء تصویر روبه‌رو، کدام است؟

۱) باسمه ـ چاپ

۲) لیتوگرافی ـ چاپ

۳) فلم فلزی ـ هاشور

۴) جسو ـ نقاشی دیواری

۱۹۲- کیفیت‌هایی چون ساده‌سازی، اغراق و تأکید بصری برای توصیف آثار کدام نقاش ایرانی مناسب‌تر است؟

۱) سلطان محمد ۲) رضا عباسی ۳) جنید بغدادی ۴) کمال‌الدین بهزاد

۱۹۳- تصویر روبه‌رو، اثر کدام هنرمند و متأثر از کدام سبک است؟



۱) شیله ـ فوویسم

۲) رودن ـ رئالیسم

۳) شیلر ـ دادائیسم

۴) کوکوشکا ـ اکسپرسیونیسم

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۹۴- کدام‌یک از عناصر تجسمی، پایه و اساس مکتب هنری «آپ آرت» محسوب می‌شود؟

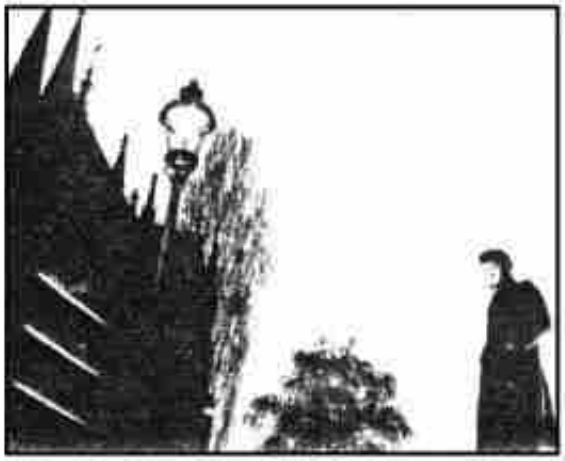
۱) تباین رنگی، وحدت در کثرت، جان‌بخشی
۲) بزرگ‌نمایی و تکرار، جان‌بخشی، تجانس
۳) ضرب‌آهنگ تدریجی، تکرار، وحدت در کثرت
۴) ضرب‌آهنگ یکنواخت، بافت لامسه‌ای، تباین رنگی

۱۹۵- مجسمه زیر، به کدام سبک هنری نزدیک‌تر است؟



۱) کنستروکتیویسم
۲) سوپره‌ماتیسم
۳) مینی‌مالیسم
۴) فوتوریسم

۱۹۶- در تصویر روبه‌رو، کدام موارد عامل ایجاد جاذبهٔ بصری است؟



۱) تقابل فرم و فضا ـ کنتراست
۲) ساختار ضد نور ـ ریتم افزایشی
۳) زاویهٔ دید اغراق‌آمیز ـ کنتراست
۴) ترکیب‌بندی مورب ـ ریتم متناوب

۱۹۷- از لحاظ تکنیک و مفهوم، تصویر روبه‌رو به کدام موارد نزدیک‌تر است؟



۱) آثار خاور دور و دیدگاه آنان به انسان و جهان هستی
۲) فراواقع‌گرایان و دیدگاه مینی‌مالیستی آن‌ها به طبیعت
۳) وهم‌گرایان و دیدگاه متفاوتشان به ساختارگرایی مادی
۴) ژرف‌نمایی نگاره‌های شرقی و به تصویر کشیدن هم‌زمانی موضوعات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۹۸- «چاپلین» با رویکرد به کدام مورد، فیلم زیر را کارگردانی و بازی کرد؟



۱) ایجاد تفکر نو در سینما
۲) تنوع در فضای اجتماعی
۳) به استهزاء کشیدن قدرت
۴) به چالش کشیدن سیاست

۱۹۹- تصویر روبه‌رو، کدام مفهوم را بیشتر نشان می‌دهد؟



۱) تفکر بی‌انتها
۲) نظم بی‌هویت
۳) انتظار بی‌پایان
۴) هم‌نشینی نامتجانس

۲۰۰- پوستر روبه‌رو، اثر کدام هنرمند است؟



۱) براک
۲) موشا
۳) شره
۴) رئو

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۰۱- ویژگی مهم بازیگر کمدیادل‌آرته، کدام است؟
۱) بداهه‌پردازی ۲) ژست و لباس ۳) آواز و حرکات موزون ۴) حرکات بدن و بیان

۲۰۲- تخت‌خوان در تعزیه چه‌کسی است؟
۱) شاعر دربار ۲) بازیگر نقش شاهان و خلفای جور
۳) عزاداران پس از واقعه کربلا ۴) مسئول حمل و جمع‌کنندهٔ اسباب تعزیه

۲۰۳- اولین تالار تئاتر به شکل غربی در سال ۱۲۶۵ شمسی در کجا بنا نهاده شد؟
۱) مدرسه دارالفنون ۲) مجموعهٔ فرهنگی فارابی
۳) استودیو درام کرمانشاهی ۴) دانشکدهٔ هنرهای دراماتیک

۲۰۴- اولین نمایش ایرانی اجرا شده در اروپا، کدام است؟
۱) بلبل سرگشته ۲) پروین دختر ساسان
۳) رستاخیز سلاطین ایران ۴) جعفرخان از فرنگ برگشته

۲۰۵- میر نوروزی، زیر مجموعه کدام گروه از نمایش‌های آیینی و سنتی است؟
۱) نقالی ۲) عروسکی ۳) خرده نمایش‌ها ۴) نمایش‌های شادی‌آور

۲۰۶- معنای عمومی و ساده میزانسن در سینما عبارت است از آنچه که .....
۱) به کارگرانی فیلم مربوط می‌شود. ۲) در رابطه متقابل سینما و مخاطب مطرح است.
۳) در مقابل دوربین نمایان است. ۴) در طرح و اجراء طراحی صحنه نمایان است.

۲۰۷- شات هالیوودی کدام کادر است؟
۱) چهره بازیگر به وضوح تمام، نمایان و پشت سر او محو شده است.
۲) چهره بازیگر محو شده و پشت سر او وضوح تمام دارد.
۳) تا سرشانهٔ بازیگر را نشان می‌دهد.
۴) تا زانوی بازیگر را نشان می‌دهد.

۲۰۸- کدام عبارت، بیانگر دیدگاه ارسطو در مورد تراژدی است؟
۱) داستان، فرع بر کاراکتر است. ۲) داستان بر کاراکتر ارجحیت دارد.
۳) غایت آن را نمی‌توان نوعی تزکیه قلمداد کرد. ۴) وسیله‌ای برای از بین بردن ترس و ترحم است.

۲۰۹- در کدام فیلم «استنلی کوبریک»، سمفونی نُهم پُرشکوه «لودویگ وان»، نقش آشکاری در داستان فیلم دارد؟
۱) لولیتا ۲) اسپارتاکوس ۳) پُرتغال کوکی ۴) راه‌های افتخار

۲۱۰- مضمون اصلی فیلم «هامون» اثر «داریوش مهرجویی» کدام است؟
۱) غرب‌زدگی ۲) سرگشتگی ۳) تجددگرایی ۴) سنت و مدرنیسم

۲۱۱- ژانر فیلم «خون یک شاعر»، ساخته «ژان کوکتو» کدام است؟
۱) مستند ۲) روانکاوانه ۳) نئورئالیسم ۴) رمانتی‌سیسم

۲۱۲- در اجرای نمایش «ریچارد دوم» به کارگردانی «آریان منوشکین» از چه نوع صورتکی استفاده شد؟
۱) چرمی ۲) چوبی ۳) ترکیبی ۴) کاغذی و پارچه‌ای

۲۱۳- کدام‌یک در تئاتر روایی وجود دارد؟
۱) تکامل ۲) تلقین ۳) آگاهی ۴) احساس

۲۱۴- فصل مشترک نمایش‌نویسان کدام مکتب، احساس طغیان، عشق مفرط، اشتیاق توهم‌بار، ظرافت طبع و تمایل به روی ناخوشایند زندگی است؟
۱) سوررئالیسم ۲) فوتورئالیسم ۳) اکسپرسیونیسم ۴) رئالیسم اجتماعی

۲۱۵- اصطلاح «صورت باز» مربوط به کدام نوع از نمایش‌های قدیم ایرانی است؟
۱) نقالی ۲) تعزیه ۳) روحوضی ۴) خیمه‌شب‌بازی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱۶- «سفرهای گالیور» اثر «جاناتان سویفت»، چه نوع فانتزی است؟

۱) نو ۲) کلاسیک ۳) رنسانس ۴) آغازین

۲۱۷- عروسک روبه‌رو متعلق به کدام کشور است؟



۱) هند
۲) مالزی
۳) اندونزی
۴) پاکستان

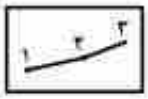
۲۱۸- عناصر بصری و میزانسن در تصویر زیر که نمایی از فیلم «شاه شاهان» است، نوید دیدن چه نوع فیلمی را می‌دهد؟

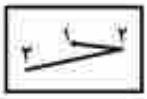


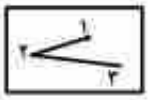
۱) علمی ـ طبیعت‌گرا
۲) حماسی ـ مذهبی
۳) نمایشی ـ فانتزی
۴) تاریخی ـ جنگی

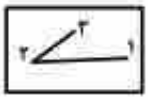
۲۱۹- کدام حرکت چشم بیننده، صحیح است؟



۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

۲۲۰- تصویر زیر صحنه‌ای از فیلم «نفرت» است، کدام ویژگی شخصیتی در بازیگر بیشتر مشهود است؟



۱) کنجکاو
۲) کله‌شق
۳) ریزبین
۴) بی‌تفاوت

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲۱- کدام عبارت، بیانگر مفهوم «استاکاتوسیمو» است؟

۱) تمام نت‌هایی که دارای استاکاتوسیمو هستند با اکسان قوی اجرا می‌شوند.
۲) یک چهارم ارزش زمان نت اجرا و بقیه سکوت می‌شود.
۳) تمام نت‌ها بسیار مقطع و قوی اجرا می‌شوند.
۴) یک دوم زمان نت‌ها اجرا و بقیه سکوت است.

۲۲۲- «تتراکورد» دوم گام «می بمل مینور ملودیک» با کدام‌یک از تتراکوردهای زیر برابر است؟

۱) اول سی بمل مینور ۲) اول سی بمل ماژور
۳) دوم سی بمل مینور ۴) دوم می بمل مینور آنشیک

۲۲۳- «آنهارمونیک» فاصلهٔ چهارم کاسته، کدام است؟

۱) سوم بزرگ ۲) سوم کوچک ۳) پنجم کاسته ۴) پنجم افزوده

۲۲۴- تفاوت گام دستگاه «همایون» و «شور» چیست؟

۱) تتراکوردهای همایون برابرند. ۲) ششم همایون نیم‌پرده بالاتر است.
۳) سوم همایون نیم‌پرده بالاتر است. ۴) درجهٔ سوم شور نیم‌پرده پایین‌تر است.

۲۲۵- کوک سیم پنجم «کنترباس»، کدام است؟

۱) «لا» با سه خط اضافه زیر پنج خط حامل ۲) «ر بمل» با یک خط اضافه زیر پنج خط حامل
۳) «می» با یک خط اضافه زیر پنج خط حامل ۴) «سی» با دو خط اضافه زیر پنج خط حامل کلید «فا»

۲۲۶- «با ستهورن می بمل» برای هم صدایی با «کَرآنگله» چگونه عمل می‌کند؟

۱) ششم بزرگ بالاتر اجرا می‌کند. ۲) سوم کوچک پایین‌تر از «کَرآنگله» اجرا می‌کند.
۳) یک پرده بالاتر از «کَرآنگله» اجرا می‌کند. ۴) نیم پرده پایین‌تر از «انگلیش هورن» می‌نوازد.

۲۲۷- با کدام کلید یا «پیستون» صدای ترمپت نیم‌پرده پایین آورده می‌شود؟

۱) اول ۲) دوم ۳) سوم ۴) اول و دوم

۲۲۸- «دونلی» جزء کدام‌یک از خانواده‌های صوتی زیر است؟

۱) کوردوفون ۲) ایدیوفون ۳) ممبرانوفون ۴) آیروفون

۲۲۹- پیوند آکورد «فا دیز، لا دیز، دو دیز، می» به «سل، سی، ر» در تنالیته «سی مینور» را چه می‌نامند؟

۱) اینتراپتد ۲) ایمپرفکت ۳) پرفکت ۴) پلاگال

۲۳۰- «نت پاس» معکوس سوم هفتم نمایان «ر مینور» ملودیک، کدام است؟

۱) A ۲) C # ۳) E ۴) G

۲۳۱- ششم افزوده فرانسوی، کدام است؟

۱) لا بمل، دو، فا دیز ۲) لا بمل، دو، می بمل، فا دیز
۳) لا بمل، دو، ر، فا دیز ۴) لا بمل، دو، ر دیز، فا دیز

۲۳۲- آکورد درجهٔ II «مد فریژین»، کدام است؟

۱) ماژور ۲) مینور ۳) کاسته ۴) افزوده

۲۳۳- «اوراتوریو» چیست؟

۱) مقدمهٔ اُپراهای مذهبی
۲) موسیقی برای طلب آمرزش ارواح
۳) موسیقی مذهبی که مانند اُپرا داستان را با آواز بیان می‌کند.
۴) بسط و گسترش موسیقی بر روی «باس استیناتو» اجرا می‌شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۳۴- کدام‌یک از آهنگسازان زیر «ملی‌گرا» است؟

۱) والتن ۲) بولز ۳) وبر ۴) گلینکا

۲۳۵- «رسیتاتیف» به کدام معنا است؟

۱) نوعی فن بیان آوازی که معمولاً پیش از «آریا» قرار دارد و تابع میزان‌بندی نیست.

۲) قطعاتی برای خوانندهٔ solo که در پایان به یک کُرال دسته جمعی ختم می‌شوند.

۳) موسیقی آوازی رنسانس، که معمولاً از سه بخش آوازی (آلتو، تنور و باس) تشکیل می‌شود.

۴) یکی از مهم‌ترین بخش‌های اُپرا یا بیان دراماتیک که به‌طور معمول بعد از «اوراتوریو» اجرا می‌شود.

۲۳۶- کدام‌یک از آهنگسازان قطعهٔ موسیقی «عمر خیام» را برای ارکستر و آواز جمعی نوشته است؟

۱) واگنر ۲) بانتوک ۳) دبوسی ۴) اشتراوس

۲۳۷- صدادهندگی «چلستا» چگونه است؟

۱) زخمه‌ای کلاویه‌ای ۲) یک اکتاو بالاتر شنیده می‌شود.

۳) دو اکتاو بالاتر شنیده می‌شود. ۴) از جهت رنگ‌آمیزی صوتی مانند چمبالو است.

۲۳۸- «آشور آوند» در کدام‌یک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟

۱) چهارگاه ۲) شور و سه‌گاه

۳) گوشه‌ای است در شور ۴) راست پنجگاه و ماهور

۲۳۹- چنانچه درجهٔ سوم مینور ملودیک بالارونده نیم‌پرده کرماتیک بالا برده شود، کدام شد، دستگاه یا گام پیدا می‌شود؟

۱) دستگاه چهارگاه ۲) مُد دورین ۳) گام ماژور ۴) دستگاه همایون

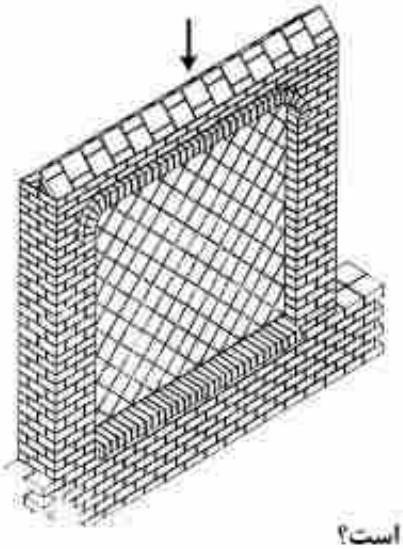
۲۴۰- مفهوم کدام‌یک از اصطلاحات زیر نشان‌دهندهٔ کاهش سرعت است؟

۱) Poco a Pocorit ۲) Poco a Poca accl

۳) Tempo Giusto ۴) Tempo rubato

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۴۱- در تصویر دیوار تمام آجری روبه‌رو، قسمت مشخص شده، در اصطلاح چه نامیده می‌شود؟



۱) گلویی
۲) پالومه
۳) هشت‌گیر
۴) هره خنجره‌ای

۲۴۲- در ساخت شیشه، نقش سدیم و پتاسیم به‌عنوان مواد کمکی کدام است؟

۱) شفافیت شیشه را بالا می‌برند.
۲) انعطاف‌پذیری مواد گداخته را محدود می‌کنند.
۳) درجه حرارت کوره را پایین می‌آورند.
۴) انعطاف‌پذیری مواد گداخته را به حداکثر می‌رسانند.

۲۴۳- داشتن کدام ویژگی برای کانولن، ضرورت محسوب می‌شود؟

۱) هدایت حرارتی و الکتریکی کم داشته باشد.
۲) سهولت شکل‌پذیری و سایش کانولن پخته شده
۳) کاهش حالت الاستیسیته در طی مراحل ساخت
۴) در موقع لمس کانولن با انگشتان مرطوب، حالت چسبندگی احساس نشود.

۲۴۴- در نقاشی روغنی، معمولاً از کدام مادهٔ شیمیایی به‌عنوان خشکان (Dryer) استفاده می‌شود؟

۱) مل ۲) سیلیس ۳) ماستیک ۴) نمک فلزات

۲۴۵- بهترین مادهٔ مورد استفاده در ساخت لوله‌های صوتی ساز دوزله، کدام است؟

۱) فلز یا مواد مصنوعی
۲) نی بدون بند و یک تکه
۳) شاخ توخالی شدهٔ گاو
۴) استخوان بال پرندگان شکاری

۲۴۶- جنس کاسهٔ ساز دوتار از چوب کدام درخت، تهیه می‌شود؟

۱) بید ۲) توت ۳) نارون ۴) سپیدار

۲۴۷- معمولاً ساختار ساز قرنی (قرنه) ترکیبی از کدام مواد است؟

۱) سفال، مس
۲) پوست گاو، چوب یکپارچه
۳) صدف یا استخوان، مس
۴) نی بدون بند و گره، شاخ گاو

۲۴۸- کدام ساز با ساقهٔ برگ درخت نخل، نواخته می‌شود؟

۱) دُهل ۲) نقاره ۳) دمّام ۴) دُهلک

۲۴۹- پایه و اساس ورنی دامار، کدام است؟

۱) صمغ‌های درختی ۲) ریشهٔ گیاهان ۳) مواد معدنی ۴) مواد حیوانی

۲۵۰- کدام چوب جهت تهیهٔ قالب‌های ریزنقش چاپ قلمکار مناسب‌تر است؟

۱) عناب ۲) گردو ۳) انجیر ۴) زالزالک

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۵۱- به کدام علت، رنگرزی پارچه‌های پلی‌استر با اکثر مواد رنگزای موجود، غیرممکن است؟

۱) انعطاف‌پذیری کم ۲) مقاومت در برابر رنگزاها
۳) جذب رطوبت بسیار کم ۴) اشباع سریع رنگ الیاف

۲۵۲- در ساخت کابل‌های فشار قوی، ترانسفورماتورها و کلیدهای با ولتاژ زیاد؛ از کدام مورد به‌عنوان عایق الکتریکی استفاده می‌شود؟

۱) ایونیت ۲) روغن‌های معدنی ۳) روکش‌های لاستیکی ۴) روکش‌های پلاستیکی

۲۵۳- در شیشه‌گری، رنگ سبز آبی حاصل استفاده از کدام ماده است؟

۱) کلرید طلا ۲) اکسید کبالت ۳) کلرید نقره ۴) بی‌کربنات پتاسیم

۲۵۴- کهربا جز کدام دسته از گوهرها قرار می‌گیرد؟

۱) آلی ۲) معدنی ۳) ترکیبی ۴) مصنوعی

۲۵۵- چنانچه در ملات آجر، میزان اکسیدکلسیم از اکسیدآهن بیشتر باشد و پخت آن در شرایط معمولی صورت گیرد، آجر به چه رنگی درمی‌آید؟

۱) کرم ۲) خاکستری ۳) اخرایی ۴) خاکستری رنگی

۲۵۶- ویژگی مهم کدام هنر فلزکاری، استفاده از تضاد رنگی بین فلزات مات و براق و سیاه و سفید است؟

۱) خم‌کاری ۲) ورق‌کاری ۳) کوفتگری ۴) دوانگری

۲۵۷- از کدام مورد، جهت محکم کردن پنجره‌های آلومینیومی به دیوار اطراف استفاده می‌شود؟

۱) قاب‌های برجسته ۲) شاخ‌های متعدد ۳) تسمه‌های فولادی ۴) میلگردهای فولادی

۲۵۸- جنس لوح‌های چاپ‌دستی به شیوهٔ درای‌پوینت، کدام است؟

۱) مس، برنج، برنز ۲) مس، روی، آلومینیوم ۳) برنج، قلع، مس ۴) روی، آلومینیوم، برنج

۲۵۹- الیاف مورد استفاده و رایج در قالی‌بافی کدام هستند؟

۱) پشم، ابریشم، پنبه ۲) پشم، کرک، پنبه ۳) کرک، پشم، ابریشم ۴) موی بز، پشم، ابریشم

۲۶۰- در ساخت ماکت‌های بادوام زیاد، مانند برخی از ماکت‌های توپوگرافی، استفاده از کدام ماده پیشنهاد می‌گردد؟

۱) پلکسی‌گلس ۲) فایبرگلاس ۳) سیلیکون رابر ۴) پلی‌استر ریختگی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کد دفترچه	نوع دفترچه اختصاصی	نوع دفترچه عمومی	زبان	دین	گروه آزمایشی	آزمون داخل/خارج کشور
411C,420C	C	C	انگلیسی	اسلام	هنر	آزمون داخل کشور

شماره سوال	گزینه صحیح
1	3
2	2
3	3
4	3
5	1
6	2
7	2
8	4
9	1
10	4
11	4
12	3
13	2
14	2,3
15	1
16	2
17	4
18	1
19	1
20	2
21	4
22	1
23	1
24	3
25	4
26	1
27	3
28	2
29	3
30	4
31	4
32	2
33	1
34	1
35	2
36	3
37	2
38	1
39	4
40	1
41	1
42	4
43	3
44	2
45	4
46	3
47	2
48	3
49	2
50	3
51	3
52	4
53	1
54	3
55	2
56	2
57	2
58	1
59	1
60	4
61	1
62	1
63	3
64	4
65	3
66	4
67	2
68	4
69	1
70	2
71	3
72	2
73	2
74	3
75	3
76	4
77	2
78	2
79	3
80	1
81	3
82	4
83	1
84	3
85	2
86	2
87	4
88	1
89	1
90	4
91	2
92	1
93	1
94	4
95	4
96	2
97	1
98	3
99	3
100	2
101	1
102	3
103	2
104	3
105	3
106	2
107	2
108	4
109	2
110	1
111	3
112	4
113	2
114	1
115	4
116	3
117	1
118	2
119	3
120	1
121	1
122	2
123	2
124	1
125	4
126	4
127	3
128	2
129	3
130	4
131	3
132	4
133	1
134	2
135	1
136	3
137	2
138	4
139	4
140	2
141	3
142	3
143	4
144	4
145	1
146	2
147	3
148	4
149	1
150	4
151	2
152	3
153	1
154	2
155	1
156	2
157	3
158	1
159	2
160	3
161	4
162	2
163	2
164	1
165	3
166	1
167	3
168	2
169	4
170	1
171	4
172	4
173	2
174	3
175	4
176	2
177	3
178	1
179	2
180	3
181	4
182	2
183	3
184	2
185	2
186	4
187	1
188	3
189	1
190	4
191	1
192	2
193	4
194	3
195	1
196	3
197	1
198	3
211	1
212	2
213	3
214	3
215	4
216	1
217	1
218	2
219	3
220	2
221	2
222	2
223	1
224	3
225	4
226	3
227	2
228	4
241	2
242	3
243	1
244	4
245	4
246	2
247	4
248	3
249	1
250	4
251	3
252	2
253	4
254	1
255	1
256	3
257	3
258	2

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

199	4	229	1	259	1
200	2	230	4	260	2
201	1	231	3		
202	2	232	1		
203	1	233	3		
204	1	234	4		
205	3	235	1		
206	3	236	2		
207	4	237	2		
208	2	238	4		
209	3	239	3		
210	4	240	1		

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amooz.ir
@sampaadia

411A

کُـد کنترل
411
A

نام :

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

محل امضا:

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچهٔ شماره ۱
عصـر پنج‌شنبه
۹۶/۴/۱۵

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور ــ سـال ۱۳۹۶

آزمـون عـمومـی
گـروه آزمـایشـی هنـر

تعداد سؤال: ۱۰۰ — مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱- در کدام گزینه معنی بعضی واژگان نادرست است؟

۱) (کَت: کتف)، (وجنات: رخسارها)، (ذرع: گز)

۲) (سهم: ترس)، (ادبار: پشت کردن)، (باره: اسب)

۳) (خسته: افگار)، (تقریر: بیان)، (مضرّت: گزند رسیدن)

۴) (جرز: دیوار اتاق)، (بنان: انگشتان)، (محظوظ: رودربایستی)

۲- معانی مقابل کدام واژه، همگی درست است؟

۱) سطوت: غلبه، برگزیده، حمیّت ۲) قدوم: گام‌ها، آمدن، قدم نهادن

۳) مراوده: دوستی، معاشرت، رفت و آمد ۴) محاق: پوشیده شده، احاطه شده، گیرندگان حق

۳- «صبحگاه، آواز مهیب، جامهٔ دراز که مرد و زن از رو پوشند، گورستان زردشتیان» به‌ترتیب، معانی کدام واژه‌هاست؟

۱) بام، هرّا، دُرّاعه، دخمه ۲) صباح، ارغند، کسوت، دخمه

۳) صباح، موحش، زی، مغاک ۴) پگاه، موحش، جبّه، حضیض

۴- در متنِ زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟

«هرگاه در این مقامات فضایل عفو و احسان مقرّر گشت، همّت بر ملازمت آن سیرت مقصور شود و وجه صلاح و طریق صواب در آن مشتبه نگردد و آدمی از صحو و جرم و ذلّت معصوم نتواند بود و اگر در مقابلهٔ این معانی و تدارک این ابواب غلّو جایز شمرده شود، مضرّت آن به مهمّات سرایت کند.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵- در کدام ابیات، غلط املایی وجود دارد؟

الف- نسیم باد صبا چون ز بوستان آید / مرا ز نکهت او بوی دوستان آید

ب- حیات چیست؟ بقایی فنا در او مضمر / ممات چیست؟ فنایی بقا در او مضمون

ج- بر مرکب نشاط دل و نزهت و سرور / بادی سوار تا ابدالدّهر و شادکام

د- این چه باد است که از سوی چمن می‌آید / وین چه خاک است کزو بوی ثمن می‌آید

۱) الف ـ ب ۲) الف ـ د ۳) ب ـ ج ۴) ج ـ د

۶- پدید آورندگان «هفت کشور، دوزخیان روی زمین، انگیزهٔ نیکسون‌کشی» به‌ترتیب، خالق کدام آثارند؟

۱) راه آب نامه، انقلاب آفریقا، تو را می‌خوانم

۲) تلخ و شیرین، سال پنجم الجزایر، از یک انسان

۳) شورآباد، واپسین دم استعمار، در بیابان‌های تبعید

۴) قصّهٔ ما به سر رسید، خوشه‌های خشم، تو را می‌خوانم

۷- کدام عبارت، دربارهٔ «ویلیام شکسپیر» کاملاً درست است؟

۱) موضوع اغلب نمایشنامه‌های خود را از تاریخ روم باستان گرفته است.

۲) موضوع اشعارش، مدح و ستایش درباریان خصوصاً ملکه انگلیس است.

۳) مجموعه غزل‌هایش، «غزلواره» نام دارد و وی را پدر شعر مدرن اروپا می‌دانند.

۴) شاعر و نمایشنامه‌نویس رومانتیک انگلستان، نمایشنامهٔ «هملت» یکی از آثار اوست.

۸- دکتر زرّین‌کوب کدام اثر «آلفونس دوده» را ترجمه کرد و این ترجمه از چه زبانی به فارسی صورت گرفت؟

۱) آخرین درس، انگلیسی ۲) نامه‌های آسیاب من، انگلیسی

۳) نامه‌های آسیاب من، فرانسوی ۴) قصّه‌های دوشنبه، فرانسوی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۹- آرایه‌های مقابل کدام بیت، هر دو درست است؟

۱) ای پسته تو خنده زده بر حدیث قند / مشتاقم از برای خدا یک شکر بخند (تشبیه، استعاره)

۲) بوی بهبود ز اوضاع جهان می‌شنوم / شادی آورد گل و باد صبا شاد آمد (حس‌آمیزی، جناس تام)

۳) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من / آری به یمن لطف شما خاک زر شود (ایهام تناسب، پارادوکس)

۴) صد جوی آب بسته‌ام از دیده بر کنار / بر بوی تخم مهر که در دل بکارمت (حسن تعلیل، اغراق)

۱۰- کدام بیت، دارای آرایهٔ «تلمیح» است و بیشترین تشبیه را دارد؟

۱) نگاه‌دار گرت چون عقیق آبی هست / که خضر بادیهٔ عشق، آتشین جگر است

۲) غنچه چون عیسی به گفتار آمده است از مهد شاخ / گل چو مریم مهر خاموشی به لب بنهاده است

۳) چون زلیخا مشربان ما را تلاش قرب نیست / دیدهٔ یعقوب ما را بوی پیراهن بس است

۴) به جوی شیر چو فرهاد تیشه فرسودن / یکی ز جملهٔ بازیچه‌های طفلانه است

۱۱- ترتیبِ ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه‌های مجاز، تشبیه، تناقض و جناس، کدام است؟

الف- گر دست دهد دولت آنم که سر خویش / در پای سمند تو کنم نعل بهایی

ب- من خود به چه ارزم که تمنّای تو ورزم / در حضرت سلطان که برد نام گدایی؟

ج- بیداد تو عدل است و جفای تو کرامت / دشنام تو خوش‌تر که ز بیگانه دعایی

د- شاید که به خون بر سر خاکم بنویسند / این بود که با دوست به سر برد وفایی

۱) ج، الف، ب، د ۲) ج، د، الف، ب ۳) د، الف، ج، ب ۴) د، ب، الف، ج

۱۲- تعداد واژه‌های کدام عبارت، درست آمده است؟

۱) مادرش زنی کدبانو و شیرین زبان بود. (۶ واژه)

۲) من پنجاه و دو کتاب برایش خریده بودم. (۷ واژه)

۳) در این سال‌ها جلوه‌اش را از دست داده بود. (۷ واژه)

۴) میرزا از ابتدای صدارت وزیرالوزرا خوانده می‌شد. (۶ واژه)

۱۳- اجزای تشکیل‌دهندهٔ کدام عبارت، در مقابل آن غلط آمده است؟

۱) نخست عشق را در خویشتن خویش بیابید. (سه جزئی گذرا به مفعول)

۲) بسیار عشق ورزیدن، یعنی برای ابد زیستن. (سه جزئی گذرا به مسند)

۳) او نباید به این راحتی از آن دیار دل بکند. (چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم)

۴) این سعی بین «صفا» و «مروه» آدم را عجب کلافه می‌کند. (چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند)

۱۴- در کدام گزینه با افزودن پسوند «ا» به بن مضارع آن‌ها، «صفت» ساخته می‌شود؟

۱) شنیدن، خواندن، رفتن ۲) کوشیدن، دانستن، خواستن

۳) بریدن، نشستن، آمدن ۴) رسیدن، خوابیدن، آسودن

۱۵- در همهٔ ابیات «فعل اسنادی به قرینهٔ معنوی» محذوف است، به‌جز:

۱) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست / صاحب خبر بیامد و من بی‌خبر شدم

۲) گران جان تر ز شبنم نیست جان ناتوان من / اگر می‌بود با من روی گرمی آفتابش را

۳) رسید نالهٔ سعدی به هرکه در آفاق / هم آتشی زده‌ای تا نفیر می‌آید

۴) هرکه سودای تو دارد چه غم از هرکه جهانش / نگران تو چه اندیشه و بیم از دگرانش

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶- کدام عبارت به ویرایش نیاز دارد؟

۱) کمال‌الملک، نقّاشی‌های کم نظیری آفریده است.

۲) شاهنامهٔ فردوسی، سند افتخار زبان و ادبیّات فارسی است.

۳) از سوی نمایندگان مجلس، لایحهٔ بودجهٔ امسال به تصویب رسید.

۴) دانش‌پژوهان جوان در زمینه‌های گوناگون علمی، مدال‌های جهانی گرفته‌اند.

۱۷- بیتِ زیر با کدام بیت، تناسب مفهومی ندارد؟

«سرِ آلب ارسلان دیدی ز رفعت رفته برگردون به مرو آ تاکنون در گل تن آلب ارسلان بینی»

۱) چون مرغ بر این کنگره تا کی بتوان خواند / یک روز نگه کن که بر این کنگره خشتیم

۲) بس مالکان باغ که دوران روزگار / کرده است خاکشان گِل دیوارهای باغ

۳) آن که زلفش همچو سنبل تاب در سر داشتی / خاک تاریکش نه سر بگذاشت نه سنبل نه تاب

۴) گر بی‌تو بود جنّت بر کنگره بنشینم / ور با تو بود دوزخ در سلسله آویزم

۱۸- رباعیِ زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«آنان‌که محیط فضل و آداب شدند در جمع کمال شمع اصحاب شدند
ره زین شب تاریک نبردند برون گفتند فسانه‌ای و در خواب شدند»

۱) حدیث از مطرب و می گوی و راز دهر کم‌تر جوی / که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معما را

۲) راز درون پرده ز رندان مست پرس / کاین حال نیست زاهد عالی مقام را

۳) ز دست بخت گران خواب و کار بی‌سامان / گرم بود گله‌ای رازدار خود باشم

۴) راز حافظ بعد از این ناگفته ماند / ای دریغا رازداران یاد باد

۱۹- مفهومِ کدام دو بیت با یکدیگر، تناسب دارد؟

الف- کدام باد بهاری وزید در آفاق که باز در عقبش نکبت خزانی نیست
ب- عزیز مصر به رغم برادران غیور ز قعر چاه بر آمد به اوج ماه رسید
ج- ای گل که موج خنده‌ات از سرگذشته است آماده باش گریهٔ تلخ گلاب را
د- بهرهٔ صورت پرست از حسن معنی، حسرت است تشنهٔ دیدار گل را، تشنه‌تر سازد گلاب

۱) الف ـ ب ۲) الف ـ ج ۳) ب ـ د ۴) ج ـ د

۲۰- مفهومِ مصراعِ: «گفتا ز که نالیم که از ماست که بر ماست» از همهٔ ابیات دریافت می‌شود، به‌جز:

۱) از دست دیگران چه شکایت کند کسی / سیلی به دست خویش زند بر قفای خویش

۲) دزد از جفای شحنه چه فریاد می‌کند / گو گردنت نمی‌زند الاّ جفای خویش

۳) دشمن به دشمن آن نپسندد که بی‌خرد / با نفس خود کند به مراد و هوای خویش

۴) گر هر دو دیده هیچ نبیند به اتّفاق / بهتر ز دیده‌ای که نبیند خطای خویش

۲۱- مفهومِ کلیِ همهٔ ابیات با یکدیگر متناسب هستند، به‌جز:

۱) بنیاد خاک بر سر آب است از این سبب / خالی نباشد از خللی یا تزلزلی

۲) نظر به روی ارادت مکن به صورت دنیا / که التفات نکردند بر وی اهل معانی

۳) جهان بر آب نهاده است و زندگی بر باد / بر آب و باد کجا باشد اعتمادِ نشست

۴) آن که گویند که بر آب نهاده است جهان / مشنو ای خواجه که تا در نگری بر باد است

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲- بیتِ زیر، با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

«روی کسی سرخ نشد بی‌مدد لعل لبت بی‌تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود»

۱) مگر از جاذبهٔ عشق به جایی برسم ور نه پیداست کجا می‌رسد این پر که مراست

۲) عنایتی که تو را بود اگر مبدّل شد خلل‌پذیر نباشد ارادتی که مراست

۳) عشق غالب شد و از گوشه‌نشینان صلاح نام مستوری و ناموس کرامت برخاست

۴) آتش روی تو زین گونه که در خلق گرفت عجب از سوختگی نیست که خامی عجب است

۲۳- زمینهٔ حماسه در کدام بیت با «دریدم جگرگاه دیو سپید»، تناسب دارد؟

۱) ز دیبای پر مایه و پرنیان بر آنگونه شد اختر کاویان

۲) همه جامه تا پای بدرید پاک بر آن خسروی تاج پاشید خاک

۳) چنین سال سیصد همی رفت کار ندیدند مرگ اندر آن روزگار

۴) بسان پلنگ ژیان بُد به خوی نکردی بجز جنگ، چیز آرزوی

۲۴- مفهومِ بیتِ زیر با کدام بیت، تناسب دارد؟

«ناز پرورد تنعّم نبرد راه به دوست عاشقی شیوهٔ رندان بلاکش باشد»

۱) هزار سال تنعّم کنی بدان نرسد که یک زمان به مراد کسیت باید بود

۲) باغ فردوس میارای که ما رندان را سر آن نیست که در دامن حور آویزیم

۳) مکن ملامت رندان و ذکر بدنامی که هرچه پیش تو ننگ است پیش ما نام است

۴) گر من از خار بترسم نبرم دامن گل کام در کام نهنگ است بباید طلبید

۲۵- متنِ زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«مگر نه راهنمای ما در شامگاهان با صدای دلکش، بیتی چند از غزل‌های شورانگیز تو را می‌خواند تا اختران آسمان را بیدار کند.»

۱) تیر عاشق کش ندانم بر دل حافظ که زد این قدر دانم که از شعر ترش خون می‌چکد

۲) حافظ ببر تو گوی فصاحت که مدّعی هیچش هنر نبود و خبر نیز هم نداشت

۳) ز شوق روی تو حافظ نوشت حرفی چند بخوان ز نظمش و در گوش کن چو مروارید

۴) غزل گفتی و دُر سفتی بیا و خوش بخوان حافظ که بر نظم تو افشاند فلک عقد ثریا را

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■ ■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الأجوبة للترجمة أو المفهوم أو التعريب (٢٦ ـ ٣٣)

٢٦- ﴿ اليوم أكملت لكم دينكم و أتممت عليكم نعمتي﴾:
١) دينتان را امروز كامل گردانيده‌ام و نعمتتان را برايتان به اتمام رسانده‌ام!
٢) امروز دينتان را برای شما كامل كردم و نعمت خود را بر شما تمام گردانيدم!
٣) امروز است كه دين را برايتان به كمال رساندم و نعمتتان را بر شما تمام كردم!
٤) دين را امروز برايتان به كمال رسانيدم و نعمت خويش را برايتان به اتمام رساندم!

٢٧- « يا إنسان؛ إن تهتمّ بالسرّ الغامض لحياتك، تتوصّل إلى عجائب أُخرى!»: ای انسان؛ اگر .....
١) به راز پيچيدهٔ زندگی‌ات توجّه كنی، به عجايب ديگری دست می‌يابی!
٢) از مشكل راز زندگی‌ات آگاه شوی، رسيدنت به عجايب ديگر ميسّر می‌شود!
٣) راز پيچيده‌ای در زندگی‌ات هست، به آن اهتمام كن تا به عجايب ديگری برسی!
٤) مشكل راز زندگی‌ات را متوجّه شوی، دست يافتن به عجايب ديگر آسان می‌شود!

٢٨- « أخرجتُ الأفكار الّتي كانت قد إختفت في سجن ذهني، و تنفّست براحة مرّة أُخرى!»:
١) همهٔ افكاری را كه در گوشهٔ ذهنم زندانی شده بود بيرون آوردم، و برای مرتبهٔ ديگری نفس راحت كشيدم!
٢) افكاری را كه درگوشهٔ زندان ذهنم پنهان بود خارج كرده، برای يک مرتبهٔ ديگر به‌راحتی نفس كشيدم!
٣) همهٔ آن افكار را كه در زندان ذهنی من زندانی بود بيرون كردم، و دوباره نفسی راحت كشيدم!
٤) افكاری را كه در زندان ذهنم پنهان شده بود خارج كردم، و بار ديگر به راحتی نفس كشيدم!

٢٩- « هناك نوع من النّمل لا يستطيع أن يقاوم أمام أربعين درجة من الحرارة إلّا عشر دقائق!»:
١) نوعی مورچه وجود دارد كه در برابر ۴۰ درجه حرارت فقط ۱۰ دقيقه می‌تواند مقاومت كند!
٢) يک نوع مورچه وجود دارد كه در برابر بيش از ۴۰ درجه حرارت تنها ۱۰ دقيقه مقاومت می‌كند!
٣) نوعی از مورچه‌ها آنجا موجود است كه در مقابل حرارت ۴۰ درجه‌ای بجز ۱۰ دقيقه مقاومت نمی‌كند!
٤) يک نوع از مورچه‌ها هستند كه نمی‌توانند در مقابل حرارت بيش از ۴۰ درجه بيشتر از ۱۰ دقيقه مقاومت كنند!

٣٠- عيّن الخطأ:
١) هؤلاء الأُمّهات يتحمّلن صعوبات شؤون المنزل بالرّضا: اين مادران با خشنودی سختيهای امور منزل را تحمّل می‌كنند!
٢) ذلك الشّخص كاذب فلا ينجح في أُموره المهمّة أبدًا: آن شخص دروغگو است از اين رو هرگز در كارهای مهم خويش موفّق نمی‌گردد!
٣) أُولئك طالبات مجتهدات و هنّ دؤوبات في أعمالهنّ الدراسية: آن دانش آموزان تلاشگر هستند و آنان در كارهای درسی‌شان دارای پشتكارند!
٤) هذه الأعمال الصّعبة الّتي قد واجهتها في الحياة صارت سبب تقدّمي!: اين كارهای مشكل كه در زندگی با آنها مواجه شده‌ام سبب پيشرفت من گشته است!

٣١- « العالم بلا عمل كشجرة بلا ثمر!». عيّن الأنسب للمفهوم:
١) قيمة الإنسان ما يحسنه!
٢) و من طلب العلى سَهر اللّيالي!
٣) ثمرة العلم إخلاص العمل!
٤) أرفع العلم ما ظهر على الجوارح!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۲- « عاقلان کسانی هستند که خود را برای عبور از سختی و راحتی این دنیا آماده کرده‌اند!». عیّن الصحیح:

۱) العقلاء هم الّذین قد أعدّوا أنفسهم للعبور من صعوبة هذه الدّنیا و راحتها!

۲) العقلاء من یستعدّون أنفسهم للعبور من الصّعب في هذه الدنیا و راحتها!

۳) إنّ العقلاء من یعدّون نفسهم للمرور من المصاعب و الراحة في هذه الدنیا!

٤) إنّ العقلاء هم الّذین إستعدّوا نفسهم للمرور من صعوبات و راحة هذه الدّنیا!

۳۳- « بدبین در هر فرصتی سختی را می‌بیند، امّا خوش‌بین در هر سختی‌ای فرصت را می‌بیند!»:

۱) المتشائم یری الصّعوبة في کلّ فرصة، أمّا المتفائل فیری الفرصة في کلّ صعوبة!

۲) یری المتشائم صعوبة في کلّ الفرصة، فأمّا المتفائل فیری فرصة في کلّ الصّعوبة!

۳) المتشائم لا یجد صعوبة إلّا في کلّ فرصة، و لا یجد المتفائل فرصة إلّا في کلّ الصعوبة!

٤) لا یجد المتشائم الصّعوبة إلّا في کلّ فرصة، و لا یجد المتفائل الفرصة إلّا في کلّ صعوبة!

■ ■ اقرأ النّص التّالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة (۳٤ - ٤۲) بما یناسب النّص:

کان الطّیران أمل الکثیرین من الناس. فحین شاهدوا الطّیور و هي تطیر بعیدًا في الفضاء کَبُر ذلك الحلم! و قد بدأت المحاولات الأُولی بتقلید الطّیور من جانب المشتاقین إلی ذلك!

فبعد قرون قام الإنسان بإنتاج طائرة باسم « الطائرة العمودیّة» تمتاز بمزایا، منها أنّ هبوطها و صعودها عمودیّ، کما أنّها تطیر أُفقیًّا في کلّ الجهات. و الإنسان یستفید منها في الحروب، کما یستفید منها لنجاة المرضی و المُصابین في السّیل أو الحریق و ...

هذه الطّائرة تستطیع الهبوط علی قمّة الجبل أو علی سفینة في البحر أو علی أرض الغابة و ... و ممّا نشاهد في هذه الطّائرات وجود مِظَلّة یستفید منها الرکّاب (ج راکب) أو قائد الطّائرة في وقت الحاجة!

(المظلّة: وسیلة للهبوط من داخل الطائرة، یقال لها: مظلّة النجاة).

۳٤- متی اشتدّت رؤیا الطّیران في الإنسان؟

۱) حینما سافر بالطّائرة العمودیّة في الفضاء!

۲) من زمن ولادته حین تولّد و شاهد الطّیور!

۳) حین رأی طیران الطّیور في أعماق الفضاء!

٤) في وقت کان الطّیران أمل الکثیرین من النّاس!

۳۵- عیّن الصحیح:

۱) وسائل النّقل الجویّ جمیعها بحاجة إلی أراضٍ مسطّحة موسّعة للهبوط!

۲) قدرة محاکاة الإنسان تُسبّب أن یصل إلی مُناه في موضوع الطّیران!

۳) لا یستفید الإنسان من الطّائرات إلّا لینتقل من نقطة إلی أُخری!

٤) جمیع الناس قد قصدوا أن یقلّدوا الطّیور، لکنّهم انهزموا کلّهم!

۳٦- عیّن ما لیس من صفات الطّائرة العمودیة:

۱) نقل الجرحی لمعالجتهم

۲) الطّیران نحو الجهات الستّ!

۳) الهبوط علی السفینة الحربیّة

٤) حمل السّفن الحربیة و نقلها!

۳۷- عیّن الخطأ للفراغ: تستخدم المظلّة في الطّائرة الحربیة ....

۱) قرب سقوط الطائرة!

۲) لحمل المعدّات الثقیلة!

۳) لانتقال المقاتلین!

٤) للهروب من الوقوع بید العدوّ!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■ عيّن الخطأ في التشكيل (۳۸ و ۳۹)

۳۸- « قد بدأت المحاولات الاولى بتقليد الطيور من جانب المشتاقين إلى ذلك!»:

۱) تَقْليدِ ـ جَانِبِ ـ ذلِكَ ۲) المُحاوَلاتُ ـ تَقْليدِ ـ الطُّيورَ

۳) بَدَأتِ ـ الأُولَى ـ تَقْليدِ ۴) الأُولَى ـ جَانِبِ ـ المُشتاقِينَ

۳۹- « ممّا نشاهد في هذه الطّائرة وجود مظلة يستفيد منها الرّكاب و قائد الطائرة!»:

۱) مِمّا ـ قَائدُ ـ الطّائرةِ ۲) نُشَاهِدُ ـ هذِهِ ـ وُجُودُ

۳) يَستَفِيدُ ـ مِنْها ـ قَائدُ ۴) وُجودَ ـ مِظَلّةٍ ـ يَستَفِيدُ

■ عيّن الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۴۰ ـ ۴۲)

۴۰- « بدأت»:

۱) فعل ماضٍ ـ لازم ـ مبني للمعلوم ـ مبني / فعل و فاعله ضمير « هي» المستتر

۲) للغائبة ـ مجرّد ثلاثي ـ لازم ـ مبني للمعلوم / فعل و فاعله « المحاولات» و الجملة فعلية

۳) ماضٍ ـ مجرّد ثلاثي ـ معتل و ناقص ـ متعدٍّ ـ مبني / فاعله الاسم الظاهر « المحاولات»

۴) مجرّد ثلاثي ـ معتل و ناقص ـ متعدٍّ ـ مبني / فاعله ضمير « هي» المستتر، و الجملة فعلية

۴۱- « نشاهد»:

۱) للمتكلّم مع الغير ـ معتل و أجوف ـ متعدٍّ ـ معرب / فعل مرفوع و فاعله الضمير المستتر

۲) مضارع ـ للمتكلّم مع الغير ـ مزيد ثلاثي / فعل و مع فاعله جملةٌ فعلية و خبر و مرفوع محلًّا

۳) فعل مضارع ـ مزيد ثلاثي (من باب مفاعلة) / فاعله ضمير « نحن» المستتر، و الجملة فعلية

۴) مزيد ثلاثي (من باب مفاعلة) ـ صحيح ـ لازم ـ مبني للمعلوم ـ مبني / فاعله الضمير المستتر و الجملة فعلية

۴۲- « المرضى»:

۱) مشتق و اسم مفعول (مصدره: مرض) ـ معرّف بأل ـ معرب / نعت و مجرور بالتبعية

۲) جمع تكسير (مفرده: مريض، مذكر) ـ مشتق (صفة مشبّهة) / مضاف إليه و مجرور تقديرًا

۳) اسم ـ مشتق و صفة مشبّهة (مصدره: مرض) ـ معرب ـ مقصور / مضاف إليه و مجرور محلًّا

۴) جمع مكسّر (مفرده: مريض، مذكر) ـ مشتق ـ معرّف بأل ـ منقوص / مفعول به و منصوب تقديرًا

■■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۴۳ ـ ۵۰)

۴۳- عيّن العبارة الّتي فيها اسم نكرة:

۱) الّذين يحاولون، يصلون إلى ما في ذهنهم بإذن الله!

۲) المؤمنون ماداموا على الصّراط المستقيم، لا يضلّون!

۳) إنّ هذا غير صحيح أن لا نستفيد من النّعم الإلهيّة!

۴) رضي الله عنك يا ابن أبي طالب في ما حكمت بيننا!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

٤٤- عيّن حرف العلّة « الواو» محذوفًا:

١) أُرج ربّك في جميع أُمور حياتك! ٢) إنّه نفسك أوّلًا عن المنكر أيّها الإنسان!

٣) إنس إحسانك و لا تنس تقصيرك! ٤) إرضَ عَمّن ظلمك، و توكّل على الله يا أخي!

٤٥- عيّن ما ليس فيه المبني للمجهول:

١) لا تعب أصعب من أنّ الإنسان يُترك وحيدًا!

٢) جُعلت للمؤمنين قلوب هي منشأ الإيمان بالله!

٣) عندما تعصف عاصفة الغضب تُهدّم أركان الفكر في الإنسان!

٤) يُفكّر المُتلوّن أنّه إن يتعبّد من الصباح حتّى المساء يدخل الجنّة!

٤٦- عيّن المضارع المنصوب:

١) نجتمع حول الأُستاذ لفهم موضوعات مهمّة في حياتنا!

٢) اليوم لأذهب عند جدّتي الحنون لعيادتها لأنّها مريضة!

٣) يستفيد الشّباب من نصائح الكبار لاكتساب التجارب القيّمة!

٤) سخّر الله الكائنات للإنسان في الطّبيعة لينتفع بها في حياته!

٤٧- عيّن الخبر ليس مقدّمًا:

١) ليس في حياة الظّالمين ما يرضينا!

٢) ليست على المنضدة مجلّة لأُطالعها!

٣) ليتني ما كنت عن عباداتي اليوميّة غافلة!

٤) تلوت آيات من القرآن تكون فيها موضوعات علميّة!

٤٨- عيّن كلمة « من» تختلف في الإعراب:

١) في كلّ ظلمٍ نجد من لم يطلب حقّه!

٢) كيف يَفهم تعب النّاس من يعيش في الراحة!

٣) يجتنب المعاصي من يطلب العلى و يحبّ نفسه!

٤) يَسمع صوت الحقّ من الكائنات من يفتح أُذن قلبه!

٤٩- عيّن المفعول المطلق:

١) لماذا تنظر إليّ نظرًا مملوءً بالتعجّب هكذا!

٢) سأعود عند أبي معتذرًا، و أنا لم أعتذر منه حتّى الآن!

٣) كنت خائفًا من حرارة الشّمس الشديدة في هذا اليوم الحارّ!

٤) اليوم وُلدت من جديد لمّا تعلّمت منك درسًا جديدًا لن أنساه أبدًا!

٥٠- عيّن ما ليس فيه نعت:

١) شاهدت صديقتي في شارع كان قريبًا من بيتنا!

٢) عليك أن تتناول أطعمة يحتاج إليها بدنك و روحك!

٣) شجّعوا أولادكم على القيام بالأعمال الحسنة، فهذا خير لهم!

٤) صدمتني في طريق المدرسة سيّارة و هي كانت لحمل المرضى!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۱- هدفداری خلقت آسمان و زمین برای چه کسانی نشانه‌ای روشن در شناخت خداوند است و کدام کلام امیرالمؤمنین ﷺ با آیهٔ شریفهٔ ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ هم مفهوم می‌باشد؟

۱) مؤمنان ـ هر چیزی را مطابق برنامه‌ای دقیق به بهترین شکل طراحی کرد.

۲) موحدان ـ هر چیزی را مطابق برنامه‌ای دقیق به بهترین شکل طراحی کرد.

۳) مؤمنان ـ هر چیزی را در مسیر انجام وظیفه و دست‌یابی به هدف خاص آن هدایت کرد.

۴) موحدان ـ هر چیزی را در مسیر انجام وظیفه و دست‌یابی به هدف خاص آن هدایت کرد.

۵۲- با دقت در آیهٔ شریفهٔ ﴿وَ مِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ وَ مَا بَثَّ فِيهِمَا مِنْ دَابَّةٍ وَ هُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ﴾ کدام جلوه از خلقت خداوند مفهوم می‌گردد و کدام عبارت به معاد اشاره دارد؟

۱) حکیمانه بودن ـ ﴿وَ مَا بَثَّ فِيهِمَا مِنْ دَابَّةٍ﴾

۲) جمع بودن موجودات ـ ﴿وَ مَا بَثَّ فِيهِمَا مِنْ دَابَّةٍ﴾

۳) حکیمانه بودن ـ ﴿وَ هُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ﴾

۴) جمع بودن موجودات ـ ﴿وَ هُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ﴾

۵۳- با توجه به آیهٔ شریفهٔ ﴿وَ لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ ...﴾ کرامتی که خداوند به انسان بخشیده و او را بر بسیاری از مخلوقات برتری داده، کدام مورد است؟

۱) ما را صاحب اراده و اختیار آفریده و مسئول سرنوشت خویش قرار داده تا خود، راه را انتخاب کنیم.

۲) به ما قوه و نیرویی عنایت کرده تا با آن بیندیشیم و راه درست زندگی را از راه‌های غلط، تشخیص دهیم.

۳) خداوند راه رستگاری و راه شقاوت را به ما نشان داده تا خود، راه رستگاری را برگزینیم و از شقاوت دوری کنیم.

۴) آن چه را که در آسمان و زمین است برای ما آفریده و توانایی بهره‌مندی از آن‌ها را، در وجود ما قرار داده است.

۵۴- تنظیم درست رابطهٔ انسان با خود، دیگران، جهان خلقت و خداوند معلول چیست و چه ثمره‌ای دارد؟

۱) شناخت سنت‌های الهی ـ هموار شدن راه رسیدن به کمال

۲) آگاهی از قوانین هر جامعه ـ هموار شدن راه رسیدن به کمال

۳) شناخت سنت‌های الهی ـ بهره‌مندی هر چه بیشتر از جهان و طبیعت

۴) آگاهی از قوانین هر جامعه ـ بهره‌مندی هر چه بیشتر از جهان و طبیعت

۵۵- با توجه به آیات قرآن کریم، بیان روشن آیات الهی برای چه کسانی مفید خواهد بود و کدام دسته از فواحش تحریم شده است؟

۱) ﴿لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ ـ ﴿يَعْمَلْ سُوءاً أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ﴾

۲) ﴿أُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾ ـ ﴿يَعْمَلْ سُوءاً أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ﴾

۳) ﴿أُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾ ـ ﴿مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَ مَا بَطَنَ﴾

۴) ﴿لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ ـ ﴿مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَ مَا بَطَنَ﴾

۵۶- هدف از مسخّر کردن جهان خلقت برای انسان چیست؟

۱) ﴿يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾

۲) ﴿وَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾

۳) ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾

۴) ﴿لِتَجْرِيَ الْفُلْكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ﴾

۵۷- علت بیان قرآنی ﴿وَ لاَ يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَ لاَ ذِلَّةٌ﴾ در کدام آیهٔ شریفه، بیان شده است؟

۱) ﴿أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾

۲) ﴿وَ لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَ حَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَ الْبَحْرِ﴾

۳) ﴿وَ الَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا وَ تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ﴾

۴) ﴿وَ لِلَّهِ الْعِزَّةُ وَ لِرَسُولِهِ وَ لِلْمُؤْمِنِينَ وَ لَكِنَّ الْمُنَافِقِينَ لاَ يَعْلَمُونَ﴾

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۸- کسی‌که گمان می‌کند سایر مخلوقات مستقل از خداوند می‌توانند در اداره امور جهان دخالت کنند، در عین اعتقاد به کدام مرتبه از توحید، گرفتار چه شرکی شده است؟

۱) توحید در عبادت ـ شرک در ولایت ۲) توحید در خالقیت ـ شرک در ربوبیت

۳) توحید در عبادت ـ شرک در ربوبیت ۴) توحید در خالقیت ـ شرک در ولایت

۵۹- با توجه به آیهٔ شریفهٔ ﴿إِنْ أَرَادَنِيَ اللَّهُ بِضُرٍّ هَلْ هُنَّ كَاشِفَاتُ ضُرِّهِ أَوْ أَرَادَنِي بِرَحْمَةٍ هَلْ هُنَّ مُمْسِكَاتُ رَحْمَتِهِ﴾ دلیل دل‌بستگی و اعتماد به خدا، کدام است؟

۱) در برابر ارادهٔ خدا تمام عوامل مؤثر، تأثیرگذاری خود را از دست می‌دهند.

۲) خدای رحمان همه موجودات را آفرید و رحمتش را در همه‌جا و بی‌انتها گستراند.

۳) حوادث جهان و از جمله کارهای انسان، تحت اراده خداوند و مظهری از قضا و قدر اوست.

۴) اگر عشق و محبت انسان از امور محدود فراتر رود، دل به سرچشمه کمالات خواهد سپرد.

۶۰- برخی معتقدند قلب انسان با خدا باشد کافی است؛ اعمال ظاهری و ظاهر انسان مهم نیست و آنچه اهمیت دارد، درون و باطن انسان است. این مطلب چه نسبتی با کلام الهی دارد و آیهٔ شریفه در این مورد چه می‌فرماید؟

۱) ناسازگار ـ ﴿لاَ تَجِدُ قَوْماً يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَ رَسُولَهُ﴾

۲) سازگار ـ ﴿لاَ تَجِدُ قَوْماً يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَ رَسُولَهُ﴾

۳) ناسازگار ـ ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَ يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾

۴) سازگار ـ ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَ يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾

۶۱- این فرمودهٔ امام معصوم ﷺ که «... اگر جز این بود دشواری‌ها و مصیبت‌ها بر شما فرود می‌آمد» بیانگر انجام کدام وظیفهٔ الهی توسط ایشان است و کدام مورد نمونه‌ای از آن را نشان می‌دهد؟

۱) ولایت معنوی ـ حل بعضی از مشکلات علمی علما ۲) مرجعیت علمی ـ حل بعضی از مشکلات علمی علما

۳) ولایت معنوی ـ حضور در میان مردم و عبور از معابر ۴) مرجعیت علمی ـ حضور در میان مردم و عبور از معابر

۶۲- چراغ هدایت مردم در تاریکی‌ها برای تشخیص مسیر صحیح، در کدام عبارت شریفه، معرفی شده است؟

۱) ﴿وَ الَّذِينَ آمَنُوا وَ اتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ ...﴾

۲) ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَ زِيَادَةٌ وَ لاَ يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَ لاَ ذِلَّةٌ ...﴾

۳) ﴿قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِلاَّ مَنْ شَاءَ أَنْ يَتَّخِذَ إِلَى رَبِّهِ سَبِيلاً ...﴾

۴) ﴿قُلْ لاَ أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْراً إِلاَّ الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى وَ مَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً ...﴾

۶۳- معرفی وفادارترین فرد در عمل به پیمان با خدا و راسخ‌ترین انسان در انجام فرمان خداوند و صادق‌ترین شخص در داوری بین مردم توسط رسول گرامی اسلام ﷺ با کدام آیهٔ شریفه هم‌زمان بود؟

۱) ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَ يُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً﴾

۲) ﴿قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِلاَّ مَنْ شَاءَ أَنْ يَتَّخِذَ إِلَى رَبِّهِ سَبِيلاً﴾

۳) ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ﴾

۴) ﴿قُلْ مَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ فَهُوَ لَكُمْ إِنْ أَجْرِيَ إِلاَّ عَلَى اللَّهِ﴾

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۴- وعدهٔ قطعی خداوند به اهل ایمان همراه با عمل صالح چیست؟

۱) ﴿يَعْبُدُونَنِي لاَ يُشْرِكُونَ بِي شَيْئاً﴾

۲) ﴿وَ نَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَ نَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ﴾

۳) ﴿لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَ لَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾

۴) ﴿لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾

۶۵- قاعدهٔ فقهی «نفی سبیل» مرتبط با کدام کلام امام خمینی ﷺ، در تبیین ضرورت حکومت اسلامی است؟

۱) به این دلیل‌که هر نظام سیاسی غیراسلامی، نظامی شرک‌آمیز است، موظفیم آثار شرک را از بین ببریم.

۲) اسلام به ما می‌گوید جامعهٔ اسلامی با سایر جوامع چگونه روابطی باید برقرار نماید.

۳) اجرای احکام شرع مستلزم تشکیل حکومت است و بدون آن امکان‌پذیر نیست.

۴) مجموعهٔ قانون برای اصلاح جامعه کافی نیست، بلکه به مجری احتیاج دارد.

۶۶- عامل تقویت و استحکام پایه‌های استقلال یک ملت چیست و ضعف یک کشور چه نتیجه‌ای در پی دارد؟

۱) پیشرفت علمی ـ انزوا در میان افکار عمومی جهان

۲) پیشرفت علمی ـ فقر اقتصادی و فرهنگی و دوری از تعقل

۳) تأکید بر محتوای عقلانی ـ انزوا در میان افکار عمومی جهان

۴) تأکید بر محتوای عقلانی ـ فقر اقتصادی و فرهنگی و دوری از تعقل

۶۷- «قوانین مورد نیاز جامعه دربارهٔ بانکداری» و «قواعدی که بر همهٔ احکام و مقررات اسلامی تسلط دارند» به‌ترتیب مرتبط با کدام‌یک از راه‌های پاسخ‌گویی به نیازهای زمانه است و عبارتِ شریفِ ﴿مَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ﴾ بیانگر کدام مورد می‌باشد؟

۱) توجه به نیازهای متغیر، در عین توجه به نیازهای ثابت ـ نیازمندی جامعه به قوانین ثابت ـ اول

۲) توجه به نیازهای متغیر، در عین توجه به نیازهای ثابت ـ وجود قوانین تنظیم‌کننده ـ دوم

۳) اختیارات حاکم و نظام اسلامی ـ نیازمندی جامعه به قوانین ثابت ـ دوم

۴) اختیارات حاکم و نظام اسلامی ـ وجود قوانین تنظیم‌کننده ـ اول

۶۸- کدام عبارتِ شریف، بیانگر این تفکر قوم حضرت صالح ﷺ است که می‌گفتند: «وقتی سعادتی جز سعادت دنیا وجود ندارد و او را نیز بر شما هیچ فضیلتی نیست، پس پیروی کردن از او معنایی جز از دست دادن سعادت دنیا ندارد»؟

۱) ﴿وَ لَئِنْ أَطَعْتُمْ بَشَراً مِثْلَكُمْ إِنَّكُمْ إِذاً لَخَاسِرُونَ﴾

۲) ﴿أَ يَعِدُكُمْ أَنَّكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَ كُنْتُمْ تُرَاباً وَ عِظَاماً أَنَّكُمْ مُخْرَجُونَ﴾

۳) ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ وَ قَالُوا إِنْ هِيَ إِلاَّ حَيَاتُنَا الدُّنْيَا وَ مَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ﴾

۴) ﴿وَ قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا وَ كَذَّبُوا بِلِقَاءِ الْآخِرَةِ وَ أَتْرَفْنَاهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾

۶۹- چرا کافران بعد از مرگ علاقمند به بازگشت هستند و علت آن چیست؟

۱) ﴿لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحاً فِيمَا تَرَكْتُ﴾ ـ جزای اعمال خود را می‌بینند و دچار شدیدترین عذاب می‌شوند.

۲) ﴿قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ﴾ ـ جزای اعمال خود را می‌بینند و دچار شدیدترین عذاب می‌شوند.

۳) ﴿قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ﴾ ـ اموری را درک و مشاهده می‌کنند که درک آن‌ها در دنیا ممکن نبود.

۴) ﴿لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحاً فِيمَا تَرَكْتُ﴾ ـ اموری را درک و مشاهده می‌کنند که درک آن‌ها در دنیا ممکن نبود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۰- کدام عبارت شریفه، بیانگر اوضاع و احوال زمین در آستانهٔ برپایی قیامت است؟

۱) ﴿وَ أَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾

۲) ﴿فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَ مَنْ فِي الْأَرْضِ﴾

۳) ﴿وَ أَلْقَتْ مَا فِيهَا وَ تَخَلَّتْ وَ أَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَ حُقَّتْ﴾

۴) ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَ فِيهَا نُعِيدُكُمْ وَ مِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى﴾

۷۱- با توجه به آیات قرآن کریم، توحید عبادی چه ثمره‌ای خواهد داشت؟

۱) رسیدن به درجات مختلف ایمان ۲) باز داشتن از بدی و زشت‌کاری

۳) آشنایی با مراتب مختلف توحید ۴) عبودیت بنده نسبت به خداوند متعال

۷۲- با توجه به آیهٔ شریفهٔ ﴿وَ الْمُؤْمِنُونَ وَ الْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ﴾ صفت مؤمنان و تبلور ولایت آنان نسبت به یکدیگر، در گرو چیست؟

۱) ﴿وَ لْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ...﴾ ۲) ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ...﴾

۳) ﴿يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَ يَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ...﴾ ۴) ﴿إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ ...﴾

۷۳- دستور خداوند به مؤمنین، پس از اخلاص در بندگی چیست و برای تکمیل این دستور چگونه باید به درگاه الهی دعا نمود؟

۱) ﴿وَ أَقِمِ الصَّلَاةَ﴾ ـ ﴿رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ﴾

۲) ﴿وَ بِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً﴾ ـ ﴿رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ﴾

۳) ﴿وَ أَقِمِ الصَّلَاةَ﴾ ـ ﴿رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيراً﴾

۴) ﴿وَ بِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً﴾ ـ ﴿رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيراً﴾

۷۴- با توجه به آیات قرآن کریم، فراهم شدن امکان دستیابی به تقوای الهی، ثمرهٔ عمل به کدام دستور می‌باشد؟

۱) ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾

۲) ﴿اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَ الصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾

۳) ﴿اتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَ أَقِمِ الصَّلَاةَ﴾

۴) ﴿أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي﴾

۷۵- در چه صورتی به طلا و نقره خانم‌ها به‌ترتیب خمس و زکات تعلق می‌گیرد؟

۱) از درآمدهای خود به دست آورده باشد و زیورآلات باشد ـ به‌صورت سکه‌ای باشد که معاملهٔ با آن رواج دارد.

۲) از درآمدهای خود به دست آورده باشد و زیورآلات باشد ـ به‌عنوان زیورآلات استفاده شود و به حدّ نصاب برسد.

۳) بیش از مقدار مصرفی متداول باشد و جنبهٔ ذخیره به خود بگیرد ـ به‌صورت سکه‌ای باشد که معاملهٔ با آن رواج دارد.

۴) بیش از مقدار مصرفی متداول باشد و جنبهٔ ذخیره به خود بگیرد ـ به‌عنوان زیورآلات استفاده شود و به حدّ نصاب برسد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amooz.ir
@sampaadia

Part A: Grammar and Vocabulary
Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76- The manager carefully read the file ---------- to the email but was unable to understand what it all meant.
1) attached 2) attaching 3) was attaching 4) which attached

77- I really liked that ---------- ball my uncle gave me on my birthday.
1) blue, big, plastic, beautiful 2) beautiful, big, blue, plastic
3) beautiful, plastic, big, blue 4) big, blue, beautiful, plastic

78- We left a message with his neighbor ---------- know we'd called.
1) so as to 2) since he 3) in order to 4) so that he would

79- Imagine ---------- next to an ocean where there are a lot of trees! Wouldn't that be wonderful?
1) living 2) to live 3) that live 4) yourself to live

80- His ---------- age was 45, not 40 as he had stated on his form.
1) basic 2) actual 3) physical 4) previous

81- Scientists have expressed ---------- about the killing of endangered species in parts of Africa.
1) emergency 2) movement 3) concern 4) warning

82- He behaved badly in school; he did whatever he could to find a chance to ---------- his sister; he also behaved impolitely when they had guests and was sent to his room.
1) suffer 2) prevent 3) encourage 4) embarrass

83- One of the club members raised a question but it was not taken ---------- because everyone agreed that it was totally irrelevant to the subject under discussion.
1) surely 2) suitably 3) seriously 4) necessarily

84- The author examines each ---------- of Roman society, and only then attempts to summarize the complex whole.
1) norm 2) cause 3) object 4) aspect

85- Therefore, if you desire love, try to ---------- that the only way to get love is by giving love, that the more you give, the more you get.
1) realize 2) inform 3) arrange 4) speculate

86- You have really made a terrible mistake; I insist that you take ---------- action to put this right.
1) deep 2) entire 3) previous 4) immediate

87- The Noble Prize was the first benefit of the researcher's years of scientific ----------.
1) event 2) endeavor 3) respect 4) mystery

Part B: Cloze Test
Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

As the populations of European towns and cities in Medieval times (the years between 476 AD and about 1500 AD) increased, health conditions worsened, (88) ---------- to a great number of health (89) ----------. Medical knowledge was limited and despite the efforts of medical practitioners and public and religious institutions to (90) ---------- regulations, medieval Europe did not have an adequate health care system. Antibiotics (91) ---------- until the 1800s, and (92) ---------- to cure diseases without them.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

88- 1) it led 2) to lead 3) leading 4) by leading
89- 1) fields 2) problems 3) experts 4) functions
90- 1) join 2) expect 3) introduce 4) communicate
91- 1) weren't invented 2) had not invented
3) have not been invented 4) weren't going to be invented
92- 1) impossible almost 2) it was almost impossible
3) to be almost impossible 4) was impossible almost

Part C: Reading Comprehension
Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

Passage 1:

Outdoor cats are active both day and night, although they tend to be slightly more active at night. The timing of cats' activity is quite flexible and varied, which means house cats may be more active in the morning and evening, as a response to greater human activity at these times. Although they spend the majority of their time in the vicinity of their home, house cats can range many hundreds of meters from this central point, and are known to establish territories that vary considerably in size, in one study ranging from 7 to 28 hectares (17–69 acres).

Cats save energy by sleeping more than most animals, especially as they grow older. The daily duration of sleep varies, usually between 12 and 16 hours, with 13 and 14 being the average. Some cats can sleep as much as 20 hours. The term "cat nap" for a short rest refers to the cat's tendency to fall asleep (lightly) for a brief period. While asleep, cats experience short periods of rapid eye movement sleep often accompanied by muscle twitches, which suggests they are dreaming.

93- According to the passage, cats are generally a bit more active ----------.
1) when they are taken out of their home 2) based on how flexible they are
3) in the morning and evening 4) during the night

94- The author refers to house cats (line 3) in paragraph 1 mainly in order to ----------.
1) illustrate the fact that the timing of cats' activity is quite flexible and varied
2) emphasize the difference in activity time between outdoor cats and house cats
3) provide evidence in support of the statement that not all cats tend to be more active at night
4) show that cats living among human beings are likely to be more active than those that live alone

95- Which of the following is TRUE, according to paragraph 2?
1) Cats' daily duration of sleep is not yet determined.
2) There are few cats that tend to sleep 12 hours a day.
3) Not all individual cats sleep a fixed number of hours daily.
4) The term "cat nap" relates to how fast cats fall asleep in daytime.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

96- The word "which" in paragraph 2 refers to ----------.

1) muscle twitches
2) the fact that cats may dream while they are asleep
3) the reflection of cats' daily experience in their short periods of sleep
4) cats' experiencing short periods of rapid eye movement sleep often accompanied by muscle twitches

Passage 2:

Heart disease is Western society's number-one killer. It accounts for one-third of deaths in America and for well over half the deaths among middle-aged men. Heart disease was relatively rare in America at the start of the 20th century, but it has risen greatly since then, with a slight downturn since 1960. Heart disease is often viewed as a disease of modern living, spurred on by the habits and the stress of industrialized society. Evidence for this idea comes from the fact that non-Western societies have relatively low rates of heart disease. And there is a higher rate of heart disease among immigrants to America, such as Japanese-Americans and Chinese-Americans, than among those who remain in their native country, suggesting that something about the Western environment promotes the development of the disease.

Heart disease usually involves the formation of a fatty substance called plaque in the walls of the coronary arteries that are arteries supplying blood to the heart. If the arteries become narrowed enough or blocked, the person may suffer a heart attack (death of a region of heart muscle tissue). Among the many factors that have been found to be related to the risk of developing heart disease are high blood pressure (or hypertention), a history of heart disease among one's close relatives (indicating a possible genetic predisposition to the disease), cigarette smoking, being relatively overweight, and a high level of a fatty substance called cholesterol in the blood.

97- According to the passage, when did heart disease begin to rise?

1) A few years before 1960
2) After the 20th century began
3) When people began to leave their home countries
4) When the number of middle-aged people increased

98- What does the writer mean by "this idea" in paragraph 1?

1) The fact that heart disease is number-one killer in America
2) The fact that non-Americans have a low rate of heart disease
3) The fact that a rise in heart disease is a product of modern life
4) The fact that it is stressful to make a society a very industrialized one

99- Which of the following is TRUE about "those who remain in their native country," (paragraph 1)?

1) They are those people in non-Western countries who do not leave their country.
2) They are more likely to have heart disease because they do not have a healthy lifestyle.
3) They are those Japanese-Americans and Chinese-Americans who go back to their native countries.
4) They are those people from non-Western countries who seem to have a family record of heart disease.

100- Which of the following is NOT defined in the passage?

1) plaque (paragraph 2)
2) coronary arteries (paragraph 2)
3) heart attack (paragraph 2)
4) close relatives (paragraph 2)

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کُـد کنترل
420
A

420A

نام :
نام خانوادگی:
شماره داوطلبی:

محل امضا:

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

دفترچهٔ شماره ۲
عصـــر پنج‌شنبه
۹۶/۴/۱۵

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور ــ سـال ۱۳۹۶

آزمـون اختصاصـی
گـروه آزمـایشـی هنـر

تعداد سؤال: ۱۶۰ — مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی ــ فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۰۱- کهن‌ترین نمونهٔ تجسم طبیعت ساکن (بی‌جان) از کدام تمدن به‌دست آمده است؟

۱) روم ـ نقاشی دیواری خانه‌های پمپئی ۲) مصر ـ دیوارنگاری مقابر

۳) هند ـ مهرهای سنگ صابون موهنجودارو ۴) بین‌النهرین ـ حجاری‌های آشور

۱۰۲- کدام گزینه به برخی از ویژگی‌های خط رقاع اشاره می‌کند؟

۱) ایجاد وحدت به رغم وجود فواصل نامنظم ۲) تداخل و تودرتو نوشتن حروف و کلمات

۳) گردش آزاد قلم و حلقه‌های باز و تو خالی ۴) ترکیب منسجم با خطوط عمودی کوتاه

۱۰۳- کدام ویژگی تصویر روبه‌رو، آن را از سایر نقش‌برجسته‌های ساسانی متمایز می‌سازد؟



۱) تأثیر از هنر اشکانی

۲) ایجاد ریتم و حرکت

۳) تجسم حیوانات غیرمتعارف

۴) تعامل روایت‌گری و عظمت‌نمایی

۱۰۴- کدام مورد به برخی از عناصر پوشاک مردان کرد ساکن در غرب ایران، اشاره می‌کند؟

۱) گیوه کلاش ـ پستک ـ کلاه پوستی ۲) شلوار جافی ـ پیراهن سرانی ـ شولا

۳) کت دوجیب ـ شب‌کلاه ـ شال کمرپیچ ۴) شلوار گشاد و پف‌دار ـ پاتاوه ـ چوغا

۱۰۵- برای زیبایی بیشتر کدام بنای مجرد اسلامی با نقشه گرد، بدنه با ترکیب پاپیل، آجرکاری شده است؟

۱) گنبد قابوس ـ گلستان ۲) گنبد سلطانیه ـ زنجان ۳) برج لاجیم ـ مازندران ۴) برج خرقان ـ قزوین

۱۰۶- در عرصهٔ موسیقی نواحی ایران، کدام‌یک به جهت اندازه، بلندترین ساز هوا صدا است؟

۱) کرنا ـ گیلان ۲) قره‌نی ـ مازندران ۳) سرنا ـ شرق خراسان ۴) بالابان ـ آذربایجان شرقی

۱۰۷- کدام میراث تاریخی، شاخص سفالینه‌های چراغعلی‌تپه در اوایل هزارهٔ اول پیش از میلاد، محسوب می‌شود؟

۱) جام‌های شاخی بزرگ با دهانهٔ گشاد و رنگ قهوه‌ای تیره

۲) ظروف منقاری (ناودانی) با نقش‌پردازی قرمز روی زمینهٔ کرم

۳) ابریق‌های جانوری به رنگ خاکستری و به شکل گاو نرکوهان‌دار

۴) تکوک‌های نخودی‌رنگ موسوم به کبوتری، با تصاویر ردیفی از پرندگان

۱۰۸- استفاده از کاردک برای رنگ‌گذاری در نقاشی را برای اولین بار، هنرمند شاخص کدام مکتب به‌کار گرفت؟

۱) فوویسم ۲) رئالیسم ۳) امپرسیونیسم ۴) آبستره اکسپرسیونیسم

۱۰۹- کدام نقش در کاشی‌های زندیه، متأثر از نگارگری است؟

۱) ماه و طاووس ۲) شیر و خورشید

۳) شکوفه‌های انار و پروانه‌ها ۴) گل‌های زنبق و پرندگان

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۱۰- **کدام خاصیت بین نقش‌برجسته‌های کاخ پارسه در فارس و تصویرسازی پرچم اور در بین‌النهرین، مشترک است؟**

۱) تجسم توالی صحنه‌های یک واقعه با زاویهٔ دید روبه‌رو

۲) به حضور رسیدن و تقدیم هدایای اقوام تابعه به فرمانروا

۳) تعلّق خاطر به دنیای پس از مرگ با تأکید بر شرح مقامی

۴) به رسمیت شناختن مراسم آیینی به شیوهٔ انتزاع تصویری

۱۱۱- **مقارن با کدام تحول در نقاشی چین، شهر ممنوعه «بی‌جینگ» ساخته شد؟**

۱) حذف فضاهای مه‌آلود ۲) وضع اصول شش‌گانه نقاشی

۳) منظره‌نگاری آبی و سبز ۴) دیوارنگاری غار معابد بودایی

۱۱۲- **در آرایه‌بندی کلیساهای قرون وسطی، کدام‌یک از تحولات هنری در دورهٔ گوتیک‌پیشرفته اتفاق افتاد؟**

۱) طبیعت‌پردازی و ایجاد پویایی در تندیس‌های زن‌پیکر

۲) تجسم چهرهٔ قدیسین با مشخصهٔ انسان‌های اروپای غربی

۳) خروج کامل هنر پیکره‌سازی از فضای داخلی و پیوند با معابر بیرونی

۴) جایگزینی سردیس‌های بزرگ به‌جای پیکره‌نمایی ایستای سبک درباری

۱۱۳- **در آثار کدام هنرمند، موقعیت انسان و حالات ذهنی او، با واقعیت تمام در برابر مخاطب به تصویر در می‌آید؟**

۱) ماکس بکمان ۲) اندی وارهول ۳) رنه ماگریت ۴) فرناند لژه

۱۱۴- **در نقوش برجستهٔ یونانی عصر کلاسیک، تجسم چین و چروک لباس پیکره‌ها با کدام هدف صورت می‌پذیرد؟**

۱) بداهه‌پردازی و عینیّت‌بخشی به جلوه‌های طبیعی

۲) بزرگ‌نمایی اندام انسانی جهت ایجاد کیفیت آرمانی

۳) ریزبینی در نمایش حالات روحی و جسمانی اسطوره‌ها

۴) نمایش عمق و آمیختگی فضا جهت برقراری تعادل بصری

۱۱۵- **کدام شیوهٔ ساختمان‌سازی ماد، اساس معماری سنتی ایران گردید؟**

۱) حیاط‌های باز مرکزی ۲) عمارت‌های صفه‌ای گنبددار

۳) نقشه چلیپایی در خانه‌سازی ۴) تالارهای مسقف ستون‌دار

۱۱۶- **مشخصهٔ بارز پوسترهای «تولوز لوترک» کدام است؟**

۱) خصلت نمادین، متأثر از شیوه‌های تزیینی هنر آسیای غربی

۲) زبان گویا و موجز در طراحی به‌منظور صراحت در انتقال پیام

۳) سترگ‌نمایی شکل‌های اکسپرسیو از طریق سایه‌روشن‌کاری دقیق

۴) کاربست رنگ‌های خالص در قالب تصاویر کاریکاتورگونه شاد و سرزنده

۱۱۷- **کدام فیلم مستند، روند خلق آثار گروهی از هنرمندان مدرن ایران، همچون مرتضی ممیز را نمایش می‌دهد؟**

۱) ریتم ـ منوچهر طیاب ۲) شرح‌حال ـ خسرو سینایی

۳) چشم‌انداز ـ ابراهیم گلستان ۴) شکفته‌ها ـ خسرو هریتاش

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۱۸- **کدام موارد، به اصلی‌ترین ویژگی‌های نگارگری «محمدی» اشاره دارد؟**

۱) تأکید بر طراحی خطی ـ زمینه‌سازی شکل‌گیری مکتب اصفهان

۲) گل و بوته‌سازی در مکتب شیراز ـ تسلط کامل بر شگردهای طبیعت‌پردازی

۳) تک‌چهره‌سازی و پیکره‌نگاری با قلم‌گیری تک‌رنگ ـ تداوم‌بخشی به سنت مکتب جلایری

۴) تجسم صحنه‌های بزم و رزم به تقلید از مکتب هرات ـ استفاده از رنگ‌های غیرطبیعی و نمادین

۱۱۹- **کدام‌یک از انواع پارچه‌های سنتی به روش پودگذاری مضاعف، بافته می‌شود؟**

۱) موج ۲) دارایی ۳) باشلق ۴) چادرشب

۱۲۰- **کدام گزینه، به ویژگی‌های اصلی سبک «ادوارد هوپر»، نقاش آمریکایی اشاره دارد؟**

۱) تحریف جزییات با کژنمایی افراطی و گروتسک‌وار

۲) بهره‌گیری از فتوکلاژ با تعهد به رویکردهای هنر پاپ

۳) استفاده از شکل‌های صریح با تباین شدید نور و سایه

۴) تصویرسازی داستانی با موضوعات غیرواقعی و رویاگونه

۱۲۱- **کدام گزینه، به ویژگی‌های شاخص ظروف سفالین گمبرون اشاره می‌کند؟**

۱) سفید، متراکم و نیمه شفاف ۲) شفاف، منقوش به رنگ آبی کبالت

۳) رنگین، با جلای فلزی و براق ۴) سبز خاکستری، ناشی از محیط احیاء کوره

۱۲۲- **کدام مورد در تندیس‌های سبک نهایی «باربارا هپورت» به چشم می‌خورد؟**

۱) کمال‌طلبی بت‌گونه با رعایت طبیعت‌گرایی، عینیّت می‌یابد.

۲) کیفیت مواد در خدمت فرم و فضای انتزاعی به‌کار می‌رود.

۳) حجم‌های توپر و توخالی به ایجاد هنر حرکتی می‌انجامد.

۴) پرداخت‌کاری ظریف باعث بازنمایی جزئیات دقیق می‌شود.

۱۲۳- **کدام ویژگی، دربارهٔ شیوهٔ هنری نقاش ژاپنی، «میاموتو موساشی» صادق است؟**

۱) تأکید بر قلم‌گیری سریع و نازک و تجسم فضا از دید بالا

۲) حفظ تأثیر ضربه‌های قلم‌مو با نگرش طراحی برای طراحی

۳) نمایش ریزه‌کاری‌های دقیق مناظر طبیعی با رنگ‌های آب‌مرکبی

۴) طراحی آزاد و فی‌البداهه موضوعات روزمره با رنگ‌های تیره و مات

۱۲۴- **کدام مورد، از ویژگی شاخص کلیساهای باروک آلمان است؟**

۱) استخوان‌بندی سنگین در فضاهای بسته و باریک ۲) استفاده از شیشه‌های منقوش در نورگیرها

۳) سطوح منحنی با آرایه‌های تزیینی سفید ۴) ستون‌های بلند و متقارن دوتایی

۱۲۵- **تصاویر غارنگاری‌های منطقهٔ میرملاس در لرستان، چگونه است؟**

۱) بزرگ‌نمایی حیوانات با ترکیب رنگ‌های زرد، اخرایی و سیاه

۲) انتقال مادهٔ رنگین به دیوار در قالب طرح‌های مثبت و کوچک

۳) نقوش ساده و استلیزه شده به صورت چاپی و پاشیدن رنگ به محیط شکل

۴) استفاده از فرورفتگی و برجستگی دیوار برای واقع‌نمایی صحنهٔ رزم و شکار

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۲۶- «مناندر» به جهت کدام دستاورد در خلق کمدی نو، مورد ستایش قرار گرفت؟

۱) به‌کارگیری زبان محاوره‌ای

۲) تحلیل مسائل سیاسی و اجتماعی

۳) ایجاد حس همدردی با شخصیت‌های نمایشی

۴) برقراری تناسب میان هم‌سرایی و حوادث داستانی

۱۲۷- در فیلم فروشنده اثر «اصغر فرهادی» کدام مضمون در پیرنگ فیلم به تدریج مهم و مهم‌تر می‌شود؟

۱) بخشش ۲) ترحم ۳) انتقام ۴) قضاوت

۱۲۸- کدام مورد، در جهت بهبود کالوتایپ پدید آمد؟

۱) داگروتیپ با سهولت تکثیر نسخه‌های متعدد ۲) کاغذ موم‌اندود به هدف ایجاد ته‌مایه‌های رنگی گرم

۳) کلودیون مرطوب با کاهش زمان نوردهی ۴) صفحهٔ خشک ژلاتینی با افزایش وضوح تصویر منفی

۱۲۹- ویژگی عمدهٔ نقاشی‌های سبک نهایی «حسین کاظمی» کدام است؟

۱) طبیعت‌گرایی با استفاده از مواد و مصالح نامتعارف

۲) کاربست مبالغه‌آمیز اسلوب کوبیسم در ابعاد بزرگ

۳) بدوی‌مآبی در پاسداشت سنت‌های تصویری قدیم ایران

۴) ارائه ترکیب‌های جدید با تلفیق بینش شرقی و مدرنیسم

۱۳۰- شهرت «کریستو» در تاریخ هنر، مدیون کدام مورد است؟

۱) لفاف کردن بناهای عمومی و استتار مناظر طبیعی

۲) ویدئو چیدمان‌های تعاملی با محوریت محیط‌زیست

۳) درگیری مستقیم با محیط طبیعی در قالب هپنینگ آرت

۴) خلق دنیای تجسمی جدید با اسمبلاژ زباله‌ها و اشیای دورریختنی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۳۱- یک عدد مثبت از $\frac{۳}{۸}$ معکوس خود، به مقدار $\frac{۱}{۴}$ بیشتر است. این عدد کدام است؟

۱) ۰/۲۵ ۲) ۰/۵ ۳) ۰/۷۵ ۴) ۱/۲۵

۱۳۲- $\frac{۳}{۷}$ از $\frac{۷}{۶}$ عددی، چند درصد $\frac{۱}{۳}$ آن عدد است؟

۱) ۸۰ ۲) ۹۰ ۳) ۱۲۰ ۴) ۱۵۰

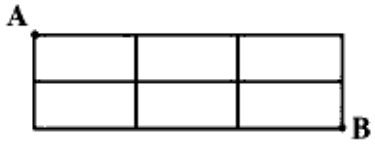
۱۳۳- میانگین دو عدد $\sqrt{(۱-\sqrt{۲})^۲}$ و $\frac{۱}{۱-\sqrt{۲}}$ ، کدام است؟

۱) $-\sqrt{۲}$ ۲) -۱ ۳) ۱ ۴) $\sqrt{۲}$

۱۳۴- چند عدد چهار رقمی بدون صفر موجود است؟

۱) ۵۸۳۲ ۲) ۶۱۶۵ ۳) ۶۳۶۳ ۴) ۶۵۶۱

۱۳۵- در شکل روبه‌رو، تعداد کوتاه‌ترین مسیرهای متفاوت بر روی پاره‌خط‌ها از A به B، کدام است؟



۱) ۱۰
۲) ۱۱
۳) ۱۲
۴) ۱۳

۱۳۶- مجموع ارقام بزرگترین عدد سه رقمی مضرب ۲۹، کدام است؟

۱) ۲۲ ۲) ۲۳ ۳) ۲۴ ۴) ۲۵

۱۳۷- یک دستگاه خودکار در هر ثانیه ۴ رقم تایپ می‌کند. برای تایپ اعداد طبیعی شروع از ۱، دقیقاً ۳ دقیقه کارکرده است. آخرین عدد تایپ شده، کدام است؟

۱) ۲۶۳ ۲) ۲۶۷ ۳) ۲۷۶ ۴) ۲۷۸

۱۳۸- در یک مسابقهٔ علمی ۴۰ نفر شرکت دارند که ۶ نفر آنان هنرمند هستند. در هر گروه ۸ نفری از آنان حداکثر چند نفر هنرمند هستند؟

۱) ۳ ۲) ۴ ۳) ۵ ۴) ۶

۱۳۹- بین دو عدد $a^۲$ و $a^۲ + ۳۸۷$ عدد مربع کاملی موجود نیست. کوچکترین عدد a ، کدام است؟

۱) ۱۹۲ ۲) ۱۹۳ ۳) ۱۹۴ ۴) ۱۹۵

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۰- کسری معادل $\frac{۱۲۶}{۲۳۱}$ به‌طوری‌که مجموع صورت و مخرج آن بزرگترین عدد دو رقمی باشد ساخته شده است. تفاضل صورت از مخرج این کسر ساخته شده، کدام است؟

۱) ۲۴ ۲) ۲۵ ۳) ۲۶ ۴) ۲۷

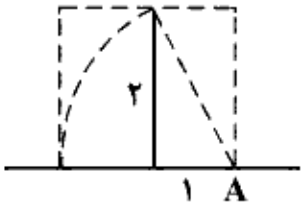
۱۴۱- از هر قطعهٔ نازک مربع شکل ۶×۶ دایره‌هایی بریده می‌شود: الف- یک دایره به قطر ۶، ب- ۴ دایره به قطر ۳، ج- ۹ دایره به قطر ۲ واحد، در کدام حالت، ضایعات بیشتر است؟

۱) هر سه حالت برابر ۲) الف ۳) ب ۴) ج

۱۴۲- در دایره‌ای به شعاع ۴ واحد، کمان $\overset{\frown}{AB} = ۱۲۰^\circ$ ، فاصلهٔ دورترین نقاط دایره از وتر AB، کدام است؟

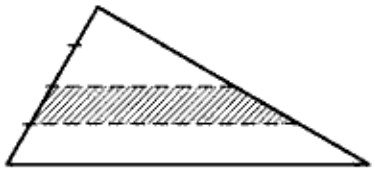
۱) ۵ ۲) $۴\sqrt{۲}$ ۳) ۶ ۴) $۴\sqrt{۳}$

۱۴۳- در شکل روبه‌رو، کدام‌یک از مستطیل‌ها طلایی است؟ (A مرکز دایره)



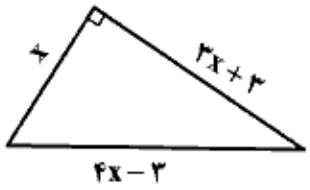
۱) متوسط
۲) بزرگتر
۳) کوچکتر
۴) میانگین کوچکتر و بزرگتر

۱۴۴- در شکل روبه‌رو، یک ضلع مثلث به ۴ قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت ذوزنقه سایه‌زده، چند برابر مساحت بزرگترین مثلث است؟



۱) $\frac{۱}{۴}$ ۲) $\frac{۵}{۱۶}$
۳) $\frac{۳}{۸}$ ۴) $\frac{۷}{۱۶}$

۱۴۵- مساحت مثلث قائم الزاویهٔ روبه‌رو، کدام است؟

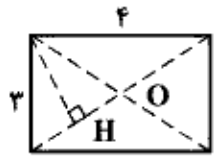


۱) ۶۸
۲) ۷۲
۳) ۷۸
۴) ۸۴

محل انجام محاسبات

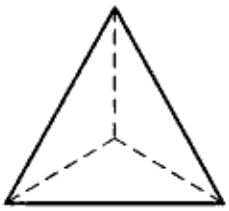
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۶- در مستطیل روبه‌رو، اندازهٔ OH کدام است؟



۱) ۰/۷
۲) ۰/۸
۳) ۰/۹
۴) ۱

۱۴۷- یک چهار وجهی منتظم از نظر تقارن، کدام وضعیت را دارد؟



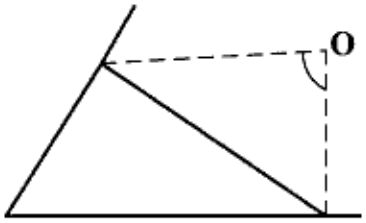
۱) ۶ صفحه تقارن
۲) ۴ محور تقارن
۳) ۶ صفحه تقارن ـ مرکز تقارن
۴) ۴ محور تقارن ـ مرکز تقارن

۱۴۸- مقوّا به شکل روبه‌رو، با یک زاویهٔ قائمه را، حداقل با چند برش، می‌توان به مثلث‌های متساوی‌الساقین تقسیم کرد؟



۱) ۳
۲) ۴
۳) ۵
۴) ۶

۱۴۹- در شکل روبه‌رو، زاویه‌های مثلث متناسب با اعداد ۳ ، ۴ و ۵ می‌باشد، نیمسازهای خارجی دو زاویهٔ غیر متوسط این مثلث، با زاویهٔ چند درجه متقاطع‌اند؟



۱) ۵۵
۲) ۶۰
۳) ۷۰
۴) ۷۵

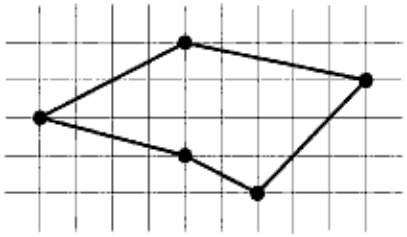
۱۵۰- پرنده‌ای فاصلهٔ ۴۰ کیلومتر را در خلاف جهت باد پرواز کرده و همان فاصله را بر می‌گردد. مدت رفت و برگشت ۲/۵ ساعت و سرعت باد ۳۰ کیلومتر در ساعت است. سرعت پرنده در هوای آرام، کدام است؟

۱) ۴۵ ۲) ۵۰ ۳) ۵۴ ۴) ۶۰

محل انجام محاسبات

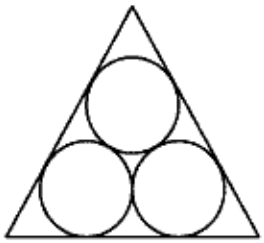
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۱- مساحت پنج ضلعی روبه‌رو، کدام است؟



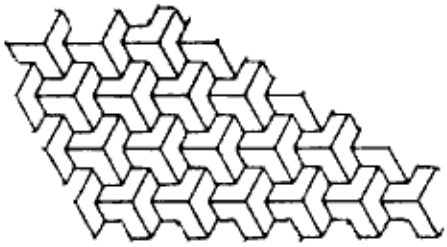
۱) ۱۷
۲) ۱۷٫۵
۳) ۱۸
۴) ۱۸٫۵

۱۵۲- داخل مثلث متساوی‌الاضلاع به ضلع ۴ واحد، سه دایرهٔ مساوی جای گرفته است. شعاع این دایره‌ها، کدام است؟



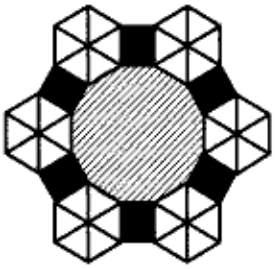
۱) $\sqrt{۳}-۱$
۲) $۲-\sqrt{۳}$
۳) $\frac{۱}{۲}\sqrt{۳}$
۴) $\sqrt{۳}$

۱۵۳- شکل روبه‌رو، از کنار هم قرار دادن چند قطعهٔ یکسان، تشکیل شده است؟



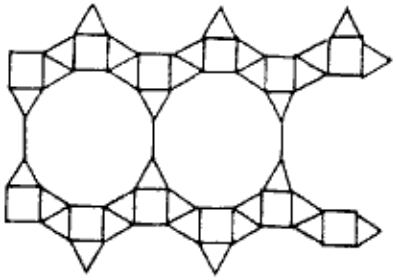
۱) ۵۴
۲) ۵۵
۳) ۵۶
۴) ۵۷

۱۵۴- شکل روبه‌رو، با حذف هاشور داخل ۱۲ ضلعی منتظم از نظر تقارن، کدام وضعیت را دارد؟



۱) ۶ محور متقارن ـ مرکز تقارن
۲) ۱۲ محور تقارن ـ مرکز تقارن
۳) ۶ محور تقارن
۴) ۱۲ محور تقارن

۱۵۵- تعداد مثلث‌ها در شکل روبه‌رو، کدام است؟



۱) ۲۸
۲) ۳۰
۳) ۳۱
۴) ۳۳

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۶- قرص کدری در وسط یک چشمهٔ نقطه‌ای نور و یک پرده قرار دارد و سایه‌ای از قرص روی پرده تشکیل می‌شود. اگر چشمهٔ نور را حرکت دهیم تا فاصله‌اش از قرص ۲ برابر شود، طول سایه چند برابر می‌شود؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) $\frac{۳}{۲}$ ۴) $\frac{۳}{۴}$

۱۵۷- در درون یک مکعب فلزی که طول هر ضلعش ۱۰ سانتی‌متر است، حفره‌ای پُر از مایع به چگالی $۱\ \frac{g}{cm^۳}$ است. اگر چگالی فلز $۹\ \frac{g}{cm^۳}$ و مجموع جرم فلز و مایع ۸/۲ کیلوگرم باشد، جرم مایع چند گرم است؟

۱) ۱۰۰ ۲) ۱۲۰ ۳) ۸۰۰ ۴) ۸۲۰

۱۵۸- فاصلهٔ کانونی عدسی واگرایی $۲۰\ cm$ است. جسمی از فاصلهٔ ۲۰ سانتی‌متری عدسی تا بی‌نهایت جابه‌جا می‌شود. جابه‌جایی تصویر چگونه است؟

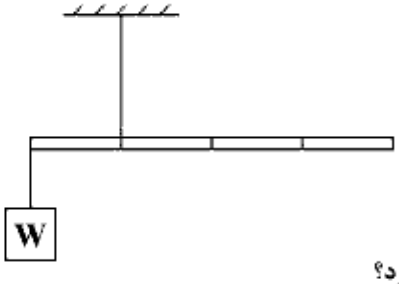
۱) ۱۰ سانتی‌متر از عدسی دور می‌شود.

۲) ۱۰ سانتی‌متر به عدسی نزدیک می‌شود.

۳) از بی‌نهایت تا فاصلهٔ ۱۰ سانتی‌متری عدسی جابه‌جا می‌شود.

۴) از بی‌نهایت تا فاصلهٔ ۲۰ سانتی‌متری عدسی جابه‌جا می‌شود.

۱۵۹- در شکل روبه‌رو، میلهٔ همگن از نخ آویزان است و به حالت تعادل قرار دارد. اگر جرم وزنهٔ آویزان، برابر ۱۲۰ گرم باشد، جرم میله چند گرم است؟



۱) ۳۰

۲) ۴۰

۳) ۶۰

۴) ۱۲۰

۱۶۰- تجدیدپذیر بودن یا تجدیدپذیر نبودن کدام منبع انرژی، به نوع استفاده از آن بستگی دارد؟

۱) بیومَس ۲) امواج دریا ۳) زمین گرمایی ۴) سوخت‌های هسته‌ای

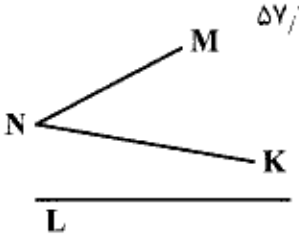
محل انجام محاسبات

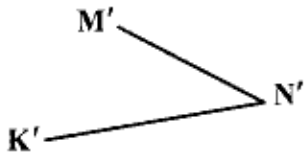
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

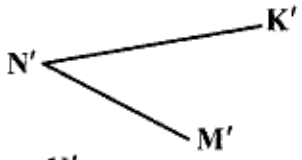
۱۶۱- کمان $3422'$، چند درجه است؟

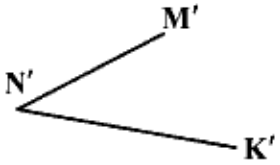
۱) ۵۶٫۱۱ ۲) ۵۶٫۸۲ ۳) ۵۷٫۰۳ ۴) ۵۷٫۳۵

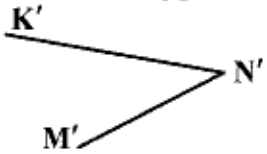
۱۶۲- تقارن محوری MNK، کدام است؟



۱)


۲)


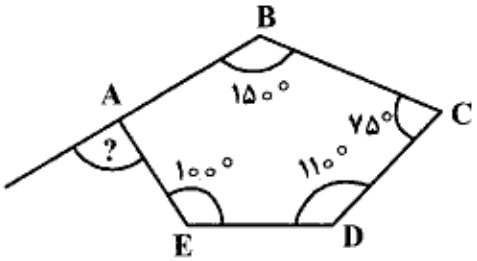
۳)


۴)


۱۶۳- دو زاویهٔ A و B مکمل‌اند. A چند درجه است، به شرط آنکه ۴ برابر متمم B باشد؟

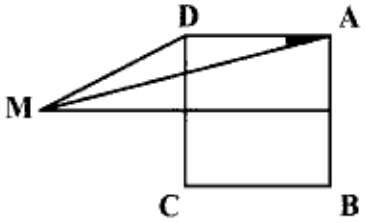
۱) ۱۱۶ ۲) ۱۲۰ ۳) ۱۲۵ ۴) ۱۳۲

۱۶۴- زاویهٔ مشخص شده در شکل روبه‌رو، چند درجه است؟



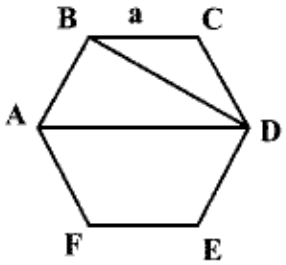
۱) ۷۵
۲) ۸۰
۳) ۸۵
۴) ۹۰

۱۶۵- بر عمودمنصف ضلع AB از مربع، نقطهٔ M چنان انتخاب شد که $DM = AB$ باشد. زاویهٔ مشخص شده چند درجه است؟



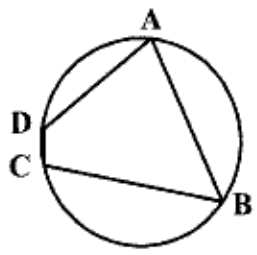
۱) ۲۵
۲) ۲۰
۳) ۱۵
۴) ۱۰

۱۶۶- مساحت مثلث ABD در شش ضلعی منتظم به ضلع a، کدام است؟



۱) $\sqrt{3}a^2$
۲) $\frac{\sqrt{2}}{3}a^2$
۳) $\frac{2}{3}a^2$
۴) $\frac{\sqrt{3}}{2}a^2$

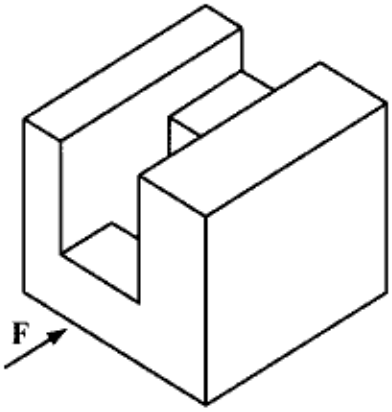
۱۶۷- در چهارضلعی ABCD، اگر $\hat{A}+\hat{B}=77^\circ$ باشد، جمع $\hat{C}+\hat{D}$ چند درجه خواهد بود؟

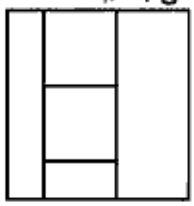


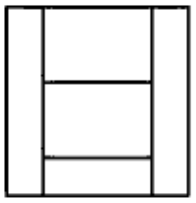
۱) ۲۶۳
۲) ۲۷۳
۳) ۲۸۳
۴) ۲۹۳

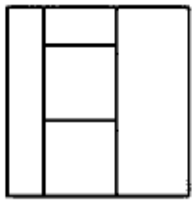
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

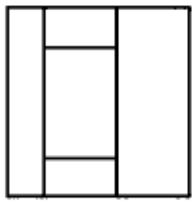
۱۶۸- نمای افقی جسم داده شده، کدام است؟



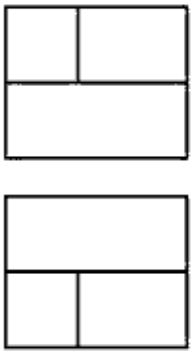
۱) 

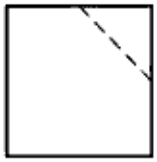
۲) 

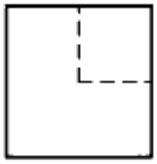
۳) 

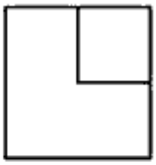
۴) 

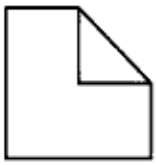
۱۶۹- با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی درست کدام است؟



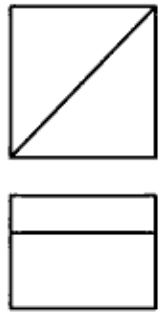
۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

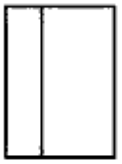
۱۷۰- با توجه به دو نمای داده شده، کدام نمای جانبی درست است؟



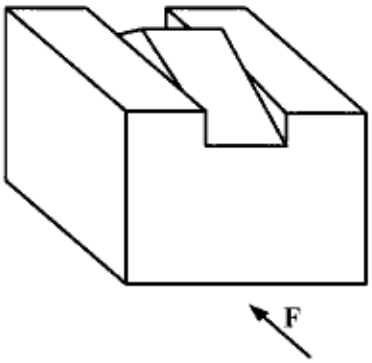
۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

۱۷۱- در قطعهٔروبه‌رو، با توجه به جهت دید از جلو، تعداد کدام خط، درست اعلام شده است؟



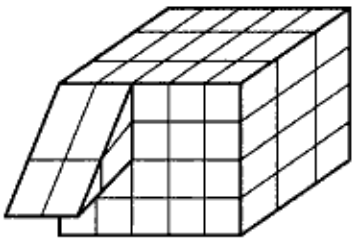
۱) قائم ۸ تا

۲) افقی ۲ تا

۳) مواجه (موازی خط زمین) ۸ تا

۴) منتصب (عمود بر صفحهٔ روبه‌رو) ۸ تا

۱۷۲- در شکل زیر، برای آنکه یک مکعب کامل به ضلع ۵ داشته باشیم، افزودن چند مکعب کوچک لازم است؟



۱) ۵۸

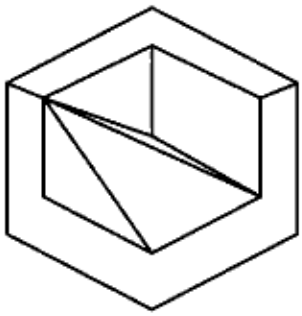
۲) ۵۹

۳) ۶۰

۴) ۶۱

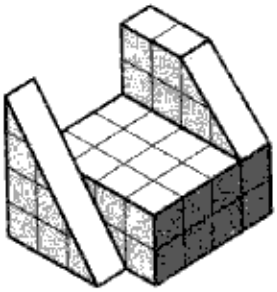
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷۳- گزینهٔ درست در مورد سه بُعدی رسم شده در شکل زیر، کدام است؟ در این تصویر:



۱) اِشکالی موجود نیست.
۲) دو خط اضافی وجود دارد.
۳) دو خط کم رسم شده است.
۴) دو خط اضافی و یک خط کم است.

۱۷۴- در شکل زیر، چه کسری از مکعب مستطیل به ابعاد ۵×۴×۴، کم شده است؟



۱) $\frac{۹}{۲۰}$
۲) $\frac{۷}{۱۶}$
۳) $\frac{۱۱}{۲۳}$
۴) $\frac{۲}{۵}$

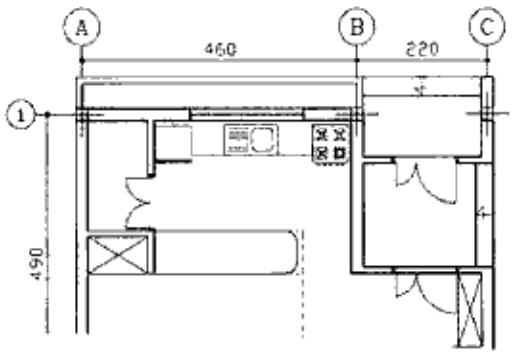
۱۷۵- کدام گزینه درست است؟
۱) به کمک دو گونیا می‌توان زاویهٔ ۵۰ درجه را ساخت.
۲) به کمک دو گونیا نمی‌توان زاویهٔ ۷۵ درجه را ساخت.
۳) به کمک خط‌کش و پرگار نمی‌توان زاویهٔ ۷۵ درجه را ساخت.
۴) به کمک خط‌کش و پرگار می‌توان زاویهٔ ۲۲٫۵ درجه را ساخت.

۱۷۶- کدام گزینه درست است؟
۱) حجم‌ها از تعدادی صفحه شکل گرفته‌اند.
۲) ساده‌ترین حجم ساخته شده از صفحه، هرم است.
۳) همواره تعدادی صفحه می‌توانند یک حجم پدید آورند.
۴) برای ایجاد یک حجم محدود، دست کم سه صفحه لازم است.

۱۷۷- رامپ به چه مفهوم است؟
۱) سطح شیب‌دار ۲) شیب راهه ۳) ورودی پارکینگ ۴) فضای اختصاصی

۱۷۸- پدیده‌های قابل مشاهده برای انسان، چگونه هستند؟
۱) معمولاً دارای سه بُعد هستند.
۲) اغلب دارای دو بُعد هستند.
۳) همواره دارای سه بُعد هستند.
۴) گاهی دو بُعدی و گاهی سه بُعدی هستند.

۱۷۹- فضاهایی که در نقشهٔ زیر مشخص شده‌اند، کدام است؟



۱) اتاق مطالعه، پذیرایی، حیاط خلوت
۲) پذیرایی، اتاق خواب، آشپزخانه
۳) ورودی، کفش‌کن، آشپزخانه
۴) حیاط خلوت، ورودی، حمام

۱۸۰- درافتینگ چیست؟ وسیله‌ای است که می‌تواند:
۱) دایره‌ها را با دقت ترسیم کند.
۲) کارهای تی و گونیا را انجام دهد.
۳) نقشه‌ها را در شرایط خاص نگهداری کند.
۴) برای نوشتن حروف و علائم به‌کار رود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸۱- لوگوتایپ روبه‌رو، متأثر از کدام خط است؟



۱) رقاع
۲) کوفی
۳) تعلیق
۴) نستعلیق

۱۸۲- در ترکیب‌بندی روبه‌رو، چه نوع تمرکزی وجود دارد؟



۱) خطی
۲) نقاط
۳) مایل
۴) سطحی

۱۸۳- شکل روبه‌رو، با کدام شیوهٔ استفاده از سطح ایجاد شده است؟



۱) تداخل
۲) تفریق
۳) تقسیم
۴) تغییر شکل

۱۸۴- در نقاشی روبه‌رو، کدام نگرش‌های هنری غربی و ایرانی مشاهده می‌شود؟



۱) سوررئالیسم، قهوه‌خانه‌ای
۲) اکسپرسیونیسم، سقاخانه‌ای
۳) اکسپرسیونیسم، بداهه‌نگاری
۴) سوررئالیسم، پیکره‌نگاری درباری

۱۸۵- سطوح روبه‌رو، در کدام گروه قرار می‌گیرند؟



۱) اتفاقی
۲) هندسی
۳) بی‌قاعده
۴) ارگانیک

۱۸۶- کدام گزینه، دربارهٔ مفهوم و سبک تجسمی تصویر روبه‌رو صادق است؟



۱) توهم ـ سوررئالیسم
۲) همسان‌سازی ـ رئالیسم
۳) خودبزرگ‌بینی ـ رئالیسم
۴) اعتماد به نفس ـ سوررئالیسم

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۱۸۷- توجه و تأکید بر کدام مورد، بر کیفیت بصری عکس روبه‌رو افزوده است؟

۱) چرخش تیرگی و روشنی

۲) تضاد نور و سایه و تقسیمات مورب

۳) ترکیب‌بندی وسط میزان و حرکت متقاطع

۴) تقسیم‌بندی مورب و چرخش تیرگی و روشنی



۱۸۸- طرح روبه‌رو، سعی در بیان کدام مورد دارد؟

۱) ماهیت پنهان

۲) ترکیب نامتعادل

۳) وحدت و همیاری

۴) اجماع حرکت و سکون



۱۸۹- نشان روبه‌رو، بیانگر کدام مورد است؟

۱) اشیاء متأثر از هنر باستان

۲) معماری متأثر از تعامل سنت و مدرنیسم

۳) طرح ساختارگرایانه با تأکید به خط و سطح

۴) تقسیم‌بندی متعال و کلاسیک بر کمک خط



۱۹۰- در مورد بیماری‌های واگیری، نشان روبه‌رو بر کدام مورد تأکید بیشتری می‌کند؟

۱) درمان

۲) مطالعه

۳) همفکری

۴) پیشگیری



۱۹۱- در اثر روبه‌رو بر کدام موضوع، تأکید بیشتری شده است؟

۱) خط

۲) ریتم

۳) حرکت

۴) تیرگی و روشنی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۱۹۲- نشان روبه‌رو، مناسب کدام مورد است؟

۱) انجمن امدادگران

۲) انجمن مددجویان

۳) مؤسسه اهدای عضو

۴) حمایت از پرندگان



۱۹۳- در نشان روبه‌رو، کدام مورد مستتر است؟

۱) هدایت

۲) حمایت

۳) تبادل نیرو

۴) تبادل احساس



۱۹۴- اثر روبه‌رو، براساس نگرش کدام مکتب ارائه شده است؟

۱) فتورئالیسم

۲) هپنینگ‌آرت

۳) کانسپچوال‌آرت

۴) کنستروکتیویسم



۱۹۵- همهٔ موارد در طرح روبه‌رو مشهود است، به‌جز:

۱) وزن و حجم کاذب

۲) تقابل حرکت و فرم

۳) حرکت سیال و ایستا

۴) ریتم افزایشی و کاهشی



۱۹۶- کدام عنوان، مناسب عکس روبه‌رو است؟

۱) انتقام

۲) دور باطل

۳) برای یک لقمه نان

۴) یک زندانی آزاد شده



۱۹۷- جهت بیان بصری کدام عبارت، می‌توان از عکس روبه‌رو استفادهٔ بهتری کرد؟

۱) تقلید کورکورانه

۲) حق گرفتنی است.

۳) احترام به حقوق حیوانات

۴) برای رسیدن به هدف راه بسیار است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۹۸- کدام تصاویر از لحاظ بصری (به‌ترتیب از راست به چپ)، سکون بیشتری دارند؟

۱) ۱ ـ ۲ ـ ۳
۲) ۳ ـ ۱ ـ ۲
۳) ۳ ـ ۲ ـ ۱
۴) ۲ ـ ۳ ـ ۱


(۱)


(۲)


(۳)

۱۹۹- در نگرش اسلامی کدام رنگ، نماد فروغ خورشید بوده و پرتو خِرَد و نشان فروغ خداوند است؟

۱) نقره‌ای ۲) طلایی ۳) زرد ۴) سفید

۲۰۰- کدام موارد به‌ترتیب، در مکتب هرات و اصفهان به لحاظ استفاده از رنگ قابل توجه است؟

۱) وفور استفاده از رنگ‌های درخشان ـ رنگ‌های ملایم، آرام و تا حدی خاموش
۲) طیف وسیعی از رنگ‌های ترکیبی ـ استفاده از رنگ‌های درخشان
۳) کاربرد رنگ‌های پرکنتراست و سرد ـ تسلط کنتراست ته‌رنگ
۴) رنگ‌های گرم و هماهنگ ـ رنگ‌های پرکنتراست

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۰۱- تصویر روبه‌رو، بیانگر کدام مورد است؟



۱) ترس و دلهره
۲) پنهان‌کاری و فرار
۳) کنجکاوی و پرسش
۴) موشکافی و دید مخفی

۲۰۲- از بارزترین ویژگی‌های پرده عریض در سینما، کدام است؟

۱) دوربین نیاز به تحرک کمتری پیدا می‌کند.
۲) نماها بلندتر و طولانی‌تر می‌شوند.
۳) توجه به اطلاعات مهم معطوف می‌شود.
۴) تعداد شخصیت‌های بیشتری در کادر دیده می‌شوند.

۲۰۳- در اتصال نماهای فیلم، به برش حذفی که انگار اختلال در نمای واحد به‌وجود آورده یا موقعیت آدم‌ها در برابر پس‌زمینه، تغییر ناگهانی می‌کند؛ چه گفته می‌شود؟

۱) جامپ کات ۲) تدوین هم‌پوش ۳) مونتاژ ذهنی ۴) برش روی حرکت

۲۰۴- کدام مورد، شاخصهٔ اصلی دو نمای زیر از فیلم بعدازظهر پاییزی اثر «ازو» است؟





۱) ارتفاع دوربین
۲) کنتراست تیرگی و روشنی
۳) سکون در یکی و حرکت در دیگری
۴) ترکیب‌بندی مشابه و تداوم گرافیکی

۲۰۵- قدیمی‌ترین نوع حماسه کدام است؟

۱) دینی ۲) اساطیری ۳) پهلوانی ۴) عرفانی

۲۰۶- در «بازی‌های پنامی» بازیگر چگونه نقش ایفا می‌کند؟

۱) بازیگر مرد، نقش زن را می‌خواند.
۲) از بدن و لباس خود بسیار استفاده می‌کند.
۳) از وسایل صحنه بسیار استفاده می‌کند.
۴) به قالب دیگری و معمولاً حیوانات در می‌آید.

۲۰۷- با توجه به فرم صورت، تصویر روبه‌رو، به چه نمایشی مربوط می‌شود؟



۱) میم
۲) ساتیر
۳) کمدی
۴) پانتومیم

۲۰۸- در نمایشنامه‌های کلاسیک، کدام ویژگی باعث می‌شود تا به مجموع سه نمایشنامه، تریلوژی گفته شود؟

۱) براساس سه داستان باشد.
۲) براساس یک داستان باشد.
۳) نمایشنامه‌های کوتاه در بین آن‌ها باشد.
۴) در بین آن‌ها قطعاتی ویژهٔ همسرایان باشد.

۲۰۹- از نظر ارسطو، کدام حس در تراژدی باعث تزکیه می‌شود؟

۱) غم و اندوه ۲) ناامیدی و یأس ۳) ترس و ترحم ۴) انتقام و ستیزه‌جویی

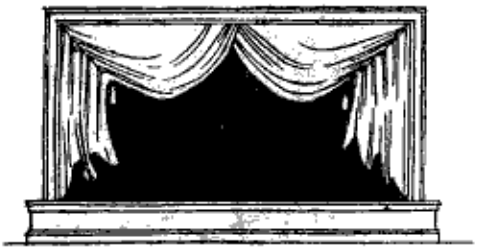
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱۰- تکنیک کاربردی عروسک نمایشی تصویر روبه‌رو، کدام است؟



۱) نخی
۲) میله‌ای
۳) ماروت
۴) دستکشی

۲۱۱- نام پردهٔ تصویر زیر، کدام است؟



۱) اصلی
۲) ابری
۳) میانی
۴) واگنری

۲۱۲- تصویر روبه‌رو، مربوط به کدام نمایش است؟



۱) اپرای پکن
۲) کاتاکالی
۳) بونراکو
۴) نو

۲۱۳- نمایش‌های میراکل، بر چه موضوعی دلالت دارد؟

۱) گناهان کبیره
۲) معجزه و کرامات حضرت مسیح
۳) شرح انسان‌های نیکوکار
۴) جدال نیروی خیر و شر

۲۱۴- کدام موارد، از اهداف اصلی تئاتر آوانگارد هستند؟

۱) ادغام کنش صحنه با واکنش تماشاگر
۲) تفکیک کنش صحنه از واکنش تماشاگر
۳) ادغام کنش و واکنش صحنه با کنش و واکنش تماشاگر
۴) تفکیک کنش و واکنش صحنه از کنش و واکنش تماشاگر

۲۱۵- تئاتر «یسوعیان» مشتق از چه نوع تئاتری است؟

۱) مدرسه‌ای ۲) سیاسی ۳) مذهبی ۴) محیطی

۲۱۶- فعالیت فکری بیننده برای تحلیل معانی ضمنی و دلالت‌گری یک فیلم، در اصطلاح چه نامیده می‌شود؟

۱) تفسیر ۲) مشاهده‌گری ۳) معنای ارجاعی ۴) مکاشفه داستان درونی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱۷- **در فیلم «همچون در یک آیینه» اثر «برگمان»، در صحنه‌ای که دختر روان‌پریش می‌فهمد پدرش از بیماری او به‌عنوان مواد و مصالح یک رُمان استفاده می‌کند، استفاده از موسیقی بر کدام مورد تأکید دارد؟**

۱) عظمت و دلسوزی نگاه پدر ۲) حقارت هدف پدر

۳) عظمت و روح بلند دختر ۴) حقارت نگاه دختر

۲۱۸- **از نظر «آندره بازن»، کدام هنرمندان با آگاهی از توانمندی عکاسی در ایجاد تصاویر شگفت‌انگیز و مؤثر بر مخاطب به خلق اثر می‌پرداختند؟**

۱) آوانگارد ۲) فوتوریست ۳) سوررئالیست ۴) آنارشیست

۲۱۹- **کدام فیلمساز، مانند «آیزنشتاین» با چشم‌پوشی از استمرار رویدادها، از توالی و تکرّر در تدوین داستان فیلم‌ها بهره بیشتری می‌برد؟**

۱) وودی آلن ۲) اورسن ولز ۳) ژان لوک گدار ۴) آکیرا کوروساوا

۲۲۰- **در فیلم «تعصب» اثر «گریفیث» چندین بار، نمای یک زن در حال جنباندن یک گهواره در طی فیلم تکرار می‌شود، کدام برداشت از آن درست‌تر است؟**

۱) برای اتصال بین بخش‌های مختلف فیلم است.

۲) نشانهٔ گذشت زمان، ابدیّت و تولّد مجدد است.

۳) نشانگر سکون و نگرانی زن، نسبت به آیندهٔ کودک است.

۴) نوعی نهیب زدن دربارهٔ آیندهٔ شوم و اشاره‌ای به تقدیر است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲۱- کدام آکورد را مؤنث می‌گویند؟

۱) وصل آکوردهای درجهٔ پنجم به ششم
۲) پیوند آکوردهای درجهٔ چهارم به پنجم
۳) معکوس اول آکورد درجهٔ اول به ششم
۴) معکوس دوم آکورد درجهٔ اول به پنجم

۲۲۲- آکورد هفتم کاسته روی کدام درجهٔ گام، مینور است؟

۱) هفتم ملودیک ۲) دوم آنتیک ۳) هفتم هارمونیک ۴) سوم آنتیک یا تئوریک

۲۲۳- زیرترین صدا متعلق به کدام ساز است؟

۱) فلوت آلتو سل
۲) کلارینت سوپرانو می بمل
۳) کلارینت آلتو می بمل
۴) ساکسوفون سوپرانو می بمل

۲۲۴- وصل کدام آکورد را در «ر بمل ماژور» در اصطلاح «پلاگال» نامیده می‌شود؟

۱) درجات پنجم به ششم «ر بمل ماژور»
۲) «سل بمل، سی بمل، ر بمل» به آکورد «ر بمل، فا، لا بمل»
۳) «سل بمل، سی بمل، ر بمل» به آکورد «لا بمل، دو، می بمل»
۴) پیوند «می بمل مینور» به «لا بمل ماژور» در گام ر بمل ماژور

۲۲۵- آکورد «ر، می، سل دیز، سی» چه نامیده می‌شود؟

۱) معکوس سوم درجهٔ پنجم «لا ماژور»
۲) معکوس سوم درجهٔ چهارم «می مینور»
۶
۳) وارونهٔ اول درجهٔ پنجم «لا مینور»
۴) 5 روی درجهٔ پنجم «لا ماژور»

۲۲۶- فرود بیات زند روی کدام‌یک از درجات گام شور است؟

۱) دوم ۲) سوم ۳) چهارم ۴) پنجم

۲۲۷- کدام ساز، به‌عنوان ۱۰ سیم جفتی انتخاب می‌شود؟

۱) تار ۲) گیتار ۳) بربط ۴) قیچک تنور

۲۲۸- «گام مینور ملودیک» پایین رونده با کدام مد یا گام برابر است؟

۱) ائولین ۲) فریژین ۳) دورین ۴) مینور هارمونیک

۲۲۹- کدام ساز از خانواده ایدیوفون است؟

۱) هارپسیکورد ۲) باست‌هورن ۳) سوزافون ۴) ویبرافون

۲۳۰- موسیقی فیلم «جنگ و صلح» اثر کدام هنرمند است؟

۱) نینو روتا ۲) میکلوش روژا ۳) ویلیام والتون ۴) فرانتس واکسمن

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۳۱- **اختلاف صدادهندگی کدام ساز نسبت به نت‌هایی که اجرا می‌کنند، بیشتر است؟**

۱) هورن فا ۲) ابوا باریتون ۳) فلوت آلتو ۴) ساکسوفون آلتو

۲۳۲- **آکورد درجه یک چهارگاه را چه می‌نامند؟**

۱) افزوده ۲) کاسته ۳) مینور ۴) ماژور

۲۳۳- **فانتزی «تار و ارکستر» اثر کیست؟**

۱) حسین ناصحی ۲) حسین علیزاده ۳) حسن رادمرد ۴) حسین دهلوی

۲۳۴- **کدام مورد، بیانگر صدادهندگی ساکسوفون تنور است؟**

۱) سیزدهم پایین‌تر شنیده می‌شود. ۲) دوم بزرگ پایین شنیده می‌شود.

۳) نهم بزرگ پایین‌تر شنیده می‌شود. ۴) ششم بزرگ پایین شنیده می‌شود.

۲۳۵- **«فُرم روندو» چیست؟**

۱) A. B. A. C. A ۲) A. B. A. C ۳) A. B. C. ۴) A. B.

۲۳۶- **فواصل کدام‌یک از درجات گام شور با یکدیگر برابرند؟**

۱) اول، دوم و هفتم، هشتم ۲) دوم، سوم و هفتم، هشتم

۳) سوم، چهارم و هفتم، هشتم ۴) سوم، چهارم و ششم، هفتم

۲۳۷- **تفاوت دستگاه شور و همایون، کدام است؟**

۱) فاصلهٔ اول به دوم شور با همایون متفاوت است.

۲) درجات دوم و سوم شور با همایون متفاوت است.

۳) درجهٔ سوم شور نیم پرده کُرماتیک پایین‌تر است.

۴) درجهٔ سوم شور نسبت به همایون نیم پرده کرماتیک بالاتر است.

۲۳۸- **بیشترین سمفونی، متعلق به کدام آهنگساز است؟**

۱) هایدن ۲) هندل ۳) موتسارت ۴) مونته وردی

۲۳۹- **زیرترین صدای نی در ایران چه نامیده می‌شود؟**

۱) زیر ۲) غیث ۳) اوج ۴) پس غیث

۲۴۰- **کدام‌یک از روابط زیر، درست نیست؟**

۱) PP — ff

۲) PP — ff

۳) ff — fff

۴) fff — P

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۴۱- **کدام مورد، از شاخصه‌های تفاوت مواد رنگرزی و پیگمنت‌ها است؟**

۱) برخلاف مواد رنگرزی، پیگمنت‌ها شفاف و پشت‌پوش هستند.

۲) پیگمنت‌ها برخلاف مواد رنگرزی در آب و محیط مصرف، محلول هستند.

۳) برخلاف مواد رنگرزی، پیگمنت‌ها جهت تثبیت، نیاز به حضور چسب دارند.

۴) مواد رنگرزی برای شفاف شدن نیاز به مواد جانبی دارند ولی پیگمنت‌ها شفاف‌اند.

۲۴۲- **پس از اکسیژن و سیلیسیم، فراوان‌ترین عنصر تشکیل‌دهندهٔ پوستهٔ زمین، کدام ماده است؟**

۱) مس ۲) آهن ۳) گوگرد ۴) آلومینیوم

۲۴۳- **لاستیک خام طبیعی به کدام روش تهیه می‌گردد؟**

۱) ترکیب صمغ عربی، لاتکس و سود سوزآور

۲) ترکیب روغن آکاسیا و لاتکس با اسید اگزالیک

۳) گرم‌کردن ملایم لاتکس و اضافه کردن جوهر سرکه به آن

۴) گرم‌کردن شیرهٔ گیاه اقاقیا و اضافه نمودن سقز و اسید استیک به آن

۲۴۴- **جذب رطوبت در کدام الیاف به‌ترتیب از زیاد به کم، است؟**

۱) ویسکوز، پشم، پنبه، استات ۲) پنبه، پشم، استات، ویسکوز

۳) استات، پنبه، ویسکوز، پشم ۴) پشم، پنبه، ویسکوز، استات

۲۴۵- **نخ‌های نسوز در کدام گروه از الیاف طبقه‌بندی می‌شوند؟**

۱) رابط ۲) صنعتی ۳) نپ‌دار ۴) زنجیره‌ای

۲۴۶- **کدام گزینه، درخصوص ساختار ساز قیچک صحیح است؟**

۱) قسمت کوچک با پوست میش پوشیده می‌شود.

۲) بر قسمت کوچک کاسه طنینی آن، پوست آهو کشیده می‌شود.

۳) قسمت کوچک بدون پوشش و قسمت بزرگ با پوست گاو پوشیده می‌شود.

۴) بر دو قسمت بزرگ و کوچک کاسه طنینی، پوست گوسفند کشیده می‌شود.

۲۴۷- **از ویژگی چوب کدام درخت، سطح متخلخل است؟**

۱) عناب ۲) سنجد ۳) زیتون ۴) شمشاد

۲۴۸- **آفت بید بر کدام الیاف به شدت صدمه وارد می‌کند؟**

۱) پشم ۲) پنبه ۳) رامی ۴) کتان

۲۴۹- **لای در کدام شرایط دارای چسبندگی قابل ملاحظه است؟**

۱) اشباع ۲) ترکیب با ماسه و شن

۳) غیر اشباع ۴) ترکیب با ماسه و حالت اشباع

۲۵۰- **کدام فرایند در تولید شیشه آبدیده، توان تحمل تنش کششی را افزایش می‌دهد؟**

۱) قرار دادن سطح شیشه برای مدت کوتاه در محیط بسیار داغ

۲) به‌کارگیری توری‌های ظریف و مقاوم در ساخت

۳) استفاده از پلی وینیل بوتیرال در مادهٔ اولیه

۴) ایجاد تنش فشاری بالا

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۵۱- **مواد تشکیل‌دهنده ایزوگام، کدام هستند؟**

۱) پشم سنگ فشرده مخلوط با قیر مایع

۲) پشم شیشه فشرده آغشته به رزین و مواد نفتی

۳) پودر آزبست فشرده مخلوط با قیر مایع اصلاح شده

۴) نمد پشم شیشه آغشته به پلی‌استر و قیر اصلاح شده با پلیمر

۲۵۲- **کدام ویژگی، نتیجهٔ شیوهٔ چاپ بیورین است؟**

۱) خطوط مضرس ۲) بافت مسطح ۳) خطوط با لبه صاف ۴) سطوح در هم‌تنیده

۲۵۳- **برای برطرف کردن لکه میوه یا آب میوه روی پارچه، کدام روش پیشنهاد می‌شود؟**

۱) استفاده از گلیسیرین

۲) استفاده از پودر تالک

۳) اگر با آب و صابون تمیز نشد، استفاده از اسفنج و الکل

۴) اگر با آب و صابون تمیز نشد، استفاده از شیرگرم و الکل

۲۵۴- **سابقهٔ تاریخی کدام شیوهٔ چاپ، نسبت به بقیه بیشتر است؟**

۱) گود ۲) مسطح ۳) برجسته ۴) سیلک اسکرین

۲۵۵- **کدام زمین، اصطلاحاً تراکم‌پذیر نیست و ماسه کمی دارد؟**

۱) بیلی ۲) لای ۳) پا بیلی ۴) شن بوم

۲۵۶- **کدام فلز، خاکستری مایل به آبی بوده و سطح برش‌خردهٔ آن دارای جلا است؟**

۱) منیزیم ۲) نیکل ۳) قلع ۴) سرب

۲۵۷- **برای زود خشک شدن روغن کمان و حل کردن آن، به‌ترتیب از کدم مواد استفاده می‌شود؟**

۱) تینر ـ تینر ۲) تینر ـ نفت ۳) اسکاتیف ـ تینر ۴) اسکاتیف ـ اسکاتیف

۲۵۸- **کیفیت مرغوب تربانتین بستگی به کدام مورد دارد؟**

۱) از تقطیر شیرهٔ درخت کاج و اقاقیا تشکیل شود.

۲) پس از خشک شدن موجب جلا و صیقلی شدن اثر شود.

۳) پس از تکان دادن، بلافاصله حباب‌های آن ناپدید گردد.

۴) پس از خشک شدن موجب انعطاف‌پذیری بیشتر سطح اثرپذیر گردد.

۲۵۹- **همهٔ موارد از ویژگی فایبرگلاس هستند، به‌جز:**

۱) عایق حرارت است. ۲) تعمیرپذیر است.

۳) مقاوم در مقابل رطوبت است. ۴) انواع رنگ‌ها را به خود می‌گیرد.

۲۶۰- **در صنعت چاپ، اصطلاح پشت زدن به چه معنا است؟**

۱) چاپ دو طرف کاغذ با رویکرد صرفه‌جویی

۲) استفاده از پشت کاغذهایی که یک‌بار چاپ شده‌اند.

۳) استفاده از مرکب بی‌رنگ، ورنی و مانند آن در یک مرحله چاپ بر پشت کاغذ

۴) کثیف شدن کاغذ هنگام چاپ به علت خشک نشدن مرکب در زمان مناسب

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کد دفترچه	نوع دفترچه اختصاصی	نوع دفترچه عمومی	زبان	دین	گروه آزمایشی	آزمون داخل/خارج کشور
411A,420A	A	A	انگلیسی	اسلام	هنر	آزمون داخل کشور

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
1	4	31	4	61	1	91	1	121	1	151	3	181	4	211	4	241	3
2	3	32	1	62	4	92	2	122	2	152	1	182	1	212	1	242	4
3	1	33	1	63	3	93	4	123	2	153	4	183	2	213	2	243	3
4	2	34	3	64	4	94	1	124	3	154	1	184	1	214	3	244	1
5	2	35	2	65	2	95	3	125	2	155	4	185	4	215	1	245	2
6	1	36	4	66	1	96	4	126	3	156	4	186	1	216	1	246	2
7	1	37	2	67	2	97	2	127	1	157	1	187	3	217	2	247	2
8	4	38	2	68	1	98	3	128	3	158	1	188	1	218	3	248	1
9	1	39	4	69	4	99	1	129	4	159	4	189	1	219	3	249	3
10	2	40	2	70	3	100	4	130	1	160	3	190	4	220	2	250	4
11	3	41	3	71	2	101	2	131	3	161	3	191	3	221	4	251	4
12	3	42	2	72	3	102	4	132	4	162	2	192	4	222	3	252	3
13	3	43	3	73	4	103	3	133	2	163	2	193	2	223	2	253	1
14	1	44	1	74	1	104	3	134	4	164	1	194	3	224	2	254	1
15	2	45	4	75	3	105	1	135	1	165	3	195	2	225	1	255	2
16	3	46	4	76	1	106	1	136	2	166	4	196	3	226	2	256	4
17	4	47	3	77	2	107	3	137	3	167	3	197	3	227	3	257	2
18	1	48	1	78	4	108	2	138	4	168	1	198	3	228	1	258	3
19	2	49	1	79	1	109	4	139	2	169	4	199	4	229	4	259	حذف
20	4	50	4	80	2	110	2	140	2	170	4	200	1	230	1	260	4
21	2	51	1	81	3	111	3	141	1	171	1	201	1	231	2		
22	1	52	3	82	4	112	2	142	3	172	4	202	3	232	4		
23	3	53	4	83	3	113	1	143	1	173	4	203	1	233	4		
24	4	54	1	84	4	114	4	144	2	174	1	204	4	234	3		
25	4	55	4	85	1	115	4	145	4	175	4	205	2	235	1		
26	2	56	2	86	4	116	2	146	1	176	1	206	4	236	3		
27	1	57	4	87	2	117	4	147	1	177	2	207	4	237	3		
28	4	58	2	88	3	118	1	148	3	178	3	208	2	238	1		
29	1	59	1	89	2	119	4	149	2	179	3	209	3	239	4		
30	3	60	3	90	3	120	3	150	2	180	2	210	4	240	2		

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amooz.ir
@sampaadia

411C

C 411

نام :
نام خانوادگی:
شماره داوطلبی:

محل امضا:

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچهٔ شماره ۱
عصر پنج شنبه
۹۵/۴/۲۴

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور ـ سال ۱۳۹۵

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

تعداد سؤال: ۱۰۰ — مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱- **معانی واژه‌های: «ترفیع، اُشتلم، قهر، تعلّل»، به‌ترتیب کدام است؟**

۱) در رفاه بودن، خودستایی، خشم، بهانه‌جویی ۲) بالابردن، لاف‌زدن، چیره‌شدن، بهانه‌کردن

۳) بلندی، بدزبانی، غضب، علیل‌شدن ۴) رفع‌شدن، گزافه‌گویی، عذاب‌کردن، علّت‌آوردن

۲- **در همهٔ گزینه‌ها، هر سه معنی پیشنهادی، درست است به‌جز:**

۱) مُحاق: پوشیده شده، احاطه شده، حالت ماه در سه شب آخر ماه قمری که از زمین دیده نمی‌شود.

۲) قاش: برجستگی جلو زین اسب که از چوب، شاخ یا فلز سازند، کوههٔ زین، قبّهٔ پیش زین

۳) رند: زیرک، لا ابالی، آن که ظاهر خود را آراسته دارد و باطنش ناسالم باشد.

۴) رغم: به خاک آلودن بینی، خلاف میل کسی عمل‌کردن، کراهت

۳- **در کدام گروه واژه، معنی بعضی واژه‌ها، غلط است؟**

۱) (تالی: از پی رونده) (مغازی: جنگجو) (آغوز: شیری) ۲) (مستور: پنهان) (درفش: رایت) (آخته: برآورده)

۳) (شقاوت: بدبختی) (عرصه: حیاط) (آماج: نشان) ۴) (قدح: کاسه) (شهربند: محبوس) (مشیّت: خواست)

۴- **در کدام گروه واژه‌ها، دو غلط املایی یافت می‌شود؟**

۱) راقم سطور – ثقبه و سوراخ – سفر و حذر ۲) حلاوت سخن – ثمین و گرانبها – اقتضای مقام

۳) صور و سیَر – قنا و قداست – قالب نمادین ۴) اجرت المسمّی – سیانت نفس – مالیات مستقّلات

۵- **در کدام عبارت، غلط املایی وجود دارد؟**

۱) این باب آن‌گاه ممکن تواند بود که عفاف موروث و مکتسب جمع باشد و حلیت فضل و براعت حاصل.

۲) در مقامی افتاده‌ام که هر ساعت موجی هایل می‌خیزد و آرزوی من بر مفارقت وی مقصور شده است.

۳) من نه برکسب خویش اعتماد داشتم و نه به معونت و مضاهرت کسی استظهاری فرا می‌نمودم.

۴) اگر او از وصول من خبر یابد، ابواب تلطّف و تکلّف لازم شمرد و به قدوم من اهتزازی تمام نماید.

۶- **متنِ زیر معرّف کدام شخصیّت ادبی است؟**

«نویسندهٔ بزرگ فرانسوی است. شصت سال از عمر هشتاد و سه سالهٔ خود را صرف نویسندگی کرد. وی در آثار خویش، مشکلات زندگی آدمی را با عشقی سرشار به واقعیت به تصویر کشید و به همین جهت، جایزهٔ نوبل را از آن خود کرد.»

۱) آندره ژید ۲) فرانتس فانون ۳) الکساندر دوما ۴) آلن رنه لوساژ

۷- **نوع نثر کدام گروه از آثار به‌ترتیب با «قابوس‌نامه، گلستان و جهانگشای جوینی» یکسان است؟**

۱) بهارستان – مناجات‌نامه خواجه عبدالله انصاری – تاریخ بیهقی

۲) سیاست‌نامه – مرزبان‌نامه – تاریخ مسعودی

۳) سیاست‌نامه – مرصادالعباد – تاریخ بلعمی

۴) تاریخ بلعمی – روضهٔ خلد – مرزبان‌نامه

۸- **در کدام قالب شعری، می‌توان همهٔ انواع غنایی شعر را ملاحظه کرد و در قرن ششم زمینهٔ عرفانی شعر غنایی با پیش‌گامی چه کسی به حوزهٔ شعر راه یافت؟**

۱) غزل، مولوی ۲) غزل، سنایی ۳) مثنوی، مولوی ۴) مثنوی، سنایی

۹- **بیتِ زیر، فاقد کدام آرایه‌هاست؟**

«با شکوه کوه فضلت ابر گریان بر جبال با وجود جود دستت برق خندان بر سحاب»

۱) تشبیه، تضاد ۲) استعاره، جناس ۳) ایهام، حس‌آمیزی ۴) تشخیص، مراعات نظیر

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۰- آرایه‌های «حسن تعلیل، ایهام تناسب، استعاره، تشبیه و اسلوب معادله» به‌ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

الف) احرام چه بندیم چو آن قبله نه اینجاست / در سعی چه کوشیم که از مروه صفا رفت
ب) خبر چشم تر من که رسانید به ابر؟ / که به تعجیل تمام از سر دریا برخاست
ج) تن خاکی هدف ناوک دلدوز قضاست / خبر از خویش نداری که کجایی در خواب
د) مشت آبی می‌کند خواب گران را تارومار / قطرهٔ اشکی پی ویرانی عالم بس است
هـ) دامن فرصت، دلِ بی‌تاب نتواند گرفت / مشت خاکی پیش این سیلاب نتواند گرفت

۱) ب، الف، هـ ، ج، د ۲) ب، هـ ، ج، د، الف ۳) الف، ب، ج، هـ ، د ۴) الف، ج، ب، د، هـ

۱۱- آرایه‌های موجود در بیت زیر، کدام است؟

«در حقیقت تنگدستی مایهٔ دیوانگی است / در چمن بید از غم بی‌حاصلی مجنون شود»

۱) تشبیه – تضاد – کنایه ۲) حسن تعلیل – ایهام تناسب – اسلوب معادله
۳) کنایه – حسن تعلیل – تلمیح ۴) جناس – اسلوب معادله – تلمیح

۱۲- با توجه به عبارات زیر، جملهٔ چهارم چند جزئی است؟

«قلم را برمی‌دارد و یک صفحهٔ دراز می‌نویسد و به دستمان می‌دهد، می‌گیریم و می‌بوسیم و اجازهٔ مرخصی می‌خواهیم.»

۱) سه جزئی گذرا به متمم ۲) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند
۳) سه جزئی گذرا به مفعول ۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

۱۳- «ردیف» در کدام بیت تفاوت معنایی دارد؟

۱) کسی کو بر وجود خود بلرزد / همان بهتر که در ویرانه گردد
۲) دلی کز عشق او دیوانه گردد / وجودش با عدم هم‌خانه گردد
۳) رُخش شمع است عقل ار عقل دارد / ز نور شمع او دیوانه گردد
۴) چو ماهی آشنا جوید در این بحر / به کلّ ماهیان بیگانه گردد

۱۴- کدام بیت فاقد نقش تبعی است؟

۱) لاف زنم لاف که تو راست کنی لاف مرا / ناز کنم ناز که من در نظرت معتبرم
۲) شاباش زهی نوری بر کوری هر کوری / کو روی نپوشاند زان پس که برآرد سر
۳) آسمان خود کنون ز من خیره است / که چرا این زبون نمی‌خسبد
۴) بر زمین و چرخ روید مر تو را یاران صاف / لیک عهدی کرده‌ای با یار پیشین یاد دار

۱۵- نقش دستوری «موصوف‌ها» در بیت زیر، به‌ترتیب، کدام است؟

«دو چشم مست تو کز خواب صبح برخیزند / هزار فتنه به هر گوشه‌ای برانگیزند»

۱) نهاد، مسند، متمم ۲) مسند، مفعول، نهاد ۳) نهاد، مفعول، متمم ۴) مفعول، مسند، نهاد

۱۶- همهٔ مصدرهای زیر، با تکواژِ گذراساز «ان» گذرا به مفعول و متمم می‌شوند، به‌جز:

۱) چسبیدن، رنجیدن ۲) خوردن، ترسیدن ۳) پوشیدن، چشیدن ۴) پریدن، گردیدن

۱۷- کدام بیت، با بیتِ زیر ارتباط مفهومی دارد؟

«به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم / به گفت‌وگوی تو خیزم به جست‌وجوی تو باشم»

۱) چو روز حشر برآریم سر ز خواب اجل / به روی دوست شود باز چشم بستهٔ ما
۲) گر تو نگهدار دین و طاعتی امروز / ایزد باشد تو را به حشر نگهدار
۳) هرچه جز عشق توست از سر دل / تا قیامت برون توان کردن
۴) دل به هرکس‌که سپردیم پریشان‌تر ساخت / این قیامتکده را هیچ کس اباد نکرد

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸- **مفهوم همه ابیات با شعر «قایقی خواهم ساخت» از سهراب سپهری، تناسب دارد به‌جز:**

۱) مایهٔ خوشدلی آنجاست که دلدار آنجاست / می‌کنم جهد که خود را مگر آنجا فکنم
۲) خشک شد بیخ طرب راه خرابات کجاست / تا در آن آب و هوا نشو و نمایی بکنیم
۳) هیچ از آن کعبهٔ مقصود نجستیم نشان / هر چه در راه طلب قافله سالار شدیم
۴) دلم از وحشت زندان سکندر بگرفت / رخت بربندم و تا ملک سلیمان بروم

۱۹- **مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟**

۱) برو ای کعبه‌رو از دامن من دست بدار / که من از رخنهٔ دل راه دگر یافته‌ام
۲) گر به طوف کعبهٔ مقصود نتوانی رسید / سعی کن زنهار از سنگ نشان غافل مباش
۳) صوفی بیا که کعبهٔ مقصود در دل است / حاجی به هرزه راه بیابان گرفته است
۴) برو طواف دلی کن که کعبهٔ مخفی است / که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت

۲۰- **بیتِ زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟**

«دل هر ذرّه را که بشکافی / آفتابیش در میان بینی»

۱) ز آفتاب بود روشنایی‌ام چون لعل / نمی‌توان به نفس ساختن خموش مرا
۲) چون لعل اگر چه در جگر سنگ خاره‌ام / از نور آفتاب مدد می‌رسد مرا
۳) آن که رأی خرده دانَش گر نماید اهتمام / ذرّهٔ خرد از بزرگی آفتاب آسا شود
۴) گر چه حسن او نگنجد در زمین و آسمان / دیدهٔ هر ذرّه‌ای آیینه‌دار حسن اوست

۲۱- **مفهوم بیتِ زیر، با کدام بیت متناسب است؟**

«نسوزد جان من یک باره در تاب / که امیدت زند گه‌گه بر او آب»

۱) از پیش کسی کار کسی نگشاید / امید به کردگار می‌باید داشت
۲) تو بودی آن دم صبح امید کز سر مهر / برآمدی و سر آمد شبان ظلمانی
۳) امید وفا دارم و هیهات که امروز / در گوهر آدم بود این گوهر نایاب
۴) گُلم ز دست به در برد روزگار مخالف / امید هست که خارم ز پای هم به در آید

۲۲- **بیتِ زیر، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟**

«آن که شد هم بی‌خبر هم بی‌اثر / از میان جمله او دارد خبر»

۱) به سوی او روم آن دم که می‌روم از خود / ز خویش بی‌خبرم لیک از او خبر دارم
۲) چشمت غم آن زلف سیه روز ندارد / از ماتم همسایه در این خانه خبر نیست
۳) مست آمدم از میکدهٔ عشق تو بیرون / تا واقف از این نکته شود بی‌خبری چند
۴) کسی ز فتنهٔ آخر زمان خبر دارد / که زلف و کاکل و چشم تو در نظر دارد

۲۳- **مفهوم بیتِ زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟**

«در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید و السّلام»

۱) خام گفتی سخن ولیکن تو / نیستی پخته چون بگویی خام
۲) فردا به داغ دوزخ، ناپخته‌ای بسوزد / کامروز آتش عشق، از وی نبرد خامی
۳) افسوس خلق می‌شنوم در قفای خویش / کاین پخته بین که در سر سودای خام شد
۴) از عشق تو زاهد را دم گرم نخواهد شد / زیرا که بدان آتش هرگز نرسد خامی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۴- کدام دو بیت مفهومی یکسان دارد؟

الف- ساغری خورده‌ام از بادهٔ لعـــل ساقـــی / که مرا حســرت امـروز و غم فـردا نیست
ب- روزگاریست که سودای بتان دین من است / غـم این کار نشـاط دل غمگیـن من است
ج - شادی مجلسیـــان در قدم و مقدم توست / جـــای غم باد مر آن دل که نخواهد شادت
د- تا بنـا گـــوش تو زد راه دل محـــزون را / هیچ در گوشم از آواز حزین خوشتر نیست

۱) الف – ج ۲) الف – د ۳) ب – ج ۴) ب – د

۲۵- بیتِ زیر، با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

«گـــر به عشـــق تو کنم دعوی دلسوختگی / می‌توان سوز مرا یافتن از تقریـــرم»

۱) سروش عشق تو یک نکته گفت در گوشم / که بارِ هر دو جـهان را فکند از دوشم
۲) در ورطهٔ شـــوق تو چه اندیشه ز بحـــرم / در لجـهٔ عشـق تو چه پروا ز نهنـــگم
۳) گویند که در سینه غـــم عشـق نهان کن / در پنبه چه سان آتش سوزنده بپوشم
۴) گـر کشته ز عشـق تو شوم صاحب نـامَم / ور زنـده ز کـــوی تو روم مایـهٔ ننگم

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■ ■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الأجوبة للترجمة أو المفهوم أو التعريب (٢٦ - ٣٣)

٢٦- ﴿ لله مُلك السّماوات و الأرض يغفر لمن يشاء و يعذّب من يشاء﴾:

١) ملک آسمانها و زمین از آنِ الله است، هرکس را بخواهد مورد غفران قرار می‌دهد و هرکس را بخواهد عذاب می‌دهد!

٢) از آنِ خداوند است ملک آسمان و زمین، کسی را که مایل باشد غفران می‌دهد و کسی را که نخواهد عذاب می‌کند!

٣) ملک آسمانها و زمینها برای خداوند است، می‌آمرزد آن را که خواستار آمرزش است و عذاب می‌دهد آن را که بخواهد!

٤) تعلّق به الله دارد ملک آسمان و زمینها، مورد آمرزش قرار می‌دهد آن را که مایل باشد و عذاب می‌دهد آن را که بخواهد!

٢٧- « ربّنا؛ إن تُذهب عنّا شرّ ما قدّمنا، فسنذوق الحلاوة في العاقبة!»:

١) خدایا؛ اینکه شرّ آنچه را از پیش فرستاده‌ایم از ما برطرف می‌کنی، شیرینی عاقبت را به ما می‌چشانی!

٢) پروردگارا؛ اگر شرّ آنچه را که پیش فرستاده‌ایم از ما برطرف کنی، در پایان، شیرینی را خواهیم چشید!

٣) پروردگارا؛ اگر بدیهایی را که از قبل انجام داده‌ایم از ما برداری، ذائقهٔ حلاوت را در عاقبت خواهیم یافت!

٤) خدایا؛ اینکه بدی را از آنچه از قبل انجام داده‌ایم برمی‌داری، ذائقهٔ شیرینی را در عاقبت به ما می‌چشانی!

٢٨- « قد زوّد الخالق تعالى الإنسان بحاسّة معنويّة ليُميّز بها الحسنة من السيّئة تمييزًا صحيحًا!»:

١) خدای تعالی در انسان حس معنویی قرار داده تا بوسیلهٔ آن نیکی را از بدی بدرستی جدا کند!

٢) خالق متعال انسان را به حسّی معنوی مجهّز ساخته تا بوسیلهٔ آن خوب را از بد تشخیص صحیحی بدهد!

٣) قطعاً خداوند، رشد انسان را به احساسی درونی تجهیز کرد تا کار نیک را از کار بد، به آسانی مجزّا کند!

٤) قطعاً خداوند تعالی انسان را به کمک احساسی درونی مجهّز نموده تا با آن خوب بودن را از بد بودن، تمییز صحیح بدهد!

٢٩- « أ رأيت أصبر من قطرات الماء الّتي تُحدث ثقبًا في أصلب الأحجار بالسّعي و المقاومة!»: آیا .....

١) دیده‌ای صبورترین قطرات آب را که با سعی و مداومت، سوراخ در سخت‌ترین صخره بوجود می‌آورد!

٢) صبورتر از قطره‌های آب دیده‌ای، که با سعی و مقاومت در سخت‌ترین سنگها سوراخی ایجاد می‌کنند!

٣) صبری بیشتر از صبر قطره‌های آب دیده‌ای، که در صخره‌های سخت با سعی و مقاومت سوراخ ایجاد می‌کند!

٤) صبر این قطرات آب را می‌بینی، که چنین سوراخی با سعی و مداومت خود در صخره‌ای سخت بوجود می‌آورد!

٣٠- عيّن الخطأ: يا ربّ .....

١) كن هاديًا لي في هذا الدّهر المحيّر،: در این روزگار سرگردان‌کننده، هدایتگر من باش،

٢) قوّ إيماني حتّى لا أنساك في الرّخاء،: ایمانم را قوی‌کن تا تو را در رفاه فراموش نکنم،

٣) و إن نسيتك أنا فلا تنسَني أنت أبدًا،: و اگر من تو را فراموش کنم پس تو هرگز مرا فراموش نمی‌کنی،

٤) و لا تدعْني وحيدًا بين المشاكل العديدة!: و مرا در میان مشکلات متعدّد، تنها رها مکن!

٣١- عيّن غير المناسب للمفهوم:

١) ﴿ كلّ شيء هالك إلاّ وجهه﴾: زندهٔ بی‌زوال یزدان است!

٢) إنّ الحياة دقائق و ثوانٍ: فرصت غنیمت است نباید ز دست داد!

٣) العالم بلا عمل كالشّجر بلا ثمر: ﴿ أ تأمرون النّاس بالبرّ و تنسون أنفسكم﴾

٤) البرّ أن تعمل في السّر عمل العلانية: ﴿ و أنفقوا ممّا رزقناهم سرًّا و علانية﴾

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۲- « تاریخ، پزشک مسلمانی را می‌شناسد که الگویی برای استقامت بود، چه او خیلی دیر شروع به تحصیل کرد اما با شکیبایی ثمراتش را دیدا»: عیّن الصحیح:

۱) یعرف التاریخ طبیبًا مسلمًا کان قدوة للاستقامة، لأنّه بدأ بالدراسة متأخّرًا جدًّا ولکنّه رأی ثمراتها صبورًا!

۲) طبیب مسلم یُعرف قدوة في الاستقامة في التاریخ، و هو متأخّر في الدراسة جدًّا ولکن بحلمه رأی ثمراتها!

۳) یعرف التاریخ الطبیب المسلم و هو قدوة في استقامته، إنّه شرع بالدراسته متأخرًا ولکنه بحلمه یری ثمراتها!

٤) التّاریخ یعرف الطّبیب المسلم القدوة للاستقامة، لأنّه شرع متأخرًا في دراسته جدًّا ولکنّه رأی ثمراتها بالصبّر!

۳۳- « بسیاری از دانش‌آموزان هستند که والدینشان به آنان اجازه نمی‌دهند به بهانهٔ تأمین معاش ترک تحصیل کنند!»:

۱) لن یسمح أبوا کثیر من الطالبات لهنّ لترك دروسهنّ بسبب تهیئة معاشهنّ!

۲) کثیر من الطّلبة موجودون بأن لا یسمح أبواهم لترك الدراسة بسبب تأمین معاشهم!

۳) هناك کثیر من الطلاّب لا یسمح لهم والداهم أن یترکوا الدّراسة بذریعة تأمین المعاش!

٤) إنّ هناك کثیرًا من الطّالبات بأنّ والدیهنّ لم یسمحا لهنّ أن یترکن الدرس بذریعة تهیئة المعاش!

■ ■ اقرأ النّص التّالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة (۳٤ - ٤۲) بما یناسب النّص:

یفقد العالم کلّ یوم واحدًا أو أکثر من أنواع النّبات أو الحیوان، و هذا یعني تقلیل العلاقة بین الإنسان و بین الطّبیعة! و ممّا لا شکّ فیه أنّ هذا الهجوم و المواجهة یؤثّر علی کیفیّة حیاة الإنسان و یواجهه مع کثیر من المصائب!

و من أسباب هذا الأمر هو تخریب الطّبیعة بید الإنسان، کما یرجع إلی إقدامه علی صید بعض أنواع الحیوان للاستفادة منه في البیع و الشّراء، أو نراه یقوم بأسْر البعض لیعرضه في حدائق الحیوان أو یجعله في أقفاص المنازل!

ففي السّنوات الأخیرة و بعد أن أحسّت بعض الحکومات – عن طریق المؤسّسات و الجمعیات الشعبیة و مطالبات الجمهور – أنّ هناك خطرًا یهدّد المجتمع الإنساني، قامت بإجراء بعض القوانین لمنع شیوع هذه الإجراءات الهدّامة الّتي کانت نتائجه جیّدة!

۳٤- عیّن الصحیح:

۱) السّبب الأساسي في انقراض بعض الحیوانات هو أنّ الإنسان قام بتخریب الطبیعة!

۲) بعض البلدان إستطاعت أن تمنع خطر شیوع انقراض بعض الحیوانات و تخریب الطبیعة!

۳) طلّبات الناس و الجمهور هي السبب الوحید لإجراء بعض القوانین في مجال الحفاظ علی الطبیعة!

٤) جمیع الحکومات قامت بإجراء بعض القوانین لمنع تخریب الطّبیعة و قطع الأشجار و صید الحیوانات!

۳۵- عن أيّ خطر أساسيّ یتکلّم النصّ؟

۱) صید الحیوانات و أکل لحومها!

۲) الغفلة عن أثر الطبیعة علی حیاة الإنسان!

۳) الأشجار و النباتات الّتي تعرض للبیع!

٤) القوانین الأساسیة لتشدید انقراض الحیوانات و الطبیعة!

۳٦- المواضیع التي جاءت في النّص علی الترتیب هي:

۱) فقدان الإجراءات اللازمة، شیوع الصید و الشراء و البیع، عرضة الحیوانات في حدائق الحیوان!

۲) تقلیل الارتباط بین الإنسان و الطبیعة، الإحساس بالخطر، بعض الإجراءات الهدّامة و الخطرة!

۳) الارتباط بین الإنسان و الطبیعة، أسباب إیجاد المشکلات، مواجهة الحکومات!

٤) الإنسان و مصائب الطبیعة، الجمعیات الشعبیة، تخریب الطبیعة بید الإنسان!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۷- **ما هو الموضوع الّذي لم يأت في النص:**

۱) نتيجة ما قامت به بعض الحكومات مقابل تصرّفات الإنسان!

۲) الإتيان ببعض المصاديق لعاقبة أفعال الإنسان!

۳) أسباب صيد الحيوانات!

٤) بيان الطرق لمنع ما فات!

■ **عيّن الخطأ في التشكيل (۳۸ و ۳۹)**

۳۸- **« من أسباب هذا الأمر هو تخريب الطبيعة بيد الإنسان، كما يرجع إلى إقدامه على صيد بعض أنواع الحيوان للاستفادة منه في البيع و الشراء!»:**

۱) يَرجِعُ – إقدامِ – صَيدِ ۲) الحَيَوانِ – الإستِفادةِ – البَيْعِ

۳) بَعضِ – أنواعِ – الحَيَوانِ ٤) تَخريبُ – الطَّبيعةِ – الإنْسانُ

۳۹- **« بعد أن أحسّت بعض الحكومات أنّ هناك خطرا يهدّد المجتمع الانساني قامت باجراء بعض القوانين!»:**

۱) قامَتْ – إجْراءِ – القَوانينَ ۲) الإنْسانيّ – قامَتْ – إجْراءِ

۳) خَطرًا – يُهدّدُ – المُجتَمَعَ ٤) أحسَّتْ – بَعضُ – الحُكوماتِ

■ **عيّن الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٤۰ – ٤۲)**

٤۰- **« يؤثّر»:**

۱) مزيد ثلاثي (من باب تفعّل) – متعدٍّ – مبني للمعلوم – معرب / فعل مرفوع و مع فاعله جملةٌ فعلية

۲) للغائب – مزيد ثلاثي (من باب تفعيل) – صحيح – معرب / فعل مرفوع و فاعله ضمير «هو» المستتر

۳) فعل مضارع – معتل و مثال – لازم / فاعله ضمير «هو» المستتر، و الجملة فعلية و خبر «أنّ» و مرفوع محلاً

٤) مضارع – للغائب – صحيح – لازم – مبني للمجهول / نائب فاعله ضميرٌ مستتر، و الجملة فعلية و خبر «أنّ» من النواسخ

٤۱- **« يُواجه»:**

۱) مضارع – للغائب – مزيد ثلاثي – لازم – معرب / فعل مرفوع و فاعله ضمير «هو» المستتر

۲) فعل مضارع – للغائب – مزيد ثلاثي – لازم – مبني للمعلوم – معرب / فاعله ضمير «هو» المستتر

۳) للغائب – مزيد ثلاثي (من باب مفاعلة) – متعدٍّ – مبني للمجهول / فعل و نائب فاعله ضمير الهاء البارز

٤) مزيد ثلاثي (من باب مفاعلة) – متعدٍّ – مبني للمعلوم / فعل مرفوع و فاعله ضمير «هو» المستتر، و الجملة فعلية

٤۲- **« الأخيرة»:**

۱) مشتق – معرّف بأل – معرب – منصرف / مجرور بحرف الجر؛ في السنوات الأخيرة: جار و مجرور

۲) مفرد مؤنّث – مشتق و صفة مشبّهة – معرّف بأل / نعت و مجرور بالتبعية للمنعوت « السنوات»

۳) اسم – مؤنث – مشتق و اسم مبالغة – معرب / صفة أو نعت و مجرور بالتبعية لمنعوته

٤) اسم – مشتق و اسم تفضيل (مصدره: تأخير) – معرب – منصرف / مجرور بالتبعية

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

٤٣- عيّن حرف « النون» ليست من الحروف الأصلية للفعل:

١) إنكسر الإناء الزّجاجيّ بيد الطّفل غفلة!

٢) رائحة الأزهار الطيّبة انتشرت في ساحة دارنا!

٣) إنتخبتُ خمس مقالات من بين عشرة كتب لمطالعتي!

٤) قال الله تعالى أنعمتُك بأكثر من مائتي نعمة، فلماذا لا تشكرني!

٤٤- عيّن الأجوف من المعتلّات:

١) أدعو الله أن يعطي والديّ الصحّة و الأمان!

٢) يجب أن نستمع إلى آيات القرآن خاشعين!

٣) لم يجُد هذا الغنيّ من ماله للمحتاجين!

٤) يجد الإنسان في الحياة الحقائق المرّة و الحلوة معًا!

٤٥- عيّن الماضي ليس في محلّ جزم:

١) إن أدرك الإنسان عظمة خالقه يسجد له كثيرًا!

٢) إن طلب الإنسان الرّاحة في الحياة فما بلغ السّعادة!

٣) من تعلّم اللّغة العربيّة يفهم لغة القرآن بشكل صحيح!

٤) هذه الطّالبة من حاولت في درسها ثمّ نجحت في عملها!

٤٦- عيّن كلمة « نِعم» لا يمكن أن تكون نائبة الفاعل:

١) تُعرف النّعم حينما فقدناها!

٢) تُسلب منّا النّعم إن ظلمنا الآخرين!

٣) إنّ السّماء لا تُنزّل النّعم جاهزةً!

٤) عند البطر قد تُغيّر النّعم إلى النّقم!

٤٧- عيّن الخطأ (عن المبتدأ و الخبر):

١) زيارة الكعبة المكرّمة أمنيّتنا في كلّ ذي حجّة!

٢) العلماء مصباح يهدينا للّتي هو أقوم!

٣) شرُّ الأصدقاء من ينصروننا في الظّاهر فقط!

٤) نحن عاملات بما نفهم و ندرك!

٤٨- « إبتعدنا كثيرًا ليلة الجمعة عن دارنا قرب المدينة، فبعد نزول مطر شاهدنا نجومًا منوّرةً فوق رؤوسنا وسط السّماء و كأنّها قريبة من الأرض!». كم « مفعولاً فيه» في العبارة؟

١) ثلاثة ٢) أربعة ٣) خمسة ٤) ستّة

٤٩- عيّن صاحب الحال يختلف في الإعراب:

١) تعلّمت من الدّهر أن أعفو النّاس قادرًا!

٢) قطعت مسافة بعيدة لزيارة والديّ مفتخرًا!

٣) ساعدني أصدقائي في فهم الدّروس مسرورًا!

٤) يرشدنا معلّمنا إلى الصّراط المستقيم مُشفقًا!

٥٠- عيّن المستثنى منه محذوفًا:

١) أعطى المحسن طعامه إلى الفقير إلاّ قليلاً منه!

٢) لا يجد الإنسان في خلقة هذا العالم إلاّ الحكمة!

٣) نجح التّلاميذ في دروسهم إلاّ الّذين لم يدرسوا جيّدًا!

٤) يبدأ أفراد هذه الأسرة عملهم صباح الباكر إلاّ اثنين منهم!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۱- کدام آیهٔ شریفه اشاره به «سرشت متعالی انسان» دارد؟

۱) مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضَ وَ مَا بَيْنَهُمَا إِلاَّ بِالْحَقِّ وَ أَجَلٍ مُسَمًّى

۲) خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَ صَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَ إِلَيْهِ الْمَصِيرُ

۳) وَ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَ نَعْلَمُ مَا تُوَسْوِسُ بِهِ نَفْسُهُ وَ نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ

۴) يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَ مَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَ لَهُ الْحَمْدُ وَ هُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

۵۲- «خداوند آن چه را که در جهان هستی است برای ما آفریده و توانایی بهره‌مندی از آن‌ها را در وجود ما قرار داده است.» پیام کدام آیهٔ شریفه، مبین این عبارت است؟

۱) لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَ زِيَادَةٌ وَ لاَ يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَ لاَ ذِلَّةٌ

۲) مَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضَ وَ مَا بَيْنَهُمَا إِلاَّ بِالْحَقِّ وَ أَجَلٍ مُسَمًّى

۳) وَ لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَ حَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَ الْبَحْرِ وَ رَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ

۴) يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلاَلاً طَيِّباً وَ لاَ تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ

۵۳- اختیار در انسان چگونه امری است و کدام آیهٔ شریفه حاکی از آن است؟

۱) مشهود و انکارناپذیر - وَ مِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ أَ فَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ وَ لَوْ كَانُوا لاَ يَعْقِلُونَ

۲) قضای الهی و تغییرناپذیر - وَ مِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ أَ فَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ وَ لَوْ كَانُوا لاَ يَعْقِلُونَ

۳) مشهود و انکارناپذیر- قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَ مَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا وَ مَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ

۴) قضای الهی و تغییرناپذیر- قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَ مَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا وَ مَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ

۵۴- در آیهٔ شریفهٔ «هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَ الْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَ جَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَ فَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ وَ جَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَ ظَنُّوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ» ابتدای آیه بر کدام بُعد توحید، دلالت دارد و نتیجهٔ آن کدام است؟

۱) خالقیت – اعتقاد به یگانگی خدا ۲) خالقیت – بندگی خدای یگانه

۳) ربوبیّت – اعتقاد به یگانگی خدا ۴) ربوبیّت – بندگی خدای یگانه

۵۵- عهدی که خداوند متعال برای آن با انسان پیمان بسته است، کدام است؟

۱) يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَغْيُكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ مَتَاعَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

۲) يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَ اللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ

۳) لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَ الْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ

۴) أَنْ لاَ تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ وَ أَنِ اعْبُدُونِي

۵۶- اگر بگوییم «خداوند علاوه بر مهلت دادن، بر امکانات گمراهان می‌افزاید، تا با اصرار خودشان بیشتر در فساد فرو روند» و «سبب جدا شدن انسان‌های خوب از بد می‌شود» به‌ترتیب ناظر برکدام‌یک از سنت‌های الهی است؟

۱) استدراج – ابتلاء ۲) استدراج – امداد ۳) امهال – ابتلاء ۴) امهال – امداد

۵۷- عبارت: «خداوند هر دسته از مخلوقات را متناسب با ویژگی‌ها و خصوصیاتشان هدایت می‌کند.» پیام کدام آیهٔ شریفه است؟

۱) اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

۲) إِنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ لِلنَّاسِ بِالْحَقِّ فَمَنِ اهْتَدَى فَلِنَفْسِهِ

۳) سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى وَ الَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى

۴) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَ لِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۸- با توجه به آیهٔ شریفهٔ «وَ مَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَ الْأَرْضَ وَ مَا بَيْنَهُمَا بَاطِلاً ذٰلِکَ ظَنُّ الَّذِينَ كَفَرُوا فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنَ النَّارِ» یکی از مصادیق کفر، کدام است؟

۱) انتخاب باطل و ترجیح آن برحق

۲) عادلانه ندانستن و نیافتن نظام آفرینش

۳) حکیمانه ندانستن و نیافتن نظام آفرینش

۴) سوق دادن اندیشه‌ها به سمت و سوی باطل

۵۹- ولایت به معنی سرپرستی و رهبری در جامعه، از چه زمانی در برنامه رسالت پیامبرﷺ آغاز شد و چگونه مردم از آن بهره‌مند شدند؟

۱) بعد از هجرت – انجام اعمال در سایهٔ ولایت الهی

۲) بعد از دعوت علنی – انجام اعمال در سایهٔ ولایت الهی

۳) بعد از هجرت – مراجعه به مرجع برای فهم آیات خداوند

۴) بعد از دعوت علنی – مراجعه به مرجع برای فهم آیات خداوند

۶۰- آمدن پیامبران متعدد برای چه منظوری بوده است و کدام آیهٔ شریفه، اشاره به این موضوع دارد؟

۱) تعلیمات اصیل و تحریف‌نشده را به انسان‌های دوران خود ابلاغ کنند – نحن معاشر الانبیاء امرنا ان نکلم النّاس

۲) تعلیمات اصیل و تحریف‌نشده را به انسان‌های دوران خود ابلاغ کنند – و ما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه

۳) دین الهی را درخور فهم و اندیشهٔ انسان‌های دوران خود بیان کنند – نحن معاشر الانبیاء امرنا ان نکلم النّاس

۴) دین الهی را درخور فهم و اندیشهٔ انسان‌های دوران خود بیان کنند – و ما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه

۶۱- با توجه به فرمایشات امیرالمؤمنین﵇ ، لازمهٔ پیروی از قرآن چیست؟

۱) شناختن کسانی‌که قرآن را فراموش کرده‌اند.

۲) وفای به‌عهد خویش با قرآن کریم و اهل بیت ﵈

۳) شناسایی رهاکنندگان و پشت‌کنندگان به صراط مستقیم

۴) داخل شدن در گروه افرادی که با دین مخالفت نمی‌کنند.

۶۲- از آیهٔ شریفهٔ «إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَ رَسُولُهُ وَ الَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلاَةَ وَ يُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَ هُمْ رَاكِعُونَ» به کدام موضوع پی می‌بریم؟

۱) مصداق آیه امام علی﵇ بود، تا مردم بدانند که ایشان در همه حال حتی در رکوع نماز به مستمندان کمک می‌کند.

۲) مصداق آیه امام علی﵇ بود تا مردم به چشم خود ببینند و از زبان پیامبرﷺ بشنوند و امکان کتمان آن از بین برود.

۳) پیامبر اسلامﷺ ، حضرت علی﵇ را بعد از واقعهٔ دادن انگشتر در هنگام رکوع به فقیر به جانشینی خود منصوب کردند.

۴) در این آیه، خداوند و پیامبرﷺ و پس از ایشان کسی به‌عنوان ولی معرفی شده که به خدا ایمان دارد و نماز را برپا دارد.

۶۳- به فرمودهٔ پیامبر اکرمﷺ، ثمرهٔ ولایت و محبت امام زمان﵇ چیست؟

۱) رسیدن به محبوب‌ترین کارها در نزد خداوند

۲) با وجود سختی در دنیا عزت و سربلندی در آخرت

۳) عزیز شدن اسلام و اهلش و ذلیل شدن نفاق و اهلش

۴) ملاقات خداوند در ایمان کامل و مسلمانی مورد رضایت حق

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۴- **با توجه به پیام کدام آیهٔ شریفه، امامان دانشمندانی را تربیت می‌کردند تا به شهرهای دوردست که خودشان حضور نداشتند، بروند و احکام اسلامی را به آنان بیاموزند؟**

۱) وَ نُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَ نَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَ نَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ

۲) مَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً فَلَوْ لاَ نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ

۳) هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَ دِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَ لَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ

۴) وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ

۶۵- **برقراری عدالت و گسترش علم و فرهنگ در جامعه، وابسته به چیست و کدام آیهٔ شریفه به این موضوع اشاره دارد؟**

۱) عموم افراد جامعه مشتاق و خواهان این پیشرفت باشند - إِنَّ اللَّهَ لاَ يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ

۲) اکثریت افراد جامعه از آگاهی نسبی برخوردار باشند - إِنَّ اللَّهَ لاَ يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ

۳) عموم افراد جامعه مشتاق و خواهان این پیشرفت باشند - وَ لَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْناً

۴) اکثریت افراد جامعه از آگاهی نسبی برخوردار باشند - وَ لَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْناً

۶۶- **با توجه به آیهٔ شریفهٔ «و يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ»، عذاب الهی که قبل از قیامت آل فرعون را در برگرفته چگونه توصیف شده است؟**

۱) فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنَ النَّارِ

۲) النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوّاً وَ عَشِيّاً

۳) فَأُولئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَ سَاءَتْ مَصِيراً

۴) وَ مِنْ وَرَائِهِمْ بَرْزَخٌ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ

۶۷- **با توجه به تعالیم پیشوایان دین، کارنامهٔ عمل انسان چگونه است؟**

۱) گزارش اعمال صادقانه و کاملاً واقعی، ثبت شده و نگهداری می‌شود.

۲) تصویر اعمال انسان به‌طور دقیق ثبت و ضبط گردیده و نمایان می‌شود.

۳) عمل انسان نمایان می‌شود، هرکس عین عمل خود را می‌بیند و حقیقت اعمال ثبت می‌شود.

۴) جنبهٔ مادی و ظاهری عمل به جنبهٔ باطنی و غیبی عمل ملحق می‌شود و به‌صورت یک شخص نمایان می‌گردد.

۶۸- **راه تعالی جامعه اسلامی از دیدگاه پیامبر اسلامﷺ چیست و چه چیزی موجب شکسته‌شدن سدّ جاهلیت و خرافه‌گرایی شد؟**

۱) پناه بردن به عبادتگاه‌ها و رها شدن از تنگناهای مادی - حضور در جوامع مترقی و سفر برای کسب علم

۲) تلاش برای زندگی دنیوی در عین توجه به رستگاری اخروی - حضور در جوامع مترقی و سفر برای کسب علم

۳) پناه بردن به عبادتگاه‌ها و رها شدن از تنگناهای مادی - دعوت قرآن به خردورزی و تشویق دائمی پیامبرﷺ به آن

۴) تلاش برای زندگی دنیوی در عین توجه به رستگاری اخروی - دعوت قرآن به خردورزی و تشویق دائمی پیامبرﷺ به آن

۶۹- **کدام روایت، بیانگر خروج گناهان از قلب و شست‌وشوی دل با توبه است و این عمل چه نام دارد؟**

۱) التائب من الذنب کمن لا ذنب له - پیرایش

۲) التائب من الذنب کمن لا ذنب له - پشیمانی

۳) المستغفر من الذنب و یفعله کالمستهزی بربه - پیرایش

۴) المستغفر من الذنب و یفعله کالمستهزی بربه - پشیمانی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amooz.ir
@sampaadia

۷۰- کدام آیهٔ شریفه به اولین مرتبهٔ تقوا اشاره دارد و رشد این مرتبه چگونه ممکن است؟

۱) كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ - رسیدگی و بازدارندگی از گناه

۲) كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ - یاری گرفتن از نماز و روزه

۳) وَ نَفْسٍ وَ مَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَ تَقْوَاهَا - رسیدگی و بازدارندگی از گناه

۴) وَ نَفْسٍ وَ مَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَ تَقْوَاهَا - یاری گرفتن از نماز و روزه

۷۱- با توجه به پیام امام خمینی (ره) به مناسبت حج، شرط خلوص عشق موحدین چیست و ثمرهٔ دوستی واقعی با خداوند، چه چیزی خواهد بود؟

۱) ظهور کامل نفرت از مشرکین و منافقین – عمیق‌تر شدن نفرت از باطل

۲) ظهور کامل نفرت از مشرکین و منافقین – تبیین دقیق مرزهای دوستی

۳) لبریز شدن عالم از نفرت و بغض عملی به دشمنان خدا – عمیق‌تر شدن نفرت از باطل

۴) لبریز شدن عالم از نفرت و بغض عملی به دشمنان خدا – تبیین دقیق مرزهای دوستی

۷۲- بنا به سخنان مقام معظم رهبری مایهٔ اقتدار ملّی چیست و چه خصوصیتی دارد؟

۱) عزّت – در گرو وجود استعداد در یک ملت است. ۲) علم - درون جوش و درون‌زاست.

۳) علم - در گرو وجود استعداد در یک ملت است. ۴) عزّت – درون جوش و درون‌زاست.

۷۳- درک متقابل از نیازها و درک درست زوجیت و مکمل بودن زن و مرد، چه آثاری در زندگی خواهد داشت؟

۱) لباس یکدیگر می‌شوند و کاستی‌ها و نقص‌های یکدیگر را می‌پوشانند.

۲) با هم همراه می‌شوند و یک خانواده بدون کاستی و نقص و کمبود را شکل می‌دهند.

۳) تفاوت در ویژگی‌های روان‌شناختی و انسانی پذیرفته می‌شود و خانواده سالم شکل می‌گیرد.

۴) موجب کنار گذاشتن باورهای غلط فرهنگی در مورد اشتراک ویژگی‌های انسانی زن و مرد می‌شود.

۷۴- بنابرآیات و روایات، کدام دسته از محارم نسبی زنان هستند؟

۱) پدربزرگ، پسر برادر، پدر شوهر ۲) نوهٔ پسر، عموی پدر، خواهر همسر

۳) پسر خواهر، دایی پدر، همسر دختر ۴) عموی پدر، دایی مادر، نوهٔ پسری خواهر

۷۵- انفاق چیست و انفاق واجب به چه صورتی انجام می‌گیرد؟

۱) هزینه‌های برآمده از زندگی اجتماعی و شهری – خمس و زکات

۲) هزینه‌های برآمده از زندگی اجتماعی و شهری – زکات و مالیات

۳) هزینه‌های ناشی از خلأها و شکاف‌های موجود درجامعه – خمس و زکات

۴) هزینه‌های ناشی از خلأها و شکاف‌های موجود درجامعه – زکات و مالیات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76- They put the same amount of pressure on the two people under different conditions to see ---------- they would react differently.
1) what 2) that if 3) although 4) whether

77- My mother is mad at me. I ---------- something that upset her but I don't know what it was.
1) must have said 2) should have said
3) might be said 4) could be said

78- Leave home as early as possible ---------- make sure you would arrive at school at the right time
1) for 2) in order 3) so as to 4) so that

79- My brother likes chocolate very much, but my Mom does not let him ---------- any because she says it may not be good for his health.
1) has 2) have 3) he has 4) who has

80- They did not finally go on a trip because they ---------- the places to visit.
1) separated from 2) consisted of 3) disagreed about 4) relied on

81- Your financial problem is really serious and you need to ---------- do something about it.
1) terribly 2) smoothly 3) entirely 4) definitely

82- Henry Ford, who first designed Model T cars in 1908, is considered by many as one of the ---------- in the area of car manufacturing because he was able to come up with many new plans in this industry.
1) partners 2) pioneers 3) apprentices 4) passengers

83- The famous researcher has been invited to ---------- a speech on the topic of global warming.
1) make 2) take 3) raise 4) conduct

84- The old man is very proud of the ---------- of valuable stamps he has now available in his album.
1) presentation 2) experience 3) contrast 4) collection

85- Whatever it was, it wasn't a spacecraft—I'm ---------- that.
1) responsible for 2) certain of 3) irrelevant to 4) specific to

86- After ---------- the old part of the town, the tourists would go to visit some of the art galleries.
1) recognizing 2) expecting 3) exploring 4) protecting

87- After many years of ---------- with their neighboring country, they have suddenly decided to stop all that.
1) construction 2) income 3) labor 4) trade

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Part B: Cloze Test
Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

In the 1990s, as the world began to become more and more digital, some people stated that it would lead to the death of the city, as people's geographical location would become less and less (88) ----------.

Two decades on, the opposite has happened: human beings continue to live very much in the physical realm, and early this century (89) ---------- people are living in urban than rural areas. The UN (90) ---------- that by 2050 the world's urban population will be as big as the world's total population in 2002. But (91) ---------- will the cities of tomorrow be like?

People continue to be attracted to cities by the economic, social and creative opportunities (92) ---------- offer; large cities are more productive than rural areas; they would be the places where people can make more money than they can in rural areas.

88-	1) artificial	2) personal	3) important	4) formal
89-	1) many	2) few	3) some	4) more
90-	1) predicts	2) communicates	3) instructs	4) notices
91-	1) how	2) what	3) who	4) whom
92-	1) which they	2) that offer	3) that	4) are

Part C: Reading Comprehension
Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

Passage 1:

In 2011, eight percent of children eight-years old and younger used mobile devices daily. That's according to a report from Common Sense Media. This organization studies issues of concern to teachers and families. By 2015, their report shows that figure had more than doubled. Many pediatricians are concerned. In my view, they are right to be.

These caring doctors state that this trend is disturbing and needs attention. They focus on data indicating that excessive media use by young children is linked to fatness, lack of sleep, and aggressiveness. They also know that too much media use negatively affects school performance. The American Academy of Pediatrics (AAP) suggests a plan to handle the problem.

The doctors encourage families to set rules about TV consumption, texting, Internet surfing, and social media use. They recommend limiting all four. As I see it, they are the people who know best.

93- Which of the following best describes the author's view towards children's use of mobile phones and other media devices?
1) Excited 2) Careful 3) Anxious 4) Economic

94- The word "pediatricians" in paragraph 2 is closest in meaning to ----------.
1) issues 2) doctors 3) reports 4) organizations

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

95- The passage mentions all of the following as an end result of excessive media use by young children EXCEPT ----------.

1) fatness
2) not enough sleep
3) poor school work
4) teachers' school performance

96- Which of the following is NOT stated in the passage?

1) Doctors have a plan to make schools forbid mobile use.
2) Young children's use of media devices is on the increase.
3) The American Academy of Pediatrics is concerned about the problem which is the focus of the passage.
4) One cause of young children's aggressiveness can be their using media devices more often than they should.

Passage 2:

Child labor refers to the employment of children in any work that does not allow children enjoy their childhood, prevents them from attending regular school, and that is mentally, physically, socially or morally dangerous and harmful. This practice is what many international organizations are against. The law system across the world does not accept child labor. The laws do not consider all work by children as child labor; exceptions include work by child artists, family duties, supervised training, certain types of work such as those by Amish children, some forms of child work common among native American children, and others.

Child labor has existed to varying extents, through most of history. Before 1940, numerous children aged 5–14 worked in Europe, the United States and various colonies of European powers. These children mainly worked in agriculture, home-based assembly operations, factories, mining and in services such as newsies.

In developing countries, with high poverty and poor schooling opportunities, child labor is still common. In 2010, sub-Saharan Africa had the highest incidence rates of child labor, with several African nations with over 50 percent of children aged 5–14 working. Worldwide agriculture is the largest employer of child labor. Vast majority of child labor is found in rural areas and informal urban economy; children are most often employed by their parents, rather than factories. Poverty and lack of schools are considered as the primary cause of child labor.

97- The first sentence of the passage, "Child labor refers … and harmful," is a ----------.

1) definition
2) psychological topic
3) warning
4) national expectation

98 The passage supports the fact that ----------.

1) child labor first began in Europe and the United States , but not in sub-Saharan Africa
2) if a child is forced to work by his or her parents, the case is not a case of child labor
3) some forms of child work are not sometimes considered as instances of child labor
4) child labor is internationally accepted

99- The word "those" in paragraph 1 refers to ----------.

1) types of work
2) exceptions
3) family duties
4) laws related to child labor

100- Why does the author mention African countries in paragraph 3?

1) To give an example in support of an earlier statement
2) To indicate the relationship between poverty and child labor
3) To show the role of parents in causing young children to work
4) To prove that in countries with a traditional mode of agriculture child labor is ignored

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amooz.ir
@sampaadia

420C

C 420

نام :
نام خانوادگی:
شماره داوطلبی:

محل امضا:

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

دفترچهٔ شماره ۲
عصر پنج شنبه
۹۵/۴/۲۴

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور ـ سال ۱۳۹۵

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

تعداد سؤال: ۱۶۰ — مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی ـ فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۰۱- کدام‌یک از خصوصیات ساختاری سفالینه‌های شوش در هزارهٔ چهارم ق.م. است؟

۱) جام‌های پایه‌دار بزرگ با دسته و بدون دسته

۲) ظروف دسته‌دار لعابی با لوله بلند یا ناودانی متصل به دهانه

۳) تُنگ‌های سرامیکی با دهانهٔ تنگ و دسته‌ای در یک طرف ظرف

۴) کوزه‌های ته‌پهن با شکم دایره‌ای شکل، گردن کوتاه و دهان گشاد

۱۰۲- در معماری کدام باغ ایرانی، میان‌کرت به‌صورت مطبق ساخته شده است؟

۱) فین (کاشان) ۲) شاهزاده (کرمان) ۳) دولت‌آباد (یزد) ۴) جهان‌نما (شیراز)

۱۰۳- کدام گزینه به ویژگی مشترک تندیس‌های معبد سومری «آبو» اشاره می‌کند؟

۱) فرم مکعبی و قرارگیری در حالت خبردار ۲) وقار رمزگونه و تعهد به اصول ایستایی تقابلی

۳) ابعاد کوچک غیرطبیعی و ساختار استوانه‌ای ۴) شبیه‌سازی ناتورالیستی و فرم کلی مخروطی

۱۰۴- پرسپکتیو سه نقطه‌ای چه زمانی مطرح شد؟

۱) پس از پیدایش ساختمان‌های بلند و مواجه شدن با خطای دید در ارتفاع زیاد

۲) در دوران رنسانس و برای نمایش تصاویر سه بعدی بر روی سطح دو بعدی

۳) با ظهور جنبش فوتوریسم و نمایش حرکت اغراق‌آمیز

۴) با اختراع دوربین عکاسی و ارائه واقعیت زندگی شهری

۱۰۵- کدام دستاورد «ریچارد مادوکس» در تاریخ عکاسی ماندگار شد؟

۱) افزایش وضوح در شیوهٔ خورشیدتابی (هلیوگرافی)

۲) ساخت نگاتیو منعطف برای تولید فیلم‌های قرقره‌ای

۳) طراحی شیوه ژلاتین خشک حاوی هالوژن‌های نقره روی ورقه شیشه‌ای

۴) کاهش زمان عکس‌برداری با ابداع صفحات شیشه‌ای آغشته به امولسیون

۱۰۶- تصرفات عثمانی‌ها در کدام‌یک از انواع خط، به پیدایش خط دیوانی منجر شد؟

۱) محقق ۲) تعلیق ۳) توقیع ۴) رقاع

۱۰۷- موضوع اصلی سنگ‌نگاره هخامنشی به‌جای مانده در بیستون،کدام است؟

۱) سرکوبی یاغیان اقوام شورشی توسط داریوش

۲) نبرد خشایارشاه با جانوران ترکیبی و اساطیری

۳) صحنهٔ به حضور رسیدن نمایندگان اقوام نزد خشایارشاه

۴) اعطای منصب پادشاهی به داریوش توسط نمایندهٔ اهورامزدا

۱۰۸- به‌طور عمده تصاویر نُسخ «ربع رشیدی» به پیروی از کدام قواعد خلق شده‌اند؟

۱) ترکیب‌بندی افقی و کتیبه‌وار – بهره‌گیری گسترده از رنگ‌های درخشان و طلایی

۲) اختصاص یک صفحه مستقل از کتاب به تصویر – تشعیراندازی در حاشیهٔ صفحات

۳) تمرکز عناصر بصری در میانهٔ ترکیب‌بندی – دورگیری با خطوط کناره‌نمای روشن

۴) ارزش‌گذاری بر کادر و جدول‌کشی – استفاده متناسب از رنگ‌های روحی و جسمی

۱۰۹- در نقاشی شرق دور، کدام عنصر، نماد نجیب‌زادهٔ چینی است؟

۱) اسب ۲) رودخانه ۳) صخرهٔ کوه ۴) شاخهٔ خیزران

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۱۰- **کدام‌یک از دستاوردهای معماری رنسانس منسوب به «آلبرتی» است؟**

۱) برابری ابعاد افقی و عمودی بنا

۲) افزایش ژرفای بصری نمای بیرونی

۳) تغییر تقسیمات کشیدهٔ باسیلیکایی به شیوهٔ گنبددار

۴) ساماندهی نقشهٔ بنا در قالب ترکیب صلیب یونانی و چند ضلعی

۱۱۱- **در نگاره روبه‌رو، کدام عوامل، حرکت مجازی را القا می‌کند؟**



۱) تکرار و تغییر جهت

۲) تسخیر و تعادل ناپایدار

۳) برش متقاطع و هم‌زمانی

۴) ترکیب منتشر و تفکیک فضا

۱۱۲- **در معماری حمام‌های سنتی، کدام قسمت به سربینه تعبیر شده است؟**

۱) راهرویی باریک و پیچ‌دار با سقف کوتاه که کارکرد اصلی آن جلوگیری از هدررفت گرما بود.

۲) محوطه‌ای که خزینه آب گرم و فضاهای شستشو در آن قرار داشت و سقف آن مزین به نورگیر بود.

۳) فضایی متمرکز معمولاً به شکل چهار یا هشت گوشه که سکوهای نشیمن و رختکن اطراف آن بود.

۴) بخشی که با اختلاف سطح از سایر فضاها، میان در و گرمخانه قرار داشت و مخصوص دولتمردان بود.

۱۱۳- **به اعتقاد مصریان باستان، «آنوبیس» بر چه موضوعی تسلط داشت و با چه هیبتی به تصویر درمی‌آمد؟**

۱) جنگ / کرکس ۲) مرگ / شغال ۳) عدالت / مار کبرا ۴) برکت / زنبور عسل

۱۱۴- **اولین نسخهٔ فیلم که تدوینگر از سرهم‌کردن برداشت‌های برگزیده بنا به‌ترتیب متن فیلمنامه تهیه می‌کند، چه نام دارد؟**

۱) میکس ۲) راف کات ۳) تدوین کند ۴) نگاتیف مادر

۱۱۵- **در هنرهای سنتی کدام منطقه، فرم انسان همچون تصویر زیر، معمولاً با دست‌های گشوده و انگشتان مشخص، تجسم پیدا می‌کند؟**



۱) خراسان

۲) سمنان

۳) قزوین

۴) فارس

۱۱۶- **در تصویر روبه‌رو، متعلق به جام حسنلو کدام موارد دیده می‌شود؟**



۱) پیروزی پادشاه بر اقوام ستیزه‌گر به کمک نیروهای آیینی

۲) چیرگی انسان بر حیوان جهت توسعه کشاورزی و دامپروری

۳) تداوم زندگی، بقاء و باروری به واسطهٔ تقدیم پیشکش و قربانی

۴) تقابل پهلوان و نیروی اهریمنی تحت حمایت خدای اسطوره‌ای

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۱۷- کدام نقاش معاصر با بهره‌گیری از مؤلفه‌های تصویری هنر قاجار، نسبت به خلق اثر اقدام کرده است؟

۱) بهمن محصص ۲) منوچهر یکتایی ۳) جلیل ضیاءپور ۴) محمود جوادی‌پور

۱۱۸- در هنر موسیقایی کدام دوره، استمرار الگوهای ریتمیک در برابر قطعه محسوس‌تر است؟

۱) باروک ۲) کلاسیک ۳) رمانتیک ۴) رنسانس

۱۱۹- کلاه نمدی ساده و گرد دورهٔ ماد در بین کدام اقوام ماندگار شد؟

۱) عشایر لُر ۲) کردهای غرب ایران

۳) بلوچها ۴) ترکمن‌های حاشیه دریای خزر

۱۲۰- در آثار کدام مجسمه‌ساز، پیکرهٔ آدمی همچون نخ تابیده و نازک جلوه می‌کند؟

۱) آرپ ۲) جاکومتی ۳) مودیلیانی ۴) برانکوزی

۱۲۱- کدام‌یک منسوب به «عیسی بهادری» است؟

۱) مرمت تابلوی حضرت مریم و مسیح در محراب مادر مقدس کلیسای ارامنه بیروت

۲) تصویرسازی کتاب حکیم خیام نیشابوری با تلفیق سنت‌های ایرانی، هندی و شرق دور

۳) چهره‌نگاری از افراد مشهور به شیوه پرداز با تلفیق شیوه‌های طبیعت‌گرایی و نقاشی ایرانی

۴) شبیه‌سازی چهره‌های معاصر در بازآفرینی تابلوی بزم شاه‌عباس به تقلید از دیوارنگاری چهل‌ستون

۱۲۲- کدام عبارت دربارهٔ شیوهٔ تولید سفالینه‌های باغی گیلان درست است؟

۱) با نقوش هندسی کنده‌کاری شده و با بخار گاز لعاب‌کاری می‌شود.

۲) بدنهٔ آن‌ها قرمز رنگ و کم دوام است و با قالب‌گیری ساخته می‌شود.

۳) خود رنگ است و با مشبک‌کاری روی سطوح نیمه‌خشک تزیین می‌شود.

۴) پوشیده از لعاب یکدست است و بدنه آن با چرخ‌کاری شکل داده می‌شود.

۱۲۳- در دورهٔ مظفرالدین شاه به چه کسانی لقب «باشی» می‌دادند؟

۱) رئیس بازیگران ۲) نوازندهٔ اصلی مطربان دربار

۳) بازیگر اصلی تعزیه ۴) کارگردان تخته حوضی

۱۲۴- به کدام منظور در نقوش برجسته ستون «تراژان» ژرفای حکاکی‌ها کاهش پیدا کرده است؟

۱) مقابله با آسیب‌رسانی به استحکام سازه - پیروی از سنت‌های هنری

۲) سترگ‌نمایی بیشتر ارتفاع بنا - بی‌اعتباری کیفیت بصری تصاویر

۳) الزام به برقراری تناسبات نسبی - واقع‌نمایی در تجسم رویدادها

۴) وضوح صحنه‌های فضاسازی شده - کامل بودن توصیف روایت

۱۲۵- وجه شاخص باسمه‌های «پیرانزی» کدام است؟

۱) پرسپکتیو آکسومتریک ۲) سایه‌پردازی اغراق‌آمیز

۳) خصلت‌های دو بعدی اشکال ۴) وفاداری به میثاق‌های تزیینی

۱۲۶- کدام ویژگی سبک «ادگار دگا» به امپرسیونیست‌ها شبیه است؟

۱) ثبت لحظات تصادفی – ارتباط نزدیک با موضوع

۲) حذف خطوط مرزی شکل اشیاء – تجسم ماهیت عینی

۳) تکیه بر حافظه بصری – زدودن رنگ‌های تیره از سایه‌ها

۴) استفاده وسیع از تکنیک آلاپریما – تأکید بر استحکام ترکیب‌بندی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۲۷- در کدام اثر هنری، هنرمند با بهره‌گیری از خط به‌عنوان مجسمه، نسبت به تقسیم فضا اقدام کرده است؟

۱) سر یک زن اثر نائوم گابو
۲) ساختار شفاهی اثر آنتوان پوسنر
۳) اسب‌سوار اثر ریمون دوشان
۴) قسمت کفی شمارهٔ یک اثر سل له‌ویت

۱۲۸- کدام‌یک از یادگارهای تاریخی، مؤید هنر مینوسی پیشین است؟

۱) جام‌های وافیو به تأثیر از فلزکاری اقوام کرتی
۲) کوزه‌های منقاری کامارس با صور تزیینی و رنگین
۳) سفالینه‌های محکم موخلوس متأثر از نمونه‌های مصری
۴) خمره‌های پوست تخم‌مرغی پسورا به شیوهٔ چرخ‌کاری

۱۲۹- کدام خصوصیات آثار «مازاتچو» باعث تمایز سبک وی از «جوتو» می‌شود؟

۱) ساختن صحنه روایتی همچون یک درام – کاربرد ریاضیات برای ساماندهی تصویر
۲) هماهنگی میان موضوع روایت و ترکیب‌بندی – اغراق در حالات عاطفی پیکره‌ها
۳) عظمت ساده پیکره‌ها در تقابل با محیط پیرامون – رئالیسم مبتنی بر مشاهده
۴) خودآگاهی روانی و اخلاقی در تجسم پیکره‌ها – نمایش اجسام در نور و تاریکی

۱۳۰- «جیمز انسر» به واسطهٔ تجسم کدام موضوعات به شهرت رسید؟

۱) فضاهای شاد جمعی مثل میهمانی‌های شبانه و غذاخوری‌های شلوغ
۲) جمعیت وحشت‌زده و بی‌هدف با صورت‌های از ریخت افتاده و کریه
۳) شکل اغراق‌شده غم و تنهایی در قالب ترکیب‌بندی‌های بی‌فام و انتزاعی
۴) نمادپردازی انسان در میان چشم‌اندازهای طبیعی وهم‌آمیز و هراسناک

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۳۱- شش لیتر محلول با غلظت ۶۵ درصد را با چند لیتر محلول مشابه با غلظت ۸۰ درصد مخلوط کنیم، تا غلظت محلول حاصل، ۷۵ درصد باشد؟

۱) ۱۰ ۲) ۱۱ ۳) ۱۲ ۴) ۱۳

۱۳۲- حاصل‌ضرب دو عدد زوج متوالی ۲۸۰۸ می‌باشد. میانگین این دو عدد کدام است؟

۱) ۵۲ ۲) ۵۳ ۳) ۵۴ ۴) ۵۵

۱۳۳- $\frac{۳}{۴}$ از $\frac{۵}{۶}$ نصف عددی، چند درصد کلّ آن عدد است؟

۱) ۳۱/۲۵ ۲) ۳۲/۵ ۳) ۳۲/۷۵ ۴) ۳۳/۵

۱۳۴- سه برابر مربع عددی از مربع سه برابر آن عدد، ۱۰۱۴ واحد کمتر است. مجموع ارقام این عدد کدام است؟

۱) ۴ ۲) ۵ ۳) ۶ ۴) ۷

۱۳۵- سرمایه‌ای بین سه نفر به طریقی تقسیم شده است که سهم اولی $\frac{۳}{۴}$ سهم دومی و سهم دومی $\frac{۴}{۵}$ سهم سومی است. سهم اولی چند درصد این سرمایه است؟

۱) ۲۰ ۲) ۲۴ ۳) ۲۵ ۴) ۳۲

۱۳۶- در نوشتن اعداد طبیعی متوالی، شروع از ۱۰۰ و ختم به ۱۹۹، چند بار رقم ۱ نوشته می‌شود؟

۱) ۱۰۰ ۲) ۱۱۰ ۳) ۱۱۵ ۴) ۱۲۰

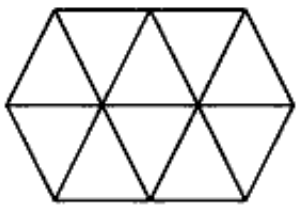
۱۳۷- میانگین سه عدد $\frac{۱۱\sqrt{۲}}{\sqrt{۸}}$ و $(\sqrt[۳]{۲\sqrt{۲}})^{۲}$ و $\sqrt{۲\frac{۱}{۴}}$، کدام است؟

۱) ۲/۵ ۲) ۲/۷۵ ۳) ۳ ۴) ۳/۵

۱۳۸- با سیمی به طول ۵۰ متر می‌خواهیم زمین مستطیل شکل با ابعاد عدد صحیح محصور کنیم. بیشترین مساحت ممکن کدام است؟

۱) ۱۴۴ ۲) ۱۵۶ ۳) ۱۶۵ ۴) ۱۶۹

۱۳۹- در شکل روبه‌رو، چند لوزی قابل رؤیت است؟



۱) ۸
۲) ۹
۳) ۱۰
۴) ۱۱

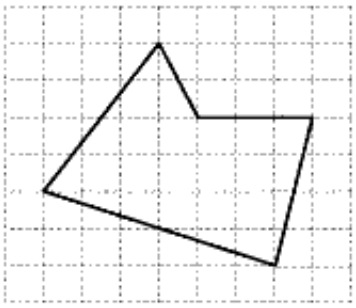
محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۰- در یک شش ضلعی منتظم، دایره‌ای محاط و دایره دیگری محیط شده است. مساحت ناحیهٔ بین این دو دایره، چند برابر مساحت دایره کوچکتر است؟

۱) $\frac{۱}{۹}$ ۲) $\frac{۱}{۶}$ ۳) $\frac{۱}{۴}$ ۴) $\frac{۱}{۳}$

۱۴۱- مساحت پنج ضلعی روبه‌رو، کدام است؟

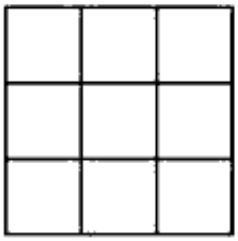


۱) ۲۰
۲) ۲۱
۳) ۲۲
۴) ۲۳

۱۴۲- زاویه‌های مثلثی متناسب با اعداد ۱ و ۲ و ۳ می‌باشند، ضلع بزرگتر چند برابر ضلع کوچکتر است؟

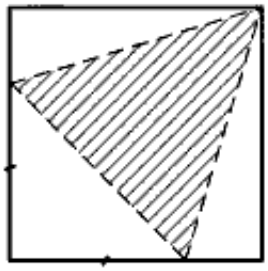
۱) $\sqrt{۲}$ ۲) $\sqrt{۳}$ ۳) ۲ ۴) ۳

۱۴۳- در شکل روبه‌رو، می‌توان چند مستطیل غیرمربع متمایز نشان داد؟



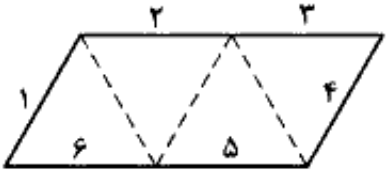
۱) ۲۰
۲) ۲۲
۳) ۲۳
۴) ۲۴

۱۴۴- در شکل زیر، هریک از دو ضلع مجاور مربع، به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. نسبت مساحت مثلث سایه‌زده به مساحت مربع کدام است؟



۱) $\frac{۴}{۹}$ ۲) $\frac{۵}{۹}$ ۳) $\frac{۳}{۸}$ ۴) $\frac{۵}{۸}$

۱۴۵- از مقوایی به شکل زیر، با تا کردن و بدون برش، یک چهار وجهی منتظم می‌سازیم ضلع ۱ با کدام ضلع یکی از یال‌ها است؟

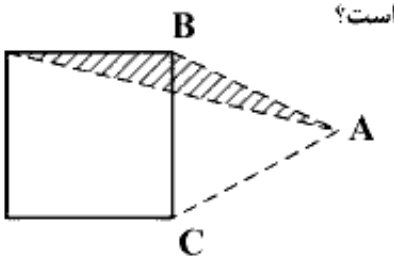


۱) ۲ ۲) ۳
۳) ۴ ۴) ۵

محل انجام محاسبات

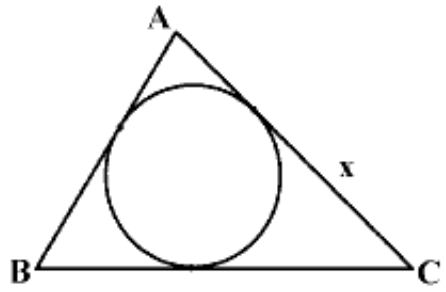
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۶- در شکل روبه‌رو، $AB = AC$، مساحت مربع چند برابر مساحت مثلث سایه‌زده است؟



۱) ۴
۲) $۳\sqrt{۲}$
۳) ۴٫۵
۴) ۵

۱۴۷- در شکل زیر، اگر طول اضلاع $AB = ۵$ و $AC = ۷$ و $BC = ۸$ باشند، طول قطعه مماس x، کدام است؟



۱) ۳٫۵
۲) ۴
۳) ۴٫۵
۴) ۵

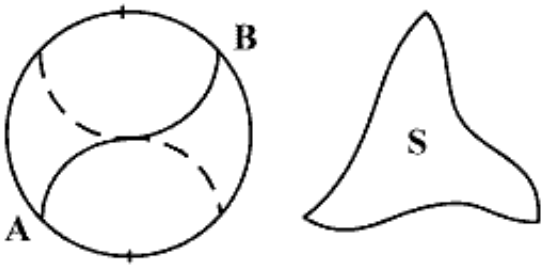
۱۴۸- سه دایره با شعاع‌های ۱ واحد، دوبه‌دو مماس بر هم هستند. محیط ناحیهٔ محدود به این سه دایره کدام است؟

۱) $\frac{۲\pi}{۳}$ ۲) $\frac{۳\pi}{۴}$ ۳) $\frac{۵\pi}{۶}$ ۴) π

۱۴۹- نقطهٔ P در صفحهٔ دایره‌ای به قطر ۵ واحد واقع است. فاصلهٔ این نقطه تا مرکز دایره ۶٫۵ واحد است. اندازهٔ مماسی که از نقطهٔ P بر دایره رسم شود، کدام است؟

۱) ۴٫۵ ۲) ۵ ۳) ۶ ۴) ۷٫۵

۱۵۰- با ساخت منحنی AB، در دایره‌ای به شعاع واحد و بهم پیوستن دوبه‌دو سه قطعه از آن، شکل S با کدام مساحت، ایجاد می‌شود؟



۱) $\sqrt{۳}$
۲) $۲\sqrt{۲}$
۳) $\frac{۲\pi}{۳}$
۴) $\frac{۳\pi}{۴}$

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۱- در یک لوله استوانه‌ای خمیده شده به قطر ۶ واحد، طول بیشینه و کمینهٔ آن ۱۶٫۵ و ۱۳٫۵ می‌باشد. حجم آن کدام است؟



۱) ۱۲۰π

۲) ۱۳۵π

۳) ۱۳۸π

۴) ۱۴۴π

۱۵۲- شکل زیر، از به هم پیوستن چند گوی سفید، تشکیل شده است؟



۱) ۳۷

۲) ۳۸

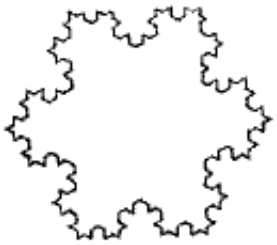
۳) ۳۹

۴) ۴۰

۱۵۳- در داخل مثلث متساوی‌الاضلاع بزرگترین دایره ممکن رسم شده است. فاصلهٔ نزدیکترین نقاط دایره تا رأس این مثلث، نسبت به شعاع این دایره، چگونه است؟

۱) مساوی ۱ ۲) کوچکتر از ۱ ۳) بزرگتر از ۱ ۴) بستگی به ضلع مثلث دارد.

۱۵۴- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟



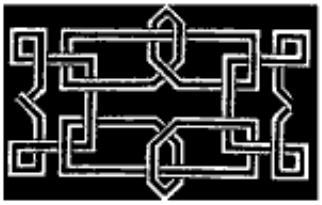
۱) شش محور تقارن

۲) چهار محور تقارن – مرکز تقارن

۳) سه محور تقارن – مرکز تقارن

۴) شش محور تقارن – مرکز تقارن

۱۵۵- شکل بهم تابیده روبه‌رو، از چند قطعه جدا، تشکیل شده است؟



۱) ۲

۲) ۳

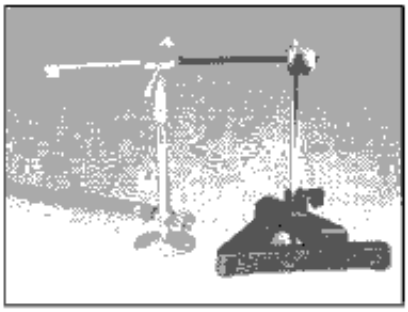
۳) ۴

۴) ۶

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۶- آزمایش مربوط به شکل روبه‌رو، کدام پدیدهٔ فیزیکی را بررسی می‌کند؟

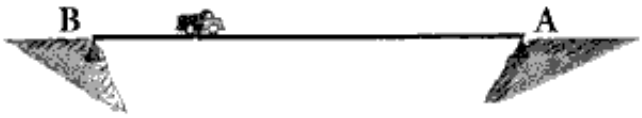


۱) تبدیل انرژی گرمایی به انرژی مکانیکی
۲) مقایسهٔ رسانایی گرمایی فلزهای مختلف
۳) تبدیل انرژی شیمیایی به انرژی گرمایی
۴) مقایسهٔ گرمای ویژهٔ فلزهای مختلف

۱۵۷- در یک آینهٔ کروی، حداکثر فاصله‌ای که تصویر از آینه پیدا می‌کند، به اندازهٔ فاصلهٔ کانونی است. اگر جسمی از فاصلهٔ خیلی دور تا سطح این آینه جابه‌جا شود، تصویر آن به‌تدریج، .....

۱) از آینه دور شده و بزرگ می‌شود.
۲) از آینه دور شده و کوچک می‌شود.
۳) به آینه نزدیک شده و بزرگ می‌شود.
۴) به آینه نزدیک شده و کوچک می‌شود.

۱۵۸- اتومبیلی به جرم یک تن در فاصلهٔ یک چهارم طول پلی متوقف شده است. اگر جرم پل همگن و جرم آن ۲ تن باشد، نیروی وارد بر تکیه گاه‌های A و B به‌ترتیب چند نیوتون است؟ $(g = ۱۰ \frac{m}{s^۲})$

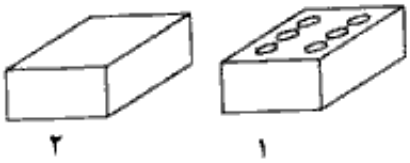


۱) ۱۲,۵۰۰ و ۱۷,۵۰۰
۲) ۱۵,۰۰۰ و ۱۵,۰۰۰
۳) ۷,۵۰۰ و ۲۲,۵۰۰
۴) ۱۰,۰۰۰ و ۲۲,۵۰۰

۱۵۹- اگر اختلاف پتانسیل دو سر یک مقاومت الکتریکی معین، دو برابر شود، شدت جریان الکتریکی و توان مصرفی مقاومت به‌ترتیب چند برابر می‌شوند؟

۱) ۲ و ۲ ۲) $\sqrt{۲}$ و ۲ ۳) ۴ و ۴ ۴) ۲ و ۴

۱۶۰- دو مکعب مستطیل مشابه، مطابق شکل زیر، روی سطحی قرار دارند. در مکعب (۱) چند سوراخ استوانه‌ای تا انتها ایجاد می‌کنیم. اگر وزن مکعب (۱) سه چهارم وزن مکعب (۲) شده باشد، فشاری که مکعب (۲) به سطح وارد می‌کند، چند برابر فشاری است که مکعب (۱) بر سطح وارد می‌کند؟

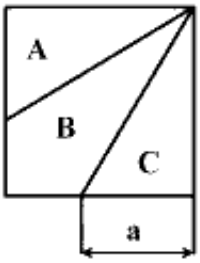


۱) ۱
۲) $\frac{۱}{۲}$
۳) ۲
۴) ۳

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۱- در مربع شکل زیر، سه سطح A و B و C مساحت مساوی دارند. برای محاسبهٔ a از کدام قضیه باید استفاده شود؟

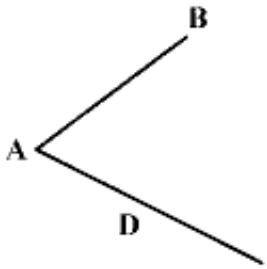


۱) تالس
۲) فیثاغورس
۳) تصاویر موازی
۴) تصویر زاویهٔ قائمه

۱۶۲- کدام گزینهٔ درست است؟

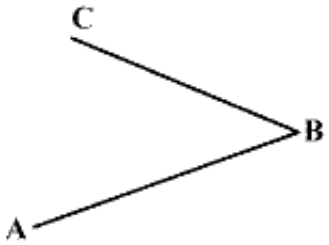
۱) ترسیم‌های بدون اثبات، دقت لازم را ندارند.
۲) ترسیمات هندسی قابل اثبات، انگشت شمارند.
۳) برخی از ترسیم‌های هندسی، دارای اثبات هندسی نیستند.
۴) هر ترسیم هندسی که قابل اثبات نیست، قابل قبول نمی‌باشد.

۱۶۳- در شکل زیر، برای تقسیم پاره‌خط AB به نسبت‌های ۲ و ۵ و ۷، بایستی برخط کمکی D ، چند پاره‌خط مساوی جدا کرد؟



۱) ۱۴
۲) ۱۲
۳) ۷
۴) ۱۰

۱۶۴- با توجه به شکل زیر، یک زاویهٔ ۵۰ درجهٔ ABC را حداقل با چند بار استفاده از پرگار می‌توانید به پنج قسمت مساوی تقسیم کنید؟



۱) ۷
۲) ۶
۳) ۵
۴) ۴

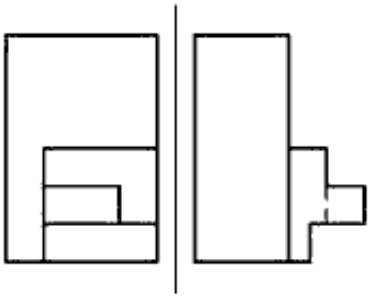
۱۶۵- گزینهٔ درست در مورد یک چند ضلعی محدب با تعداد ضلع n کدام است؟ همواره می‌توان آن را:

۱) به $(n-1)$ مثلث تجزیه کرد.
۲) در یک دایره محاط کرد.
۳) به $(n-2)$ مثلث تجزیه کرد.
۴) به مثلث‌های متساوی‌الساقین تجزیه کرد.

۱۶۶- مساحت کدام مثلث با سه ضلع داده شده، کمترین خواهد بود؟

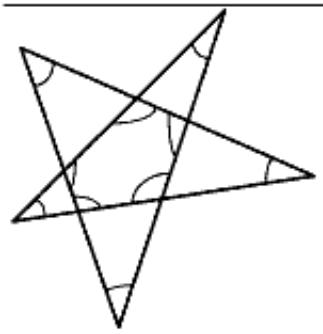
۱) ۴ ، ۳ ، ۲
۲) ۹ ، ۵ ، ۴
۳) ۵ ، ۴ ، ۳
۴) ۷ ، ۸ ، ۷

۱۶۷- در جسمی که با دو نما معرفی شده است، حداکثر چند پاره‌خط موازی با خط زمین وجود دارد؟



۱) ۱۰
۲) ۱۱
۳) ۱۲
۴) ۱۴

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



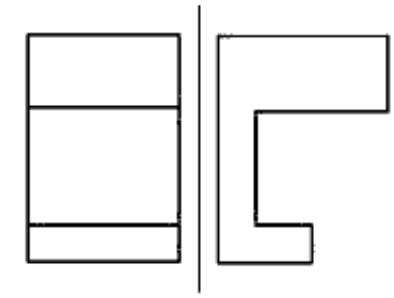
۱۶۸- مجموع زاویه‌های مشخص شده در شکل زیر، چند درجه است؟

۱) ۶۸۰

۲) ۷۲۰

۳) ۸۴۰

۴) ۹۰۰



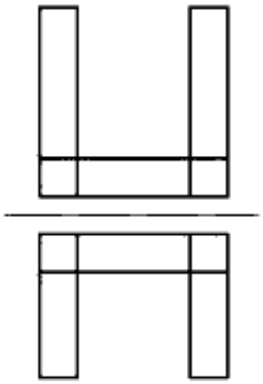
۱۶۹- نمای افقی جسم داده شده در شکل زیر، شامل چند پاره‌خط خواهد بود؟

۱) ۴

۲) ۵

۳) ۶

۴) ۸



۱۷۰- گزینهٔ درست در مورد تصاویر موجود، کدام است؟

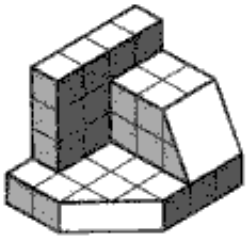
۱) این نقشه با دو نمای مشابه، درست نیست.

۲) نمای جانبی می‌تواند تکرار نمای روبه‌رو باشد.

۳) نقشه می‌تواند در نمای نیمرخ، شامل قوس هم باشد.

۴) نقشه نمی‌تواند در نمای جانبی شامل خط شیب‌دار باشد.

۱۷۱- با توجه به شکل زیر، برای کامل‌کردن جسم به‌صورت یک مکعب مستطیل چند مکعب کوچک باید افزوده شود؟



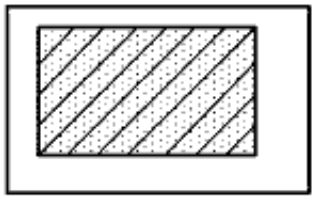
۱) ۳۷٫۵

۲) ۴۰

۳) ۴۲٫۵

۴) ۴۵

۱۷۲- برش داده شده، مربوط به کدام مورد است؟



۱) آجر نسوز

۲) خاک بکر

۳) آجر ضد اسید

۴) شن و ماسه

۱۷۳- کدام مورد، زبان غالب در بیان معماری می‌باشد؟

۱) هنر ۲) طراحی ۳) ساخت ۴) تصویر

۱۷۴- بسیاری از قطعات صنعتی، احجام تو خالی‌اند که ارائهٔ اطلاعات از درون آن‌ها برای مخاطب:

۱) بسیار مهم است. ۲) اهمیت چندانی ندارد.

۳) مفید است. ۴) اهمیت دارد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

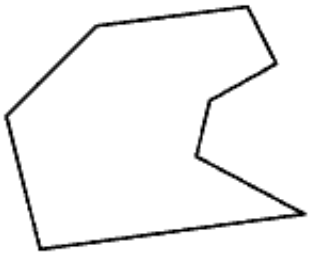
۱۷۵- با درنظرگرفتن زاویهٔ محور مایل، نسبت به دو محور عمود و چگونگی مقیاس‌های روی محورها، تصاویر آبلیک کدام‌اند؟

۱) کاوالیر، جنرال، کابینت
۲) ایزومتریک، دیمتریک، تریمتریک
۳) کابینت، دیمتریک، جنرال
۴) جنرال، تریمتریک، کاوالیر

۱۷۶- معمولاً در نقشه‌های فاز یک:

۱) بازشو و جنس پنجره مشخص می‌شود.
۲) نوع و جنس پنجره‌ها دقیقاً مشخص می‌شود.
۳) بازشوی پنجره‌ها دقیقاً مشخص خواهد شد.
۴) نوع و جنس پنجره‌ها دقیقاً مشخص نمی‌شود.

۱۷۷- با توجه به شکل زیر، مساحت زمین موجود را، از روش مثلث‌بندی، با حداقل چند مثلث می‌توان به‌دست آورد؟

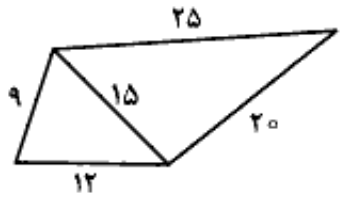


۱) ۵
۲) ۶
۳) ۷
۴) ۸

۱۷۸- پیچیده‌تر شدن محصول صنعتی:

۱) استفاده از علائم استاندارد را اجتناب‌ناپذیر می‌کند.
۲) لزوم دقیق‌تر بودن نقشه را ایجاب می‌کند.
۳) موجب بالاتر رفتن کیفیت نقشه می‌شود.
۴) ترسیم ساده‌تر نقشه را الزامی می‌کند.

۱۷۹- اندازهٔ اضلاع یک زمین و یک قطر آن معین شده است. مساحت آن چند مترمربع خواهد بود؟



۱) ۲۰۴
۲) ۲۱۴
۳) ۲۱۶
۴) ۲۲۴

۱۸۰- ظرفی به شکل هرم مربع‌القاعده به ارتفاع ۸۰ و ضلع قاعدهٔ ۴۰، با چند پیمانه به همان شکل ولی به ارتفاع ۱۶ و ضلع قاعدهٔ ۸، پُر خواهد شد؟

۱) ۴۰ ۲) ۸۰ ۳) ۱۲۵ ۴) ۱۶۰

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۱۸۱- در تایپوگرافی روبه‌رو، بر کدام عامل تأکید بیشتری شده است؟

۱) تکرار، تأکید

۲) سکون، تعامل

۳) ریتم نامتوازن، سیالیت

۴) فضای مثبت و منفی، تقابل



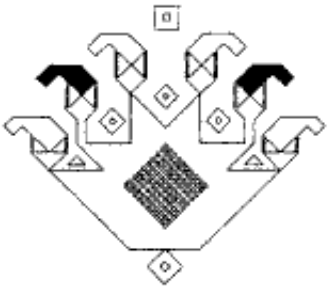
۱۸۲- طراحی روبه‌رو با اقتباس از کدام خط خلق شده است؟

۱) میخی

۲) اینکاها

۳) خاور دور

۴) هیروگلیف



۱۸۳- از کدام بُن نگاره برای طراحی نقش روبه‌رو استفاده شده است؟

۱) گل انار

۲) گل لاله

۳) برگ چنار

۴) نیلوفر آبی



۱۸۴- تصویر روبه‌رو به مفهوم کدام ضرب‌المثل نزدیک‌تر است؟

۱) خود کرده را تدبیر نیست.

۲) ای کشته که را کُشتی تا کشته شدی زار.

۳) چاه نکن بهره کسی اول خودت دوم کسی.

۴) تا توانی دلی بدست‌آر، دل شکستن هنر نمی‌باشد.



۱۸۵- شاخصهٔ اصلی پوستر روبه‌رو، کدام است؟

۱) استفاده از تمثیل پیروزی برای نمایش قدرت

۲) تبلیغ شرکت در جنگ و سربازگیری

۳) مقاومت در مقابل نیروهای متخاصم

۴) تبلیغات ضد جنگ



۱۸۶- ترکیب‌بندی تابلو روبه‌رو به کدام شیوه نزدیک‌تر است؟

۱) نو انگاره

۲) سقاخانه‌ای

۳) قهوه‌خانه‌ای

۴) نقاشی پشت شیشه‌ای

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۱۸۷- ترکیب‌بندی تصویر روبه‌رو متأثر از کدام جنبش هنری است؟

۱) فوتوریسم

۲) سوررئالیسم

۳) مینی‌مالیسم

۴) کانسپچوال آرت



۱۸۸- طرح روبه‌رو برای کدام شاخه از هنرهای گرافیکی مناسب‌تر است؟

۱) تصویرسازی با عنوان غذا و زندگی

۲) پوستر با موضوع غذا به عنوان دارو

۳) پوستر تجاری حمایت از گرسنگان آفریقا

۴) تصویرسازی با عنوان حمایت از غذاهای آسیایی و آفریقایی



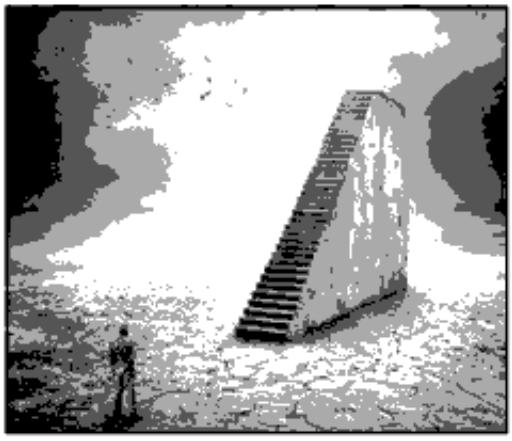
۱۸۹- کدام واژه مناسب‌ترین گزینه برای تصویر روبه‌رو است؟

۱) تأکید

۲) تباین

۳) تردید

۴) تسلسل



۱۹۰- تصویر روبه‌رو به منظور بیان کدام مفهوم، خلق شده است؟

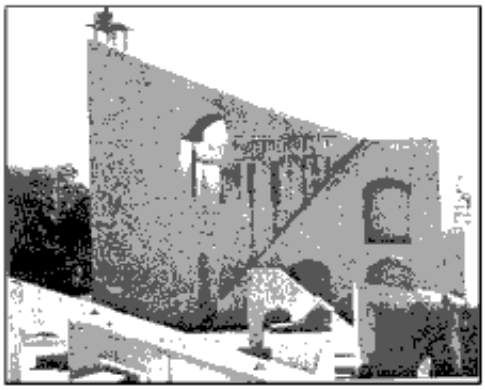
۱) راه حل عبث و بیهوده

۲) تفکر سیال پوچ‌گرایانه

۳) راه حل تکراری و بی‌پایان

۴) تحریم راه‌های ناشناخته

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۱۹۱- در ترکیب‌بندی تصویر روبه‌رو کدام موارد صادق است؟

۱) ساکن، مفهومی، مثلثی

۲) تأکیدی، اکسپرسیو و منتشر

۳) پویا، ساختارگرا با ریتم افزایشی

۴) سیال، فوتوریستی و ترکیب‌بندی حلزونی



۱۹۲- شاخص‌ترین هدف پوستر روبه‌رو، کدام است؟

۱) فضاسازی سنتی و کودکانه

۲) طراحی با بیان متعدد

۳) فضاسازی ساختارمند

۴) نقاط تأکید متعدد



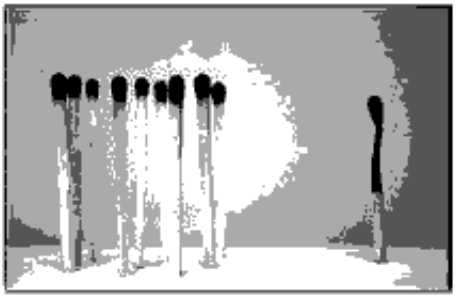
۱۹۳- در تصویر زیر، کدام عامل دارای بیشترین بیان معنایی است؟

۱) جایگاه فیگور زن

۲) جهت و ریتم اسلحه سربازها

۳) فیگور فرمانده و شکل نگهداشتن شمشیر

۴) سایه‌های مورب قزاق‌ها روی پله‌ها و زمین



۱۹۴- همهٔ موارد را می‌توان در تصویر روبه‌رو مشاهده کرد، به‌جز:

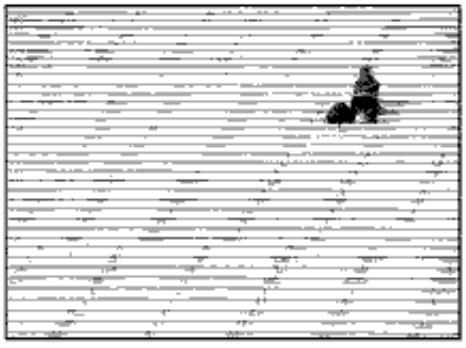
۱) رهبری و هدایت

۲) واقع‌بینی

۳) تقابل

۴) تکثیر

۱۹۵- تصویر زیر براساس دیدگاه کدام جنبش هنری، ترکیب‌بندی شده است؟



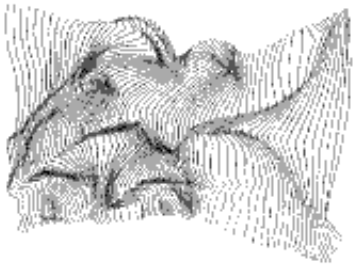
۱) رئالیسم

۲) فوتوریسم

۳) مینی‌مالیسم

۴) کانسپچوال‌آرت

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۱۹۶- حجم روبه‌رو چگونه ایجاد شده است؟

۱) با استفاده از خطای دید

۲) تغییر حالت سطح دو بعدی

۳) تغییر شکل اشیاء موزونِ دو بعدی

۴) به کمک اشیاء (مفتول‌های) هم شکل و هم وزن



۱۹۷- در طراحی پوستر روبه‌رو از کدام تمهید، بیشترین استفاده شده است؟

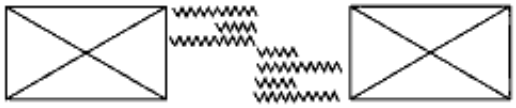
۱) تکثیر

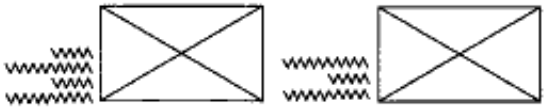
۲) تعادل

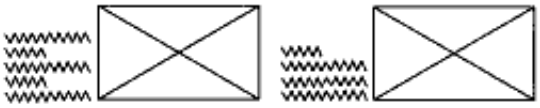
۳) توازن

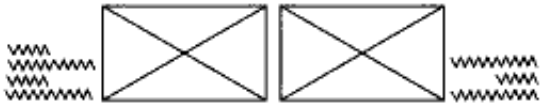
۴) تقابل

۱۹۸- ترکیب عکس و شرح عکس در کدام شکل صفحه‌آرایی مناسب‌تر است؟

۱) 

۲) 

۳) 

۴) 



۱۹۹- کدام مفهوم برای تصویر روبه‌رو مناسب‌تر است؟

۱) تفکر و تردید

۲) تضاد و تعارض

۳) تنهایی و تمرکز

۴) مبارزه و تشویق

۲۰۰- ساده‌کردن اشکال و احجام و حذف جزئیات، کدام حالت را ایجاد می‌کند؟

۱) درک کلی موضوع ۲) روابطِ غنی بین اشیاء ۳) زیبایی بیشتر ۴) تنوع بصری

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۰۱- به‌طور کلی در کمدی، قوت و تأکید بر چیست؟

۱) موقعیت ۲) شخصیت ۳) پایان خوش ۴) خنداندن بیشتر مردم

۲۰۲- فیلم «گوست داگ» اثر «جیم جارموش»، در کدام سبک سینمایی جای می‌گیرد؟

۱) مدرنیسم ۲) پست مدرنیسم ۳) کلاسی‌سیسم ۴) نئواکسپرسیونیسم

۲۰۳- کدام مورد از مهم‌ترین نمایشنامه‌های عبث‌گرا تلقی می‌شود؟

۱) در انتظار گودو ۲) روزهای بی‌پایان ۳) باغ وحش شیشه‌ای ۴) پیک‌نیک در میدان جنگ

۲۰۴- اولین گروه نمایشی غیرسنتی ایران، کدام بود؟

۱) گروه سیدعلی نصر ۲) گروه میرسیف‌الدین کرمانشاهی

۳) انجمن اخوت ۴) گروه عبدالکریم محقق‌الدوله

۲۰۵- فیلم «قاعدهٔ بازی» اثر «رنوار» بیشتر در کدام دسته قرار می‌گیرد؟

۱) پلیسی ۲) فرا واقعی ۳) واقع‌گرا ۴) سیاه (نوآر)

۲۰۶- مضمون نمایش‌های میستری، دربارهٔ چیست؟

۱) شرح دوزخ و بهشت ۲) زندگی حضرت مسیح

۳) خلقت انسان و جهان ۴) تعالی انسان‌های برگزیده

۲۰۷- پیروان کدام جنبش هنری، برداشت‌های حسی و بی‌واسطهٔ خود را بی‌هیچ تحلیل و تفسیری ارائه می‌دهند؟

۱) سوررئالیسم ۲) ناتورآلیسم ۳) امپرسیونیسم ۴) اکسپرسیونیسم

۲۰۸- در فیلم «سوته‌دلان» ساخته «علی حاتمی»، کدام ویژگی به‌عنوان اصلی‌ترین موضوع مورد توجه قرار گرفته است؟

۱) واقعیت‌های اجتماعی و ادبیات فولکلور ۲) گذر از سنت‌ها و مذهب‌گرایی

۳) مناسبات اجتماعی و جامعهٔ رو به رشد ۴) عرفان و تجلیات لطیف عشق

۲۰۹- کدام فیلم ایرانی براساس اقتباسی از کتاب «علی محمد افغانی» ساخته شده است؟

۱) غریبه و مه ۲) خشت و آینه ۳) شازده احتجاب ۴) شوهر آهو خانم

۲۱۰- نماهای «اکستریم کلوزآپ» و «اکستریم لانگ شات» در کدام دسته از فیلم‌های سینمایی بیشتر استفاده شده است؟

۱) فانتزی ۲) وحشت ۳) وسترن اسپاگتی ۴) پلیسی و تعقیب و گریز

۲۱۱- کدام عبارت «مناقب‌خوانی» را تعریف می‌کند؟

۱) نوعی نقالی تبلیغی که شیعیان برای ذکر بزرگی و مدح امامان شیعه پدید آوردند.

۲) نوعی پرده‌خوانی که مسلمانان برای مدح پیامبر خلق کردند.

۳) قطعه‌ای از تعزیه، مربوط به مقابلهٔ شمر و امام حسین است.

۴) نوعی مدیحه‌سرایی در مدح پادشاهان است.

۲۱۲- به‌ترتیب کدام فیلم‌ها، با اقتباس از آثار «تنسی ویلیامز» و «ویلیام شکسپیر» ساخته شده است؟

۱) باغ وحش شیشه‌ای – خانم‌های جنگل بولونی ۲) اتوبوسی به‌نام هوس – مکبث

۳) گربه‌ای روی شیروانی داغ – اودیپ شهریار ۴) مرگ فروشنده – هملت

۲۱۳- در صحنهٔ مهمانی از یک فیلم سیاه و سفید، برای انتقال قرمزی رنگ لباس بازیگر زن به بیننده، کدام گزینه صحیح‌تر است؟

۱) مهمانان از رنگ لباس‌های خاکستری روشن استفاده کنند و بازیگر لباس زرشکی تیره یا مشکی بپوشد.

۲) دوخت جسورانه لباس، ژست ستیزه‌جویی بازیگر، و ولوله‌ای که حضور او میان میهمانان ایجاد می‌کند.

۳) جز از طریق گفتگو و اشارهٔ یکی از دیالوگ‌ها به قرمزی رنگ لباسِ بازیگر، راه دیگری وجود ندارد.

۴) فقط این بازیگر، لباس قرمز به تن کند و بقیه مهمان‌ها رنگ روشن بپوشند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱۴- کدام فیلمسازان در هر دو دورهٔ سینمای صامت و ناطق، فیلم‌های شناخته شده‌ای ساخته‌اند؟

۱) آلفرد هیچکاک - اینگمار برگمان - سرگئی آیزنشتاین

۲) سرگئی آیزنشتاین - اینگمار برگمان - روبر برسون

۳) آلفرد هیچکاک - چارلی چاپلین - یاسوجیرو اُزو

۴) روبر برسون - یاسوجیرو اُزو - چارلی چاپلین

۲۱۵- کدام گزینه دربارهٔ عبارت سینمایی «پُل صوتی» صحیح نمی‌باشد؟

۱) تمهیدی برای انتقال نرم از یک صحنه به صحنهٔ بعدی است.

۲) ایجاد انتظاراتی به‌وسیلهٔ صوت برای مخاطب که به سرعت برآورده می‌شود.

۳) به ادامهٔ صدای یک صحنه روی تصویر صحنهٔ بعدی، برای مدت کوتاه گفته می‌شود.

۴) امکان رفت و برگشت صوتی میان صدای گذشته داستان و صدای آینده آن است.



۲۱۶- در تصویر روبه‌رو، کدام تکنیک عروسکی دیده می‌شود؟

۱) سایه

۲) سیاه

۳) تن‌پوش

۴) ماوراء بنفش



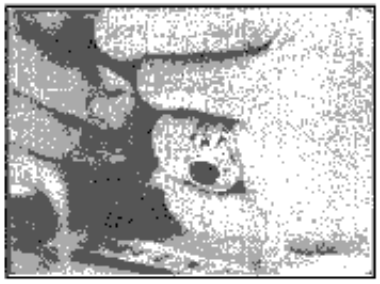
۲۱۷- کدام عبارت درخصوص تصویر روبه‌رو، مناسب‌تر است؟

۱) مکبث با روح بانکوی مقتول روبه‌رو می‌شود.

۲) اتللو برای کشتن عروس خود آماده می‌شود.

۳) اتللو و دزد و مونا سوار بر رویاهای خود می‌شوند.

۴) مکبث خود را برای نبردی سرنوشت‌ساز آماده می‌کند.



۲۱۸- در اصطلاح سینمایی، تصویر روبه‌رو چه نامیده می‌شود؟

۱) قطع

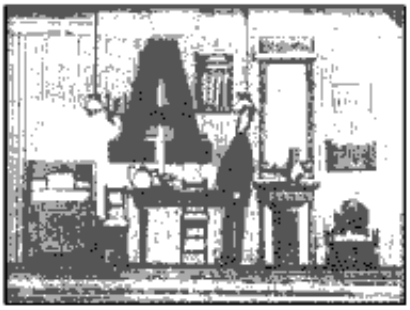
۲) آپریس

۳) اینسرت

۴) نمای متوسط

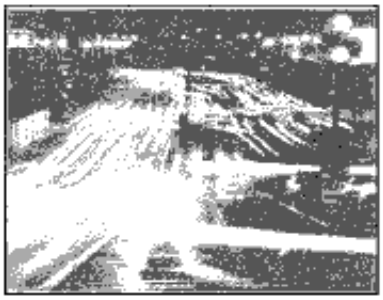
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱۹- اگر حرف «A» و «مرد» حاضر در تصویر روبه‌رو، دو شخصیت داستانی باشند، رابطهٔ میان آن‌ها بیشتر از چه نوعی است؟



۱) ریتم و توازن میان آن دو
۲) استبداد A نسبت به مرد
۳) استمداد مرد نسبت به A
۴) لطافت و مهربانی میان آن دو

۲۲۰- در فیلم‌سازی ۳۵ میلی‌متری، برای به‌دست آوردن نمایی مانند تصویر زیر، می‌بایست با چه تعداد قاب در ثانیه فیلم‌برداری کرد؟



۱) کمتر از ۲۴ قاب در ثانیه
۲) نزدیک به ۶۴ قاب در ثانیه
۳) بیشتر از ۲۴ قاب در ثانیه
۴) ۲۴ یا ۲۵ قاب در ثانیه

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲۱- مفهوم $\mathcal{J} = 120$ چیست؟

۱) معرف کشش هر گرد در میزان

۲) نشان‌دهندهٔ تعداد نت‌های سفید در هر میزان

۳) نشان‌دهندهٔ صد و بیست سفید یا معادل آن در دقیقه

۴) برابر اجرای صد و بیست سیاه یا معادل آن در دقیقه

۲۲۲- تعریف «ترمولو» چیست؟

۱) نت‌هایی که به‌صورت طوفانی اجرا شوند.

۲) اجرای یک سری از نت‌های فرموله شده است.

۳) لرزش نت‌هایی که به‌وسیلهٔ آرشه اجرا می‌شود.

۴) اجرای نت‌های تند و سریع در میزان‌های ترکیبی است.

۲۲۳- تفاوت دستگاه «همایون» با «شور» چیست؟

۱) درجهٔ سوم همایون نیم‌پرده بالاتر است.

۲) درجهٔ ششم همایون نیم‌پرده بالاتر است.

۳) درجهٔ دوم و ششم همایون نیم‌پرده پایین‌تر است.

۴) فاصلهٔ درجهٔ دوم به سوم همایون یک پرده‌ای است.

۲۲۴- مفهوم «سیکس ناپولیتن» چیست؟

۱) ششم افزوده روی درجهٔ ششم گام مینور هارمونیک

۲) روی درجات دوم و ششم گام‌های مینور اجرا می‌شود.

۳) آکورد «مینور» که در پایان قطعه شکل ماژور اجرا می‌شود.

۴) معکوس اول آکورد درجهٔ دوم که نت پایه و پنجم آن نیم‌پرده پایین آمده است.

۲۲۵- چنانچه درجات چهارم و هفتم گام ماژور حذف شود، کدام مد حاصل می‌گردد؟

۱) اُئنتیک ۲) لوکرین ۳) میکسوتیدین ۴) پنتاتونیک

۲۲۶- آکورد نهم کوچک روی کدام‌یک از درجات «مُد فریژین» قرار می‌گیرد؟

۱) اول و پنجم ۲) دوم و پنجم ۳) سوم و چهارم ۴) ششم و هفتم

۲۲۷- «کانتوس فیرموس» چیست؟

۱) موسیقی با بافت مونوفونیک ۲) بخش «کُدا» در دورهٔ باروک

۳) ملودی که مبناء «پولی فونی» قرار می‌گیرد. ۴) موسیقی که برای طلب آمرزش ارواح اجرا می‌شود.

۲۲۸- آشور آوند در کدام‌یک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟

۱) شور و سه‌گاه ۲) سه‌گاه و چهارگاه ۳) همایون و اصفهان ۴) راست پنجگاه و ماهور

۲۲۹- «سارااباند» چیست؟

۱) نوعی موسیقی آوازی برای گروه «کُر» و ساز «چمبالو»

۲) موسیقی رقص اسپانیایی با ضرب سه‌تایی آهسته

۳) موسیقی رقص آلمانی با ضرب چهارتایی تند

۴) نوعی موسیقی عزاداری با ضرب‌های دوتایی

۲۳۰- ساختار «نی‌انبان» به کدام‌یک از سازهای زیر شبیه است؟

۱) بک پایپ ۲) چلستا ۳) فلوت بزرگ ۴) هارپسیکورد

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۳۱- فرم «باینری» چیست؟

۱) موسیقی که در کلیساهای کاتولیک اجرا می‌شود.

۲) قطعهٔ موسیقی که با کسر میزان دو ضربی اجرا می‌شود.

۳) دوتایی (A-B) که معمولاً با «کَدا» به پایان می‌رسد.

۴) سه‌تایی(A-B-C) که معمولاً با «تیرس پیکاردی» به پایان می‌رسد.

۲۳۲- واریاسیون‌های ملودی چیست؟

۱) موسیقی با بافت ملودی مونوفونیک

۲) ملودی دو برابر سنگین‌تر اجرا می‌شود.

۳) واریاسیون‌هایی که هارمونی نیز تغییر می‌کند.

۴) تغییر فیگور ملودی که معمولاً هارمونی و فرم ثابت است.

۲۳۳- گسترهٔ صوتی سیم دوم کمانچه باکوک «لا» به‌طور معمول چیست؟

۱) «لا» زیر پنج خط حامل با کلید سل تا «لا» بالای حامل

۲) «لا» بین خط دوم و سوم با کلید «سل» تا «ر» بالای حامل

۳) «لا» بین خط دوم و سوم با کلید «سل» با «سل» روی خط پنجم

۴) «لا» زیر پنج خط حامل با کلید سل با «می» بین خط چهارم و پنجم

۲۳۴- نوازندهٔ «هکل فون» برای هم‌صدایی با کلارینت باس «لا» که با کلید «سل» خط دوم نوشته شده است چگونه عمل می‌کند؟

۱) نت‌های کلارینت را بدون هیچ‌گونه تغییر اجرا می‌کند.

۲) نت‌های کلارینت را یک سوم کوچک پایین‌تر اجرا می‌کند.

۳) موسیقی را که کلارینت «لا» اجرا می‌کند یک سوم و کوچک بالاتر می‌نوازد.

۴) قطعات موسیقی را که کلارینت «لا» اجرا می‌کند یک دهم کوچک پایین‌تر می‌نوازد.

۲۳۵- صدادهندگی کدام ساز، نسبت به نت‌هایی که می‌نوازند اختلاف بیشتری دارد؟

۱) زایلوفون ۲) کنترباسون ۳) گلوکنشپیل ۴) فلوت پیکلو اوت

۲۳۶- چنانچه در انتقال نظری کلارینت «سی بمل» بخواهد با ویلن هم‌صدا شود، کدام‌یک از کلیدهای زیر را انتخاب می‌کند؟

۱) کلید «دو» خط سوم

۲) با کلید «سل» یک پرده پایین‌تر اجرا می‌کند.

۳) نت‌های ویلن را یک سوم کوچک بالاتر اجرا می‌کند.

۴) نت‌های ویلن را با کلید دو خط چهارم می‌نوازد.

۲۳۷- کدام‌یک از دستگاه‌های زیر وجه مشترک بیشتری دارند؟

۱) ماهور و شور ۲) نوا و راست پنجگاه ۳) ماهور و راست پنجگاه ۴) همایون و راست پنجگاه

۲۳۸- بم‌ترین صدا متعلق به کدام‌یک از سازهای زیر است؟

۱) ویلن آلتو ۲) ابوا باریتون ۳) باست هورن می بُمل ۴) ساکسوفون باریتون

۲۳۹- چنانچه درجات دوم و ششم «سی بمل ماژور» به «کُرن» تبدیل شود، به کدام دستگاه می‌رسیم؟

۱) راست پنجگاه ۲) چهارگاه ۳) همایون ۴) نوا

۲۴۰- کدام‌یک از سازهای زیر با فاصله چهارم کوک می‌شود؟

۱) کنترباس ۲) ویلنسل ۳) ویلن آلتو ۴) گیتار

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۴۱- به کدام منظور می‌توان از کروندم استفاده کرد؟

۱) حلال ۲) مقاوم‌کنندهٔ آلیاژ مس

۳) سنباده ۴) جوش‌کاری فلزات مقاوم

۲۴۲- کدام ماده در داروی ظهور فیلم، باعث طول عمر محلول می‌شود؟

۱) سولفیت سدیم ۲) کربنات سدیم

۳) هیدروکسید سدیم ۴) هیدروکینون

۲۴۳- کدام نوع چسب، در مجاورت اسید و باز سخت می‌شود؟

۱) تانن ۲) اپوکسی ۳) نشاسته‌ای ۴) سریشم کاربت

۲۴۴- کدام گروه از مواد و مصالح به‌عنوان جاذبِ صدا در ساختمان‌ها کاربرد دارد؟

۱) آزبست، سیلیس، ورمیکولیت و گچ

۲) تخته‌های گچی، رزینی، چوبی و آزبست

۳) تخته‌های چوبی، گچی، سنگی و ورق‌های فشرده

۴) پشم سنگ، پشم شیشه، ورمیکولیت و ورقه‌های فشرده

۲۴۵- استفاده از کدام‌یک، به‌عنوان تیر و چوب خم شده و یا قاب‌هایی با دهنهٔ وسیع امکان‌پذیر است؟

۱) الوار ۲) تخته‌های گلولام ۳) تخته‌های چندلا ۴) چوب‌های روکش‌دار

۲۴۶- در رنگرزی سنتی از کدام قسمت گیاه سماق استفاده می‌شود؟

۱) میوه و ریشه ۲) میوه و شاخه‌ها ۳) سرشاخه و برگ ۴) تمام قسمت‌های گیاه

۲۴۷- برای جلوگیری از محو شدن کل تصویر در عکس‌برداری، مهم‌ترین موضوعی که باید بر آن دقت داشت کدام است؟

۱) زمان نوردهی و لنز دوربین ۲) رابطهٔ بین دیافراگم و لنز دوربین

۳) رابطهٔ بین سرعت شاتر و فاصلهٔ کانونی ۴) نور حاکم بر فضا و فاصلهٔ کانونی

۲۴۸- مواد افزاینده گِلی مشهور به «پلاستی‌سین» با چه ترکیبی به خاک رس اضافه می‌شود؟

۱) روغن موتور، گریس، موم عسل ۲) روغن مایع، موم عسل، پارافین

۳) لوبی، صمغ عربی، موم عسل، گریس ۴) لوبی، پارافین، روغن موتور، گریس

۲۴۹- کدام مورد را نمی‌توان ویژگی چاپ به روش لترپرس دانست؟

۱) قابلیت اجراء رنگ‌های تخت و محدود ۲) قیمت مناسب به‌خصوص در تیراژ پایین

۳) مخصوص چاپ طرح‌های هافتون‌دار است. ۴) از دقت و کیفیت چندانی برخوردار نیست.

۲۵۰- کدام‌یک معرف سندروس (سندریک) است؟

۱) صمغ ترد و سفیدی که در تربانتین و الکل محلول است.

۲) شیرهٔ ریشه گیاه استوایی که در جلاکاری استفاده می‌شود.

۳) بلورهای صمغ قهوه‌ای رنگ که حاصل درختان کاج هستند.

۴) شیرهٔ انواع درختانِ خانوادهٔ کاج که بسیار تیره، نرم و چسبنده هستند.

۲۵۱- همهٔ موارد از ویژگی مقوای ماکت است، به‌جز:

۱) ضخامت متنوع ۲) قابلیت تغییر سطح و نقش برجسته شدن

۳) تردی و غیرالاستیک بودن ۴) برش‌پذیری و قابلیت تغییر ابعاد

۲۵۲- برای چاپ روی سطوح پیچیده و منحنی از جنسیت‌های مختلف، کدام شیوه مناسب‌تر است؟

۱) گراوور ۲) جوهرافشان ۳) لیتوگرافی ۴) لتر پرس

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۵۳- چنانچه بر سطح تابلو رنگ و روغن در زمان مناسب ورنی زده نشود، کدام حالت در ورنی به‌وجود می‌آید؟

۱) مات می‌شود.
۲) زرد می‌شود.
۳) ترک می‌خورد.
۴) بیش از حد رفلکس نور دارد.

۲۵۴- مناسب‌ترین ماده برای مرمری ساختن اشیاء گچی که استحکام آن‌ها بهبود یافته، کدام است؟

۱) سریشم ۲) پارافین و موم ۳) پودر بوراکس ۴) محلول اسید اگزالیک

۲۵۵- کدام عامل در بافت فرش، عیوبی نظیر چین‌خوردگی و بالازدگی ایجاد می‌کند؟

۱) شل بودن گره‌های پود
۲) شل بودن چله‌ها در هنگام بافت
۳) اجراء نامناسب زنجیره‌بافی در ابتدای بافت
۴) جنس نامناسب خامهٔ مورد استفاده در قسمت گلیم‌باف

۲۵۶- مرسریزاسیون کالاهای پنبه‌ای با چه ماده‌ای انجام می‌شود؟

۱) هیدوکسید سدیم
۲) اسید سولفوریک ۶۰ درصد
۳) پراکسید هیدروژن
۴) اسید سولفوریک ۷۵ درصد

۲۵۷- برای تجزیهٔ کامل پشم بهتر است از کدام اسید استفاده شود؟

۱) اگزالیک ۲) استیک داغ ۳) نیتریک ۴) سولفوریک داغ

۲۵۸- در رنگرزی سنتی، از کدام گیاهان می‌توان، به‌عنوان رنگ‌های دندانه سرخود بهره گرفت و حتی بدون عمل دندانه کردن آن‌ها را به تنهایی به‌کار برد؟

۱) استوایی ۲) صمغ‌دار ۳) تانن‌دار ۴) سوزنی برگ

۲۵۹- تفاوت عمدهٔ صمغ‌ها با رزین‌ها، کدام است؟

۱) مکمل حلال‌های روغنی‌اند.
۲) محلول در آب هستند.
۳) مکمل حلال‌های آلی‌اند.
۴) محلول در روغن هستند.

۲۶۰- در داروی ظهور فیلم، وظیفهٔ مادهٔ محافظ کدام است؟

۱) مانع تغییر PH دارو می‌شود.
۲) مانع آسیب رساندن به پوست می‌شود.
۳) از اکسید شدن پیش از موقع آن جلوگیری می‌کند.
۴) از ترکیب شدن بقیهٔ ناخالصی‌ها با آن جلوگیری می‌کند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amooz.ir
@sampaadia

گروه آزمایشی	نوع دفترچه	نام دفترچه
هنر	C	عمومی اسلام انگلیسی

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
1	2	31	4	61	1	91	2
2	3	32	1	62	2	92	1
3	1	33	3	63	4	93	3
4	4	34	2	64	2	94	2
5	3	35	2	65	1	95	4
6	1	36	3	66	2	96	1
7	4	37	4	67	3	97	1
8	2	38	4	68	4	98	3
9	3	39	1	69	1	99	1
10	1	40	2	70	4	100	1
11	2	41	4	71	1		
12	4	42	2	72	2		
13	1	43	1	73	1		
14	2	44	3	74	4		
15	3	45	4	75	3		
16	4	46	3	76	4		
17	1	47	2	77	1		
18	3	48	3	78	3		
19	2	49	3	79	2		
20	4	50	2	80	3		
21	2	51	2	81	4		
22	1	52	3	82	2		
23	4	53	3	83	1		
24	4	54	4	84	4		
25	3	55	4	85	2		
26	1	56	1	86	3		
27	2	57	3	87	4		
28	2	58	3	88	3		
29	2	59	1	89	4		
30	3	60	4	90	1		

گروه آزمایشی	نوع دفترچه	نام دفترچه
هنر	C	اختصاصی

شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح
101	4	131	3	161	2	191	3	221	3	251	2
102	2	132	2	162	3	192	2	222	2	252	2
103	3	133	1	163	1	193	4	223	1	253	3
104	1	134	1	164	4	194	4	224	4	254	4
105	3	135	3	165	3	195	3	225	4	255	2
106	2	136	4	166	2	196	1	226	1	256	1
107	1	137	3	167	3	197	4	227	3	257	4
108	4	138	2	168	2	198	2	228	4	258	3
109	4	139	4	169	3	199	3	229	2	259	2
110	1	140	4	170	3	200	1	230	1	260	3
111	1	141	2	171	2	201	2	231	3		
112	3	142	3	172	4	202	2	232	4		
113	2	143	2	173	4	203	1	233	2		
114	2	144	1	174	1	204	4	234	2		
115	3	145	3	175	1	205	3	235	3		
116	4	146	1	176	4	206	2	236	1		
117	3	147	4	177	2	207	3	237	3		
118	1	148	4	178	2	208	4	238	4		
119	1	149	3	179	1	209	4	239	2		
120	2	150	1	180	3	210	3	240	1		
121	4	151	2	181	4	211	1	241	3		
122	3	152	2	182	3	212	2	242	1		
123	1	153	1	183	4	213	2	243	4		
124	4	154	4	184	2	214	3	244	4		
125	2	155	3	185	1	215	4	245	2		
126	1	156	2	186	2	216	1	246	4		
127	4	157	3	187	3	217	2	247	3		
128	3	158	1	188	1	218	3	248	1		
129	4	159	4	189	2	219	2	249	3		
130	2	160	1	190	1	220	1	250	1		

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

411C

C 411

نام:

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

امضاء:

دفترچه شماره ۱

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور ـ سال ۱۳۹۴

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

عصر پنجشنبه
۹۴/۳/۲۱

تعداد سؤال: ۱۰۰ — مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱- معنی کدام گروه از واژه‌ها، تماماً درست است؟

۱) (شوخگن: زیباروی) (مندرس: کهنه)

۲) (نکهت: بوی خوش) (سحاب: باران)

۳) (حَدی: شعرخوانی عرب برای شتر) (فَتی: جوانمرد)

۴) (تلمیح: به گوشه‌ی چشم اشاره کردن) (میعاد: دعوت شدن)

۲- واژه‌های کدام گزینه از نظر معنایی، متناسب هستند؟

۱) گز، ساج، کتان، ناو

۲) فتراک، دوال، سفت، محمل

۳) پاتابه، موزه، چارق، جال

۴) زیّ، دراعه، توزی، کسوت

۳- در کدام گزینه معنی تمام واژگان، درست است؟

۱) (ستر: پرده) (فسق: تبه‌کار) (سَموم: باد تند)

۲) (آخته: برکشیده) (معرکه: جنگ) (شاب: پیر)

۳) (فوج: گروه) (معجر: آتش‌دان) (فوران: جوشیدن)

۴) (صلابت: مهابت) (انطباق: یکسانی) (خوارمایگی: بی‌ارزشی)

۴- در کدام عبارت، غلط املایی وجود دارد؟

۱) از دروازه‌های شهر تا بازار خازه بر خازه و قبّه بر قبّه بود.

۲) تو را به حیلتی ارشاد کنم که منقذی باشد از این غرقاب.

۳) دلخواه‌تر تناها آن است که بر زبان گزیدگان و اشراف رود.

۴) باید که از تقدیم ملهیّات و تأخیر مهمّات قدم باز پس نهند.

۵- کدام بیت فاقد غلط املایی است؟

۱) کشتی بی‌لنگر آمد مرد شر / که ز باد کژ نیابد او خضّر

۲) که ز قرآن گر نبیند غیر قال / این عجب نبود ز اصحاب ژلال

۳) که مرو زان سو بیندیش ای غوی / که اسیر رنج و درویشی شوی

۴) علم جوی و طاعت‌آور تا به جان / زین تن لاغر برون آیی تمین

۶- در کدام گزینه، شاعران یا نویسندگانی به ترتیب از فلسطین، تاجیکستان و هند، هستند؟

۱) جبرا ابراهیم جبرا ـ صدرالدین عینی ـ اقبال

۲) محمود درویش ـ محمدعلی عجمی ـ زیب النسا

۳) خلیل‌اله خلیلی ـ صفیّه گارخسار ـ فیضی دکنی

۴) غسّان کنفانی ـ سعادت ملوک تاش ـ بیدل دهلوی

۷- پدیدآورندگان: «فجر اسلام» ـ «تنفس صبح» ـ «سرّ نی» ـ «رستاخیز» به ترتیب، صاحب آثار ..... نیز می‌باشند.

۱) دو قدم تا قاف ـ بوته‌زار ـ مکاتیب ـ آناکارنینا

۲) هبوط ـ به قول پرستو ـ بامداد اسلام ـ خانه‌ی امرات

۳) دن چیست؟ ـ درکوچه‌ی آفتاب، بحر در کوزه ـ پیامبر

۴) اشراق ـ ظهر روز دهم ـ جستجو در تصوف ـ جنگ و صلح

۸- در کدام گزینه، در هر دو کتاب، قصه‌هایی در توضیح و شرح مفاهیم عرفانی، فلسفی و دینی به صورت تمادین آمده است؟

۱) عقل سرخ، منطق‌الطیر

۲) جامع‌التمثیل، عقل سرخ

۳) منطق‌الطیر، سمک عیّار

۴) تذکرة الاولیاء، جامع التمثیل

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۹- آرایه‌های بیتِ: «ای صبر تویی دانم، پروانه‌ی کار دل / دل شیفته پروانه است از نار، نگه دارش» کدام‌اند؟
۱) کنایه، جناس ناقص، حسن تعلیل، مجاز
۲) استعاره، تشبیه، ایهام تناسب، جناس ناقص
۳) تشبیه، جناس تام، حسن تعلیل، استعاره
۴) مجاز، کنایه، ایهام تناسب، جناس تام

۱۰- آرایه‌ی روبه‌روی کدام بیت، درست است؟
۱) به یاد شمع رخت آهی از دلم سر زد / که در دل شب تاریک روشنایی داد (تناقض)
۲) ای نور چشم مستان در عین انتظارم / چندگی حزین و جامی بنواز یا بگردان (تشبیه)
۳) هر دوستی که کردم تأثیر دشمنی داد / هر خون دل که خوردم از دیده‌ام روان شد (تشخیص)
۴) چو یار آشنا ما را غلام خویش می‌خواند / غریب است این که هر ساعت چنان بیگانه بنشیند (ایهام تناسب)

۱۱- آرایه‌های مجاز، ایهام، کنایه، تشبیه و تلمیح به ترتیب در کدام ابیات، یافت می‌شود؟
الف) اگر دو چشم تو مست مدام خواهد بود / خروش و مستی ما بر دوام خواهد بود
ب) کسی که نقد خرد داد و ملک عشق خرید / اگر ز سود و زیان بگذرد زیان نکند
ج) چو خامه هرکه حدیث دل برآورد به زبان / طمع مدار که سر بر سر زبان نکند
د) طالب لعل توام کان که به ظلمات افتاد / طلب چشمه‌ی حیوان نکند چون نکند؟
هـ) هرکه زین رهگذرش پای فرو رفت به گِل / میل آن سرو خرامان نکند چون نکند؟
۱) الف، ب، هـ، ج، د ۲) ب، الف، هـ، ج، د ۳) ج، الف، هـ، ب، د ۴) ج، د، الف، ب، هـ

۱۲- تعداد تکواژهای کدام مصراع، کمتر است؟
۱) ز نارسایی طومارِ عمر، می‌ترسم / سالها در طلبت گوشه‌نشینی کردم
۲) گریه‌ی مستانه آخر، عقده‌ام از دل گشود / ز سحر انگیزیت ای چشمِ کافر کیش، حیرانم

۱۳- تعداد ترکیب وصفی در کدام بیت بیش‌تر است؟
۱) چشم بد دور از آن سلسله‌ی زلف دراز / که ز هر حلقه‌ی او عالم دیگر پیداست
۲) گر چه ز آیینه‌ی روشن ننماید جوهر / خط نارَسته از آن چهره‌ی انور پیداست
۳) آه گرمی که گره در دل پرخون من است / همچو داغ از جگر لاله‌ی احمر پیداست
۴) پرده‌ی معنی روشن نشود صائب لفظ / عالم آشوبی از آن زلف معنبر پیداست

۱۴- در منظومه‌ی زیر، جملات اول، چهارم و پنجم به ترتیب چند جزئی است؟
«من دویدم در باغ / و کسی را دیدم / که به دستش سبدی خاطره داشت. / داشت در پای چناری غمگین، تخم آواز قناری می‌کاشت. / ناگهان شوق تپش در دل و جانم جوشید.»
۱) دو جزئی ـ سه جزئی با مفعول ـ دو جزئی
۲) دو جزئی ـ سه جزئی با مفعول ـ سه جزئی با متمم
۳) سه جزئی با متمم ـ چهار جزئی با متمم و مفعول ـ دو جزئی
۴) سه جزئی با متمم ـ چهار جزئی با متمم و مفعول، سه جزئی با متمم

۱۵- از میان واژه‌های زیر، ساختمان چند واژه از «اسم + ین مضارع + پسوند» درست شده است؟
«دلسوزی، خویشتن طلبی، پدرخوانده، چاره‌اندیشی، کارگزاران، سرگردانی، طبقه‌بندی، سخن پراکنی، آینه‌بندان، شناسنامه، احوالپرسی»
۱) هفت ۲) هشت ۳) نه ۴) ده

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶- در کدام بیت از مصدر «ساختن» در معنای «آهنگ کردن» استفاده شده است؟

۱) بساز ای مطرب خوشخوان خوشگو به شعر فارسی صوت عراقی
۲) جدا شد یار شیرینت کنون تنها نشین ای شمع که حکم آسمان است این اگر سازی اگر سوزی
۳) از آن پس بسازید یک شب بر او خواب را ببندید
۴) چه سازیم و این را چه درمان کنیم؟ به دانش مگر چاره‌ی جان کنیم

۱۷- عبارات زیر با کدام ابیات، تناسب مفهومی دارد؟

«بایزید گفت: «بار خدایا، تا کی در آتش هجران تو سوزم؟ کی مرا شربت وصال‌دهی؟» به سرش ندا آمد که هنوز تویی تو همراه توست. اگر خواهی که به مارسی، خود را بر در بگذار و درآی.»

الف) چو خود را یافتی در توست هر مطلب که می‌جویی به خود هرکس رسید این جا به آسانی رسد آن‌جا
ب) پشت پا بر جسم زد جان تا هوای عشق کرد جامه را بخشد به ساحل هر که بر دریا زند
ج) گر چنان گردی جدا از خود که باید شد جدا ذرّه‌ای گردد به پیش نور جانت آفتاب
د) خود پسندی مکن که اهل نظر کم پسندند خود پسندان را
هـ) تا برنخیزی از سر دنیا و هر چه هست با یار خویشتن نتوانی دمی نشست

۱) هـ، د، ج ۲) د، هـ، الف ۳) ب، ج، هـ ۴) الف، ب، ج

۱۸- مفهوم کنایی «سپر انداختن» در کدام بیت آمده است؟

۱) اگر قبول کنی سر تهیم بر قدمت چو بت‌پرست که در پیش بت نماز آرد
۲) تو رها کن سر به مهر این واقعه مرد حق شو روز و شب چون رابعه
۳) به کنج میکده گریان و سرفکنده شوم چرا که شرم همی آیدم ز حاصل خویش
۴) شهریان را سیر چشم از جود کردن همت است در بیابان خیمه چون حاتم نمی‌باید زدن

۱۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

۱) به خاک حافظ اگر یار بگذرد چون باد ز شوق در دل آن تنگنا کفن بدرم
۲) من خاک رهت گشتم و گردی که پس از من برخیزد از این خاک هوادار تو باشد
۳) چون شوم خاک به خاکم گذری کن چو صبا تا به بویت ز زمین رقص‌کنان برخیزم
۴) تو مپندار که از خاک سرکوی تو من به جفای فلک و جور زمان برخیزم

۲۰- مفهوم بیت: «دست درگش کرد با آتش به هم خویشتن گم کرد یا او خوش به هم» از کدام بیت استنباط می‌شود؟

۱) می‌توان رفتن به پای علم بر بام خرد آسمان معرفت را نردبان دیگر است
۲) ما شعله‌ی شوق تو به صد حیله نشاندیم دامن مزن این آتش پوشیده‌ی ما را
۳) چهره نتوانست شد با روی آتشناک یار شمع از خجلت سرخود ز انجمن آخر گرفت
۴) نیست پروای اجل فرهاد شیرین کار را مور شهد افتاده را مرگ از شکر شیرین‌تر است

۲۱- مفهوم کلی کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

۱) خامشی بگزین که در دیوان قسمت مور را لب گشودن رخنه در ملک سلیمان کردن است
۲) من ارسلان شه ملک قناعتم زین روی جهان قیصر و خان، صد یک جهان من است
۳) یک جرعه‌ی می ز ملک کاووس به است وز تخت قباد و ملکت طوس به است
۴) پیش صاحب‌نظران ملک سلیمان باد است بلکه آن است سلیمان که ز ملک آزاد است

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲- بیت: «یار بی پرده از در و دیوار در تجلّی است یا اولی الابصار» با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

۱) ای خدا ای هـــم تـــو پیدا و نهان / هـــم مـکان‌هـــا از تـــو پُر هـــم لا مکان
۲) تو نقـــشی نقـــش بندان را چه دانی / تو شـــکلی، پـــیکری، جـان را چه دانی
۳) دی تـــماشا رفته بودم جانب صحرای دل / آن نگنجد در نظر چـــه جای پیدا کردن است؟
۴) به جست و جوی وصالش چو آب می‌پویم / تو را که غصّه‌ی آن نیست کاو کجاست، بخسب

۲۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

۱) اشـــک حـــرم‌نشین نـهان خانه‌ی مرا / زان ســـوی هفت پرده به رخسار می‌کشی
۲) ز گریه مردم چشمم نشسته در خون است / ببین که در طلبت حال مردمان چون است
۳) حـــدیث عشق تو پیدا نکردمی بر خلق / گـــر آب دیـــده نکردی به گریه غمازی
۴) چه گویمت که ز سوز درون چه می‌بینم / ز اشک پـــرس حکایت که من نیم غماز

۲۴- «پس از امضای طومار عشق و فداکاری، میان خیمه‌ها در تهجّد و نیایش فرو رفتند» یعنی:

۱) به شکرانه‌ی پذیرش عهدنامه‌ی عشق، در داخل خیمه‌ها به خواب و استراحت پرداختند.
۲) با تهجّد و شـــب زنده‌داری، پرهیز از ملاهی و توفیق در مناهی درخواست می‌کردند.
۳) پس از پذیرش پیمان شهادت، به شب زنده‌داری پرداختند.
۴) غرق در شوق شهـــادت بـــه داخـــل خیمه‌ها رفتند.

۲۵- بیت: «کی حدیث راه پرخون می‌کند قصه‌های عشق مجنون می‌کند» با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

۱) از ترکتـاز عشق شکایت چه سان کنم؟ / کایـــن لشـــکر از سپاه من اول زبان گرفت
۲) بر آســـتان محـــبت قدم منه خواجو / که هـــر که پـــای در این ره نهاد سر بنهاد
۳) مرا بی‌عشق مهرویان بقای سر نمی‌باید / که سر بی‌عشق بر گردن کشیدن بار دوش آمد
۴) حـــافظ چـــه نالی؟ گر وصل‌خواهی / خـــون بـــایدت خـــورد در گاه و بی گاه

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم (٢٦ ـ ٣٣)

٢٦- « عباد الرّحمن الّذين يمشون على الأرض هوناً »:

١) بندگانِ رحمن کسانی هستند که روی زمین به آرامی راه می‌روند!

٢) عبادت‌کنندگانِ رحمن آنانی هستند که بر زمینِ هموار راه می‌روند!

٣) عبادت‌کنندگانِ خداوند کسانی هستند که آرام بر کرهٔ زمین ره می‌سپارند!

٤) بندگان خداوندِ رحمان آنانی هستند که بر کرهٔ زمین به‌سادگی راه می‌سپارند!

٢٧- « للدّين لوحيد الّذي له لغةٌ مشتركةٌ لأتباعه، هو الإسلام، و لغته المشتركة هي لغة القرآن! »:

١) اسلام یگانه دینی است که برای پیروان خود زبان مشترک را قرار داده، یعنی زبان مشترک قرآن را!

٢) تنها دینی که برای پیروان خود زبان مشترکی دارد اسلام است، و زبان مشترک آن زبان قرآن است!

٣) اسلام همان دینی است که برای پیروانش زبانی مشترک دارد، یعنی زبان مشترک قرآن!

٤) فقط اسلام است که برای پیروانش زبانی را مشترک قرار داده، که آن زبان قرآن است!

٢٨- « إنّ الأيّام تشغلنا بأعمال عديدة، بعضها لا تفيدنا بل تتلف عمرنا! »:

١) روزگاران باعث می‌شوند که ما به اعمال مختلفی مشغول شویم که برخی از آنها به سود ما نبوده بلکه عمرها را به‌هدر می‌دهند!

٢) مسلّماً گذر روزها ما را به کارهای عدیده‌ای مشغول می‌دارد که برخی از آنها سودی نداشته بلکه باعث اتلاف عمرمان می‌گردند!

٣) قطعاً ایام ما را به کارهای متعددی مشغول می‌کند که بعضی از آنها برای ما سودمند نیستند بلکه عمرمان را تلف می‌کنند!

٤) روزگار ما را به امور گوناگونی مشغول کرده است که بعضی از آنها مفید نیستند و فقط باعث می‌شوند عمر ما تلف شود!

٢٩- « بعض الأحيان لا يعطي الإنسانُ هدفاً بل يقتل وقته فقط إلى أن يقتله الوقتُ! »:

١) اغلب انسانها هدف را پشت گوش انداخته وقت خود را از دست می‌دهند تا اینکه وقت آنها را بکُشد!

٢) گاهی انسان هدفی را دنبال نمی‌کند، بلکه فقط وقت خود را می‌کُشد تا زمانی که وقت او را بکُشد!

٣) بعضی وقتها انسان نه تنها به دنبال هدفی نیست، بلکه وقت خود را می‌کُشد تا وقتش تمام شود!

٤) انسان، گاهی هدفی را تعقیب نمی‌کند بلکه فقط زمان خود را از بین می‌برد تا وقتی‌که بمیرد!

٣٠- عيّن الخطأ:

١) أولادنا نِعَمٌ عزيزة تمشي على الأرض»: فرزندان ما نعمتهای عزیزی هستند که روی زمین راه می‌روند،

٢) و علينا أن نهديهم إلى طريق الحياة الصّحيحة»: و برماست که راه صحیحی را در زندگی به آنها نشان دهیم،

٣) لكن لا نطلب منهم أن يكونوا كما نقول أو نريد»: ولی از آنها نخواهیم آنطور باشند که ما می‌گوئیم و یا می‌خواهیم،

٤) حتّى نكون شاكرين لله على نِعَمه!: تا شکرگزار خداوند باشیم به‌خاطر نعمتهایش!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۱- عيّن غير المناسب للمفهوم:

۱) القناعة كنز لايفنى: قناعت توانگر كند مرد را!

۲) اللّسان جرمه صغير و جُرمه كبير: به خردگی منگر دانهٔ سپندان را!

۳) حاسبوا أنفسكم في الدنيا: حساب خود نه كم گير و نه افزون — منه پای از گليم خويش بيرون!

٤) العثر عند كرام النّاس مقبول: چو دشمن به خواری شود عذرخواه — به رحمت بكش آستين برگناه!

۳۲- « اگر ما فقط عيوب ديگران را بنگريم، از عيبهای خود غافل می‌شويم! ». عيّن الصحيح:

۱) إن ننظر في عيوب الآخرين فقط، نغفل عن عيوب أنفسنا!

۲) إذا نرى عيوب الآخرين فقط، سنغفل عن عيوبنا نفسنا!

۳) إذا نظرنا في عيب غيرنا، غفلنا عن عيوبنا نفسنا!

٤) إن نشاهد عيوب غيرنا فقط، ننسَ عيب أنفسنا!

۳۳- « مادری را ديدم كه به چهار فرزند خود لباس جهاد می‌پوشاند! »:

۱) رأيت الأمّ الّتي تلبس لباس الجهاد الأولاد الأربعة!

۲) شاهدت أمّا قد ألبست أولاد أربعتها ملابس الجهاد!

۳) شاهدت أمّا كانت تلبس أولادها الأربعة لباس الجهاد!

٤) رأيت الأمّ كانت ألبست ملابس الجهاد أولادها الأربعة!

■■ اقرأ النّص التّالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة (۳٤ ـ ٤۲) بما يناسب النّص:

هناك نبات يُسمّى بـ «الفطر» لا يَحتوي على مادّة الكلوروفيل و إنّما يحصل على موادّ الغذائيّة من الهواء الرّطب و الأرض الرّطبة و بعض الحيوانات الصّغيرة. توجد الآلاف من أنواع الفُطر المختلفة الأحجام و الأشكال و الألوان. يختلف حجمُ الفطر من ذرّة لا ترى بالعين إلى الكيلوغرام و أكثر! للفطر أثر كبير على حالة التّوازن الطّبيعي حين تبدّل الأوراق الميّتة إلى غاز ثاني أوكسيد الكاربون!

إنّ هناك الكثير من الأنواع المفيدة من الفطريّات نستفيد منها في الصّناعة الغذائيّة و شفاء الأمراض؛ كما أنّ هناك فطريّات سالمة صالحة للأكل، و هذا مصدر كبير و عظيم للبروتينات!

و من العجيب أنّ الأنواع الملوّنة الجميلة من الفطر فيها سموم قاتلة أكثر من غيرها! يتكاثر الفطر بطريقة الغبار و هي طريقة لا يشاركه غيره من النّباتات. الرّياح تحمل أجزاء هذا النّبات إلى النّقاط البعيدة فمع حصول شروط طبيعيّة تنبت الفطور و تأتي بأنواع جديدة تشبه نظائرها!

۳٤- ما هي فائدة الفطر؟ عيّن الخطأ:

۱) هو مصدر للبروتينات!

۲) هو يكمل ما تحتاج إليه الطّبيعة!

۳) نستفيد منه لإنتاج الأدوية!

٤) ينتج الأوكسجين فيلطّف الهواء!

۳۵- إملأ الفراغ: إنّ ..... من مصادر الفطر لتهيئة غذائه!

۱) الهواء الجافّ

۲) ضوء الشّمس

۳) التّراب المرطوب

٤) بعض الطّيور العظيمة

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۶- إملأ الفراغ: يختلف الفطر عن بقيّة النباتات في ....

۱) كيفيّة التكاثر!
۲) الحاجة إلى المواد الغذائية!
۳) أسباب النموّ!
٤) إمكان تناوله على خلاف بقيّة النباتات!

۳۷- عيّن الصحيح:

۱) أقلّ الفطر وزناً ما يصل إلى كيلوغرام!
۲) إنّ القليل من الفطريّات الملوّنة يقتل الآكلين!
۳) إنّ الرياح هي الوسيلة الأساسيّة لتكاثر الفطر!
٤) بعض أنواع الفطر عند الولادة تختلف صفاتها عن أمّها!

■ عيّن الخطأ في التشكيل (۳۸ و ۳۹)

۳۸- «يختلف حجم الفطر من ذرّة لا ترى بالعين إلى الكيلو غرام و أكثر، و للفطر أثر كبير على حالة التوازن الطبيعي!»:

۱) أثرٌ – كَبيرٌ – حَالةِ
۲) حَجمُ – ذَرَّةٍ – أثَرٍ
۳) يَختَلِفُ – العَينِ – أكثَرَ
٤) كَبيرٌ – التَّوازُنِ – الطَّبيعيِّ

۳۹- «إنّ هناك الكثير من الأنواع المفيدة من الفطريات نستفيد منها في الصناعة الغذائية!»:

۱) الكَثيرَ – المُفيدةِ – نَستَفيدُ
۲) هُناكَ – الكَثيرُ – الأنواعِ
۳) الأنواعِ – نَستَفيدُ – الصَّنائعِ
٤) المُفيدَةِ – الصَّنائعِ – الغذائيَّةِ

■ عيّن الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٤۰ ـ ٤۲)

٤۰- «يتكاثر»:

۱) فعل مضارع – مزيد ثلاثي – صحيح – مبني للمعلوم – معرب / فعل مرفوع و فاعله ضمير «هو» المستتر
۲) للغائب – مزيد ثلاثي (من باب مفاعلة) – لازم – مبني للمعلوم / فاعله ضمير «هو» المستتر فيه
۳) مزيد ثلاثي (من باب تفاعل) – صحيح – لازم – معرب / فعل و فاعله «الفطر» و الجملة فعلية
٤) مضارع – للغائب – معتل و أجوف – لازم – مبني للمعلوم / فاعله «الفطر» و الجملة فعلية

٤۱- «يشارك»:

۱) صحيح – لازم – مبني للمجهول – معرب / الجملة فعلية و نعت و مرفوع محلاً بالتبعية لمنعوته «طريقة»
۲) فعل مضارع – مزيد ثلاثي (من باب تفاعل) – مبني للمعلوم – معرب / الجملة فعلية و نعت أو صفة
۳) للغائب – مزيد ثلاثي – معتل و أجوف – متعدٍّ / فعل و فاعله «غير» و الجملة فعلية
٤) مضارع – للغائب – مزيد ثلاثي (من باب مفاعلة) / فعل مرفوع، و فاعله «غير»

٤۲- «نظائر»:

۱) جمع تكسير (مفرده: نظير، مذكّر) – معرّف بالإضافة / مفعول به و منصوب
۲) اسم – جامد – معرّف بالإضافة – معرب / تمييز و منصوب لجملة «تشبه»
۳) اسم – مشتق وصفة مشبّهة – معرّف بالإضافة – معرب / تمييز و منصوب
٤) جمع مكسّر (مفرده: ناظر، مذكّر) – مشتق و اسم فاعل / حال لفعل «تشبه»

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■■ عيّن لمناسب للجوب عن الأسئلة لتالية (٤٣ ـ ٥٠)

٤٣- عيّن كلمة «الأغاني» بالعلامة لظاهريّة للإعراب:

١) يُبعد بعض الأغاني فكر الإنسان عن الحقيقة!
٢) يُجانب بعض النّاس ذكر الأغاني!
٣) الأغاني هي أغنيات دون المعنى و المفهوم!
٤) أحبّ الأغاني الّتي لها مفاهيم قيّمة!

٤٤- عيّن ما لا يمكن أن يكون مضيأً:

١) صيفن للمريضة دواء يفيدها في شفائها!
٢) لُقن طعم السّعادة في الحياة!
٣) قُلن حقائق الحياة الحلوة للآخرين!
٤) جئن إلى بيت الجدّة الحنون!

٤٥- « رُوِيَ المحدّثون عن الرّسول (ص) مواعظ كثيرة!». عيّن لصحيح في البناء للمجهول:

١) روي المحدّثين مواعظَ كثيرةٍ!
٢) رُويت عن الرسول (ص) مواعظُ كثيرةٍ!
٣) رُوِّوى مواعظٌ كثيرةٌ!
٤) رُوِي عن الرسول (ص) مواعظُ كثيرةٌ!

٤٦- عيّن لصحيح (في الأفعال المضارعة):

١) النّساء لم يُقصّروا في مساعدة المساكين في المجتمع!
٢) من إجتهد في معاش أهله يدخل في رضوان الله!
٣) التّلاميذ ليقرؤون دروسهم قبل موعد الامتحان!
٤) إن يزيد المؤمنون علمًا يُرغمون الأعداء!

٤٧- عيّن ناسخاً، اسمه ضمير مستتر:

١) ليس الأبيض جميلاً دائمًا، فإنّ الكفن أبيض و لكنّه مخوف،
٢) و ليس الأسود قبيحاً دائماً، فإنّ الكعبة سوداء و هي محبوبة،
٣) قبل أن ترفعي رأسكِ و تشتكي من كلّ ما ليس في يدكِ،
٤) أنظري إلى نفسكِ و إلى كلّ ما في يدك، لعلّك تكونين من الشّاكرين!

٤٨- عيّن ما ليس فيه لمفعول فيه:

١) حقًا إنّ هذه الزّيارة ليوميّة كانت رائعة لنا!
٢) إنهزم العدوّ الغاصب بعد ضربتنا النّهائيّة!
٣) عند الصّباح سمعت صوتاً يدعوني إليه للنّجدة!
٤) لقد انتظرنا ساعة و لم يأتِ أصدقاؤنا إلينا!

٤٩- « طالبو العلم في بلادنا تقدّموا في جميع المجالات..... ». عيّن لمناسب لبيان نوع الفعل:

١) تقدّماً!
٢) علميّاً و خلقيًا!
٣) متقدّمين مجتهدين!
٤) تقدّمًا لم يكن له نظير!

٥٠- عيّن ما لايمكن أن يكون منادى:

١) إلهي إنّما أخاف من نتيجة عملي السّيّئ!
٢) فاطمة لماذا لم تشتركي في هذه الحفلة العلميّة!
٣) ربّنا نسألك أن نرزقنا طاعتك في كلّ الأوقات!
٤) زميلاتنا إستطعن أن يتقدّمن في المجالات العلميّة!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۱- **خردمندان پس از تفکر در آفرینش آسمان‌ها و زمین چگونه با خداوند سخن می‌گویند؟**

۱) «رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَ فِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَ قِنَا عَذَابَ النَّارِ»

۲) «رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَ كَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَ تَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ»

۳) «رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هٰذَا بَاطِلاً سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ»

۴) «رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى»

۵۲- **از توجه در آیه‌ی شریفه‌ی « وَ مِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ وَ مَا بَثَّ فِيهِمَا مِنْ دَابَّةٍ وَ هُوَ عَلَى جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ » چه موضوعی مفهوم می‌گردد و این موضوع نشانه‌ی چیست؟**

۱) خلقت آسمان و زمین و برپایی آن به فرمان خدا ـ حکیمانه بودن خلقت

۲) خلقت آسمان و زمین و برپایی آن به فرمان خدا ـ نظم جهان هستی

۳) آفرینش جهان هستی و جنبندگان روی آن ـ حکیمانه بودن خلقت

۴) آفرینش جهان هستی و جنبندگان روی آن ـ نظم جهان هستی

۵۳- **اگر از ما بپرسند «یکی از نتایج بر حق بودن خلقت جهان که به انسان مربوط می‌شود، چیست؟» پیام کدام آیه‌ی شریفه پاسخگوی آن می‌باشد؟**

۱) «مَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضَ وَ مَا بَيْنَهُمَا إِلاَّ بِالْحَقِّ وَ أَجَلٍ مُسَمًّى وَ الَّذِينَ كَفَرُوا عَمَّا أُنْذِرُوا مُعْرِضُونَ»

۲) «وَ خَلَقَ اللّٰهُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَ لِتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَ هُمْ لاَ يُظْلَمُونَ»

۳) «خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَ صَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَ إِلَيْهِ الْمَصِيرُ»

۴) «خَلَقَ اللّٰهُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضَ بِالْحَقِّ إِنَّ فِي ذٰلِكَ لَآيَةً لِلْمُؤْمِنِينَ»

۵۴- **از آیه‌ی شریفه‌ی « يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَ يُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَ كَذٰلِكَ تُخْرَجُونَ » پاسخ به کدام اشکال دریافت می‌گردد؟**

۱) عدم تحقق وعده‌های داده شده از سوی شیطان به پیروان خود

۲) بعید شمردن مرگ و زنده شدن انسان‌ها و بعثت آن‌ها در عالم برزخ

۳) عدم تحقق آرزوهای دنیاپرستان که با هدف قرار دادن دنیا ایجاد شده بود.

۴) بعید شمردن معاد جسمانی از سوی کسانی که مرگ را پایان زندگی تلقی می‌کنند.

۵۵- **از آیه‌ی شریفه‌ی « حَتَّى إِذَا مَا جَاءُوهَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَ أَبْصَارُهُمْ وَ جُلُودُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ » کدام مطلب، مفهوم می‌گردد؟**

۱) در قیامت جوارح انسان به اذن خداوند شروع به سخن گفتن می‌کنند و علیه صاحب خود شهادت می‌دهند.

۲) در آستانه‌ی قیامت دادگاه عدل الهی تشکیل می‌شود، شاهدان شهادت می‌دهند و نامه‌ی عمل انسان داده می‌شود.

۳) انسان همه‌ی اعمال خود از کوچک و بزرگ را که انجام داده، همراه خویش می‌بیند و بر آن‌ها صحه می‌گذرد.

۴) فرشتگان در طول زندگی انسان‌ها همواره مراقب آن‌ها بوده و تمامی اعمال آن‌ها را ثبت و ضبط می‌کنند.

۵۶- **لازمه‌ی دوستی با خداوند چیست و کدام عبارت به آن اشاره می‌کند؟**

۱) دوستی رسول خدا ﷺ و اهل بیت ﷺ ـ وَ الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبّاً لِلّٰهِ

۲) دوستی رسول خدا ﷺ و اهل بیت ﷺ ـ ما احبّ الله من عصاه

۳) اطاعت و پیروی از دستورهای خداوند ـ وَ الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبّاً لِلّٰهِ

۴) اطاعت و پیروی از دستورهای خداوند ـ ما احبّ الله من عصاه

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۷- **کدام آیه‌ی شریفه بیانگر دستور قرآن کریم به زنان مسلمان برای پوشاندن اطراف صورت و گریبان است؟**

۱) «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكَ وَ بَنَاتِكَ وَ نِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ»

۲) «قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَ مَا بَطَنَ وَ الْإِثْمَ وَ الْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ»

۳) «وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ»

۴) «قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَ يَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ»

۵۸- **کاربرد « الْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ »، « الْعَامِلِينَ عَلَيْهَا» و « الْيَتَامَى» به ترتیب بر کدام قریضه‌ی مالی، اطلاق می‌شود؟**

۱) خمس ـ زکات ـ زکات ۲) زکات ـ خمس ـ خمس

۳) خمس ـ خمس ـ زکات ۴) زکات ـ زکات ـ خمس

۵۹- **اگر روزه‌دار چیزی را که لای دندان مانده، عمداً فرو ببرد روزه‌اش چه حکمی دارد و وظیفه‌ی او چیست؟**

۱) باطل نمی‌شود ـ امساک کند و نیازی به قضای روزه نیست.

۲) باطل می‌شود ـ قضای آن را به جا آورد و کفّاره هم بدهد.

۳) باطل می‌شود ـ فقط قضای آن را به جا آورد.

۴) باطل نمی‌شود ـ یک مدّ طعام به فقیر بدهد.

۶۰- **کدام مورد به تنهایی توسط چراغ هدایت درونی انسان، قابل دریافت است؟**

۱) راه‌های درست تقرب به خداوند و رسیدن به هدف نهایی خلقت

۲) لزوم ارسال پیامبران و شیوه‌های دقیق عبادت و بندگی خداوند

۳) جهان مبدأ و آفریدگاری دارد و آینده‌ای روشن در انتظار اوست.

۴) نحوه‌ی زندگی انسان پس از مرگ و اینکه مرگ پایان زندگی نیست.

۶۱- **آیات « لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَ لَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ » و « أَ فَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ وَ لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافاً كَثِيراً » به ترتیب، ناظر بر کدام موارد است و بر کدام‌یک از جنبه‌های اعجاز قرآن دلالت می‌کند؟**

۱) نکات علمی قرآن ـ تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت ـ جامعیت

۲) نکات علمی قرآن ـ انسجام درونی در عین نزول تدریجی ـ محتوایی

۳) همه جانبه بودن قرآن ـ تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت ـ محتوایی

۴) همه جانبه بودن قرآن ـ انسجام درونی در عین نزول تدریجی ـ جامعیت

۶۲- **چرا پیامبر گرامی اسلام ﷺ در شرایطی که حتی خویشانش دعوت او را نپذیرفته بودند، در ابتدای دعوتش برای خود جانشین معین کردند؟**

۱) ضروری بود پیامبر اسلام ﷺ خویشان خود را انذار دهد تا بعد از خودش بزرگان بنی هاشم از جانشین ایشان پیروی کنند.

۲) جانشینی پیامبر ﷺ چنان اهمیتی دارد که از همان روزهای اوّل دعوت باید برای مردم مشخص شود و نمی‌توان آن را به انتخاب مردم واگذار کرد.

۳) حضور و پذیرش و مشارکت مردم در امر جانشینی رسول خدا ﷺ از چنان اهمیتی برخوردار است که پیامبر ﷺ اقدام به این کار نمود.

۴) همان‌طور که پیامبر گرامی اسلام ﷺ مسئولیت‌هایی را از جانب خداوند انجام می‌داد، ضروری است که پس از ایشان کسانی به عنوان امام انجام دهند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۳- **مقصود امام رضا علیه‌السلام از بیان حدیث شریف «سلسلة الذهب» با شیوه‌ی خاص در نیشابور چه بود و با کدام حدیث رسول گرامی اسلام صلی‌الله‌علیه‌وآله هم مفهوم است؟**

۱) تجلّی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام معصوم علیه‌السلام که همان ولایت خداست، میسّر است ـ تقلین

۲) تجلّی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام معصوم علیه‌السلام که همان ولایت خداست، میسّر است ـ منزلت

۳) این آموزش‌ها از پیامبر صلی‌الله‌علیه‌وآله است و آن را به امام علیه‌السلام بعد از خود بسپرد تا در جامعه گسترش یابد ـ تقلین

۴) این آموزش‌ها از پیامبر صلی‌الله‌علیه‌وآله است و آن را به امام علیه‌السلام بعد از خود بسپرد تا در جامعه گسترش یابد ـ منزلت

۶۴- **کدام آیه‌ی شریفه بیانگر قوانین و سنت‌های خاص خداوند برای اصلاح شرایط زندگی مردم است؟**

۱) «إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ»

۲) «اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَ يَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ»

۳) «وَ مَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقِبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئاً»

۴) «إِنَّ اللَّهَ لاَ يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ»

۶۵- **اگر بگوییم «دست تحریف‌کنندگان از قرآن کریم کوتاه بود و هست و خواهد بود»، پیام کدام آیه‌ی شریفه به این مطلب اشاره دارد؟**

۱) «لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَ لَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ»

۲) «أَ فَلاَ يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ وَ لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلاَفاً كَثِيراً»

۳) «وَ مَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَ لَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذاً لَارْتَابَ الْمُبْطِلُونَ»

۴) «فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَ لَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَ الْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ»

۶۶- **با توجه به فرمایشات امیرالمؤمنین علیه‌السلام بزرگ‌ترین حقّی که خدا واجب کرده کدام حق است و آن را سبب چه چیزی قرار داده است؟**

۱) متقابل رهبر و مردم ـ اصلاح جامعه‌شان ۲) متقابل والدین و فرزندان ـ اصلاح جامعه‌شان

۳) متقابل رهبر و مردم ـ ارجمندی دینشان ۴) متقابل والدین و فرزندان ـ ارجمندی دینشان

۶۷- **کدام مورد بیانگر برخی از دلایل ضروری بودن اجازه پدران برای ازدواج دختران است؟**

۱) پیچیدگی‌های روحی در پسران که موجب دشواری شناخت آنان توسط زنان شده است.

۲) پیش قدم نشدن دختران در ازدواج و محدودیت‌های عرفی که در پی‌آن ایجاد شده است.

۳) لطافت‌های روحی و ظرافت‌های عاطفی دختران در فضای محبت و علاقه به جنس مخالف

۴) ممکن نبودن شناخت همسر مناسب و ویژگی‌های لازم برای او در معاشرت‌های قبل از ازدواج

۶۸- **پیام امام خمینی رحمه‌الله که فرمود: «ای مسلمانان جهان که به حقیقت اسلام ایمان دارید، به پا خیزید و در زیر پرچم توحید و در سایه‌ی تعلیمات اسلام مجتمع شوید.» به کدام‌یک از اصول راهبردی انقلاب اسلامی اشاره دارد و تحقق آن نیازمند چیست؟**

۱) حفظ و تقویت وحدت شیعه و سنّی و مبارزه با عوامل تفرقه برانگیز ـ هوشیاری و بیداری

۲) حفظ و تقویت وحدت شیعه و سنّی و مبارزه با عوامل تفرقه برانگیز ـ تلاش و بینش قوی

۳) حفظ استقلال و عزّت جامعه و منافع کشور در مقابل بیگانگان ـ تلاش و بینش قوی

۴) حفظ استقلال و عزّت جامعه و منافع کشور در مقابل بیگانگان ـ هوشیاری و بیداری

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۹- با توجه به حدیث شریف «لا تَفَکَّروا فی ذاتِ اللّٰه ...»، پیامبر گرامی اسلام ﷺ فرمودند درباره‌ی چه چیزی فکر نکنید و علّت آن چیست؟

۱) چیستی خداوند ـ چون شناخت صفات و ویژگی‌های خداوند امکان‌پذیر نیست.
۲) هستی خداوند ـ چون شناخت صفات و ویژگی‌های خداوند امکان‌پذیر نیست.
۳) چیستی خداوند ـ چون لازمه‌ی شناخت هر چیزی احاطه بر آن است.
۴) هستی خداوند ـ چون لازمه‌ی شناخت هر چیزی احاطه بر آن است.

۷۰- برخی از انسان‌ها با وجود اینکه توحید در خالقیّت را قبول دارند، اما ممکن است گرفتار کدام‌یک از انواع شرک شوند و علّت آن چیست؟

۱) عبادت ـ در عرض عبادت الهی، برای انسان‌ها حساب جداگانه باز می‌کنند.
۲) ربوبیّت ـ در عرض ربوبیّت الهی، برای انسان‌ها حساب جداگانه باز می‌کنند.
۳) عبادت ـ در طول عبادت الهی، از پزشک برای درمان بیمار درخواست می‌نمایند.
۴) ربوبیّت ـ در طول ربوبیّت الهی، از پزشک برای درمان بیمار درخواست می‌نمایند.

۷۱- اخلاص در بندگی به چه معناست، اولین قدم برای ورود به بندگی و اخلاص چیست و پیام کدام آیه‌ی شریفه بر آن دلالت می‌کند؟

۱) اعتقاد به توحید ـ حق‌پذیری ـ «قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلّٰهِ مَثْنَى وَ فُرَادَى»
۲) اعتقاد به توحید ـ معرفت الله ـ «إِنَّ اللّٰهَ رَبِّي وَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هٰذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ»
۳) توحید عبادی ـ معرفت الله ـ «إِنَّ اللّٰهَ رَبِّي وَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هٰذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ»
۴) توحید عبادی ـ حق‌پذیری ـ «قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلّٰهِ مَثْنَى وَ فُرَادَى»

۷۲- موجودات جهان از آن جهت که با حکم و فرمان و اراده‌ی الهی ایجاد می‌شوند، تسلیم چه چیزی هستند و آیه‌ی شریفه‌ی « اللّٰهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لِتَجْرِيَ الْفُلْكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ » حاکی از کدام مورد است؟

۱) تقدیر الهی ـ قضای الهی
۲) قضای الهی ـ قضای الهی
۳) تقدیر الهی ـ تقدیر الهی
۴) قضای الهی ـ تقدیر الهی

۷۳- انسان برای این‌که نیّت و تمایل درونی خود را نشان دهد و نتیجه‌ی آنچه که برگزیده است را مشاهده کند، همواره در معرض کدام سنّت الهی خواهد بود و این سنّت شامل چه کسانی می‌باشد؟

۱) امداد ـ انسان‌های مؤمن
۲) ابتلاء ـ انسان‌های مؤمن
۳) امداد ـ همه‌ی انسان‌ها
۴) ابتلاء ـ همه‌ی انسان‌ها

۷۴- یکی از پیامبران برای قبول توبه‌ی فردی از بنی‌اسرائیل، به درگاه خداوند شفاعت کرد؛ خدای متعال به او وحی فرمود: «به عزّتم سوگند اگر همه‌ی اهل آسمان‌ها و زمین برای وی شفاعت کنند ...» تا چه زمانی توبه او پذیرفته نیست و این مربوط به کدام مرحله‌ی توبه است؟

۱) شیرینی گناه در جان آدمی باقی است ـ دوم
۲) تصمیم جدی بر ترک گناه نگرفته باشد ـ اول
۳) شیرینی گناه در جان آدمی باقی است ـ اول
۴) تصمیم جدی بر ترک گناه نگرفته باشد ـ دوم

۷۵- پیامبر گرامی اسلام ﷺ مبعوث شد تا ..... را نابود کند و مردم را به سوی زندگی مبتنی بر ..... سوق دهد، لذا اولین آیاتی که بر ایشان نازل شد درباره‌ی ..... بود.

۱) آداب جاهلی ـ تفکر و علم ـ دانش و آموختن
۲) کفر و شرک ـ تفکر و علم ـ دانش و آموختن
۳) آداب جاهلی ـ عدل و قسط ـ توحید و عدل
۴) کفر و شرک ـ عدل و قسط ـ توحید و عدل

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76- The TV program was really funny and made everyone ..... for a long time.
1) laugh 2) laughs 3) laughing 4) to laugh

77- This is a very difficult question, so it cannot ..... so easily within a short time.
1) answer 2) be answered 3) to be answered 4) have answered

78- It was raining ..... hard that none of us wished to go out even for a short walk.
1) so 2) such 3) very 4) too

79- The young man ..... on the phone over there is a well-known basketball player.
1) whose talking 2) who talking 3) is talking 4) talking

80- The police ..... the copy with the original, but there was not much difference.
1) combined 2) connected 3) compared 4) considered

81- You should prepare all your ..... carefully before applying for a passport.
1) comments 2) documents 3) occasions 4) statements

82- I would prefer not to travel to a country like Canada in winter because it gets ..... cold.
1) previously 2) necessarily 3) extremely 4) anxiously

83- Scientists are ..... research into the effects of smoking on brain damage.
1) making 2) acting 3) taking 4) doing

84- She suffered from an ..... problem after her husband's death, and unfortunately none of her friends was ready to help her.
1) emotional 2) effective 3) excited 4) addictive

85- The new factory produces high-quality shoes in ..... sizes and colors.
1) actual 2) various 3) flexible 4) continuous

86- Reza is not happy with his income, so he is ..... a new job in a larger city.
1) turning on 2) turning up 3) looking for 4) looking after

87- Breathing involves taking air into one's ..... and sending it out again.
1) muscles 2) vessels 3) joints 4) lungs

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

There is concern over the fact that many animals and plants are in danger of dying out, or becoming extinct. But ever (88) ..... life began, animals and plants have died out, to be replaced by others. This (89) ..... is part of nature. As the conditions on Earth change, some living things cannot adapt; they eventually become extinct. Scientists believe that 99 percent of all the different plants and animals that ever lived have died out (90) ..... In prehistoric times there (91) ..... mass extinctions when hundreds of different things died out together. These extinctions were often due to significant changes in climate. About 225 million years ago 90 percent of all the living things in the sea died out. Today animals and plants are dying out (92) ..... because humans damage and destroy the areas where they live.

amoozz.ir @sampaadia

88- 1) for 2) since 3) when 4) during
89- 1) stance 2) category 3) gesture 4) process
90- 1) efficiently 2) commonly 3) naturally 4) immediately
91- 1) were 2) made 3) had 4) did
92- 1) the most quick 2) more quick 3) the most quickly 4) more quickly

Part C: Reading Comprehension
Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

Passage 1:
Marco Polo was born in 1254 in the Venetian Republic. The city of Venice, Italy was at the center of the Venetian Republic. When he was 17 years old, he went to China with his father, Niccolo, and his uncle, Maffeo. Pope Gregory X sent them to visit Kublai Khan, the emperor of China. Kublai Khan liked Marco Polo and enjoyed his stories about many lands. He gave Marco Polo a job by sending him on diplomatic missions. He also made him governor of Yangzhou, an important trading city.

When Marco Polo went back to the Venetian Republic, he talked about his life in China. However, very few people believed his stories. In 1298, he went to jail during a war between Venice and Genoa. While he was a prisoner in jail, he told his stories about China to another man in jail, and the man wrote down the stories. The stories became a book called *The Travels of Marco Polo*. Each chapter of the book covers a specific region of China and is about the military, farming, religion, and culture of a certain area. The book was translated into many languages. Marco Polo got out of jail in 1299. He went back to Venice to join his father and uncle. He became very rich. In 1300 he got married, and he and his wife had three children. Marco Polo died in 1324, when he was almost 70 years old.

93- Which of the following people did Marco Polo travel to China with?
1) Niccolo and Maffeo 2) Maffeo and Kublai Khan
3) Maffeo and Pope Gregory X 4) Niccolo and Pope Gregory X

94- Which of the following is NOT true about the emperor of China?
1) He collected Marco Polo's stories as a book.
2) He listened to Marco Polo's stories with interest.
3) He sent Marco Polo to different places as a diplomat.
4) He made Marco Polo in charge of an important city in China.

95- What happened after he returned to his hometown?
1) Most people believed his stories about China.
2) He tried to share his experience with people.
3) He met a famous writer of stories in prison.
4) His father and his uncle went to jail.

96- What do we understand from the passage?
1) Marco Polo translated his book into other languages.
2) Marco Polo got married when he was in Genoa.
3) Marco Polo got married when he was poor.
4) Marco Polo was in prison for about a year.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Passage 2:

A very long time ago, people did not have money. They traded animals and crops for things they wanted. In China, in about 1200 B.C., people traded shells and metal tools for the things they wanted. For example, they traded metal knives and shovels for the things they needed. Later in China, people made metal money. In about 100 B.C., the Chinese made money of animal skin. The first paper money was made from white colored deer skin. It came from China about 900 years later.

In about 700 B.C., people made the first round metal coins. The coins were made of gold and silver. They looked very similar to the coins we use today. These coins came from Lydia. Lydia was located where the country called Turkey is located today. After people made coins in Lydia, people in Rome, Iran, and Greece also began making coins. Coins were very durable – they were strong and could last a long time without becoming damaged.

Wampum are necklaces made from beads and seashells. The beads had holes in them. People put beads on strings. American Indians used wampum for money in the 1500's.

Money changes with time. No matter what it looks like, money is an idea. It is the thought that people can trade something they have for something they want. Money makes trading easier.

97- What is the passage mainly about?

1) History of money 2) Importance of money
3) Money in ancient China 4) Why people spend money

98- Where was the first paper money made?

1) Rome 2) Lydia 3) China 4) Greece

99- What does "them" in line 13 refer to?

1) Holes 2) Beads 3) Wampum 4) Seashells

100- Which of the following words is defined in the passage?

1) Deer 2) Shovels 3) Durable 4) Strings

برای دسترسی به دوره های متنوع بیشتر آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

420C

C 420

نام:

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

امضاء:

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره ۲

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور ـ سال ۱۳۹۴

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

عصر پنج‌شنبه
۹۴/۳/۲۱

تعداد سؤال: ۱۶۰ — مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی ـ فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۲ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۰۱- تاج‌گذاری خسروپرویز، موضوع کدام حجاری باستانی است؟
۱) نقش رستم (فارس) ۲) بیستون (کرمانشاه) ۳) طاق‌بستان (کرمانشاه) ۴) تنگ چوگان (فارس)

۱۰۲- تناسبات کدام دوره از معماری اروپایی، همتای شیوه آذری در ایران است؟
۱) باروک ۲) گوتیک ۳) رمانسک ۴) بیزانس

۱۰۳- «محمدی» نگارگر مشهور عصر صفوی در نقاشی‌های خود به چه موضوعی پرداخته است؟
۱) صحنه‌های بزم و رزم و شکار ۲) زندگی زنان روستایی در حین کار
۳) تصویرنگاری از گل و گیاه به شیوه اروپایی ۴) تک‌چهره‌سازی از شاهزادگان و بزرگان

۱۰۴- ساخت کدام شکل از آثار هنری، شاخص تمدن باستانی «اریحا» محسوب می‌شود؟
۱) جمجمه‌های یادبودی ۲) نقاشی روی شن ۳) نقاشی اشعه ایکس ۴) شیاراندازی بر چهره

۱۰۵- پیشینه کدام پای‌پوش ایرانی به عصر ماد باز می‌گردد؟
۱) کلاش ۲) گالش ۳) ساغری ۴) چوموش

۱۰۶- موضوع اصلی نقاشی‌های «دکونینگ» در چه قالبی خلاصه می‌شود؟
۱) زن ۲) مرگ ۳) جنگ ۴) طبیعت بی‌جان

۱۰۷- تأثیر هنر اورارتویی بر گنجینه «زیویه» به چه نحوی آشکار می‌شود؟
۱) استفاده گسترده از نقوش حیوانی ۲) حاکمیت بهره‌گیری از نقوش گیاهی
۳) عدم به‌کارگیری نقوش تلفیقی ۴) استفاده اندک از نقوش انسانی

۱۰۸- چرا در نقش‌برجسته‌های «گاوبالدار» هخامنشی، برقراری تناسب بین اندام‌ها موفق‌تر از نمونه‌های مشابه آشوری است؟
۱) سر و نیم‌تنه براساس اصل تقابل، روبه‌رونما است.
۲) فرم بال‌ها به ترکیبات هندسی نزدیک‌تر شده است.
۳) نیم‌تنه با نمای طبیعی جانبی نشان داده شده است.
۴) سر و بال‌ها نزدیک به شکل طبیعی و از نمای سه‌رخ است.

۱۰۹- کدام هنرمند با معیار قراردادن دریافت مخاطب، اولین زمینه‌های هنر مفهومی را پایه‌ریزی کرد؟
۱) واسیلی کاندینسکی ۲) سالوادور دالی ۳) پابلو پیکاسو ۴) مارسل دوشان

۱۱۰- از خصوصیات کدام مکتب نقاشی شباهت چهره‌ها به نژاد سامی، ترسیم جامه‌ها به شیوه نقاشی بیزانسی و رنگ زمینه ساده و بی‌پیرایه است؟
۱) هرات ۲) بغداد ۳) جلایری ۴) سلجوقی

۱۱۱- «کلاس الدنبرگ» با ساخت تندیس‌هایش، کدام موضوع را به چالش کشیده است؟
۱) تنوع ارزش‌ها در جوامع مختلف ۲) تعهد هنرمند نسبت به جامعه
۳) اشیاء مورد مصرف عمومی ۴) الوهیت پدیده‌های طبیعی

۱۱۲- در بافت اغلب گلیم‌های بختیاری بهره‌گیری از کدام شیوه بافت و نقشه متداول است؟
۱) دورو با نقوش نواری مشابه با گلیم‌های شاهسونی
۲) دورو با نقش بته‌جقه در زمینه خودرنگ و حاشیه‌های متعدد
۳) یک‌رو با نقش ترنج‌مانند در زمینه لاکی ساده و حاشیه هندسی
۴) یک‌رو با نقوش مداخل سیاه و سفید در شباهت با گلیم‌های افشاری

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۱۳- شیوه کار «رضا صمیمی» نقاش معاصر ایرانی، چگونه است؟
۱) بازنمایی موجودات طبیعی با صور انتزاعی ۲) چهره‌نگاری به شیوه رامبراند
۳) رنگ‌پردازی با رنگ‌های روشن و قلم‌زنی آزاد ۴) تأسی به اصول نئوکلاسیک

۱۱۴- کدام عناصر، شاخص مساجد اموی محسوب می‌شوند؟
۱) الگوپذیری از کلیساهای بیزانس ـ معماری آجری با تزیینات گچ‌بری گسترده
۲) تزیینات گچ‌بری و موزاییک‌کاری ـ بازآرایی سنت مناره‌سازی حلزونی
۳) معماری سنگی ـ شبستان کم‌عمق با ستون‌های منقوش اندک
۴) سقف‌های شیروانی ـ الهام‌پذیری از نقشه قلعه‌های نظامی

۱۱۵- کدام هنرها در تزیین بناهای مذهبی دوران باستان ژاپن اولویت داشته‌اند؟
۱) نقاشی دیواری ـ پیکره‌های مفرغی بودایی
۲) منظره‌سازی آب‌مرکبی ـ تندیس‌های گلین هانیوا
۳) چاپ‌نقش‌های چوبی موسوم به باسمه کاری ـ گل‌آرایی موزون
۴) تندیس‌های چوبی رنگ‌آمیزی شده ـ طومارهای روایی یاماتونه

۱۱۶- تصاویر داگرئوتیپ چگونه ثبت می‌شدند؟
۱) نوردهی به صفحه شیشه‌ای که امولسیون حساس به نور روی آن کشیده شده بود.
۲) حساس کردن یک کاغذ با استفاده از نمک و قراردادن آن درون اتاقک تاریک
۳) نوردهی به صفحات نقره‌ای صیقل خورده که با بخار ید حساس شده بود.
۴) حساس نمودن صفحه فلزی با آلبومین و قرار دادن آن در اتاق تاریک

۱۱۷- کدام نوع از مفرغینه‌های پیشاتاریخی ایران با گوانگ‌های جانوری چین، قابل مقایسه است؟
۱) ریتون ۲) سیتولا ۳) ابریق ۴) مشربه

۱۱۸- پایه‌ریزی علمی کدام مبحث در عمق‌نمایی توسط «اوچلو» و «فرانچسکا» صورت پذیرفت؟
۱) نمایش دوری و نزدیکی موجودات با تکرار بخشی از تصویر
۲) تغییرات زاویه دید و ارتفاع ناظر بر اساس خط افق و نقطه گریز
۳) تلفیق زوایای دید مختلف در یک تصویر به صورت واقع‌بینی کاذب
۴) نمایش احجام و عمق فضا بر اساس زاویه دید و نگرش خاص هنرمند

۱۱۹- کدام گزینه از خصوصیات پیکرتراشی دوره هلنی یونان است؟
۱) نمایش تمام جزییات بدن در قالب تندیس‌های یکپارچه و مکعبی‌شکل
۲) اهمیت به نسبت متعادل اعضای بدن و تأکید بر حالت ایستایی متقارن
۳) سایه‌دار نشان دادن پیکره به واسطه ایجاد نوسان در حکاکی سطوح
۴) به‌کار بردن پیکره‌ها در معماری و استفاده از تزیینات پیچیده در لباس آن‌ها

۱۲۰- در ساخت کدام بنای تاریخی، تلفیق معماری یونان با نقشه کلبه‌های روستایی روم، ملاک عمل بوده است؟
۱) معبد سیبل ۲) فوروم پمپئی ۳) معبد فورتانا ویرلیس ۴) باسیلیکای کنستانتین

۱۲۱- در خلق پرده نقاشی «چشم‌انداز تولدو» اثر «ال‌گرکو» کدام عناصر نقش مهمی داشته‌اند؟
۱) بازگشت به قواعد سنتی طراحی خطی ۲) طراحی خوشنویسانه و امواج فضا
۳) بازنمایی تقلیدی با تسلط رنگ‌های گرم ۴) طرح‌بندی اطوارگرایانه و نقطه دید بالا

۱۲۲- از چه دورانی گرافیت در طراحی به کار گرفته شد؟
۱) روکوکو ۲) رنسانس ۳) نئوکلاسی‌سیم ۴) رمانتی‌سیسم

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۲۳- اصلی‌ترین شاخصه ترکیب‌بندی نگارگری مکتب «بهبهان» کدام است؟

۱) مناظر طبیعی با جویبار مارپیچی که از میان آن می‌گذرد و به حالت تجریدی و انتزاعی تصویر کمک می‌کند.

۲) تزیینات معماری که در قالب کاشی‌کاری و گره‌چینی تجسم می‌یابد و به تصویر، کیفیتی دکوراتیو می‌بخشد.

۳) جزییات بی‌شمار و به‌کارگیری اشیاء مربوط به زندگی که تصویر را به کیفیت ناتورالیستی نزدیک می‌کند.

۴) ترکیب درختان که به صورت مورب در افقی رفیع ترسیم شده و با شکست کادر بر آن تأکید می‌شود.

۱۲۴- استفاده از نقش گل سه پر در آرایش لباس تندیس‌های سنگیِ کدام سرزمین دیده شده است؟

۱) کرت (یونان) ۲) موهنجودارو (هند) ۳) چتل‌هیوک (ترکیه) ۴) تل‌اسمر (بین‌النهرین)

۱۲۵- تصویر روبه‌رو متعلق به کدام میراث تاریخی است؟



۱) مهر استوانه‌ای ماد

۲) بشقاب نقره ساسانی

۳) آجرهای لعابدار کاخ آپادانا

۴) نقاشی‌های منطقه دورا اروپوس

۱۲۶- کدام گروه از سفالینه‌های تاریخی به «سلادن» شهرت دارد؟

۱) سفید رنگ، متراکم و نیمه‌شفاف که توسط کمپانی هند شرقی به شهرت رسید.

۲) براق با جلای فلزی که در کوره دود زده و بدون اکسیژن به‌دست می‌آمد.

۳) لعابدار به رنگ سبز ـ خاکستری که در محیط احیا کوره ساخته می‌شد.

۴) گلی با پوشش انگوب که مهم‌ترین مرکز ساخت آن، نیشابور بود.

۱۲۷- پست امپرسیونیست‌ها چگونه در آثارشان از طبیعت‌گرایی امپرسیونیسم فراتر رفتند؟

۱) اهمیت دادن به صراحت فرم و استحکام ساختار و بیان درونی به کمک رنگ و شکل

۲) حذف جزییات ضروری موضوعات و تأکید بر کلیات با استفاده بیشتر از تکنیک آلاپریما

۳) به‌کار بردن طیف وسیعی از رنگ‌های گرم و سرد با درنظر گرفتن انعکاس آنها بر یکدیگر

۴) دخالت در شکل ظاهری اشیاء و سست نشان دادن خطوط کناره‌ای با حذف رنگ‌های تیره

۱۲۸- سازه «اسکه حلزونی» زیرمجموعه کدام مکتب هنری و اثرکیست؟

۱) کینتیک آرت ـ دنالد جاد ۲) لند آرت ـ رابرت اسمیتسون

۳) کانسپچوال آرت ـ جیمز تورل ۴) مینی‌مال آرت ـ ریچارد لانگ

۱۲۹- «پل استراند» در عکس‌های خود برای القای مفهوم از چه راهکار تکنیکی بهره می‌برد؟

۱) استفاده از فلاش در تمام عکس‌های روز و شب

۲) به‌کارگیری نوردهی یا چاپ دو یا چند مرحله‌ای

۳) استفاده از نور مضاعف و به‌کارگیری خطوط کناره‌نمای سیاه

۴) تغییر مختصات تصویر و مخفی ساختن زمینه عکس در سایه

۱۳۰- تأثیرات متقابل هنر مصر و هنرهای باستانی مشرق زمین در کجا قابل ملاحظه است؟

۱) مصالح مورد استفاده در تزیینات دروازه ایشتار

۲) نقاشی و رنگ‌آمیزی پیکره‌های استوانه‌ای سومری

۳) مضمون اصلی نقش‌برجسته‌های هخامنشی در تخت‌جمشید

۴) ترکیب‌بندی عناصر تصویری در نقش‌برجسته‌های کاخ آشور بانیپال

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۳۱- مجموع عددی با مربع خودش ۱۱۹۰ می‌باشد. مجموع ارقام این عدد، کدام است؟

۱) ۶ ۲) ۷ ۳) ۸ ۴) ۹

۱۳۲- تعداد اعداد چهار رقمی زوج، که در ساختمان آن رقم ۶ وجود ندارد. کدام است؟

۱) ۱۹۴۴ ۲) ۲۱۸۷ ۳) ۲۴۳۰ ۴) ۲۵۹۲

۱۳۳- مجموع n عدد طبیعی و متوالی شروع از ۱، مساوی ۲۸ برابر عدد n است. n کدام است؟

۱) ۵۵ ۲) ۵۷ ۳) ۵۸ ۴) ۵۹

۱۳۴- دانشمندی در قرن چهاردهم متولد شد و ۹۰ سال عمر کرد. سال مرگ وی بر عکس ترتیب سال تولدش بوده است. مجموع ارقام سال تولّد وی، کدام است؟

۱) ۷ ۲) ۸

۳) ۹ ۴) ۱۰

۱۳۵- در یک انتخابات محلّی، به $\frac{۱}{۲۵}$ افراد جامعه اطلاع‌رسانی نشده است. $\frac{۱}{۱۵}$ افرادی که اطلاع‌رسانی شده شرکت نکرده‌اند. $\frac{۱}{۵۶}$ رأی‌ها مخدوش بوده، رأی چند درصد افراد این جامعه، تأثیرگذار است؟

۱) ۸۲ ۲) ۸۴

۳) ۸۶ ۴) ۸۸

۱۳۶- اگر ۱۲ خرداد مصادف با روز پنجشنبه باشد، روز ۱۶ آبان همین سال، کدام روز هفته است؟

۱) یکشنبه ۲) دوشنبه

۳) سه‌شنبه ۴) شنبه

۱۳۷- در ساعت ۴ و چند دقیقه عقربه‌های دقیقه شمار و ساعت شمار، عمود بر هم‌اند؟

۱) $۳۸\frac{۲}{۱۱}$ ۲) $۳۸\frac{۲}{۷}$

۳) $۳۹\frac{۱}{۱۱}$ ۴) $۳۹\frac{۱}{۷}$

۱۳۸- اگر عدد دو رقمی مساوی ۷ برابر مجموع ارقام خود باشد. تعداد آنها، کدام است؟

۱) ۲ ۲) ۳ ۳) ۴ ۴) ۵

۱۳۹- دانش‌آموزی یک عدد سه رقمی را بر عکس ترتیب خود نوشت. عدد حاصل ۳۹۶ واحد کمتر شد. اگر این عدد مضرب ۹ باشد، رقم دهگان بیشترین عدد مفروض، کدام است؟

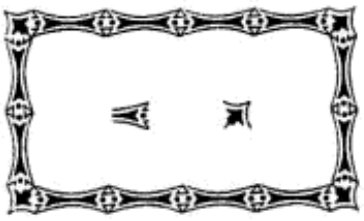
۱) ۱ ۲) ۲

۳) ۳ ۴) ۴

محل انجام محاسبات

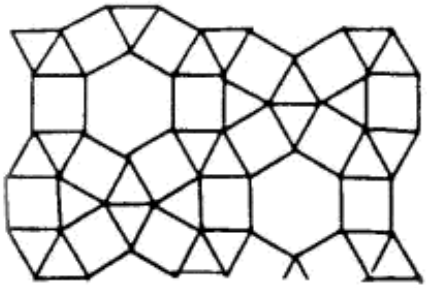
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۰- شکل روبه‌رو، از به هم پیوستن چند قطعه مطابق نمونه‌های وسط، ایجاد شده است؟



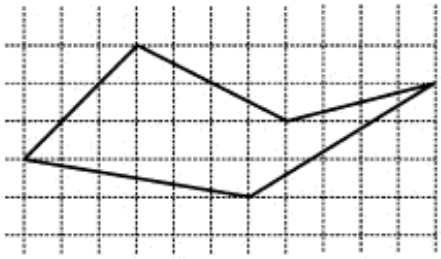
۱) ۱۸
۲) ۲۲
۳) ۲۴
۴) ۲۸

۱۴۱- تعداد لوزی‌های موجود در شکل روبه‌رو، کدام است؟



۱) ۹
۲) ۱۰
۳) ۱۱
۴) ۱۲

۱۴۲- مساحت پنج ضلعی روبه‌رو، کدام است؟

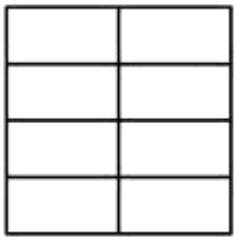


۱) ۱۸/۵
۲) ۱۹
۳) ۱۹/۵
۴) ۲۰

۱۴۳- اضلاع مربعی، بر یک دایره، مماس هستند. بیشترین فاصله نقاط این دایره، از رأس مربع حاصل برابر ۲ واحد است. اندازهٔ ضلع این مربع، کدام است؟

۱) $۲(\sqrt{۲}-۱)$
۲) $۴(\sqrt{۲}-۱)$
۳) $۲(\sqrt{۲}+۱)$
۴) $۴(۲-\sqrt{۲})$

۱۴۴- در شکل روبه‌رو، چند مستطیل، قابل تشخیص است؟

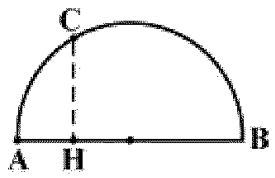


۱) ۲۵
۲) ۲۶
۳) ۲۸
۴) ۳۰

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۵- در نیم دایره‌ای به قطر $AB = 8$، کمان AC برابر ۳۰ درجه است. اندازهٔ عمود CH، کدام است؟

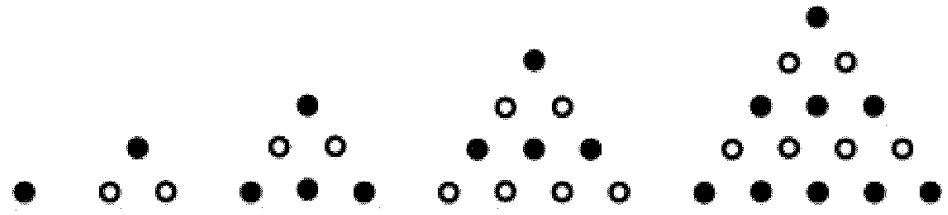


۱) ۱/۵
۲) $\sqrt{3}$
۳) ۲
۴) $\sqrt{5}$

۱۴۶- دور زمین مستطیل شکل، به ابعاد ۲۵×۳۰، نهال کاشته می‌شود. به طوری که فاصله هر نهال از کناره مرز زمین و فاصلهٔ متوالی آنها از هم برابر ۱ متر باشد، تعداد نهال‌های لازم کدام است؟

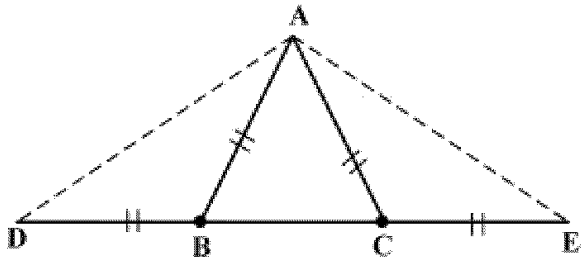
۱) ۱۰۲
۲) ۱۰۴
۳) ۱۰۶
۴) ۱۰۸

۱۴۷- در آرایهٔ مثلثی زیر، تعداد صفرهای توخالی، در جمله دهم، کدام است؟



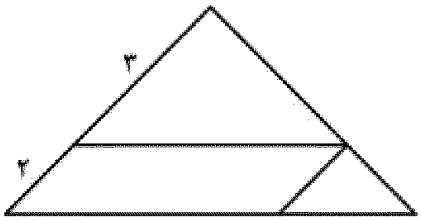
۱) ۲۶
۲) ۲۸
۳) ۳۰
۴) ۳۲

۱۴۸- در مثلث متساوی‌الساقین ABC داریم: $\widehat{B} = 2\widehat{A}$، بزرگترین زاویهٔ مثلث ADE، چند برابر کوچکترین زاویهٔ مثلث ABC، است؟



۱) ۲/۵
۲) ۳
۳) ۳/۵
۴) ۴

۱۴۹- در شکل روبه‌رو، مساحت متوازی‌الاضلاع، چند درصد مساحت بزرگ‌ترین مثلث‌ها، است؟

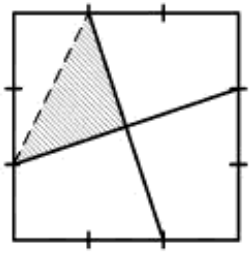


۱) ۴۲
۲) ۴۵
۳) ۴۸
۴) ۵۴

محل انجام محاسبات

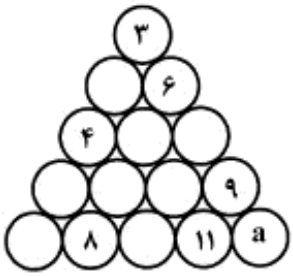
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۰- در شکل روبه‌رو، هر ضلع مربع، به سه قسمت مساوی هم تقسیم شده است. نسبت مساحت ناحیهٔ سایه‌زده به مساحت مربع، کدام است؟



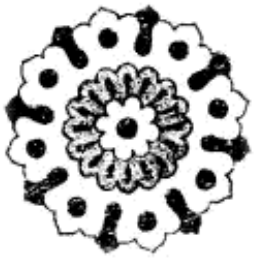
۱) $\frac{۵}{۳۶}$
۲) $\frac{۱}{۶}$
۳) $\frac{۷}{۳۶}$
۴) $\frac{۵}{۲۴}$

۱۵۱- هر یک از اعداد ۱ تا ۱۵ را در دایره‌های مثلثی شکل زیر طوری قرار می‌دهیم که مجموع اعداد روی هر ضلع مثلث ۳۴ و مجموع اعداد سه دایره وسط هم ۳۴ باشد. a کدام است؟



۱) ۱
۲) ۲
۳) ۱۰
۴) ۱۲

۱۵۲- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن، کدام وضعیّت را دارد؟

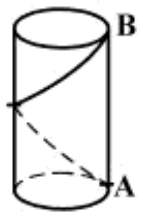


۱) ۴ محور تقارن
۲) ۸ محور تقارن
۳) ۴ محور تقارن ـ مرکز تقارن
۴) ۸ محور تقارن ـ مرکز تقارن

۱۵۳- یک منبع استوانه‌ای شکل، به شعاع قاعده ۱ متر و ارتفاع ۲ متر، پر از آب است. اگر در مدت زمان ۴۰ دقیقه، جهت آبیاری این منبع خالی شود، به طور متوسط در هر ثانیه تقریباً چند لیتر آب خارج شده است؟

۱) ۲/۲ ۲) ۲/۴ ۳) ۲/۶ ۴) ۲/۸

۱۵۴- استوانه قائم، به ارتفاع ۳ و شعاع قاعده $\frac{۴}{\pi}$ مفروض است. متحرکی با شیب ثابت، با یک پیچ کامل، بر روی سطح جانبی آن از A به B می‌رود. مقدار شیب، کدام است؟



۱) $\frac{۳}{۸}$
۲) $\frac{۳}{۴}$
۳) $\frac{۳}{۲\pi}$
۴) $\frac{۳}{\pi}$

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۵- قاعدهٔ یک هرم، مربعی به ضلع یک واحد است. یکی از یال‌ها عمود بر قاعده و اندازهٔ آن برابر ضلع مربع است. سطح کل این هرم کدام است؟

۱) $1+\sqrt{2}$ ۲) $2+\sqrt{2}$

۳) $1+2\sqrt{2}$ ۴) $3+\sqrt{2}$

۱۵۶- سرعت و انرژی جنبشی جسم A دو برابر سرعت و انرژی جنبشی جسم B است. جرم این جسم، چند برابر جرم جسم B است؟

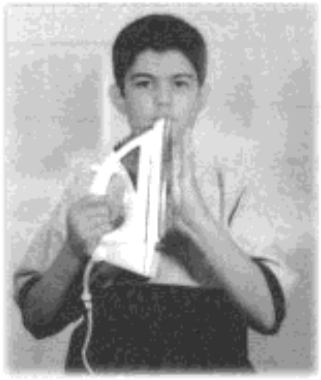
۱) $\frac{1}{2}$ ۲) $\frac{\sqrt{2}}{2}$ ۳) ۱ ۴) ۲

۱۵۷- شخصی آینه‌ای را در ۴۰ سانتی متری صورت خود نگهداشته است و تصویر صورت خود را در آن بزرگتر می‌بیند. نوع آینه کدام است و اندازهٔ فاصلهٔ کانونی آن در کدام محدوده است؟

۱) محدب، بیش از ۴۰ سانتی‌متر ۲) مقعّر، بیش از ۴۰ سانتی‌متر

۳) محدب، کمتر از ۴۰ سانتی‌متر ۴) مقعّر، کمتر از ۴۰ سانتی‌متر

۱۵۸- شکل روبه‌رو، نشان‌دهندهٔ انتقال انرژی ..... است.



۱) به روش رسانش

۲) به روش همرفت

۳) توسط پرتوهای فروسرخ

۴) توسط پرتوهای فرابنفش

۱۵۹- یک کوه یخی در آب اقیانوس شناور است. حجمی از این یخ که در درون آب قرار دارد، تقریباً چند برابر حجمی است که بیرون از آب قرار دارد؟

۱) $\frac{1}{5}$ ۲) $\frac{1}{9}$ ۳) ۵ ۴) ۹

۱۶۰- پمپی که با توان ۱٫۵kw کار می‌کند در هر دقیقه چند لیتر آب را می‌تواند از چاهی به عمق ۹ متر خارج کند؟ ($g=10\frac{N}{kg}$ و چگالی آب $1000\frac{kg}{m^3}$ است.)

۱) ۴۵۰ ۲) ۵۰۰ ۳) ۹۰۰ ۴) ۱۰۰۰

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

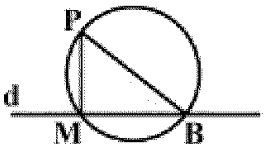
۱۶۱- دلیل آنکه هندسهٔ اقلیدسی، با وجود تولد هندسه‌های نو، اهمیت خود را حفظ کرده است، چیست؟

۱) محدودیت فضای زیست انسان
۲) کلیت آن در مقیاس‌های بزرگ
۳) محدودیت‌های موجود در هندسه‌های نو
۴) مجهز بودن آن به برهان و اثبات

۱۶۲- چرا دانش هندسه به وجود آمده است؟ برای:

۱) ترسیم شکل‌های دقیق
۲) تعریف و بیان اشکال
۳) رسم اشکال هندسی
۴) به کار بردن قضایا در رسم اشکال

۱۶۳- در شکل $\overline{PM}$ بر d عمود است. گزینهٔ درست کدام است؟



۱) باید $\overline{MB} = \overline{PM}$ باشد.
۲) طول $\overline{PB}$ باید بیشتر از $\overline{PM}$ باشد.
۳) $\overline{MB}$ باید کوچکتر از $\overline{PM}$ باشد.
۴) $\overline{PB}$ باید قطری از دایره باشد.

۱۶۴- می‌خواهیم پاره‌خط روبه‌رو را به نسبت‌های ۲ و ۵ و ۶ تقسیم کنیم، خط کمکی در روش تالس، بایستی به چند قسمت شود؟

A B

۱) ۲۶
۲) ۲۲
۳) ۱۳
۴) ۱۲

۱۶۵- باید یک زاویهٔ ۸۰ درجه را تنها به کمک پرگار به زاویه‌های ۱۰درجه تقسیم کنیم. حداقل باید چند بار از پرگار استفاده کرد؟

۱) ۶ ۲) ۸ ۳) ۱۰ ۴) ۱۲

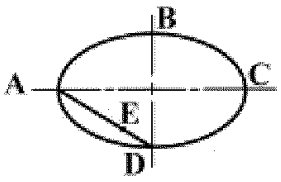
۱۶۶- مرکز دایرهٔ محیطی کدام مثلث همواره روی یکی از اضلاع آن قرار دارد؟

۱) قائم‌الزاویه ۲) متساوی‌الساقین ۳) متساوی‌الاضلاع ۴) مختلف‌الاضلاع

۱۶۷- کدام شکل همیشه قابل محاط شدن در یک دایره نیست؟

۱) مثلث ۲) لوزی ۳) مستطیل ۴) ذوزنقه متساوی‌الساقین

۱۶۸- اگر در بیضی موجود $2a = 80$ و $2b = 60$ باشد، برای رسم شبه بیضی، طول $\overline{DE}$ چه مقدار است؟



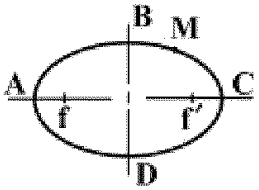
۱) ۲۰
۲) ۱۶
۳) ۱۰
۴) ۸

۱۶۹- دو دایره با شعاع‌های R و r نسبت به هم می‌توانند چند حالت داشته باشند؟

۱) ۳ ۲) ۴ ۳) ۵ ۴) ۶

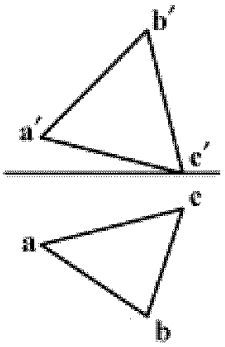
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

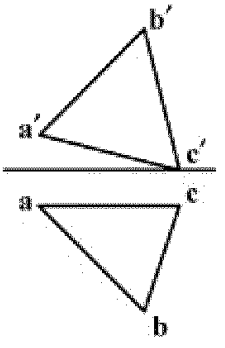
۱۷۰- در یک بیضی $a = ۱۷$ است. اگر M یک نقطه از آن و فاصلهٔ کانونی برابر ۷ باشد، کدام نقطه متعلق به بیضی است؟

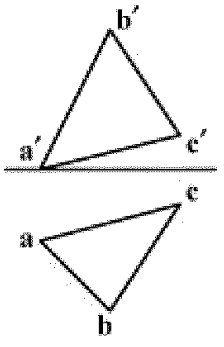


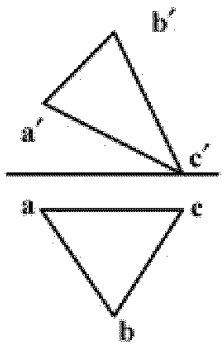
۱) $(MF' = ۱۸ ، MF = ۱۶)$
۲) $(MF' = ۱۹ ، MF = ۱۷)$
۳) $(MF' = ۲۲ ، MF = ۱۲)$
۴) $(MF' = ۱۱ ، MF = ۲۵)$

۱۷۱- مثلثی با $A(۲۵،۵،۵)$ و $B(۱۰،۲۰،۲۰)$، $C(۵،۵،۰)$ معرفی شده، نماهای درست کدام است؟

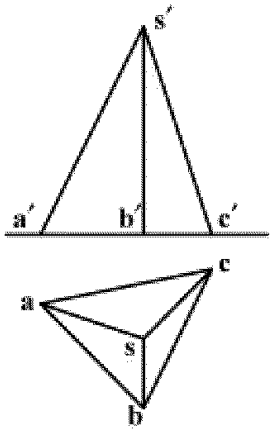
۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

۱۷۲- مشخصات نوک هرم، کدام است؟

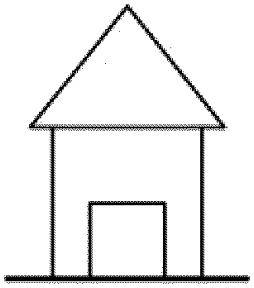


۱) $S(۳ ، ۵، ۴)$
۲) $S(۵ ، ۵، ۳)$
۳) $S(۵ ، ۶، ۳)$
۴) $S(۵ ، ۳، ۶)$

۱۷۳- عبارت درست کدام است؟ نقشه، مانند پلی‌است میان:

۱) کالا و مرغوبیت کالا ۲) مجری و تصمیماتش ۳) تولید و تولیدکننده ۴) اندیشهٔ طراح و اجراکننده

۱۷۴- ضخامت خط زمین و ادامهٔ آن به چه دلیل است؟

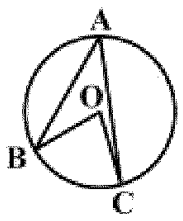


۱) نمایش گستردگی زمین نسبت به ابعاد ساختمان
۲) مهم‌تر بودن این خط نسبت به دیگر خط‌های نقشه
۳) مبنا بودن آن برای طول و عرض و ارتفاع
۴) اهمیت بیشتر زمین نسبت به ساختمان

۱۷۵- اگر در ازای گام ۶۴ و عرض پله برابر ۳۰ باشد، با پیمودن ۱۱ پله، چه مقدار بالا رفته‌ایم؟

۱) ۱٫۷۴m ۲) ۱٫۷۸m ۳) ۱٫۸۲m ۴) ۱٫۸۷m

۱۷۶- اگر زاویهٔ $\widehat{OCA} = ۲۳$ درجه و زاویهٔ $\widehat{OBA} = ۲۷$ درجه باشد، مقدار زاویهٔ $\widehat{BAC}$ چند درجه است؟



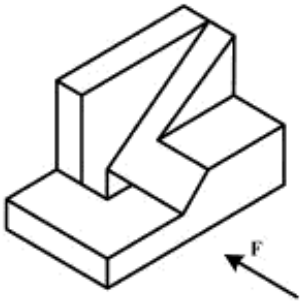
۱) ۵۴
۲) ۵۰
۳) ۴۶
۴) ۲۵

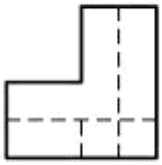
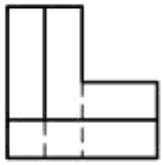
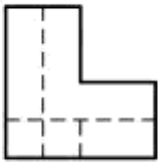
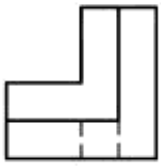
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷۷- گزینهٔ درست کدام است؟ در صورتی‌که از تی استفاده نمی‌شود بایستی آن را:

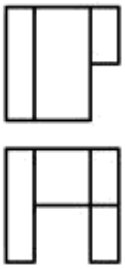
۱) به دیوار تکیه داد.
۲) در جلد مخصوص قرار داد.
۳) روی دیوار آویزان نمود.
۴) افقی روی میز گذاشت.

۱۷۸- با توجه به دید روبه‌رو، نمای درست کدام است؟



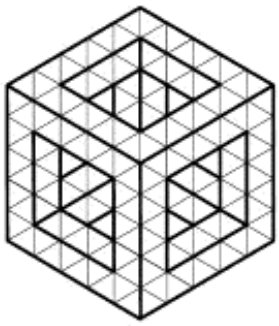
۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

۱۷۹- با توجه به دو نمای موجود، نمای سوم کدام است؟



۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

۱۸۰- جسم (مکعب) با افزودن چند مکعب کوچک، کامل خواهد شد؟



۱) ۸۴
۲) ۸۱
۳) ۷۹
۴) ۷۸

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



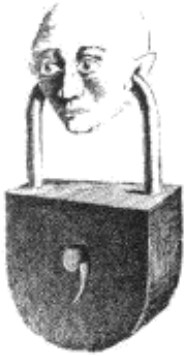
۱۸۱- در تصویر روبه‌رو، کدام نگرش و مفهوم بیشتر بیان می‌شود؟

۱) طنز ـ خودزنی

۲) رئالیسم اجتماعی ـ اعتراض

۳) سوررئالیسم اجتماعی ـ جلب توجه

۴) اغراق ـ تقابل انسان و ساختارهایش



۱۸۲- تصویر روبه‌رو، متضمن چه مفهومی است؟

۱) پردازش گفتار دیگران و امانت‌داری

۲) دهن‌بینی و توجه زیاده از حد به شنیده‌ها

۳) تحجر و عدم پذیرش سایر افکار و عقاید

۴) فرمانبرداری و سکوت در برابر اوامر دیگران



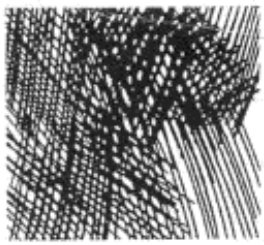
۱۸۳- در تصویر روبه‌رو، چه نوع پیوند بصری به وجود آمده است؟

۱) تلفیق فیزیکی

۲) انطباق دو وجهی

۳) استعارهٔ تصویری

۴) انطباق بازتعریف شده



۱۸۴- در مورد شیوهٔ اجراء در تصویر روبه‌رو، کدام مطلب درست‌تر است؟

۱) ایجاد تعادل بصری به کمک تغییر جهت خطوط

۲) ایجاد وحدت بصری به کمک خطوط رها و ساختارگرا

۳) استفاده از تکنیک هاشور زدن به جهت ایجاد توازن در بافت

۴) هاشور زدن دو طرفه برای استحکام بخشیدن ارزش خطوط

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia





۱۸۵- در ترکیب‌بندی و طراحی روبه‌رو، هدف هنرمند چیست؟

۱) تغییر زاویهٔ دید به منظور ایجاد تنوع بصری

۲) حذف بخشی از رویداد به منظور ایجاد فضایی کمیک

۳) تغییر موضوع و مضمون تصویر به کمک ترکیب‌بندی روایتی

۴) ایجاد هیجان و پویایی به کمک ترکیب‌بندی ریتمیک و کم‌تحرک



۱۸۶- ترکیب تصویر روبه‌رو به کمک چند عنصر به وجود آمده است؟

۱) ۱

۲) ۲

۳) ۳

۴) ۴



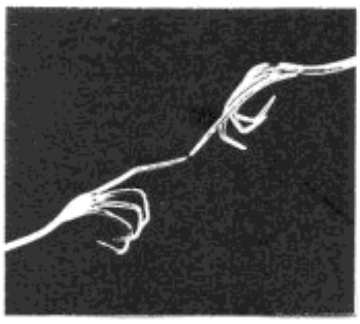
۱۸۷- نشان روبه‌رو با بهره‌گیری از کدام عناصر بصری، طراحی شده است؟

۱) خطوط اکسپرسیو

۲) خطوط کنستراکتیو

۳) ترکیب‌بندی کلاسیک

۴) ترکیب‌بندی سنت‌گرا



۱۸۸- تصویر روبه‌رو به لحاظ ساختار، کدام اثر هنری را تداعی می‌کند؟

۱) پیام‌آور رنج کشیده ـ امیل نولده

۲) آفرینش آدم ـ میکل‌آنژ

۳) گرنیکا ـ پابلو پیکاسو

۴) بندباز ـ پل کلی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۱۸۹- ژست و حالت تصویر روبه‌رو با ویژگی کدام سبک همسو است؟

۱) اکسپرسیو
۲) سوررئال
۳) نئوکلاسیک
۴) باروک



۱۹۰- کدام عنوان برای تصویر روبه‌رو مناسب‌تر است؟

۱) تسلیم
۲) حمایت
۳) گرسنگی
۴) پناه‌جویی



۱۹۱- تصویر روبه‌رو، فاقد کدام بیان بصری است؟

۱) انزوای تاریخ
۲) افول ارزش‌ها
۳) رشد شهرنشینی
۴) نوگرایی در معماری مدرن



۱۹۲- کدام ضرب‌المثل با تصویر ارائه شده، مغایرت دارد؟

۱) یکدست صدا نداره
۲) مار در آستین پروراندن
۳) خود کرده را تدبیر نیست
۴) هرچه بکاری همان را درو می‌کنی



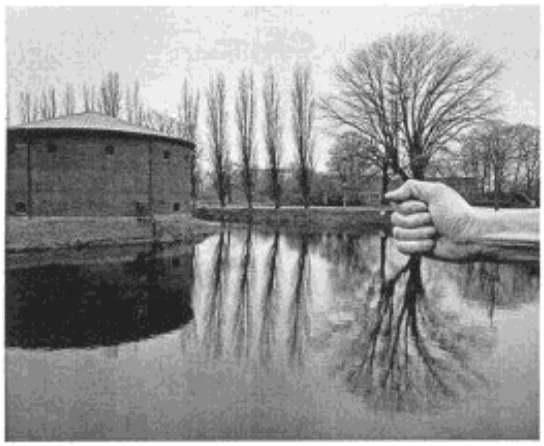
۱۹۳- تصویر روبه‌رو بیان‌گر کدام مفاهیم است؟

۱) تحقیر ـ تسلیم
۲) محدودیت ـ تجلی
۳) تفکر ـ جنگ و صلح
۴) نگرش خوش‌بینانه ـ تسلط



۱۹۴- کدام واژه، تعریف بهتری از تصویر ارائه شده است؟

۱) انزوا
۲) تجمیع
۳) تکثرگرایی
۴) فروپاشی



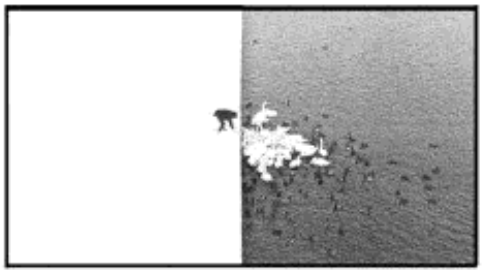
۱۹۵- تکنیک عکاسی تصویر روبه‌رو کدام است؟

۱) فورس (عکاسی با بهره‌گیری از عمق میدان)
۲) دبل اکسپوز (نوردهی مجدد)
۳) فتورئالیسم (واقع‌نمایی)
۴) پانوراما (مونتاژ تصاویر)

۱۹۶- کاریکاتور را می‌توان ادامه منطقی کدام نگرش سوررئالیستی دانست؟

۱) وهمی
۲) عدم تجانس
۳) نوگرایی
۴) تعلیق انگیخته

۱۹۷- در عکس روبه‌رو اثر «مارسین رایچک» با عنوان «غذا دادن به قوها در یک روز برفی» کدام تباین، بیان می‌گردد؟



۱) گرمی و سردی
۲) تجمع و پراکندگی
۳) کنتراست ساده و بغرنج
۴) کنتراست تیرگی و روشنی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۱۹۸- در تصویر روبه‌رو، کدام عامل بصری بر عوامل دیگر برتری دارد؟

۱) رویکرد عاطفی و فیگوراتیو به عکاسی پرتره
۲) اغراق در اندازه‌ها و بیان سمبولیک و سوررئالیستی
۳) ایجاد فضایی مرموز به کمک انتخاب زاویهٔ دید غیرمعمول و لنز تله
۴) تأکید بر چهره و جایگاه دست و حذف موضوعات اضافه به‌کمک نورپردازی



۱۹۹- ساختار حجم روبه‌رو یادآور ویژگی بصری آثار کدام هنرمند است؟

۱) مور
۲) جاکومتی
۳) جاکومو بالا
۴) مارسل دوشان



۲۰۰- نشانه روبه‌رو برای کدام‌یک مناسب‌تر است؟

۱) نشر نوا
۲) مهدکودک آوا
۳) شهربازی و شادی
۴) آموزش داستان‌نویسی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۰۱- در کدام تئاتر، تکنولوژی و تکنیک‌های دیجیتالی، بیشترین کاربرد را دارد؟

۱) کارگاهی ۲) ابزورد ۳) آوانگارد ۴) اینتراکتیو

۲۰۲- جنس عروسک نمایش‌های «بازی خیال» از چیست؟

۱) آسترالون یا طلق ۲) نخ‌های رنگارنگ ۳) پارچه‌های رنگارنگ ۴) چرم یا مادهٔ کدر

۲۰۳- کدام عامل در نمایش عروسکی، جایگاه نخست را دارد؟

۱) صدای عروسک ۲) حرکت عروسک ۳) شکل عروسک ۴) تکنیک عروسک‌گردانی

۲۰۴- کدام مطلب در مورد اصطلاح «خط فرضی» درست است؟

۱) مسیر فرضی اما طبیعی برای حرکت سوژه از یک طرف صحنه به سمت دیگر آن.

۲) راهنمای ذهنی کارگردان و تدوینگر برای فیلم‌برداری و نگاه کردن به کدام سمت سوژه.

۳) خطوط گچی کشیده شده روی زمین برای راهنمایی مسیر حرکت هنرپیشه‌ها در مقابل دوربین.

۴) جداکنندهٔ دو سطح زمین و آسمان در صحنه در صورت قرار گرفتن عناصر پوشاننده بین آن و دوربین.

۲۰۵- کدام فاصلهٔ کانونی در عدسی‌ها می‌تواند نسبت‌های پرسپکتیو را کم‌تر کند؟

۱) بلند ۲) کوتاه

۳) متوسط ۴) متغیر در زاویهٔ باز

۲۰۶- کدام گزینه، نمایشنامه‌نویس را تعریف می‌کند؟

۱) توانایی عمیق، صریح و گسترده با افراد دیگر گروه را دارد و وظیفه‌اش ایجاد ارتباط در بالاترین حد خود، با تماشاگر است.

۲) نیروهای بالقوهٔ درون نمایشنامه و نقاطی که ضرباهنگی تند یا آهسته دارد را برای ارایه به تماشاگر ساماندهی می‌کند.

۳) آگاهانه رویاسازی می‌کند و با استفادهٔ مناسب از ابزار در اختیارش، ذهن دیگران را هدایت می‌کند.

۴) انسجام رویدادهای نمایش با اوست و آن را به‌عنوان یک آفرینش هنری به تماشاگر عرضه می‌کند.

۲۰۷- کدام عناصر در شکل‌گیری هنر پرفورمنس، نقش مؤثری ایفا می‌کنند؟

۱) دموکراسی مشارکتی ـ تمرکز چندگانه

۲) پایان محتوم ـ صحنه‌پردازی چندساحتی

۳) پرهیز از بدیهه‌پردازی ـ بحران‌گریزی و تعادل‌مداری

۴) دخالت تماشاگر ـ نشان‌دادن بازیگر به‌مثابه شخصیت حقیقی

۲۰۸- در داستان کدام فیلم، نقد آشکارتری دربارهٔ سنت و شیوهٔ برخورد فرهنگ بومی با زن معاصر وجود دارد؟

۱) لیلا ساخته داریوش مهرجویی ۲) روسری آبی ساخته رخشان بنی‌اعتماد

۳) عروس آتش ساخته خسرو سینایی ۴) مرگ یزدگرد ساخته بهرام بیضایی

۲۰۹- چرا «برشت» غالباً صحنه نمایش را غرق در نور می‌ساخت؟

۱) پرهیز از خیال‌بافی تماشاگر ۲) پرهیز از اندیشیدن تماشاگر

۳) به وجود آوردن احساس بیشتر در تماشاگر ۴) غرق‌کردن تماشاگر در ماجرای روی صحنه

۲۱۰- کدام کارگردان، آزمایشگاه تئاتری را به‌وجود آورد؟

۱) کوپو ۲) میرهولد ۳) گروتوفسکی ۴) استانیسلاوسکی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱۱- اپرای «بوفا» چیست؟

۱) اپرای تفریحی همراه با آهنگ‌های سبک است.

۲) اپرایی که با آهنگ‌های کلاسیک و تفریحی همراه است.

۳) اپرایی است بر اساس افسانه‌های باستانی و تراژدی‌های تاریخی

۴) نیمه‌تفریحی و نیمه‌جدی است و براساس داستان‌های روز تصنیف می‌شود.

۲۱۲- در شخصیت‌سازی، برای نشان دادن یک شخص پرکار، تند و عصبی، پیشانی او چگونه طراحی می‌شود؟

۱) کاملاً مستقیم، صاف، چهارگوش

۲) بسیار گسترده، با دو برجستگی بالای ابروان

۳) عمود که نزدیک موها، کمی گرد به‌نظر بیاید.

۴) چهارگوش که موهای اطراف، سر آن را کوچک‌تر کند.

۲۱۳- تصاویر زیر، پادشاهانی در فرانسه هستند، مو و سبیل‌های بلند بیانگر چیست؟



۱ ۲ ۳

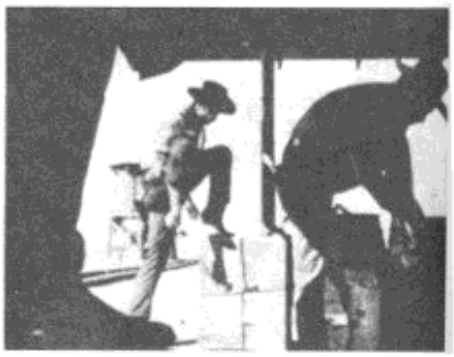
۱) اقتدار، عرفان، قدرت

۲) الوهیت، توانمندی، اقتدار

۳) هر سه سمبلِ قدرت است.

۴) هر سه سمبولِ عرفان، تواضع و اقتدار اشرافیت است.

۲۱۴- کدام مورد در تصویر روبه‌رو، ویژگی بارز یک ترکیب‌بندی خوب است؟



۱) تقابل فرم و فضا

۲) تأکید بر تناسبات هندسی

۳) قاب‌بندی محکم و خلاقانه

۴) نورپردازی به‌کمک منابع نوری قوی

۲۱۵- هدف از انتخاب زاویهٔ دوربین در صحنه روبه‌رو چیست؟



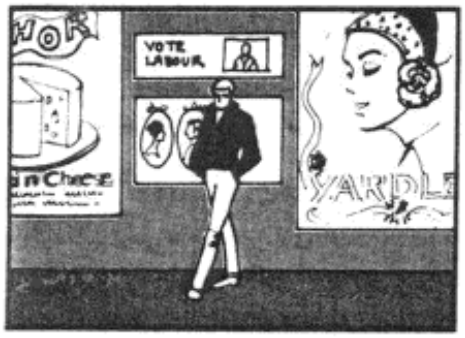
۱) اغراق در عوامل بصری

۲) اغراق در بیان احساس

۳) تجسم روح سرکش

۴) والانمایی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۲۱۶- هدف از صحنه‌پردازی روبه‌رو چیست؟

۱) خلق جلوه‌های ویژه

۲) مبهم نمودن موضوع

۳) ایجاد سردرگمی و ناهماهنگی

۴) تقویت موضوع و تأکید بر آن



۲۱۷- تصویر روبه‌رو، ماسک مورد استفاده در کدام نمایش را نشان می‌دهد؟

۱) کمدی‌های رومی

۲) کمدی‌های یونان

۳) میان‌پرده‌های مذهبی رومی

۴) میان‌پرده‌های مذهبی یونان



۲۱۸- کدام گزینه، ویژگی شاخص تصویر روبه‌رو است؟

۱) انتخاب لنز تله برای از بین بردن پرسپکتیو

۲) نورپردازی خنثی و کنتراست موجود در تصویر

۳) برش‌ها و ترکیب‌بندی مثلثی که بر جهت نگاه نیز تأکید دارد.

۴) زاویهٔ دوربین که بر عمق میدان تصویر، تأثیر و تأکید نموده است.

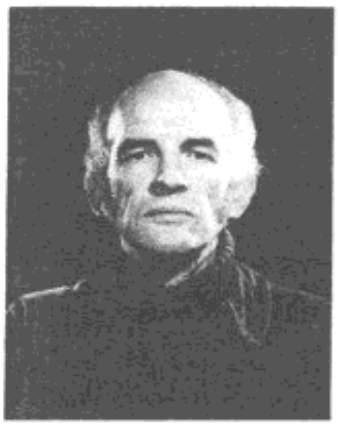
۲۱۹- کدام گزینه در مورد طراحی چهرهٔ شخصیت‌های منفی در نمایش‌های کابوکی درست است؟

۱) آبی برای شخصیت‌های بی‌رحم استفاده می‌شود.

۲) نیلی نماد خودپسندی، خودستایی و افسردگی است.

۳) سفید برای شخصیت‌های خنثی و منفعل به کار می‌رود.

۴) قرمز سمبل شخصیت‌های غیرقابل اعتماد و دغل است.



۲۲۰- نورپردازی در چهرهٔ روبه‌رو چگونه است؟

۱) بالا و پشت سر

۲) بالا در روبه‌رو و طرفین صحنه

۳) دو طرف بالای صحنه و پشت سر

۴) خارج کادر صحنه، دو طرف و پایین

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲۱- چنانچه درجات دوم و ششم‌گام ماژور ربع پرده پایین آورده شود به کدام دستگاه یا مدهای زیر می‌رسیم؟

۱) شور ۲) چهارگاه ۳) میکسولیدین ۴) راست پنجگاه

۲۲۲- وسعت تیمپانی‌ها در عصر حاضر چیست؟

۱) از «دو» زیر پنج حامل با کلید «فا» تا «دو» بالای حامل

۲) از «فا» زیر پنج حامل با کلید «فا» تا «فا» روی خط چهارم

۳) از «ر بمل» زیر پنج حامل با کلید «فا» تا «ر بمل» بالای حامل

۴) از «می» زیر پنج خط حامل با کلید «فا» تا «می» بین خط سوم و چهارم

۲۲۳- صدادهندگی کلارینت سپرانو «می بمل» چیست؟

۱) یک دوم کوچک بالاتر شنیده می‌شود. ۲) یک سوم بزرگ بالاتر شنیده می‌شود.

۳) یک سوم کوچک بالاتر شنیده می‌شود. ۴) یک ششم کوچک بالاتر شنیده می‌شود.

۲۲۴- آکورد «لا بمل، دو، می بمل، فا دیز» را چه می‌نامند؟

۱) درجهٔ سوم فا مینور ۲) درجهٔ دوم سل بمل ماژور

۳) ششم افزودهٔ آلمانی ۴) ششم افزودهٔ ایتالیایی

۲۲۵- فاصلهٔ supertonic تا Leding ton در گام مینور آنتیک یا تئوریک، چیست؟

۱) پنجم درست ۲) ششم کوچک ۳) ششم بزرگ ۴) هفتم بزرگ

۲۲۶- نوازندهٔ ویلنسل برای هم‌صدایی با فلوت آلتو چگونه عمل می‌کند؟

۱) یک اکتاو بالاتر اجرا می‌کند. ۲) یک پنجم کاسته بالاتر اجرا می‌کند.

۳) یک چهارم درست بالاتر اجرا می‌کند. ۴) یک چهارم درست پایین‌تر اجرا می‌کند.

۲۲۷- نوازنده ساکسوفون آلتو برای هم‌صدایی با ویلن آلتو چگونه عمل می‌کند؟

۱) یک ششم بزرگ بالاتر اجرا می‌کند. ۲) یک پنجم درست بالاتر اجرا می‌کند.

۳) یک ششم کوچک بالاتر اجرا می‌کند. ۴) یک ششم بزرگ پایین‌تر اجرا می‌کند.

۲۲۸- کدام‌یک از نت‌ها در معکوس سوم آکورد هفتم کاستهٔ درجهٔ هفتم فا دیز مینور هارمونیک، در باس قرار می‌گیرد؟

۱) «سل» دیز ۲) «سی» بکار ۳) «ر» دیز ۴) «ر» بکار

۲۲۹- آکورد پنجم افزوده روی کدام‌یک از درجات گام‌ها قرار می‌گیرد؟

۱) دوم مینور پنتاتونیک ۲) دوم مینور ملودیک ۳) سوم مینور هارمونیک ۴) ششم مینور هارمونیک

۲۳۰- پیوند آکورد درجهٔ چهارم به اوّل را چه می‌نامند؟

۱) کامل ۲) شکسته ۳) فریبنده ۴) پلاگال

۲۳۱- فاصلهٔ بیست و سوم افزوده از نت «دو» چیست؟

۱) فا دیز ۲) ر دیز ۳) می ۴) فا

۲۳۲- نیم پرده‌های «مُد فریژین» بین کدام درجات است؟

۱) اول به دوم و پنجم به ششم ۲) اول به دوم و هفتم به هشتم

۳) سوم به چهارم و هفتم به هشتم ۴) سوم به چهارم و پنجم به ششم

۲۳۳- چگونه می‌توانید در انتقال نظری قطعه موسیقی که با کلید «سل» نوشته شده است یک نت بالاتر اجرا کنید؟

۱) با کلید «دو» خط دوم ۲) با کلید «دو» خط چهارم

۳) با کلید «دو» خط سوم ۴) با کلید «فا» خط چهارم

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۳۴- ساز عود برگرفته از کدام ساز است؟

۱) تار ۲) بربط ۳) چنگ ۴) هاردی گاردی

۲۳۵- کدام‌یک از سازها یک اکتاو پایین‌تر از نت‌هایی که اجرا می‌کند، شنیده می‌شود؟

۱) عود ۲) تنبور ۳) سنتور ۴) قانون

۲۳۶- تفاوت دستگاه همایون با شور، چیست؟

۱) درجهٔ دوم همایون، نیم پرده بالاتر است. ۲) درجهٔ سوم همایون، نیم پرده بالاتر است.

۳) درجهٔ چهارم همایون، نیم پرده پایین‌تر است. ۴) درجهٔ ششم همایون، نیم پرده بالاتر است.

۲۳۷- تفاوت دستگاه ماهور و چهارگاه، چیست؟

۱) درجات اول به سوم ماهور کوچک است. ۲) درجات اول به سوم چهارگاه کوچک است.

۳) درجات دوم و ششم چهارگاه بالاتر است. ۴) درجات دوم و ششم چهارگاه پایین‌تر است.

۲۳۸- کتاب الموسیقی الکبیر اثر کیست؟

۱) فارابی ۲) نکیسا ۳) زریاب ۴) اسحق موصلی

۲۳۹- «باربد» آهنگساز کدام سلسله از پادشاهان ایران بود؟

۱) صفویان ۲) عباسیان ۳) اشکانیان ۴) ساسانیان

۲۴۰- ری کاپیچولیشن (Recapitulation) در کدام‌یک از بخش‌های سونات است؟

۱) کُدا ۲) اول ۳) دوم ۴) سوم

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۴۱- در هنرهای سنتی، آهار زدن و مهره‌کشی پس از ساخت بوم و یا زمینه به چه دلیل انجام می‌شود؟

۱) عدم نفوذ مواد رنگی به لایه‌های زیرین بوم و زمینه
۲) ایجاد فشردگی الیاف کاغذ برای عدم نفوذ عوامل بیولوژیک
۳) ایجاد سطح یکنواخت و مناسب برای پذیرش مرکب و رنگ
۴) کاهش میزان انقباض الیاف کاغذ و یا بوم پس از کاربرد ورنی

۲۴۲- کدام‌یک، از ویژگی فلز بیسموت است؟

۱) دارای نقطه ذوب بالایی است.
۲) به سهولت پودر می‌شود.
۳) در مقابل ضربه سخت و مقاوم است.
۴) تغییر دما بر آن اثر ندارد.

۲۴۳- کدام لیف به‌طور مشخص از بز آنگورا تهیه می‌شود؟

۱) موهر ۲) ململ ۳) مرغوز ۴) کشمیر

۲۴۴- مهم‌ترین چسبی که به‌عنوان بست برای آبرنگ، گواش و سایر رنگ‌های مات کاربرد دارد، کدام است؟

۱) کتیرا ۲) نشاسته ۳) صمغ عربی ۴) صمغ گیلاس

۲۴۵- کدام تکنیک نقاشی جهت ایجاد هماهنگی و هارمونی رنگ در یک اثر، مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

۱) ماسک طلقی ۲) سیاه‌کاری ۳) قلم‌خشک ۴) گلیز

۲۴۶- از ترکیب اکسیدکبالت با کدام ماده، آبی کبالت حاصل می‌شود؟

۱) اکسیدآلومینیوم ۲) لاجورد ۳) اکسیدروی ۴) نیل

۲۴۷- کدام‌یک از الیاف زیر، ترموپلاست است؟

۱) ویسکوز ۲) ابریشم ۳) دی‌استات ۴) اکریلیک

۲۴۸- مرحله پرداخت ظرف ساخته شده به روش ملیله چگونه است؟

۱) اشیاء را در خاک اره قرار داده و با فشار هوا و ماسه بادی آن را جلا می‌دهند.
۲) با برس سیمی در ظرف آبی که حاوی مواد قلیایی است، ظرف را تمیز می‌کنند.
۳) برای این‌که شی کاملاً صاف و هموار شود، سطوح آن را با سوهان و سمباده پرداخت می‌کنند.
۴) یک لیتر آب و یک قاشق غذاخوری اسیدسولفوریک را مخلوط نموده بر روی شعله آتش قرار می‌دهند و اشیاء ساخته شده را کاملاً در آن می‌جوشانند.

۲۴۹- در ساختمان‌ها و فاضلاب‌ها برای مقاوم کردن لوله‌های چدنی در مقابل زنگ‌زدگی کدام عمل صورت می‌گیرد؟

۱) بتون‌اندود کردن ۲) قیراندود کردن
۳) کنف‌پیچی با مواد قلیایی ۴) استفاده از مواد ترموپلاست مایع به عنوان عایق

۲۵۰- کدام گزینه در مورد وزن مخصوص، تحمل فشار، تحمل خمش و ضریب کشسانی چوب‌های حاصله از درخت غان و صنوبر، درست است؟

۱) وزن مخصوص و تحمل فشار غان بیشتر از صنوبر است و کشسانی و خمش‌پذیری صنوبر از غان بیشتر است.
۲) فقط در زمینه تحمل فشار با هم مشابه و در موارد دیگر با هم متفاوت هستند.
۳) در همه موارد چوب‌های درخت غان بر صنوبر ارجحیت دارد.
۴) به غیر از ضریب کشسانی در تمام موارد، مشابه هم هستند.

۲۵۱- در مورد کانسارهای حاصله از محلول گرمابی، کدام گزینه درست است؟

۱) این کانسارها از تأثیر گازها و مواد قرار محلول بر سنگ‌های کربناته به‌وجود می‌آیند.
۲) محلول‌های گرمابی ضمن تماس با سنگ‌ها، تغییر ماهیت یافته و تبدیل به سنگ‌های آذرین می‌شوند.
۳) این محلول نسبتاً داغ، مواد رسوبی روی سنگ‌های مقاوم در برابر حرارت را می‌زداید و به آنها جلا می‌دهد.
۴) این محلول ضمن عبور از فضای خالی و شکاف سنگ‌ها، کانی‌های خود را به‌جا می‌گذارد و به‌این‌ترتیب رگه‌های معدنی به‌وجود می‌آورد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۵۲- چنانچه در یک اثر گرافیکی و تبلیغاتی با روش عکاسی، طراح بخواهد با تأکید بر اندازه املاح نقره معلق در امولسیون، ایجاد بافت و جلوه‌های بصری کند، استفاده از کدام روش مناسب‌تر است؟

۱) زمان ظهور بیش از حد فیلم، استفاده از ورقه‌های مشبک طلقی، داروی ظهور پرقدرت

۲) زمان بیش از حد ظهور فیلم، داروی ظهور فیلم پر قدرت، نوردهی زیاد هنگام عکسبرداری

۳) استفاده از ورقه‌های مشبک، نوردهی زیاد هنگام ظهور، استفاده از فیلم‌های با حساسیت کم

۴) استفاده از فیلم‌های با حساسیت زیاد، زمان بیش از حد ظهور فیلم، نوردهی بیش از حد هنگام ظهور

۲۵۳- کدام فرآیند در آماده‌سازی مقوای کاهی صورت می‌گیرد؟

۱) کاه را با مواد قلیایی پتاسیم می‌پزند.

۲) کاه را با مواد رنگ‌زا، بی‌رنگ نموده و با مواد قلیایی مخلوط و پرس می‌کنند.

۳) پس از آسیاب نمودن و زدودن ناخالصی‌های کاه، آن را با چسب‌های نشاسته‌ای می‌پزند.

۴) پس از یک هفته خیس نمودن کاه، آن را تحت فشار زیاد، خمیر نموده و همراه با ژلاتین پرس می‌کنند.

۲۵۴- ماده اولیه مقوای چرمی چیست؟

۱) مواد داخلی پوست حیوانات ۲) ترکیب پوست داخلی دباغی‌شده با سلولز

۳) الیاف چوب قهوه‌ای ۴) ترکیب الیاف سلولزی با سریشم حیوانی

۲۵۵- همه موارد جزء مواد اولیه مرکب افست هستند بجز:

۱) وارنیش ۲) تراکس ۳) پیگمنت ۴) روغن معدنی

۲۵۶- کدام ماده اولیه در صنعت رنگ‌سازی؛ بسیار سفید و حجیم است؛ مقاومت حرارتی و شیمیایی بالا دارد و کاملاً خنثی است؟

۱) کربنات‌کلسیم ۲) سولفور روی ۳) تالک ۴) کائولین

۲۵۷- کدام گزینه در مورد چاپ باتیک درست است؟

۱) استفاده از مواد رنگزای محلول و سرد الزامی است.

۲) استفاده از شابلون‌های ابریشمی طبیعی بهترین انتخاب است.

۳) استفاده از پارافین به‌عنوان ماده اصلی مقاوم‌کننده الزامی نیست.

۴) ماده مقاوم بهتر است ترکیبی از ۳ قسمت موم زنبور عسل و ۲ قسمت سقز باشد.

۲۵۸- کدام ماده را می‌توان به دفعات گرم نموده و پس از سرد و سخت شدن دوباره استفاده کرد و این روند را بارها تکرار نمود؟

۱) لاستیک ۲) ملامین ۳) پلی‌استر ۴) ترموپلاستیک

۲۵۹- از مصالح عایق حرارتی، کدام گروه جزء عایق‌های انباشته به صورت آزاد (فله) قرار نمی‌گیرد؟

۱) پرلیت، ورمیکولیت، خاک رس، کاغذ گراف

۲) پرلیت، ورمیکولیت، کاغذ گراف، پشم‌شیشه

۳) پشم‌سنگ، پشم سرباره، الیاف گیاهی، ورقه آلومینیوم

۴) سیپورکس، خاک رس، خرده‌های چوب پنبه، کاغذ صنعتی

۲۶۰- لاک مورد استفاده در رنگ‌کاری چگونه حاصل می‌شود؟

۱) از جوشاندن صمغ درختان سوزنی برگ مناطق استوایی حاصل می‌شود.

۲) از ترکیب مواد مترشحه نوعی مورچه بال‌دار و پودر ریشه گیاه گُوَن حاصل می‌شود.

۳) از صمغی که حشرات مناطق حاره پس از مکیدن شیره گیاهان تولید می‌کنند، تهیه می‌شود.

۴) از ترشحات قهواه‌ای رنگ، حشره‌ای به نام کوکوس لاکا پس از مکیدن شیره درختان محلی تهیه می‌شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@saamaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

گروه آزمایشی	نوع دفترچه	نام دفترچه
هنر	C	عمومی + زبان انگلیسی

شماره سوال	گزینه صحیح
1	3
2	4
3	4
4	1
5	3
6	2
7	4
8	1
9	2
10	4
11	3
12	2
13	1
14	1
15	2
16	3
17	3
18	1
19	4
20	4
21	1
22	1
23	2
24	3
25	2
26	1
27	2
28	3
29	2
30	2

شماره سوال	گزینه صحیح
31	3
32	1
33	3
34	4
35	3
36	1
37	3
38	2
39	2
40	3
41	4
42	1
43	4
44	1
45	4
46	2
47	3
48	1
49	4
50	4
51	3
52	3
53	2
54	4
55	1
56	4
57	1
58	4
59	2
60	3

شماره سوال	گزینه صحیح
61	2
62	2
63	1
64	4
65	1
66	3
67	3
68	1
69	3
70	2
71	4
72	2
73	4
74	3
75	1
76	1
77	2
78	1
79	4
80	3
81	2
82	3
83	4
84	1
85	2
86	3
87	4
88	2
89	4
90	3

شماره سوال	گزینه صحیح
91	1
92	4
93	1
94	1
95	2
96	4
97	1
98	3
99	2
100	3

گروه آزمایشی	نوع دفترچه	نام دفترچه
هنر	C	اختصاصی

شماره سوال	گزینه صحیح
101	3
102	2
103	2
104	1
105	4
106	1
107	1
108	3
109	4
110	2
111	3
112	3
113	2
114	4
115	1
116	3
117	1
118	2
119	3
120	1
121	4
122	2
123	1
124	2
125	2
126	3
127	1
128	2
129	4
130	4

شماره سوال	گزینه صحیح
131	2
132	4
133	1
134	3
135	4
136	2
137	1
138	3
139	4
140	4
141	3
142	2
143	2
144	4
145	3
146	1
147	3
148	2
149	3
150	1
151	1
152	4
153	3
154	1
155	2
156	1
157	2
158	3
159	4
160	4

شماره سوال	گزینه صحیح
161	1
162	2
163	4
164	3
165	2
166	1
167	2
168	3
169	4
170	1
171	3
172	4
173	4
174	1
175	4
176	2
177	3
178	1
179	3
180	2
181	1
182	3
183	4
184	4
185	2
186	2
187	1
188	2
189	3
190	2

شماره سوال	گزینه صحیح
191	4
192	1
193	3
194	4
195	1
196	2
197	4
198	4
199	2
200	1
201	4
202	4
203	2
204	2
205	1
206	3
207	1
208	3
209	1
210	3
211	1
212	4
213	3
214	3
215	2
216	4
217	2
218	3
219	1
220	2

شماره سوال	گزینه صحیح
221	2
222	3
223	3
224	3
225	2
226	4
227	1
228	4
229	3
230	4
231	2
232	1
233	3
234	2
235	1
236	2
237	4
238	1
239	4
240	4
241	3
242	2
243	1
244	1
245	4
246	1
247	3
248	4
249	2
250	3

شماره سوال	گزینه صحیح
251	4
252	2
253	1
254	3
255	2
256	3
257	1
258	4
259	2
260	4

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

411C

C 411

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۱

عصر پنج‌شنبه
۹۳/۴/۵

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور ـ سال ۱۳۹۳

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی:	شماره داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۰۰	مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

۱- **معنی چند واژه درست است؟**

(قعر: تک و بُن) (زهی: آگاه باش) (صاحب گوهر: اصیل و نژاده) (رجحان: برتری) (خدعه: دستان) (استنباط: فراهم آوردن) (برزن: محلّه) (استیصال: درماندگی) (مهمیز: پای‌افزار) (طُی: پیمودن)

۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت

۲- **در کدام گزینه معانی مقابل واژه‌ها، تماماً درست است؟**

۱) کش: بغل، آغوش، خوش، خرّم

۲) عتاب: خشم گرفتن، غضب، ملامت، دشوار

۳) متمادی: طولانی، مدت دارنده، پی‌درپی، اطاعت‌کننده

۴) محاق: پوشیده شده، به حقیقت رسیده، احاطه شده، حالت ماه در سه شب آخر ماه قمری

۳- **معنی واژگان « آوند، بام، داشتن، دخمه، دَهش»، به ترتیب کدامند؟**

۱) آویزان، چاشت، نواختن، سوراخ، دادگری ۲) واژگونه، بامداد، بی‌حرمت کردن، سوراخ، بخشش

۳) معلّق، جایگاه، حفاظت کردن، گورستان یهودیان، عطا ۴) معلّق، صبحگاه، پاییدن، گورستان زردشتیان، انصاف

۴- **در میان واژگان داده شده، چند غلط املایی یافت می‌شود؟**

« ملتزمین رکاب، رثای شهیدان، خادم سمات، نزل مهمان، حریف مغلوب، شمسه و مقرنس، پهلوان نوخواسته، از حیث قرابت و شگفتی، غرس و هرس کردن، قبّة الخضرا، ضمایم و تألیقات، ملجأ و مأوا، لئامت و پستی، رأفت و مهربانی، نقض عهد، ابطال و القا»

۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت

۵- **در متن زیر، املای کدام واژه نادرست است؟**

« هر که خود را در مقام حاجت فرو گذارد و در صیانت ذات خویش احتمام ننماید، دیگران را در وی امیدی نماند و سخن تو دلیل است بر قصور فهم و وفور جهل تو؛ تا گمان نبری که این تضریب بر رای ملک پوشیده ماند که چون تأمّلی فرماید و تمییز ملکانه بر تزویر تو گمارد، رسوایی تو پیدا آید و نصیحت از معاندت جدا شود.»

۱) تأمّل ۲) تضریب ۳) احتمام ۴) صیانت

۶- **پدیدآورندگان « شورآباد، گیله مرد، خوشه‌های خشم، کارگران دریا»، به ترتیب خالق .....، نیز هستند.**

۱) تلخ و شیرین، از رنجی که می‌بریم، تو را می‌خوانم، بینوایان

۲) قصّه‌ی ما به سر رسید، از رنجی که می‌بریم، آدم‌ها و خرچنگ‌ها، بینوایان

۳) هفت کشور، میرزا، موش‌ها و آدم‌ها، مردی که می‌خندد

۴) دارالمجانین، چمدان، سال پنجم الجزایر، گوژپشت نتردام

۷- **انتساب چند اثر به پدیدآورنده‌ی آن‌ها، درست است؟**

(مردی در تبعید ابدی: نادر ابراهیمی) (پلّه پلّه تا ملاقات خدا: عبدالحسین زرّین‌کوب)

(داستان‌های دل‌انگیز در ادب فارسی: اقبال یغمایی) (اشراق: امیر فجر) (ماه نو و مرغان آواره: تاگور)

(داستان دو شهر: داستایوسکی) (لمعات: خواجوی کرمانی) (نقد ادبی: عبدالحسین زرین‌کوب)

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۸- **در چه دوره‌ای از عصر شعر نیمایی، شعر نو تغزّلی گسترش یافت و زبان رمزگونه و ادبیّات اجتماعی و حماسی که چندان خوشایند رژیم سلطنت نبود، رواج پیدا کرد؟**

۱) اوّل ۲) دوم ۳) سوّم ۴) چهارم

۹- **کدام آرایه‌ها در بیت زیر، تماماً موجود است؟**

« هستند بی‌قرار چو زلف تو عالمی تا دیده دید در خم زلفت قرار حسن»

۱) تشخیص، اغراق، مراعات نظیر، کنایه، ایهام تناسب ۲) ایهام تناسب، مجاز، تضاد، تشبیه، مراعات نظیر

۳) تشبیه، کنایه، ایهام تناسب، جناس، تشخیص ۴) مجاز، تشبیه، اغراق، جناس، تضاد

amoozz.ir
@sampaadia

۱۰- **شاعر در کدام بیت از آرایه‌ی « واج‌آرایی» بهره‌ی بیش‌تری برده است؟**

۱) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را / که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را
۲) آن ابر دُرَر بار ز دریا که بر آید / پر کرده زدّر و درم و دانه دهان را
۳) رسم عاشق‌کشی و شیوه‌ی شهر آشوبی / جامه‌ای بود که بر قامت او دوخته بود
۴) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی / غنیمت است چنین شب که دوستان بینی

۱۱- **آرایه‌های « جناس، مجاز، حس‌آمیزی، کنایه، حسن تعلیل»، به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟**

الف) ریخت خون خلق و می‌سازد به جولان پایمال / قاتل ما را بر اسیران تند می‌راند فرس
ب) کس ندیدیم که تلخی نشنیدیم ازو / گر چه با پیر و جوان چون شکر و شیر شدیم
ج) از کوی تو چون باد بر آشفتم و رفتم / گردی ز دل مدعیان رُفتم و رفتم
د) سیل در هامون، صدا در کوه، می‌دانی چه بود؟ / از غم من کوه می‌نالید و هامون می‌گریست
هـ) گر کشتنیم باری هم دست تو و تیغت / خود دست به خون من هم تر نکنی دانم

۱) الف، ب، د، هـ ، ج ۲) الف، هـ ، ب، ج، د ۳) ج، ب، هـ ، د، الف ۴) ج، هـ ، ب، الف، د

۱۲- **کدام گزینه، از موارد ویرایش فنی است؟**

۱) پرهیز از حشو ۲) حذف همزه از آخر کلمات عربی مختوم به « اء»
۳) پرهیز از کاربرد تنوین در کلمات فارسی سره و غیر عربی ۴) برجسته کردن تضاد بین اجزای جمله به کمک « و» مباینت

۱۳- **در متن: « پدرم غصّه می‌خورد، پیر و زمین‌گیر می‌شد. همه چیزش را از دست داده بود. فقط یک دل‌خوشی برایش مانده بود. پسرش با تلاش درس می‌خواند و به کتاب و مدرسه دل‌بستگی داشت.»، چند جمله‌ی گذرا به مفعول یافت می‌شود؟**

۱) پنج ۲) چهار ۳) سه ۴) دو

۱۴- **در عبارت زیر، به ترتیب چند تکواژ و چند واژه وجود دارد؟**

« صبح زلال چون آب گوارای چشمه‌ها از کرانه‌ی خاور برمی‌تراود و روشنیِ نیلگون خود را بر زمین می‌پاشد.»

۱) سی و پنج، بیست و چهار ۲) سی و پنج، بیست و سه ۳) سی و شش، بیست و چهار ۴) سی و شش، بیست و سه

۱۵- **در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... « نهادی» محذوف است.**

۱) می با جوانان خوردنم باری تمنّا می‌کند / تا کودکان در پی فتند این پیر دُرد آشام را
۲) گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد / بسوختیم در این آرزوی خام و نشد
۳) چندان کز این دو دیده‌ی من رفت روز و شب / هرگز نرفت خون شهیدان کربلا
۴) بخت باز آید از آن در که یکی چون تو در آید / روی میمون تو دیدن در دولت بگشاید

۱۶- **همه‌ی واژه‌های گزینه‌ی ..... اسم‌هایی هستند که از (صفت + وند) ساخته شده‌اند.**

۱) خودخواهی، زیاده‌طلبی، فرش فروشی، آینه‌بندان ۲) اسم‌نویسی، دانشجویی، خدانشناس، ناجوانمرد
۳) زیاده‌خواهی، خزانه‌داری، زبان نفهم، ناخوشایند ۴) ناسپاسی، سربازگیری، دست به عصا، ناخودآگاه

۱۷- **مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟**

۱) قناعت کن ای نفس بر اندکی / که سلطان و درویش بینی یکی
۲) خنک نیک‌بختی که در گوشه‌ای / به دست آرد از معرفت توشه‌ای
۳) قناعت سرافرازد ای مرد هوش / سر پر طمع بر نیاید ز دوش
۴) مرو در پی هر چه دل خواهدت / که تمکین تن نور جان کاهدت

۱۸- **مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات تفاوت دارد؟**

۱) بس عداوت‌ها که آن یاری بود / بس خرابی‌ها که معماری بود
۲) ای بسا شیرکان تو را آهوست / وی بسا درد کان تو را داروست
۳) رنج بیماری تو گنج زر آورد ثمر / ای بسا درد که باشد به حقیقت درمان
۴) درد بی‌دردی به جز مردن ندارد چاره‌ای / از علاج مردم بی‌درد می‌باید گذشت

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

۱۹- بیت « کم گوی و گزیده گوی چون درّ تا ز اندک تو جهان شود پر»، با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

۱) بی‌سخن آوازه‌ی عالم نبود این همه گفتند و سخن کم نبود
۲) کسی را که یزدان فزونی دهد سخن‌دانی و رهنمونی دهد
۳) چو یاقوت باید سخن بی‌زیان سبک سنگ لیکن بهایش گران
۴) به خنده گفت که سعدی سخن دراز مکن میان‌تهی و فراوان سخن چو طنبوری

۲۰- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

۱) دل اندر سرای سپنجی مبند بس ایمن مشو در سرای گزند
۲) پرهیز کن از کسی که نشناسد دنیا و نعیم بی‌قوامش را
۳) نخل نوخیز تو بهر بوستان دیگر است ریشه محکم در زمین عاریت چندین مکن
۴) دل در جهان مبند که این نونهال را از بهر سرزمین دگر سبز کرده‌اند

۲۱- عبارت: « باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده.»، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

۱) در ضیافت خانه‌ی خوان نوالش [لقمه‌اش] منع نیست در گشاده است و صلا در داده خوان انداخته
۲) پس تو را منّت ز مهمان داشت باید بهر آنک می‌خورد بر خوان انعام تو نان خویشتن
۳) دریغا که بر خوان الوان عمر دمی چند خوردیم و گفتند بس
۴) همانا که بی‌نعمت او به گیتی در این سال‌ها کس نیاراست خوانی

۲۲- مفهوم بیت « روی کسی سرخ نشد بی‌مدد لعل لبت بی‌تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود»، با کدام بیت تناسب دارد؟

۱) خنگِ چوگانی چرخت رام شد در زیر زین شهسوارا چو به میدان آمدی گویی بزن
۲) می‌شکفتم ز طرب زان که چو گل بر لب جوی بر سرم سایه‌ی آن سرو سهی بالا بود
۳) با من به سلام خشک ای دوست زبان تر کن تا از مژه هر ساعت لعل‌ترت افشانم
۴) ترک دست و پای کوشش کن که در میدان لاف با همه بی‌دست و پایی گوی از چوگان گذشت

۲۳- بیت: « ناز پرورد تنعّم نبرد راه به دوست عاشقی شیوه‌ی رندان بلاکش باشد»، با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

۱) هر که چون سایه گشت خانه‌نشین تابش ماه و خور کجا یابد
۲) در کوی عشق شوکت شاهی نمی‌خرند اقرار بندگی کن و اظهار چاکری
۳) آن که در نعمت و آسایش و آسانی زیست مردنش زین همه شک نیست که دشوار آید
۴) دوام عیش و تنعّم نه شیوه‌ی عشق است اگر معاشر مایی بنوش نیش غمی

۲۴- بیت: « بی‌عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار روز فراق را که نهد در شمار عمر»، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

۱) عمر نبود آن چه فارغ از تو نشستم باقی عمر ایستاده‌ام به غرامت
۲) من عمر خویش را به صبوری گذاشتم عمری دگر بباید تا صبر بر دهد
۳) بر نگردم من از تو تا عمر است آن ندانم که عمر برگردد
۴) سال‌ها خون خوردن و خامش نشستن سهل نیست عمر اگر باشد فلک خواهد به فکر ما فتاد

۲۵- مفهوم عبارت « نقل است که روزی شبلی را گفت: یا بابکر، دست برنه که ما قصد کاری عظیم کردیم و سرگشته‌ی کاری شده‌ایم؛ چنان کاری که خود را کشتن در پیش داریم.»، با کدام بیت تناسب ندارد؟

۱) عجب از کشته نباشد به در خیمه‌ی دوست عجب از زنده که چون جان به در آورد سلیم
۲) به هر سلاح که خون مرا بخواهی ریخت حلال کردمت الاّ به تیغ بیزاری
۳) دل چو ذوق بی‌خودی را یافت خصم تن شود بر زمین ساکن نگردد طفل چون دامن شناخت
۴) گرت جان در قدم ریزم هنوزت عذر می‌خواهم که از من خدمتی ناید چنین لایق که بپسندی

amoozz.ir
@sampaadia

■ ■ **عيّن الأصحّ و الأدقّ في الأجوبة للترجمة أو التعريب أو المفهوم (٢٦ ــ٣٣)**

٢٦- **« من أفضل أعمال الكريم تظاهره بالغفلة عن أخطاء الآخرين!»:**

١) بهترين كار يک انسان بخشنده تظاهر کردن به بی‌اطلاعی است در مورد خطاهای دیگران!

٢) از بهترين کارهای انسان کريم تظاهر کردن اوست به عدم اطّلاع دربارهٔ اشتباهات ديگران!

٣) از برترين اعمال نيک اشخاص بخشنده اين است که اشتباهات ديگران را ناديده بگيرند!

٤) برترين اعمال شخص کريم اين است که در مورد خطاهای ديگران بی‌اطلاع جلوه کند!

٢٧- **« لا تنظر إلى صِغر هذه النّملة الصّغيرة، فهي صانعة كبيرة و مهندسة حاذقة في بطن الأرض!»:**

١) به کوچکی اين مور کوچک نگاه مکن، چه او در دل زمين سازنده‌ای بزرگ و مهندسی ماهر است!

٢) به خُردی اين مورچهٔ خُرد نظر ميفکن، زيرا او صانع بزرگ و مهندس پر قدرتِ اعماق زمين است!

٣) اين مورچه را کوچک مپندار، زيرا او سازنده‌ای بزرگ و مهندسی حاذق است در عمق زمين!

٤) خُردی مور کوچک را منگر، چه او در اعماق زمين يک صانع بزرگ است و يک مهندس توانا!

٢٨- **« ذات يوم كانت السّماوات و الأرض ملتصقتين، ثمّ فصل ربُّهما بينهما فأصبحتا بهذا الشّكل!»:**

١) آسمانها و زمين زمانی باهم يکی بودند، تا اينکه پروردگارشان بين آنها فاصله ايجادکرد و به اين شکل درآورد!

٢) روزی آسمانها و زمين به هم پيوسته بودند، سپس پروردگارشان آنها را از هم جدا ساخت و به اين شکل شدند!

٣) زمانی آسمان و زمين به يکديگر وصل بودند، سپس پروردگارشان بين آنها فاصله‌ای ايجاد کرد تا به شکلی در آيند که اکنون هستند!

٤) آسمان و زمين روزگاری پيوسته به يکديگر بوده‌اند، آنگاه خداوندشان فاصله‌ای بينشان ايجاد کرد تا به اين شکل در آيند که اکنون هستند!

٢٩- **« إنّ النّاس في مسيرهم نحو أهدافهم السّامية يفتّشون عن نماذج مثاليّة ليجعلوهم أُسوة لأنفسهم!»:**

١) قطعاً مردم در مسيرشان به طرف هدفهای عالی خويش در جستجوی نمونه‌هايی والا برای الگوی خود می‌باشند!

٢) بی‌شک مردم در مسير خود به سوی اهداف عالی خويش به دنبال نمونه‌هايی ممتاز می‌گردند تا آنها را الگويی برای خود قرار دهند!

٣) قطعاً افراد مردم در مسير خويش بسوی هدف‌های والا در جستجوی نمونه‌هايی عالی می‌باشند تا چون الگويی برتر برای آنها باشند!

٤) مردم در مسير حرکت خود به سمت اهداف والای خويش به دنبال نمونه‌های ممتازی می‌گردند، تا آنها را برای خود چون يک الگو قرار دهند!

٣٠- **عيّن الخطأ:**

١) **عليك ياصديقتي؛ أن لا تَدَعي احترام الأطفال،:** ای دوست من؛ تو نبايد ديگران را از احترام به کودکان منع کنی،

٢) **فقد كان نبيّ الإسلام (ص) يؤكّد عليه و يهتمّ بتربيتهم،:** چه پيامبر اسلام (ص) بر آن تأکيد می‌کرد و به تربيت آنان اهتمام می‌ورزيد،

٣) **و عليك أيضاً أن لا تفرّقي بين البنين و البنات من الأطفال،:** و نيز نبايد بين کودکان پسر و دختر فرق بگذاری،

٤) **لأنّه يؤثّر في المستقبل على شخصيّتهم أثراً سيّئاً!:** زيرا اين کار در آينده بر شخصيّت آنان اثر سوء می‌گذارد!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۱- ﴿ **لا تُبطلوا صدقاتكم بالمنّ و الأذى**﴾. **عيّن غير المناسب للمفهوم:**

۱) نکوئی گر کـنی مـنّت مـنه زان / که باطل شد ز منّت جود و احسان!

۲) نیکیت شـیشه اسـت ای عـاقل / مـــکن از ســـنگ مـنّتش باطل!

۳) دگـر گـر با کسی کردی نـکوئی / نـباشـد نـیکوئی گـر بـاز گـوئی!

٤) و چو نیکی کنی نیکی آید بسرت / بـدی را بـدی بـاشـد انـدر خـورت!

۳۲- « **هر لحظه از عمر ما گنجی است که در طول زندگی فقط یک بار استخراج می‌شود!**». **عيّن الصحيح:**

۱) إنّ لحظات عمرنا كلّها كنز يفيدنا إذا استخرجناه جيّداً!

۲) قيمة كلّ لحظة لعمرنا تساوي كنزاً يستخرج مرّة طول الحياة!

۳) كلّ لحظة من عمرنا كنز يستخرج طول الحياة مرّة واحدة فقط!

٤) إنّما العمر و لحظاته لنا يشبه كنزاً يستخرج خلال تمام العمر مرّة!

۳۳- « **مادرم یازده سؤال از من پرسید که همگی آنها از سه درس اوّل کتابم بوده است!**»:

۱) سألت الأُمّ منّي أحدعشر سؤالاً كان كلّها من أُولى ثلاثة دروس كتابي!

۲) سألتني أُمّي أحدعشر سؤالاً كانت كلّها من ثلاثة الدروس الأُولى من كتابي!

۳) أُمّي تسأل منّي أحدوعشر سؤالاً كانت كلّها من أُولى ثلاثة دروس من الكتاب!

٤) الأُمّ سألتني عن أحدوعشر سؤالاً كانت كلّها من ثلاثة الدروس الأُولى من الكتاب!

■■ **اقرأ النّص التّالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة (۳٤ ــ ٤۲) بما يناسب النّص:**

لم يكن الإنسان القديم يعرف تقسيمات الوقت كالثّانية و الدّقيقة و السّاعة، و لعلّ عنايته كانت على « اليوم» لأنّه كان أمراً بارزاً جليّاً بالنّسبة إليه!

و لكنّ الأُمم اختلفت في زمن بدء اليوم، فمنهم من حسب الشّروق فاتحة اليوم و منتهاه الشّروق التّالي، و منهم من عدّ الغروب أوّل اليوم و انتهاؤه الغروب التّالي! و قد أثّر هذا الخِلاف في تسمية السنة بأنّها شمسيّة أو قمريّة!

ثمّ أدرك الإنسان أنّه بحاجة إلى أن يضمّ هذه الأيّام في مجموعة ثابتة، فرأى البعض أنّ القمر خير معين له! فهو يولد ثمّ يكبر شيئاً فشيئاً حتّى يصبح بدراً كاملاً، و إذا اكتمل عاد إلى ما كان عليه. فدورة القمر من الهلال إلى الهلال سمّيت بالــ « شهر»!

۳٤- **عيّن الصّحيح:**

۱) يعتمد التّقويم على حركات الكواكب!

۲) ولادة القمر و خفاؤه لم تجلب عناية الإنسان!

۳) كانت الطّبيعة و ظواهرها مصدراً إلهاميّاً مهمًّا للإنسان منذ القديم!

٤) دورة الشّمس من زمن ظهورها إلى غروبها تسمّى بالسّنة الشّمسية!

۳۵- **عيّن الخطأ:**

۱) لم يعرف الإنسان موضوع الوقت إلاّ بعد ما دقّق في تغييرات الشّمس و القمر!

۲) آيات الطّبيعة كانت تشغل ذهن الإنسان، فكان يستفيد منها لإدارة حياته!

۳) اليوم الّذي يعتمد على شروق الشّمس أو غروبها يسمّى باليوم الشّمسي!

٤) اليوم القمريّ هو اليوم الّذي يرتبط اعتباره ببروز القمر و ظهوره!

۳۶- لماذا لم يجعل بعض الأقوام الشّمس معياراً لتقويم الأوقات؟

۱) لأنّ نور القمر مأخوذ منها! ۲) بسبب عدم وجود الابتداء و الانتهاء فيها!
۳) لأنّها لا يتغيّر شكلها! ۴) لأنّهم رؤوا أنّ الشّمس تظهر و تختفي!

۳۷- عيّن الصحيح للفراغ: الفرق بين السّنة الشمسية و السّنة القمرية يرتبط بـــ .....

۱) كيفيّة شروق الشّمس و ظهور الهلال! ۲) الاختلاف في ساعات اللّيل و النّهار!
۳) دوران الأرض حول الشّمس و القمر! ۴) رؤية الشّعوب و فكرتهم حول فاتحة اليوم و انتهائه!

■ **عيّن الصحيح في التشكيل (۳۸ و ۳۹)**

۳۸- « لم يكن الإنسان القديم يعرف تقسيمات الوقت كالثّانية، و لعلّ عنايته كانت على اليوم!»:

۱) الوَقْتِ ــ عِنَايةُ ــ اليَومِ ۲) يَكُنِ ــ يَعرِفْ ــ تَقسيماتِ
۳) القَديمُ ــ تَقسِيماتَ ــ الوَقتِ ۴) الإنْسانُ ــ القَديمُ ــ يَعرِفُ

۳۹- « أدرك الإنسان أنّه بحاجة إلى أن يضمّ هذه الأيّام في مجموعة ثابتة، فرأى أنّ القمر خير معين له!»:

۱) يَضُمُّ ــ خَيرُ ــ مُعينٍ ۲) حَاجَةٍ ــ مَجموعَةٍ ــ القَمَرَ
۳) مَجمُوعةِ ــ ثَابِتةٍ ــ خَيْرُ ۴) أدرَكَ ــ الإنْسانَ ــ يَضُمَّ

■ **عيّن الصحيح في الإعراب و التّحليل الصرفي (۴۰ ــ ۴۲)**

۴۰- « يكن»:

۱) مضارع ــ للغائب ــ مجرّد ثلاثي / فعل مجزوم و من الأفعال الناقصة، اسمه « الإنسان»
۲) معتل و ناقص ــ معرب / فعل مجزوم بحرف « لم» و اسمه « الإنسان» و خبره « يعرف»
۳) للغائب ــ مجرّد ثلاثي ــ معتل و أجوف / فعل من الأفعال الناقصة، اسمه ضمير « هو» المستتر
۴) فعل مضارع ــ للغائب ــ متعدٍّ ــ معرب / فعل مجزوم و علامة جزمه السكون، اسمه الضمير المستتر

۴۱- « اختلفت»:

۱) للغائبات ــ مزيد ثلاثي ــ صحيح ــ لازم ــ مبني / فاعله ضمير « هنّ» المستتر، و الجملة فعلية
۲) ماضٍ ــ للغائبة ــ مزيد ثلاثي من باب افتعال / فعل و فاعله ضمير « هي» المستتر، و الجملة فعلية
۳) فعلماضٍ ــ صحيح ــ متعدٍّ ــ مبنيللمعلوم ــ معرب / فعل ومع فاعله جملةٌ فعلية و خبر« لكنّ» و مرفوع محلاً
۴) صحيح ــ مبني للمعلوم ــ مبني / فاعله « الأُمم» و الجملة فعلية و خبر « لكنّ» المشبّهة بالفعل و مرفوع محلاً

۴۲- « كاملاً»:

۱) اسم ــ مفرد مذكّر ــ نكرة ــ معرب ــ منصرف / حال مفردة و منصوب
۲) مفرد مذكّر ــ مشتق و صفة مشبّهة ــ معرب / صفة و منصوب بالتبعية
۳) مشتق و اسم فاعل (مصدره: كمال) ــ نكرة / نعت مفرد و منصوب بالتبعية
۴) نكرة ــ معرب ــ منصرف / حال مفردة و منصوب، و صاحب الحال « بدراً»

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■■ **عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ ــ ٥٠)**

٤٣- **عيّن الخطأ في علامات الإعراب الفرعيّة:**

١) أنبت الله في الأرض مراتعَ ذات بهجة و جمال!
٢) ذهب المقاتلون إلى ساحات القتال مكبّرين و مهلّلين!
٣) منح المدير الموظّفين اللائقين جوائز قيّمة!
٤) إذا كنتم متّحدون، تستطيعوا أن تتقدّموا في أعمالكم!

٤٤- **« لمّا دخلنا الصفّ قلت لصديقتي لنجلس في الأمام لنسمع كلام الأُستاذة جيّداً!». عيّن الصحيح في نوع اللاّمات الثلاث:**

١) جارّة / جازمة / ناصبة
٢) ناصبة / جازمة / حرف الجرّ
٣) جارّة / ناصبة / لام الأمر
٤) حرف الجرّ / لام الأمر / جازمة

٤٥- **عيّن الصحيح في الإعلال:**

١) جريت الأمطار الكثيرة في شوارع المدينة!
٢) هل ترجين الوصول إلى أهدافك يا زميلتي!
٣) أنتنّ لم تتلوون هذه الآيات بصوت عالٍ!
٤) هؤلاء الرّجال يمشيون في الحديقة آخر كلّ أُسبوع!

٤٦- **عيّن الخطأ** (عن المبني للمجهول):

١) لدارنا مطبخ صغير تُفتح نافذته على الزّقاق!
٢) في هذااليوم مُنعنا منالذّهاب إلىالبحر لأنّه هائج!
٣) لم يُتناول هذا الطّعام لأنّه كان مملوءًا بالملح!
٤) نُصح أخويك بأن لا يُحاكيا الآخرين في حياتهما!

٤٧- **عيّن الخطأ** (في عمل النّواسخ):

١) ليس إخواني مجدّين و محاولين لتحقّق أهدافهم!
٢) إنّ هذينالبلدين متقدّمان فيالصّناعة ومشهوران فيها!
٣) لعلّ هذان التّلميذان يساعدان معلّمهما في الصفّ!
٤) يتقدّم أبناءالمجتمع فيحياتهم مادامتالأُمّهات مؤمناتٍ!

٤٨- **عيّن ما ليس فيه نعت:**

١) صدمتني في الشّارع سيّارة كانت صغيرة جدّاً!
٢) تنتشر الصّحف والمجلّات فيبلادنا كلّ أيّامالأُسبوع!
٣) عجّلوا بتلك الأعمال الحسنة، فهي أفضل لكم!
٤) علينا أن نأكل أطعمة يحتاج إليها جسمنا و روحنا!

٤٩- **عيّن ما ليس فيه المفعول المطلق:**

١) لو عرفتَ خالقك معرفة حقيقيّة، آمنت به إيمان المؤمنين!
٢) عليك أن تفكّر في انتخاب الصّديق المناسب تفكّراً عميقاً!
٣) إنّ هذا المصوّر قد صوّر مناظر جميلة، منها جبال تجري فيها العيون!
٤) كلّما سعيتُ أنأشكر نعمالله الكثيرة وجدت نفسي عاجزاً من أنأشكره شكراً يليق به!

٥٠- **عيّن ما ليس فيه التمييز:**

١) شاهدت تلميذاً أقوى من زملائه فهماً و دركاً!
٢) كان رسول الله (ص) خير النّاس خُلقاً و كرماً!
٣) ليس للمؤمنين مثقال ذرّة بخلاً و حسداً بالنّسبة للآخرين!
٤) ساعدني زميلي في فهم الدروس و كان هذا تفضّلاً و تكرّماً منه!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۱- **هر جا استحکام و نظمی به چشم بخورد، جای پایی از ..... در عمق جان بهره‌مند از بصیرت می‌نشیند تا از صمیم درون، فریاد برآورد و بگوید: .....**

۱) حکمت و تدبیر ـ ﴿ ربّنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانک فقنا عذاب النّار﴾

۲) هدف‌مندی ـ ﴿ ربّنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانک فقنا عذاب النّار﴾

۳) حکمت و تدبیر ـ ﴿ سبّحِ اسم ربّک الاعلی * الّذی خلق فسوّی * و الّذی قدّر فهدی﴾

۴) هدف‌مندی ـ ﴿ سبّحِ اسم ربّک الاعلی * الّذی خلق فسوّی * و الّذی قدّر فهدی﴾

۵۲- **با توجه به این که « هر یک از مخلوقات و مجموعه‌ی آن‌ها که نظام واحد جهانی را تشکیل می‌دهند، دارای انسجام کامل و پیوستگی دقیق برای رسیدن به هدف می‌باشند»، این واقعیّت، ترسیم‌کننده‌ی پیام کدام آیه است؟**

۱) ﴿ خلق السّماوات و الارض بالحقّ و صوّرکم فاحسن صورکم و الیه المصیر﴾

۲) ﴿ ما تری فی خلق الرّحمن من تفاوت فارجع البصر هل تری من فطور﴾

۳) ﴿ یسبّح لله ما فی السّماوات و ما فی الارض له الملک و له الحمد و هو علی کلّ شیءٍ قدیر﴾

۴) ﴿ ما خلقنا السّماوات و الارض و ما بینهما الاّ بالحقّ و اجل مسمّی و الّذین کفروا عمّا انذروا معرضون﴾

۵۳- **پیام آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ انّی اری سبعَ بَقراتٍ سمان یاکلهنّ سبعٌ عجاف﴾ و پیام آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ انّی ارانی اَعْصِر خمراً﴾ به ترتیب مربوط به خواب ..... و خواب ..... است که تعبیرکننده‌ی آن به ترتیب ..... و ..... بوده است.**

۱) زندانی محکوم به اعدام ـ عزیز مصر ـ خواب گزاران وابسته به حکومت ـ یوسف پیامبر (ع)

۲) عزیز مصر ـ زندانی منتهی به تقرب، به عزیز مصر ـ یوسف پیامبر (ع) ـ یوسف پیامبر (ع)

۳) عزیز مصر ـ زندانی محکوم به اعدام ـ یوسف پیامبر (ع) ـ خواب گزاران وابسته به حکومت

۴) زندانی منتهی به تقرّب، به عزیز مصر ـ عزیز مصر ـ یوسف پیامبر (ع) ـ خواب گزاران وابسته به حکومت

۵۴- **این بیان هدایت‌بخش پیامبر گرامی اسلام (ص) که فرموده‌اند: « برای نابودی و فنا خلق نشده‌اید، بلکه برای بقا آفریده شده‌اید و با مرگ تنها از جهانی به جهان دیگر منتقل می‌شوید». با پیام کدام آیه‌ی شریفه تناسب مفهومی دارد؟**

۱) ﴿ الّذین تتوفاهم الملائکة طیّبین یقولون سلام علیکم ادخلوا الجنة بما کنتم تعملون﴾

۲) ﴿ من آمن بالله و الیوم الاخر و عمل صالحاً فلا خوف علیهم و لا هم یحزنون﴾

۳) ﴿ و ما هذه الحیاة الدّنیا الاّ لهو و لعب و انّ الدّار الاخرة لهی الحیوان﴾

۴) ﴿ انّ الّذین لا یرجون لقاءنا و رَضوا بالحیاة الدّنیا و اطمانّوا بها﴾

۵۵- **اگر بگوییم: « یکی از زمینه‌های انکار نبوّت انبیاء و رستاخیز، غرق شدن در نعمت‌های ارزانی شده از سوی خدا است»، پیام کدام آیه را ترسیم کرده‌ایم؟**

۱) ﴿ و ما هذه الحیاة الدّنیا الاّ لهو و لعِب و انّ الدّار الآخرة لهی الحیوان لو کانوا یَعلمون﴾

۲) ﴿ اولئک الّذین کفروا بآیات ربّهم و لقائه فحبطت اعمالهم فلا نقیم لهم یوم القیامة وزناً﴾

۳) ﴿ اِنّ الّذین لا یَرجون لقاءنا و رضوا بالحیاة الدّنیا و اطمأنّوا بها .... اولئک مأواهم النّار بما کانوا یکسبون﴾

۴) ﴿ و قال الملأ من قومه الّذین کفروا و کذّبوا بلقاء الآخرة و اَترفناهم فی الحیاة الدّنیا ما هذا الاّ بشر مثلُکم﴾

۵۶- **از دقّت در پیام کدام آیه، به تحقّق امری از راه طرح استفهام انکاری، پی می‌بریم؟**

۱) ﴿ افمن اسّس بنیانه علی تقوی من الله و رضوان خیرٌ؟﴾

۲) ﴿ افحسبتم انّما خلقناکم عبثاً و انّکم اِلینا لا تُرجَعون؟﴾

۳) ﴿ افرأیتم ما تحرثون ا انتم تزرعونه ام نحن الزارّعون؟﴾

۴) ﴿ ام من اسّس بنیانه علی شفاجرف هارٍ فانهارَ به فی نار جهنّم؟﴾

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

۵۷- **آتش دوزخ، از آن جهت از درون جان دوزخیان زبانه می‌کشد که ..... است و گفتار بهشتیان ..... می‌باشد.**

۱) برخاسته از نیات و مقاصد آنان ـ حمد و سپاس مستمرّ ۲) حاصل عمل اختیاری خود انسان‌ها ـ حمد و سپاس مستمرّ

۳) برخاسته از نیات و مقاصد آنان ـ سلام و درود ۴) حاصل عمل اختیاری خود انسان‌ها ـ سلام و درود

۵۸- **اگر بگوییم: « یکی از مبانی قابل تمسّک اعتماد به خداوند، کفایتِ آگاهی او، نسبت به بندگان و اعمال برخاسته از اختیار آنان است»، پیام کدام آیه را ترسیم کرده‌ایم؟**

۱) ﴿ قل حَسْبیَ اللهُ علیه یَتوکّلُ المتوکّلونَ﴾

۲) ﴿ اَلَیْسَ اللهُ بکافٍ عبدَه و یُخوّفونَک بالّذینَ مِنْ دُونِه﴾

۳) ﴿ فاذا عَزَمْتَ فَتوکَّلْ علی اللهِ انّ اللهَ یُحبّ المُتوکّلینَ﴾

۴) ﴿ و توکّلْ علی الحیِّ الّذی لا یَموتُ و سبّحْ بحمدِه و کَفی به بذنوبِ عبادِه خبیراً ﴾

۵۹- **خداوند درهای بازگشت را به روی گنه‌کاران گشود و یاد خود را در دلشان انداخت تا شاید دوباره به سویش رو کنند. بدین گونه اسم « .....» خود را به نمایش گذاشت که پیام آیه‌ی شریفه‌ی ..... حاکی از آن است.**

۱) غفّار ـ ﴿ قل ان کنتم تحبّون الله فاتّبعونی یحببکم الله و یغفرلکم ذنوبکم و الله غفور رحیم﴾

۲) رحمان ـ ﴿ قل ان کنتم تحبّون الله فاتّبعونی یحببکم الله و یغفرلکم ذنوبکم و الله غفور رحیم﴾

۳) غفّار ـ ﴿ الاّ من تاب و آمن و عمل عملاً صالحاً فاولئک یبدّل الله سیئاتهم حسنات و کان الله غفوراً رحیماً ﴾

۴) رحمان ـ ﴿ الاّ من تاب و آمن و عمل عملاً صالحاً فاولئک یبدّل الله سیئاتهم حسنات و کان الله غفوراً رحیماً ﴾

۶۰- **از دقّت در پیام آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ و منهم من یَنظر الیک افأنت تَهدِی العُمیَ و لو کانوا لا یبصرون﴾، مفهوم می‌گردد که .....**

۱) روشنایی حجّت برون، مدد رسان به حجّت درون است.

۲) بی‌بصیرتان صاحب چشم و گوش، بی‌نصیب از هدایت انبیایند.

۳) صاحب‌نظر شدن، در گرو به کار انداختن حجّت درون و برون است.

۴) در وادی پر حیرت و هراس زندگی، انبیاء نجات‌بخش از حیرت و هراس‌اند.

۶۱- **آمادگی جامعه‌ی بشری برای دریافت برنامه‌ی کامل زندگی، زمینه‌ساز ..... است و صیانت قرآن از تندباد دیرینه‌ی تحریف، معلول ..... بود که مهر ..... را بر آن، قرار داد.**

۱) ختم نبوّت ـ عنایت الهی ـ جاودانگی ۲) رشد عقلی ـ عنایت الهی ـ جاودانگی

۳) ختم نبوّت ـ اهتمام پیامبر (ص) ـ الهی بودن ۴) رشد عقلی ـ اهتمام پیامبر (ص) ـ الهی بودن

۶۲- **آیه‌ی شریفه‌ی ﴿ لا الشمس ینبغی لها ان تدرک القمر ...﴾ و « خداوند آسمان‌ها را با ستون‌هایی که برای شما دیدنی نیستند، بر پا داشته است» و آیه‌ی شریفه‌ی ﴿ افلا یتدبّرون القرآن و لو کان من عند غیر الله لوجدوا فیه اختلافاً کثیراً﴾، به ترتیب ناظر بر کدام ویژگی از اعجاز محتوایی قرآن است؟**

۱) نکات علمی ـ جاذبه‌ی میان ستارگان ـ تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت

۲) نکات علمی ـ جاذبه‌ی میان ستارگان ـ انسجام درونی، در عین نزول تدریجی

۳) جاذبه‌ی میان خورشید و ماه ـ نکات علمی ـ انسجام درونی، در عین نزول تدریجی

۴) جاذبه‌ی میان خورشید و ماه ـ نکات علمی ـ تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت

۶۳- **از دقّت در پیام آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ یا ایّها الّذین آمنوا اطیعوا الله و اطیعوا الرّسول و اولی الأمر منکم فان تنازعتم فی شیءٍ فردّوه الی الله و الرّسول ان کنتم تؤمنون بالله و الیوم الآخِر ذلک خیرٌ و احسن تأویلاً﴾، کدام مفهوم، دریافت نمی‌شود؟**

۱) ایمان به خدا و روز جزا، شرط احاله‌ی منازعات به خدا و پیامبر است.

۲) سرانجام نیکو در انتظار حلّ منازعات از راه رجوع به خدا و پیامبر است.

۳) اطاعت از خدا و پیامبر و فرمان‌روایان بر حق، یک فریضه‌ی همیشه ماندگار است.

۴) ارجاع منازعات به خدا و پیامبر، امری مطلق و آزاد از هر قید در هر زمان است.

amoozz.ir
@sampaadia

۶۴- **اگر از ما بپرسند: « چرا کلمه‌ی « مولی» در حدیث غدیر به معنای سرپرست است، نه دوست؟» می‌گوییم: به این دلیل که .....**

۱) این کلمه، فقط برای همین معنی وضع شده است و عنوان حقیقت به خود گرفته است.

۲) امامت و ولایت، استمرار راه نبوّت است و قبول آن دو، ایجاب می‌کند دریافت چنین معنایی را.

۳) مستمسک پیامبر گرامی اسلام (ص) در کاربرد این کلمه، جمله‌ی: « من اَولی بالمؤمنین من انفسهم» بوده است.

۴) پیامبرگرامی اسلام (ص) با توجّه دادن حاضران به آیه‌ی:﴿ انّما ولیکم الله و رسوله و الذین آمنوا ...﴾ فرمود « من کنت مولاه ...»

۶۵- **آینده‌نگری پر دغدغه‌ی مولای متّقیان، علی علیه السّلام، نسبت به قرآن در خصوص « کم بهایی و رواج آن» به ترتیب آن‌گاه نمود پیدا می‌کند که ..... و .....**

۱) هدف، به درستی خواندن آن باشد ـ بخواهند وارونه و به نفع دنیاطلبان، معنایش کنند.

۲) بخواهند وارونه و به نفع دنیاطلبان، معنایش کنند ـ هدف، به درستی خواندن آن باشد.

۳) هدف، به درستی خواندن آن باشد ـ به زیباترین خطّ، مکتوبش کنند و زینت منزل دل باشد.

۴) به زیباترین خطّ، مکتوبش کنند و زینت منزل دل باشد ـ بخواهند وارونه و به نفع دنیاطلبان، معنایش کنند.

۶۶- **از دقّت در این سخن امام رضا علیه السّلام در جمع نیشابوریان که فرمود: « کلمةُ لا الهَ الاّ الله حِصنی فمن دخل حصنی اَمِن من عَذابی» به اهمیّت ..... است که مرتبط با ..... می‌باشد، پی می‌بریم.**

۱) تجلّی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداوند ـ مجاهده در راستای ولایت ظاهری

۲) تجلّی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداوند ـ اقدامات مربوط به مرجعیّت دینی

۳) توجّه و دقّت‌نظر به اصل بنیادین اعتقادی مسلمین که توحید ـ مجاهده در راستای ولایت ظاهری

۴) توجّه و دقّت‌نظر به اصل بنیادین اعتقادی مسلمین که توحید ـ اقدامات مربوط به مرجعیّت دینی

۶۷- **به بیان هدایت‌بخش پیامبر گرامی اسلام، صلّی الله علیه و آله و سلّم، پذیرش ولایت و محبّت امام عصر ارواحنا لتراب مقدمه الفداء، موجبِ ..... می‌شود.**

۱) ملاقات رحمت واسعه‌ی خداوند، در حال برخورداری از ایمان کامل مورد رضایت

۲) سرسپاری و آمادگی برای ایثار و شهادت در راه عدالت‌خواهی، آرمان‌گرایی و حقیقت‌جویی

۳) « نه» گفتن به حکومت‌های طاغوتی و تلاش برای گسترش عدالت و انسانیّت در سراسر جهان

۴) ایمنی از تردید نسبت به آینده و آمادگی توأم با یقین برای فردای روشنِ خالی از ظلم و استکبار

۶۸- **از حدیث شریف « حبّ الشیء یعمی و یصمّ» موضوع ..... مفهوم می‌گردد و از همین منظر است که ضروری بودن ..... در ازدواج روشن می‌شود.**

۱) علاقه و محبّت اولیه، چشم و گوش را می‌بندد و عقل را به حاشیه می‌راند ـ مشورت با دیگران

۲) علاقه‌ی شدید به چیزی باعث می‌شود چشم و گوش انسان باز شود ـ مشورت با دیگران

۳) علاقه و محبّت اولیه، چشم و گوش را می‌بندد و عقل را به حاشیه می‌راند ـ اجازه‌ی ولی برای دختران

۴) علاقه‌ی شدید به چیزی باعث می‌شود چشم و گوش انسان باز شود ـ اجازه‌ی ولی برای دختران

۶۹- **با توجّه به آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ فلمّا انجاهم اذاهم یبغون فی الأرض بغیر الحقّ یا ایّها النّاس انّما بغیکم علی انفسِکم متاع الحیاة الدّنیا ثمّ الینا مرجعکم فنبئکم بما کنتم تعملون﴾، مقصود از « النّاس» .....اند و « بَغْی» که همان ..... می‌باشد، ..... زشت است.**

۱) عموم مردم ـ ظلم و ستم ـ در هر صورت
۲) خصوص مشرکان ـ ظلم و ستم ـ در هر صورت
۳) عموم مردم ـ طلب و درخواست ـ در صورت ناحق بودن
۴) خصوص مشرکان ـ طلب و درخواست ـ در صورت ناحق بودن

۷۰- **ولایت خداوند بر جهان، برخاسته از ..... او است که برای جُز او، موکول به ..... می‌باشد.**

۱) وحدت ذاتی ـ واگذاری بخشی از ولایت به او
۲) مالکیّت حقیقی ـ واگذاری بخشی از ولایت به او
۳) وحدت ذاتی ـ قرار گرفتن در مسیر و مجرای ولایت الهی
۴) مالکیّت حقیقی ـ قرار گرفتن در مسیر و مجرای ولایت الهی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۱- اگر از ما بپرسند: « اطاعت از خداوند، لازمه‌ی چیست؟ می‌گوییم: لازمه‌ی ..... است. سرسپردگی در برابر پیامبر و جانشینان منصوص الهی او، بُعدی از ابعاد توحید در ..... است و عبارت ربّ العالمین، بیانگر توحید در ..... می‌باشد.»

۱) عبودیّت ـ عبادت ـ ربوبیّت ۲) معرفت ـ عبادت ـ ربوبیّت ۳) عبودیّت ـ ولایت ـ مالکیّت ۴) معرفت ـ ولایت ـ مالکیّت

۷۲- آن جا که راه هوای نفس و شیطان، از تمام جهت‌گیری‌های انسان، مسدود باشد، واقعیّتی به نام ..... میدان بروز و ظهور پیدا می‌کند که بازتابی از توحید در ..... است و پیام آیه‌ی شریفه‌ی ..... ترسیم‌کننده‌ی آن می‌باشد.

۱) عبودیّت ـ عبادت ـ ﴿ و اَقِم الصّلاة لذِکری﴾ ۲) اخلاص ـ عبادت ـ ﴿ و اَقِم الصّلاة لذِکری﴾

۳) عبودیّت ـ خالقیّت ـ ﴿ انّ الله ربّی و ربّکم فاعبدوه﴾ ۴) اخلاص ـ خالقیّت ـ ﴿ انّ الله ربّی و ربّکم فاعبدوه﴾

۷۳- اگر بگوییم: « انسان در چارچوب قوانین حاکم بر هستی حقّ انتخاب دارد»، با این بیان، تسلیم خود را در برابر ..... الهی اظهار نموده‌ایم که پیام آیه‌ی شریفه‌ی ..... حاکی از این حقیقت است.

۱) قضا ـ ﴿ فاذا قضی امراً فانّما یقول له کن فیکون﴾

۲) تقدیر ـ ﴿ فاذا قضی امراً فانّما یقول له کن فیکون﴾

۳) قضا ـ ﴿ الله الّذی سخّرلکم البحر لتجری الفلک فیه بأمره و لِتبتغوا من فضله و لعلّکم تشکرون﴾

۴) تقدیر ـ ﴿ الله الّذی سخّرلکم البحر لتجری الفلک فیه بأمره و لِتبتغوا من فضله و لعلّکم تشکرون﴾

۷۴- فراهم کردن امکانات و لوازم دست‌یابی به خواسته‌ها، برای ابرار و اشرار، سنّت ..... را رقم می‌زند که پیام آیه‌ی شریفه‌ی ..... بیانگر آن می‌باشد.

۱) امداد ـ ﴿ و لو انّ اهل القُری آمنوا و اتّقوا لَفتحنا علیهم برکاتٍ من السّماء و الأرض﴾

۲) توفیق ـ ﴿ و لو انّ اهل القُری آمنوا و اتّقوا لَفتحنا علیهم برکاتٍ من السّماء و الأرض﴾

۳) امداد ـ ﴿ کلاًّ نمدّ هؤلاء و هؤلاء من عطاء ربّک و ما کان عطاء ربّک محظوراً ﴾

۴) توفیق ـ ﴿ کلاًّ نمدّ هؤلاء و هؤلاء من عطاء ربّک و ما کان عطاء ربّک محظوراً ﴾

۷۵- اگر با تکیه بر مفهوم این بیت که می‌گوید:

« توبه بر لب، سُبحه بر کف، دل پر از شوق گناه معصیت را خنده می‌آید ز استغفار ما»

بخواهیم پیامی دریافت کنیم، آن پیام، مرحله‌ی ..... توبه که ..... است، می‌باشد.

۱) اوّل ـ پشیمانی از گناه ۲) دوّم ـ پشیمانی از گناه

۳) اوّل ـ تصمیم بر تکرار نکردن گناه ۴) دوّم ـ تصمیم بر تکرار نکردن گناه

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Part A: Grammar and Vocabulary
Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76- My friend has recently graduated from college. He has -------- several jobs.
1) applied for 2) turned off 3) helped out 4) worried about

77- My bike --------! I am going to call the police.
1) stole 2) was stealing 3) has been stolen 4) was being stolen

78- My friend eats a big plate of food for lunch, --------- I have just a sandwich.
1) so as 2) however 3) whether 4) whereas

79- I ---------- my medicine this morning but I forgot.
1) must take 2) should take 3) must have taken 4) should have taken

80- Our luggage was checked all the way through to our final ----------.
1) situation 2) destination 3) observation 4) connection

81- Don't talk to the driver; you may --------- his attention from the road.
1) distract 2) separate 3) attract 4) fail

82- A: "Did you know that Maria's getting married?"
B: "No, I didn't. How ---------!"
1) reasonable 2) serious 3) wonderful 4) probable

83- He escaped from --------- by going to the cinema every afternoon.
1) function 2) reality 3) certainty 4) capacity

84- He goes to the gym regularly to be able to --------- his health condition.
1) prepare 2) survive 3) arrange 4) enhance

85- Many children have become -------- disturbed as a result of the damage they have suffered.
1) emotionally 2) actively 3) powerfully 4) necessarily

86- The real cause of that famous actor's sudden death is not yet known; it is even a/n --------- to the medical community.
1) forecast 2) mystery 3) legend 4) pressure

87- To get yourself ready for a test of the type you are going to take ---------- hard work.
1) considers 2) performs 3) involves 4) predicts

Part B: Cloze Test
Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

The passage of heat from one place to another by the movement of liquid or gas is called convection, and it takes place when the (88) --------- of one part of liquid or gas is different (89) ---------- that of another part. When a liquid is heated it expands (90) ---------- so that the hot liquid is lighter than the (91) ------- colder liquid and therefore rises. In an electric kettle the wavy currents for hot water can be seen (92) --------- from the element when the electricity has just been switched on. A radiator or hot water tank is always hotter at the top than at the bottom for this reason.

88- 1) weight 2) formation 3) sort 4) temperature
89- 1) from 2) than 3) of 4) with
90- 1) comfortably 2) slightly 3) possibly 4) commonly

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

91- 1) missing 2) organizing 3) surrounding 4) growing
92- 1) rising 2) crossing 3) transferring 4) removing

Part C: Reading Comprehension
Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

Passage 1:

Before the invention of the postage stamp, it was difficult to send a letter to another country. The sender paid for the letter to travel in his or her own country. Then the person in the other country paid for the rest of the trip. If a letter crossed several countries, the problem was worse.

Rowland Hill, a British teacher, had the idea of a postage stamp with glue on the back. The British post office made the first stamps in 1840. They were the Penny Black and the Twopence Blue. A person bought a stamp and put it on a letter. The post office delivered the letter. When people received letters, they didn't have to pay anything. The postage was prepaid.

Postage stamps became popular in Great Britain immediately. Other countries started making their own postage stamps very quickly.

There were still problems with international mail. Some countries did not want to accept letters with stamps from other countries. Finally, in 1874, a German organized the Universal Postal Union (UPU). Each country in the UPU agreed to accept letters with prepaid postage from the other members. Today, the offices of the UPU are in Switzerland. Almost every country in the world is a member of this organization. It takes care of any international mail problems.

Today, post offices in every country sell beautiful stamps. Collecting stamps is one of the most popular hobbies in the world, and every stamp collector knows about the Penny Black and the Twopence Blue.

93- It can be understood from the passage that sending letters to people in other countries --------.
1) was made possible after the invention of the postage stamp
2) is no longer a practical and economical way of communication
3) existed even before the invention of the postage stamp
4) is the source of income for the Universal Postal Union

94- The Penny Black ----------.
1) appeared in the first half of the 19th century
2) appeared after the Twopence Blue turned out to be inefficient
3) was designed to primarily solve the problem of sending letters from one country to another
4) made it possible for letters to be attached to the part of the envelope having glue on it

95- The UPU was started by ----------.
1) a teacher 2) some European countries
3) Switzerland 4) a German citizen

96- The information in the passage is mainly organized based on ----------.
1) listing positive and negative points of a development
2) describing events in the order of their happening
3) analyzing the effects of an invention
4) comparison and contrast

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Passage 2:

Ir's hard to make friends if you stay home alone all the time. You need to get out of the house and do things that will help you meet other people. Join a club, play a sport, do volunteer work. You'll find that it's easier to make friends with people who have similar interests.

Learn from people at school or work who seem to make friends easily. Observe their behavior. How do they make other people feel comfortable? Notice what they say and how they act. Don't copy everything they do, but try some of their techniques. It will help you develop your own social style.

Think of some topics that would make good conversation. Find out the latest news, listen to the most popular types of music, or watch an interesting movie or TV show. The more you have to say, the more people will want to talk with you.

Be a good listener, and let people talk about themselves. Don't try to dominate the conversation with "me, me, me," Ask lots of questions. Show an interest in the answers. This will make people feel special, and they will want to be your friend.

When you start to get to know someone, don't be friendly and talkative one day and too shy to have a conversation the next day. Be consistent. Consistency is a quality that people look for in friends.

Have confidence in yourself. Don't be self-critical all the time. It's hard to get other people to like you if you don't like yourself. Think of your good qualities and all the reasons people would want your friendship.

Pursue the friendships you really want, with people that you like, respect, and admire.
Try to meet a lot of people, too. That way, you'll have a bigger group to choose from and a better chance to make friends.

97- What does the passage mainly discuss?

1) What to do to make your life more interesting
2) Problems of people who prefer to live alone
3) How to overcome old habits of friendship
4) What to do to make friends

98- The word "It" in paragraph 2 refers to ---------.

1) copying everything they do
2) trying some of their techniques
3) developing your own social style
4) making as many friends as you like

99- Why does the anthor mention "me, me, me" in paragraph 4?

1) To warn against your becoming the only side speaking in a conversation
2) To stress the fact that you actually need to realize what your personal qualities are
3) To instruct you to reveal as much information about yourself to your friends as you can
4) To show the role of ignoring all your personal interests to be able to make friends successfully

100- According to the passage, none of the following positively contribute to your making friends EXCEPT being ----------.

1) talkative
2) with a very small number of people
3) inconsistent at all times
4) able to let others express themselves

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

420C

420
C

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره ۲

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

عصر پنج‌شنبه
۹۳/۴/۵

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور ـ سال ۱۳۹۳

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی:	شماره داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۶۰	مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی ـ فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۰۱- **درکدام تکنیک چاپ‌دستی سطح لوحه فلزی را با ابزار مختلف، ناصاف و زبر کرده و سپس قسمت‌های روشن طرح راصیقل می‌دهند؟**
۱) اچینگ ۲) درای پوینت ۳) لیفت‌گراند ۴) مزوتینت

۱۰۲- **استفاده از فیلترهای خنثی (N.D) در عکاسی معمولاً به چه دلیل صورت می‌پذیرد؟**
۱) کاهش شدت نور ۲) محافظت از لنز دوربین
۳) جلوگیری از کدر شدن تصویر ۴) از بین بردن انعکاس سطوح شیشه‌ای

۱۰۳- **قدمت آثار پیشاتاریخی به جای مانده از منطقه جیرفت به کدام عصر باز می‌گردد؟**
۱) مس و سنگ جدید ۲) مس و سنگ قدیم
۳) روستانشینی و تپه‌های باستانی ۴) شهرنشینی جدید و معماری خشتی

۱۰۴- **نخستین میراث هنر محلی ژاپن در چه دوره‌ای و به چه شکلی جلوه‌گر شد؟**
۱) هیان ـ ساخت عمارت ققنوس و شکل‌گیری ادبیات ژاپن
۲) جومون ـ تپه‌های تدفینی کوفون و ردیف‌های استوانه‌ای گلی هانیوا
۳) کاماکورا ـ نقاشی‌های سوزاندن کاخ سانجو و تندیس‌های چوبی رنگین
۴) ادو ـ تالار زرین کوندو و پیکره‌های مفرغی واقع‌گرایانه و بزرگ بودایی

۱۰۵- **معبد بزرگ «چیچن ایتسا» آمیختگی هنر کدام اقوام را به نمایش می‌گذارد؟**
۱) مایا و اینکا ۲) مایا و تولتک ۳) اینکا و آزتک ۴) تولتک و آزتک

۱۰۶- **کدام یک از دستاوردهای «یوهان سباستین باخ» در موسیقی است؟**
۱) اعتدال و تغییر سیستم فواصل موسیقی اروپا ۲) تبدیل گام بزرگ به گام کوچک و تغییر آن به مایه
۳) منظم نمودن قواعد موسیقی سازی و آوازی ۴) ایجاد گامی با دوازده نیم پرده به فاصله مساوی

۱۰۷- **کدام هنرمند معاصر ایرانی، با الهام از آثار لرستان و املش نسبت به خلق تندیس اقدام نمود؟**
۱) اصغر محمدی ۲) اردشیر ارژنگ ۳) کاظم رضوانیان ۴) چنگیز شهوق

۱۰۸- **کدام گروه از هنرمندان، طبیعت بی‌جان یا مفهوم آن را موضوع اصلی اثر هنری خود قرار داده‌اند؟**
۱) جوتو ـ آنتوان واتو ـ پل سزان ۲) مازاتچو ـ فرانسیس هالس ـ کلودمونه
۳) کاراوادجو ـ سیمون شاردن ـ هنری ماتیس ۴) آلبرت دورر ـ رامبراند ـ ونسان ونگوگ

۱۰۹- **برخورد « رنه ماگریت» با اشیاء در آثارش چگونه است؟**
۱) آن‌ها را به صورت موضوعی تصویری با جنبه متافیزیکی بررسی کرد.
۲) به نفس شیء و خارج کردن آن از مکانی واقعی پرداخته است.
۳) آن‌ها را به طور هم زمان از زاویه دیدهای مختلف نشان داد.
۴) با کتمان نام اشیا، آن‌ها را به ابزاری برای تفکر تبدیل کرد.

۱۱۰- **نگاره‌های گنبد ایوان جنوبی مدرسه چهار باغ اصفهان به چه شکل و رنگ می‌باشد؟**
۱) اسلیمی به رنگ آبی و سیاه و قرمز بر زمینه سفید ۲) اسلیمی به رنگ زرد و سیاه بر زمینه فیروزه‌ای
۳) ختایی به رنگ سرخ و نارنجی بر زمینه لاجوردی ۴) گره‌بندی به رنگ نارنجی و سبز بر زمینه لاجوردی

۱۱۱- **نکات نوین مکتب بهزاد را از کدام زوایا می‌توان مورد بررسی قرار داد؟**
۱) نوآوری در مفهوم و مضامین نقاشی، تکنیک و شیوه‌ی کار
۲) تعهد به شیوه مکاتب گذشته، استفاده از مواد مختلف در یک اثر
۳) طراحی اغراق‌آمیز پیکره‌ها و استفاده از رنگ‌های مکمل و پرکنتراست
۴) خلاقیت در ترکیب‌بندی، استفاده از رنگ‌های گیاهی و معدنی به صورت هم‌زمان در یک اثر

۱۱۲- **نقاشی‌های « دوتچو» به سبب کدام ویژگی‌ها شهرت یافته‌اند؟**
۱) تأثیرپذیری از هنر بیزانس، پرهیز از به‌کارگیری اصول واقع‌گرایی
۲) تحول اصول عمق‌نمایی، واقع‌نمایی در چهره‌نگاری و بازنمایی صور طبیعی
۳) قدرت رنگ‌پردازی، ترکیب‌بندی و عمق‌نمایی خطی در فضای معماری
۴) ترکیب‌بندی منتشر، گرایش به زیبایی تزئینی و ظرافت هنر گوتیک

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۱۳- **اکثر نقاشی‌های «مری کست» نقاش وابسته به جنبش امپرسیونیسم با تأکید بر چه موضوعی شکل گرفته‌اند؟**

۱) « زندگی روزمره روستاییان» که مورد توجه و تقدیس وی بوده است.

۲) « زن» که همچون موجودی پری‌گون و زیبا نمایش داده شده است.

۳) « مادر و کودک» که عاری از احساساتی‌گری به تصویر در آمده‌اند.

۴) « هنرپیشه‌های تئاتر» که با رنگ‌های درخشان و شاعرانه جان گرفته‌اند.

۱۱۴- **کدام مورد توسط سبک «روکوکو» وارد هنر شد؟**

۱) پایبندی به رنگ‌های مکمل و پرکنتراست

۲) سرخوشی، توجه بیشتر به مسائل روحی و احساسی

۳) تحریف، تغییر در اندازه و مقیاس‌ها و ایجاد فضای ساختاری

۴) گرایش به گذشته کلاسیک، پرداختن به تناسبات و پرسپکتیو

۱۱۵- **کدام ویژگی «صحنه نبرد توت عنخ آمون با سوری‌ها» از وجوه تمایز آن با «لوح پیروزی نارمر» محسوب می‌شود؟**

۱) اتکا به نیروهای ماوراءالطبیعت و اساطیر در دستیابی به پیروزی

۲) پرهیز از هر گونه نمادگرایی در نمایش آشفتگی‌های ملموس زمینی

۳) گرایش به شیوه رسمی و آکادمیک در ثبت واقعه تاریخی

۴) تلفیق رویکردهای آزاد و آیینی در پرداختن به موضوع جنگ

۱۱۶- **برجسته‌ترین ویژگی کاخ ساسانی فیروزآباد (اردشیر اول) در چه قالبی تعریف می‌شود؟**

۱) تنوع گچبری به عنوان مادر تمام گچبری‌ها و نقش‌های ایران

۲) اقتباس از جزئیات تزئینات کاخ‌های هخامنشی در تخت‌جمشید

۳) برای نخستین بار کاربرد نیم‌گنبد در رواق‌های دو طرف ایوان مرکزی

۴) برای نخستین بار استفاده از گوشواره در چهار گوشه بنا به منظور تسهیل در ساخت گنبد

۱۱۷- **آثار «هانس آرپ» درکدام غالب می‌گنجد؟**

۱) حرکت نور و تعامل اشیاء با محیط‌شان ۲) کلاژ، نقش برجسته و اشعار دادائیستی

۳) اسمبلاژ با استفاده از نقوش متأثر از هنر شرق دور ۴) جفت‌کاری با استفاده از فرم‌های رنگین پیش‌ساخته

۱۱۸- **نقاشی‌های پناهگاهی عصر میان سنگی، شاهد چه بدعتی در پرداخت موضوعات بوده‌اند؟**

۱) ظهور پیکره آدمی و توجه به موضوعات انسانی ۲) طبیعت‌پردازی و زنده‌نمایی جانوران شکاری

۳) پیدایش جنبه‌های تزئینی در شکل گسترده و دقیق ۴) تقدیس مظاهر طبیعت به ویژه حیوانات

۱۱۹- **کدام ویژگی تمثال‌های بودایی «عصر گوپتا» متأثّر از سبک «ماتهورا» می‌باشد؟**

۱) تناسبات قهرمانانه و فوق انسانی ۲) جاندارنمایی و شکل انسانی دادن به مجسمه بودا

۳) اسلوب جامه‌پردازی با چین‌های نازک ۴) چهره‌سازی با حجم‌های ساده و سطوح برش‌دار

۱۲۰- **شکل کلی معابد اتروسک چگونه توصیف می‌شود؟**

۱) مربع مستطیل با سقف شیب‌دار ـ دور ستونی ـ تندیس‌های گلین تزئینی بر فراز بام

۲) مربع ساده با ایوان ستون‌دار ـ سقف شیروان ـ قرارگیری پلکان در یک سوی بنا

۳) مستطیل ساده با سقف سنگی ـ قرارگیری روی پودیوم ـ تزئینات حجاری بر سنتوری بنا

۴) مدور با سقف گنبدی شکل ـ رواق ستون‌دار ـ به‌کارگیری آرایه‌های ساده و روستایی مآب

۱۲۱- **کدام یک از آوازه‌های دستگاه شور حال و هوای دوگانه و ترکیبی را القا می‌کند؟**

۱) ابوعطا ۲) دشتی ۳) افشاری ۴) بیات ترک

۱۲۲- **«دروازه شیران» در بغازکوی ترکیه متعلق به هنر کدام اقوام بوده و با کدام نمونه مشابه قابل قیاس است؟**

۱) مانایی ـ دروازه ملل در تخت جمشید ۲) فریگ ـ دروازه ورودی در مجموعه پاسارگاد

۳) اورارتو ـ دروازه دژ میسنی‌ها در یونان ۴) هیتیت ـ دروازه کاخ آشوریان در بین‌النهرین

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۲۳- کدام یادگار تاریخی، شاخص عصر طلایی تمدن کرت محسوب می‌شود؟

۱) ارگ تیرینس که بر مبنای نقشه حساب شده ساخته شده است.

۲) جام‌های وافیو که گویای ثروت گنجینه‌های نظام حاکم است.

۳) سردیس‌های کوچک که بازتاب دین نظام‌مند و رسمی است.

۴) کاخ کنوسوس که بدون نقشه قبلی ساخته شده است.

۱۲۴- کدام نگارگر ایرانی به منظور انتقاد اجتماعی، از شیوه طنزنگاری آمیخته با گرتسک بهره جست؟

۱) سلطان محمد ۲) رضا عباسی ۳) محمد سیاه قلم ۴) روح الله میرک

۱۲۵- مطالعه کدام نسخه خطی، تأثیرات مکتب جلایری بر نگارگری شیراز عصر تیموری را عیان می‌سازد؟

۱) خاوران نامه ۲) هفت اورنگ ۳) قصص الانبیاء ۴) مقامات حریری

۱۲۶- کدام ویژگی کتاب‌آرایی «انجیل‌های لیندیس فارن» حائز اهمیت است؟

۱) تزئین با ورق طلا ۲) خطوط کناره‌نمای رنگین ۳) امضای شخصی تصویرگر ۴) نقوش درهم بافته شده

۱۲۷- کدام یک از دستاوردهای دنیای عکاسی به « نادار» منسوب شده است؟

۱) با بهره‌گیری از روشنایی گاز، پیشتاز کاربرد نور مصنوعی در عکاسی شد.

۲) با عکاسی از حیوانات در حال دویدن، در جهت القای توهم حرکت گام برداشت.

۳) با ابداع صفحه خشک، تهیه فیلم‌های عکاسی در ابعاد وسیع را ممکن ساخت.

۴) با ابداع روش تهیه نگاتیو، امکان چاپ مجدد عکس در ابعاد بزرگتر را فراهم ساخت.

۱۲۸- یکی از کهن‌ترین نمونه کاربرد کاشی درهم (معقلی) در کدام بنا قابل ملاحظه است؟

۱) گنبد علی (ابرقو) ۲) برج خواجه اتابک (کرمان)

۳) مقبره امیر اسماعیل سامانی (بخارا) ۴) بقعه هارونیه (توس)

۱۲۹- کدام گزینه درباره معرق «زمینه چوب» درست نیست؟

۱) متن و زمینه بر اساس یک طرح دوربری می‌شوند. ۲) متن و زمینه روی زیرساخت الصاق می‌شوند.

۳) زیرساخت همیشه از جنس چوب است. ۴) استفاده از چسب ضرورت ندارد.

۱۳۰- ترکیب کلی پوشاک بانوان عهد تیموری به چه شکل بوده است؟

۱) چندین لایه پیراهن بلند و تنگ در زیر قبای آستین کوتاه یا بی‌آستین

۲) پیراهن کوتاه در زیر قبای آستین بلند و رنگین با شلوار گشاد یا دامن

۳) چندین دامن هم اندازه روی هم به همراه پیراهن و نیم‌تنه جلوباز

۴) قبای جلوباز با بالاتنه تنگ و دامن گشاد و همراهی جوراب ساق بلند

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۳۱- چاهی به عمق ۲۰ متر و شعاع دهانه ۰/۵ متر حفر کرده‌اند. خاک آن را در زمینی به شکل مستطیل به ابعاد ۱۰ و ۸ متر به طور یک‌نواخت پهن کرده‌اند. ارتفاع این خاک چند سانتی‌متر است؟

۱) ۱۸/۲ ۲) ۱۸/۸ ۳) ۱۹/۶ ۴) ۲۰/۴

۱۳۲- اگر موتور اتومبیلی تنظیم شود، مصرف سوخت آن ۲۵ درصد کم می‌شود. اگر به ترافیک برخورد کنیم، $\frac{۱}{۴}$ به مصرف سوخت افزوده می‌شود. مقدار سوخت با تنظیم موتور و مسافت بدون ترافیک، چند درصد سوخت بدون تنظیم موتور و وجود ترافیک است؟

۱) ۵۶ ۲) ۶۰ ۳) ۶۴ ۴) ۷۰

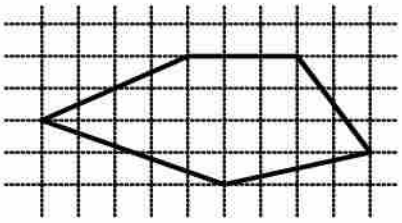
۱۳۳- اگر $A = ۰/ ۰۵۰۵۰۵۰۵.....$ باشد، عدد $\frac{۵}{A}$ از مربع کامل، حداقل چند واحد کمتر است؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

۱۳۴- جهت ایجاد یک اثر هنری، سرمایه‌گذار ـ هنرمند ـ فرد تدارکاتی شرکت کردند. متعهد شدند پس از فروش اثر هنری با برداشت $\frac{۱}{۴}$ قیمت فروش برای سرمایه‌گذار، بقیه به ترتیب به نسبت اعداد ۳، ۸ و ۴ بین آنان تقسیم شود. سهم هنرمند چند درصد کل قیمت فروش است؟

۱) ۳۶ ۲) ۴۰ ۳) ۴۵ ۴) ۵۰

۱۳۵- مساحت پنج ضلعی روبه‌رو، کدام است؟



۱) ۲۰/۵
۲) ۲۱
۳) ۲۱/۵
۴) ۲۲

۱۳۶- هشتاد درصد از $۱\frac{۱}{۲}$ عددی از نود و پنج درصد آن، ۱۲ واحد بیشتر است. آن عدد کدام است؟

۱) ۳۶ ۲) ۴۸ ۳) ۵۶ ۴) ۶۰

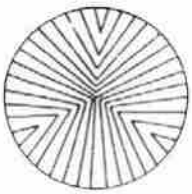
۱۳۷- در نوشتن کلیه اعداد دو رقمی طبیعی، چند بار رقم ۵، به کار رفته است؟

۱) ۱۷ ۲) ۱۸ ۳) ۱۹ ۴) ۲۰

۱۳۸- دو لامپ قرمز و دو لامپ سبز را به چند طریق می‌توان، به صورت سری متوالی هم در یک جهت، وصل کرد؟

۱) ۴ ۲) ۵ ۳) ۶ ۴) ۸

۱۳۹- شکل مقابل حداقل با چرخش چند درجه، بر خودش منطبق می‌شود؟



۱) ۶۰ ۲) ۹۰ ۳) ۱۲۰ ۴) ۱۵۰

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۰- سنّ پسری در سال ۱۳۹۳ برابر مجموع ارقام عدد سال تولّد وی است، سن این پسر کدام است؟

۱) ۱۴ ۲) ۱۵ ۳) ۱۶ ۴) ۱۷

۱۴۱- کسر $\frac{a}{b}$ معادل کسر $\frac{۶۵}{۹۱}$ است، به طوری که $a+b$ کوچکترین عدد مربع کامل است، $b-a$ کدام است؟

۱) ۶ ۲) ۷ ۳) ۸ ۴) ۹

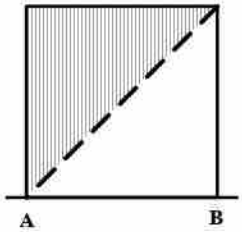
۱۴۲- در شکل روبه‌رو طول ضلع مربع بزرگ ۴ واحد است. مجموع مساحت نواحی سیاه شده، کدام است؟



۱) $۴+\frac{۲\pi}{۳}$ ۲) $۲+\frac{۳\pi}{۲}$

۳) $۶+\frac{\pi}{۲}$ ۴) ۸

۱۴۳- از دوران نیمه مربع سایه زده به ضلع ۱ واحد، در حول ضلع AB جسمی حاصل می‌شود. حجم آن چقدر است؟



۱) $\frac{۲\pi}{۳}$ ۲) $\frac{\pi}{۳}$

۳) $\frac{\pi}{۴}$ ۴) $\frac{۳\pi}{۴}$

۱۴۴- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیّت را دارد؟



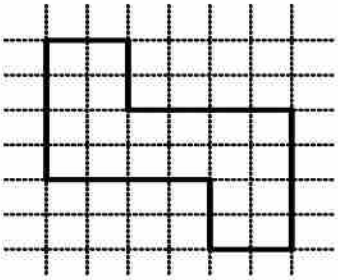
۱) ۴ محور تقارن ـ مرکز تقارن

۲) ۲ محور تقارن ـ مرکز تقارن

۳) ۲ محور تقارن

۴) ۴ محور تقارن

۱۴۵- از شکل مقابل حدّاقل با چند برش، و کنار هم قرار دادن قطعات، یک مربع حاصل می‌شود؟



۱) ۱

۲) ۲

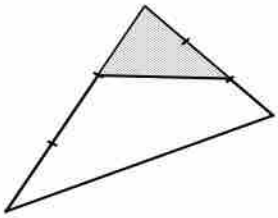
۳) ۳

۴) ۴

محل انجام محاسبات

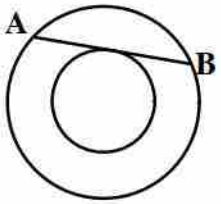
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۶- در شکل مقابل، هر یک از دو ضلع مثلث به ۳ قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مثلث سایه زده، چند برابر مساحت چهار ضلعی سفید است؟



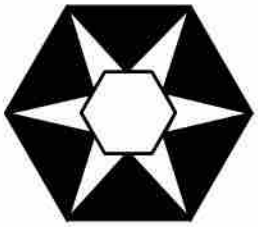
۱) $\frac{۲}{۹}$ ۲) $\frac{۲}{۷}$
۳) $\frac{۱}{۳}$ ۴) $\frac{۳}{۷}$

۱۴۷- در دو دایره هم مرکز به شعاع‌های ۳ و ۵ واحد، اندازه وتر AB، کدام است؟



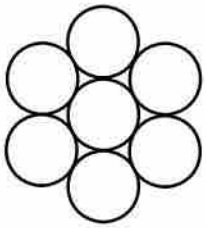
۱) ۵ ۲) ۶
۳) ۷ ۴) ۸

۱۴۸- در شکل مقابل مثلث‌های جانبی، قائم‌الزاویه و متساوی‌الساقین هستند. مساحت شش ضلعی بزرگ، چند برابر مجموع مساحت نواحی سیاه شده است؟



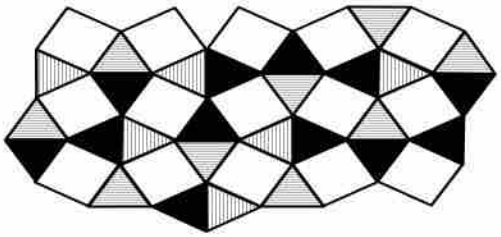
۱) ۲ ۲) $\frac{۴}{۳}$
۳) $\sqrt{۲}$ ۴) $\sqrt{۳}$

۱۴۹- هفت استوانه به قطرهای ۱ واحد به وسیله تسمه‌ای بسته شده‌اند. به طوری که در نقطه اتصال به اندازه ۰/۰۸ واحد دو سر تسمه روی هم قرار می‌گیرند. طول تسمه کدام است؟



۱) ۹/۲
۲) ۹/۳
۳) ۹/۵
۴) ۹/۶

۱۵۰- در شکل مقابل، مجموع مساحت نواحی سیاه شده، چند درصد مجموع مساحت نواحی هاشور زده شده است؟



۱) ۷۵
۲) ۸۰
۳) ۹۰
۴) ۱۰۰

۱۵۱- در یک شش ضلعی منتظم، پاره‌خطی که دو انتهای آن در وسط دو ضلع غیرموازی و غیرمجاور قرار گیرد. چند برابر قطر بزرگ آن شش ضلعی است؟

۱) $\frac{۱}{۲}$ ۲) $\frac{۲}{۳}$ ۳) $\frac{۵}{۶}$ ۴) $\frac{۳}{۴}$

محل انجام محاسبات

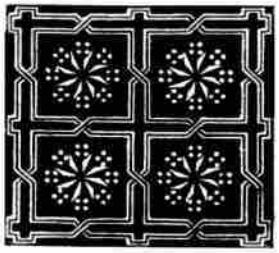
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۲- در شکل روبه‌رو حداکثر چند قطعه یکسان در کنار هم قرار دارند؟



۱) ۲۰
۲) ۲۲
۳) ۲۴
۴) ۲۸

۱۵۳- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیّت را دارد؟

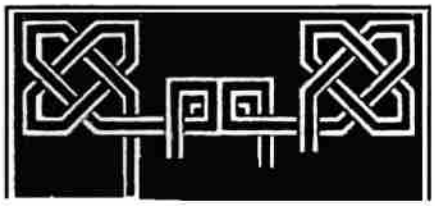


۱) مرکز تقارن ۲) فاقد تقارن
۳) ۴ محور تقارن ۴) ۲ محور تقارن ـ مرکز تقارن

۱۵۴- تصویر یک مکعب، بر صفحه‌ای عمود بر قطر آن، کدام شکل هندسی است؟

۱) شش ضلعی منتظم ۲) شش ضلعی غیرمنتظم ۳) مربع ۴) مستطیل

۱۵۵- شکل به هم تابیده مقابل، از چند قسمت مجزّا، تشکیل شده است؟

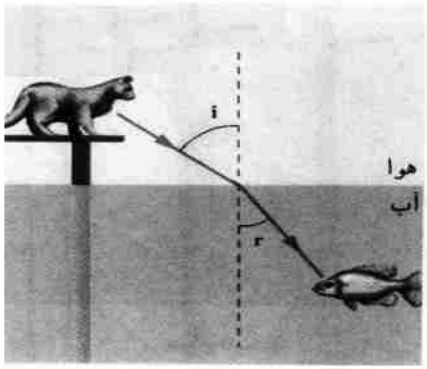


۱) ۲
۲) ۳
۳) ۴
۴) ۵

۱۵۶- چند کیلوژول گرما به یک لیتر آب بدهیم تا دمای آن را از $15^\circ C$ به $35^\circ C$ برساند؟
(گرمای ویژهٔ آب $4200 \frac{J}{kg^\circ C}$ و چگالی آن $1000 \frac{kg}{m^3}$ است.)

۱) ۴۲ ۲) ۸۴ ۳) ۴۲۰ ۴) ۸۴۰۰

۱۵۷- با توجه به شکل مقابل، گربه، ماهی را ..... و ماهی، گربه را ..... می‌بیند.



۱) نزدیک‌تر ـ دورتر
۲) نزدیک‌تر ـ نزدیک‌تر
۳) دورتر ـ دورتر
۴) دورتر ـ نزدیک‌تر

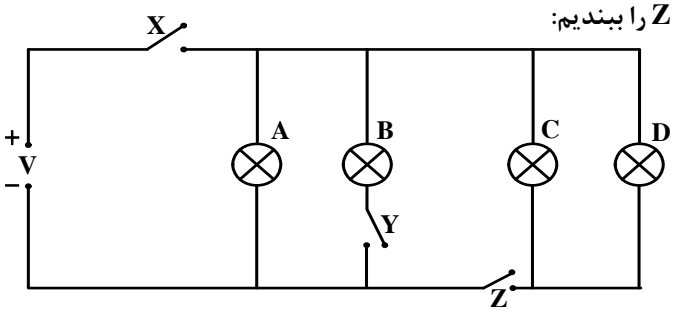
محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۸- جسمی را مماس با سطح شیبدار با سرعت اولیهٔ ۲۰ متر بر ثانیه رو به بالا پرتاب می‌کنیم. جسم تا ارتفاع ۵ متر بالا می‌رود و می‌ایستد. در این جابه‌جایی چند درصد از انرژی جنبشی اولیه به گرما تبدیل شده است؟ $\left(g = 10\frac{m}{s^2}\right)$

۱) ۲۵ ۲) ۳۰ ۳) ۵۰ ۴) ۷۵

۱۵۹- در شکل روبه‌رو، ابتدا همهٔ کلیدها باز هستند. اگر فقط کلید X و Z را ببندیم:



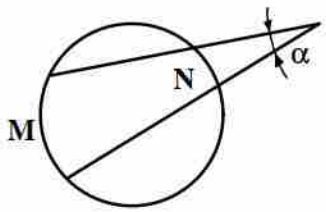
۱) همهٔ لامپ‌ها روشن می‌شوند.
۲) فقط لامپ A روشن می‌شود.
۳) لامپ‌های A و B روشن می‌شوند.
۴) لامپ‌های A، C و D روشن می‌شوند.

۱۶۰- میله‌ای به طول ۱۰ سانتی‌متر روبه‌روی یک آینهٔ تخت در راستای عمود بر آن قرار دارد. اگر نزدیک‌ترین فاصلهٔ بین دو نقطه از جسم و تصویر ۳۰ Cm باشد، دورترین فاصلهٔ بین دو نقطه از جسم و تصویر چند سانتی‌متر است؟

۱) ۸۰ ۲) ۶۰ ۳) ۵۰ ۴) ۴۰

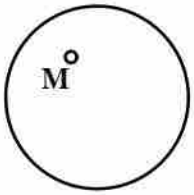
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۱- در دایره‌ی موجود، کمان M برابر ۶۰ درجه و N برابر ۳۰ درجه است، α چند درجه خواهد بود؟



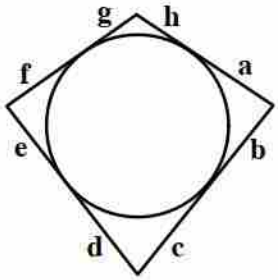
۱) ۱۵
۲) ۱۷/۵
۳) ۲۰
۴) ۲۲/۵

۱۶۲- کدام عبارت در مورد نقطه‌ی M در دایره داده شده درست است؟



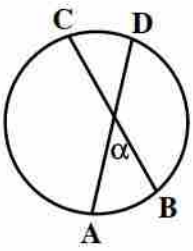
۱) کلیه‌ی وترهای گذرنده از M دارای طول برابر هستند.
۲) حاصل‌ضرب طول‌های هر دو وتر گذرنده از M مقداری ثابت است.
۳) بزرگترین وتر گذرنده از M قطر و طول کوچکترین آن، صفر است.
۴) بزرگترین وتر گذرنده از M قطر و کوچکترین آن، عمود بر آن قطر است.

۱۶۳- با معلوم بودن قطر دایره، می‌توانیم چند اندازه از ۸ اندازه‌ی داده شده را خود انتخاب کنیم؟



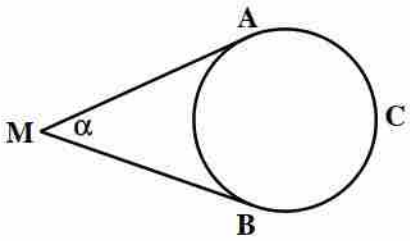
۱) ۳
۲) ۴
۳) ۵
۴) ۸

۱۶۴- در شکل اگر $\overset{\frown}{AB} = ۶۰$ درجه و $\overset{\frown}{CD} = ۴۴$ درجه باشد، مقدار α چند درجه است؟



۱) ۳۰
۲) ۴۸
۳) ۵۲
۴) ۵۶

۱۶۵- اگر $\overset{\frown}{ACB} = ۲۲۴$ درجه باشد، مقدار α چند درجه است؟

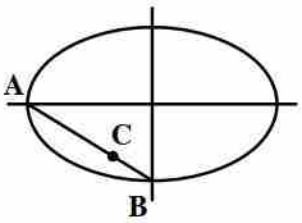


۱) ۴۴
۲) ۴۸
۳) ۵۲
۴) ۵۶

۱۶۶- یک دوازده وجهی منتظم از چه شکلی تشکیل می‌شود؟

۱) مثلث متساوی‌الاضلاع ۲) پنج ضلعی منتظم ۳) لوزی ۴) مربع

۱۶۷- در شکل روبه‌رو، برای رسم شبه بیضی، پاره‌خط $\overline{CB}$ را برابر چه مقدار در نظر می‌گیریم؟



۱) $a - c$
۲) $a - b$
۳) $۲(a - b)$
۴) $۲(c - b)$

۱۶۸- کدام شکل هرگز نمی‌تواند، یک چهار ضلعی محیطی باشد؟

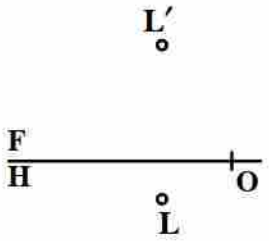
۱) کایت ۲) لوزی ۳) مستطیل ۴) ذوزنقه

۱۶۹- کدام یک از احجام منحصر به فرد است؟

۱) مکعب ۲) استوانه ۳) مخروط ۴) کره

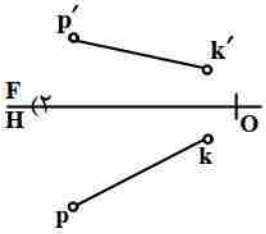
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

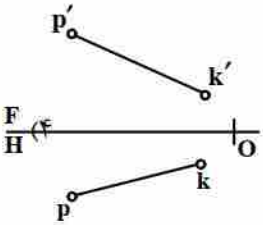
۱۷۰- کدام مشخصات مربوط به نقطه‌ی L است؟

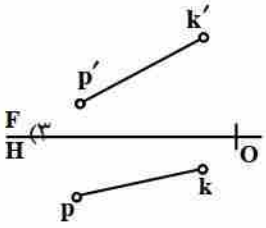


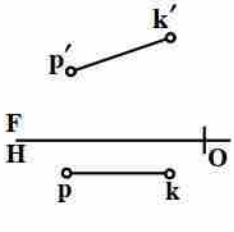
۱) L(۹،۱۵،۵)
۲) L(۵،۹،۱۵)
۳) L(۵،۱۵،۹)
۴) L(۹،۵،۱۵)

۱۷۱- مشخصات داده شده برای $\overline{KP}$، مربوط به کدام خط است؟ P(۲۱، ۸، ۴) , K(۴، ۴، ۱۳)

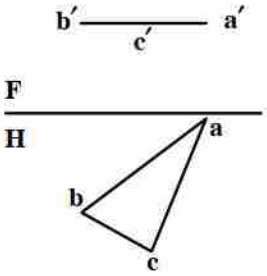
۱) 

۲) 

۳) 

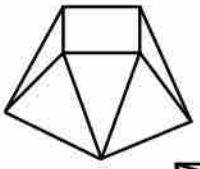
۴) 

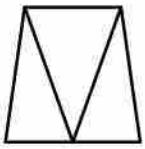
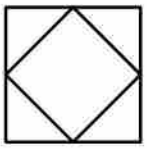
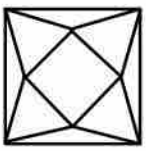
۱۷۲- کدام عبارت در مورد صفحه درست است؟ صفحه‌ی ABC:



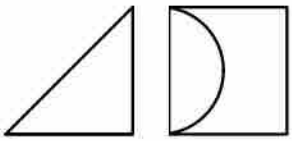
۱) با صفحه‌ی افقی تصویر موازی است.
۲) با صفحه‌ی جانبی تصویر موازی است.
۳) بر صفحه‌ی روبه‌روی تصویر عمود نیست.
۴) بر صفحه‌ی جانبی تصویر عمود نیست.

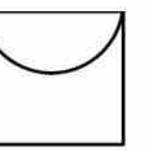
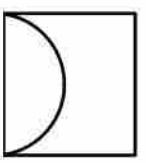
۱۷۳- نمای درست از قطعه‌ی داده شده، کدام است؟



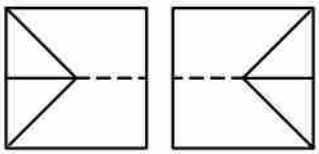
۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

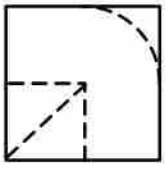
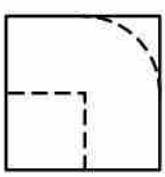
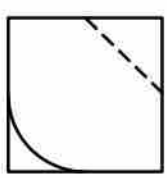
۱۷۴- نمای از بالا، از نقشه‌ی داده شده کدام است؟



۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

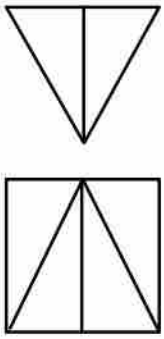
۱۷۵- با توجه به دو نمای موجود، نمای سوم کدام است؟



۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷۶- **در مورد دو نمای داده شده، کدام گزینه درست است؟ این نماها:**



۱) درست نیستند.
۲) درست هستند.
۳) یک خط کم دارند.
۴) یک خط اضافه دارند.

۱۷۷- **اولین دسته از نقشه‌ها برای ایجاد یک ساختمان کدام است؟**

۱) سازه ۲) معماری ۳) تأسیسات ۴) برق

۱۷۸- **در کدام مورد عرض پله بیش از حد معمولی خواهد بود؟**

۱) بیمارستان‌ها ۲) آپارتمان‌های تجاری ۳) آپارتمان‌های مسکونی ۴) بخش‌های اداری

۱۷۹- **گزینه‌ی درست کدام است؟ در نقشه‌های معماری، خط‌های ندید:**

۱) معمولاً رسم نمی‌شوند. ۲) معمولاً رسم می‌شوند. ۳) ترسیم نمی‌شوند. ۴) باید ترسیم شوند.

۱۸۰- **در پلان اندازه‌گذاری:**

۱) در صورت امکان بهتر است از دادن مبلمان متحرک خودداری شود.
۲) می‌توان برای جلوگیری از شلوغی، مبلمان متحرک را با مقیاس کوچکتر داد.
۳) به خاطر وجود مبلمان متحرک، کوشش می‌شود اندازه‌ها در بیرون پلان درج شود.
۴) می‌توان جهت پرهیز از شلوغی، از نمایش مبلمان متحرک صرف‌نظر کرد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸۱- **اگر نور اصلی از روبه‌رو به موضوع بتابد، کدام حالت به وجود می‌آید؟**

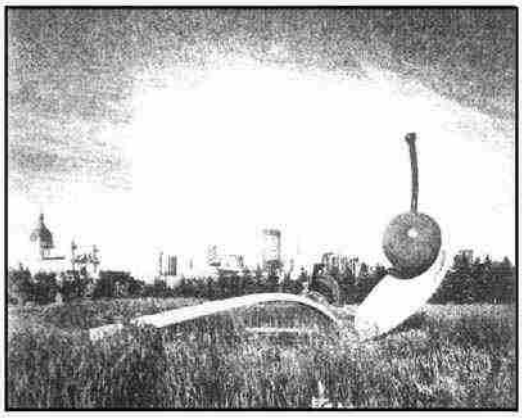
۱) سایه‌های آن ملایم و بعددار می‌شود.
۲) تصویری تخت ایجاد می‌شود.
۳) سایه‌های آن پر کنتراست می‌شود.
۴) برجستگی موضوع تشدید می‌شود.

۱۸۲- **کدام اصل بر تصویر روبه‌رو حاکم است؟**



۱) تقابل فرم و فضا
۲) تسلط بر ساختار طبیعت
۳) ایجاد نقش به کمک خطای باصره
۴) هماهنگی با طبیعت همراه با تفکر

۱۸۳- **حجم روبه‌رو، اثر کلاوس اولدنبرگ، ویژگی کدام سبک را بیان می‌دارد؟**



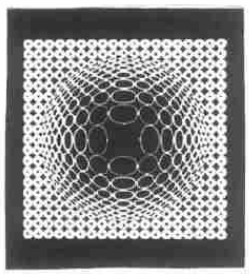
۱) پاپ آرت
۲) لند آرت
۳) کنستراکتیویسم
۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی

۱۸۴- **تصویر روبه‌رو، کدام ویژگی را بیان می‌دارد؟**



۱) جداسازی
۲) گره‌گشایی
۳) دسیسه
۴) گریز

۱۸۵- **در اثر روبه‌رو، ایجاد کدام مفهوم بصری بیشتر مدنظر است؟**



۱) فضا ـ تقابل
۲) تقارن ـ سکون
۳) چرخش ـ تفرق
۴) حرکت ـ برجسته نمایی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸۶- آرم روبه‌رو، مناسب کدام موضوع نمی‌باشد؟



۱) روز صلح
۲) شرکت راه‌بان
۳) خدمات گردشگری
۴) انجمن شاعران نوپرداز

۱۸۷- ساختار اثر روبه‌رو چگونه است؟



۱) مدور
۲) متمرکز
۳) منتشر
۴) ساختارگرایانه

۱۸۸- کدام یک از « خط تصویرهای» زیر به لحاظ بصری دارای حس تزلزل و سکون بیشتری می‌باشد؟

۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

۱۸۹- طرح روبه‌رو، برای نشان دادن کدام یک از موارد زیر مناسب‌تر است؟



۱) منطق و شخصیت
۲) تحریفات فضایی
۳) عواطف و احساسات
۴) جنبه‌های هم زمانی اشکال و اشیاء

۱۹۰- در شکل‌گیری آرم روبه‌رو، کدام مورد کمتر دخالت داشته است؟



۱) ترکیب خط و حجم
۲) بررسی خطوط اصلی تصویر
۳) ایجاد سایه روشن توسط تضاد
۴) تفکیک فضای مثبت و منفی

۱۹۱- حاصل عکاسی از یک سبد توت‌فرنگی و تمشک به‌وسیله‌ی نگاتیف سیاه و سفید و فیلتر آبی کدام است؟

۱) توت فرنگی روشن‌تر و تمشک تیره‌تر نمایان می‌شود.
۲) توت فرنگی تیره‌تر و تمشک روشن‌تر ظاهر می‌شود.
۳) کنتراست بین رنگ میوه‌ها بیشتر از حد طبیعی خواهد بود.
۴) توت فرنگی تیره‌تر می‌شود ولی در رنگ تمشک تغییری حاصل نمی‌گردد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



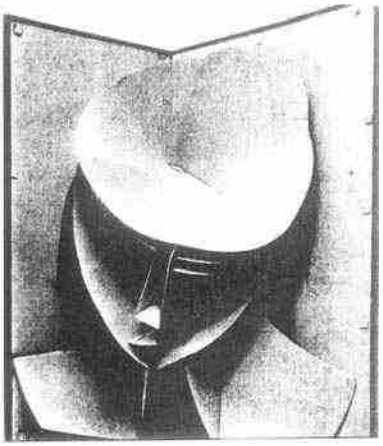
۱۹۲- در مورد نشان روبه‌رو، کدام مطلب درست است؟

۱) اولین نشان رسمی کارگاه پیکاسو

۲) اولین طرح به عنوان نشان مدرسه باهاوس

۳) سمبل و نشان هنرمندان جنبش نوگرا و مدرن در ایران

۴) نشان هنرمندان سنت‌گرا با نوعی رویکرد جدید در هنر ایران



۱۹۳- حجم روبه‌رو، بر اساس نگرش کدام سبک ساخته شده است؟

۱) کوبیسم

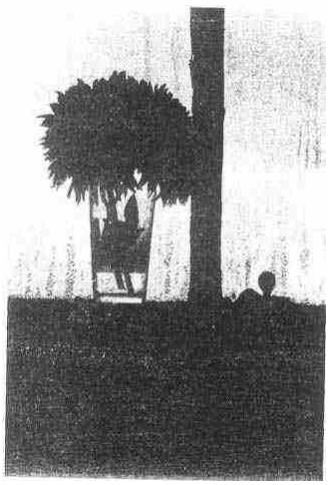
۲) فوتوریسم

۳) کانسپچوالیسم

۴) کانستراکتیویسم

۱۹۴- در طراحی برای پوستر « جشنواره نقاشی جهان اسلام» استفاده از کدام نوع خوشنویسی مناسب‌تر است؟

۱) ثلث ۲) کوفی ۳) معقلی ۴) دیوانی



۱۹۵- در ترکیب‌بندی روبه‌رو کدام عامل بصری مشاهده می‌شود؟

۱) هم‌نشینی رنگ و نور در یک ترکیب منتشر

۲) ترکیب‌بندی متقاطع منظم و متعادل

۳) ترکیب‌بندی نامنظم ولی متوازن و متعادل

۴) قرینه در بی‌قرینگی، تقابل خط و سطح با بافت



۱۹۶- تندیس روبه‌رو، به چه شیوه‌ای ساخته شده و بیانگر کدام مفهوم است؟

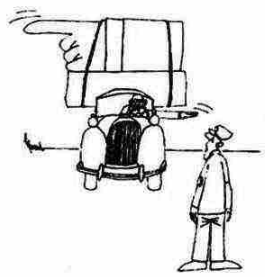
۱) اکسپرسیونیسم ـ فاجعه کشتار جمعی سیاهپوستان

۲) پوریسم ـ ناتوانی و سرخوردگی بشر در جامعه معاصر

۳) فوتوریسم ـ زوال امید در زندگی پرمخاطره شهری

۴) کوبیسم ـ مسئله جنگ و سازندگی پس از آن

۱۹۷- **در طراحی کاریکاتور روبه‌رو، طراح از کدام بیان بصری استفاده‌ی بیشتری نموده است؟**



۱) جابه‌جایی یک جزء
۲) تضاد بین دو نشانه
۳) قرینه در بی‌قرینگی
۴) ترکیب‌بندی قطری

۱۹۸- **در یک ترکیب‌بندی و تزیین فضا برای ایجاد درخشش، گرمی و جذابیت بصری بهتر است از کدام ترکیب رنگی استفاده شود؟**

۱) سفید، نارنجی و زرد ۲) قرمز و سفید ۳) زرد، مشکی و سفید ۴) قرمز و مشکی

۱۹۹- **در عکسبرداری تبلیغاتی، به منظور اغراق در کیفیت اشیاء، استفاده از فیلترهای فانتزی به چه شکلی مؤثر واقع می‌شود؟**

۱) فیلترهای ستاره‌ساز با استفاده از سرعت کم شاتر ۲) فیلترهای منشوری با استفاده از سرعت زیاد شاتر
۳) فیلترهای ستاره‌ساز با استفاده از دیافراگم باز ۴) فیلترهای منشوری با استفاده از دیافراگم بسته

۲۰۰- **بیان بصری تصویر روبه‌رو، در برگیرنده‌ی کدام مورد است؟**



۱) خود بزرگ‌بینی
۲) اضمحلال
۳) انفعال
۴) حقارت

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



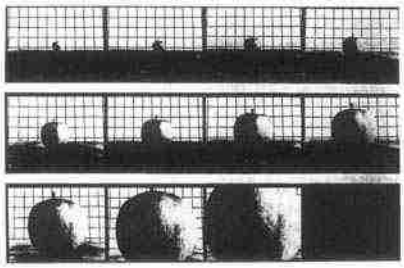
۲۰۱- پوستر روبه‌رو، برای کدام فیلم طراحی شده است؟

۱) زن طراح

۲) دختر آب

۳) عروس ثروتمند

۴) وصیت‌نامه اورفه



۲۰۲- تصویر روبه‌رو، صحنه‌ای از کدام ژانر سینمایی است؟

۱) کلاسیک

۲) آوانگارد

۳) نئوکلاسیک

۴) امپرسیونیسم

۲۰۳- تصویر روبه‌رو، صحنه‌ای از فیلم « دو نیمه سیب» است. چه ویژگی در این تصویر شاخص است؟



۱) تأکید بر بُعد چهارم شده است.

۲) انتخاب زاویه دوربین بیانی سمبولیک دارد.

۳) با انتخاب لنز مناسب پرسپکتیو به حداقل رسیده است.

۴) انتخاب کادر بسته، ارزش عوامل بصری را یکسان نموده است.

۲۰۴- تصویر روبه‌رو، بیشتر بیانگر چیست؟



۱) تشکر

۲) گریز

۳) تردید

۴) تمارض

۲۰۵- تصویر روبه‌رو، بیانگر کدام سبک هنری است؟



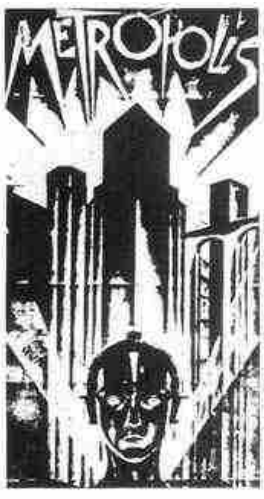
۱) رئالیسم

۲) نئورئالیسم

۳) ویژوال آرت

۴) پرفورمنس آرت

۲۰۶- طرح دیوارکوب زیر در کدام ژانر برای «مترو پلیتن» طراحی شده است؟



۱) فوتوریستی

۲) سوررئالیستی

۳) اکسپرسیونیستی

۴) کانسپچوالیستی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۰۷- در تجزیه و تحلیل بصری تصویر روبه‌رو «صحنه‌ای از فیلم مردی که زیاد می‌دانست» کدام مورد تأثیرگذارترین عوامل در ارتباط با مخاطب هستند؟



۱) زاویه دید و نورپردازی، جایگاه فیگورها و تضاد شدید نور و سایه
۲) تقسیم‌بندی‌های افقی، نگاه فیگورها و سایه‌های سیف لایت
۳) نورپردازی متمرکز و پرکنتراست، زاویه دید دوربین و فیگورها
۴) ترکیب‌بندی متقاطع، نورپردازی منتشر و فرم‌های مضرس زیر پای فیگور بالا

۲۰۸- تصویر روبه‌رو، صحنه‌ای از فیلم « صدف و مرد روحانی» ساخته « ژرمن دولاک» است، فیلم متأثر از چه ژانری است؟



۱) موج نو
۲) سوررئالیسم
۳) رئالیسم اجتماعی
۴) کنستراکتیویسم

۲۰۹- با توجه به شکل زیر، برای ایجاد هیجان و تأثیرگذاری بر بیننده، فیلم‌بردار فیلم « دزد و نویسنده» از کدام مورد استفاده نموده است؟



۱) ترکیب‌بندی مورب، جداسازی پلان‌ها از هم
۲) استفاده از فضای بسته (داخلی)، کاربرد لنز واید
۳) نورپردازی روبه‌رو، زاویه دید دوربین و فیگورها
۴) چرخش تیرگی و روشنی در صحنه، زاویه دوربین خنثی

۲۱۰- کدام‌یک بیانگر ویژگی مونتاژ ذهنی است؟

۱) ایجاد شباهت بصری و تأکید بر دنیای مدرن
۲) بیان حوادث تاریخی و اجتماعی در قالب چند داستان مستقل در یک فیلم
۳) کنار هم نهادن رشته‌ای از تصاویر برای تجسم بخشیدن به ایده‌ای انتزاعی
۴) استفاده از دو جریان واقعی با موضوعی مشابه برای اغراق در بیان حالت

۲۱۱- در مضمون آثار «فدریکو فلینی» کدام‌یک به عنوان مشخصه اصلی شناخته می‌شود؟

۱) زندگی فردی را از دیدگاه روانکاوانه بررسی می‌کنند.
۲) شکوه سیاسی انقلاب ایتالیا زندگی افراد را هدایت می‌کند.
۳) رویدادهای طبیعی و زندگی فردی به شکلی ساده و شاعرانه جلوه می‌کنند.
۴) عناصری از نئورئالیسم که دستخوش دگرگونی‌های فردی شده، دیده می‌شود.

۲۱۲- اتصال نماها در فیلم « هفت سامورایی» به کدام شیوه است؟

۱) روبش ۲) فیداین ۳) دیزالو ۴) فیدآوت

۲۱۳- کدام‌یک درباره شخصیت‌های آثار «ایبسن» درست است؟

۱) در مقابل خطرات آزادی زندگی بیرون به ناچار در اتاق یا خانه‌ای گوشه می‌گیرند.
۲) برخورد عقل‌مدارانه با زندگی به دور از هرگونه دیدگاه احساسی و توهمی
۳) نگرش‌های متفاوت را در یک فرم واحد ارائه می‌کند.
۴) عمدتاً به مسائل اجتماعی اشاره دارند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۲۱۴- کدام‌یک نشانه عمق نمایی در تصویر روبه‌رو نیست؟

۱) تقلیل اندازه

۲) هم‌پوشی کناره‌ها

۳) سایه‌های افکنده

۴) تغییر رنگ در پس‌زمینه

۲۱۵- کدام‌یک از مشخصات عروسک نمایشی «ماروت» است؟

۱) سر عروسک و دست انسان در ایفای نقش هماهنگ عمل می‌کنند.

۲) ارتباط بین عروسک و عروسک‌گردان تنها از طریق میله‌ها صورت می‌گیرد.

۳) حرکات دست عروسک‌گردان از طریق نخ‌های متصل به مفاصل آن منتقل می‌شود.

۴) سر آن از دو نیم کره تشکیل شده است که در ناحیه‌ی فک به هم متصل می‌باشند.

۲۱۶- کدام‌یک از ویژگی فیلم «آنتراکت» ساخته « رنه‌کلر» است؟

۱) به مبارزه طلبیدن بیش از حد تماشاگر و تمسخر تولید فیلم‌های عادی

۲) به چالش کشیدن فیلم‌های فرمالیستی و فعال‌کردن ذهن تماشاگر در درک متفاوت از داستان

۳) ایجاد حس سر زندگی در تماشاگر به کمک میزانسن متقارن و زوایای متفاوت در فیلم‌برداری

۴) به‌کارگیری دکورهای نامنسجم استودیویی و به چالش کشیدن نظام سرمایه‌داری در ساخت فیلم

۲۱۷- ویژگی «کرامول» اثر « ویکتور هوگو»، کدام است؟

۱) درامی پنج قسمتی که بیانگر فساد اشراف و درباریان انگلیس است.

۲) درامی کلاسیک که اخلاق را ترویج و شکنجه را محکوم می‌کند.

۳) درامی منظوم که بیانگر بخشی از تاریخ انگلستان است.

۴) درامی منظوم که از افسانه‌های آلمانی اقتباس شده است.

۲۱۸- تأثیر فیلم « تولد یک ملت» اثر « گریفیث»، در کدام فیلم چاپلین به روشنی نمایان است؟

۱) پسر بچه ۲) پیشفنگ ۳) زندگی سگی ۴) جویندگان طلا

۲۱۹- در صورتی که در نمایش سایه‌بازی، بازیگر به منبع نور نزدیک‌تر گردد، کدام مورد در تصویر به وجود خواهد آمد؟

۱) واضح‌تر شدن ۲) شفاف‌تر شدن ۳) کوچک شدن تصویر ۴) کاسته شدن شفافیت

۲۲۰- چهره‌پردازی در اوایل قرن بیستم میلادی در ایران چگونه انجام می‌شد؟

۱) از صورتک‌های رنگین جهت ارائه شخصیت استفاده می‌کردند.

۲) رنگ‌های زمینه صورت را با چربی و رنگ‌دانه‌ها درست می‌کردند.

۳) به کمک نوار گچ رنگی قسمت‌هایی از صورت را برجسته می‌کردند.

۴) به کمک چرم و مواد رنگین قسمت‌هایی از صورت را تغییر می‌دادند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲۱- فرم استروفیک (Strophic Form) چیست؟

۱) اشعار بدون همراهی موسیقی اجرا می‌شود.

۲) برای هر بند موسیقی جداگانه‌ای در نظرگرفته می‌شود.

۳) فرم استروفیک برای ارکستر سمفونیک در نظر گرفته می‌شود.

۴) شعر دارای چند بند است و تمام بندها با موسیقی یکسان همراهی می‌شود.

۲۲۲- در صورتی که فرم سونات (Sonat) شامل سه بخش و یک « کُدا» (Coda) باشد، « ریکاپیتولیشن» (Recapitulation) کجا اجرا می‌شود؟

۱) اول ۲) دوم ۳) سوم ۴) بین اول و دوم

۲۲۳- گوشه « روح الارواح» در کدام یک از آوازها اجرا می‌شود؟

۱) دشتی ۲) ابوعطا ۳) بیات اصفهان ۴) زند یا بیات ترک

۲۲۴- قطعه موسیقی « مرغ سحر» اثر کیست؟

۱) مرتضی نی داوود ۲) علی نقی وزیری ۳) داوود نجمی ۴) سالار معزز

۲۲۵- ویژگی آثار « باخ پدر» با کدام یک از آهنگسازان شبیه است؟

۱) موزار ۲) هندل ۳) بتهون ۴) شوبرت

۲۲۶- مفهوم فرم ترنری (Ternary Form) چیست؟

۱) A-B-A ۲) A-B-B ۳) A-B-A-C ۴) A-B-C

۲۲۷- مایه نمای « فا دیز، دو دیز، سی کُرن، می کُرن»، متعلق به کدام دستگاه موسیقی ایرانی است؟

۱) همایون ۲) اصفهان ۳) سه‌گاه ۴) چهارگاه

۲۲۸- به کدام یک از فواصل زیر « تریتون» (Tritone) یا شیطانی می‌گویند؟

۱) ر به فا دیز ۲) دو به فا دیز ۳) دو به لا بمل ۴) فا دیز به سی بکار

۲۲۹- چنانچه درجه دوم گام « لا» مینور آنتیک یا تئوریک به « سی کُرن» تبدیل شود، به کدام یک از دستگاه‌های ایرانی زیر می‌رسیم؟

۱) شور ۲) سه‌گاه ۳) اصفهان ۴) راست پنج‌گاه

۲۳۰- کوک مناسب و متداول برای اجرای افشاری « سل» با تار کدام است؟

۱) دو، سل، ر ۲) دو، فا، ر ۳) دو، سل، دو ۴) دو، سل، لا، ر

۲۳۱- پیانو برای هم صدایی با فلوت پیکلو چگونه عمل می‌کند؟

۱) نت‌های فلوت پیکلو را یک اکتاو پایین‌تر اجرا می‌کند.

۲) نت‌های فلوت پیکلو را یک اکتاو بالاتر اجرا می‌کند.

۳) نت‌های فلوت پیکلو را در همان اکتاو پیکلو اجرا می‌کند.

۴) نت‌های فلوت پیکلو را یک چهارم درست بالاتر اجرا می‌کند.

۲۳۲- « باست هورن» می بمل با کدام یک از سازهای زیر هم صدا می‌باشد؟

۱) ترمبون آلتو ۲) هورن دو بل فا ۳) ساکسوفون آلتو ۴) کر آنگله یا انگلیش هورن

۲۳۳- کدام یک از سازهای زیر انتقالی نیست؟

۱) باسون ۲) فلوت آلتو ۳) ساکسوفون سپرانو ۴) کلارینت سپرانو

۲۳۴- فلوت آلتو برای هم صدایی با ویلن آلتو چگونه عمل می‌کند؟

۱) نت‌های ویلن آلتو را با کلید « سل» اجرا می‌کند.

۲) نت‌های ویلن آلتو را یک اکتاو بالاتر اجرا می‌کند.

۳) نت‌های ویلن آلتو را با کلید « سل» یک چهارم درست بالاتر اجرا می‌کند.

۴) نت‌های ویلن آلتو را با کلید « سل» یک چهارم درست پایین‌تر اجرا می‌کند.

۲۳۵- سر ساز « کُر آنگله» با کدام یک از سازهای زیر شبیه است؟

۱) کرنا ۲) سُرنا ۳) کلارینت ۴) ساکسوفون

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۳۶- « تمبک» جزء کدام یک از گروه‌های زیر است؟

۱) آیروفون ۲) کوردوفون ۳) زایلوفون ۴) ممبرانوفون

۲۳۷- آکورد چهار صدایی درجه هفتم « لا دیز مینور» هارمونیک چیست؟

۱) پنجم کاسته ۲) هفتم کاسته ۳) هفتم بزرگ ۴) هفتم افزوده

۲۳۸- آکورد « فا دیز، لا، دو، ر» را چه می‌نامند؟

۱) معکوس اول هفتم نمایان ۲) معکوس دوم هفتم کاسته ۳) معکوس دوم هفتم نمایان ۴) معکوس دوم هفتم بزرگ

۲۳۹- فونکسیون آکورد « سی ماژور» در گام « می مینور هارمونیک» کدام است؟

۱) IV ۲) VI ۳) V ۴) III

۲۴۰- کاربُرد کدانس شکسته در موسیقی چیست؟

۱) وصل آکورد درجه چهارم به ششم به استثناء پایان موسیقی در همه جا استفاده می‌شود.

۲) وصل آکورد درجه دوم به پنجم به استثناء پایان موسیقی در همه جا استفاده می‌شود.

۳) وصل آکورد درجه چهارم به پنجم به استثناء پایان موسیقی در همه جا استفاده می‌شود.

۴) وصل آکورد درجه پنجم به ششم به استثناء پایان موسیقی در همه جا استفاده می‌شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۴۱- در سفال‌گری و صنعت سرامیک شیشه قلیایی چگونه به دست می‌آید؟

۱) از خاکستر گیاهی که در شوره‌زار می‌روید (اُشنون).

۲) از ترکیب سیلیس با اکسید فلزات حاصل می‌شود.

۳) از سربارهای باقی‌مانده از سنگ پشم در کوره‌ها حاصل می‌شود.

۴) از حرارت دادن مواد باقی‌مانده در دهانه آتش‌فشان‌ها حاصل می‌شود.

۲۴۲- سفال «گبری» چه نوع تزیینی دارد؟

۱) نقوش کنده، شامل نقش انسان و یا توأماً انسان و حیوان

۲) کلاژ و چسباندن بریده‌های سفال و لعاب دادن آنها

۳) نقوش زیرلعابی با استفاده از اکسید فلزات، شامل گیاهان ترکیبی

۴) نقش‌اندازی نقوش انسانی و ترکیبی گیاهی و حیوانی با استفاده از اکسید فلزات گران‌قیمت

۲۴۳- کدام یک از خصوصیات ملات‌های آهکی آبی نیست؟

۱) به رنگ لیمویی، زرد و قهوه‌ای روشن هستند.

۲) در تهیه بتن آهکی سنگین و متخلخل استفاده می‌شود.

۳) حجم ملات پس از مصرف و سخت شدن ثابت می‌ماند.

۴) از این آهک برای اندود ساختمان‌های دریایی استفاده می‌شود.

۲۴۴- کدام ماده نقش کمک ذوب و پایین آورنده نقطه ذوب و درجه حرارت پخت شیشه، لعاب و بدنه‌های سرامیکی را ایفا می‌کند؟

۱) بور ۲) سیلیس ۳) فریت ۴) فلاکس

۲۴۵- به چه منظور از قیر در قلمزنی ظروف فلزی استفاده می‌شود؟

۱) کم کردن صدای ضربات قلم، سنگینی بیشتر و حرکت نکردن ظرف

۲) سهولت در آتش دادن به فلز، بالا بردن مقاومت نسبی ظرف

۳) سهولت طراحی و جوشکاری، جلوگیری از ترک خوردن ظرف

۴) مقاوم ساختن فلز در برابر اکسید شدن به هنگام آتش دادن و جلوگیری از تغییر رنگ

۲۴۶- در ساخت و تهیه مهره‌های فیروزه‌ای رنگ از کدام مواد استفاده می‌گردد؟

۱) بوره، لاجورد، سیلیس ۲) اوره، سیلیس، پودر مل و لاجورد

۳) سریش، پودر گیاه اشنون، سیلیس و قلیا ۴) سریشم، پودر خاکستر آتش‌فشان، ریشه اشنون

۲۴۷- در صورت اجرای درست کدام شیوه رودوزی، پشت و روی پارچه به طور یکسان نقش‌دار می‌شود؟

۱) کم‌دوزی ۲) خوس‌دوزی ۳) سرمه‌دوزی ۴) مضاعف‌دوزی

۲۴۸- در صنعت چرم با کوبیدن بخش گوشتی پوست به همراه روغن ماهی کدام ماده به دست می‌آید؟

۱) چرم پوستی ۲) نُبوک ۳) شورو ۴) جیر

۲۴۹- «پَرّه» در هنر خاتم‌کاری:

۱) مثلث درشتی است که از ترکیب چهار مثلث کوچک شکل گرفته است.

۲) منشوری است که مقطع آن لوزی بوده و اندازه قطع آن به اندازه دو مثلث است.

۳) گل بزرگی است که از به هم پیوستن دو یا چند بُرش خاتم در کنار هم به وجود می‌آید.

۴) مجموع شش مثلث است که مقطع آن‌ها پس از کنار هم قرار گرفتن یک شش ضلعی منظم را تشکیل می‌دهد.

۲۵۰- اصطلاح «خوش راه بودن» چوب به چه معنی است؟

۱) یکسان بودن طول الیاف و قطر آن ۲) یکسان بودن فشردگی و جهت الیاف آن

۳) هماهنگی رنگ الیاف با هم و قطور بودن آن ۴) هم عرض بودن دوایر سالیانه چوب و رنگ آن

۲۵۱- وجود کدام مواد در چوب آن را در برابر موجودات دریایی مقاوم می‌سازد؟

۱) مواد صمغی ۲) مواد قلیایی ۳) ترکیبات آهکی ۴) ترکیبات سیلیسی

۲۵۲- «اُوالین» ترکیبی از کدام مواد است و کاربرد آن چیست؟

۱) وارنیش و پارافین ـ تعمیر آثار هنری
۲) لاتکس و لاک الکل ـ بتونه‌کاری سطوح چوبی
۳) صمغ عربی و موم ـ مرمت پشت بوم‌های قدیمی
۴) روغن بزرک و روغن اسطوخودوس ـ تعمیر آثار هنری

۲۵۳- برای اینکه از دانه بزرک روغن بیشتری حاصل شود، کدام‌یک پیشنهاد می‌گردد؟

۱) دانه را کمی تفت داد.
۲) دانه را با بخار حرارت داد.
۳) از دانه‌های مخروطی شکل استفاده نشود.
۴) ساقه، برگ و دانه گیاه با هم آسیاب شوند.

۲۵۴- رنگ سنگ‌های آذرآواری (توف) موجود در کوه‌های البرز مرکزی چه رنگی است؟

۱) سیاه ۲) سفید ۳) سبز ۴) خاکستری

۲۵۵- حلال ماده رنگی کدام شیوه‌ی نقاشی، آب و بست آن یک امولسیون طبیعی مثل زرده تخم‌مرغ است؟

۱) تمپرا ۲) گواش ۳) آبرنگ ۴) اکریلیک

۲۵۶- برای ساخت مکانی مناسب جهت حفاظت از اشیاء تاریخی و جلوگیری از انتقال حرارت کدام مصالح پیشنهاد می‌شود؟

۱) مواد ترکیبی با گچ
۲) مواد ترکیبی با آهک
۳) مصالح فشرده و مقاوم
۴) مصالحی با درصد تخلخل بالا

۲۵۷- از کدام ماده به صورت بخار برای ضدعفونی کردن کتاب‌ها و اسناد تاریخی استفاده می‌کنند؟

۱) تیمول ۲) فرمالین ۳) بُوراکس ۴) سالیسیلانیلید

۲۵۸- برای بوم‌سازی و ایجاد لایه تدارکاتی نقاشی روی چوب از چه موادی استفاده می‌شود؟

۱) چسب حیوانی و گچ ۲) یک لایه رنگ ضخیم ۳) روغن سندروس ۴) روغن بزرک

۲۵۹- برای شستشوی کدام یک از پارچه‌های مورد استفاده در تهیه لباس، بهتر است از روش خشک‌شویی استفاده شود؟

۱) اکریلیک ۲) نایلون ۳) دی استات ۴) پلی استر

۲۶۰- کدام یک از ترکیبات محلول ظهور فیلم است؟

۱) متول، هیپوسولفیت دو سود، بوراکس
۲) سولفیت سدیم، هیپوسولفیت دو سود
۳) متول، برومید پتاسیم، هیدروکینون
۴) بوراکس، بی‌کرومات پتاسیم، هیدروکینون

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

گروه آزمایشی	نوع دفترچه	نام دفترچه
هنر	C	عمومی اسلام انگلیسی

شماره سوال	گزینه صحیح
1	2
2	1
3	4
4	1
5	3
6	3
7	3
8	3
9	4
10	2
11	4
12	2
13	2
14	1
15	4
16	1
17	2
18	4
19	3
20	2
21	1
22	4
23	3
24	1
25	2
26	2
27	1
28	2
29	2
30	1

شماره سوال	گزینه صحیح
31	4
32	3
33	2
34	3
35	1
36	3
37	4
38	4
39	2
40	1
41	2
42	3
43	4
44	1
45	2
46	4
47	3
48	2
49	3
50	4
51	1
52	1
53	2
54	3
55	4
56	2
57	4
58	4
59	3
60	2

شماره سوال	گزینه صحیح
61	1
62	2
63	4
64	3
65	1
66	2
67	1
68	3
69	2
70	4
71	1
72	2
73	4
74	3
75	1
76	1
77	3
78	4
79	4
80	2
81	1
82	3
83	2
84	4
85	1
86	2
87	3
88	4
89	1
90	2

شماره سوال	گزینه صحیح
91	3
92	1
93	3
94	1
95	4
96	2
97	4
98	2
99	1
100	4

شماره سوال	سازمان سنجش دفترچه C
۱۰۱	۴
۱۰۲	۱
۱۰۳	۲
۱۰۴	۱
۱۰۵	۲
۱۰۶	۱
۱۰۷	۱
۱۰۸	۳
۱۰۹	۴
۱۱۰	۲
۱۱۱	۱
۱۱۲	۳
۱۱۳	۳
۱۱۴	۲
۱۱۵	۴
۱۱۶	۲
۱۱۷	۲
۱۱۸	۱
۱۱۹	۱
۱۲۰	۲
۱۲۱	۴
۱۲۲	۴
۱۲۳	۴
۱۲۴	۳
۱۲۵	۱
۱۲۶	۴
۱۲۷	۱
۱۲۸	۲
۱۲۹	۴
۱۳۰	۱

شماره سوال	سازمان سنجش دفترچه C
۱۳۱	۳
۱۳۲	۲
۱۳۳	۱
۱۳۴	۲
۱۳۵	۴
۱۳۶	۲
۱۳۷	۳
۱۳۸	۳
۱۳۹	۳
۱۴۰	۴
۱۴۱	۱
۱۴۲	۴
۱۴۳	۱
۱۴۴	۱
۱۴۵	۲
۱۴۶	۲
۱۴۷	۴
۱۴۸	۴
۱۴۹	۳
۱۵۰	۲
۱۵۱	۴
۱۵۲	۳
۱۵۳	۱
۱۵۴	۱
۱۵۵	۳
۱۵۶	۲
۱۵۷	۱
۱۵۸	۴
۱۵۹	۴
۱۶۰	۳

شماره سوال	سازمان سنجش دفترچه C
۱۶۱	۱
۱۶۲	۴
۱۶۳	۱
۱۶۴	۳
۱۶۵	۱
۱۶۶	۲
۱۶۷	۲
۱۶۸	۳
۱۶۹	۴
۱۷۰	۴
۱۷۱	۲
۱۷۲	۱
۱۷۳	۳
۱۷۴	۳
۱۷۵	۳
۱۷۶	۲
۱۷۷	۲
۱۷۸	۱
۱۷۹	۳
۱۸۰	۴

شماره سوال	سازمان سنجش دفترچه C
۱۸۱	۲
۱۸۲	۴
۱۸۳	۱
۱۸۴	۱
۱۸۵	۴
۱۸۶	۲
۱۸۷	۲
۱۸۸	۴
۱۸۹	۳
۱۹۰	۱
۱۹۱	۲
۱۹۲	۳
۱۹۳	۴
۱۹۴	۱
۱۹۵	۲
۱۹۶	۴
۱۹۷	۲
۱۹۸	۴
۱۹۹	۳
۲۰۰	۴

شماره سوال	سازمان سنجش دفترچه C
۲۰۱	۴
۲۰۲	۲
۲۰۳	۲
۲۰۴	۳
۲۰۵	۴
۲۰۶	۳
۲۰۷	۱
۲۰۸	۲
۲۰۹	۱
۲۱۰	۳
۲۱۱	۴
۲۱۲	۱
۲۱۳	۱
۲۱۴	۴
۲۱۵	۱
۲۱۶	۱
۲۱۷	۳
۲۱۸	۱
۲۱۹	۴
۲۲۰	۲

شماره سوال	سازمان سنجش دفترچه C
۲۲۱	۴
۲۲۲	۳
۲۲۳	۴
۲۲۴	۱
۲۲۵	۲
۲۲۶	۱
۲۲۷	۴
۲۲۸	۲
۲۲۹	۱
۲۳۰	۳
۲۳۱	۲
۲۳۲	۳
۲۳۳	۱
۲۳۴	۳
۲۳۵	۲
۲۳۶	۴
۲۳۷	۲
۲۳۸	۱
۲۳۹	۳
۲۴۰	۴

شماره سوال	سازمان سنجش دفترچه C
۲۴۱	۱
۲۴۲	۱
۲۴۳	۲
۲۴۴	۴
۲۴۵	۱
۲۴۶	۳
۲۴۷	۲
۲۴۸	۴
۲۴۹	۱
۲۵۰	۲
۲۵۱	۴
۲۵۲	۴
۲۵۳	۲
۲۵۴	۳
۲۵۵	۱
۲۵۶	۴
۲۵۷	۲
۲۵۸	۱
۲۵۹	۳
۲۶۰	۳

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

411

A

411A

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره ۱

عصر پنج‌شنبه
۹۲/۴/۶

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور ـ سال ۱۳۹۲

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی:	شماره داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۰۰	مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱- **معنی مقابل چند واژه درست است؟ (فسوس: مسخره کردن) (مزیح: غیرجدّی بودن) (دغل: تباهی) (متفرع: تابع) (هلام: حلیم) (دژم: افسرده) (قعر: میانه) (حزم: دوراندیشی) (قفا: جلوگردن)**

۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت

۲- **در کدام گروه کلمات، معنی مقابل همه‌ی واژه‌ها درست است؟**

۱) (مضیق: کار سخت) (فرّهی: شکوه) (کش: بغل) (چنبر: قید) (سجیّه: خوی نیک)

۲) (مسالمت: خوش رفتاری) (غازه: سرخاب) (زه‌آب: آب چشمه) (باسق: سبقت گیرنده) (ایدر: اکنون)

۳) (مناصحت: اندرزگویی) (عقده: امری مشکل) (کش: خَرم) (جُنحه: سَمت) (تضریب: سخن چینی)

۴) (فرّ: شکوه) (مظاهرت: حمایت) (حبِر: کبودرنگ) (اعراض: عرضه کردن) (ازار: لُنگ)

۳- **معنی مقابل چند واژه درست نیست؟ (غرس: درخت نشانیدن) (پویه: ناله و زاری کردن) (خیل: گروه اسبان) (حمیّت: مردانگی) (شقاوت: پستی) (لجّه: میانه‌ی آب دریا) (مِحَن: آزمایش‌ها) (دنائت: بی‌رحمی) (شایبه: شک) (استسقا: آب دادن)**

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۴- **در متن «این طایفه، سالکان طریقت و طالبان حقیقت‌اند که در انوار الهی افتادند، گاه در سراپرده‌ی الله هست، گاه از هلاوت حبّی رحمان سرمست، گاه از منّت رحیم پست، گاه هستِ جمال احدیّت و گاه نیست کمال صمدیّت گشتند. و گاه در روزه‌ی الفت از شراب قربت سرمست شدند.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟**

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵- **در کدام عبارت غلط املایی یافت می‌شود؟**

۱) آن غفّاری که بر اولیای خود رایت نصرت آشکار کرد و آن قهّاری که بر اعدای خود آیت نعمت پیدا کرد.

۲) وحی فرستاد بدان سر سرور و مقدّم موجودات و سلاله‌ی طهارت و کان فتوّت، سردفتر برگزیدگان.

۳) باز جماعتی که بوی اخلاص به مشامِ ایشان رسیده بود، نفس را قهر کردند تا به هوای ابد برسد و فردوس اعلی مأوای ایشان گردد.

۴) از کاس مودّت شراب الفت چشیده و قلم روح این رقم بر لوح روزگار ایشان زده، آن را که خواهم بردارم و آن را که خواهم فرو گزارم.

۶- **در بین آثار داده شده، چند اثر درست معرفی نشده است؟ (اسکندرنامه: جامی) (انتقام: عباس خلیلی) (تحفة الاخوان: عبدالرّزاق اصفهانی) (تاریخ فردریک کبیر: توماس کارلایل) (خاوران نامه: ابن حسام خوسفی) (شهرناز: محمود دولت‌آبادی) (نامه‌ها: بزرگ علوی) (آتش خاموش: سیمین دانشور)**

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۷- **انتساب آثار به پدیدآورندگان مقابل آن‌ها در همه‌ی گزینه‌ها به استثنای ..... تماماً درست است.**

۱) (کمال‌نامه: خواجوی کرمانی) (اشراق: پرویز خرسند) (خانه‌ی اموات: تولستوی) (انسان میوه‌ی نخل: میثاق امیر فجر)

۲) (از چیزهای دیگر: زرین کوب) (پیامبر: زین‌العابدین رهنما) (ابله: داستایوسکی) (خانگی: سیاوش کسرایی)

۳) (بوته‌زار: علی محمد افغانی) (آینه‌های ناگهان: قیصر امین‌پور) (آرزوهای بزرگ: چارلز دیکنز) (ترس و لرز: غلامحسین ساعدی)

۴) (آرش: سیاوش کسرایی) (روضه‌ی خلد: مجد خوافی) (آواز گلسنگ: فاطمه راکعی) (دهکده‌ی استپانچکوف: داستایوسکی)

۸- **کدام عبارت، نادرست است؟**

۱) برخی شعر غنایی را حاصل آرامش نسبی پس از جنگ‌های پی‌درپی می‌دانند.

۲) شرح رویدادها، سفرنامه‌ها، گزارش احوال شخصی از نوع نثر غنایی به شمار می‌آیند.

۳) غنا در اصطلاح به شعری که گزارشگر عواطف و احساسات شخصی شاعر باشد، گفته می‌شود.

۴) شاعرانی چون فخرالدین اسعد گرگانی و عیّوقی به پیروی از نظامی گنجوی به سرودن منظومه‌های عاشقانه پرداختند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۹- آرایه‌های «تشبیه، استعاره، اغراق، تلمیح و پارادوکس» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) نیست بی‌اسرار وحدت می‌پرستی‌های ما / آتش ایمـن ز چوب تاک می‌بینیم ما
ب) کـلاه گـوشه‌ی اقـبال ماست بی‌کلهی / گذشتـگی ز دو عالم بود جنیبت ما
ج) از گوهر ما گر چه خـورد چشم جهان آب / از گرد یتیـمی است همان پیرهن ما
د) از صحبت ما فیض تـوان برد به دامن / زلـف شب قـدر است دل پرشکن ما
هـ) به زیر تیغ فشردیم پای خـود چندان / که کـوه بسـت کمر پیش بردباری ما

۱) د، ج، هـ ، ب، الف ۲) د، ج، هـ ، الف، ب ۳) ج، د، ب، الف، هـ ۴) ج، د، هـ ، الف، ب

۱۰- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«فرهاد شور انگیز اگر در پای سنگی جان بداد / گفتار شیرین، بی‌سخن در حالت آرد سنگ را»

۱) تلمیح، ایهام، حس‌آمیزی، کنایه ۲) اغراق، جناس، تضاد، تشبیه
۳) تشبیه، حس‌آمیزی، تلمیح، تشخیص ۴) اغراق، تشخیص، جناس، کنایه

۱۱- آرایه‌های موجود در بیت:

«اگر از سینه‌ی مور ضعیفی پرده برداری / هزاران کوه غم بر دل از آن موی کمر دارد» در کدام گزینه تماماً درست است؟

۱) ایهام، کنایه، مجاز، جناس، تلمیح ۲) کنایه، اغراق، مجاز، جناس، تشبیه
۳) تناقض، تشبیه، مجاز، اغراق، اسلوب معادله ۴) کنایه، اغراق، تناقض، تشبیه، مجاز

۱۲- در متن «بهار، فصل خوش و معتدل بود. درخت‌ها شکوفه می‌کرد. ده از سکوت سنگین زمستانی خود بیرون می‌آمد. یک درخت بِـه در باغچه‌ی ما بود و چیدن و خوردن شکوفه‌ی بِه یکی از سرگرمی‌های من بود.» به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی هست؟

۱) شش ـ هشت ۲) شش ـ هفت ۳) پنج ـ هفت ۴) پنج ـ هشت

۱۳- همه‌ی واژه‌های گزینه‌ی ..... دو به دو به لحاظ رابطه‌ی معنایی در یک حوزه قرار می‌گیرند.

۱) اعمی و بصیر ـ هبوط و صعود ـ سفر و حضر ـ قانع و طامع
۲) عزل و نصب ـ جزر و مد ـ هزاهز و غریو ـ مضرات و منافع
۳) ایجاز و اطناب ـ مدح و ذم ـ سلاست و روانی ـ ینبوع و چشمه
۴) بدو و ختم ـ افراط و تفریط ـ انقباض و انبساط ـ ابطال و الغا

۱۴- اجزای جمله‌ی زیر با کدام جمله مطابقت دارد؟

«عروض و اوزان شعری عربی با تأثیر در شعر فارسی، اوزان تازه‌ای به وزن‌های شعر ما افزوده است.»

۱) قبل از عصر تیموری، ادبیات و اشعار ترکی و فارسی وسعت چندانی نداشت.
۲) شگفتی‌های سرزمین پر از رمز و راز هند در آثار ادبی ما منعکس گردیده است.
۳) ایران از قدیم‌ترین زمان‌ها به ادب همه‌ی کشورهای مهم اروپایی الهام بخشیده است.
۴) افسانه‌های ایرانی و شرقی مانند سندبادنامه، شاهنامه و ..... در ادب اروپا نفوذ کرده است.

۱۵- در عبارت: «آن آزاد مردانِ نامی و دلیران پهنه‌ی دلاوری دیری است، دامن از زندان خاک بر چیده‌اند» چند تکواژ وجود دارد؟

۱) سی و یک ۲) سی ۳) بیست و نه ۴) بیست و هشت

۱۶- در کدام بیت، واژه‌ی مرکّب بیش‌تر از ابیات دیگر وجود دارد؟

۱) غنچه‌ی گلبن وصـلم ز نسیمش بشکفت / مرغ خوشخوان، طرب از برگ گل سوری کرد
۲) به نیم شب اگـرت آفتـاب مـی‌باید / ز روی دخـتر گـل‌چـهر رز نـقاب انداز
۳) هـرکجـا آن شـاخ نـرگس بشکفد / گلرخانش دیـده نـرگـس‌دان کـنند
۴) نه من سبوکش این دیر رند سوزم و بس / بسا سرا که در این کارخانه سنگ و سبوست

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟

۱) نرمی از خلق مدارید توقّع که مسیح / روغن از ریگ به حکمت نتوانست کشید
۲) ز شیخ شهر جان بردم به تزویر مسلمانی / مدارا گر به این کافر نمی‌کردم چه می‌کردم
۳) خواهی از دشمن نادان که گزندت نرسد / رفق پیش آر و مدارا و تواضع کن و جود
۴) به نرمی خصم بدگوهر حصار عافیت گردد / که مغز از چرب نرمی عمرها با استخوان سازد

۱۸- مفهوم کلی بیت «اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب گر ذوق نیست تو را کژ طبع جانوری» با کدام بیت تناسب دارد؟

۱) چو مردم سخن گفت باید به هوش / و گرنه شدن چون بهایم (چارپایان) خموش
۲) خاک را زنده کند تربیت باد بهار / سنگ باشد که دلش زنده نگردد به نسیم
۳) میان عاشق و معشوق رازی است / چه داند آن که اشتر می‌چراند؟
۴) تو را که درد نباشد زدرد ما چه تفاوت / تو حال تشنه ندانی که بر کناره‌ی جویی

۱۹- مفهوم بیت: «دود اگر بالا نشیند کسرشأن شعله نیست جای چشم ابرو نگیرد گرچه او بالاتر است» با کدام بیت تناسب دارد؟

۱) هزار جلوه‌ی مقصود می‌کند گردون / ولی چه سود که چشم امید ما کور است
۲) می‌توان پوشید چشم از هر چه می‌آید به چشم / آنچه نتوان چشم از آن پوشید بیداری بود
۳) در صدف گوهر ز سنگینی گره گردیده است / کف به روی دست دریا از سبک باری بود
۴) زان گلاب تلخ کز رخساره‌ی گل می‌چکد / می‌توان دانست پند بلبلان در گوش اوست

۲۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

۱) زهر ار چنان که دوست دهد نوشدارو است / درد ار چنان که یار فرستد دوای ماست
۲) گر می‌کشی رهینم و گر می‌کشی رهی / هر ناسزا که آن ز تو آید سزای ماست
۳) ما را به دست خویش بکش کان نوازش است / دشنام اگر ز لفظ تو باشد دعای ماست
۴) گر ما خطا کنیم عطای تو بی‌حد است / نومیدی از عطای تو حدّ خطای ماست

۲۱- مفهوم عبارات «گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پرکنم هدیه‌ی اصحاب را. چون برسیدم بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

۱) قراری بستهام با می فروشان / که روز غم به جز ساغر نگیرم
۲) چنان پر شد فضای سینه از دوست / که یاد خویش گم شد از ضمیرم
۳) من آن مرغم که هر شام و سحرگاه / ز بام عرش می‌آید صفیرم
۴) قدح پرکن که من در دولت عشق / جوان بخت جهانم گرچه پیرم

۲۲- مفهوم بیت: «بشکن دل بی‌نوای ما را ای عشق این ساز شکسته‌اش خوش آهنگ‌تر است» با کدام بیت تناسب دارد؟

۱) عاشق از طعنه‌ی اغیار چه پروا دارد؟ / آتش از سرزنش خار چه پروا دارد؟
۲) روح شکسته بال را تا پر و بال می‌شود / رخنه‌ی ملک دل مکن خنده‌ی دل گشای را
۳) در دو عالم گرهی نیست که نگشاید عشق / عاشق از عقده‌ی افلاک چه پروا دارد؟
۴) چشم پرخون، صدف گوهر یک دانه‌ی اوست / دل هرکس که شود زیر و زبر خانه‌ی اوست

۲۳- بیت: «تو کی دانی که لیلی چون نکویی است کزو چشمت همین بر زلف و مویی است» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

۱) محو یکتایی نقّاش نگردید کسی / همه چون آینه بر نقش پراکنده زدند
۲) عاقلانی که ز زنجیر تو سر وا زده‌اند / غافلانند که بر دولت خود پا زده‌اند
۳) نیست مژگان که به تقصیر پریشان نظری / مشت خاری است به چشم من بیننده زدند
۴) شکوه از بخت نکردند سبک رفتاران / در دل ابر سیه برق صفت خنده زدند

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۴- همه ابیات دو به دو تناسب مفهومی دارند به جز ابیات گزینه‌ی .....

۱) به دریا مرو گفتمت زینهار / اگر می‌روی تن به طوفان سپار
فدایی ندارد ز مقصود چنگ / اگر بر سرش تیر بارند و سنگ

۲) دلی که عاشق و صابر بود مگر سنگ است / ز عشق تا به صبوری هزار فرسنگ است
صبر است مرا چاره‌ی هجران تو لیکن / چون صبر توان کرد که مقدور نمانده است

۳) حکایت شب هجران نه آن حکایت حالی است / که شمه‌ای ز بیانش به صد رساله برآید
حافظ شب هجران شد بوی خوش وصل آمد / شادیت مبارک باد ای عاشق شیدایی

۴) خراب‌تر ز دل من غم تو جای نداشت / که ساخت در دل تنگم قرارگاه نزول
بکن معامله‌ای و این دل شکسته بخر / که با شکستگی ارزد به صدهزار درست

۲۵- مفهوم عبارت «پس پاهایش ببریدند؛ تبسّمی کرد و گفت: بدین پای سفر خاک می‌کردم؛ قدمی دیگر دارم که هم اکنون سفر هر دو عالم کند.» با همه‌ی ابیات به جز بیت ..... تناسب دارد.

۱) مرد را هر چند تنهایی کند کامل عیار / صحبت یاران یک دل کیمیایی دیگر است
۲) ترک دنیا کرده را بر فرق سر ترک کلاه / بر سپهر سروری بال همای دیگراست
۳) گرچه می‌گردد عَلَم هرکس که از دنیا گذشت / از دو عالم هرکه برخیزد لوای دیگر است
۴) عشق را بی‌دست و پایی دست و پایی دیگر است / راه گم کردن در این ره رهنمای دیگر است

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الأجوبة للترجمة أو التعريب أو المفهوم (٢٦- ٣٣)

٢٦- « اللّهمّ؛ قد وهبتني كلّ ما كنت غير مستأهل له، لأنّ فضلك يشمل كلّ عبادك!»:

١) خدایا؛ هرآنچه سزاوار آن نبودم به من عطا کرده‌ای، زیرا لطف تو همهٔ بندگانت را شامل می‌شود!

٢) پروردگارم؛ آنچه را شایستهٔ آن بودم به من داده‌ای، چون بخشندگی تو شامل همهٔ بندگان است!

٣) پروردگارا؛ به من می‌دهی همهٔ آنچه را شایستهٔ آن نیستم، زیرا فضل تو شامل همهٔ بندگانت می‌شود!

٤) خداوندا؛ به من عطاکن هرچیزی را، حتّی اگر سزاوار آن نباشم، چون مهربانی‌تو به همهٔ بندگان رسیده است!

٢٧- « إذا تعوّد النّاس أن يعملوا الحسنات لا يشقّون على أنفسهم عبثاً!»:

١) هرگاه عادت مردم بر کارهای نیک باشد بیهوده بر نفس خود سخت نمی‌گیرند!

٢) هرگاه مردم عادت کنند که کارهای نیک بکنند بیهوده خود را به مشقّت نمی‌اندازند!

٣) هنگامی‌که مردم به کارهای نیک عادت کنند سختی را بی‌جهت به خود راه نخواهند داد!

٤) هنگامی‌که کار نیک کردن عادت مردم شود مشقّت بی‌جهت را بر خود تحمیل نمی‌کنند!

٢٨- « لا دين للمتلوّن و إن ألقاك في الخطأ و تظاهر بكمال ديانته!»:

١) کسی که چند رنگ است دینی ندارد حتّی اگر به بی‌نقصی خود تظاهر کند و تو را به اشتباه بیافکند!

٢) هیچ دینی ندارد آنکس که دو رنگ است و به کمال دین داریش تظاهر کرده باعث اشتباه تو شود!

٣) انسان دورو هیچ دینی ندارد اگر چه تو را به اشتباه بیافکند و به کامل بودن دیانتش تظاهر کند!

٤) آنکه دو رو است دین ندارد هر چند ظاهری با دین و بی‌نقص نشان دهد و تو را به خطا اندازد!

٢٩- « إن كَسرتَ من هو أسفلُ منك بدرجات و حمّلت عليه ما لا يُطيق، فقد كسرت نفسك حقّاً!»:

١) هر زمان شخصی را که از تو مراتبی پایین‌تر است بخواهی بشکنی و چیزی را که توانایی آن را ندارد بر او تحمیل کنی، حقیقتاً خود را می‌شکنی!

٢) وقتی فردی از تو چند درجه‌ای پایین‌تر باشد و تو او را شکستی و آنچه را تحمّل آن را ندارد بر او بار کنی، به حق که فقط خود را می‌شکنی!

٣) زمانی‌که کسی از تو مراتبی پایین‌تر بود و او را شکستی و بر او چیزهایی بار کردی که تحمّل ندارد، در واقع خودت را شکسته‌ای!

٤) اگر کسی را که درجاتی از تو پایین‌تر است بشکنی و آنچه را که توانایی آن را ندارد بر او تحمیل کنی، حقًّا خود را شکسته‌ای!

٣٠- عيّن الخطأ:

١) إنّ الّذين يطلبون حياة طيّبة يعيشون بقدرة،: آنان‌که زندگی شرافتمندانه‌ای می‌خواهند با قدرت زندگی می‌کنند،

٢) و يتحمّلون مشقّاتها و لا ينسون الآخرين في حياتهم،: و سختیهایش را تحمّل کرده دیگران را در زندگیشان فراموش نمی‌کنند،

٣) و لكنّهم لا يتوقّعون من النّاس شيئاً،: امّا آنها از مردم توقّع چیزی نداشته‌اند،

٤) هؤلاء هم يُؤمنون بأنّ الله كفيل لرزق عباده!: اینها همانها هستند که ایمان دارند به اینکه خداوند روزی بندگانش را عهده داراست!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۱- « **المرء على دين خليله و قرينه!**». **عيّن غير المناسب للمفهوم:**

۱) هرکه با دیگ نشیند بکند جامه سیاه!

۲) تو اوّل بگو با کیان زیستی پس آنکه بگویم که تو کیستی!

۳) با بدان کم نشین که درمانی خویپذیر است نفس انسانی!

٤) همنشـــین تـــو از تـــو به باید تـا تو را عقل و دین بیفزاید!

۳۲- « **ما نبايد خود را با هر نوع شوخی مشغول کنيم، زيرا بعضی از آنها ما را به راه باطل می‌کشاند!**». **عيّن الصحيح:**

۱) علينا أن لا نشغل أنفسنا بكلّ نوع من أنواع المزاح، فإنّ بعضه يجرّنا إلى الطريق الباطل!

۲) يلزم علينا أن لن ننشغل بكلّ أنواع المزاح، لأنّ البعض منه يجرّ المسير الباطل لنا!

۳) يجب علينا عدم الاشتغال بأيّ نوع من أنواع المزاح، فبعضه يجرّ لنا النهج الباطل!

٤) علينا عدم الانشغال بكلّ نوع من أنواع المزاح، حتّى لا يجرّ السبيل الباطل لنا!

۳۳- « **امسال برای بار چهارم برندهٔ یک جایزه در تألیف سه کتاب در زمینهٔ زبان و ادبیات شدم!**»:

۱) هذا العام أصبحت للمرّة الرابعة حائزاً على جائزة واحدة في تأليف ثلاثة كتب في مجال اللّغة و الأدب!

۲) أنا في هذه السّنة لأربع مرّات أصبحت ناجحاً على جائزة في كتابة ثلاث كتاب في مجال اللّغة و الأدب!

۳) هذه السّنة سوف كنت لأربع مرّات صرت موفّقاً على واحدة جائزة في كتابة ثلاث كتب عن اللّسان و الأدب!

٤) أنا في هذا العام كنت للمرّة الرابعة قد أصبحت فائزاً على جائزة في مجال الكتاب الثالث في اللّسان و الأدب!

■ ■ **اقرأ النّصّ التّالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة (٣٤ – ٤٢) بما يناسب النّصّ:**

كثيرون منّا لا يهتمّون بصغائر الأُمور و لا يتنبّهون لخطئهم و غفلتهم إلاّ بعد أن ينزل بهم الأذى، فيسارعون إلى تلافي ما حدث عنهم، ولكن لا يظفرون بشيء و لا يصلون إلى نتيجة! ذلك لأنّهم لم يتدبّروا الأمر و هو صغير لاعتقادهم أنّه غير مهمّ لا يستحقّ الالتفات!

و كثير من الحوادث المُرّة الّتي تحدث بين الأصدقاء و الأقارب تنشأ في الغالب عن أسباب حقيرة، لو سارع أصحابها إلى حلّها قبل أن تعظم لزالت و مُحيت دون أن تترك أثراً أليماً أو تنتهي إلى شرّ عظيم!

و الأمّة كالفرد، إذا أهملت شؤونها تصبح الصغائر كبيرة فينفذ في صفوفها الاضطرابُ و الخلل فيطمع فيها الآخرون!

۳٤- **متى تظهر مطامع الأعداء علينا؟:**-عندما .....

۱) ضعفت أسباب استحكام صفوف الشّعب!

۲) يسيطر الخوف و الاضطراب على أفراد الأُمّة!

۳) لا نتدبّر الأُمور و لم نسع لتعظيمها و هي صغيرة!

٤) نهتمّ بصغائر الأُمور و لا ننتبه إلى الأخطاء و الغفلات!

۳۵- **ما هو واجبنا تجاه الأخطاء؟**

۱) يجب أن نحاول حتّى لا نرتكب خطأً! ۲) يلزم أن نهملها حتّى لا تعظم و تكبر!

۳) المحاولة لمحوها و جبرانها حين صدرت عنّا! ٤) التدبّر حتّى نجد أسباب نشوئها لنجتنبها!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۶- عيّن الصحيح:

۱) سبب جميع الخلافات أمر صغير حقير!
۲) رفع الشّرور العظيمة أسهل من إيجادها!
۳) إذا كبُر الخطأ الصغير فلا يمكن تصحيحه!
٤) سبب اهتمامنا بصغائر الأُمور خطؤنا و غفلتنا!

۳۷- عيّن الأقرب إلى مفهوم النصّ:

۱) فمَن نام لم تنتظره الحياة!
۲) أعظم الذنوب استصغار الذنب!
۳) أفضل المجد استحقار الشرور!
٤) العُلا وقف على من لم ينم!

■ **عيّن الصحيح في التشكيل (۳۸ و ۳۹)**

۳۸- « لأنّهم لم يتدبّروا الأمر و هو صغير لاعتقادهم أنّه غير مهمّ لا يستحقّ الالتفات!»:

۱) اعتقَاد – غَيْرُ – الالتِفَات
۲) الأَمْرَ – صَغِيرُ – الإلتِفاتَ
۳) يَتَدَبَّرُوا – غَيرَ – يَسْتَحِقُّ
٤) صَغِيرٌ – اِعتِقادِهِم – غَيْرُ

۳۹- « الامّة كالفرد، إذا اهملت شؤونها تصبح الصغائر كبيرة فينفذ في صفوفها الاضطراب!»:

۱) تُصبِحُ – كَبِيرةً – صُفُوفِ
۲) الأُمَّةُ – أَهْمَلَتْ – الصَّغَائرَ
۳) أُهْمِلَتْ – شُؤُونَ – صُفُوفِ
٤) الصَّغائرُ – يَنفُذَ – الاِضطِرابُ

■ **عيّن الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٤۰ – ٤۲)**

٤۰- «يتنبّهون»:

۱) فعل مضارع – صحيح – لازم – مبني / فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية
۲) معتل و أجوف (له إعلال الحذف) – مبني للمعلوم / فعل و مع فاعله جملةٌ فعلية
۳) للغائبين – مزيد ثلاثي من باب تفعّل / فعل و فاعله ضمير الواو البارز
٤) مضارع – مزيد ثلاثي من باب تفعيل / فعل مرفوع بثبوت نون الإعراب

٤۱- «تُنشَأ»:

۱) للمخاطب – متعدٍّ – مبني للمعلوم / فعل مرفوع و نائب فاعله ضمير «أنت» المستتر
۲) للغائبة – متعدٍّ – مبني للمجهول – معرب / فعل مرفوع و نائب فاعله ضمير «هي» المستتر
۳) فعل مضارع – مزيد ثلاثي من باب إفعال – معتل و ناقص / فعل و نائب فاعله الضمير المستتر
٤) مزيد ثلاثي من باب مفاعلة – صحيح – مبني للمجهول / فعل و نائب فاعله ضمير «هي» المستتر

٤۲- «أصحاب»:

۱) معرّف بأل – معرب – منصرف / مبتدأ مؤخر و مرفوع، و الجملة اسمية
۲) جمع مكسّر (مفرده: صاحب) – معرّف بالإضافة – معرب / مفعول به و منصوب
۳) مشتق و اسم فاعل (مصدره: صحبة) – معرب – ممنوع من الصرف / فاعل و مرفوع
٤) جمع تكسير (مفرده: صاحب، مذكّر) – مشتق (اسم فاعل) / فاعل و مرفوع لفعل «سارع»

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■■ **عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)**

٤٣- عيّن الخطأ في علامات الإعراب:

١) كما ترى نفسك سيراك الآخرون!
٢) الصامدون يثورون على الظّلم و الظّالمون!
٣) إن كان فوك مبتسماً تُفتح لك القلوب!
٤) هذان الطّالبان يحترمان معلّميهما في الحفلة!

٤٤- عيّن الفتحة ليست علامة للنّصب:

١) كأنّ فرعونَ يظنّ أنّ مصابيحَ الهداية بيده!
٢) زيّنت غرفتي في ليلة ظلماء بمصابيحَ حمراء!
٣) لا أرى معانيَ و مضامين مؤثّرة تُنوّر مصابيحَ وجودي!
٤) وجدت مصابيحَ الدّين أقوى المصادر الّتي تُقرّبني إلى الهداية!

٤٥- عيّن حرف العلّة «الياء» محذوفاً:

١) لا تخُن في أموال إخوانك المسلمين أبداً، أيّها المسلم!
٢) هم يهبون أموالهم للفقراء و المساكين حبًّا لمساعدتهم!
٣) لم ينسني صديقي الكريم عند الشدائد و المصاعب في الحياة!
٤) لم يدُر الكلام بين الحاضرين لأنّ الضوضاء في الجلسة كانت كثيرة!

٤٦- «هذه ..... غرسها الفلاّح العام الماضي في حديقته». عيّن الصحيح للفراغ ليكون الخبر جملة فعلية:

١) أشجار ٢) شجرة ٣) شجرات ٤) الأشجار

٤٧- عيّن الخطأ في البناء للمجهول:

١) يهنّئ الوالدان الأولاد على النّجاح في الدّراسة ← يُهنّأ الأولاد على النّجاح في الدّراسة!
٢) ترك طالب العلم البيت و الأُسرة لاكتساب العلم ← تُرك البيت و الأُسرة لاكتساب العلم!
٣) أعرف أبا هذه الطالبة من الأيّام الماضية ← أُعرف أبو هذه الطالبة من الأيّام الماضية!
٤) قصد الطلاّب القاعة الكبرى لمشاهدة المسرحيّة ← قُصدت القاعة الكبرى لمشاهدة المسرحيّة!

٤٨- عيّن ما ليس فيه المفعول المطلق:

١) أطعم الله عباده من كلّ ما خلق لهم مشفقاً عليهم!
٢) شكراً للوالدين على تعبهما من أجل راحتنا في الحياة!
٣) يُحسن المؤمن إلى الآخرين إحسان من يعلم عاقبة عمل الخير!
٤) قد حصل العلم على حقائق مهمّة حصولاً لم يحصل عليه في القرون الماضية!

٤٩- عيّن جملة وصفيّة فيها ما يرفع الابهام:

١) في مدينتي نهر جميل زاد ماؤه هذه السنة بسبب الأمطار الكثيرة!
٢) أعرف إنساناً يزيدني اهتماماً في جميع أُموري كلَّ زمن أراه!
٣) أبقى الأعمال عند الله عملٌ يملأ قلب العباد بالإيمان!
٤) تحمّلتُ مشاكلَ فجّرت ينبوع قلبي بالعلم!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۰- **عیّن المنادی لیس مضافاً:**

۱) إلهي؛ لیس کمثلك شيء و أنت أرحم الرّاحمین! ۲) إلهنا؛ إنّما أنت أهل لتجود علینا بفضلك!

۳) یا قومِ؛ اُعبدوا الله و لا تشرکوا في عبادته شیئاً! ٤) یا رحیم؛ اُنشر خزائن علومك علینا برحمتك!

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱- **اگر بگوییم: «پروردگار متعادل، به ما قوّه و نیرویی عنایت کرده تا با آن بیندیشیم و راه درست زندگی را از راه‌های غلط، تشخیص دهیم، حقایق را دریابیم و از جهل و نادانی دور شویم» به پیام کدام آیه، تمسّک جسته‌ایم؟**

۱) انّا هدیناه السّبیل امّا شاکراً و امّا کفوراً

۲) فبشّر عباد الّذین یستمعون القول فیتّبعون احسنه ...

۳) والّذین جاهدوا فینا لنهدینّهم سبلنا و انّ الله لمع المحسنین

۴) فَاَقِم وجهک للدّین حنیفاً فطرة الله الّتی فطر الناس علیها ...

۵۲- **هرگاه سؤال شود: «یکی از نتایج بر حق بودن جهان خلقت که به انسان مربوط می‌شود، چیست؟» پیام کدام آیه پاسخ این سؤال است؟**

۱) انّ فی خلق السّماوات و الأرض و اختلاف اللّیل و النهار لآیاتٍ لاولی الالباب

۲) خلق الله السماوات و الارض بالحق و لتجزی کلّ نفس بما کسبت و هم لا یُظلمون

۳) و ما خلقنا السماواتِ و الأرض و ما بینهما الاّ بالحق و اجلٍ مسمًّی و الذّین کفروا عمّا اُنذروا معرضون

۴) الذّین یذکرون الله قیاماً و قعوداً و علی جنوبهم و یتفکّرون فی خلق السماوات و الارض ربّنا ما خلقت هذا باطلاً...

۵۳- **پیام آیات شریفه‌ی: «ایحسب الانسان الّن نجمع عظامه * بلی قادرین علی ان نسوّی بنانه» پاسخی بر شبهه‌ی منکران معاد ..... است که ..... آفرینش مجدّد برای ..... ترسیم شده است.**

۱) جسمانی ـ امکان ـ پیوستن به روح در آخرت ۲) روحانی ـ امکان ـ پیوستن به روح در آخرت

۳) جسمانی ـ ضرورت ـ تجلّی قدرت غیر محدود خداوند ۴) روحانی ـ ضرورت ـ تجلّی قدرت غیر محدود خداوند

۵۴- **مفهوم این کلام امام صادق علیه السّلام که فرمود: «شش چیز است که مؤمن، پس از مرگ نیز از آن‌ها بهره‌مند می‌شود ...» با استفاده از پیام کدام آیه در ذهن پیرو وحی الهی، استوار می‌گردد؟**

۱) نحن اقرب الیه من حبل الورید ۲) لتُجزی کلُّ نفس بما کسبت و هم لا یُظلمون

۳) ربّ ارجعونِ لعلّی اعمل صالحا فیما ترکت ۴) انّا نحن نحیی الموتی و نکتب ما قدّموا و آثارهم

۵۵- **امام صادق علیه السلام فرمودند: عمل دنیایی انسان در عالم ..... به صورت ..... بر انسان ظاهر می‌شود و انسان بدان آگاه می‌گردد و فرشتگان در همان عالم خطاب به بهشتیان می‌گویند:**

۱) برزخ ـ یک فرشته ـ سلام علیکم طبتم فادخلوها خالدین

۲) قیامت ـ یک شخص ـ سلام علیکم ادخلوا الجنة بما کنتم تعملون

۳) برزخ ـ یک شخص ـ سلام علیکم ادخلوا الجنة بما کنتم تعملون

۴) قیامت ـ یک فرشته ـ سلام علیکم طبتم فادخلوها خالدین

۵۶- **توکّل‌کننده‌ای که اهل معرفت باشد، می‌داند که انسان باید در راستای راهیابی به نیازها و خواسته‌هایش، از ..... بهره جوید زیرا این‌ها بنا بر ..... قرار داده شده و آیه‌ی شریفه‌ی ..... حاکی از آن است.**

۱) عزم و اراده ـ حکمت الهی ـ للّذین احسنوا الحسنی و زیادة و لا یرهق وجوههم قتر و لا ذلّة اولئک اصحاب الجنّة

۲) ابزار و اسباب ـ تقدیر الهی ـ للّذین احسنوا الحسنی و زیادة و لا یرهق وجوههم قتر و لا ذلّة اولئک اصحاب الجنّة

۳) عزم و اراده ـ تقدیر الهی ـ ان ارادنی الله بضرّ هل هنّ کاشفات ضرّه او ارادنی برحمة هل هنّ ممسکات رحمته

۴) ابزار و اسباب ـ حکمت الهی ـ ان ارادنی الله بضرّ هل هنّ کاشفات ضرّه او ارادنی برحمة هل هنّ ممسکات رحمته

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۷- اگر گفته شود: «فقط ایمان به خدای یگانه، عامل برقراری رشته‌ی محبّت بین انسان‌ها است» پیام کدام آیه ترسیم شده است؟

۱) قد کانت لکم اسوة حسنة فی ابراهیم و الّذین معه

۲) الله ولیّ الّذین آمنوا یخرجهم من الظلمات الی النّور

۳) بدابیننا و بینکم العداوة و البغضاء ابداً حتّی تؤمنوا بالله وحده

۴) فان تنازعتم فی شیءٍ فردّوه الی الله و الرّسول ان کنتم تؤمنون بالله

۵۸- برخی برای توجیه ظاهر نامناسب خود به این جمله متوسل می‌شوند که «.....» و سخن حکیمانه‌ی مولای متقیان که می‌فرماید: «آراستگی از اخلاق مومنان است» ناظر بر ..... است.

۱) دل باید پاک باشد، ظاهر چندان اهمیتی ندارد ـ تناسب میان ظاهر و باطن در آراستگی

۲) دل باید پاک باشد، ظاهر چندان اهمیتی ندارد ـ تمایل انسان به حفظ آراستگی باطنی

۳) از کوزه همان برون تراود که در اوست ـ تمایل انسان به حفظ آراستگی باطنی

۴) از کوزه همان برون تراود که در اوست ـ تناسب میان ظاهر و باطن در آراستگی

۵۹- با بهره‌گیری از پیام کدام آیه از قرآن کریم، مفهوم می‌گردد که «پوشاندن چهره و دست تا مچ» برای زنان، لازم نیست؟

۱) یُدنین علیهنّ من جلابیبهنّ ۲) ولیضربن بخمرهنّ علی جیوبهنّ

۳) ولایُبدین زینتهنّ الاّ ما ظَهَرَ منها ۴) ذلک ادنی ان یُعرفن فلا یُؤذین

۶۰- با توجه به پیام آیه‌ی شریفه‌ی: «مَن عمل صالحاً مِن ذکرٍ او انثی و هو مؤمن فلنحیینّه حیاة طیبة و لنجزینّهم اجرَهم بأحسنِ ماکانوا یعملون» به ..... حسن ..... برحسن ..... پی می‌بریم که ظرف تحقق نتایج، عالم ..... است.

۱) تقدّم ـ فاعلی ـ فعلی ـ آخرت ۲) تأخّر ـ فاعلی ـ فعلی ـ آخرت

۳) تقدّم ـ فعلی ـ فاعلی ـ دنیا و آخرت ۴) تأخّر ـ فعلی ـ فاعلی ـ دنیا و آخرت

۶۱- آن‌جا که «تحوّلات و مسائل اجتماعی، نیازمندی به اتّخاذ تصمیم‌های فوری و مقطعی را ایجاب می‌کند» و آن‌جا که «روش‌ها و شیوه‌های برخورد با مسائل، مطابق با نیازهای حادث اعمال می‌گردد» به ترتیب کدام‌یک از عوامل بی‌نیازی از کتاب جدید، معمول می‌گردد؟

۱) اختیارات حاکم و نظام اسلامی ـ وجود قوانین تنظیم‌کننده

۲) توجّه به نیازهای متغیّر در عین توجّه به نیازهای ثابت ـ وجود قوانین تنظیم‌کننده

۳) توجّه به نیازهای متغیّر در عین توجّه به نیازهای ثابت ـ اختیارات حاکم و نظام اسلامی

۴) اختیارات حاکم و نظام اسلامی ـ توجه به نیازهای متغیّر در عین توجّه به نیازهای ثابت

۶۲- هرگاه از امام باقر علیه السّلام سؤال شود: «در اسلام، به چه چیزی دعوت اکید شده است؟» پاسخ آن حضرت این است که: به ..... و این پاسخ، مبتنی بر پیام آیه‌ی شریفه‌ی ..... می‌باشد.

۱) ولایت ـ یا ایّها الّذین آمنوا استعینوا بالصّبر و الصّلاة انّ الله مع الصابرین

۲) صبر و صلاة ـ یا ایّها الّذین آمنوا استعینوا بالصّبر و الصّلاة انّ الله مع الصابرین

۳) ولایت ـ لقد ارسلنا رسلَنا بالبیّنات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان لیقوم الناس بالقسط

۴) صبر و صلاة ـ لقد ارسلنا رسلَنا بالبیّنات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان لیقوم الناس بالقسط

۶۳- از دقت در دو آیه‌ی شریفه‌ی: «و انّ من شیعته لابراهیم» و «هذا من شیعته و هذا من عدوّه» به ترتیب، معنای ..... و ..... دریافت می‌شود و مرجع ضمیر در هر دو آیه به ترتیب، حضرتِ ..... و حضرت ..... علیهما السّلام می‌باشد.

۱) طرفدار ـ پیرو ـ نوح ـ موسی ۲) پیرو ـ طرفدار ـ نوح ـ موسی

۳) طرفدار ـ پیرو ـ موسی ـ نوح ۴) پیرو ـ طرفدار ـ موسی ـ نوح

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۴- **از دقت در پیام کدام آیه، به «هشدار خطر انحراف از مسیر الهی و دور شدن از جامعه‌ی توحیدی، حتی برای جامعه‌ای که به دست پیامبر اکرم (ص) بنا شد، پی‌می‌بریم»؟**

۱) افلم یَسیروا فی الأرض فینظروا کیف کان عاقبة الذین من قبلهم...

۲) انّی تارک فیکم الثّقلین کتاب الله و عترتی اهل بیتی ما ان تمسّکتم بهما لن تضلّوا...

۳) قل لا اسألکم علیه اجراً الاّ المودّةَ فی القربی و من یقترب حسنة نزد له فیها حُسناً...

۴) و ما محمّد الاّ رسول قد خلت من قبله الرّسل افأن مات او قتل انقلبتم علی اعقابکم...

۶۵- **گردآوری مجموعه‌های «التهذیب و الأستبصار» و «آگاهی بخشی به مردم» و «اصل تقیه» به ترتیب ناظر بر کدام‌یک از مسؤلیت‌های مقام امامت است؟**

۱) مرجعیت علمی ـ ولایت ظاهری ـ ولایت ظاهری ۲) ولایت ظاهری ـ مرجعیت علمی ـ مرجعیت علمی

۳) مرجعیت علمی ـ مرجعیت علمی ـ ولایت ظاهری ۴) ولایت ظاهری ـ ولایت ظاهری ـ مرجعیت علمی

۶۶- **اگر بگوییم: «قرآن، برای همیشه کتاب هدایت انسان، خواهد بود» پیام کدام آیه را تفهیم اعتقاد خود کرده‌ایم؟**

۱) و لقد کتبنا فی الزّبور من بعد الذکر اَنّ الارض یرثُها عبادی الصالحون

۲) لا یأتیه الباطل من بین یدیه و لا من خلفِه تنزیل من حکیم حمید

۳) و نرید ان نمنّ علی الّذین استضعفوا فی الارض و نجعلهم أئمةً و نجعَلهم الوارثین

۴) هو الذی ارسل رسوله بالُهدی و دین الحق لیُظهره علی الدین کلّه و لو کره المشرکون

۶۷- **پیام آیه‌ی شریفه‌ی: «ادع الی سبیل ربّک بالحکمة و الموعظة الحسنة وجادلهم بالّتی هی احسن» نمودنِ راه به .....**

۱) موحّدان هر زمان است که معیارهای دعوت به راه حقّ را مدّ نظر خود قرار دهند.

۲) هر انسانِ معتقد به یکتایی خداوند و رستاخیز است که اساس دعوت خود را بر «عقلانیت» قرار دهد.

۳) رهبر الهی است که با روش‌های درست و منطقی به روشن‌گری مردم بپردازد، تا به بصیرت برسند و در دام دشمنان نیفتند.

۴) پیام‌آوران توحیدی است که بر توجیه و تفهیم اساس و پایه‌های دعوت خود، با جدال احسن انجام وظیفه کنند.

۶۸- **از دقّت در پیام آیه‌ی شریفه‌ی: «ربّنا اغفرلی و لوالدیّ و للمؤمنین یومَ یقَوم الحساب» مفهومِ ..... دریافت می‌گردد.**

۱) رشد اخلاقی و معنوی اعضای خانواده ۲) اولویّت داشتن «ایمان» در شکل‌گیری خانواده

۳) حاکمیّت دوستی و محبّت شکل گرفته بر محور «ایمان» ۴) محبّت همواره‌ی فرزندان با ایمان، نسبت به پدر و مادر

۶۹- **با توجه به معارف اسلامی شناخت «هستی» و «چیستی» خداوند، به ترتیب موصوف به ..... و ..... است.**

۱) ممکن ـ ناممکن ۲) ناممکن ـ ممکن ۳) ممکن ـ ممکن ۴) ناممکن ـ ناممکن

۷۰- **اگر می‌گوییم «خداوند تنها مبدأ و هستی بخش جهان است» و «جهان از اصل‌های متعدد پدید نیامده است» به ترتیب بر توحید در ..... و ..... تأکید کرده‌ایم که پیام آیه‌ی شریفه‌ی ..... و ..... به ترتیب حاکی از آن است.**

۱) خالقیت ـ ربوبیت ـ الله خالق کل شیء ـ یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله و الله هو الغنیّ الحمید

۲) خالقیت ـ خالقیت ـ الله خالق کل شیء ـ یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله و الله هو الغنیّ الحمید

۳) ربوبیت ـ ربوبیت ـ یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله هوا الغنیّ الحمید ـ ان الله ربّی و ربّکم

۴) ربوبیت ـ خالقیت ـ یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله هوا الغنیّ الحمید ـ ان الله ربّی و ربّکم

۷۱- **آیه‌ی شریفه‌ی «الم اعهد الیکم یا بنی آدم ان لا تعبدوا الشّیطان انّه لکم عدوّ مبین و ان اعبدونی هذا صراط مستقیم» حاکی از ..... می‌باشد و هشداری است به انسان که راه نجات، ..... است.**

۱) توجه به صراط مستقیم که همان بندگی خداوند است و مقبول فطرت او است ـ عدم متابعت از وسوسه

۲) توجه به صراط مستقیم که همان بندگی خداوند است و مقبول فطرت او است ـ آراستگی به اخلاص

۳) گرایش فطری انسان به بندگی خداوند و جایگاه اراده‌ی او در تحقق آن گرایش ـ عدم متابعت از وسوسه

۴) گرایش فطری انسان به بندگی خداوند و جایگاه اراده‌ی او در تحقق آن گرایش ـ آراستگی به اخلاص

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۲- اگر بگوییم: «هیچ‌یک از موجودات جهان، از قانون‌مندی خود خارج نمی‌شوند» فهم پیام کدام آیه را اعلام کرده‌ایم؟

۱) اتّخذوا احبارهم و رهبانهم اربابأ من دون الله و المسیح بن مریم...

۲) هو الّذی یحُیی و یُمیت فاذا قَضی امراً فانّما یقول له کن فیکون

۳) الله الّذی سَخّرلکم البَحر لِتَجری الفُلک فیه بأمره و لِتبتغوا من فضله و لعلّکم تشکرون

۴) لا الشّمس ینبغی لها اَن تُدرِک القمرَ و لا اللیّل سابقُ النّهار و کلّ فی فلکٍ یسبحون

۷۳- هم‌گامی با نظام قانون‌مند آفرینش، که نظام حقّ است، موجبات تحقّق سنّت ..... را در زندگی، فراهم می‌کند که پیام آیه‌ی شریفه‌ی ..... حاکی از این حقیقت است.

۱) توفیق ـ و لو انّ اهل القری آمنوا و اتّقوا لفتحنا علیهم برکاتٍ من السماء و الأرض

۲) امداد ـ و لو انّ اهل القری آمنوا و اتّقوا لفتحنا علیهم برکاتٍ من السماء و الأرض

۳) توفیق ـ کلاً نمدّ هؤلاء و هؤلاء من عطاء ربّک و ما کان عطاء ربّک محظوراً

۴) امداد ـ کلاً نمدّ هؤلاء و هؤلاء من عطاء ربّک و ما کان عطاء ربّک محظوراً

۷۴- اگر بگوییم در «جامعه‌ی اسلامی» خانواده جایگاه ممتازی دارد و کانون رشد انسان‌های با فضیلت است، پیام کدام آیه را ترسیم کرده‌ایم؟

۱) و من آیاته ان خلقکم من تراب ثم اذا انتم بشر تنتشرون

۲) و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً لتسکنوا الیها

۳) و الله جعل لکم من انفسکم ازواجاً و جعل لکم من ازواجکم

۴) من عمل صالحاً من ذکر اوانثی و هؤمن فلنحییّنه حیاة طیبة

۷۵- بازی با وسایل و ابزارهایی که در جامعه به عنوان ابزار قمار شناخته شده‌اند، اگر چه به قصد .....، حرام ..... و شرکت در مجالس قمار حرام .....

۱) قمار نباشد ـ است ـ نیست.

۲) تفریح باشد ـ نیست ـ است.

۳) قمار نباشد ـ است ـ است.

۴) تفریح باشد ـ نیست ـ نیست.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Part A: Vocabulary and Grammar
Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76- As the movie went on, it became more and more ----------.
1) bored 2) boring 3) boredom 4) boringly

77- I was surprised that she left without ---------- good-bye to anyone.
1) say 2) to say 3) saying 4) being said

78- I ---------- a game of tennis with Mike when Sue ----------.
1) had finished / arrived 2) finished / had arrived
3) have finished / arrived 4) finished / has arrived

79- My bag had disappeared. It ---------- stolen by someone.
1) should be 2) must be 3) should have been 4) must have been

80- He was kept in hospital for ---------- so that doctors could see if anything was wrong with him.
1) observation 2) instruction 3) procedure 4) connection

81- I felt so much pain that I had to ---------- the doctor in the middle of the night.
1) fit for 2) call out 3) put off 4) look after

82- I'm sorry to ---------- you so late, but my car is out of order and I was wondering if I could use your car.
1) ignore 2) devote 3) disturb 4) speculate

83- He ---------- his belief that the system should be allowed sufficient time to work.
1) restated 2) prevented 3) distracted 4) provided

84- You must ask ---------- before taking any photographs from inside the church.
1) overpass 2) posture 3) instance 4) permission

85- Schools should ---------- more time to those scientific subjects which are more useful in the job market.
1) link 2) devote 3) involve 4) express

86- Machines can now perform many --------- tasks in the home.
1) irrelevant 2) surrounding 3) anxious 4) repetitive

87- Her own twelve pictures sold fairly well, ---------- to friends and family.
1) recently 2) formally 3) mostly 4) reasonably

Part B: Cloze Test
Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

In 1796, Napoleon Bonaparte made Milan the capital of his Cisalpine Republic and in 1805 he became King of Italy in the Cathedral. The Austrians (88) ---------- after Napoleon's defeat in 1814, but the Milanese had tasted (89) ---------- and Milan became the centre of struggle to (90) ---------- rule. At last in 1859, after the Battle of Magenta, the city welcomed Victor Emmanuel, the first king of united Italy. (91) ---------- Benito Mussolini (92) ---------- his Fascist party in Milan in 1919, the city became a centre of power to Fascism and to German occupation in World War II.

88- 1) locked up 2) gave back 3) drove on 4) came back
89- 1) balance 2) freedom 3) pressure 4) cleanliness
90- 1) foreign 2) global 3) harmful 4) urban
91- 1) Whereas 2) Whether 3) Although 4) Because
92- 1) created 2) informed 3) recorded 4) instructed

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Part C: Reading Comprehension
Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

PASSAGE1:

Sociology is the study of different aspects of society and its members. A sociologist is a person who undertakes this study. Sociologists are interested in how social groups are organized, in the relationship between different groups in society, and in how people behave as members of society. They are also interested in social problems and in seeking solutions to those problems. Social groups studied by sociologists may be small and compact, such as the family, or large and spread out, such as a political organization or a trade union.

Most sociologists collect information and try to explain facts about their own society. But sociologists also study societies other than their own. In order to gather information, they rely on official maths (such as census data); they interview people who may be experts on the problem being investigated in the case of drug addiction, for instance, the police or psychologists; and they interview individuals such as drug addicts, criminals, the elderly, and so on. They do not interview every person in the group being studied, but rather they take a sample representative, or typical, of the group. Sociologists also gather information by observing what is happening around them. They may work together with other sociologists, as well as with other specialists in the field: for example, demographers (population specialists), economists, statisticians, and psychologists.

93- According to the reading, sociologists are interested in all of the following except --------.
1) how social groups are formed
2) social development of people in a society
3) how people behave as members of a particular society
4) social problems and possible solutions to those problems

94- According to the reading, which of the following is NOT true about sociologists?
1) Majority of them focus on their own society.
2) They rely on statistics published by the government.
3) They are interested in societies which are different form their own society.
4) They sometimes collect information from drug sellers.

95- According to the passage, sociologists collect information by all of the following ways EXCEPT ----------.
1) interviewing the police and victims
2) working with population experts
3) talking with experts in other fields
4) interviewing all the people who are being studied

96- Which of the following groups may not work together with other sociologists?
1) psychologists 2) economists 3) physiologists 4) statisticians

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

PASSAGE 2:

The exact centre of Europe is not one of Europe's great cities such as Paris or Milan. It is a very different sort of place. The arrival of several new states in EU, which this time included Sweden, Finland, and Austria, means that the exact centre of Europe has moved yet again. The place which now holds this honour is the quiet Belgian district of Viroinval. Viroinval, which is located between Paris and Brussels, is a country area that contains a group of eight villages.

The geographical centre has moved 423 kilometres north from the French town of Saint-Clement, where it lay in the years after the last great expansion of the community. "It's like winning the big prize without knowing you have bought a ticket," says Jean-Marc Delizee, who represents the area in Parliament. Delizee, whose other job is to run the local tourist association, goes on. "It has been a real gift. This is a region that has lost all its industry and whose people have to go to far-away towns to get jobs. But it is a beautiful area – an area where tourism has a real chance to bring new economic life."

Chrisstophe Dutailly, who runs a local restaurant, agrees but says, "We've got to act now." The new states that will join the EU will move the geographical centre again and our moment of fame will be gone."

97- According to the passage, the new centre of Europe is now ----------.

1) in the border of Europe
2) the great city of Paris
3) a European big city
4) the Belgian district of Viroinval

98- We understand from the passage that the centre of EU ----------.

1) is a very different place
2) used to be a developed region
3) is not likely to move again
4) has not changed yet

99- Which sentence is <u>NOT</u> correct according to the passage?

1) Saint-Clement is a town located in France.
2) Viroinval is a rural beautiful area.
3) Viroinval is 423 kilometres far from France.
4) Delizee is a representative of the Parliament of Viroinval.

100- The writer states that the centre of EU changed ----------.

1) after a few countries joined the EU
2) when Delizee offered a new plan to the EU
3) to accept Belgium as a member of the EU
4) in order to bring a new economic life to a European country

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

420A

420

A

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۲

عصر پنج‌شنبه
۹۲/۴/۶

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور ـ سال ۱۳۹۲

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی: | شماره داوطلبی:

تعداد سؤال: ۱۶۰ | مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی ـ فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۰۱- در نقش برجسته‌های آشوری «گاو بالدار» را اصطلاحاً چه می‌نامند؟
۱) هارپی ۲) لاماسو ۳) شیردال ۴) گریفین

۱۰۲- کدام هنرمند با الهام از کارهای نیمه تمام میکل‌آنژ تندیس‌های خود را به صورت تیشه‌خورده داخل سنگ باقی می‌گذاشت؟
۱) برنینی ۲) بوچیونی ۳) رودن ۴) مور

۱۰۳- گنبد سرگشاده موسوم به «هورنو» وجه بارز کدام کاخ ساسانی است؟
۱) قلعه دختر ۲) بیشاپور ۳) سروستان ۴) فیروزآباد

۱۰۴- استوپاهای هندی حائز کدام ویژگی نمی‌باشند؟
۱) عدم حضور تندیس بودا، حضور نمادین او با تخت خالی
۲) انبوهی از نقوش برجسته رب النوع‌های مذکر و مؤنث آمیخته با فضای گیاهی
۳) نمای خارجی آن‌ها مملو از تندیس خدایان بود که آن را به تندیس‌های پیچیده مبدل می‌کرد.
۴) به مرور زمان در ابعاد بزرگتر ساخته شدند و به عنوان سبک خاص معماری بودایی مورد توجه قرار گرفتند.



۱۰۵- کدام‌یک ویژگی بصری تصویر روبه‌رو نمی‌باشد؟
۱) تضاد در فرم پیکره‌ها به منظور ایجاد حس هیجان
۲) ترکیب‌بندی مثلث‌وار تصویر و قرار گرفتن مسیح در مرکز آن
۳) تاریک کردن پیش زمینه برای مشخص کردن بیشتر حس پیکرها
۴) به تصویرکشیدن پیکرها به صورت آرمانی و جهت نگاه آنها به مرکز تصویر

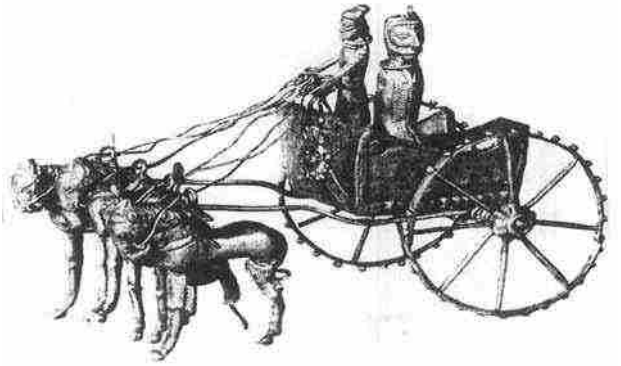
۱۰۶- کدام شیوه‌ی اجرا در نقاشی‌های دوران غارنشینی به کارگرفته شده است؟
۱) استفاده از خاکستری‌ها به جداسازی نقوش از زمینه تیره غار منجر شده است.
۲) برای نشان دادن کامل روایت، از تمامی سقف و دیوارهای غار بهره گرفته شده است.
۳) به کمک کنده‌کاری روی بدن حیوانات، رنگ‌آمیزی و سایه روشن جلوه‌ی غنی‌تری پیدا کرده است.
۴) از سطوح نامنظم طبیعی، و لبه‌های تیز آنها برای ایجاد تصویر استفاده شده است.

۱۰۷- در نقش برجسته‌های آشوری برای تجسم عمق صحنه از چه روشی استفاده می‌شد؟
۱) پیکر شاه در مرکز ترکیب‌بندی قرار می‌گرفت و آسمان به صورت نوار پهنی بر بالای سرش دیده می‌شد.
۲) رویدادهای فرعی در پیش زمینه قرار می‌گرفتند تا صحنه وسیع‌تر دیده شود.
۳) زمین به طور قائم و پیکرها و اشیاء در وضع طبیعی نشان داده می‌شدند.
۴) رویدادهای اصلی در پس زمینه‌ی وسیع بازنمایی می‌شدند.

۱۰۸- کدام‌یک بیانگر ویژگی معماری «مصطبه» است؟
۱) معبد آجری بزرگی که از هفت طبقه شیب‌دار تشکیل شده و ابعاد آن به سمت بالا کوچک‌تر می‌شود.
۲) ساختمان چهارگوش از آجر یا سنگ با دیوارهای پرشیب که بر روی مقابر زیرزمینی ساخته می‌شد.
۳) بنای غول‌پیکری که از کوه سنگی تراشیده می‌شد و تالارهای ستون‌دار در آن وجود داشت.
۴) مقبره‌های سنگی که در دهلیز معابد ساخته می‌شد و دارای تزیینات دیواری فراوان بود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۰۹- **اثر روبه‌رو از کدام گنجینه‌ی تاریخی به دست آمده است؟**



۱) زیویه
۲) جیحون
۳) مارلیک
۴) لرستان

۱۱۰- **کدام‌یک از مشخصات ساختاری نگارگری مغولی هند است؟**

۱) به کار بردن طراحی‌های خطی و رنگ‌های پر مایه
۲) بزرگ کشیدن سر و تخت بودن پس‌زمینه
۳) استفاده از تک پیکره‌ها به همراه خطوط نرم و دوّار
۴) به کار بردن خطوط رنگی مزین برای شکل‌گیری فرم پیکره‌ها

۱۱۱- **«تیار» معرف کدام است؟**

۱) کلاه پوستی سواره نظام و جنگجویان هخامنشی
۲) کلاه حلقه‌ای کوتاه نمدین پادشاهان هخامنشی
۳) کلاه چرمی، کیسه‌ای شکل، نوک تیز و بلند دوره‌ی ماد
۴) کلاه نمدین به شکل تاج مخروطی بلند دوره‌ی ماد

۱۱۲- **دیوارهای کاخ فیروزآباد دوره‌ی ساسانی با کدام مصالح ساخته شده است؟**

۱) سنگ‌های آهکی تیره صیقل داده شده که به هم متصل شده‌اند.
۲) سنگ و آجر فرم‌دار را به کمک ملات ساروج به هم متصل ساخته‌اند.
۳) سنگ‌های ناصاف به کمک ملات به هم متصل شده و روی آن را سفیدکاری نموده‌اند.
۴) آجرهای مستطیل شکل که به صورت فرم‌دار بر روی هم چیده شده‌اند.

۱۱۳- **کدام عبارت مصداق سفالینه‌های یونان باستان می‌باشد؟**

۱) نقوش شیوه‌ی سرخگون در مقایسه با شیوه سیاهگون از نرمی و سیالیت کمتری بهره برده است.
۲) در سفالینه‌های سیاهگون درخشش زمینه سیاه توجه بیننده را به خود جلب می‌نماید.
۳) شیوه‌ی سیاهگون امکان جزئیات بیشتر برای شبیه بودن به واقعیت را فراهم آورد.
۴) تیرگی ظروف سیاهگون با استفاده از خاک نرم دانه‌ی هم رنگ خاک رس به‌وجود آمد.

۱۱۴- **کدام‌یک از ویژگی‌های اصلی طاق نصرت‌های رومی می‌باشد؟**

۱) نمایش جاودانه‌سازی رویدادهای واقعی با شکل‌های عظیم ساختمانی
۲) برجسته نمایی قدرت خدایان و حماسه‌ها و داستان‌های مربوط به آنان
۳) نمایش داستان‌های اساطیری و موضوعات بر گرفته از یونان باستان
۴) به تصویر کشیدن عظمت و قدرت اشراف و درباریان به شیوه‌های تصویرسازی گوناگون

۱۱۵- **کدام‌یک از ویژگی‌های اصلی موزائیک‌های بیزانسی محسوب می‌شود؟**

۱) علاقه به ریزه‌کاری، تزیین و وفاداری به طبیعت
۲) سنگ‌های کوچک الوان، رنگ‌های درخشان، شکل‌های دو بعدی
۳) شکستن فرم‌های طبیعی به کمک موزائیک‌های تیره و روشن رنگین
۴) اهمیت به انسان و طبیعت، کاربست خطوط حلزونی و رنگ‌های درخشان

۱۱۶- **استفاده از کدام لنز برای تثبیت تصویر نیاز به سرعت بالا دارد؟**

۱) ماکرو ۲) وایدِ ۳) فیش‌آی ۴) تله

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۱۷- ژاک‌لویی داوید در تابلو «سوگند برادران هوراس» به کدام مورد بیشتر توجه کرده است؟

۱) با بهره‌گیری از کنتراست نوری دوران گوتیک، حس پیروزی را بیشتر القاء کرده است.

۲) با تأثیر از طبیعت‌گرایی روم باستان توانسته است جزئیات را با دقت به کار ببندد.

۳) از رنگ‌های متنوع و ترکیب‌بندی آزاد دوران روکوکو استفاده کرده است.

۴) ترکیب‌بندی محکم هندسی و محاسبات ریاضی دقیق

۱۱۸- کدام بنا به شیوه‌ی اصفهانی ساخته نشده است؟

۱) کلاه فرنگی ـ شیراز ۲) ارگ علیشاه ـ تبریز

۳) خلوت کریمخانی ـ تهران ۴) مجموعه گنجعلی‌خان ـ کرمان

۱۱۹- تزئین ظروف سفالی قرن‌های اولیه هجری غالباً با استفاده از کدام‌یک صورت می‌گرفت؟

۱) نقوش انسانی ۲) ترکیب نقوش انسانی و خوشنویسی

۳) خوشنویسی ۴) ترکیب نقوش هندسی و جانوری

۱۲۰- کدام عبارت معرف سبک خاص «امبرتو بوتچونی» در مجسمه‌سازی است؟

۱) عناصر و اعضای مجسمه‌های او متحرک بودند و در هر لحظه شکل تازه‌ای به خود می‌گرفتند.

۲) از ویژگی حجم‌گرایی و زبان کوبیسم برای بیان حرکت و زمان استفاده کرد.

۳) از نیروی وهم و خیال در طراحی احجام استفاده نمود.

۴) شکل‌ها را در قالب کلاسیک و با اصالت نمایش داد.

۱۲۱- کدام گزینه نگرش «گوگن» نسبت به هنر را توصیف می‌کند؟

۱) ارجحیت واکنش حس بر عقل و تأکید بر تخیل هنرمند در ساخت اثر

۲) تمرکز بر طرح و ساختار منسجم شکل و رنگ برای ایجاد پرسپکتیو

۳) اهمیت مشاهده و توصیف هنرمند در خلق اثر و نمایش دنیای واقعی

۴) تأکید بر عقل‌گرایی و نمایش احساسات تند و شدید به کمک رنگ‌های درخشان

۱۲۲- کدام عبارت درباره‌ی انواع صحنه تئاتر مصداق ندارد؟

۱) در صحنه هلالی نسبت به میدانی از دکورهای اغراق‌آمیز و بزرگ‌تری استفاده می‌شود.

۲) در صحنه آزاد برعکس قاب عکسی تماشاچیان قدری بالاتر از بازیگران قرار می‌گیرند.

۳) در صحنه قاب عکسی، به علت نزدیکی تماشاگر به صحنه باید در جزئیات صحنه و گریم دقت شود.

۴) در صحنه استودیویی، بازیگران به تماشاچیان بسیار نزدیک هستند و می‌توانند به داخل آن‌ها نفوذ کنند.

۱۲۳- کدام‌یک از مستندهای خسرو سینایی می‌باشد و مضمون آن چیست؟

۱) «پرستش»، در آن به معرفی مسجد امام اصفهان پرداخته شده است.

۲) «تهران کهنه و نو»، این شهر به روایت یک راننده تاکسی معرفی شده است.

۳) «اون شب که بارون اومد»، مناسبات اداری در آن به تمسخر گرفته شده است.

۴) «یک آتش»، قصه‌ی به نفت رسیدن یک چاه حفاری به نمایش کشیده شده است.

۱۲۴- هنرمندان مکتب «سقاخانه» از کدام مورد در ساخت آثارشان بهره بردند؟

۱) نادیده انگاشتن دیدگاه‌های مدرنیسم و پایبندی به اصول نقش‌مایه‌های ایرانی

۲) تلفیق عناصر بصری مدرن با نگارگری ایرانی جهت حفظ سنت‌های هنری ایران

۳) جستجو در نقش‌مایه‌های باستانی و بازنمایی واقع‌گرایانه آن

۴) فرم‌های سنتی هنر ایران به عنوان نقطه‌ی شروع و ماده‌ی خام

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۲۵- کدام عبارت درباره‌ی ساز قانون مصداق ندارد؟

۱) انواع حالت‌های کمی و کیفی از جمله تکیه و پاساژ در این ساز قابل اجرا هستند.

۲) به علت وجود پرده‌گردان اجرای تمام فواصل موسیقی ملی با این ساز ممکن نیست.

۳) در روش قانون نوازی ایرانی از مضراب ریز برای نگه‌داشتن زمان کامل صدا استفاده می‌شود.

۴) در این ساز اجرای مضراب «ریز» تنها با یک دست به صورت‌های مختلف امکان‌پذیر است.

۱۲۶- کدام گزینه، یکی از ویژگی‌های اصلی خط رقاع را بیان می‌کند؟

۱) رعایت فواصل حروف به شکل نامنظم ۲) اعراب و تزیین به شکل ویژه و پرکاربرد

۳) به کارگیری حروف منسجم و کم ارتفاع ۴) تداخل و تو در تو نوشتن حروف

۱۲۷- کاشی«گره کشی» به چه شکل است؟

۱) از مصالحی مانند آجر و کاشی (جدا و درهم) ساخته می‌شوند.

۲) قطعه‌های منظم کاشی با نقوش و رنگ‌های مختلف کنار هم قرار گرفته و قطعه‌ی بزرگی را تشکیل می‌دهند.

۳) کاشی‌هایی با طرح و نقش‌های مختلف هندسی که در کنار هم قرار گرفته و نقش واحدی را تشکیل می‌دهند.

۴) خشت‌های هم اندازه که در کنار هم قرار گرفته، نقش روی آنها رنگ‌آمیزی می‌شود و پس از پخت روی دیوار نصب می‌شوند.

۱۲۸- امروزه قالی‌های بیجار، معمولاً به واسطه‌ی کدام نقش و شیوه بافت بیشتر شناخته می‌شوند؟

۱) ماهی درهم ـ یک پوده و کلفت ۲) ماهی افشار ـ فشرده و مقاوم

۳) بته قبادخانی ـ گره نامتقارن ۴) گل و بلبل ـ بی‌گره‌بافی

۱۲۹- سفالینه‌های موسوم به «کبوتری»، شاخصه‌ی هنر کدام تپه باستانی به شمار می‌آیند؟

۱) گیان ۲) خوروین ۳) هلیان ۴) ملیان

۱۳۰- چرا در بعضی از عکس‌های چاپی، مرکز تصویر تیره‌تر است؟

۱) نوردهی کم به کاغذ باعث تیره‌تر شدن تصویر می‌شود.

۲) لامپ آگراندیسور به هنگام نوردهی دچار لرزش شده است.

۳) زمان ظهور بیشتر از سه دقیقه و زمان ثبوت کم چنین مسئله‌ای را به وجود می‌آورد.

۴) دیافراگم کاملاً باز و لنزهای غیر مرغوب چنین اشکالی را ایجاد می‌کند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۳۱- در تبدیل کسر متعارفی $\frac{۵}{۳۷}$، به عدد اعشاری، رقم بیست و پنجم بعد از ممیز، کدام است؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

۱۳۲- شخصّی در اوّل هر ماه مبلغ ثابت A ریال، در صندوقی که روز اول خالی بوده قرار می‌دهد، تا پایان هر ماه نصف موجودی صندوق را خرج می‌کند. در روز آخر ماه ششم موجودی صندوق چند برابر A است؟

۱) $\frac{۳۱}{۳۲}$ ۲) $\frac{۶۳}{۶۴}$ ۳) $\frac{۶۵}{۶۴}$ ۴) $\frac{۳۳}{۳۲}$

۱۳۳- در یک همایش ۵۴ نفر شرکت دارند، اگر در هر گروه ۹ نفری آنان حدّاکثر ۷ نفر غیر هنرمند باشند، آنگاه چند نفر هنرمند در این همایش شرکت دارند؟

۱) ۴۵ ۲) ۴۶ ۳) ۴۷ ۴) ۴۸

۱۳۴- حوضی دارای دو فواره است، هر کدام به تنهایی حوض را در ۱۲ ساعت و ۸ ساعت پر می‌کنند، اگر هر دو فواره باز شوند، این حوض در مدت زمان ۴ ساعت و چند دقیقه پر می‌شود؟

۱) ۴۰ ۲) ۴۵ ۳) ۴۸ ۴) ۵۴

۱۳۵- برای ترمیم یک اثر باستانی، یک هنرمند و یک استادکار ماهر و یک استادکار مبتدی، به ترتیب ۵ و ۱۲ و ۲۱ روز با ضریب دستمزد ۳ و ۲ و ۱ کار کرده‌اند، سهم استادکار ماهر چند درصد دستمزد کل آنها است؟

۱) ۳۶ ۲) ۴۰ ۳) ۴۲ ۴) ۴۸

۱۳۶- تفاضل عددی از ۲۴ برابر خودش مختوم به ۴۷۵ می‌باشد، رقم صدگان این عدد، کدام است؟

۱) ۳ ۲) ۴ ۳) ۵ ۴) ۶

۱۳۷- برای شماره‌گذاری صفحات یک کتاب ۴۲۵ صفحه‌ای، چند رقم نوشته می‌شود؟

۱) ۱۱۵۲ ۲) ۱۱۵۵ ۳) ۱۱۶۴ ۴) ۱۱۶۷

۱۳۸- مجموع تمام اعداد دو رقمی بخش‌پذیر بر ۷، کدام است؟

۱) ۶۸۶ ۲) ۶۹۳ ۳) ۷۱۴ ۴) ۷۲۸

۱۳۹- اگر $A = ۰/۲۹۶۲۹۶۲۹۶...$ باشد آنگاه عدد $(\frac{۱}{A} - ۳)$، کدام است؟

۱) $\frac{۱}{۸}$ ۲) $\frac{۳}{۸}$ ۳) $\frac{۵}{۸}$ ۴) $\frac{۳}{۴}$

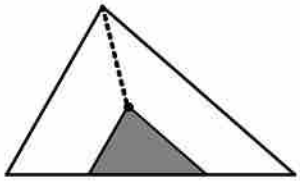
۱۴۰- پانزده درصد از $\frac{۴}{۹}$ عددی از $\frac{۵}{۶}$ بیست و چهار درصد آن عدد، ۲۸ واحد کم‌تر است. این عدد کدام است؟

۱) ۱۸۰ ۲) ۲۱۰ ۳) ۲۲۰ ۴) ۲۴۰

محل انجام محاسبه

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۱- از مرکز ثقل مثلث، دو خط موازی اضلاع مثلث رسم شده است. مساحت ناحیه‌ی سیاه شده چند درصد مساحت ناحیه‌ی سفید است؟



۱) ۱۲٫۵
۲) ۱۵
۳) ۱۶
۴) ۱۷٫۵

۱۴۲- در مثلث قائم‌الزاویه با زاویه ۳۰ درجه، ارتفاع وارد بر وتر، مثلث را به دو جزء تقسیم می‌کند. نسبت مساحت این دو جزء کدام است؟

۱) $\frac{۱}{۴}$ ۲) $\frac{۳}{۸}$ ۳) $\frac{۱}{۳}$ ۴) $\frac{۲}{۵}$

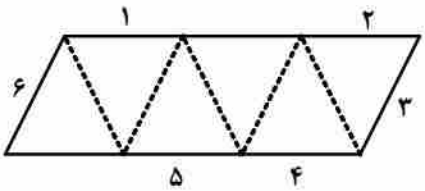
۱۴۳- در مثلثی به اضلاع ۶ و ۵ و ۵ واحد، نقطه‌ی M بر روی ضلع بزرگتر قرار دارد. مجموع فواصل نقطه‌ی M از دو ضلع دیگر این مثلث، کدام است؟

۱) ۴ ۲) ۴٫۲ ۳) ۴٫۵ ۴) ۴٫۸

۱۴۴- از سه قطعه مقوای مستطیلی به ابعاد ۸ و ۱۲ واحد، مساحت‌های دایره‌ای بریده می‌شود، به طوری‌که قطر دایره‌ها از اوّلی ۴ و از دوّمی ۲ و از سوّمی ۱ باشد، ضایعات در کدام حالت بیشتر است؟

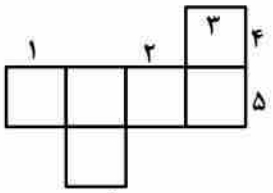
۱) اوّلی ۲) دوّمی ۳) سوّمی ۴) یکسان

۱۴۵- از یک قطعه مقوا به شکل متوازی الاضلاع با زاویه‌ی ۶۰ درجه و طول اضلاع ۱ و ۳ واحد، فقط با تا کردن شش وجهی ساخته می‌شود. کدام قطعه خط‌ها یک یال، تشکیل می‌دهند؟



۱) ۱,۳
۲) ۱,۲
۳) ۱,۴
۴) ۶,۵

۱۴۶- شکل روبه‌رو، گسترده یک مکعب بر روی صفحه است. پاره‌خط ۱ بر روی کدام پاره‌خط یک یال مکعب است؟



۱) ۲
۲) ۳
۳) ۴
۴) ۵

۱۴۷- مخروط قائم دوّار به ارتفاع ۸ و شعاع قاعده‌ی ۴ واحد را با صفحه‌ای موازی قاعده و به فاصله ۵ واحد از آن قطع داده‌ایم، حجم مخروط بالای صفحه قاطع، کدام است؟

۱) $\frac{۹}{۸}\pi$ ۲) $\frac{۳}{۲}\pi$ ۳) $\frac{۹}{۴}\pi$ ۴) $\frac{۵}{۲}\pi$

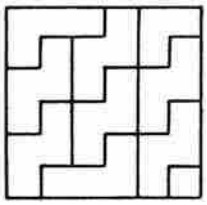
محل انجام محاسبه

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۸- سطح کل یک قاچ جدا شده از کره‌ای به شعاع ۳ واحد، توسط دو صفحه‌ی گذرا بر مرکز کره با زاویه‌ی ۶۰ درجه، کدام است؟

۱) 10π ۲) 12π ۳) 14π ۴) 15π

۱۴۹- در شکل روبه‌رو، حدّاکثر چند شکل یکسان در کنار هم قرار دارند؟

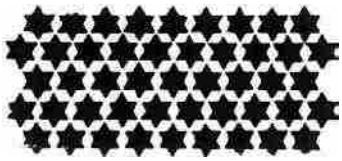


۱) ۶
۲) ۷
۳) ۸
۴) ۹

۱۵۰- یک منشور قائم مثلثی با زاویه‌های حاده چوبی را حدّاقل با چند برش به قطعاتی تقسیم کنیم، تا از کنار هم گذاشتن این قطعات، مکعب مستطیل حاصل شود؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) نشدنی

۱۵۱- شکل روبه‌رو، از کنار هم قرار دادن چند قطعه مساوی هم، تشکیل شده است؟

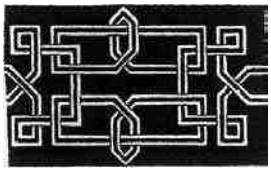


۱) ۴۵
۲) ۴۶
۳) ۴۷
۴) ۴۸

۱۵۲- دو صفحه‌ی P، Q عمود برهم‌اند، از نقطه‌ی A واقع در صفحه P چند خط می‌توان داخل صفحه‌ی P رسم کرد که صفحه‌ی Q را با زاویه‌ی ۳۰ درجه قطع کند؟

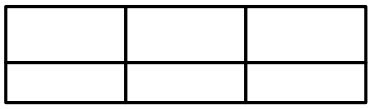
۱) ۱ ۲) ۲ ۳) بیشمار ۴) نشدنی

۱۵۳- شکل بهم تابیده‌ی روبه‌رو، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟



۱) ۱
۲) ۲
۳) ۳
۴) ۴

۱۵۴- در شکل روبه‌رو، چند مستطیل متمایز موجود است؟



۱) ۱۳ ۲) ۱۴
۳) ۱۵ ۴) ۱۶

محل انجام محاسبه

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۵- **شکل روبه‌رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟**



۱) مرکز تقارن
۲) فاقد تقارن
۳) دو محور تقارن
۴) دو محور تقارن ـ مرکز تقارن

۱۵۶- **کوهنوردان می‌گویند که تخم‌مرغ در ارتفاع‌های بالاتر، دیرتر آب پز می‌شود. دلیل این امر چیست؟**

۱) بالارفتن نقطه‌ی جوش آب
۲) پایین آمدن نقطه‌ی جوش آب
۳) پایین بودن دمای اولیه‌ی تخم‌مرغ
۴) پایین بودن دمای شعله به دلیل کمبود اکسیژن

۱۵۷- **«ولت آمپر» معادل با کدام است؟**

۱) کولن ۲) نیوتون ۳) وات ثانیه ۴) ژول بر ثانیه

۱۵۸- **متحرکی با سرعت ثابت، مسافت ۱۵۰ متر را در مدت ۵/۰ دقیقه پیموده است، سرعت این متحرک چند کیلومتر بر ساعت است؟**

۱) ۱۸ ۲) ۲۵ ۳) ۳۶ ۴) ۵۰

۱۵۹- **در شکل روبه‌رو تصویر یک پنگوئن در آینه دیده می‌شود. نوع آینه و نوع تصویر کدام است؟**



۱) مقعر ـ مجازی
۲) محدب ـ مجازی
۳) مقعر ـ حقیقی
۴) محدب ـ حقیقی

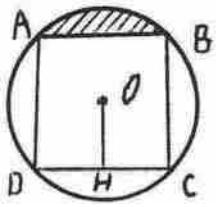
۱۶۰- **سرعت اتومبیلی به جرم ۱۰۰۰kg از $20\frac{m}{s}$ به $10\frac{m}{s}$ می‌رسد، انرژی جنبشی اتومبیل چند کیلوژول کاهش می‌یابد؟**

۱) ۱۵ ۲) ۵۰ ۳) ۱۵۰ ۴) ۵۰۰۰

محل انجام محاسبه

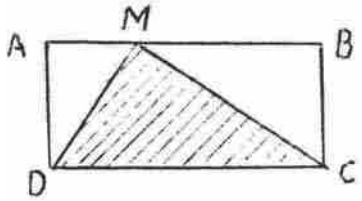
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۱- اگر $\overline{OH} = ۱۰$ و ABCD مربع باشد، سطح هاشورخورده کدام است؟



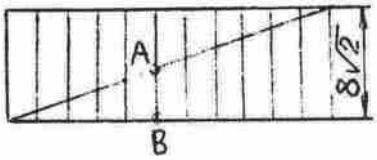
۱) ۳۷
۲) ۴۷
۳) ۵۷
۴) ۶۷

۱۶۲- سطح مستطیل ABCD برابر $۷۲\sqrt{۲}$ می‌باشد. اگر $\overline{AB} = \frac{۱}{۳}\overline{MA}$ باشد، سطح تقریبی MCD کدام است؟



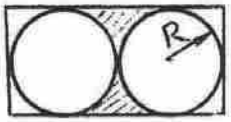
۱) ۵۰
۲) ۵۲
۳) ۵۴
۴) ۵۶

۱۶۳- همه‌ی مستطیل‌ها برابرند، اندازه‌ی $\overline{AB}$ چیست؟



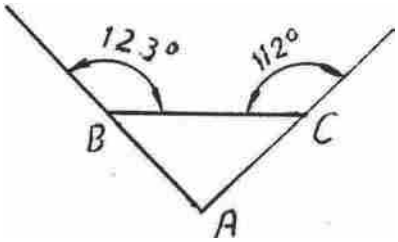
۱) ۵/۰
۲) ۵/۱
۳) ۵/۲
۴) ۵/۳

۱۶۴- در شکل مساحت سطح هاشورخورده، کدام است؟



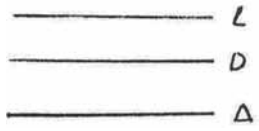
۱) $R^۲(۳\sqrt{۲} - \pi)$
۲) $R^۲(۵ - \pi)$
۳) $R^۲(۲\sqrt{۳} - \pi)$
۴) $R^۲(۴ - \pi)$

۱۶۵- در شکل زاویه‌ی A، چند درجه می‌باشد؟



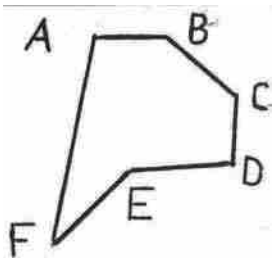
۱) ۴۸
۲) ۵۵
۳) ۶۳
۴) ۶۵

۱۶۶- سه خط موازی روبه‌رو، با سه خط دلخواه بریده می‌شوند. حداکثر چند نقطه‌ی تقاطع در شکل به وجود خواهد آمد؟



۱) ۸
۲) ۱۰
۳) ۱۲
۴) ۱۴

۱۶۷- داشتن کدام وسایل برای رسم دوباره‌ی شکل به طور دقیق، الزامی است؟



۱) نقاله و خط‌کش
۲) خط‌کش و گونیا
۳) پرگار و نقاله
۴) پرگار و خط‌کش

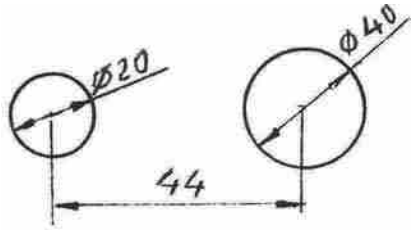
۱۶۸- محیط‌های یک لوزی، یک مربع و یک مستطیل برابرند، کدام گزینه درست است؟

۱) مساحت لوزی بیشتر است.
۲) مساحت مستطیل بیشتر است.
۳) مساحت مربع بیشتر است.
۴) مساحت هر سه برابر است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

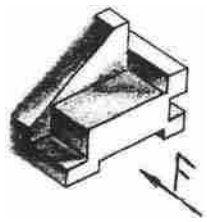
۱۶۹- **می‌خواهیم دایره‌ای به قطر ۹۶ را بر دو دایره‌ی روبه‌رو مماس کنیم. برای پیدا کردن مرکز آن دایره، دو کمان به کدام شعاع‌ها بزنیم؟**

۱) ۲۸ و ۵۸
۲) ۷۸ و ۴۸
۳) ۴۸ و ۵۸
۴) ۶۸ و ۴۸



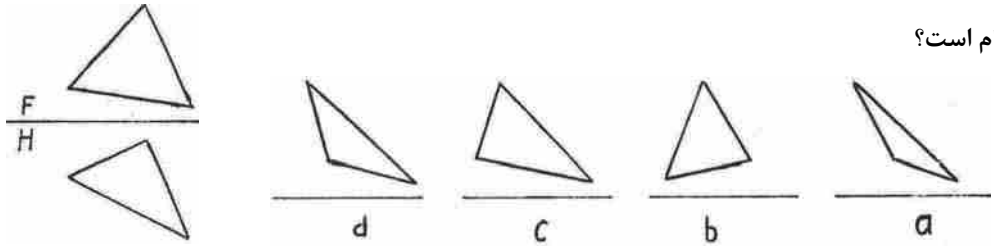
۱۷۰- **در شکل روبه‌رو، چند خط قائم موجود است؟**

۱) ۱۷
۲) ۱۸
۳) ۱۹
۴) ۲۰



۱۷۱- **نمای نیمرخ ABC، کدام است؟**

۱) a
۲) b
۳) c
۴) d

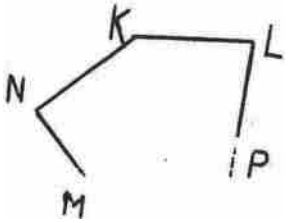


۱۷۲- **کدام نقطه متعلق به پاره‌خط AB، است؟ به شرط آنکه داشته باشیم: A(۱۷ ، ۱۹ ، ۳۲) و B(۲۶ ، ۳ ، ۶/۵)**

۱) N(۲۰/ ۵ ، ۱۱،۱۹/۷۵)
۲) M(۲۱/۵ ، ۱۱،۱۹/۲۵)
۳) K(۱۹/۲۵ ، ۱۰/ ۲۵ ، ۱۹/۵)
۴) P(۲۱/۵ ، ۱۲،۱۹)

۱۷۳- **در پنج ضلعی محدب MNKLP زاویه‌های N و K و L به ترتیب برابر با ۹۰، ۸۰ و ۱۱۰ درجه‌اند. جمع دو زاویه‌ی M و P چند درجه است؟**

۱) ۲۳۰
۲) ۲۴۰
۳) ۲۵۰
۴) ۲۶۰



۱۷۴- **تصاویر دو خط بر صفحه‌ی P موازی‌اند، کدام گزینه درست است؟**

۱) صفحات مصورشان موازی‌اند.
۲) آنها در فضا موازی هستند.
۳) آنها در فضا موازی نیستند.
۴) صفحات مصورشان بر هم عمودند.

۱۷۵- **جمله با کدام عبارت کامل خواهد شد؟ یک گلخانه ..... استفاده کند.**

۱) باید از نور طبیعی هم
۲) باید از نور مصنوعی هم
۳) حتماً باید از نور طبیعی
۴) می‌تواند فقط از نور مصنوعی

۱۷۶- **ارائه‌ی نمای بیرونی زیباتر از طرف طراح، کدام پیامد را در پی دارد؟**

۱) جلب رضایت سازنده
۲) سرعت پیشروی ساختمان
۳) جلب نظر کارفرما
۴) دریافت سریع‌تر مجوز

۱۷۷- **نام قطعه‌ی روبه‌رو، چیست؟**

۱) بدنه
۲) ذغال
۳) مفتول
۴) گیره



۱۷۸- **مدادها به چند گروه تقسیم می‌شوند؟**

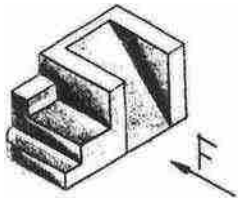
۱) چهار گروه از نظر رنگ
۲) دو گروه از نظر سختی مغز مداد
۳) دو گروه از نظر رنگ
۴) سه گروه از نظر سختی مغز مداد

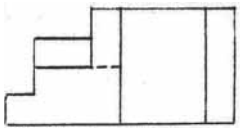
۱۷۹- **هنرجویانی که با دست چپ کار می‌کنند بهتر است تی را در کجای تخته رسم قرار دهند؟**

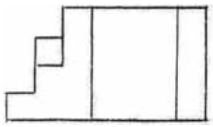
۱) در بالا
۲) در پایین
۳) سمت چپ
۴) سمت راست

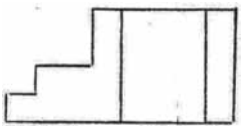
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

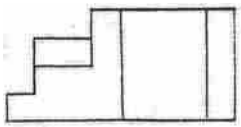
۱۸۰- با توجه به دید روبه‌روی داده شده، کدام‌یک از نماها درست است؟



۱) 

۲) 

۳) 

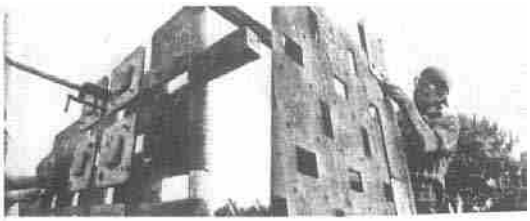
۴) 

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱- نقطه، خط، سطح و آثار رنگی در کدام تکنیک چاپی با حداکثر امکان به وجود می‌آیند؟

۱) تیزابی ۲) لیتوگرافی ۳) آکواتینت ۴) سیلوگرافی

۱۸۲- در تصویر روبه‌رو، بر کدام عامل بصری تأکید شده است؟

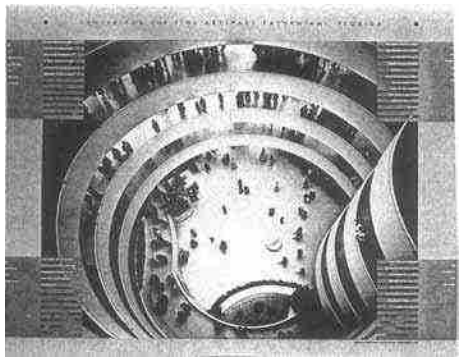


۱) ضرب آهنگ
۲) ساختارشکنی
۳) تقابل فرم‌های بنیادی
۴) همنشینی فرم و فضای وهمی

۱۸۳- طراحی‌های پوسترهای «ویل برادلی» چگونه بود؟

۱) متأثر از هنر ژاپن و انگلیس
۲) متأثر از هنر پوسترسازی فرانسه
۳) تصویرسازی به شیوه‌ی «آرت‌نوو» و حروف چینی دوران رنسانس
۴) استفاده از فرم‌های ساختارگرایانه و تأثیر از معماری معاصر آمریکا

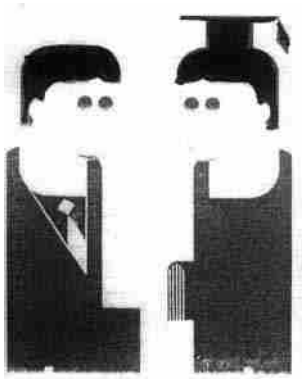
۱۸۴- زاویه‌ی دید در تصویر روبه‌رو، بیان‌گر کدام حالت است؟



۱) توانایی غلبه بر اشخاص
۲) تأکید تصویر بر مخاطب
۳) عظمت بخشیدن به فضا و اشخاص
۴) ترکیب منتشر و تأکید بر یک قدرت حاکم در فضا

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸۵- تصویرسازی روبه‌رو، بر کدام وجه اجتماعی و اقتصادی تأکید نموده است؟



۱) یافتن وجوه مشترک بین طبقات اجتماعی
۲) ایجاد انگیزه‌ی همیاری در جوانان
۳) تقابل کار و دانش
۴) تلاقی تحصیل و کار

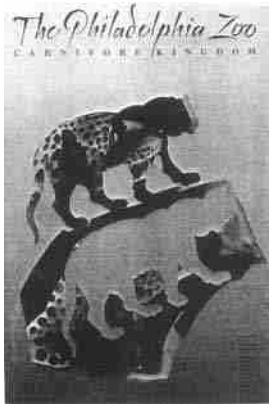
۱۸۶- کدام گزینه در مورد هدف استفاده از پرسپکتیو مقامی صحیح نمی‌باشد؟

۱) تأثیر بر باورهای بیننده
۲) برتری شخصیت مذهبی یا سیاسی
۳) شیفته و مبهوت‌کردن بیننده
۴) ایجاد تعادل بصری به کمک تغییر اندازه

۱۸۷- کدام گزینه در مورد کارکرد بیانی شیر در هنر ایران صادق نیست؟

۱) دفع نیروی اهریمنی در هنر هخامنشی
۲) تحول و دگرگونی در هنر ساسانی
۳) نشان اقتدار در هنر هخامنشی
۴) نماد اهریمن در معابد آیین مهر

۱۸۸- اجرای تصویرسازی روبه‌رو به کدام روش است؟



۱) کلاژ ـ عکاسی
۲) اسمبلاژ ـ کلاژ
۳) پونسیو ـ اکولین
۴) مونوپرینت ـ کلاژ

۱۸۹- برای ایجاد فضای مناسب و هیجان در مخاطب، طراح پوستر روبه‌رو چه تمهیدی اندیشیده است؟



۱) دابل اکسپوز و بافت حروف
۲) کلاژ دو تصویر و تایپوگرافی
۳) زاویه‌ی دید خاص و جایگاه مناسب تیتر
۴) سوپراکسپوژر و انتخاب تیتر و بافت مناسب

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۱۹۰- هدف هنرمند از ترکیب‌بندی اثر روبه‌رو چیست؟

۱) ایجاد فضای وهمی و مذهبی

۲) به تصویر کشیدن فضای روحانی مذهب شینتو

۳) وادار کردن انسان به تفکر و هدایت به درونیات و فضای عارفانه

۴) بیان روحیه اندوهگین هنرمندان و فضای ترس‌آلود دوره یوآن

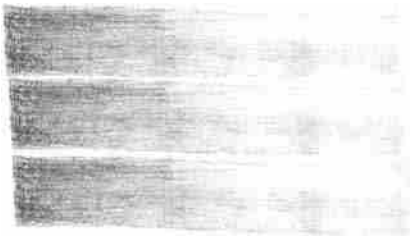
۱۹۱- در ترکیب کدام نشانه‌ها بیشترین وجه اشتراک دیده می‌شود؟

۱) نما در سینما، صحنه در نمایش، نت در موسیقی

۲) گام در موسیقی، پی در معماری، رنگ در نقاشی

۳) سکوت در موسیقی، پاگرد در معماری داخلی، میدان در معماری شهری

۴) پاسنگ در معماری داخلی، فرود در موسیقی، گره‌افکنی در سناریونویسی



۱۹۲- ویژگی صوتی کدام ساز را با خطوط روبه‌رو می‌توان منطبق کرد؟

۱) کلاوسن

۲) سنتور

۳) پیکولو

۴) اُرگ کلیسایی

۱۹۳- پیام اصلی و مؤکد کدام هنرمند «نخست احساس و عاطفه، سپس فهم و درک» است؟

۱) کوربه ۲) گوگن ۳) ولامنک ۴) مالویچ

۱۹۴- عنصر زمان در شکل عام آن بیشتر در کدام عامل بصری شناخته می‌شود؟

۱) خط ۲) سطح ۳) رنگ ۴) نقطه



۱۹۵- از تصویر روبه‌رو، کدام مفهوم بیشتر برداشت می‌گردد؟

۱) تقابل انسان و معماری

۲) از خود بیگانه شدن

۳) تعامل هنر بومی و جهانی

۴) حمایت از بناهای تاریخی

۱۹۶- کدام تصویر از نظر بیان احساس با تصاویر دیگر مغایرت دارد؟

۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۹۷- ترکیب‌بندی در تصویر روبه‌رو بیان‌گر ویژگی کدام دوره‌ی هنری است؟



۱) فرمالسیم
۲) رئالیسم
۳) پست مدرن
۴) دادائیسم

۱۹۸- تصویر روبه‌رو، بیانگر کدام مفهوم نیست؟



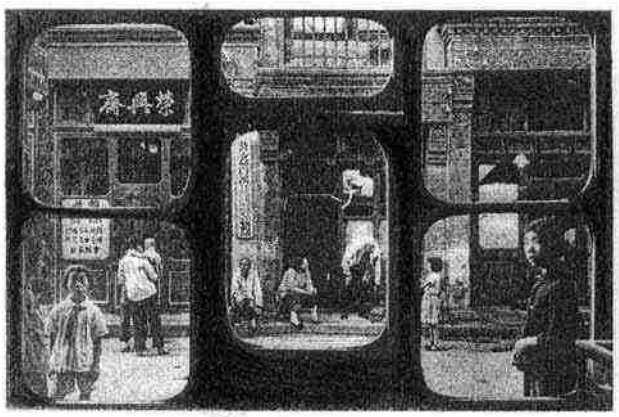
۱) زیر نظر گرفتن پنهانی
۲) خیره شدن
۳) نگاه کردن از روی نیت
۴) چشم درویش کردن

۱۹۹- تصویر روبه‌رو بیش‌تر، بیانگر کدام حالت است؟



۱) تلاطم
۲) حرکت
۳) تقابل
۴) تعلیق

۲۰۰- تصویر روبه‌رو، بیشتر بیانگر کدام است؟



۱) سنت‌گرایی
۲) اتفاق‌نظر
۳) محدودیت
۴) فراموشی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۰۱- در تئاتر عروسکی سنتی ایران حرکت دادن عروسک‌ها به کدام روش مرسوم نبوده است؟

۱) سایه‌های عروسک‌ها روی پرده نمایش داده می‌شدند.

۲) عروسک‌ها با میله‌های نازک حرکت داده می‌شدند.

۳) عروسک‌ها با رشته و نخ تکان می‌خوردند.

۴) عروسک‌ها با دست تکان داده می‌شدند.

۲۰۲- در کدام نمایش ظاهری خنده‌آور و محتوایی خوفناک و ترس‌آور نشان داده می‌شود؟

۱) گروتسک ۲) ابزورد ۳) برلسک ۴) ساتیر

۲۰۳- در مراسم تعزیه، بوسه‌ی حضرت علی‌اکبر بر بازوی حضرت عباس (ع) پس از شناخت آن حضرت سمبل چیست؟

۱) بوسه بر دستی که سقای تشنگان است.

۲) بیانگر مظلومیت آن حضرت است. (شهادت)

۳) یک پیش‌داوری است. (قطع شدن بازوی حضرت)

۴) تسلیم و فروتنی حضرت علی‌اکبر در مقابل مقام والای آن حضرت

۲۰۴- کدام‌یک از خصوصیات نمایش «نو» ژاپن نمی‌باشد؟

۱) تأکید فراوان بر آواز و رقص ۲) نمایش احساس حزن و اندوه

۳) جدی و سرشار از اعتقادات مذهبی ۴) شاد، سبک و همراه با گفتگو

۲۰۵- به چه دلیل نمایش‌نامه‌ی «سید» نقطه‌ی اوجی در شهرت «پیرکرنی» و درام فرانسوی محسوب می‌شود؟

۱) پایان خوش آن به تراژدی نزدیک می‌شود. ۲) نبرد میان عقاید کهنه و نو در آن شدت می‌یابد.

۳) لحظه‌های غنایی و روایی آن به تراژدی شباهت دارند. ۴) برای اولین‌بار آرمان‌های عقل‌گرایی در آن مطرح می‌شود.

۲۰۶- کدام‌یک بیانگر خصوصیات شخصیت مکبث اثر شکسپیر است؟

۱) با هوش، زیرک اما عاجز از اتخاذ تصمیم ۲) مدیر، آینده‌نگر اما دهن‌بین

۳) شجاع، قدرتمند اما حسود ۴) بلند همت، جاه طلب اما ضعیف

۲۰۷- اوژن یونسکو در نمایشنامه‌های «قاتل بی‌مزد» و «کرگدن» به کدام موضوع می‌پردازد؟

۱) بازنمایی اعمال و رفتار انسان در تخیلات یک فرد ۲) نگاه اغراق‌آمیز به اجسام و زنده‌نمایی آن‌ها

۳) نگاهی واقع‌گرایانه به طبیعت و دوران کودکی ۴) پراهمیت نشان دادن مفهوم «قهرمان»

۲۰۸- کدام مورد صحنه‌پردازی در تئاتر کابوکی را توصیف می‌کند؟

۱) صحنه‌پردازی اغراق‌آمیز در عمق بیشتر از پلان اول صحنه است.

۲) سکوی چوبی مربع شکلی وجود دارد که از سه طرف باز است.

۳) صحنه‌پردازی فراوان که به جای پوشاندن صحنه آن را می‌آرایند.

۴) سقف معبدی شکلی وجود دارد که هماهنگی صحنه را حفظ می‌کند.

۲۰۹- در مراحل نوشتن یک فیلمنامه، چکیده‌نویسی به کدام منظور صورت می‌گیرد؟

۱) جهت ارائه ایده به گروه برای بررسی و تأیید آن

۲) برای پرداختن به جزئیات تصویری و پرورش موضوع

۳) برای منطبق بودن دیالوگ‌ها با آنچه در فیلم گفته می‌شود.

۴) برای حذف مطالب اضافی و ارائه‌ی دیالوگ‌های مناسب

۲۱۰- در کدام فیلم عناصری چون کلاه حصیری ـ اعداد ـ بطری شاغول و چرخ دنده‌ها ... حضوری کوتاه ولی مکرر دارند؟

۱) عجیب الخلقه‌ها ـ برانینگ ۲) کاروان موفقیت ـ مینه لی

۳) باله مکانیکی ـ فرناندلژه ۴) روشنایی‌های شهر ـ چارلی چاپلین

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱۱- کدام شیوه در بازیگری اشتباه است؟

۱) به هنگام اجرای نقش به شخصیت نمایش نزدیک شود.

۲) توانایی‌های ذاتی خود را به هنگام اجرای نقش بررسی و آزمایش نماید.

۳) به هنگام بازی، شخصیت اصلی خود را تحت تأثیر شخصیت داستان قرار دهد.

۴) در تأثیرگذاری بر مخاطب، به حسی بودن عمیق اجرای نقش بیش از حد اهمیت دهد.

۲۱۲- به چه دلیل کیارستمی از قاب‌بندی مبتکرانه در فیلم «زندگی و دیگر هیچ» استفاده می‌کند؟

۱) درام‌زدایی از ابعاد وحشت‌انگیز زلزله

۲) تأکید برحس علاقه به زندگی و حفظ آن

۳) بازسازی صحنه‌هایی که روایت را دوباره تعریف می‌کنند.

۴) ایجاد حس هیجان و ترس ناشی از سردرگمی در مخاطب

۲۱۳- کدام نماها در آثار فیلم‌سازان مدرن بیشتر دیده می‌شود؟

۱) نماهایی که پشت سرهم تدوین می‌شدند و شخصیت را یک در میان نشان می‌دادند.

۲) نماهایی بیش از اندازه طولانی که معمولاً به کمک حرکات دوربین ادامه می‌یافتند.

۳) نماهایی که در آن برای ترکیب دو یا چند تصویر دیگر از فیلمبرداری مجدد استفاده می‌شد.

۴) نماهایی که معمولاً از فاصله دور گرفته می‌شد و مناسبات مکانی بین آدم‌ها و اشیاء را مهم نشان می‌دادند.

۲۱۴- کدام گزینه بیانگر وجه تمایز فیلم‌های سوررئالیستی با سینمای دادائیستی است؟

۱) سوررئالیست‌ها مرتب در پی همنشینی‌های ثابت و مشخص بودند.

۲) سوررئالیست‌ها سنت‌های زیبایی شناختی مرسوم را تحقیر کرده و سوژه خود قرار می‌دادند.

۳) به جای وابستگی به تصادف، سوررئالیست‌ها در پی بهره‌گیری از تحریف واقعیت‌ها بودند.

۴) سوررئالیست‌ها داستان‌های تکان‌دهنده بر پایه‌ی احساسات حماسی را ستایش می‌کردند.

۲۱۵- کدام‌یک در ارتباط با مضمون آثار رسلینی، صحیح است؟

۱) بی‌علاقگی به شیوه‌ی بیان داستانی

۲) آثارش خصلتی شاعرانه و لطیف دارند.

۳) نظریه‌پردازی و به کارگیری صحنه‌های تئاتر در سینما

۴) در آثارش واقعیت بازسازی می‌شود.

۲۱۶- وجه تمایز اصلی تدوین در سینمای مونتاژ، کدام است؟

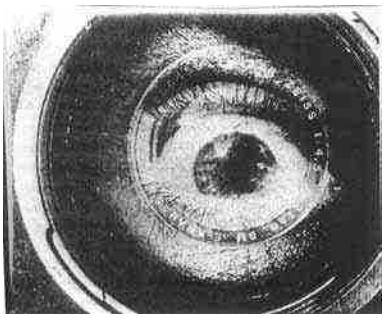
۱) تدوین کُند و آرام در فیلم‌های مونتاژ معمول بود.

۲) تعمداً نماها به شیوه‌هایی زنده و پرتحرک کنار هم قرار می‌گرفتند.

۳) تماشاگر را به سرعت به سوی نتیجه‌گیری از داستان هدایت می‌کرد.

۴) تدوین تند آن به انتقال مفاهیم ذهنی شخصیت‌ها کمک می‌کرد.

۲۱۷- تصویر روبه‌رو نمایی از فیلم ..... است.



۱) مردی با دوربین فیلم‌برداری ـ ژیگاورتف

۲) آگراندیسمان ـ مایکل آنجلو آنتونیونی

۳) هشت ثانیه ـ آویلدسن

۴) محافظ ـ مایک جلسن

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱۸- چنانچه تصویر روبه‌رو برای طراحی یک پوستر فیلم انتخاب شود، کدام عنوان مناسب آن است؟



۱) جسم و روح
۲) پمپه
۳) هملت
۴) فاوست

۲۱۹- تصویر روبه‌رو کدام حس را بیشتر بیان می‌کند؟



۱) دسیسه
۲) بی‌پناهی
۳) تردید و سرخوردگی
۴) تعقیب و گریز

۲۲۰- طراح پوستر فیلم روبه‌رو برای بیان کدام مفهوم چنین ترکیب‌بندی را انتخاب نموده است؟



۱) ثبت لحظات
۲) پویایی فیلم
۳) بیان سبک اپیزودی فیلم
۴) تنوع زوایای دید در فیلم‌نامه

خلاقیت موسیقی

۲۲۱- موسیقی فیلم «صلیب آهنین» به کارگردانی سم پکین پا، اثر کیست؟

۱) ارنست گُلد ۲) برنارد هرمن ۳) جانی گرین ۴) جری گلداسمیت

۲۲۲- با مشاهده‌ی نت‌نویسی کلیدهای «سل و فا» (هم زمان) کدام ساز را برای اجرای آن انتخاب می‌کنید؟

۱) کمانچه ۲) سه تار ۳) قانون ۴) قیچک سپراتو

۲۲۳- درجه هفتم «سل دیز» مینور چیست؟

۱) لا دوبل دیز ۲) فا دوبل دیز ۳) فا دیز ۴) هیچکدام

۲۲۴- کدام گروه از سازها برای اجرای تریو کلاسیک مناسب‌ترند؟

۱) ویلن، ویلن آلتو ـ توبا ۲) ابوا، کلارینت، ترمپت ۳) فلوت، باسون، ترمبون ۴) ابوا، کلارینت ، باسون

۲۲۵- پوزیسیون اول روی سیم «سل» ویلن چیست؟

۱) لا، سی، دو، ر ۲) سل، لا، سی، دو ۳) لا، دو، می، لا ۴) سل، سی، ر، سل

۲۲۶- با کدام‌یک از سازهای زیر می‌توان در ارکستر مجلسی نوازندگی کرد؟

۱) فلوت آلتو ۲) ویلون آلتو ۳) کلارینت آلتو ۴) ساکسوفون آلتو

۲۲۷- کوک ساز تار برای اجرای «شور سل» چیست؟

۱) دو، می، ر، فا ۲) دو، سل، ر، لا ۳) دو، سل، دو، فا ۴) دو، سل، می، سی

۲۲۸- فاصله صدای بین نت «دو دیز» زیر پنج خط حامل با کلید سل تا «سل» روی خط پنجم چیست؟

۱) یازدهم کاسته ۲) دوازدهم درست ۳) دوازدهم کاسته ۴) یازدهم افزوده

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲۹- «آکورد هفتم کاسته» روی کدام‌یک از درجات گام مینور تشکیل می‌شود؟

۱) درجه ششم مینور تئوریک ۲) درجه هفتم مینور هارمونیک
۳) درجه ششم مینور هارمونیک ۴) درجه هفتم مینور تئوریک

۲۳۰- چگونه می‌توان روی نت «دو» هارمونی پنجم کاسته داشت؟

۱) دو، می، سل ۲) دو، می‌بمل، سل ۳) دو، می‌بمل، سل دیز ۴) دو، می‌بمل، سل بمل

۲۳۱- کدام‌یک از مجموعه‌های زیر آکورد به شکل پایگی است؟

۱) ر، فا، سل، دو ۲) می، سل، دو، می ۳) سل، دو، می، سل ۴) دو، می، سل، دو

۲۳۲- سرودهای «گرگوریایی» متعلق به کدام دوره است؟

۱) قرون وسطی ۲) کلاسیک ۳) رنسانس ۴) باروک

۲۳۳- عمل تعدیل دوازده نیم پرده مساوی در زمان کدام آهنگ ساز انجام شد؟

۱) باخ ۲) گلوک ۳) اشتامیتس ۴) اسکارلاتی

۲۳۴- سونات پیانو «پاتتیک» اثر کیست؟

۱) واگنر ۲) بتهون ۳) برلیوز ۴) شوبرت

۲۳۵- فوگ چیست؟

۱) کُرماتیک ۲) پنتاتونیک ۳) مونوفونیک ۴) پُلی فونیک

۲۳۶- مجموع دو فاصله چهارم افزوده از نت «دو» زیر پنج خط حامل چه می‌شود؟

۱) نهم کوچک ۲) نهم بزرگ ۳) هفتم افزوده ۴) هفتم بزرگ

۲۳۷- فاصله‌ی بین دو نت سل روی خط دوم و ربمل روی خط پنجم با کلید سل، چیست؟

۱) پنجم کاسته ۲) پنجم افزوده ۳) پنجم درست ۴) هیچ‌کدام

۲۳۸- درجات تُنال گام کدامند؟

۱) اول، سوم، پنجم ۲) اول، چهارم، پنجم ۳) سوم، پنجم، هفتم ۴) سوم، ششم، هفتم

۲۳۹- فواصل کنسونانس کامل کدامند؟

۱) سوم، چهارم، ششم ۲) سوم، پنجم، هفتم ۳) چهارم، پنجم، اکتاو ۴) چهارم، ششم، اکتاو

۲۴۰- ایست یا ایست های نوای «سل» چیست؟

۱) دو ۲) سل ۳) لاکُرن ۴) می‌کُرن

خواص مواد

۲۴۱- از ترکیب کدام مواد در لعاب‌کاری یا نقاشی روی سفال استفاده می‌شود؟

۱) لعاب، رنگ حیوانی و معدنی، کتیرا ۲) لعاب، رنگ معدنی و چسب‌های آلی
۳) پودر سیلیس، پودر رنگ معدنی و سریشم ۴) پودر سیلیس، رنگ آلی و صمغ عربی

۲۴۲- در انواع روش‌های رودوزی سنتی به کدام‌یک اصطلاحاً نخ‌کشی و رودوزی می‌گویند؟

۱) سکمه‌دوزی ـ چشمه‌دوزی ۲) سکه‌دوزی، سکمه‌دوزی ۳) آینه‌دوزی، گلابتون‌دوزی ۴) سوزن‌دوزی، پری‌واردوزی

۲۴۳- از کدام ماده در هنر صحافی برای ماندگاری چسب‌های آردی استفاده می‌شود؟

۱) فرمالین ۲) صمغ عربی ۳) وارنیش ۴) ورنی دامار

۲۴۴- کدام‌یک از حلال‌های ذکر شده برای تمیز کردن اشیاء نقره‌ای که به دلیل مجاورت طولانی با مس با لایه‌های نمک این فلز پوشیده شده‌اند مناسب نیست؟

۱) متانول ۲) اسید فرمیک ۳) سیانور پتاسیم ۴) سود سوزآور

۲۴۵- میزان مقاومت و استحکام فولاد بستگی به مقدار کدام ماده‌ی معدنی موجود در آن دارد؟

۱) آهک ۲) کربن ۳) سیلیسیم ۴) اکسید فلزات

۲۴۶- در روزهای نخست اندود نمودن دیوار با سیمان، کدام آب و هوا مناسب‌تر است؟

۱) سرد ۲) گرم ۳) بارانی ۴) آفتابی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۴۷- ماده‌ی اولیه‌ی به کار رفته در پارچه‌های موسوم به «اُشترخان» چیست؟

۱) پشم شتر ۲) پشم بره ۳) نخ کتان و موی بز ۴) نخ پنبه و پشم گوسفند

۲۴۸- برای تهیه‌ی پارچه‌ای با شفافیت بالا و حساس نسبت به آلودگی و باکتری؛ کدام‌یک پیشنهاد می‌شود؟

۱) پنبه ۲) پشم ۳) کنف ۴) کتان

۲۴۹- در چاپ کالاهای سلولزی از فسفات سدیم به چه منظور استفاده می‌گردد؟

۱) ثبوت ۲) حجم‌دهنده ۳) غلظت‌دهنده ۴) سختی‌گیر آب

۲۵۰- تفاوت ترکیب پارافین و موم با پارافین و رزین به عنوان ماده‌ی مقاوم در چاپ باتیک، کدام است؟

۱) مقاومت بالای پارافین و موم
۲) مرحله برداشت مواد مقاوم
۳) استفاده درصد کم‌تری از پارافین
۴) شیوه‌ی به کارگیری مواد مقاوم

۲۵۱- در ترکیب ملات بتون، هر چه مواد سخت‌تر باشد، .....

۱) مقاومت فشاری آن بیشتر می‌گردد.
۲) کارآیی و روانی آن افزایش می‌یابد.
۳) قالب‌گیری و تراکم آن آسان می‌گردد.
۴) در مقابل تغییرات آب و هوا و شرایط جوی مقاوم‌تر می‌گردد.

۲۵۲- با افزودن پوزولان به بتون کدام فرآیند حاصل می‌گردد؟

۱) از دیرگیری و یخزدگی بتون جلوگیری می‌کند.
۲) حجم بتون را بیشتر نموده در نتیجه وزن آن کم می‌شود.
۳) آن را در مقابل آب‌های سولفاته و یا اسیدی ضعیف مقاوم‌تر می‌کند.
۴) از شکنندگی بتون می‌کاهد و مانع از به وجود آمدن ترک‌های مویی می‌گردد.

۲۵۳- کدام کار برای روشن شدن رنگ سیمان، مناسب‌تر است؟

۱) استفاده از گچ بیش از ۵٪
۲) استفاده از کائولین به جای آهک
۳) حذف اکسید آهن موجود در سیمان
۴) قراردادن کلوخه‌های سیمان در کوره در دو مرحله

۲۵۴- عامل کدر شدن شیشه سیلیسی، کدام است؟

۱) استفاده از براکس
۲) استفاده از ترکیبات آهکی
۳) ایجاد خراش‌های نامنظم در سطح شیشه
۴) وجود حباب‌های زیاد با قطر بسیار کوچک

۲۵۵- کدام ماده خاصیت خشک‌شوندگی روغن بزرک و نیز زردشدن بعدی آن را ایجاد می‌کند؟

۱) اسید لینولِنیک ۲) اسید استئاریک ۳) الکل ۴) اتر

۲۵۶- قرمز درخشان قدیمی یا رنگیزه‌ی ورمیلیون، کدام است؟

۱) لاکی ۲) شنگرف ۳) روناس ۴) زرشکی

۲۵۷- در ترکیبات رنگ قهوه‌ای وان‌دایک کدام مواد وجود دارد؟

۱) اکسیدهای آهن و منیزیم
۲) اکسیدهای منگنز و آلومینیوم
۳) سیلیکات‌های آهن و منگنز
۴) کرومات سرب و تترااکسید سرب

۲۵۸- از کدام ماده می‌توان برای شُستن قلم موی رنگ روغن، آبرنگ و اکرولیک استفاده کرد؟

۱) کُلر ۲) الکل ۳) آب و مواد روغنی ۴) آب و صابون

۲۵۹- حلال کدام ماده‌ی حفاظتی چوب، آب نیست؟

۱) پنتا کلروفنل ۲) کروم فلوئور ۳) اسید کرومات مس ۴) کلرید کروماتی روی

۲۶۰- کدام‌یک از اسامی، مترادف سنگ سنباده نیست؟

۱) اکسید آرسنیک ـ باریم
۲) آرسنیک ـ سکوریت
۳) آلومینا ـ اکسید آلومینیم سکویی
۴) اکسید آلومینیم ـ آرسنیک

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کنکور ۹۲

ادبیات

سراسری هنر۹۲

۱ - گزینه‌ی «۳» *(لغت، ادبیات فارسی ۲، درس‌های ۱۳ و ۱۹، صفحه‌های ۹۶ و ۱۳۷)*

معنی درست واژه های غلط: قعر: ته، تک، گودی و ته چیزی / قفا : پشت گردن، پس‌سر، دنبال، پشت‌سر

۲ - گزینه‌ی «۱»

(لغت، ادبیات فارسی۳، فهرست واژگان و صفحه‌ی ۱۴۳)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۲»: باسق: بلند / گزینه‌ی «۳»: عقده: گره ـ جنحه : گناه، بزه / گزینه‌ی «۴»: حِبر : مرکبّ ـ اعراض: روی‌گرداندن

۳ - گزینه‌ی «۴» *(لغت، ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، فهرست واژگان)*

معنی درست واژه‌هایی که نادرست معنی شده‌اند: پویه: دو، به شتاب رفتن / دنائت: فرومایه شدن، پست و ذلیل شدن، پستی، فرومایگی، پست‌فطرتی / استسقا: آب خواستن، طلب آب کردن، باران خواستن، نوعی بیماری که بیمار عطش فوق العاده احساس می کند . / ش قاوت: بدبخت شدن، بدبختی، سخت‌دلی

۴ - گزینه‌ی «۲» *(املا ، زبان فارسی۳، درس ۱۸، صفحه‌ی ۱۳۰)*

املای درست واژه‌های غلط عبارت‌اند از: هلاوت ← حلاوت / روزه ← روضه

۵ - گزینه‌ی «۴» *(املا، ادبیات پیش‌دانشگاهی، درس ۲۱، صفحه‌ی ۹۵)*

فروگزارم ← فروگذارم

۶ - گزینه‌ی «۳»

(تاریخ ادبیات، ادبیات فارسی ۲، درس‌های ۵ و ۱۱، صفحه‌های ۲۹، ۸۹ و بخش اعلام)

اسکندرنامه: نظامی / تحفةالاخوان: کمال‌الدین عبدالرزاق کاشانی / شهرناز: یحیی دولت‌آبادی

۷ - گزینه‌ی «۱»

(تاریخ ادبیات،ادبیات فارسی۳، درس ۴، صفحه‌ی ۳۶ و بخش اعلام)

اشراق: میثاق امیر فجر / خانه‌ی اموات: داستایوسکی

۸ - گزینه‌ی «۴»

(تاریخ ادبیات،ادبیات پیش‌دانشگاهی درس ۴، صفحه‌ی ۲۳)

در قرن پنجم شاعرانی چون عنصری، فخرالدین اسعد گرگانی و عیوقی به سرودن منظومه‌ی عاشقانه پرداختند ولی کمال این نوع شعر را باید در آثار نظامی، شاعر قرن ششم جست‌وجو کرد.

۹ - گزینه‌ی «۲»

(آرایه، زبان فارسی ۳، درس ۱۴، صفحه‌ی ۱۰۳، ادبیات فارسی ۳، درس ۲، صفحه‌ی ۱۳، ادبیات فارسی۲، درس‌های ۱ و ۱۷، صفحه‌های ۴، ۵، ۱۲۸ و ۱۲۹)

بیت د: تشبیه (دل‌پرشکن ما، زلف شب قدر است.) / بیت ج : چشم جهان: استعاره / بیت هـ : اغراق: بردباری و مقاومت ما از کوه هم بیش‌تر است. / بیت الف: تلمیح: اشاره به آتش طور که راهنمای حضرت موسی (ع) بود. / بیت ب: پارادوکس، بی کلهی، کلاه گوشه ی ماست.

۱۰ -گزینه‌ی «۱»

(آرایه، زبان فارسی، درس ۱۴، صفحه‌ی ۱۰۳، ادبیات فارسی ۲، درس ۱، صفحه‌های ۴ و ۵)

تلمیح: اشاره به داستان عاشقانه ی فرهاد و شیرین / ایهام: شیرین: ۱) نام معشوق فرهاد ۲) زیبا، نیکو / حس‌آمیزی: گفتار شیرین / کنایه : در حالت آوردن کنایه از به رقص آوردن

۱۱ -گزینه‌ی «۲»

(آرایه، زبان فارسی۳، درس ۱۴، صفحه‌ی ۱۰۳ و ادبیات فارسی۳، درس ۲، صفحه‌ی ۱۳)

پرده برداشتن کنایه از آشکار کردن/« هزار غم بر دل مورچه بودن » و «هزار غم از کمری به باریکی مو بر دل داشتن»اغراق / سینه: مجازاً دل / مور و مو: جناس/ «کوه غم» و «موی کمر»: تشبیه

۱۲ -گزینه‌ی «۳» *(زبان فارسی۳، درس ۱۳، صفحه‌ی ۹۴)*

ترکیب‌های وصفی: «فصل خوش، فصل معتدل، سکوت سنگین ، سکوت زمستانی یک درخت» ← ۵

ترکیب‌های اضافی: «سکوت خود درخت به باغچه‌ی ما، چیدن شکوفه ، خوردن شکوفه شکوفه‌ی به سرگرمی‌های من» ← ۷

۱۳ -گزینه‌ی «۱» *(زبان فارسی۳، درس ۱۲، صفحه‌های ۸۸ و ۸۹)*

میان واژه‌های گزینه‌ی «۱» دو به دو رابطه‌ی تضاد برقرار است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۲»: «عزل و نصب»، «جزر و مد»، «مضرات و منافع » ← تضاد / «هزاهز و غریو» ← ترادف

گزینه‌ی «۳»: «ایجاز و اطناب»،«مدح و ذم» ← تضاد / «سلاس ت و روانی»، «ینبوع و چشمه» ← ترادف

گزینه‌ی «۴»: «بدو و ختم»، «افراط و تفریط »، «انقباض و انبساط » ← تضاد / «ابطال و الغا» ← ترادف

۱۴ -گزینه‌ی «۳» *(زبان فارسی ۳، درس ۹، صفحه‌های ۶۲ تا ۶۶)*

عبارت صورت سؤال چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم است:

عروض و اوزان شعری عربی: نهاد / اوزان تازه‌ای: مفعول/ به وزن‌های شعر ما: متمم / افزوده است (فعل)

و عبارت گزینه‌ی «۳» هم چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم است:

ایران: نهاد / به ادب همه‌ی کشورهای مهم اروپایی : متمم / الهام : مفعول / بخشیده است: فعل

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: ادبیات و اشعار ترکی و فارسی : نهاد / وسعت چندانی : مفعول / نداشت: فعل ← سه‌جزئی گذرا به مفعول

گزینه‌ی «۲»: شگفتی‌های سرزمین پر از رمز و راز هند : نهاد / منعکس: مسند (در آثار ادبی ما: متمم اسم) / گردیده است: فعل ← سه‌جزئی گذرا به مسند

گزینه‌ی «۴»: افسانه‌های ایرانی و شرقی مانند سندبادنامه، شاهنامه و ...: نهاد / در ادب اروپا: متمم / نفوذ کرده است: فعل ← سه‌جزئی گذرا به متمم

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵ -گزینه‌ی «۲» *(زبان فارسی ۳، درس ۲، صفحه‌ی ۱۵)*

آن / آزاد/ مرد/ ان/ ـِ/ نام/ی / و / دلیر / ان / ـِ / پهن / ه / ی / دل / ور / ی / دیر / ی / است / ϕ / دامن / از / زندان / ـِ / خاک / بر / چید / ه / اند ← ۳۰ تکواژ

۱۶ -گزینه‌ی «۴» *(زبان فارسی ۳، درس ۱۷، صفحه‌ی ۱۲۱)*

واژه‌های مرکب عبارتند از: «سبوکش، رندسوز، کارخانه» ← ۳ واژه

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: گلبن، خوشخوان/ گزینه‌ی «۲»: نیم‌شب، گل‌چهر / گزینه ی «۳»: گلرخ و نرگس‌دان

۱۷ -گزینه‌ی «۱» *(مفهوم، ادبیات فارسی۲، درس ۹، صفحه‌ی ۷۷)*

در گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» مدارا با دشمنان موضوع اصلی است ولی در گزینه‌ی «۱» مفهوم محوری این است که نباید از مردم انتظار خوش‌رفتاری داشت.

۱۸ -گزینه‌ی «۲» *(مفهوم، ادبیات فارسی۲، درس ۱۶، صفحه‌ی ۱۱۱)*

در بیت صورت سؤال از تأثیر موسیقی حتی بر حیوانات سخن می‌گوید و در بیت گزینه‌ی «۲» نیز شاعر معتقد است که خاک با وز ش باد بهاری دوباره جان می‌گیرد؛ پس اگر انسانی تحت تأثیر این نسیم زنده نشود، سنگی بیش نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: بلبد خردمندانه سخن گفت وگرنه سکوت بهتر است.

گزینه‌ی «۳»: راز میان عاشق و معشوق را هر دون پایه‌ای نمی‌داند.

گزینه‌ی «۴»: درد کشیده حال صاحب درد را درک می‌کند.

۱۹ -گزینه‌ی «۳» *(مفهوم، ادبیات فارسی۲، درس ۲۳، صفحه‌ی ۱۲۹)*

در بیت صورت سؤال، شاعر معتقد است بالانشینی لزوماً نشانگر مقام برتر نیست همان‌طور که بالا رفتن دود از آتش و بالاتر بودن جای ابرو نسبت به چشم بیانگر بلندتر بودن مرتبت آنان نیس ت. در گزینه ی «۳» نیز شاعر معتقد است بالا قرار گرفتن کف نشان مقام بلند او نیست بلکه علت این امر تهی از ارزش بودن کف است ولی د ر مقابل گهر به دلیل پرمحتوا بودن و ارزش داشتن، سنگین است و در صدف قرار می‌گیرد که جایگاهش عمق دریاست.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: به دلیل ناامیدی، فرصت‌ها را از دست می‌دهیم و آن‌ها را نمی‌شناسیم.

گزینه‌ی «۲»: از هر چیز می توان چشم‌پوشی کرد جز بیداری که تنها با چشم باز امکان‌پذیر است.

گزینه‌ی «۴»: گلاب نشان از این دارد که گل پند بلبل را به گوش جان شنیده است.

۲۰ -گزینه‌ی «۴» *(مفهوم، ادبیات فارسی ۳، درس ۱، صفحه‌ی ۲)*

مفهوم ابیات گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» این است که «هرچه از دوست رسد نیکوست» حتی اگر چیزی ناخوشایند باشد ولی در گزینه‌ی «۴» شاعر خطاب به خداوند می‌گوید بخشایش تو فزون از گناه ماست بلکه اوج گناه، ناامیدی از غفران توست.

۲۱ -گزینه‌ی «۲» *(مفهوم، ادبیات فارسی ۳، درس ۱، صفحه‌ی ۳)*

در عبارات صورت سؤال سعدی می گوید: در اثر دریافت لذت تجلیات الهی از خودبی‌خود شدم و این مفهوم در گزینه ی «۲» نیز دیده می‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: غم را با مستی شراب فراموش کردن / گزینه ی «۳»: انسان، مرغ باغ ملکوت است . / گزینه ی «۴»: از دولت عشق، خوش‌بختی جاودان داشتن

۲۲ -گزینه‌ی «۴» *(مفهوم، ادبیات فارسی ۳، درس ۱۷، صفحه‌ی ۱۲۶)*

در بیت صورت سؤال و نیز گزینه‌ی «۴» این مفهوم مطرح است که خداوند در دل‌های شکسته و منقلب جای دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: عاشق از ملامت دیگران نمی ترسد . / گزینه ی«۲»: ای محبوب، روح به سامان رسیده را پریشان و آشفته مکن . / گزینه ی «۳»: عشق، گره‌گشاست پس عاشق ترسی از گره‌های روزگار ندارد.

۲۳ -گزینه‌ی «۱» *(مفهوم، ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، درس ۸، صفحه‌ی ۳۶)*

در بیت صورت سؤال، شاعر ظاهربینی را ملامت می‌کند و در گزینه ی «۱» نیز اعتقاد شاعر این است که ظاهربینان فقط نقش را می بینند و از نقاش غافل‌اند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۲»: فرزانگانی که از عشق تو روی گردان هستند، اقبال از دست داده‌اند.

گزینه‌ی «۳»: چون من کوته‌بین هستم، مژگان را به صورت مشتی خار به چشمم زده‌اند.

گزینه‌ی «۴»: خوب‌کرداران هرگز از بداقبالی شکایت نکردند و به مشکلات خندیدند.

۲۴ -گزینه‌ی «۳» *(مفهوم، ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، درس ۵، صفحه‌ی ۳۰)*

مفهوم بیت اول گزینه ی «۳» غیرقابل توصیف بودن فراق یار است و مفهوم بیت دوم فرا رسیدن ایام وصال است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: بیت اول: اگر به دریا می‌روی سختی‌هایش را به جان بخر (در راه عشق، پذیرای رنج ها باش.) /بیت دوم : فدایی راه عشق از مقصود خود دست بر نمی‌دارد حتی اگر رنج‌های فراوان نصیبش شود.

گزینه‌ی «۲»: بیت اول: عاشق، صبور نیست . / بیت دوم : امکان شکیبایی در دوران هجران وجود ندارد.

گزینه‌ی «۴»: بیت اول: غم تو در دل من جای گرفت . / بی ت دوم: دل شکسته‌ی مرا بخر و در آن وارد شو.

۲۵ -گزینه‌ی «۱» *(مفهوم، ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، درس ۱۶، صفحه‌ی ۷۱)*

در عبارت صورت سؤال پیام محوری این است که هر کس از دنیا بگذرد به مقام بلند معنوی می‌رسد که در ابیات گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» این معنی مطرح شده است، ولی در گزینه‌ی «۱» شاعر معتقد است که هم‌نشینی با یاران صمیمی انسان را به کمال نزدیک می‌کند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کنکور ۹۲

عربی
سراسری هنر ۹۲

(دفترچه‌ی A)

۲۶ -گزینه‌ی «۱» (عربی ۳، ترجمه، درس ۱)

«قد وَهَبَتنی»: به من عطا کرده‌ای، به من داده‌ای (ماضی نقلی) / «کُلَّ ما»: همه‌ی‌آن‌چه را که / «کُنْتُ»: بودم / «غیرَ مُستأهِل»: غیر سزاوار، غیرشایسته/ «لَه»: برای آن / «فَضْل»: لُطف / «یَشمل»: شامل می شود / «کُلَّ عبادِکَ»: همه‌ی بندگان تو را

۲۷ -گزینه‌ی «۲» (عربی ۲، ترجمه، درس ۷)

«إذا»: هنگامی که، هرگاه، اگر / «تَعوَّدَ النّاسُ»: مردم عادت کنند (بعد از «إذا» فعل ماضی در معنای فعل مضارع به کار می رود، لذا، باید به‌صورت فعل مضارع، ترجمه شود.)/ «أنْ یَعملوا»: که انجام دهند / «الحسناتِ»: خوبی‌ها را، کارهای نیک را / «لایَشقّونَ »: به زحمت و سختی نمی‌اندازند / «أنفسَهم»: خودشان را / «عَبَثاً»: بیهوده، بی‌خود

۲۸ -گزینه‌ی «۳» (عربی ۲، ترجمه، درس ۱۰)

«لا دین لِـ»: هیچ دینی ندارد («لا»ی نفی جنس)/ «المتلوِّن»: (شخص) دورو / «و إنْ»: اگر چه / «ألقاکَ»: تو را بیاندازد (بعد از «إنْ» که حرف شرط است، فعل ماضی به صورت مضارع التزامی ترجمه می شود، چون فعل شرط است.) / «تَظاهَرَ»: تظاهُر کند (در این جا) / «کمال دیانته»: کامل بودن دیانتش، کامل بودن دینداری خویش

۲۹ -گزینه‌ی «۴» (عربی ۳، ترجمه، درس ۵)

«إنْ کَسرْتَ»: اگر بشکنی / «مَن»: کسی را که /«هو أسفَلُ مِنک »: او از تو پایین تر است/ «بدرجاتٍ»: درجاتی، چند درجه، چند رُتبه / «و حَمَّلْتَ علیه»: و بر او تحمیل کنی (در این‌جا) / «ما »: آنچ ه را که / «لا یُطیق »: توان (آن را) ندارد / «فقد کسَرتَ »: پس شکسته ای / «نفسک»: خود را /«حقّاً»: حقیقتاً، در واقع، به‌راستی

۳۰ -گزینه‌ی «۳» (عربی ۳، ترجمه، ترکیبی)

علّت نادرست بودن ترجمه در گزینه ی «۳» این است که فعل «لایتوقَّعونَ» که مضارع منفی است به معنی «توقُّع و انتظار ندارند »، به‌صورت ماضی نقلی منفی، یعنی «توقُّع نداشته‌اند»، معنی شده است.

۳۱ -گزینه‌ی «۴» (عربی ۲، مفهوم، درس ۳)

جمله‌ی عربی صورت سؤال، بر «اهمیّت تأثیرپذیری از دوستان و معاشران» تکیه دارد، لذا گزینه ی «۴» از جهت مفهوم، با صورت سؤال و بقیه‌ی گزینه‌ها، نامتناسب است.

۳۲ -گزینه‌ی «۱» (عربی ۲، تعریب، درس ۴)

«ما نباید»: علَینا أنْ لا / «خود را مشغول کنیم »: نشغل أنفُسَنا / «با هر نوع شوخی»: بکُلِّ نوعٍ من أنواع المزاحِ / «زیرا بعضی از آن‌ها »: فإنّ بعضه / «ما را می‌کشاند»: یَجُرُّنا

۳۳ -گزینه‌ی «۱» (عربی ۲، تعریب، درس ۶)

«امسال»: هذا العامَ / «برای بار چهارم »: لِلْمَّ رة الرّابعة / «شدم »: أصبحْتُ / «برنده»: حائزاً علی / «یک جایزه »: جائزةٍ واحدةٍ / «سه کتاب»: ثلاثة کُتبٍ / «در زمینه‌ی زبان و ادبیّات»: فی مجال اللّغة و الأدب

ترجمه‌ی درک‌مطلب

«بسیاری از ما به کارهای کوچک، توجّه نمی کنند (اهمیّت نمی‌دهند) و فقط پس از این‌که آزار و اذیّت بر آنان نازل شود، از خطا و غفلتشان درس (عبرت) می‌گیرند. و برای جبران آن‌چه که برای آنان، پیش آمد، می‌شتابند . ولی هیچ توفیقی پیدا نمی کنند و به (هیچ) نتیجه ای نمی‌رسند! علّتش این است که آنان، کار را مدیریّت نکرده‌اند، به این علّت که به عقیده‌ی آنان، آن (کار)، کوچک و بی‌اهمیّت است و ارزش عنایت و توجّه را ندارد ! و بسیاری از حوادث تلخی که در میان دوستان و نزدیکان رخ می‌دهد، غالباً از علّت هایی ناچیز، سرچشمه می‌گیرد، که اگر صاحبان آن‌ها قبل از این که آن ها بزرگ شو ﷺ به حالشّان بشتابند، البتّه از میان می‌رود و ناپدید می‌گردد، بدون این‌که اثر دردناکی را بر جا بگذارد، یا این که به بدی بزرگی مُنتهی شود. و ملّت (مردم)، مانند شخص هستند، که اگر کارهایشان مورد بی توجّهی قرار گیرد، (مشکلات) کوچک به (مشکلات) بزرگ، تبدیل می شود، در نتیجه در صف‌های آنان، نگرانی و شکاف نفوذ می‌کند، و دیگران نسبت به آن‌ها، طمع می‌ورزند.»

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۴ -گزینه‌ی «۱» *(عربی ۲ و ۳، درک‌مطلب)*

براساس متن، زمانی طمع‌ورزی دشمنان نسبت به ما ظاهر می شود که مستحکم بودن صف‌های اتحاد و همبستگی ما، سُست و ضعیف بشود.

۳۵ -گزینه‌ی «۳» *(عربی ۲ و ۳، درک‌مطلب)*

مطابق متن، وظیفه ی ما در مقابل اشتباهات، کوشش برای از بین بردن آن‌ها و جبرانشان است هنگامی‌که از ما سر می‌زنند (صادر می‌شوند.)

۳۶ -گزینه‌ی «۳» *(عربی ۲ و ۳، درک‌مطلب)*

براساس متن، اگر جلوی خطاهای کوچک گرفته نشود، بعدها هنگامی‌که به مشکل بزرگ تبدیل می شود، هر کوششی برای حلّ آن، نتیجه و فایده نخواهد داشت.

۳۷ -گزینه‌ی «۲» *(عربی ۲ و ۳، درک‌مطلب)*

براساس آن‌چه که در متن آمده است : «بزرگ ترین گناه، کوچک شمردن گناه است!» که بر لزوم اجتناب از خطا، هر چند هم کوچک و ناچیز باشد، تأکید می‌کند.

۳۸ -گزینه‌ی «۴» *(عربی ۲ و ۳، تشکیل)*

حرکت‌گذاری کامل عبارت : «لِأَنَّهُم لَمْ یَتَدَبَّروا الأَمْرَ و هُوَ صَغیرٌ لِاعْتِقادِهِمْ أَنَّهُ غَیرُ مُهِمٍّ لا یَسْتَحِقُّ الالْتِفاتَ.»

«اعتقادِ»: مجرور به حرف جر / «غیرُ »: خبر برای «أنَّ» و مرفوع / «صَغیرٌ»: خبر برای مبتدا و مرفوع / «اَلالتفاتَ»: مفعولٌ به و منصوب به اعراب اصلی فتحه

۳۹ -گزینه‌ی «۱» *(عربی ۲ و ۳، تشکیل)*

حرکت‌گذاری کامل عبارت: «اَلأُمَّةُ کَالْفَرْدِ، إذا أُهمِلَتْ شؤونُها تُصْبِحُ الصَّغائرُ کبیرةً فَیَنْفذُ فی صُفوفِها الاضْطِرابُ.»

«الأُمَّةُ»: مبتدا و مرفوع / «أُهمِلَتْ »: فعل ماضی مج هول للغائبة / «کبیرةً»: خبر افعال ناقصه و منصوب / «الصَّغائرُ»: اسم افعال ناقصه و مرفوع / «اَلاضْطِرابُ»: فاعل و مرفوع

۴۰ -گزینه‌ی «۳» *(عربی ۲ و ۳، تجزیه و ترکیب)*

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «مبنیّ» نادرست است.

گزینه‌ی «۲»: «معتلّ و أجوف» نادرست است.

گزینه‌ی «۴»: «من با تفعیل» نادرست است.

۴۱ -گزینه‌ی «۲» *(عربی ۲ و ۳، تجزیه و ترکیب)*

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «مبنیّ للمعلوم» و «نائب فاعله ضمیر مستتر «أنتَ »» نادرست‌اند.

گزینه‌ی «۳»: «معتلّ و ناقص» نادرست است.

گزینه‌ی «۴»: «من باب مفاعلة» نادرست است.

۴۲ -گزینه‌ی «۴» *(عربی ۲ و ۳، تجزیه و ترکیب)*

گزینه ی «۱»: «معرّف بأل » و «مبتدأ مؤخّر و الجملة اسمیّة » نادرست‌اند.

گزینه‌ی «۲»: «مفعولٌ‌به و منصوب» نادرست است.

گزینه‌ی «۳»: «ممنوعٌ من الصّرف» نادرست است.

۴۳ -گزینه‌ی «۲» *(عربی ۲، اعراب فرعی)*

در این گزینه، کلمه‌ی «الظّالِمونَ» که جمع مذکّر سالم است، معطوف به «الظُّلمِ» شده و باید مجرور به تبعیّت، یعنی «الظّالِمینَ » باشد . جمع مذکر سالم، دارای اعراب فرعی است، یعنی حالت رفع آن با «واو» و حالت‌های نصب و جرّ آن، با «ی» نشان داده می شود و معطوف از جهت اعراب، تابع معطوفٌ‌علیه قبل از حرف عطف است.

۴۴ -گزینه‌ی «۲» *(عربی ۲، اعراب فرعی)*

کلمه‌ی «مصابیحَ» در این گزینه، بعد از حرف جر «بـ » قرار گرفته و چون یک اسم غیرمنصرف است و «ال» ندارد و مضاف نیز واقع نشده است، لذا حالت جرّ آن به اعراب فرعی (فتحه به جای کسره)، علامت جرّ آن است.

در سایر گزینه‌ها، «مصابیحَ»، منصوب است.

۴۵ -گزینه‌ی «۳» *(عربی ۳، معتلات)*

در فعل «لَم یَنسَ»، حرف علّه‌ی «الف» که در اصل، «ی» بوده، حذف شده است: نَسِیَ، یَنْسَی ← لَم یَنْسَ.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: در «لا تَخُنْ»، «واو» حذف شده است.

گزینه‌ی «۲»: در «یَهَبونَ»، «واو» حذف شده است.

گزینه‌ی «۴»: در «لَم یَدُرْ»، «واو» حذف شده است.

(در «لَم یَدُرِ الکلامُ ...»، حرکت کسره‌ی آخر فعل مضارع مجزوم، حرکت عارضی است.)

۴۶ -گزینه‌ی «۴» *(عربی ۱، جمله‌ی فعلیه)*

«الأشجارُ»، تابع برای «هذه» است و خبر نیست. خبر در این‌جا، جمله‌ی فعلیّه‌ی «غَرَسَها الفلّاحُ» است

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۴۷ -گزینه‌ی «۳» *(عربی ۲، معلوم و مجهول)*

«أبا» مفعولٌ‌به و منصوب به اعراب فرعی «الف» است، زیرا از اسماء خمسه است و هنگامی که نایب فاعل و مرفوع می‌شود، باید به صورت «أبو» باشد و چون نایب فاعل در این جا، اسم ظاهر است، لذا فعل مجهول قبل از آن باید به صیغه‌ی غایب، یعنی «یُعْرَفُ» باشد.

۴۸ -گزینه‌ی «۱» *(عربی ۳، مفعول مطلق)*

در این گزینه، مفعولٌ‌مطلق به‌کار نرفته است و کلمه ی «مُشْفِقاً »، حال مفرد است. مفعول مطلق‌ها در سایر گزینه‌ها به‌ترتیب «شُکراً، إحسانَ و حُصولاً» ه‌ستند.

۴۹ -گزینه‌ی «۲» *(عربی ۳، تمییز)*

فعل «یَزیدُ» می‌تواند تمییز بگیرد تا از آن، رفع ابهام کند . و در این گزینه، در جمله‌ی وصفیّه‌ی «یَزیدُنی اهتماماً»، کلمه‌ی «اهتماماً»، تمییز است.

در سایر گزینه‌ها، در جمله‌های وصفیّه، تمییز به کار نرفته است که موجب رفع ابهام شود.

۵۰ -گزینه‌ی «۴» *(عربی ۳، منادا)*

کلمه‌ی «رَحیمُ» در این گزینه، مناداست، اما منادای مضاف نیست.

در سایر گزینه‌ها، مناداها از نوع منادای مضاف هستند. (إله، إلهَ، قَومِ).

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

دین و زندگی
سراسری هنر ۹۲

۵۱ -گزینه‌ی «۲» *(سال دوم، درس ۳، صفحه‌ی ۳۴ و ۳۶)*

بر اساس آیه‌ی شریفه‌ی «فبشّر عباد الّذین یستمعون القول فیتبعون احسنه ...: پس بندگان مرا مژده ده آنان‌که سخن را می شنوند و بهترین آن را پیروی می‌کنند اینان‌اند که خدا هدایتشان کرده و اینان خردمندان هستند.»، خداوند به انسان نیروی عقل داده تا با آن بیندیشد و راه درست زندگی را از راه های غلط تشخیص دهد و با درک حقایق از جهل و نادانی دور شود.

۵۲ -گزینه‌ی «۲» *(سال دوم، درس ۵، صفحه‌های ۴۹، ۵۰ و ۵۵)*

پاسخ سؤال «یکی از نتایج بر حق بودن جهان خلقت که به انسان مربوط می‌شود، چیست؟» در پیام آیه ی «خلق الله السّماوات و الارض بالحق و لتجزی کلّ نفس بما کسبت و هم لایظلمون» آمده است . در این آیه ابتدا بر حق بودن خلقت جهان بیان شده و سپس می فرماید که هرکس جزای عمل خود را می بیند و به کسی ظلم نمی‌شود. یعنی چون جهان بر اساس حق است نظام پاداش و جزا قرار داده شده است.

۵۳ -گزینه‌ی «۱» *(سال دوم، درس ۶، صفحه‌های ۶۶ و ۶۷)*

آیات شریفه ی ۳ و ۴ سوره‌قیامت: «ایحسب الانسان الّن نجمع عظامه بلی قادرین علی ان نسوّی بنانه » به اثبات امکان معاد جسمانی از طریق قدرت نامحدود الهی اشاره دارد و در واقع، پاسخی است بر شبهه‌ی منکران معاد جسمانی که امکان آفرینش مجدد جسم برای پیوستن به روح در آخرت ترسیم شده است.

۵۴ -گزینه‌ی «۴» *(سال دوم، درس ۷، صفحه‌های ۷۱ ۷۲ و ۷۴)*

اعمالی که انسان در زمان حیات خود انجام می‌دهد، دارای آثاری است که برخی از این آثار بعد از حیات او هم باقی می ماند؛ (آثار ما تأخر). یعنی با این که فرد از دنیا رفته، پرونده ی عملش هم چنان گشوده است و آثار عمل در آن ثبت می گردد و ارتباط عالم برزخ با دنیا، پس از مرگ هم‌چنان باقی می‌ماند.

سخن امام صادق(ع) در مورد۶ چیزی که بعداز مرگ نیز مؤمن از آن‌ها بهره‌مند می‌شود در واقع بیانگر آثار ما تأخر اعمال است و در آیه ی شریفه‌ی «انّا نحن نحیی الموتی و نکتب ما قدّموا ءاثارهم همانا که ما مردگان را زنده می‌کنیم و اعمالی را که پیش فرستاده‌اند و آثارشان را ثبت می‌کنیم»، عبارت«ءاثارهم» به همین موضوع بر می‌گردد.

۵۵ -گزینه‌ی «۳» *(سال دوم، درس ۷، صفحه‌های ۷۰ و ۷۳)*

امام صادق (ع) فرمودند: «هنگامی‌که مرده‌ای را در قبر می گذارند، شخصی بر او ظاهر می‌شود و به او می‌گوید: ای فلان، ما (در دنیا) سه چیز بودیم ... و من که عمل تو هستم با تو می مانم ...»، این سخن حکایت از عالم برزخ دارد که حدفاصل دنیا و قیامت است و خطاب «سلام علیکم ادخلوا الجنة بما کنتم تعملون» نیز از جانب فرشتگان به بهشتیان در عالم برزخ است.

۵۶ -گزینه‌ی «۴» *(سال دوم، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۰۴ و ۱۰۷)*

توکل‌کننده‌ای که اهل معرفت باشد، می داند که انسان باید در راستای راهیابی به نیازها و خواسته‌هایش، از ابزار و اسباب بهره جوید زیرا این ابزار و اسباب بنابر حکمت الهی قرار داده شده است . آیه‌ی شریفه ی «ان ارادنی الله بضرّ هل هنّ کاشفات ...» نیز حاکی از همین موضوع است و مبنای توکل بر خداوند را بیان می‌کند.

۵۷ -گزینه ی «۳» *(سال دوم، درس۱۱، صفحه‌ی۱۱۴)*

عبارت «بدا بیننا و بینکم العداوة و البغضاء ابداً حتّی تؤمنوا بالله وحده: و آشکار شده است میان ما و شما دشمنی و کینه ی همیشگی تا آن زمان‌که به خدای یگانه ایمان بیاورید .»، سخن حضرت ابراهیم و یارانش به قوم مشرک بوده و بیانگر این مفهوم است که : «فقط ایمان به خدای یگانه، عامل برقراری رشته‌ی محبت بین انسان‌هاست.»

۵۸ -گزینه‌ی «۱» *(سال دوم،درس۱۲، صفحه‌های۱۲۸ و۱۲۹)*

برخی برای توجیه ظاهر نامناسب خود به این جمله متوسل می شوند که «دل باید پاک باشد، ظاهر چندان اهمیتی ندارد!»، اما خوب است توجه کنند که دل پاک و باحیا و عفیف، ظاهر پاک و باعفاف را به دنبال می‌آورد. امام علی (ع) در بیان تناسب میان ظاهر و باطن در آراستگی می‌فرمایند: «آراستگی از اخلاق مؤمنان است»

۵۹ -گزینه‌ی «۳» *(سال دوم، درس ۱۳، صفحه‌ی ۱۳۵)*

با توجه به عبارت «و لایبدین زینتهنّ الّا ما ظهر منها: و زینت خود را آشکار ننمایند مگر آن چه نمایان است (مانند گردی صورت)»، حدود پوشش برای زنان مشخص شده و پوشاندن چه‌ره و دست تا مچ برای زنان لازم نیست.

۶۰ -گزینه‌ی «۱»

(سال سوم، درس ۱، صفحه‌ی ۱۷ و دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۴، صفحه‌ی ۳۱)

در انجام هر عمل، هم باید نیت درونی و قلبی (حسن فاعلی) انسان الهی باشد و هم باید مطابق با شکلی که خدا فرمان داده است (حسن فعلی) انجام شود. حسن فاعلی به‌طور طبیعی حسن فعلی را به دنبال می‌آورد. در آیه‌ی ۹۷ سوره‌ی نحل: «من عمل صالحاً من ذکر اونثی و ...» نیز بیانگر همین موضوع است که ظرف تحقق نتایج آن . در آخرت است.

۶۱ -گزینه‌ی «۴» *(سال سوم، درس ۳، صفحه‌های ۳۲ و ۳۳)*

تحولات و مسائل اجتماعی، نیازمندی به اتخاذ تصمیم فوری و مقطعی را ایجاب می‌کند؛ اختیارات حاکم و نظام اسلامی روش‌ها و شیو ه‌های برخورد با مسائل، مطابق با نیازهای حادث اعمال می گردد : توجه به نیازهای متغیر در عین توجه به نیازهای ثابت

۶۲ -گزینه‌ی «۳» *(سال سوم، درس ۴، صفحه‌های ۵۰، ۵۲ و ۵۳)*

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

امام باقر(ع) فرمودند «اسلام بر پنج پایه استوار است بر نماز و زکات و روزه و حج و ولایت و به چیز دیگری دعوت نشده است، آطور که به ولایت دعوت شده». این حدیث از اهمیت بالای ولایت حکایت میکند و با آیه‌ی شریفه‌ی «لقد ارسلنارسلنابالبینات و ...» از جهت دلالت بر ولایت‌ظاهری در ارتباط است

۶۳ -گزینه‌ی «۲» *(سال سوم، درس ۶، صفحه‌ی ۷۵)*

در آیه‌ی شریفه‌ی «و انّ من شیعة لابراهیم: همانا ابراهیم از پیروان او (نوح) است»، حضرت نوح پیشروا حضرت ابراهیم خوانده شده و در آیه‌ی ۱۵ سوره‌ی قصص: «و دخل المدینة علی حین ...»، عبارت «هذا من شیعهٔ و هذا من عدوّه »، شیعه‌ی حضرت موسی، طرفدار او خوانده شده است.

۶۴ -گزینه‌ی «۴» *(سال سوم، درس ۷، صفحه‌های ۸۵ و ۸۶)*

با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی «و ما محمّد الّا رسول قد خلت من قبله الرّسل ...:محمد نیست مگر رسولی که پیش از او رسولان دیگری بودند پس اگر او بمیرد یا کشته شود، آیا شما به عقب بر خواهید گشت؟ هرکس به عقب بازگردد، به خدا هیچ گزند و زیانی نرساند ...»، خطر انحراف از مسیر الهی و دور شدن از جامعه ی توحیدی، حتی برای جامعه‌ای که به دست پیامبر (ص) هم بنا شده، وجود دارد.

۶۵ -گزینه‌ی «۱» *(سال سوم، درس ۸، صفحه‌های ۹۸، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۳ و ۱۰۴)*

گردآوری مجموعه‌های «التهذیب و الاستبصار » ← تبیین معارف اسلامی متناسب با نیازهای نو ← مرجعیت دینی (مرجعیت علمی)

آگاهی‌بخشی به مردم ← ولایت ظاهری

اصل تقیه ← انتخاب شیوه‌های درست مبارزه ← ولایت ظاهری

۶۶ -گزینه‌ی «۲» *(سال سوم، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۳۳ و ۱۳۴)*

با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی «لا یأتیه الباطل من بین یدیه و لا من خلفه تنزیل من حکیم حمیدباطل در این کتاب راه نیابد چه پیش از آن و چه بعد از آن، که فرستاده‌ای است از سوی خدایی حکیم و ستوده‌هیچ گاه در قرآن باطل راه پیدا نخواهد کرد به همین دلیل برای همیشه کتاب هدایت انسان خواهد بود

۶۷ -گزینه‌ی «۳» *(سال سوم، درس ۱۲، صفحه‌های ۱۴۳ و ۱۴۵)*

با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی «ادع الی السبیل ربّک بالحکمة و الموعظة الحسنة ...»، رهبر با روش‌های درست و منطقی به روشنگری مردم می پردازد و تلاش می‌کند که آنان به روشن بینی و بصیرت لازم برسند و راه حق را از راه باطل تشخیص دهند و در دام دشمنان خدا و مردم نیفتند.».

۶۸ -گزینه‌ی «۴» *(سال سوم، درس ۱۵، صفحه‌های ۱۸۹ و ۱۹۰)*

بر اساس آیه‌ی شریفه‌ی «ربّنا اغفرلی و لوالدیّ و للمؤمنین یوم یقوم الحساب: پروردگارا بر من ببخشای و پدر و مادرم و بر مؤمنان روزی که حساب بر پا می شود.»، فرزند با ایمان، همواره به پدر و مادر خود محبّت می‌ورزد.

۶۹ -گزینه‌ی «۱» *(سال چهارم، درس ۱، صفحه‌ی ۹)*

شناخت هستی خداوند، با توجه به شناخت و تفکر در آفریده های او (جهان خلقت)، ممکن و شناخت «چیستی» خداوند ناممکن است زیرا خداوند حقیقتی نامحدود دارد و چون نامحدود است، در ظرف ذهن ما نمی‌گنجد و ذهن به حقیقت خداوند احاطه پیدا نمی کند.

۷۰ -گزینه‌ی «۲» *(سال چهارم، درس‌های ۱ و ۲، صفحه‌های ۵، ۱۵ و ۱۶)*

منظور از توحید در خالقیت این است که او تنها مبدأ و هستی بخش (خالق) جهان است. موجودات همه از او هستند و در کار آفرینش شریک و همتایی ندارد. به عبارت دیگر، جهان از اصل های متعدد پدید نیامده است. آیات «الله خالق شیء» و «یا ایّها النّاس انتم ...» نیز حاکی از همین موضوع هستند.

۷۱ -گزینه‌ی «۴» *(سال چهارم، درس ۴، صفحه‌های ۲۹ و ۳۰)*

بر اساس آیه ی شریفه ی «الم اعهد الیکم ...»، خداوند گرایش به پرستش خود را در خلقت ما قرار داده و به وسیله ی پیامبران و کتاب‌های آسمانی ما را به سوی آن راهنمایی نموده است اما بعضی انسان‌ها این گرایش فطری را نادیده گرفته و بنده ی هوای نفس و شیطان شده‌اند (جایگاه اراده‌ی انسان در تحقق این گرایش) و هشدار خداوند به انسان برای دستیابی به راه نجات، آراستگی به اخلاص است.

۷۲ -گزینه‌ی «۴» *(سال چهارم، درس ۵، صفحه‌ی ۴۱)*

بر اساس آیه ی شریفه ی «لا الشّمس ینبغی لها ان تدرک القمر ...: نه خورشید را سزد که به ماه رسد نه شب بر روز پیشی جوید و همه در مداری در گردش‌اند»، هیچ یک از موجودات جهان، از قانونمندی خود خارج نمی‌شود.

۷۳ -گزینه‌ی «۱» *(سال چهارم، درس ۶، صفحه‌های ۵۳ و ۵۶)*

بر مبنای توفیق الهی، انسان حق گرا، خود را با نظام حاکم بر جهان که نظامی حق است، هماهنگ کرده و در نتیجه نظام خلقت به او کمک می‌کند و یک قدمش به اندازه ی ده‌ها قدم نتیجه می‌دهد . آیه ی ۹۶ سوره‌ی اعراف نیز به همین موضوع اشاره دارد : ایمان آوردن مردم شهرها و گرایش آن‌ها به تقوا ←(سنت توفیق)← گشوده شدن برکات از آسمان و زمین

۷۴ -گزینه‌ی «۲» *(سال چهارم، درس ۸، صفحه‌های ۷۹ و ۸۰)*

بر اساس آیه ی شریفه ی «و من ءایاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجا لتسکنوا الیها ...: و از نشانه های او این است که از خودتان همسرانی برای شما آفرید تا بدان ها آرام گیرید و میانتان دوستی و رحمت نهاد ...»، در جامعه‌ی اسلامی، خانواده جایگاه ممتازی دارد و کانون رشد انسان‌های بافضیلت است (معیار چهارم).

۷۵ -گزینه‌ی «۳» *(سال چهارم، درس ۱۰، صفحه‌ی ۱۰۳)*

قمار حرام است و بازی با وسایل و ابزارهایی که در جامعه به عنوان ابزار قمار شناخته شده‌اند، اگرچه به قصد قمار نباشد، حرام است . شرکت در مجالس قمار نیز حرام می‌باشد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

زبان انگلیسی
سراسری هنر ۹۲

۷۶ -گزینه‌ی «۲»
ترجمه‌ی جمله: «هر چه از زمان پخش فیلم می‌گذشت بیش‌تر خسته کننده‌تر می‌شد.»
نکات مهم درسی
صفت فاعلی صفتی است که از فعل مشتق شده و به "ing" ختم می‌شود.

amuse → amusing
interest → interesting

۷۷ -گزینه‌ی «۳»
ترجمه‌ی جمله: «از این‌که او بدون خداحافظی با دیگران آن‌جا را ترک کرد تعجب کردم.»
نکات مهم درسی
بعد از حروف اضافه "without" اسم مصدر قرار می گیرد . نظر به این‌که بعد از نقطه‌چین مفعول قرار دارد از اسم مصدر مجهول "p.p. + being" استفاده نمی‌کنیم.

۷۸ -گزینه‌ی «۱»
ترجمه‌ی جمله: «بازی تنیس من و Mike تمام شده بود که "Sue" رسید.»
نکات مهم درسی
در صورتی‌که دو عمل در گذشته با فاصله ی زمانی نسبتاً زیاد صورت گیرد جمله‌ای که تقدم زمانی دارد با گذشته‌ی ساده و عملی که زودتر صورت گرفته است با ماضی بعید بیان می‌شود.
(گذشته‌ی کامل) ماضی بعید، جمله‌ی گذشته‌ی ساده + when

۷۹ -گزینه‌ی «۴»
ترجمه‌ی جمله: «کیف من نیست و گم شده است . حتماً کسی آن را دزدیده است.»
ساختار must have + p.p. برای بیان استنباط منطقی در گذشته استفاده می‌شود.

۸۰ -گزینه‌ی «۱»
ترجمه‌ی جمله: «او را برای معاینه در بیمارستان نگه داشتند تا پزشکان تشخیص دهند که آیا مشکلی دارد.»
۱) مراقبت، معاینه ۲) آموزش، تعلیم
۳) مراحل انجام کار ۴) ارتباط

۸۱ -گزینه‌ی «۲»
ترجمه‌ی جمله: «به قدری دچار درد شدید شدم که ناچار شدم نصف شب پزشک را خبر کنم.»
۱) متناسب بودن برای ۲) خبر کردن، فرا خواندن
۳) به تعویق انداختن ۴) مراقبت کردن

۸۲ -گزینه‌ی «۳»
ترجمه‌ی جمله: «متأسفم که دیر وقت مزاحم شدم، اتومبیلم خراب بود و می‌خواستم ببینم آیا می‌توانم از ماشین شما استفاده کنم.»
۱) نادیده گرفتن ۲) اختصاص دادن
۳) مزاحم شدن ۴) حدس زدن

۸۳ -گزینه‌ی «۱»
ترجمه‌ی جمله: «او نظر خود را دوباره اعلام کرد که باید به سیستم زمان کافی داده شود تا کار کند.»
۱) مجدداً بیان کردن ۲) مانع شدن
۳) پرت کردن (حواس) ۴) فراهم کردن

۸۴ -گزینه‌ی «۴»
ترجمه‌ی جمله: «قبل از عکس‌برداری در کلیسا باید اجازه بگیرید.»
۱) پل هوایی ۲) طرز قرار گرفتن بدن
۳) مورد ۴) اجازه

۸۵ -گزینه‌ی «۲»
ترجمه‌ی جمله: «مدارس باید زمان بیش تری را به دروس عملی که در بازار کار مفیدتر هستند اختصاص دهند.»
۱) وصل کردن ۲) اختصاص دادن
۳) شامل شدن ۴) بیان کردن

۸۶ -گزینه‌ی «۴»
ترجمه‌ی جمله: «در حال حاضر در منازل بیش تر کارهای یکنواخت را دستگاه‌ها می‌توانند انجام دهند.»
۱) نامربوط ۲) اطراف، دور و بر
۳) مضطرب ۴) یکنواخت، تکراری

۸۷ -گزینه‌ی «۳»
ترجمه‌ی جمله: «دوازده تابلوی او نسبتاً خوب فروش رفت خریداران آن‌ها عمدتاً دوستان و افراد فامیل بودند.»
۱) اخیراً ۲) به‌طور رسمی
۳) عمدتاً ۴) به‌طور منطقی و معقول

ترجمه‌ی متن Cloze Test:
در سال ۱۷۹۶ ناپلئون بناپارت میلان را پایتخت جمهوری Cisalpine کرد و در سال ۱۸۰۵ در کلیسای جامع پادشاه ایتالیا شد. اتریشی ها پس از شکست ناپلئون در سال ۱۸۱۴ به این شهر برگشتند، اما اهالی میلان طعم آزادی را چشیده بودند و این شهر تبدیل به مرکز مبارزه علیه حکومت خارجی شد . بالاخره در سال ۱۸۵۹ بعد از نبرد Magenta شهر از Victor Emmanual، اولین پادشاه ایتالیای متحد استقبال به عمل آورد. به دلیل این که بنیتو موسولینی حزب فاشیست را در سال ۱۹۱۹ در این شهر ایجاد کرده بود شهر تبدیل به مرکز قدرت این نوع تفکر شد و متعاقباً در جنگ جهانی دوم تحت اشغال آلمان نازی درآمد.

۸۸ -گزینه‌ی «۴»
۱) قفل کردن ۲) برگرداندن
۳) راندن ۴) برگشتن

۸۹ -گزینه‌ی «۲»
۱) تعادل ۲) آزادی
۳) فشار ۴) پاکیزگی

۹۰ -گزینه‌ی «۱»
۱) خارجی ۲) جهانی
۳) مضر ۴) شهری

۹۱ -گزینه‌ی «۴»
"whereas" ربط‌دهنده‌ی مغایرت صریح، "whether" ربط‌دهنده‌ی شرط و جمله ی اسمیه، "although" ربط دهنده ی مغایرت غیرمنتظره و "because" ربط‌دهنده‌ی دلیل است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۹۲ -گزینه‌ی «۱»

۱) ایجاد کردن ۲) اطلاع دادن

۳) ضبط کردن ۴) آموزش دادن

ترجمه‌ی متن اول:

جامعه‌شناسی بررسی جنبه های مختلف جامعه و اعضای آن است . جامعه‌شناس فردی است که این بررسی و مطالعه را به عهده می گیرد. جامعه‌شناسان علاقه‌مند به این موضوع هستند که چگونه گروه های اجتماعی در ارتباط با سایر گروه‌های جامعه سازمان‌دهی می شوند . آن‌ها علاقه مند به چگونگی رفتار افراد در جامعه هستند . جامعه‌شناسان علاقه‌مند به مسائل و مشکلات اجتماعی و یافتن راه حلی در خصوص معضلات اجتماعی هستند. گروه‌های اجتماعی مورد مطالعه ممکن است گروه‌های کوچک و جمع و جور مثل خانواده و یا گروه‌های بزرگ و گسترده مثل سازمان سیاسی و اتحادیه تجاری باشد. بیش تر جامعه شناسان اطلاعات را جمع آوری کرده و سعی می‌کنند بر مبنای آن واقعیت ها را تبیین کنند. جامعه‌شناسان جوامع دیگر را نیز مورد بررسی قرار می دهند. جهت کسب اطلاعات آن ها متکی به محاسبات رسمی (از قبیل سرشماری ...) هستند. آن‌ها با افرادی که در خصوص موضوع مورد بحث، مواد مخدر، ممک ن است متخصص باشند از قبیل پلیس و روان شناسان مصاحبه می کنند . جامعه‌شناسان با افرادی مثل معتادان به مواد مخدر، بزهکاران، افراد مسن و غیره مصاحبه می‌کنند. آن‌ها با تک تک افراد گروه مورد بررسی مصاحبه نمی‌کنند. بلکه با افراد تیپیک و نمونه ی آن گروه مصاحبه می‌کنند . جامعه‌شناسان از طریق بررسی میداری، از آن‌چه که در اطراف آن‌ها صورت می‌گیرد اطلاعاتی جمع‌آوری می‌کنند . آن‌ها ممکن است با جامعه شناسان دیگر و سایر افراد متخصص از قبیل جمعیت‌شناسان (متخصصین جمعیت)، اقتصاددانان، کارشناس آمار و روان‌شناس در زمینه‌ی مورد مطالعه همکاری می‌کنند.

۹۳ -گزینه‌ی «۲»

ترجمه‌ی جمله: «طبق متن، جامعه‌شناسان به تمام موارد زیر به جز توسعه‌ی اجتماعی مردم در یک جامعه علاقه‌مندند.»

۹۴ -گزینه‌ی «۴»

ترجمه‌ی جمله: «طبق متن کدام‌یک از گزینه های زیر درباره ی جامعه‌شناسان صحیح نیست؟»

«آن‌ها گاهی اطلاعات را از فروشندگان مواد مخدر جمع آوری می‌کنند.»

۹۵ -گزینه‌ی «۴»

ترجمه‌ی جمله: «طبق متن، جامعه شناسان اطلاعات را از تمام راه های زیر به‌جز مصاحبه با تمام افرادی که مورد مطالعه اند، جمع آوری می‌کنند.»

۹۶ -گزینه‌ی «۳»

ترجمه‌ی جمله: «کدام‌یک از گروه های زیر ممکن است ب ا دیگر جامعه‌شناسان همکاری نکند.»

«فیزیولوژیست‌ها»

ترجمه‌ی متن دوم:

مرکز دقیق اروپا یکی از شهرهای بزرگ از قبیل پاریس و میلان نیست این محل مکان خاصی است. با الحاق چند کشور به اتحادیه‌ی اروپا از قبیل سوئد، فنلاند و اتریش این مرکز دوباره تغییر یافت . مرکزی که این افتخار نصیب آن شده است **Viroinval** بلژیک است. این ناحیه بین پاریس و Brussels قرار دارد که منطقه‌ای است روستایی و در برگیرنده‌ی ۸ روستا می‌باشد. مرکز جغرافیایی در اروپا ۴۲۳ کیلومتر از طرف شمال شهر فرانسوی **Saint-Clement** جایی‌که سال ها بعد از توسعه‌ی بزرگ اجتماع در آن‌جا قرار داشت، جابه‌جا شد . این امر به قول **Jean-Mare-Delizee**، نماینده‌ی منطقه در پارلمان و مدیر انجمن توریستی محلی، درست مثل این است که بدون خرید بلیط برنده شده باشید. این امر واقعاً عالی است. این منطقه کلیه ی صنایع خود را از دست داده بود و مرد مان آن باید برای یافتن کار به مناطق دور می‌رفتند. این منطقه زیباست و صنعت گردشگری فرصت واقعی برای دمیدن حیا ت جدید اقتصادی به آن دارد . **Chrisstophe Dutailly** که یک رستوران محلی را اداره می‌کند با این امر موافق است. اما اظهار می‌کند باید همین الان دست به کار شویم. کشورهای جدید که به اتحادیه ی اروپا ملحق می شوند ممکن است مرکز جغرافیایی را باردیگر تغییر دهند و فرصت کسب شهرت برای منطقه از بین برود.

۹۷ -گزینه‌ی «۴»

ترجمه‌ی جمله: «مطابق با متن مرکز جدید اروپا در حال حاضر منطقه‌ی بلژیکی **Viroinval** است.»

۹۸ -گزینه‌ی «۱»

ترجمه ی جمله: «ما از متن می فهمیم که مرکز اتحادیه ی اروپا مکانی بسیار متفاوت است.»

۹۹ -گزینه‌ی «۳»

ترجمه‌ی جمله: «کدام جمله مطابق با متن صحیح نیست؟»

«**Viroinval** در فاصله‌ی ۴۲۳ کیلومتری از فرانسه قرار دارد.»

۱۰۰ -گزینه‌ی «۱»

ترجمه‌ی جمله: «نویسنده بیان می‌کند مرکز اتحادیه ی اروپا پس از این‌که تعدادی کشور به اتحادیه ی اروپا ملحق می شوند، تغییر می‌کند.»

درک عمومی هنر
سراسری ۹۲

۱۰۱- گزینه‌ی«۲»

«لاماسو» یا انسان گاو بالدار ابتدا در تمدن آشور و در دورشاروکین به‌کار رفت. سپس در زمان هخامنشی در دروازه‌ی خشایارشا در تخت‌جمشید شاهد استفاده از لاماسو هستیم.

۱۰۲- گزینه‌ی«۳»

آگوست رودن برجسته‌ترین نماینده‌ی پیکره‌سازی امپرسیونیست بود. او شکل‌دهی با مواد نرم را برتر از کنده‌کاری روی مواد سخت می‌دانست و به نمایش حرکت و حالت بسیار اهمیت می‌داد. او در بهترین مجسمه‌های مفرغی و مرمرینش که غالباً آن‌ها را میکل آنژوار نیمه‌تمام رها می‌کرد، به بیان عاطفی قوی دست یافت.

۱۰۳- گزینه‌ی«۱»

طرح و نقشه‌ی قلعه دختر در فیروزآباد شبیه کاخ فیروزآباد است. این کاخ دارای یک ایوان بزرگ طاق‌دار است که در پشت این ایوان گنبدی قرار دارد. نوک سرگشاده و به طرف آسمان گنبد باز بوده که به آن «هورنو» می‌گویند.

۱۰۴- گزینه‌ی«۳»

استوپاها ابتدایی‌ترین نوع معماری مذهبی آریایی در شبه‌قاره‌ی هند به حساب می‌آیند که به مرور زمان در ابعاد بزرگ‌تر ساخته شده و به عنوان سبک خاص معماری بودایی مورد توجه قرار گرفته‌اند. در استوپاها معمولاً حضور نمادین بودا با سریر (تخت) خالی ارائه می‌شود و انبوهی از نقوش برجسته و رب‌النوع‌های مذکر و مؤنث آمیخته با فضای گیاهی در آن دیده می‌شود.

۱۰۵- گزینه‌ی«۴»

(کلید سازمان سنجش گزینه‌ی«۱» است.)

تصویر داده شده، با عنوان «شام درامائوس» اثر کاراواجو، نقاش دوره‌ی باروک است. کاراواجو پایه‌گذار تنبریسم (تاریک‌نگاری) است. او در این تصویر برای بیش‌تر کردن حس پیکرها از تاریک کردن پس‌زمینه استفاده نموده است. کاراواجو موضوعات مذهبی را به صورتی عامیانه و به دور از مسائل پیچیده‌ی فلسفی به نمایش می‌گذاشت. به نظر گزینه‌ی«۲» هم ویژگی‌های یک اثر دوره‌ی رنسانس است و خیلی با مشخصات آثار باروک هم‌خوان نیست. کاراواجو به آرمانی نشان دادن تصاویر توجهی نداشت.

۱۰۶- گزینه‌ی«۴»

متأسفانه جواب درست در بین گزینه‌ها پخش شده است، اما در گزینه‌ی«۴»، اگر منظور از سطوح نامنظم طبیعی، همان ابزارهای سنگی باشد، جواب گزینه‌ی«۴» است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

۱۰۷- گزینه‌ی«۳»

شاخص‌ترین هنر آشوری نقش‌برجسته بر روی سنگ است. آشوریان برای تجسم عمق صحنه، زمین را به طور قائم و پیکرها و اشیاء را در وضعی طبیعی نشان می‌دهند.

۱۰۸- گزینه‌ی«۲»

«مصطبه»، از ابتدایی‌ترین نمونه‌های معماری مصری است که به صورت چهارگوش از سنگ یا آجر با دیوارهای شیب‌دار بر روی مقابر زیرزمینی ساخته شده‌اند.

۱۰۹- گزینه‌ی«۲»

این ارابه‌ی طلایی، از گنجینه‌های جیحون در آسیای میانه و مربوط به زمان مادها است. افزون بر گنجینه‌ی جیحون آثار زرین مارلیک گیلان، زیویه‌ی کردستان و کلاردشت مربوط به زمان مادها می‌باشند.

۱۱۰- گزینه‌ی«۱»

به کار بردن طراحی‌های خطی و رنگ‌های پر مایه از خصوصیات نگارگری مغولی هند است.

۱۱۱- گزینه‌ی«۴»

«تیار»، کلاه نمدین به شکل تاج مخروطی است که در پوشاک مادها دیده می‌شود. همچنین به پیراهن مادی «ساراپیس» و به خنجر مادی «آکیناس» می‌گفتند.

۱۱۲- گزینه‌ی«۳»

کاخ فیروزآباد (اردشیرخوره) مربوط به رام اردشیر توسط نخستین فرمانروای ساسانی در شهر گور (فیروزآباد) با انگیزه سیاسی یعنی شورش علیه اردوان پنجم ساخته شده است. در ساخت این بنا از سنگ‌های ناصاف که به کمک ملات به هم متصل شده‌اند، استفاده شده و روی آن سفیدکاری شده است. لازم به ذکر است که جزئیات تزئینات این کاخ از کاخ‌های هخامنشی اقتباس شده است.

۱۱۳- گزینه‌ی«۳»

(کلید سازمان سنجش گزینه‌ی«۴» است.)

در دوره‌ی کهن یونان دو شیوه‌ی سرخگون و سیاهگون در سفالگری رایج شد. اکثر سفال‌های اولیه دارای زمینه‌ی سرخ‌رنگ بودند. آن‌گاه سطوح نقوش هندسی و تصاویر زنده با لعابی سیاه‌رنگ روی زمینه‌ی سرخ ایجاد گشته و سپس جزئیات طرح انسان یا جانور با نوک سوزن نقش می‌شده است. این روش در عین دشوار بودن در اجرا نیز مانع از پرداخت دقیق به جزئیات می‌شد. برای رفع این مشکل شیوه‌ی مطلوب‌تری به‌کار گرفته شد، در این روش جدید کل سطح ظرف به جز بخش‌هایی که قرار بود نقش داشته باشد، با لعاب سیاه‌رنگ پوشیده می‌شد، آن‌گاه هنرمند با دقت و آزادی می‌توانست نقوش را با جزئیات دقیق‌تر و ظریف‌تر ترسیم کند.

۱۱۴- گزینه‌ی«۱»

به لحاظ ارزش فتوحات و جاودانه ساختن رویدادهای واقعی همگامی نقش‌برجسته و اشکال ساختمانی عظیم نوع جدیدی از بناها به صورت طاق‌نماهای پیروزی در دوره‌ی «امپراطوری» در روم شکل گرفت که برای نمونه می‌توان به طاق تیتوس و طاق کنستانتین اشاره کرد.

amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۱۵- گزینه‌ی«۲»

موزاییک با سنگ‌های الوان توسط سومری‌ها ابداع شد. بعدها در دوره‌ی بیزانس موزاییک‌کاری به مهم‌ترین عنصر تزئینی بدل گردید. در بیزانس از شیشه‌های رنگی و سنگ‌های الوان در موزاییک‌کاری استفاده شده است. استفاده از شیشه‌ی رنگی باعث تنوع رنگی و شفافیت بیش‌تری می‌شد. از دیگر خصوصیات موزاییک‌های بیزانس می‌توان به حرکات خشک و رسمی، اندام‌های بلند و کشیده جهت تأکید بر ماهیت غیرجسمانی، نشان دادن چین و چروک جامه‌ها، نمایش چهره‌ها با چشمان درشت، ردیف کردن تصاویر در کنار هم و پرهیز از هم‌پوشانی و نمایش فیگورها به صورت تخت با خطوط محیطی سیاه اشاره کرد.

۱۱۶- گزینه‌ی«۴»

استفاده از لنز «تله» برای تثبیت تصویر نیاز به سرعت بالا دارد.

۱۱۷- گزینه‌ی«۴»

«ژاک لویی داوید»، نقاش شیوه‌ی نئوکلاسیک تحت تأثیر طبیعت‌گرایی روم باستان بود. او با کشیدن پرده‌ی «سوگند هوراتیوس‌ها» که بیانه‌ای برای صلح و آزادی است، فضایل اخلاقی روم باستان را یادآور شد و در مسیر کلاسیک‌گرایی گام برداشت. در کتاب آشنایی با مکاتب نقاشی ذکر شده که ترکیب‌بندی محکم و هندسی و محاسبات ریاضی دقیق از خصوصیات آثار داوید است.

۱۱۸- گزینه‌ی«۲»

ارگ علیشاه در تبریز مربوط به شیوه‌ی معماری آذری است. این شیوه‌ی معماری از زمان مغول آغاز شد، در دوره‌ی تیموری به اوج رسید و تا اوایل دوره‌ی صفوی ادامه داشت.

۱۱۹- گزینه‌ی«۳»

خوشنویسی کوفی عنصر مهم تزئین سفالینه‌های قرون اولیه‌ی اسلامی در سمرقند و نیشابور بوده است.

۱۲۰- گزینه‌ی«۲»

«امبرتو بوتچونی»، پیکره‌ساز شیوه‌ی فوتوریسم است. پویش هم‌زمانی و پیاپی سطوح مشغله‌ی ذهنی بوتچونی بود به همین خاطر برای حرکت در فضا، شکل اعضای بدن را در حالت دائماً متلاطمی تجسم بخشیده است. بوتچونی از ویژگی‌های حجم‌گرایی کوبیسم برای بیان حرکت و زمان استفاده کرده است.

۱۲۱- گزینه‌ی«۱»

گوگن از نقاشان رمزگراست. در آثار او ارجحیت واکنش حس بر عقل و تأکید بر تخیل هنرمند در ساخت اثر مطرح است.

۱۲۲- گزینه‌ی«۱»

(کلید سازمان سنجش گزینه‌ی«۳» است.)

به جز گزینه‌ی«۱» بقیه‌ی گزینه‌ها در صحنه‌های تئاتر مصداق دارد. در صحنه‌ی هلالی (سه سویه) تماشاگران از سه طرف صحنه را تماشا می‌کنند. استفاده از دکور اغراق‌آمیز و بزرگ باعث می‌شود جلوی دید گروهی از تماشاگران گرفته شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

۱۲۳- گزینه‌ی«۱»

«پرستش» از مستندهای خسرو سینایی است که در آن به معرفی مسجد امام اصفهان پرداخته است. مستند «اون شب که بارون اومد»، اثر کامران شیردل و مستند «یک آتش»، اثر ابراهیم گلستان است.

۱۲۴- گزینه‌ی«۴»

سقاخانه اصطلاحی است که نخستین بار توسط کریم امامی در سال ۱۳۴۰ به‌کار رفت. هنرمندان این شیوه می‌خواستند پلی بین سنت و مدرنیسم ایجاد کنند. هنرمندان این شیوه در کارهای خود از فرم‌های سنتی هنر ایران به عنوان نقطه‌ی شروع و ماده‌ی خام استفاده می‌کردند.

۱۲۵- گزینه‌ی«۲»

ابداع ساز قانون را به ابونصر فارابی نسبت می‌دهند. این ساز به شکل ذوزنقه ساخته می‌شد، وسعت صوتی قانون حدوداً ۳/۵ اکتاو است و می‌توان هم‌زمان دو یا حتی سه صدای مختلف را با هم بنوازد. هم‌چنین به کمک دستگاه تغییر کوک موقت (پرده‌گردان) که روی صفحه‌ی ساز نصب می‌شود، می‌توان بسیار سریع و راحت تمام صداهای کروماتیک موسیقی شرق را از آن حاصل کرد.

۱۲۶- گزینه‌ی«۳»

خط رقاع، خطی است که بر اثر نیاز به تندنویسی و مختصرنویسی در مکاتبات به‌کار رفته و از خط توقیع اقتباس شده است، به همین سبب از آسانی و روانی برخوردار است. حروف رقاع ریزتر و لطیف‌تر از حروف توقیع است. حروف رقاع منسجم و کم‌ارتفاع است. تداخل و تودرتو نوشتن حروف در خط رقاع رایج نیست و در این خط فاصله‌ها به طور منظم رعایت می‌شوند و حروف و اشکال آن دارای هماهنگی و ترکیب یکسان‌اند. به‌کارگیری اعراب و تزئین در خط رقاع به ندرت دیده می‌شود.

۱۲۷- گزینه‌ی«۳»

کاشی‌های که با طرح و نقش‌های مختلف با اشکال چندضلعی هندسی که پهلوی یک‌دیگر قرار می‌گیرند و تشکیل نقوش واحدی را می‌دهند، به نام «گره‌کشی» مشهورند.

۱۲۸- گزینه‌ی«۲»

طرح هراتی (ماهی درهم) و ماهی افشان و میناخوانی از نقوش به‌کار رفته در قالی‌های بیجار است که با رنگ‌های آبی، قرمز لاکی و قهوه‌ای شناخته می‌شوند. قالی‌های بیجار به صورت سه پوده بافته می‌شود و به خاطر بافت فشرده و مقاوم آن به «آیرون راک» معروف است.

۱۲۹- گزینه‌ی«۳»

از نمونه‌های سفالینه‌های ایلام می‌توان به سفالینه‌های موسوم به «کفتری» با رنگ نخودی و تصاویر ردیفی پرندگان اشاره کرد که از تپه‌های هلیان به‌دست آمده است.

۱۳۰- گزینه‌ی«۴»

وقتی که دیافراگم کاملاً باز است، مقدار نور ورودی (با سرعت شاتر ثابت) به نسبت دیافراگم بسته بیش‌تر است. در نتیجه لنزهایی که غیر مرغوب هستند موجب ایجاد چنین کنتراست بالایی می‌شوند که در چاپ این مشکل را به وجود می‌آورد.

amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

درک عمومی ریاضی و فیزیک
سراسری ۹۲

۱۳۱- گزینه‌ی«۱»

$$\frac{۵}{۳۷}=۰/\overline{۱۳۵}$$

رقم ۲۵ام بعد از ممیز عدد ۱ خواهد بود.

۱۳۲- گزینه‌ی«۲»

$$\text{اول ماه اول}=A$$

$$\text{اول ماه دوم}=\frac{۱}{۲}A+A=\frac{۳}{۲}A$$

$$\text{اول ماه سوم}=\frac{۱}{۲}\times\frac{۳}{۲}A+A=\frac{۳}{۴}A+A=\frac{۷}{۴}A$$

$$\text{اول ماه چهارم}=\frac{۱}{۲}\times\frac{۷}{۴}A+A=\frac{۷}{۸}A+A=\frac{۱۵}{۸}A$$

$$\text{اول ماه پنجم}=\frac{۱}{۲}\times\frac{۱۵}{۸}A+A=\frac{۱۵}{۱۶}A+A=\frac{۱۵}{۱۶}A+A=\frac{۳۱}{۱۶}A$$

$$\text{اول ماه ششم}=\frac{۱}{۲}\times\frac{۳۱}{۱۶}A+A=\frac{۳۱}{۳۲}A+A=\frac{۶۳}{۳۲}A$$

$$\text{آخر ماه ششم}=\frac{۱}{۲}\times\frac{۶۳}{۳۲}A=\frac{۶۳}{۶۴}A$$

۱۳۳- گزینه‌ی«۳»

در این همایش ۵۴ نفر شرکت دارند و به عبارتی ۶ گروه ۹ نفری داریم. به طوری که در هر گروه ۹ نفری حداکثر ۷ نفر غیر هنرمند هستند. بنابراین ۴۷ نفر در این همایش شرکت دارند.

۱۳۴- گزینه‌ی«۳»

$$\frac{m\times n}{m+n}=\frac{۱۲\times۸}{۱۲+۸}=\frac{۹۶}{۲۰}=۴/۸$$

$$۰/۸\times۶۰=۴۸ \text{ دقیقه}$$

۱۳۵- گزینه‌ی«۲»

$$۵\times۳+۱۲\times۲+۲۱\times۱=۱۵+۲۴+۲۱=۶۰$$

$$\frac{۲۴}{۶۰}=\frac{۴}{۱۰}=٪۴۰$$

۱۳۶- گزینه‌ی«۱»

$$۲۴x-x=۲۳x$$

چون این عدد به ۴۷۵ ختم شده پس رقم یکان عدد x باید ۵ باشد. پس عدد x را به صورت $ab۵$ در نظر می‌گیریم.

$$\begin{array}{rrrr} & a & b & ۵ \\ \times & & ۲ & ۳ \\ \hline & ۱ & ۱ & ۵ \\ + & & (۲۳b) & ۰ \\ + & (۲۳a) & ۰ & ۰ \\ \hline & ۴ & ۷ & ۵ \end{array} \quad ①$$

پس رقم یکان $(۲۳b)$ باید b باشد. در نتیجه $b=۲$. پس ضرب به صورت زیر بازنویسی می‌شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

$$\begin{array}{rccc} & a & ۲ & ۵ \\ & & ۲ & ۳ \\ \hline & ۱ & ۱ & ۵ \\ + & ۴ & ۶ & ۰ \\ + & (۲۳a) & ۰ & ۰ \\ \hline & ۴ & ۷ & ۵ \end{array}$$

با توجه به رقم صدگان، رقم یکان $(۲۳a)$ باید ۹ باشد. در نتیجه $a = ۳$.

۱۳۷- گزینه‌ی«۴»

تعداد ارقام صفحات ۱ تا ۹ | تعداد ارقام صفحات ۱۰ تا ۹۹ | تعداد ارقام صفحات ۱۰۰ تا ۴۲۵

$$= ۳ \times (۴۲۵ - ۱۰۰ + ۱) + ۲ \times (۹۹ - ۱۰ + ۱) + ۹$$

$$۹ + ۱۸۰ + ۹۷۸ = ۱۱۶۷$$

۱۳۸- گزینه‌ی«۴»

۱۴ = اولین عدد دو رقمی بخش‌پذیر بر ۷

$$a_۱ = ۱۴$$

$$d = ۷$$

$$a_n = ۹۸ \Rightarrow a_n = a_۱ + (n-۱)d \Rightarrow ۹۸ = ۱۴ + ۷n - ۷ \Rightarrow ۹۱ = ۷n \Rightarrow n = ۱۳$$

مجموع اعداد دو رقمی بخش‌پذیر بر ۷: $S_n = \frac{n(a_۱ + a_n)}{۲} = \frac{۱۳ \times (۱۴ + ۹۸)}{۲} = ۵۶ \times ۱۳ = ۷۲۸$

۱۳۹- گزینه‌ی«۲»

$$A = ۰/\overline{۲۹۶}$$

$$\underline{۱۰۰۰A = ۲۹۶/\overline{۲۹۶}}$$

$$۹۹۹A = ۲۹۶ \Rightarrow A = \frac{۲۹۶}{۹۹۹}$$

$$\Rightarrow \frac{۱}{A} = \frac{۹۹۹}{۲۹۶} \Rightarrow \frac{۱}{A} - ۳ = \frac{۹۹۹}{۲۹۶} - \frac{۸۸۸}{۲۹۶} = \frac{۱۱۱}{۲۹۶} = \frac{۳}{۸}$$

۱۴۰- گزینه‌ی«۲»

$$\frac{۱۵}{۱۰۰} \times \frac{۴}{۹} x = \frac{۵}{۶} \times \frac{۲۴}{۱۰۰} x - ۲۸$$

$$\frac{۱}{۱۵} x = \frac{۱}{۵} x - ۲۸$$

$$\frac{x - ۳x}{۱۵} = -۲۸ \Rightarrow ۲x = ۱۵ \times ۲۸ \Rightarrow x = ۲۱۰$$

۱۴۱- گزینه‌ی«۱»

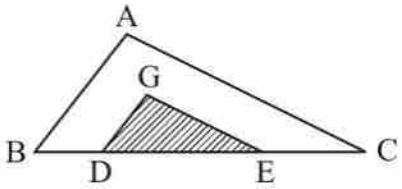
چون GD و GE موازی AB و AC هستند، پس دو مثلث ABC و GDE متشابه‌اند. از آن‌جا که G مرکز ثقل مثلث (محل تلاقی میانه‌هاست)، نسبت تشابه دو مثلث $\frac{۱}{۳}$ است. بنابراین:

amoozz.ir
@sampaadia

$$\frac{S_{GDE}}{S_{ABC}} = (\frac{۱}{۳})^۲ = \frac{۱}{۹}$$

$$\Rightarrow \frac{S_{GDE}}{S_{ABC} - S_{GDE}} = \frac{۱}{۹-۱} = \frac{۱}{۸}$$

$$\frac{S_{GDE}}{S_{\text{ناحیه‌ی سفید}}} = \frac{۱}{۸} \times ۱۰۰ = ۱۲/۵$$

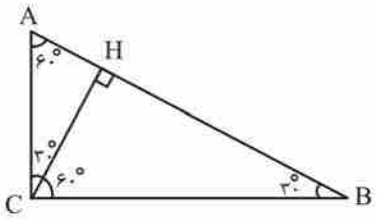


۱۴۲- گزینه‌ی«۳»

در مثلث BHC: $HB = \frac{\sqrt{۳}}{۲} BC$

$$ACH \cong BCH \Rightarrow \frac{CH}{BH} = \frac{AH}{CH}$$

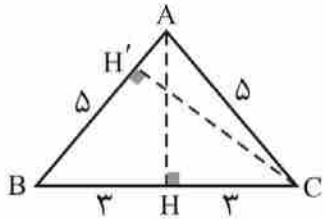
$$AH \times BH = CH^۲ \Rightarrow AH = \frac{CH^۲}{BH}$$



در مثلث ABC، $AC = \frac{۱}{۲} AB$: در مثلث BCH: $CH = \frac{۱}{۲} BC$

$$\frac{S_{ACH}}{S_{BCH}} = \frac{\frac{۱}{۲} AH \times CH}{\frac{۱}{۲} BH \times CH} = \frac{AH}{BH} = \frac{CH^۲}{BH^۲} = (\frac{CH}{BH})^۲ = (\frac{\frac{۱}{۲} BC}{\frac{\sqrt{۳}}{۲} BC})^۲ = (\frac{\sqrt{۳}}{۳})^۲ = \frac{۱}{۳}$$

۱۴۳- گزینه‌ی«۴»



مثلث از نوع مثلث متساوی‌الساقین است و نقطه‌ی M روی قاعده‌ی مثلث قرار دارد. از طرفی مجموع فواصل یک نقطه روی قاعده از دو ساق برابر ارتفاع وارد بر ساق است. پس باید ارتفاع وارد بر ساق را محاسبه کنیم.

با توجه به شکل و با کمک مثلث قائم‌الزاویه‌ی AHB:

$$AH = \sqrt{AB^۲ - BH^۲} \Rightarrow AH = ۴$$

از آن‌جا که مساحت مثلث برابر نصف ارتفاع وارد بر یک ضلع در اندازه‌ی آن ضلع است، داریم،

$$SAB = \frac{۱}{۲} AH \times BC = \frac{۱}{۲} AB \times CH'$$

$$\Rightarrow \frac{۱}{۲}(۴)(۶) = \frac{۱}{۲}(۵)CH'$$

$$\Rightarrow CH' = ۴/۸$$

۱۴۴- گزینه‌ی«۴»

در هر سه حالت ضایعات مقوا با هم برابر هستند.

۱۴۵- گزینه‌ی«۱»

قطعه خط‌های (۳ , ۱) و (۴ , ۶) یک یال تشکیل می‌دهند.

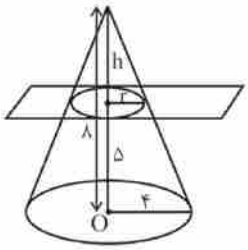
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۶- گزینه‌ی«۳»

پاره‌خط ۱ بر روی پاره‌خط ۴ یک یال مکعب است.

۱۴۷- گزینه‌ی«۳»

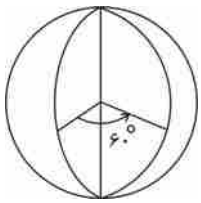
با استفاده از قضیه‌ی تالس در مثلث‌ها داریم:



$$\frac{h}{h+5}=\frac{r}{4}\Rightarrow\frac{3}{8}=\frac{r}{4}\Rightarrow r=\frac{12}{8}=\frac{3}{2}=1/5$$

$$\text{حجم مخروط}=\frac{1}{3}\times\pi\times(1/5)^2=2/25=\frac{9}{4}\pi$$

۱۴۸- گزینه‌ی«۴»



$$\text{سطح جانبی ۶۰ درجه جدا شده}=\frac{1}{6}\times4\times\pi\times3^2=6\pi$$

$$\text{مساحت دایره}=\pi\times3^2=9\pi$$

$$\text{سطح کل قاچ جدا شده}=6\pi+9\pi=15\pi$$

۱۴۹- گزینه‌ی«۱»

در شکل قابل تشخیص است که بیش‌ترین عدد ۶ است.

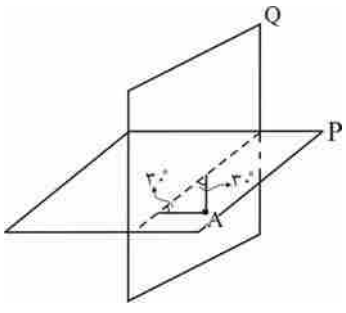
۱۵۰- گزینه‌ی«۲»

در صورت سؤال باید ذکر می‌شد مثلث مختلف‌الاضلاع با زاویه‌های حاده که در این صورت با دو بار برش و کنار هم قرار دادن قطعات، مکعب مستطیل حاصل می‌شود. اما اگر مثلث سطح مقطع، متساوی‌الاضلاع یا متساوی‌الساقین باشد که زاویه‌های آن‌ها هم حاده باشند، با یک برش از روی میانه‌ی مثلث و در جهت عمودی و کنار هم قرار دادن قطعات حاصل یک مکعب‌مستطیل پدید می‌آید.

۱۵۱- گزینه‌ی«۳»

۳ ردیف ۹ تایی + دو ردیف ۱۰تایی: تعداد ستاره‌ها $=2\times10+3\times9=20+27=47$

۱۵۲- گزینه‌ی«۲»



با توجه به شکل از نقطه‌ی A واقع در صفحه‌ی P دو خط می‌توان داخل صفحه‌ی P رسم کرد که صفحه‌ی Q را با زاویه‌ی 30° قطع کند.

۱۵۳- گزینه‌ی«۴»

این سؤال تکرار سؤال ۱۵۳ سال ۱۳۸۵ است.

با دنبال کردن هر یک از مسیر خطوط، به ۴ تکه بودن نوارها پی می‌برید. روی شکل مسیرها را رسم کنید.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۴- گزینه‌ی«۴»

(کلید سازمان سنجش گزینه‌ی«۴» است.)

۱۸ مستطیل = مستطیل کلی شکل + ۲ مستطیل ۴ تایی + ۲ مستطیل ۳ تایی + ۷ مستطیل دوتایی + ۶ مستطیل تکی

۱۵۵- گزینه‌ی«۱»

به حالت زیر و رو بودن شکل توجه کنید. شکل داده شده، فاقد محور تقارن است و فقط مرکز تقارن دارد.

۱۵۶- گزینه‌ی«۲»

در ارتفاعات بالا نقطه‌ی جوش آب کاهش پیدا کرده، لذا تخم‌مرغ در ارتفاع‌های بالاتر دیرتر آب‌پز می‌شود.

۱۵۷- گزینه‌ی«۴»

$V = RI$

$P = RI^2 = VI$ ژول بر ثانیه = ولت آمپر

۱۵۸- گزینه‌ی«۱»

$$V = \frac{\Delta x}{\Delta t} = \frac{150 \times 10^{-3}}{0/5 \times \frac{1}{60}} = \frac{150 \times 10^{-3}}{\frac{1}{120}} = 120 \times 150 \times 10^{-3} = 18$$

۱۵۹- گزینه‌ی«۱»

تصویر مستقیم، بزرگ‌تر و مجازی است و آینه مقعر می‌باشد.

۱۶۰- گزینه‌ی«۳»

$$K = \frac{1}{2} m (V_2^2 - V_1^2) = \frac{1}{2} \times 1000 (20^2 - 10^2) = 500 \times (400 - 100) = 500 \times 300 = 150 \times 10^3 J = 150 KJ$$

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

ترسیم فنی
سراسری ۹۲

۱۶۱- گزینه‌ی«۳»

پاسخ برابر است با مساحت $\frac{۱}{۴}$ دایره منهای مساحت $\frac{۱}{۴}$ مربع

ربع مربع $S = \frac{۱}{۴} \times ۲۰^۲ = \frac{۱}{۴} \times ۴۰۰$

$OC^۲ = OH^۲ + CH^۲ = ۲۰۰ \Rightarrow OC = \sqrt{۲۰۰}$

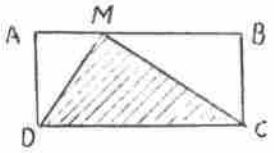
ربع دایره $S = \frac{۱}{۴}(\pi R^۲) = \frac{۱}{۴}(\sqrt{۲۰۰}\,\pi)^۲ = ۵۰\pi = ۵۰ \times ۳/۱۴ = ۱۵۷$

مساحت هاشورخورده $= ۱۵۷ - ۱۰۰ = ۵۷$

۱۶۲- گزینه‌ی«۱»

داریم،

$\frac{۱}{۳}AB = MA \quad , \quad S_{ABCD} = ۷۲\sqrt{۲}$



مساحت مستطیل $=$ طول $\times$ عرض $= ۳AM \times BC = ۷۲\sqrt{۲}$

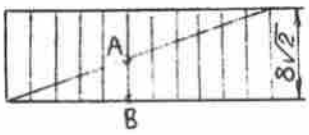
$BC = \frac{۲۴\sqrt{۲}}{AM}$

مثلث $S = \frac{۱}{۲}BC \times DC = \frac{۱}{۲} \times \frac{۲۴\sqrt{۲}}{AM} \times ۳AM = \frac{۷۲\sqrt{۲}}{۲} = ۳۶\sqrt{۲} \simeq ۵۰$

۱۶۳- گزینه‌ی«۲»

از قضیه‌ی تالس استفاده می‌کنیم. عرض مستطیل‌ها را واحد فرض می‌کنیم.

$\frac{AB}{۸\sqrt{۲}} = \frac{۵}{۱۱} \Rightarrow AB = \frac{۴۰\sqrt{۲}}{۱۱} \Rightarrow AB = ۵/۱۴$

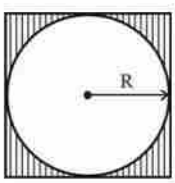


۱۶۴- گزینه‌ی«۴»

مساحت هاشورخورده برابر است با مساحت مربع محاطی منهای مساحت یک دایره.

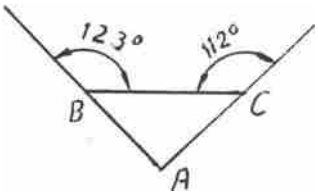
مساحت مربع $= ۲R \times ۲R = ۴R^۲$

مساحت دایره $= \pi R^۲$



$\Rightarrow$ مساحت هاشورخورده $= ۴r^۲ - \pi R^۲ = R^۲(۴ - \pi)$

۱۶۵- گزینه‌ی«۲»

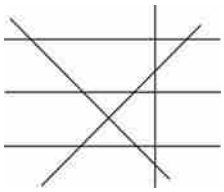


$\text{زاویه‌ی داخلی } C = 180^\circ - 112^\circ = 68^\circ$

$\text{زاویه‌ی داخلی } B = 180^\circ - 123^\circ = 57^\circ$

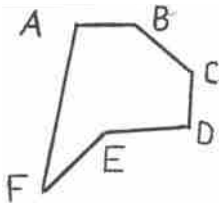
$\Rightarrow \hat{A} = 180^\circ - (68^\circ + 57^\circ) = 55^\circ$

۱۶۶- گزینه‌ی«۳»



حداکثر دوازده نقطه‌ی تقاطع خواهد داشت. لذا گزینه‌ی«۳» درست است.

۱۶۷- گزینه‌ی«۱»



وجود خط‌کش برای رسم خطوط الزامی است. برای رسم زاویه‌های متفاوت این شکل، نقاله وسیله‌ای الزامی است.

۱۶۸- گزینه‌ی«۳»

با محیط‌های برابر، مساحت شکلی بیش‌تر است که تعداد اضلاع بیش‌تر داشته باشد و یا اندازه‌ی اضلاع آن با هم برابر باشد، یعنی مساحت مربع بزرگ‌تر است.

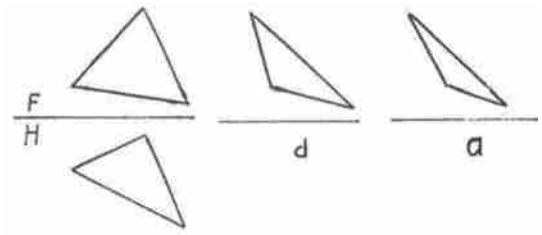
۱۶۹- گزینه‌ی«۱»

با توجه به اعداد داده شده و فاصله‌ی دو مرکز که ۱۴ است، برای رسم مماسی به قطر ۹۶ باید دو کمان به شعاع‌های ۲۸ و ۵۸ رسم کرد.

۱۷۰- گزینه‌ی«۲»

با دقت در پرسپکتیو داده شده، تعداد ۱۲ خط قائم به راحتی قابل تشخیص است. هم‌چنین ۶خط قائم نیز در پشت حجم وجود دارد. به عبارت دیگر، در این شکل حداقل ۱۸ خط قائم وجود دارد. وجود عبارت «حداقل» در صورت سوال الزامیست چرا که برای پشت حجم که پنهان است هر شمارشی میتواند درست باشد.

۱۷۱- گزینه‌ی«۱»



تفاوت شکل‌های گزینه‌ی «۱» و «۴» بسیار ناچیز است که این سوال تستی (و نه تشریحی-ترسیمی) را از حالت استاندارد خارج می‌سازد.

پاسخ سنجش گزینه‌ی «۱» است که البته گزینه‌ی «۴» نیز می‌تواند درست باشد.

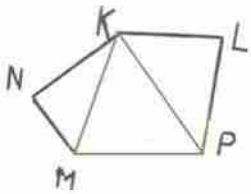
۱۷۲- گزینه‌ی«۲»

با توجه به اعداد داده شده و در نظر گرفتن تناسب آن‌ها با اعداد پاسخ‌ها، نقطه‌ی M روی پاره‌خط AB است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷۳- گزینه‌ی«۴»



به طریقه‌ی ترسیمی، این پنج‌ضلعی به ۳ مثلث تفکیک می‌شود

یعنی مجموعاً ۵۴۰ درجه است.

$$۵۴۰^\circ - (۱۱۰^\circ + ۸۰^\circ + ۹۰^\circ) = ۲۶۰^\circ$$

مجموع دو زاویه‌ی دیگر ۲۶۰ درجه است

۱۷۴- گزینه‌ی«۱»

هرگاه تصویر دو خط بر صفحه‌ای با هم موازی باشد، آن دو خط در فضا با همدیگر می‌توانند «متنافر» و یا «موازی» باشند، اما حتماً صفحات مصورشان موازی خواهد بود.

۱۷۵- گزینه‌ی«۳»

یک گلخانه حتماً باید از نور طبیعی استفاده کند هرچند که برای برخی محصولات می‌بایست از نور مصنوعی هم بهره جست.

۱۷۶- گزینه‌ی«۳»

ارائه‌ی نمای بیرونی زیباتر از طرف طراح، در جلب نظر کارفرما بسیار موثر است.

۱۷۷- گزینه‌ی«۲»

تصویر داده شده مربوط به یک « ذغال» است.

۱۷۸- گزینه‌ی«۴»

مدادها را با توجه به مغز مداد، به ۳ گروه سخت، متوسط و نرم تقسیم می‌کنند. پررنگ‌ترین و نرم‌ترین مدادها مربوط به مدادهای گروه B می‌باشد که با بالا رفتن شماره‌ی آن ($B_{۶}$) به نرمی نوک مداد افزوده می‌شود.

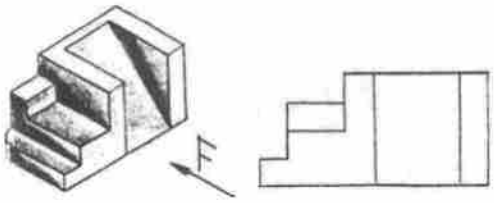
مدادهای سخت و البته کم‌رنگ با حرف H مشخص می‌شوند که هر چه شماره‌ی H بیش‌تر باشد، سخت‌تر و کم‌رنگ‌تر خواهد شد. مداد متوسط یا میانه هم با حرف HB معرفی شده است.

۱۷۹- گزینه‌ی«۴»

چون با دست چپ مداد را گرفته و خطوط را رسم می‌کنند، پس خط کش تی را با دست راست روی تخته رسم حرکت می‌دهند، لذا بهتر است خط کش را در سمت راست تخته رسم یا میز رسم قرار دهند.

به طور معمول بر روی یک تخته‌ی رسم، خط‌کش T و یا دستگاه درافتینگ، به سمت چپ آن متصل می‌شود و به صورت ریلی، چسبیده به سطح تخته به سمت بالا و پایین حرکت می‌کند. لذا برای راست دست‌ها حتماً باید سمت چپ تخته را محافظت کرد.

۱۸۰- گزینه‌ی«۴»



با توجه به مستطیل افقی کوچک سمت راست و عدم وجود خط‌چین، گزینه‌ی «۴» درست است.

خلاقیت تصویری و تجسمی
سراسری ۹۲

۱۸۱- گزینه‌ی«۲»

در تصاویر چاپ سنگی (لیتوگرافی)، نقطه، خط، سطح و آثار رنگی با حداکثر امکان به‌وجود می‌آیند اما در گراوور تیزابی (اچینگ)، آکواتینت (آبرنگ‌نما) و سیلوگرافی (فن کنده‌کاری روی چوب یا لینو)، همه‌ی موارد ذکر شده با هم به‌وجود نمی‌آیند.

۱۸۲- گزینه‌ی«۱»

کتاب کارگاه هنر این تصویر را برای ضرب‌آهنگ (ریتم) به‌کار برده، اما تقابل فرم‌ها و ترکیب متقاطع در این تصویر از نمود بیش‌تری برخوردار است.

۱۸۳- گزینه‌ی«۳»

پوسترهای «ویل برادلی» تحت تأثیر تصویرسازی آرت نوو (یوگنت اشیتل، فلورئاله) و حروف‌چینی دوره‌ی رنسانس قرار دارند.

۱۸۴- گزینه‌ی«۱»

با توجه به زاویه‌ی دید انتخاب شده در این تصویر، توانایی غلبه بر اشخاص داخل موزه گزینه‌ی درست‌تری است. در واقع نوع زاویه‌ی دید حقارت انسان را در مقابل سازه‌های غول‌پیکر به نمایش گذاشته است.

۱۸۵- گزینه‌ی«۴»

در یکی از تصاویر شخصی با کتاب و نماد فارغ‌التحصیلی و شخصی دیگر با لباس رسمی محل کار دیده می‌شود. با توجه به به‌هم رسیدن این دو شخص، تصویر تلاقی تحصیل و کار را نشان می‌دهد.

۱۸۶- گزینه‌ی«۴»

پرسپکتیو مقامی اولین نمود فضا بر روی سطح دو بعدی است. در این نوع ژرف‌نمایی با بزرگ‌تر نشان دادن شخصیت‌های سیاسی و مذهبی علاوه بر تأثیر بر باورهای بیننده، برتری شخصیت سیاسی یا مذهبی به نمایش گذارده می‌شود.

۱۸۷- گزینه‌های«۲» و «۴»

(کلید سازمان سنجش گزینه‌ی«۲» است.)

سؤال دو جواب اشتباه دارد. شیر در دوره‌ی هخامنشی نماد دفع نیروهای اهریمنی و تحول و دگرگونی (تغییر فصل) است. هم‌چنین شیر در آیین مهر یکی از درجات تشرف هفت‌گانه است.

۱۸۸- گزینه‌ی«۴»

(کلید سازمان سنجش گزینه‌ی«۱» است.)

تصویر، با دو تکنیک مونوپرینت (چاپ شیشه) و کلاژ (تکه‌چسبانی) ایجاد شده است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸۹- گزینه‌ی«۳»

زاویه‌ی دید خاص، جایگاه مناسب تیتر، مختصرگیری و کنتراست در این پوستر باعث ایجاد فضای هیجان و التهاب شده است.

۱۹۰- گزینه‌ی«۳»

هدف نگارگر چینی نوعی از بیان تصویری است که تلاش دارد تا انسان را از طریق خلأ به مکاشفه و مراقبه وادارد. بنابراین در این منظره نقاش چینی تلاش دارد تا انسان را از طریق خلأ به تفکر و به درونیات هدایت کند، در مجموع نقاش فضایی شاعرانه و عارفانه را به نمایش گذاشته است.

۱۹۱- گزینه‌ی«۳»

سکوت در موسیقی، پاگرد در معماری داخلی و میدان در فضای شهری از نظر فضای ایجاد شده با هم وجه اشتراک دارند.

۱۹۲- گزینه‌ی«۴»

ویژگی صوتی ارگ کلیسایی با این تصویر هماهنگی بیش‌تری دارد.

۱۹۳- گزینه‌ی«۲»

پیام اصلی و مؤکد «گوگن»، نخست احساس و عاطفه، سپس فهم و درک است. هنرمندان سوپره‌ماتیسم مثل مالویچ به بیان صرف و مطلق احساس از طریق صور هندسی می‌پردازند.

۱۹۴- گزینه‌ی«۱»

خط، دومین و مهم‌ترین عنصر بصری و مهم‌ترین عنصر در نمایش حرکت و زمان است.

۱۹۵- گزینه‌ی«۴»

در تصویر شخصی به صورت سمبلیک یکی از ستون‌های تخت‌جمشید را در آغوش گرفته است. بنابراین بیان این تصویر بیش‌تر حمایت از بناهای تاریخی است.

۱۹۶- گزینه‌ی«۴»

(کلید سازمان سنجش گزینه‌ی«۲» است.)

تصاویر ۱، ۲ و ۳ بیان‌گر محیط کار هستند اما نوع پوشش تصویر ۴ رسمی است و سنخیتی با محیط کار ندارد و به نظر می‌رسد که گزینه‌ی«۴» صحیح باشد اما پاسخ سازمان سنجش گزینه‌ی«۲» است.

۱۹۷- گزینه‌ی«۱»

ترکیب‌بندی تصویر بیش‌تر ویژگی‌های فرمالیسم (فرم‌گرایی) را به نمایش گذاشته است. موضوع آثار رئالیسم معمولاً صحنه‌های واقعی از زندگی طبقات پایین جامعه است و فضای آثار دادائیسم بیش‌تر ارزش‌های یک عصر را به سخره می‌گیرد.

۱۹۸- گزینه‌ی«۴»

فضای تصویر به گونه‌ای است که کسی را از روی قصد و نیت زیر نظر گرفته است.

۱۹۹- گزینه‌ی«۲»

این تصویر اثر «هانری کارتیه برسون» است. حرکت پله‌ها به سمت مرکز تصویر و سپس امتداد آن در راستای حرکت دوچرخه گویای حرکت است.

۲۰۰- گزینه‌ی«۳»

فرم‌های مربعی و مستطیلی قاب‌مانند در این تصویر بیش‌تر حالت محدودیت را به‌نمایش گذاشته است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

خلاقیت نمایشی
سراسری ۹۲

۲۰۱- گزینه‌ی«۲»

در متون قدیم، از نمایش عروسکی سایه‌ای در ایران تحت عنوان «شب بازی» و «بازی خیال» نام برده شده است. درخیمه‌شب‌بازی عروسک‌ها با نخ و رشته حرکت داده می‌شدند. نمونه عروسک‌های دستکشی ساده (گزینه‌ی«۴») نیز در خم‌بازی استفاده می‌شد. در «خم بازی» عروسک‌گردان درون استوانه‌ای چوبی که شبیه خمره بود، قرار می‌گرفت و طوری که دیده نشود دو عروسک دستکشی را با دو دستش حرکت می‌داد.

۲۰۲- گزینه‌ی«۱»

ساتیر، گونه‌ای نمایش کمدی متعلق به یونان باستان است که به هجو خدایان و اساطیر یونانی و شخصیت‌های تراژیک می‌پرداخت. آن قدر شاد و خنده‌دار بود که در قرن ۵ ق.م پس از سه تراژدی یک ساتیر اجرا می‌کردند. یعنی یک جور رفع خستگی پس از دیدن چند نمایش جدی و غم‌انگیز به حساب می‌آمد و البته وجه انتقادی قوی هم داشته است. «بورلسک» نوعی کمدی مبتنی بر تقلید یا ادای کسی را در آوردن با حالتی اغراق‌آمیز است. «گروتسک» را می‌توان دیدن دنیای آشنا از زاویه‌ای که آن را عجیب و ترسناک می‌نمایاند تعریف کرد. یعنی خلق آن اساساً بدبینانه است. وجه گروتسک می‌تواند از طریق اغراق اجزاء و ناهماهنگی و ناهنجاری (ظاهر خنده‌دار و ماهیت ترسناک) ایجاد شود و بهترین نمونه‌های آن را می‌توان در ادبیات اکسپرسیونیستی (مسخ اثر کافکا) مشاهده کرد. تئاتر ابزورد (معناباختگی) تئاتری است که پس از جنگ جهانی دوم در فرانسه شکل گرفت. این نوع تئاتر گاهی دارای وجه گروتسک است مثلاً در نمایش‌نامه‌ی «آخر بازی» اثر بکت شخصیت‌هایی که در سطل زباله زندگی می‌کنند «خنده و ترس» هم‌زمان در بیننده ایجاد می‌کنند.

۲۰۳- گزینه‌ی«۳»

پیشگویی یکی از خصوصیات متون تعزیه است. انبیاء (شخصیت‌های مثبت) اغلب به آینده‌ی وقایع و عاقبت خود اشاره می‌کنند.

۲۰۴- گزینه‌ی«۴»

نمایش «نو»، تئاتر رسمی و اشرافی ژاپن، کوتاه و جدی است. در هر دو نمایش ژاپنی (کابوکی و نو) رقص عنصر مهمی است. این نوع نمایش با ماسک اجرا می‌شود و شخصیت‌های آن زنان و مردان اشرافی، راهبان و سلحشوران هستند.

۲۰۵- گزینه‌ی«۲»

«کورنی» را بنیان‌گذار تراژدی فرانسوی لقب داده‌اند. او در قرن ۱۷ با نوشتن نمایش‌نامه‌هایی مثل «مده‌آ» و «ال سید» به شهرت رسید. «راسین» در نمایش‌نامه‌ی «ال سید» اصول کلاسیک تراژدی‌نویسی را که توسط ارسطو مطرح شده بود، نادیده گرفت. تراژدی است اما پایان خوشی دارد، طوری که منتقدان آن دوره عنوان تراژدی کمدی را برای این نمایش‌نامه به‌کار بردند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

۲۰۶- گزینه‌ی«۴»

مهم‌ترین صفت مکبث «جاه‌طلبی» است. تم این نمایش‌نامه هم همین است و موضوع آن را اغلب با یک جمله‌ی کلیشه‌ای «جاه‌طلبی انسان را به نیستی می‌کشاند» تعریف می‌کنند. مکبث شاه را به طمع قدرت می‌کشد و بر مسند او تکیه می‌زند. اما این قتل، یک «قتل با خونسردی کامل» نیست. فکر این عمل شوم هرگز او را رها نمی‌کند و آرامش را برای همیشه از او می‌گیرد.

۲۰۷- گزینه‌ی«۴»

در نمایش‌نامه کرگدن که یکی از مهم‌ترین نمایش‌نامه‌هایی است که علیه سلطه‌ی فاشیسم و نازیسم نوشته شده است، همه جز یک نفر تبدیل به کرگدن می‌شوند. نمایش‌نامه‌ی کرگدن خصوصیات کلی نمایش‌نامه‌های ابزورد (دیالوگ‌های بی‌ربط و ساختار ایستا) را ندارد و به نظر می‌رسد که دغدغه‌های سیاسی نمایش‌نامه‌نویس به نمایش‌نامه ساختار هدفمندی داده است.

۲۰۸- گزینه‌ی«۳»

تئاتر کابوکی در مقایسه با تئاتر نو از صحنه‌پردازی فراوانی برخوردار است و به جای پوشاندن صحنه آن را می‌آرایند. هر مکانی در نمایش کابوکی با یک دکور القاء می‌شود. تغییرات صحنه در مقابل چشم تماشاگران انجام می‌شود و این عمل از طریق صحنه‌های گردان، استفاده از بالاکش‌های برقی و شیارهای کف صحنه یا توسط دستیاران انجام می‌شود.

۲۰۹- گزینه‌ی«۱»

خلاصه‌ی فیلم‌نامه یا «پلات» به قصد بررسی و نهایتاً تأیید یا رد آن توسط فیلم‌نامه‌نویس به سازمان یا کمپانی فیلمسازی ارائه می‌شود. باید شخصیت‌ها و رویدادها در آن واضح و فاقد ابهام باشد. رویدادها دارای روابط علی و معلولی هم باشد. یعنی انگیزه‌های آدم‌ها از اعمالشان مشخص باشد. طرح یا پلات فاقد دیالوگ است و اغلب ۳ یا ۴ صفحه بیش‌تر نیست.

۲۱۰- گزینه‌ی«۳»

این فیلم یکی از مشهورترین فیلم‌های دادائیستی است. در این فیلم اشیاء فقط به خاطر ارزش بصری و در جهت خلق ریتم بصری در کنار یک‌دیگر قرار گرفته‌اند. استفاده‌ی صرفاً بصری از اشیاء بدون در نظر گرفتن کاربرد آن‌ها یک جور آشنایی‌زدایی از این اشیاء ایجاد کرده است.

۲۱۱- گزینه‌ی«۴»

این طور بازی را می‌توان یک جور اغراق احساساتی به حساب آورد که نهایتاً دور شدن از واقعیت و عدم باورپذیری بیننده را به دنبال دارد. گزینه‌های«۱» و «۳» معرف شیوه‌ی بازی واقع‌گرایانه (سیستم استانیلاوسکی) است. گزینه‌ی«۲» هم یک امر بدیهی است. هر نقش برای هر بازیگری به منزله‌ی عرصه‌ای برای آزمایش توانایی‌های ذاتی‌اش به عنوان یک بازیگر است.

۲۱۲- گزینه‌ی«۱»

این فیلم به نمایش ویرانی زلزله‌ی رودبار می‌پردازد؛ یک فیلمساز و پسر خردسالش در مناطق زلزله‌زده به دنبال بچه‌هایی هستند که در فیلم «خانه‌ی دوست کجاست» (فیلم قبلی کیارستمی) بازی کرده‌اند. کیارستمی از قاب‌بندی‌های مبتکرانه برای درام‌زدایی از ابعاد وحشت‌انگیز زلزله بهره می‌گیرد. مثلاً در یکی از تصویرهای فیلم، پسرک برای مادری که بیرون کادر در اتومبیل دیگر است نوشابه می‌ریزد.

amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

۲۱۳- گزینه‌ی«۲»

این ویژگی (نماهای طولانی با استفاده از حرکت دوربین)، را می‌توان در فیلم‌های آنتونیونی که از برجسته‌ترین فیلمسازان سینمای مدرن اروپاست، مشاهده کرد.

۲۱۴- گزینه‌ی«۳»

تحریف واقعیت در آثار سورئالیست‌ها از طریق غیر منطقی بودن رویدادها صورت می‌گیرد. این غیر منطقی بودن در عین حال رؤیاگونه و خواب‌گونه هم به نظر می‌رسد. در حالی که در آثار دادائیست‌ها تصاویری که به نظر می‌رسد تصادفی در کنار هم قرار گرفته‌اند در واقع ربط بصری دارند.

۲۱۵- گزینه‌ی«۴»

فیلم «رم شهر بی‌دفاع» اثر «روسلینی» را می‌توان اولین فیلم برجسته‌ی سبک نئورئالیسم ایتالیا به‌شمار آورد. فیلمسازان نئورئالیست به دنبال بازسازی واقعیت خام در سینما بودند. برعکس فیلمسازان رئالیست شوروی (آیزنشتاین و پودوفکین) با استفاده از انواع مونتاژ به تجزیه و تحلیل واقعیت بر پرده‌ی سینما گرایش داشتند.

۲۱۶- گزینه‌ی«۲»

سینمای انقلابی شوروی که متأثر از شور و هیجان انقلاب کمونیستی بود، فیلم را وسیله‌ای برای تهییج و تحریک توده‌ی مردم تلقی می‌کرد. بر این اساس تدوین پلان‌ها اغلب به گونه‌ای بود که حسی از پویایی و حرکت را ایجاد می‌کرد.

۲۱۷- گزینه‌ی«۱»

این فیلم جزو مستندهای شهر به حساب می‌آید، چند فیلم که در دهه‌ی ۲۰ درباره‌ی چند شهر مهم اروپایی ساخته شد. همه‌ی این فیلم‌های مستند، گرایش‌های امپرسیونیستی دارند و جزو فیلم‌های تداعی‌گر به حساب می‌آیند. این فیلم که توسط ژیگاورتوف ساخته شده است، شهر مسکو را معرفی می‌کند. مردی با دوربین فیلمبرداری مشغول فیلمبرداری از خیابان‌های مسکو است.

۲۱۸- گزینه‌ی«۳»

اسکلت را می‌توان نشانه‌ای از مرگ یا شخص مرده دانست. شمشیر هم می‌تواند به مبارزه و مرگ اشاره کند، هملت باید انتقام مرگ پدرش را که توسط عمویش به قتل رسیده بگیرد.

۲۱۹- گزینه‌ی«۲»

در خیابان یکی به دیواری تکیه زده، یکی دیگر بر پله‌ای نشسته است، دوربین سرپایین است (محدودیت و ناتوانی) و مرد سمت چپ کادر به حالت مورب ایستاده است.

۲۲۰- گزینه‌ی«۴»

عکس یک شخصیت با نوشته‌هایی زیر عکس. در درون آن، عکسی از شخصی دیگر با نوشته‌هایی زیر عکس او و در درون آن عکسی دیگر . . . . به نظر می‌آید که در دل هر روایت، روایت دیگری است که از زاویه‌ی دید شخص دیگری روایت می‌شود.

amoozz.ir
@sampaadia

خلاقیت موسیقی
سراسری ۹۲

۲۲۱- گزینه‌ی«۱»

موسیقی فیلم« صلیب آهنی» ساخته‌ی «ارنست گلد» آهنگساز آمریکایی است.

۲۲۲- گزینه‌ی«۳»

منظور طراح از استفاده‌ی هم زمان این دو کلید همان استفاده از حامل مضاعف است و در بین سازهای داده شده، فقط نت‌نویسی قانون را می‌توان با این حامل انجام داد.

۲۲۳- گزینه‌های«۲» و «۳»

(کلید سازمان سنجش گزینه‌ی«۲» است)

بسته به این که نوع مینور چه باشد، پاسخ می‌تواند هم گزینه‌ی«۲» و هم گزینه‌ی«۳» باشد. اگر تئوریک باشد گزینه‌ی«۳» و اگر ملودیک یا هارمونیک باشد، گزینه‌ی«۲» است. دقت کنید که همیشه اگر اسم مینور به تنهایی استفاده شود منظور مینور طبیعی نیست و بسته به مورد می‌تواند تغییر کند. در همین راستا در هر مطلبی که این مسئله ایجاد شبهه کند باید نوع مینور ذکر شود.

۲۲۴- گزینه‌ی«۴»

در بین گزینه‌های داده شده بالانس دینامیکی، تنوع رنگی و ... بین سازهای داده شده در گزینه‌ی«۴» بیش‌تر است و در دوره‌ی کلاسیک استفاده‌ی بیش‌تری می‌شده است. اما آهنگسازان معاصر ممکن است از کلیه‌ی ترکیبات داده شده استفاده کنند.

۲۲۵- گزینه‌های«۱» و «۲»

(کلید سازمان سنجش گزینه‌ی«۱» است.)

اگر پوزیسیون اول را از نت سل فرض کنیم گزینه‌ی«۲» و اگر از نت لا فرض کنیم گزینه‌ی«۱» صحیح است.

۲۲۶- گزینه‌ی«۲»

در بین سازهای داده شده، رایج ترین و پر کاربردترین ساز برای ارکسترهای مجلسی ویولن آلتوست.

۲۲۷- گزینه‌ی«۳»

مناسب‌ترین کوک برای اجرای شور سل روی تار، « دو، سل، دو، فا» است.

۲۲۸- گزینه‌ی«۳»

فاصله‌ی بین این دو نت در واقع یک فاصله‌ی پنجم به‌علاوه‌ی یک اکتاو است که می‌شود یک فاصله‌ی دوازدهم. فاصله‌ی نت‌های دو دیز تا سل، فاصله‌ی پنجمی است که ۳ پرده اندازه دارد. پس فاصله‌ی دوازدهم (پنجم + اکتاو) درست است.

۲۲۹- گزینه‌ی«۲»

در بین گزینه‌های داده شده فقط از درجه‌ی هفتم یک گام مینور هارمونیک می‌توان یک آکورد کاسته درست کرد.

۲۳۰- گزینه‌ی«۴»

منظور از هارمونی پنجم کاسته، آکورد پنجم کاسته است که فاصله‌ی نت دو تا نت سل بمل در گزینه‌ی«۴» پنجم کاسته است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۳۱- گزینه‌ی«۴»

آکوردی به شکل پایگی است که ترتیب فواصل آن به ترتیب «۳-۵-۸» باشد که این ترتیب فقط در گزینه‌ی«۴» دیده می‌شود.

۲۳۲- گزینه‌ی«۱»

سرودهای گریگوریان که بعد از قرن هفتم رواج پیدا کردند از ارکان اساسی موسیقی قرون وسطی هستند.

۲۳۳- گزینه‌ی«۱»

تعدیل فواصل (ابداع سیستم اعتدال مساوی) را به آهنگساز بزرگ دوران باروک، «یوهان سباستین باخ» نسبت می‌دهند.

۲۳۴- گزینه‌ی«۲»

سونات پیانوی شماره هشت (اپوس ۱۳) یا پاتتیک از آثار «لودویگ ون بتهوون»، آهنگساز آلمانی است.

۲۳۵- گزینه‌ی«۴»

فوگ از فرم‌های چند صدایی یا پلی‌فونیک موسیقی است اما خود کلمه به معنای موسیقی چند صدایی نیست.

۲۳۶- گزینه‌ی«۳»

اگر از نت «دو» یک فاصله‌ی چهارم افزوده پایین برویم به نت «سل بمل» و اگر از نت «سل بمل» یک فاصله‌ی چهارم افزوده پایین برویم به نت «ر دوبل بمل» خواهیم رسید. فاصله‌ی دو نت «دو» و «ر دوبل بمل» پایین‌رونده هفتم افزوده است.

۲۳۷- گزینه‌های«۱» و «۴»

(کلید سازمان سنجش گزینه‌ی«۱» است.)

فاصله‌ی دو نت داده شده در حالت عادی پنجم کاسته است، اما در سؤال گفته شده "نت ر بمل که روی خط پنجم با کلید سل قرار دارد" و ازآن‌جایی که چنین نتی وجود ندارد، گزینه‌ی«۴» هم می‌تواند صحیح باشد.

۲۳۸- گزینه‌ی«۲»

درجات تنال درجات یکم، چهارم، پنجم و هشتم هستند.

۲۳۹- گزینه‌ی«۳»

فواصل کنسونانس کامل فواصل یکم درست، پنجم درست و هشتم درست (اکتاو) هستند. چون تنها در گزینه‌ی«۳» ترتیب بهتری از این فواصل را می بینیم دلیل انتخاب این گزینه (با وجود داشتن یک فاصله‌ی چهارم) است.

۲۴۰- گزینه‌های«۲» و «۴»

(کلید سازمان سنجش گزینه‌ی«۴» است.)

با توجه به کتاب مبانی نظری موسیقی، نت «می کرن» صحیح است اما از ایست قطعی این دستگاه روی نت سل نیز نمی‌توان گذشت.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

خواص مواد
سراسری ۹۲

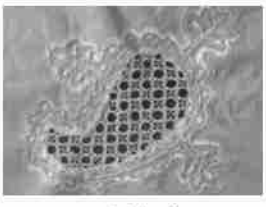
۲۴۱- گزینه‌ی«۲»

لعاب از مجموعه‌ای از خاک‌ها تهیه می‌شود که این خاک‌ها تقریبا شبیه به خاک‌های مورد استفاده در شیشه (سیلیس + گدازآورها) هستند. به‌طور کلی لعاب لایه‌ای از شیشه است که بر روی بدنه سرامیکی قرار گرفته است. برخی از انواع لعاب عبات‌اند از، ۱) لعاب شفاف، بدنه در زیر این لعاب‌ها دیده می‌شود. ۲) لعاب اُپک یا کدر، سطح آن‌ها درخشان است ولی زیر لعاب دیده نمی‌شود. اکسید قلع چنین حالتی به لعاب می‌دهد.
۳) لعاب مات، ذرات بلوری در زمینه‌ی شیشه‌ای وجود دارد که باعث می‌شود سطح این لعاب‌ها زبر و مات باشد. ۴) لعاب قازمغازی، ظاهر آن مانند یک لایه نفت بر روی آب است که ناشی از پراکندگی شعاع‌های نور توسط کریستال‌های آن است. ۵) لعاب ترک‌دار یا کراکله، اختلاف انبساط بدنه و لعاب در آن باعث ترک شده است. ۶) پوست ماری، این لعاب در اثر جمع شدن، بخشی از سطح را بدون لعاب باقی می‌گذارد. ۷) لعاب زرفام، این لعاب جلای فلزی دارد زیرا اکسیدهای آن در کوره احیا شده و به فلز خالص تبدیل شده‌اند.
برای رنگی کردن لعاب از مواد معدنی مختلفی استفاده می‌شود، برای رنگ آبی از ترکیبات کبالت، برای رنگ سبز از ترکیبات کروم (اکسید مس نیز سبزآبی را به‌وجود می‌آورد)، برای سفید مات از ترکیبات قلع، برای رنگ قهوه‌ای از ترکیبات کروم و آهن و برای قرمز جوهرهای خانواده سلنیم، کادمیوم، گوگرد و طلا از همه مشهورترند. استفاده از رنگ‌های آلی حیوانی در لعاب مرسوم نیست.
با افزودن مواد لعاب به آب، دوغاب لعاب تشکیل می‌شود، برای جلوگیری از ته‌نشین شدن ذرات لعاب از کائولن یا بنتونیت می‌توان استفاده کرد. برای چسبندگی بهتر لعاب به بدنه از نشاسته یا چسب‌های آلی دیگر (یا از بنتونیت) می‌توان بهره برد. بدیهی است این چسب‌ها حین پخت، سوخته و خارج می‌شوند.

۲۴۲- گزینه‌ی«۱»

انواع روش‌های رودوزی سنتی عبارتند از، رودوزی (سوزن‌دوزی بلوچ، پته‌دوزی و ...)، نخ‌کشی و رودوزی (سکمه‌دوزی و چشمه‌دوزی)، آرایه‌دوزی (پولک‌دوزی، مرواریددوزی، منجوق‌دوزی، ملیله‌دوزی، آینه‌دوزی، گلابتون‌دوزی و سکه‌دوزی و ....) و ترکیبی. در روش نخ‌کشی و رودوزی پس از کشیدن نخ‌های تار و پود در فاصله‌های منظم با نخ‌های رنگین بخیه می‌زنند. (دندان‌موشی) در سکمه‌دوزی نخ مرسوم ابریشم و پنبه است و در قسمت نخ‌کشی شده نقش‌های ستاره با گل اشرفی دوخته می‌شود. در چشمه‌دوزی روی پارچه‌های سفید یا رنگی کتانی با نخ‌های گلدوزیِ هم‌رنگ یا ناهم‌رنگ با پارچه، طرح‌هایی دوخته می‌شود.


سکمه‌دوزی


چشمه‌دوزی

amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

۲۴۳- گزینه‌ی«۱»

فرمالین نام تجاری فرمالدهید است و نام علمی آن متانال می‌باشد، که گازی با بوی تند و زننده است و کوچک‌ترین آلدهید به شمار می‌آید. فرمالدهید به آسانی از سوخت ناقص ترکیب‌های کربن‌دار به دست می‌آید و در دود آتش جنگل‌ها و دود خودروها هم پیدا می‌شود. فرمالدهید همچنین از آمیختن اکسیژن و متان در هوا ساخته می‌شود. این ماده ضدعفونی‌کننده است و در ساخت چسب هم به‌کار می‌رود. وارنیش‌ها مواد براق‌کننده و روغنی هستند که در تهیه‌ی چسب‌ها به‌کار نمی‌روند. دامار (و همین‌طور ماستیک) از رزین‌هایی هستند که منشأ گیاهی دارند و در ساخت وارنیش‌های الکلی استفاده می‌شوند.

۲۴۴- گزینه‌ی«۴»

محلولی شامل ۵ تا ۳۰ درصد اسید فرمیک ($HCOOH$) در آب دیونیزه برای زدودن ترکیبات مس از روی نقره بدون آسیب زدن به آن مناسب است. هم‌چنین از اسید فرمیک به منظور براق‌سازی سطح نقره پس از انجام روش‌های شیمیایی دیگر استفاده می‌شود. از سیانور پتاسیم (KCN) نیز می‌توان به این منظور استفاده کرد. با آن‌که زیاد در منابع اشاره نشده است ولی در اواسط قرن بیستم از محلول رقیق سیانورِ پتاسیم یا سدیم برای تمیزسازی نقره استفاده می‌شده است.

۲۴۵- گزینه‌ی«۲»

مهم‌ترین عناصر در فولاد ساده، آهن و کربن هستند و کاربرد و ویژگی‌های آن‌ها به مقدار کربنشان بستگی دارد و از این لحاظ به انواع پرکربن، میان‌کربن، کم‌کربن و نرم تقسیم می‌شوند. هر چه مقدار کربن در فولاد بیش‌تر باشد، استحکام بیش‌تر، انعطاف کم‌تر، تردی بیش‌تر، سختی بیش‌تر و نقطه ذوب کم‌تر می‌شود. آهک در استخراج فولاد نقش گدازآور (کمک‌ذوب یا فلاکس) برای سنگ آهن داشته و ناخالصی‌ها را نیز خارج می‌کند. سیلیسیم باعث افزایش سختی و حالت ارتجاعی در فولادها می‌گردد بنابراین در فولادهای فنر مقدار آن بیش‌تر از بقیه فولادها است. نقش این عناصر در چدن‌ها متفاوت از فولادهاست بنابراین مطالب فوق قابل تعمیم به چدن‌ها نیست.

۲۴۶- گزینه‌ی«۳»

گیرش سیمان در اثر واکنش سیلیکات‌های موجود در آن با آب روی می‌دهد. این واکنش هیدراتاسیون نام دارد. در روزهای اول عمر بتن که رطوبت مورد نیاز عمل هیدراسیون در داخل بتن وجود دارد، افزایش درجه‌ی حرارت روند کسب مقاومت بتن را افزایش می‌دهد به شرط آن‌که رطوبت نیز حفظ شود. اما بعد از ۲۸ روز که عملیات هیدراسیون نسبتاً تکمیل شد، افزایش درجه‌ی حرارت موجب کاهش رطوبت بتن می‌شود و روند کسب مقاومت بتن کاهش می‌یابد. بتن‌هایی که پس از ریختن در شرایط مرطوب نگهداری نشوند مقاومت کم‌تری به‌دست خواهند آورد. درجه‌ی حرارت مناسب برای بتن‌ریزی ۳۵ – ۳۰ درجه‌ی سانتی‌گراد است و در دمای کم‌تر از ۴۰- درجه نباید بتن‌ریزی انجام شود.

۲۴۷- گزینه‌ی«۲»



اُشترخان از پشم فِردارِ بره‌های جوان تهیه می‌شود و نوعی از آن که از بزهای ناحیه‌ی آستاراخان (شهری واقع در روسیه) تهیه می‌شود که معروفیت جهانی دارد.

amoozz.ir
@sampaadia

۲۴۸- گزینه‌ی«۴»

الیاف کتان براق‌تر از پنبه هستند و دارای جلای ابریشمی هستند. الیاف کتان معمولاً نرم و شفاف هستند و هر چه ناخالصی‌های آن نظیر چربی گرفته شود شفافیت آن بیش‌تر نیز خواهد شد. پارچه‌ی کتان باید در جای خشک نگهداری شود تا از رشد کپک، قارچ و باکتری در آن جلوگیری شود. از پارچه‌ی کتان جهت تهیه‌ی روبالشی، ملحفه، حوله‌ی صورت و رومیزی و دستمال سفره استفاده می‌شود.

۲۴۹- گزینه‌های«۱» و «۴»

در چاپ با مواد رنگزای مستقیم بر روی منسوجات سلولزی، از اوره یا گلیسیرین برای کمک به حلالیت ماده‌ی رنگزا، از فسفات سدیم جهت پایداری ماده‌ی رنگزا و جلوگیری از رسوب آن در آب‌های سخت و از کتیرا به عنوان غلظت‌دهنده استفاده می‌شود.

۲۵۰- گزینه‌ی«۳»

در چاپ به روش باتیک (کلاقه‌ای) مواد مقاوم به وسیله‌ی مهر (یا ابزاری به نام تجانتین) بر روی پارچه کشیده می‌شود و سپس پارچه در حمام رنگرزی قرار می‌گیرد. ماده‌ی مقاوم باعث می‌شود برخی از قسمت‌ها رنگ جدید را به خود نگیرد و به رنگ قبلی باقی بماند. بدین‌ترتیب طرح‌هایی روی پارچه چاپ می‌شود. پس از رنگرزی ماده‌ی مقاوم به کمک حرارت از روی پارچه جدا می‌شود.(مرحله‌ی برداشت) در صورت استفاده از رزین مقدار پارافین مورد استفاده کم‌تر از موقعی خواهد بود که از موم استفاده می‌شود.

۲۵۱- گزینه‌ی«۱»

مهم‌ترین عامل مؤثر بر کارایی و روانی بتن مقدار آب است و مقاومت فشاری بتن بیش از هر چیز تحت تأثیر سنگدانه‌های مورد استفاده در تهیه‌ی بتن است.

۲۵۲- گزینه‌ی«۳»

پوزولان یا تراس، ماده‌ی سیلیسی یا سیلیس و آلومینی است که از کف سنگ‌ها، پوکه‌سنگ‌ها و خاکسترهای آتش‌فشانی به‌وجود آمده است و به‌خودی‌خود خاصیت چسبندگی ندارد. اما اگر پودر شود و با گرد آهک شکفته مخلوط شود خاصیت چسبندگی پیدا می‌کند و به آن سیمان طبیعی می‌گویند. درصورت کاهش میزان کلینکر سیمان و جایگزین کردن پوزولان به آن، سیمان پوزولانی به‌دست می‌آید که در برابر حمله‌ی سولفات‌ها مقاوم است.

۲۵۳- گزینه‌ی«۳»

اکسید آهن باعث کاهش دمای پخت، کاهش سرعت گیرش و تیره شدن سیمان می‌شود. در ساخت سیمان سفید از رسی استفاده می‌شود که اکسید آهن نداشته باشد که این رس همان کائولین است. گزینه‌ی«۲» به این دلیل نادرست است که در این سیمان، کائولین به‌جای آهک استفاده نمی‌شود بلکه آهک جزء اساسی سیمان سفید است. کائولین در این سیمان به‌جای رس معمولی استفاده می‌شود.

۲۵۴- گزینه‌ی«۴»

برخی از مواد معدنی موجود در ساخت شیشه در اثر حرارت کوره کلسینه شده و گازهایی از قبیل CO_2 یا بخار آب آزاد می‌کنند. این حباب‌ها در مذاب شیشه باقی مانده و در نهایت باعث کدر یا مات شدن شیشه می‌شوند. علاوه بر این استفاده زیاد از مواد قلیایی نیز می‌تواند به مرور زمان باعث کدر و مات شدن شیشه شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

۲۵۵- گزینه‌ی«۱»

روغن بزرک و یا روغن کتان، یک روغن گیاهی است که از دانه‌های بزرک (دانه‌های رسیده گیاه بزرک) یا کتان به‌دست می‌آید. روغن بزرک که به آن روغن یا مواد دیگری اضافه نشده باشد، روغن خام بزرک نامیده می‌شود. این روغن در قدیم شناخته‌ترین دارو برای درمان سرماخوردگی، سوختگی و درد معده بوده است. این روغن یک روغن سالم است و ۹۰ درصد و یا بیش‌تر اسیدهای چرب سیر نشده (اشباع نشده) دارد که ۷۶ درصد از آن از اسید چرب سیر نشده آلفا اسید لینولنیک است. این اسید پس از انجام واکنش‌های اکسیدی پلیمریزه شده و با عث خشک شدن رنگ می‌شود. در بین گزینه‌ها تنها موردی که در روغن برزک موجود است همین گزینه است و غلط بودن گزینه‌های دیگر کاملاً بدیهی است.

۲۵۶- گزینه‌ی«۲»

ورمیلیون همان رنگیزه‌ی معروف شنگرف است که امروزه قرمز کادمیم جای آن را گرفته است. در برابر نور ظاهراً به تیرگی می‌گراید. این رنگدانه با آن که روغن زیادی جذب نمی‌کند بسیار کند خشک می‌شود. برای اختلاط با روغن باید مقداری موم به آن افزود.

۲۵۷- گزینه‌ی«۳»

قهوه‌ای وان‌دایک رنگیزه‌ی خاکیِ سمی به رنگ شکلاتی سیر (تیره‌تر از آمبر سوخته) با ته‌رنگ سبز است و با این مخلوط تهیه می‌شود، آمبر سوخته + سیاه + قرمز شفاف.

اُخرا، آمبر و سیه‌نا هر سه رس هستند اما حاوی ناخالصی‌هایی که آن‌ها را رنگی ساخته است بدین‌ترتیب که اولی حاوی Fe_2O_3 و دومی حاوی Fe_2O_3 و MnO_2 و سومی حاوی هیدروکسید- اکسید آهن آبدار $FeO(OH).nH_2O$. بنابراین هر سه از سیلیکات‌ها هستند (زیرا رس‌ها همگی سیلیکات هستند.) اما سیلیکات‌های آهن‌دار که در بین آن‌ها آمبر حاوی منگنز نیز می‌باشد.

۲۵۸- گزینه‌ی«۴»

این رنگ‌ها بر پایه‌ی رزین‌های آلکیدی ساخته شده و در انواع فام از سفید تا مشکی قابل عرضه می‌باشد. دارای براقیت بسیار خوب، مقاومت‌های مناسب در برابر شرایط جوی و رطوبتی بوده و از ثبات نوری قابل توجهی برخوردار است. رنگ فوق قابل استفاده روی سطوح فلزی، چوبی، سیمانی و گچی جهت مصارف داخل و خارج ساختمان مورد استفاده قرار می‌گیرد. جهت مصرف روی سطوح فولادی اعمال یک لایه آستری آلکیدی توصیه می‌شود. زمان خشک شدن سطحی ۳ ساعت و زمان خشک شدن عمقی ۲۴ ساعت است.

۲۵۹- گزینه‌ی«۱»

کروزوت و پنتاکلروفنل از محافظت‌کننده‌های روغنی مورد استفاده برای چوب هستند. کروزوت که از قدیمی‌ترین مواد محافظت‌کننده‌ی چوب است ماده‌ای قهوه‌ای است که از تقطیر زغال‌سنگ به‌دست می‌آید و تنها ماده‌ای است که برای محافظت از چوب‌ها در دریا به‌کار می‌رود. اغلب به جای کروزوت از پنتاکلروفنل استفاده می‌شود که برخلاف کروزوت بر روی چوب‌های اشباع شده با آن می‌توان رنگ زد.

۲۶۰- گزینه‌ی«۲»

آلومینا یا اکسید آلومینیوم یا کوروندوم ماده‌ای سخت و ساینده است که از ان در ساخت سنباده‌ها استفاده می‌شود. کربنات باریم و کاربید بور نیز از مواد سخت و ساینده‌ی سرامیکی هستند که مانند آلومینا در ساخت سنباده‌ها به‌کار می‌روند. آرسنیک، آنتیموان و سرب که همگی سمی هستند نیز در سنگ سنباده‌ها نقش پرکننده دارند. سکوریت همان شیشه‌ی ایمنی است یعنی شیشه‌ی دولایه که در آن از چسب پلی‌وینیل بوتیرال استفاده شده است.

amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

411A

411

A

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۱

عصر پنج‌شنبه
۹۱/۴/۸

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور ـ سال ۱۳۹۱

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی: | شماره داوطلبی:

تعداد سؤال: ۱۰۰ | مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱- **مترادف واژه‌های «دهانه‌ی تیر ـ اسب سرخ مو ـ زبون ـ شباویز» کدام است؟**
۱) خدنگ ـ کهر ـ منحوس ـ صعوه ۲) سوفار ـ کمیت ـ مخذول ـ چوک
۳) سندروس ـ ابرش ـ مذموم ـ چغز ۴) تنبوشه ـ سمند ـ منکر ـ زغن

۲- **معنی واژه‌ها در همه‌ی گروه‌ها به استثنای گروه ..... «تماماً» درست است.**
۱) (اعانت: یاری‌دادن) (اهمال: فروگذاشتن) (مکاس: چانه‌زدن) (صُرّه: کیسه) (وَبال: سختی)
۲) (زه: چشمه) (ورطه: هلاکت) (طاعن: نیزه‌زننده) (گران جان: بسیار مقاومت کننده) (غریو: فریاد)
۳) (طین: گِل) (غایی: نهایی) (عدلیه: دارایی) (طفیل: کودکی) (زی: سوی)
۴) (حَضَر: منزل) (فروگرفتن: بازداشتن) (حطام: خرده و ریزه) (صلت: عطادادن) (وزر: بزه)

۳- **معنی واژه‌های، عرایض، فتیان، کران، مجاور بودن، نظر و رعب، به ترتیب کدام است؟**
۱) اعتراضات، جوانان، افق، همسایگی، بصیرت، ترس
۲) گفتنی‌ها، جوانی‌کردن، حد، اعتکاف، عنایت، وحشت
۳) دادخواهی، جوان مردان، حدود، گوشه‌نشینی، مددالهی، بیم
۴) نامه‌های شکایت، جوان مردان، انتها، اعتکاف، فراست، فزع‌کردن

۴- **در کدام عبارت غلط املایی وجود ندارد؟**
۱) و از حقوق پادشاهان بر خدمتکاران گذارد حق نعمت و تقریر ابواب مطاوعت است.
۲) شیر گفت: هرگاه شفقّت و حمیّت گاو یاد کنم، حسرت و المی بر من غالب و مستولی گردد. الحّق پشت و پناه سپاه و اطباع من بود.
۳) و بباید شناخت ملک را که از کژ مزاج هرگز راستی نیاید و بدسیرتِ مضموم طریقت را به تکلّف بر اخلاق مرضّی آشنا نتوان کرد.
۴) روزگار انصاف گاو بستد و دمنه را رسوا گردانید و غدر و شعوذه‌ی او بر شیر معلوم گشت و به تقاص گاو به زاریان زارش بکشت.

۵- **املای چند واژه از میان واژه‌های زیر نادرست است؟**
(قـرایح و علایـق)، (جهـل و ضـلال)، (غالیـه بـو)، (محمـل و پـوچ)، (ارقنـد و قهرآلـود)، (صـلابت شـریعت)، (محجـور و دور)، (نذهتگه ارواح)، (نثر غنایی)، (ضماد کافور)
۱) پنج ۲) چهار ۳) شش ۴) هفت

۶- **در کدام گزینه همه‌ی مؤلفّان و گویندگان در زمینه‌ی ادبیات پایداری تلاش کرده‌اند؟**
۱) پابلو نرودا، هریت بیچراستو، محمود درویش، جبرا ابراهیم جبرا
۲) جبرا ابراهیم جبرا، غسّان کنفانی، ویکتورهوگو، آندره ژید
۳) محمود درویش، اثل مانین، آلن رنه لوساژ، غسّان کنفانی
۴) هریت بیچراستو، آندره ژید، پابلونرودا، ویکتورهوگو

۷- **نویسنده یا سراینده‌ی چند اثر درست معرفی نشده‌اند؟ (دون کیشوت: سروانتس) (سرود درد: حمید سبزواری) (روضه خلد: فخرالـدین علی صفی) (آناکارنینا: تولستوی) (برزیگران دشت خون: پرویز خرسند) (کشف الاسرار: علی بن عثمان هجـویری) (مختارنامـه: خواجـه عبدالله انصاری) (هبوط: دکتر شریعتی)**
۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۸- **کدام عبارت از جنبه‌ی تاریخ ادبیات نادرست است؟**
۱) محمدبن منور در کتاب «اسرار التوحید» به شرح احوال جد خود ابوسعید ابوالخیر عارف قرن پنجم پرداخته است.
۲) کتاب‌های «الحیاة» و «ادبیات و تعهد در اسلام» از آثار اعتقادی و مذهبی محمدرضا حکیمی نویسنده‌ی معاصر است.
۳) کتاب «عطا و لقای نیما یوشیج» از اخوان ثالث، در زمینه‌ی شعر نو نیمایی و تجزیه و تحلیل آن است.
۴) عبدالله مستوفی نویسنده‌ی کتاب «شرح زندگانی من» آثار دیگری مانند ابطال الباطل، انقلاب کبیر فرانسه و چهل ساعت محاکمه را نیز نگاشته است.

۹- **معنای فعل، از مصدر «گردیدن» در بیت ..... با بیت «نباید که گردی تو ای خوب کیش / زپیمان و عهد و زگفتار خویش» تناسب دارد.**
۱) من اگر چنان که نهی است نظر به دوست کردن همه عمر توبه کردم که نگردم از مناهی
۲) خـردمـند گـوید کـه در یـک سرای چـو فـرمان دو گردد نماند به جای
۳) یـکی صـورتـی دیـد صـاحب جمال بگردیدش از شـورش عـشق حـال
۴) ای دوسـت بـه صـدگونه بگردی به زمانی گه خوش سخنی‌گیری و گه تـلخ زبانی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۰- **در متن «عادت کرده بود که همه چیز را گذران و همه‌ی احوال عالم را در معرض تبدّل تلقی می‌کرد؛ لذا، از هیچ پیشامد جالبی زیاده اظهار شادمانی نمی‌کرد و از هیچ حادثه‌ی سوئی هم به شکوه در نمی‌آمد. وقتی یک تن از یاران را غمناک دید، گفت که در دنیا همه‌ی دل‌تنگی‌ها از دل نهادگی براین عالم است.» چند ترکیب وصفی یافت می‌شود؟**

۱) هشت ۲) نه ۳) ده ۴) یازده

۱۱- **اجزای اصلی تشکیل‌دهنده‌ی کدام عبارت، در مقابل آن، نادرست است؟**

۱) او در عصر ما در کسوت یک مهاتما گاندی مسلمان، منادی یک حیات تازه برای تمام عالم می‌شد . (سه جزئی گذرا به مسند)

۲) این فقر اختیاری را بر مکنت و تجمّل رایج در دستگاه صدرالدین، شیخ الاسلام شهر ترجیح می‌داد. (چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند)

۳) درگیری دایم در تنازع برای بقا را، در سلوک راه کمال، انحراف از خط سیر روحانی و امری خلاف شأن انسانی تلقی می‌کرد. (چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند)

۴) در دنیای ما، پرخوری و تجمّل‌گرایی کم‌ترینه‌ی مردم برای بیش ترینه‌ی آن‌ها جز گرسنگی و بینوایی راه دیگر باقی نمی‌گذارد. (سه جزئی گذرا به مفعول)

۱۲- **در کدام عبارت، تعداد تکواژها بیش‌تر است؟**

۱) خورشید به تدریج پایین می‌رود و سایه‌های ستون‌ها روی خاک این زمین درازتر می‌شود.

۲) این ستون‌های عظیم و بلند از دو هزار سال تاکنون هنوز پا برجا مانده است.

۳) اشیای این ناحیه که از ادامه‌ی بقا خسته‌اند، اکنون ناظر شبی دیگر خواهند بود.

۴) در این کوهستان، سردرها و ستون‌های بزرگ تراش خورده دیده می‌شود.

۱۳- **در میان گروه‌های اسمی «دو سیر زعفران، لباس خواهر بزرگ‌تر، بهترین دانش‌آموز کلاس، نخستین روز مدرسه، یک فروند هواپیمای جنگی، لباس نسبتاً نفیس، برجسته‌ترین شرکت کننده‌ی المپیاد ادبی، کتاب جغرافیای منطقه، آن داور بین‌المللی، چندمین روز پیایی، زنگ در ساختمان، رنگ قرمز تند» چند گروه، وابسته‌ی وابسته دارد؟**

۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴) نه

۱۴- **آرایه‌های بیت: «خشت زیر سر و بر تارک هفت اختر پای دست قدرت نگر و منصب صاحب جاهی» در کدام گزینه تماماً درست است؟**

۱) استعاره، جناس، کنایه، پارادوکس ۲) استعاره، تضاد، تشبیه، مراعات نظیر

۳) تشبیه، جناس، تشخیص، مجاز ۴) تضاد، مراعات نظیر، حسن تعلیل، مجاز

۱۵- **آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات به استثنای بیت ..... درست است.**

۱) افتاده را به چشم حقارت مبین که خاک گر سر کشد غبار دل آسمان شود (تشبیه، کنایه)

۲) از آن مژگان او دست دعا بر آسمان دارد که دایم از خدا خواهد شفای چشم بیمارش (حسن تعلیل ـ تضاد)

۳) در حیرتم از زاری تنبور که این طفل بدخو شود آن دم که در آغوش و کنار است (تشبیه ـ تشخیص)

۴) عاقلان را تا در این موسم چو خود دیوانه دید بید مجنون، سجده‌ی شکری به جا آورده است (اسلوب معادله ـ اغراق)

۱۶- **ترتیب قرار گرفتن آرایه‌های: استعاره، تلمیح، ایهام، تشبیه و تناقض کدام است؟**

الف) اگر چه مستی عشقم خراب کرد ولی اساس هستی من زان خراب آباد است

ب) به کام تا نرساند مرا لبش چون نای نصیحت همه عالم به گوش من باد است

ج) که ای بلند نظر شاهباز سدره‌نشین نشیمن تونه این کنج محنت آباد است

د) نشان عهد و وفا نیست در تبّسم گل بنال بلبل بیدل که جای فریاد است

هـ) دل من در هوس روی توای مونس جان خاک راهی است که در دست نسیم افتاده است

۱) د، الف، ج، هـ ب ۲) د، ج، ب، هـ الف ۳) هـ ج، ب، د، الف ۴) هـ ج، د، الف، ب

۱۷- **مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟**

۱) اندر این گیتی به فضل ورادی او را یار نیست جز کریمی و عطابخشیدن او را کار نیست

۲) کس نمی‌گوید که یاری داشت حق دوستی حق‌شناسان را چه حال افتاد یاران را چه شد

۳) دلم را یاری از یاری ندیدم غمم را هیچ غمخواری ندیدم

۴) یاری اندرکس نمی‌بینیم یاران را چه شد دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد

۱۸- **مفهوم «دلا تاکی در این زندان فریب این و آن بینی یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان‌بینی» با کدام بیت متناسب است؟**

۱) بهشت و بوستان بی‌دوست زشت است به روی دوستان زندان بهشت است

۲) جهان را چون رباطی با دو در دان که چون زین در درآیی بگذری زان

۳) دست و پایی زدیم در نگرفت پشت پایی زدیم و وارستیم

۴) دیده‌ی یوسف شناسی نیست در مصر وجود ورنه با این تیرگی زندان دنیا هم خوش است

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۹- بیت: «از خلاف آمد عادت بطلب کام که من کسب جمعیّت از آن زلف پریشان کردم» با همه‌ی ابیات به استثنای بیت ..... قرابت مفهومی دارد.

۱) ترک آسایش اگر لذّت ندارد پس چرا / گل به آن نازک تنی از خاربستر می‌کند
۲) چگونه از سرکویت توان کشیدن پای / که کرده هر سر موی تو پای بست مرا
۳) نرگس او با دل بیمار من الفت گرفت / عاقبت درد محبّت عین درمان شد مرا
۴) نشسته خیل غمش دردل شکسته‌ی من / درست شد همه کاری از این شکست مرا

۲۰- مفهوم «گرکسی وصف او زمن پرسد بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز» با همه‌ی ابیات به استثنای بیت ..... تناسب دارد.

۱) آن دهان نیست که در وصف سخندان آید / مگر اندر سخن آیی و بدانم که لب است
۲) چون سخن در وصف این حالت رسید / هم قلم بشکست و هم کاغذ درید
۳) خدای را به صفات زمانه وصف مکن / که هر سه وصف زمانه است هست و باید و بود
۴) وصف خوبی او چه دانم گفت / هر چه گویم هزار چندین است

۲۱- مفهوم بیت: «بی‌سرو پا گدای آن‌جا را سرزملک جهان گران‌بینی» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

۱) به گدایی بگفتم ای نادان / دین به دنیا مده تو از پی نان
۲) گدا را چو حاصل شود نان شام / چنان خوش بخسبد که سلطان شام
۳) گدایی در جانان به سلطنت مفروش / کسی زسایه‌ی این در به آفتاب رود؟
۴) گر گدا پیش‌رو لشکر اسلام بود / کافر از بیم توقّع برود تا در چین

۲۲- مفهوم «وحدت وجود» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

۱) تا به گفتار درآمد دهن شیرینت / بیم آن است که شوری به جهان در فکنم
۲) شرط عقل است که مردم بگریزند از تیر / من گر از دست تو باشد مژه برهم نزنم
۳) گر به خون تشنه‌ای اینک من و سر باکی نیست / که به فتراک تو به زان که بود بر بدنم
۴) پیرهن می بدرم دم به دم از غایت شوق / که وجودم همه او گشت و من این پیرهنم

۲۳- مفهوم بیت «عشق را خواهی که تا پایان بری بس که بپسندید باید ناپسند» به همه‌ی ابیات به جز بیت ..... تناسب دارد.

۱) از حلاوت‌ها که دارد جور تو / وز لطافت کس نیابد غور [حقیقت] تو
۲) ای جفای تو زدولت خوبتر / و انتقام تو زجان محبوب‌تر
۳) ای بدی که تو کنی در خشم و جنگ / با طرب‌تر از سماع و بانگ چنگ
۴) گر فراق بنده از بد بندگی است / چون تو با بد بدکنی پس فرق چیست

۲۴- در همه‌ی گزینه‌ها به استثنای ..... ابیات دو به دو با هم تناسب مفهومی دارند.

۱) به خاکپای عزیزت که عهد نشکستم / زمن بریدی و با هیچ‌کس نپیوستم
اگر چه مهر بریدی و عهد بشکستی / هنوز بر سرپیمان و عهد و سوگندم
۲) عاشق از طعنه‌ی اغیار چه پروا دارد / آتش از سرزنش خار چه پروا دارد
پیایی بکش جام و سرگرم باش / بهل گر بگیرند بی‌کارها
۳) دامن شادی چو غم آسان نمی‌آید به دست / پسته را خون می‌شود دل تا لبی خندان کند
چنان به یاد تو شادم که فرق می‌نکنم / زدوستی که فراق است یا وصال است این
۴) ورهنری داری و هفتاد عیب / دوست نبیند به جز آن یک هنر
زعاشق هیچ‌کس معشوق را بهتر نمی‌بیند / برو از دیده‌ی وامق نظر در حسن عذرا کن

۲۵- مفهوم «چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی بباید زدن سنگ را بر سبوی» با کدام بیت تناسب ندارد؟

۱) عشق کو تا امتحانِ دست و بازویی کنیم / روبه‌رو آورده جنگ شیر و آهویی کنیم
۲) فردا که برمن و تو وزد باد مهرگان / آن گه شود پدید که نامرد و مرد کیست
۳) خوش بود گر محک تجربه آید به میان / تا سیه روی شود هر که درو غش باشد
۴) زرِ کامل عیار از بوته بی‌غش چهره افروزد / دل صاحب نظر را سرخ روز امتحان بینی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الأجوبة للترجمة أو التعريب أو المفهوم (٢٦ ــ ٣٣)

٢٦- « إنّ الله قد أعطى الإنسان كثيراً من النّعم حتّى يستطيع أن ينتفع بها في حياته!»:

١) خداوند نعمتهای کثیری به انسان بخشیده است تا در زندگیش از این نعمتها بهره‌مند شود!

٢) خداوند بسیاری از نعمتها را به انسان عطا کرده است تا بتواند در زندگی خود از آنها بهره ببرد!

٣) نعمتهای کثیری را خداوند به انسان می‌دهد و او قادر خواهد بود در زندگی خود از آنها استفاده کند!

٤) بسیاری از نعمتهای الهی به انسان عطا شده است تا او بتواند از آنها به نفع خود در زندگی استفاده کند!

٢٧- « عدد الّذين يواجهون مرارة الحياة بالرّضا، و طريقهم الدائمي هو الاتّكاء على التفاؤل، قليل جدًّا!»:

١) بسیار اندک هستند کسانی که تلخی زندگی را با رضایت پشت‌سر می‌گذارند و اتکای بر خوشبینی مسیر همیشگی آنهاست!

٢) تعداد کسانی‌که با تلخیِ زندگی با رضایت مواجه می‌شوند و راه همیشگی آنها اتکا بر خوشبینی است، بسیار کم می‌باشد!

٣) عده‌ای اندک هستند کسانی که از تلخیهای زندگی با رضایت عبور می‌کنند و مسیرشان پیوسته با تکیه بر خوشبینی طی می‌شود!

٤) کسانی‌که با سختیهای زندگی رضایتمندانه مواجه می‌شوند، و نیز آنها که تکیه بر خوشبینی راه همیشگی آنهاست تعدادشان بسیار اندک است!

٢٨- « إن تُرد أن تكون إماماً للناس فعليك أن تبدأ بتهذيب نفسك قبل أن تنصح الآخرين!»:

١) اگر بخواهی پیشوای مردم بشوی باید قبل از مهذّب ساختن دیگران، برای تعلیم خود اقدام نمایی!

٢) هرگاه خواستی رهبر مردم باشی پس شروع به مهذّب ساختن خود کن پیش از آنکه دیگران را بیاموزی!

٣) اگر بخواهی برای مردم پیشوا باشی، باید قبل از اینکه دیگران را نصیحت کنی به تهذیب نفس خود بپردازی!

٤) هرگاه خواهان رهبری مردم بودی پس برتو لازم است که به تهذیب خویش قبل از نصحیت دیگران فکر کنی!

٢٩- « تفسّحنا له في مكاننا و أجلسناه إلى جانبنا و رحّبنا به و كنّا قد تعجّبنا من كفّيه الخشنتين!»:

١) وقتی کنار ما جایی برای او باز شد پیش ما نشست و ضمن خیر مقدم به او از دستان زبرش متعجّب شدیم!

٢) در کنار خود جایی باز کردیم تا نزد ما بنشیند و با تعجّب از دستان او که خشن بود، به او خیر مقدم گفتیم!

٣) وقتی برای او نزد خودمان جا باز کنیم کنار ما می‌نشیند در حالیکه به او خوش آمد می‌گوییم و از دستان زبر او تعجّب می‌کنیم!

٤) نزد خودمان برای او جا باز کردیم و اورا کنار خود نشاندیم و به او خوش آمد گفتیم، و ما از دستان خشن او تعجّب کرده بودیم!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۰- عیّن **الخطأ**:

۱) كان النبيّ(ص) يؤكّد دائماً على تربية الأطفال،: پیامبر (ص) بر تربیت دائمی کودکان تأکید می‌کرد،

۲) على أساس الاحترام المتساوي بين البنين و البنات،: بر اساس احترام برابر بین پسران و دختران،

۳) و لا يكتفي بالقول فقط، بل يحترم بنفسه الصغار و يكبّرهم،: و فقط به حرف اکتفا نمی‌کرد بلکه خود کوچکترها را احترام می‌کرد و بزرگ می‌داشت،

٤) و يبدي انزعاجه من الّذين يفرّقون بين أولادهم!: و ناراحتی خود را از آنهایی که بین فرزندان خویش فرق می گذارند نشان می‌داد!

۳۱- « **طبيب يداوي النّاس و هو مريض!**». عیّن **غیرالمناسب** للمفهوم:

۱) پندم چه دهی نخـــست خود را محکم کـــمری زپند در بند!

۲) درد در عالـــم ار فـــراوان اســـت هریکـــی را هزار درمان است!

۳) پـــزشکی که باشد به تن دردمند زبـــــیمار چون بازدارد گزند!

٤) پزشکی که خود باشدش زردروی از او داروی سرخ روئی مجوی!

۳۲- « **این معجزهٔ قرآن است که تا روز قیامت در هر زمان و برای هر امّتی جدید و تازه است!**». عیّن **الصحيح**:

۱) هذه معجزة قرآنيّة أنّ القرآن إلى اليوم القيامة حديث في كلّ زمان و طريّ لكلّ قوم!

۲) هذه المعجزة قرآنيّة كأنّ هو حتّى القيامة حديث و طريّ لكلّ زمن و لكلّ قوم!

۳) هذه معجزة القرآن أنّه في كلّ زمان و لكلّ أُمّة جديد و غضّ إلى يوم القيامة!

٤) هذه المعجزة للقرآن كأنّه جديد لكلّ زمن و هو غضّ لكلّ أُمّة حتّى القيامة!

۳۳- عیّن **الخطأ**:

۱) خدا به وعده‌اش کریمانه عمل می‌کند نه برای سود بردن!: الله يفي بوعده كريماً لا للانتفاع!

۲) اگر به‌عهد خدا وفاکنی او نیز به عهد خود وفامی‌کند!: إنتفِ بعهدالله فهو يفي بعهده أيضاً!

۳) با خدای کریم عهد بستن به نفع انسان است!: المعاهدة مع الله الكريم تنفع الإنسان!

٤) هرگاه به یاد خدا باشی او نیز به یاد تو خواهد بود!: إذا يذكرك الله فأنت تذكره كذلك!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■■ اقرأ النّص التّالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة (٣٤ ــ ٤٢) بما يناسب النّص:

إنّ الصديق الوفيّ كنز ثمين من الصعب الحصول عليه، فهذا في كثير من الأحيان خير من الأخ! فهو وسيلة في الشدّة و قبس هداية و نور في ظلمة الأيّام و مُعين في الشدائد. و الصداقة لا تكون خالصة إلاّ إذا خلت من شائبة الأنانيّة. فلا معنى للصداقة إذا لم ينبض القلب بشعور الألم عند ما يصاب الصديق بما يؤلمه!

الشدائد محكّ الأُخوّة، و الصديق الوفيّ لا يُعرف إلاّ في الشدّة و لا يُختبر إلاّ في الحاجة. فإذا كان المرء في نعمة يأتي الأصدقاء إليه من كلّ جانب، بل قد ينقلب العدوّ صديقاً؛ ولكن إذا قلّت نعمه فيلتفت حوله باحثاً عن أُولئك الأصدقاء فلا يجد لهم أثراً! و على أيّ حال لقد قلّ المخلصون و كثر المتملّقون!

فعلى الإنسان أن يكون منتبهاً في مجال الصداقة و ليعلم أنّ صديق الحقّ من إذا قال صَدق و إذا طُلب أجاب. فالصداقة لا ترتعش بالحوادث و لا تضعفها حوادث الأيّام!

٣٤- عيّن الخطأ: الصديق هو .....

١) المساعد في النوائب!
٢) صاحب الكنز الثمين!
٣) المونس في أيّام الوحشة!
٤) نجم يهتدي به الإنسان!

٣٥- على أساس النصّ متى ينقلب العدوّ صديقاً؟: إذا .....

١) كان الإنسان يتمتّع بالنعم!
٢) كان خُلق الإنسان و أعماله طيبّة!
٣) لم ير العدوّ أنانيّة فينا!
٤) قلّت مواهب العدوّ و توقّع إعانتنا!

٣٦- عيّن الوصف الّذي لم يأتِ في النصّ عن الصديق:

١) أفضل من الأخ للإنسان!
٢) إذا ناديته لأمر يسمع و يجيب!
٣) يرجّح صديقه علي نفسه!
٤) يحترمنا في الغيبة و الحضور!

٣٧- عيّن ما لا يرتبط بمفهوم النصّ:

١) عليك بالصدق في كلّ الأُمور!
٢) بعد اختبار المرء فاذمُم أو احْمد!
٣) جزى الله الشّدائد كلّ خـــير عرفت بها صديقي من عدوّي!
٤) ولاخير في ودّ امرئ مُتَلوِّن إذا الريح مالت مال حيث تميل!

■ **عيّن الصحيح في التشكيل (٣٨ و ٣٩)**

٣٨- « لا معنى للصداقة إذا لم ينبض القلب بشعور الألم عندما يصاب الصديق بما يؤلمه!»:

١) شُعُورِ ــ الأَلَمِ ــ الصَّدِيقَ ــ يُؤْلِمْ
٢) الصَّداقَةِ ــ يَنْبُضِ ــ يُصَابَ ــ الصَّدِيقَ
٣) القَلْبُ ــ شُعورِ ــ الأَلَمِ ــ الصَّدِيقُ
٤) مَعْنَى ــ الصَّداقَةِ ــ يَنبُضَ ــ القَلْبَ

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۹- « إذا كان المرء في نعمة يأتي الأصدقاء إليه من كّل جانب بل قد ينقلب العدوّ صديقاً!»:

۱) الأصْدِقَاءُ ــ كُلِّ ــ يَنْقَلِبَ ــ العَدُوَّ ۲) نِعْمَةٍ ــ الأَصْدِقاءُ ــ كُلِّ ــ جَانِبٍ

۳) كَانَ ــ المَرْءَ ــ نِعْمَةٍ ــ يَأْتِي ٤) المَرْءُ ــ يَأْتِيَ ــ جَانِبِ ــ العَدُوُّ

■ **عيّن الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٤٠ ــ ٤٢)**

٤٠- «يَعلم» (ليعلم):

۱) فعل مضارع ــ مزيد ثلاثي من باب إفعال ــ مبني للمجهول / نائب فاعله ضمير «هو» المستتر

۲) مزيد ثلاثي ــ صحيح ــ مبني للمعلوم ــ معرب / فاعله ضمير «هو» المستتر و مرجعه «الإنسان»

۳) مضارع ــ مجرّدثلاثي ــ مبنيللمعلوم ــ مبني / فعلمجزومٍمحلاً، و فاعله الضمير المستتر، والجملة فعلية

٤) للغائب ــ مجرّدثلاثي ــ صحيح ــ معرب / فعل مجزومبلامالأمر، فاعله ضمير«هو»المستتر، والجملة فعلية

٤١- « تُضعّف»:

۱) مضاعف ــ متعدٍّ ــ مبني للمعلوم ــ معرب / فاعله ضمير «هي» المستتر، و مرجعه «حوادث»

۲) فعل مضارع ــ للغائبة ــ مزيد ثلاثي ــ صحيح / فعل مرفوع و فاعله «حوادث» و الجملة فعلية

۳) للغائبة ــ مزيد ثلاثي من باب تفعّل ــ صحيح ــ متعدٍّ / مجزوم بحرف «لا» و مع فاعله جملةٌ فعلية

٤) مضارع ــ مزيد ثلاثي من باب تفعيل ــ مضاعف ــ لازم/ فعل و فاعله اسم ظاهر، و مفعوله ضمير«ها»

٤٢- «المخلصون»:

۱) جمع سالم للمذكّر ــ معرّف بأل ــ معرب / نائب فاعل لفعل «قلّ» و مرفوع

۲) جمع سالم ــ معرّف بأل ــ معرب ــ منصرف / نائب فاعل و مرفوع بالواو

۳) مشتق و اسم فاعل (مصدره: إخلاص) ــ معرب ــ صحيح الآخر / فاعل و مرفوع بالواو

٤) اسم ــ جمع سالم للمذكّر ــ مشتق و اسم مفعول (مصدره: خلوص) ــ معرب / فاعل و مرفوع

■■ **عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ ــ ٥٠)**

٤٣- «... رغم وجود المشاكل بالتوكّل على الله حتّى ... منها!». عيّن <u>الخطأ</u> للفراغ:

۱) عِيش / تَنجو ۲) عِيشي/ تَنجي ۳) عِيشوا / تَنجوا ٤) عِشن / تَنجون

٤٤- عيّن المبني للمجهول:

۱) لِيُبادر المسلم بتهذيب نفسه قبل غيره! ۲) إنّ المؤمن لايُجالس الشّيطان لأنّه شرّمخلوق!

۳) لم يُسمع صوتك لأنّك كنت بعيداً عنّا! ٤) أُطيعالله و رسوله (ص) و لاأستسلم أمامالظالمين!

٤٥- عيّن «ما» <u>مرفوعاً</u>:

۱) ما في يد الله أوثق ممّا في يدك! ۲) إن تأمر أحداً بما لا يُطيقه لا يعمل به!

۳) ما ظفر من ظفرتْ عليه المعصية! ٤) رسمت ما تحبّون من التصوير على الجدار!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

٤٦- عيّن العبارة ليس فيها المفعول فيه:

١) من يأكل التفّاح في كّل يوم ترجع الطاقة إلى جسمه سريعاً!

٢) متى تنشر النملةُ حبوبًا كانت فى باطن الأرض تحت ضوء الشمس؟

٣) أ تعلم أنّ ضوء الشمس يصل إلينا بعد ثماني دقائق على رغم بُعد مسافتها؟

٤) اليوم يشاهد الناس في الصباح الباكر كوكباً لمدّة ساعتين اثنتين في سماء مدينتهم!

٤٧- عيّن المفعول المطلق:

١) أحسنتُ إلى ولديّ المجتهدينِ مُحسناً!

٢) أحسِن إلى الآخرين كما أحسنوا إليك محسنين!

٣) إنّا أحسنّا إلى المساكين إحسان الخالصين!

٤) إنّ أحسن المؤمنين إيماناً يعيش ويموت مؤمناً!

٤٨- عيّن الخطأ للفراغ: لا تقربا من الشرّ و أنتما .....:

١) مؤمنان! ٢) يؤمنان! ٣) تؤمنان! ٤) مؤمنتان!

٤٩- عيّن التمييز:

١) لو آمنت بالله و عملت بأوامره فهو خير لك حقيقةً! ٢) قد جعل الله في القرآن و قراءته خيراً كثيراً للناس!

٣) التزام الإنسان بالصدق في الحياة خير له تقدّماً! ٤) إن تتوكّلوا علىالله فيالأُمور تروا خيره فيحياتكم!

٥٠- عيّن المستثني مختلفاً في الإعراب:

١) يعيش النّاس في البلاد الكبيرة بصعوبة إلاّ بعضهم!

٢) لم يتعجّب من أعمالي و أقوالي في المدرسة إلاّ المدير!

٣) لم تُفهم الحقائق حول الحياة إلاّ حقيقة واحدة عن الكائنات!

٤) طالعت جميع الكتب المؤلّفة في علم النجوم إلاّ كتاباً واحداً!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

۵۱- **تخریب لایه‌ی جوّ پیرامون زمین و بروز آثار نامیمون آن، نشانه‌ای بر وجود پیوستگی ..... است و جزر و مدّ دریاها که معلول تابش نور ..... است ما را به فهم جایگاه زمین در منظومه‌ی شمسی و منظومه‌ی کهکشان به وجود رابطه‌ی ..... رهنمون می‌شود.**

۱) طولی ـ ماه ـ طولی ۲) عرضی ـ ماه ـ طولی ۳) عرضی ـ خورشید ـ عرضی ۴) طولی ـ خورشید ـ عرضی

۵۲- **پیش‌گیری راه خسران و سرمایه‌ها را برباد دادن و آلایش به گناه و بازماندن از کاروان کمال و فلاح، ..... است.**

۱) معلول بروز زیبایی‌های فطرت خدا آشنایی، خداگرایی و خداپرستی

۲) علّت بروز زیبایی‌های فطرت خدا آشنایی، خداگرایی و خداپرستی

۳) معلول پرورش زمینه‌های گناه در خویشتن و دل‌سپاری به دعوت‌های باطل درونی و بیرونی

۴) علّت پرورش زمینه‌های گناه در خویشتن و دل‌سپاری به دعوت‌های باطل درونی و بیرونی

۵۳- **منظور از «ثبات» روح یا بعد غیرمادّی انسان، این است که ..... و آیه‌ی: «انّی اَری سبعَ بقراتٍ سِمانٍ» و «اِنّی اَرانی اَحمِل فوق رأسی خُبزاً» به ترتیب مربوط به خواب ..... و خواب ..... می‌باشد.**

۱) روح آدمی دچار هیچ تغییر و دگرگونی نمی‌شود ـ عزیر مصر ـ هم زندانی محکوم به اعدام

۲) روح آدمی دچار هیچ تغییر و دگرگونی نمی‌شود ـ هم زندانی محکوم به اعدام ـ عزیر مصر

۳) دست تجزیه و تحلیل و فرسایش و استهلاک از دامانش به دور است ـ هم زندانی محکوم به اعدام ـ عزیر مصر

۴) دست تجزیه و تحلیل و فرسایش و استهلاک از دامانش به دور است ـ عزیر مصر ـ هم زندانی محکوم به اعدام

۵۴- **آن‌جا که انسان‌های با ایمان و درستکاران خائف از خداوند در طول زندگی، تبعیت از عقل و فطرت را بی‌کم و کاست به ظهور می‌رسانند و آن‌جا که محدودیّت دنیا، مانع وصول چنین افراد به پاداش در خور می‌شود. به ترتیب به ..... معاد در پرتو ..... و ..... مفهوم می‌گردد که آیه‌ی شریفه‌ی: ام نجعل المتّقین کالفجار حاکی از امر ..... است.**

۱) ضرورت ـ حکمت ـ عدل ـ دوّم ۲) امکان ـ عدل ـ حکمت ـ نخستین

۳) امکان ـ حکمت ـ عدل ـ دوّم ۴) ضرورت ـ عدل ـ حکمت ـ نخستین

۵۵- **از دقت در دو آیه‌ی شریفه‌ی: «و اشرقتِ الأرض بنور ربّها»، «و نُفخِ فی الصّور فصعق من فی السّماواتِ و من فی الأرض» به ترتیب به نفخ صور ..... و نفخ صور ..... پی می‌بریم و «بروز واقعیت حوادث گذشته» پیام آیه‌ی ..... است.**

۱) اوّل ـ دوّم ـ نخستین ۲) دوّم ـ اوّل ـ نخستین ۳) دوّم ـ اوّل ـ دومین ۴) اوّل ـ دوّم ـ دوّمین

۵۶- **«تغییر قوانین» و «تطبیق با قوانین» به ترتیب، مرتبط با کیفر و پاداش ..... و ..... می‌باشد و رعایت تناسب بین جرم و جریمه در کیفر ..... مطرح می‌شود.**

۱) قراردادی ـ طبیعی ـ قراردادی ۲) قراردادی ـ طبیعی ـ اُخروی

۳) طبیعی ـ قراردادی ـ قراردادی ۴) طبیعی ـ قراردادی ـ اُخروی

۵۷- **آزادی از تمنّیات و وابستگی‌ها و برعکس، معمولاً به ترتیب مرتبط با دوران ..... و ..... است که به ترتیب، مرتبط با آرمان‌های ..... و ..... می‌باشد.**

۱) جوانی ـ بزرگ سالی ـ ماندن ـ رهاشدن ۲) بزرگ سالی ـ جوانی ـ ماندن ـ رهاشدن

۳) بزرگ سالی ـ جوانی ـ رها شدن ـ ماندن ۴) جوانی ـ بزرگ سالی ـ رها شدن ـ ماندن

۵۸- **از دقت در کدام آیه به بُعد موجود «نه» در کلمه‌ی طیّبه‌ی «لا الهَ الاّ الله» پی‌می‌بریم؟**

۱) و من النّاس من یتّخذ من دون الله انداداً یحبونهم کحُبّ الله

۲) یا ایّها الذین آمنوا اتّقوا الله حق تقاته و لاتموتن الا و انتم مسلمون

۳) قد کانت لکم اسوة حسنة فی ابراهیم و الّذین معه اذ قالوالقومهم انّا برآءُمنکم

۴) واذکروانعمة الله علیکم اذکنتم اعداء فالّف بینَ قلوبکم فاصبحتم بنعمته اخواناً

۵۹- **«علم به واجبات و محرّمات»، «توجّه به میزان و اهمّیت واجبات و محرّمات» و «اکتفاء به موعظه و نصیحت» و «تنها به قصد و رضای خدای متعال» به انجام نظارت همگانی پرداختن به ترتیب بیانگر کدام‌یک از احکام عمل به این فریضه‌ی الهی است؟**

۱) شرایط ـ شرایط ـ مراحل ـ روش‌ها ۲) مراحل ـ شرایط ـ روش‌ها ـ مراحل

۳) شرایط ـ روش‌ها ـ مراحل ـ روش‌ها ۴) مراحل ـ روش‌ها ـ شرایط ـ مراحل

۶۰- **«هدایت عامّه‌ی خداوند و هدایت خاصّه‌ی او» به ترتیب از دقّت در مفهوم آیه‌ی شریفه ..... و آیه‌ی شریفه‌ی ..... به دست می‌آید که به ترتیب بیانگر ..... و ..... می‌باشند.**

۱) و جعل لکم السّمع و الأبصار و الأفئدة لعلّکم تشکرون ـ ربّنا الذّی اعطی کلّ شیءٍ خلَقه ثم هدی ـ هدف ـ هدف خاص

۲) و جعل لکم السّمع و الأبصار و الأفئدة لعلّکم تشکرون ـ ربّنا الذّی اعطی کلّ شیءٍ خلَقه ثم هدی ـ هدف خاص ـ هدف

۳) ربّنا الذی اعطی کل شیء خلقه ثمّ هدی ـ و جعل لکم السمع و الابصار و الأفئدة لعلّکم تشکرون ـ هدف ـ هدف خاص

۴) ربّنا الذی اعطی کل شیء خلقه ثمّ هدی ـ و جعل لکم السمع و الابصار و الأفئدة لعلّکم تشکرون ـ هدف خاص ـ هدف

amoozz.ir
@sampaadia

۶۱- **با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی «ان الدین عندالله الاسلام و ما اختلف الّذین اوتوا الکتاب ...» اهل کتاب اختلاف نکردند مگر بعد از آن که ..... و اختلافشان از روی ..... بود و منشأ این اختلاف و چند دینی .....**

۱) ناآگاهی از دستورهای الهی ـ جهل و نادانی ـ آن دسته از مبلغان دینی و مذهبی بوده‌اند که با آمدن پیامبر جدید در مقابل دعوت او ایستاده و او را به عنوان پیامبر نپذیرفته‌اند.

۲) ناآگاهی از دستورهای الهی ـ جهل و نادانی ـ ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتب انبیای قبلی بوده است

۳) از حقیت آگاه شدند ـ ستم و تجاوز ـ ابتدایی بودن سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی و عدم توسعه کتب انبیای قبلی بوده است.

۴) از حقیت آگاه شدند ـ ستم و تجاوز ـ آن دسته از مبلغان دینی و مذهبی بوده‌اند که با آمدن پیامبر جدید در مقابل دعوت او ایستاده و او را به عنوان پیامبر نپذیرفته‌اند.

۶۲- **تأثیرناپذیری قرآن کریم از آداب و فرهنگ حاکم بر جامعه و مبارزه‌ی سرسخت و جدّی با آداب جاهلی و موفّق شدن در این مبارزه از نشانه‌های ..... اعجاز قرآن کریم است که بالاترین جنبه‌ی اعجاز آن ..... است.**

۱) لفظی و ظاهری ـ عدم تبعیّت از فرهنگ و عقاید زمانه

۲) محتوایی و معنایی ـ عدم تبعیّت از فرهنگ و عقاید زمانه

۳) محتوایی و معنایی ـ زیبایی‌های لفظی، ساختار موزون کلمه‌ها و جمله‌ها، رسایی در معنا با وجود ایجاز و اختصار

۴) لفظی و ظاهری ـ زیبایی‌های لفظی، ساختار موزون کلمه‌ها و جمله‌ها، رسایی در معنا با وجود ایجاز و اختصار

۶۳- **با توجه به «مفهوم» کدام آیه، «ایمان به استمرار وحی الهی در زمان نبوّت انبیاء ایجاب می‌کند نفی داوری خواستن از نااهلان را»؟**

۱) و قدامروا ان یکفروا به و یُرید الشّیطانُ انْ یُضلّهم ضلالاً بعیداً

۲) فأن تنازعتم فی شیءٍ فردّوه الی الله و الرّسول ان کنتم تؤمنون بالله و الیوم الآخر

۳) و ما کان لمؤمن و لا مؤمنة اذاقضی الله و رسوله امرا ان یکون لهم الخیرة من امرهم

۴) الم ترالی الذین یزعُمون انّهم آمنوا بما اُنزل الیک و ما انزل من قبلک یریدون ان یتحاکموا الی الطاغوت

۶۴- **با توجّه آیه‌ی شریفه‌ی: «و تلک الأیّام نداولها بین الناس و لیعلَم الله الذین آمنوا و یتخذمنکم شهداء و الله لا یحبّ الظالمین و لیمحّص الله الذّین آمنوا و یمحق الکافرین» از گردانیدن روزها بین مردم چند هدف دنبال می‌شود؟ و تباهی نصیب چه کسانی است؟**

۱) پنج هدف ـ کافران ۲) چهار هدف ـ کافران ۳) چهار هدف ـ ظالمان ۴) پنج هدف ـ ظالمان

۶۵- **«تکیه بر آگاهی بخشی به مردم برای نجات از ظلم ظالمان» و «رعایت شرایط مناسب با زمان برای نشان دادن بنیان‌های سست ظالمان» و «واسطه‌ی خیر و برکت و رحمت شدن» به ترتیب، مبین کدام‌یک از مسؤولیّت‌های امامان است؟**

۱) مرجعیّت علمی ـ مرجعیّت علمی ـ ولایت معنوی ۲) مرجعیّت علمی ـ ولایت معنوی ـ ولایت ظاهری

۳) ولایت ظاهری ـ ولایت ظاهری ـ ولایت معنوی ۴) ولایت معنوی ـ ولایت معنوی ـ ولایت ظاهری

۶۶- **اگر سؤال شود که: «یاران واقعی بقّیة الله الا عظم ارواحنا فداه، پس از ظهور خورشید وجودش از پس پرده‌ی غیبت، چه کسانی‌اند»، بهترین پاسخ این است که .....**

۱) سرسپردگان در برابر فطرت توحیدی و ثابت قدمان در تحقق عدالت‌اند.

۲) پاک‌دامنان از آلودگی‌های دل بستگی به دنیا و درخواست‌کنندگان غلبه‌ی حقّ بر باطل‌اند.

۳) حاضران در صحنه‌های درگیرهای فکری و اجتماعی و نبرد دائمی حق و باطل در زمان غیبت‌اند.

۴) بلند همتّان پاک دامنی‌اند که شجاعت و عزّت را به بهای ولایت، سرمایه‌ی هستی خود قرارداده‌اند.

۶۷- **از دقّت در این کلام امیرمؤمنان، علی علیه‌السّلام که می‌فرماید: «منتظر فرج الهی باشید و از لطف الهی مأیوس نشوید و بدانید که محبوب‌ترین کارها نزد خداوند، انتظار فرج است» مفهوم می‌گردد که .....**

۱) لازمه‌ی انتظار، دعا برای ظهور امام عصر (عج) و حضور در پیشگاه او است.

۲) در انتظار ظهور بودن، از برترین اعمال امّت پیامبر(ص) در عصر غیبت است.

۳) منتظران حقیقی، خود و محیط زندگی خود را برای آمدن میهمان عزیز الهی، آماده می‌کنند.

۴) احساس تعهّد درونی در عمل به او امر و خوداری از نواهی از لوازم انتظار است.

۶۸- **«چراغ هدایتی که در پرتو آن می‌توان راه را از بی‌راهه شناخت»، «قلعه و حصار متین و محکمی که به تشکّل منتظران می‌انجامد» به ترتیب، ..... و ..... است.**

۱) ولایت و حکومت اسلامی ـ مرجعیّت و ولایت فقیه ۲) مرجعیّت و ولایت فقیه ـ ولایت و حکومت اسلامی

۳) انتظار و آماده‌سازی منتظران ـ ولایت و حکومت اسلامی ۴) مرجعیت و ولایت فقیه ـ انتظار و آماده‌سازی منتظران

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۹- **اگر بگوییم: «هر چیزی پیش از آن که نمایش دهنده‌ی خود باشد، نشان‌دهنده‌ی خالق خود است» پیام کدام جمله را ترسیم کرده‌ایم؟**
۱) والله هو الغنیّ الحمید
۲) ولله ملک السماوات و الارض
۳) الله نور السّماوات و الأرض
۴) یا ایها الناس انتم الفقراء الی الله

۷۰- **اگر بگوییم: «انسان و تدبیرش، همه از آنِ خدا است»، «مخلوقات و آثارشان از خدا است»، «خدا، مخلوقات را به سوی مقصدی که برای آن‌ها معیّن فرموده است، به پیش می‌برد» به ترتیب بر توحید در ..... و توحید در ..... و توحید در ..... تأکید کرده‌ایم که پیام آیه‌ی شریفه‌ی ..... بیانگر دوّمین مورد است.**
۱) ربوبیّت ـ ولایت ـ ربوبیّت ـ مالهم من دونه من ولیّ و لایشرِک فی حکمه احداً
۲) ربوبیّت ـ مالکیت ـ ربوبیّت ـ ولله ما فی السماوات و الارض و الی الله ترجَع الأمور
۳) مالکیت ـ ربوبیّت ـ ولایت ـ افرأیتم ما تَحرثون * اانتم ترزعونَه‌ام نحن الزّارِعون
۴) ربوبیّت ـ ربوبیّت ـ مالکیت ـ افرأیتم النّار التّی تورون * اانتم انشأتم شجرتَها ام نحن المنُشئون

۷۱- **اطاعت از رسول گرامی اسلام «صلّی الله علیه و آله و سلّم» و اطاعت از جانشیان آن حضرت لازمه‌ی توحید ..... است که ..... توحید ..... می‌باشد و پیام آیه‌ی شریفه‌ی ..... حاکی از آن است.**
۱) عملی ـ نتیجه‌ی ـ نظری ـ إنّ الله ربّی و ربّکم فاعبدوه هذا صراطٌ مستقیم
۲) نظری ـ نتیجه‌ی ـ عملی ـ إنّ الله ربّی و ربّکم فاعبدوه هذا صراطٌ مستقیم
۳) نظری ـ مقدمه‌ی ـ عملی ـ و لقد بعثنا فی کلّ امّة رسولاً ان اعبدوالله و اجتنبواالطّاغوت
۴) عملی ـ مقدمه‌ی ـ نظری ـ و لقد بعثنا فی کلّ امّةٍ رسولاً ان اعبدوالله و اجتنبواالطّاغوت

۷۲- **با توجه به آیه‌ی «قل انّما اعظکم بواحدة ...» خداوند مردم را تنها به یک چیز اندرز می‌دهد و آن ..... است و لازمه‌ی اولین قدم در این امر آمدن ..... به دنباله‌ی ..... است.**
۱) تفکر در معرفت الله ـ حُسن فاعلی ـ حُسن فعلی
۲) تفکر در معرفت الله ـ حُسن فعلی ـ حُسن فاعلی
۳) قیام برای خداوند ـ حُسن فاعلی ـ حُسن فعلی
۴) قیام برای خداوند ـ حُسن فعلی ـ حُسن فاعلی

۷۳- **پیام تمام آیات به جز آیه‌ی شریفه‌ی ..... حاکی از یک حقیقت است.**
۱) الله الّذی سخّرلکم البحر لتجری الفلک فیه بامره
۲) انّا هدیناه السّبیل امّا شاکراً و امّا کفوراً
۳) و ما کان ربّک لیهلک القُری بظلم و اهلها مصلحون
۴) قدجاءکم بصائرمن ربکم فمن ابصر فلنفسه و من عمی فَعلیها

۷۴- **«همّت و تلاش یک ملّت برای رفع نیازهای مادّی و معنوی» ترسیم کننده‌ی ..... آن ملّت است که نخستین معیار آن توجه به ..... می‌باشد و تضاد دین و عقل، شاخصه تمدّن ..... است.**
۱) تمدّن ـ علم و شاخه‌های آن ـ قرون وسطایی مسیحیت
۲) عظمت ـ علم و شاخه‌های آن ـ قرون وسطایی مسیحیت
۳) عظمت ـ جایگاه انسان و توان‌مندی‌های او ـ مسیحیت پس از حواریّون
۴) تمدّن ـ جایگاه انسان و توان‌مندی‌های او ـ مسیحیت پس از حواریّون

۷۵- **از دقت در آیه‌ی شریفه‌ی: «و قال موسی لقومهِ استعینوا بالله و اصبروا اِنّ الأرض لله یورثها من یشاء من عباده و العاقبةُ للمتّقین» مفهوم می‌گردد که .....**
۱) تمام پیامبران الهی، انسان را به سمت و سوی یک هدف که بروز جنبه‌ی بندگی او است، سوق داده‌اند.
۲) خود باختگی در برابر قدرت‌ها، با استعانت از خداوند و «صبر و تقوی» تبدیل به خودباوری می‌شود.
۳) توجه به اهداف بلند، انسان را با حجم تحّمل زحمت‌ها و رنج‌ها و فداکاری‌ها و جان نثاری‌ها و محرومیت‌ها، روبه‌رو می‌کند.
۴) محقق شدن اهداف متعالی انسانی درگرو اعتقاد راسخ به دین، عزت نفس، عزم و اراده‌ی قوی و طهارت نفسانی است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

PART A: Grammar and Vocabulary

***Directions*: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.**

76- My grandmother told us ---------- stories and we all enjoyed them very much.
1) amused 2) amusing 3) to amuse 4) to be amused

77- I was so tired in the class --------- my eyes open.
1) to keep 2) that I couldn't keep 3) that couldn't keep 4) to be able to keep

78- I don't know who sent these flowers to me: it ---------- Jane.
1) may be 2) should be 3) may have been 4) should have been

79- They made any --------- to find the solution to the problem.
1) endeavor 2) practice 3) instruction 4) situation

80- We are ---------- by religion from doing anything wrong.
1) disagreed 2) ashamed 3) emphasized 4) prevented

81- What is of ---------- to me is that you are not getting enough work done.
1) concern 2) inaction 3) pressure 4) reference

82- Although he usually prefers to be alone, he --------- our invitation to stay the whole afternoon with us.
1) offered 2) allowed 3) accepted 4) lowered

83- I am not ---------- to take any risks in my business.
1) possible 2) willing 3) necessary 4) frightening

84- As the pain in his leg was ----------, he went to see a doctor.
1) previous 2) various 3) immediate 4) continuous

85- Don't forget to ---------- the cupboard when you go out.
1) pass on 2) turn on 3) lock up 4) pick up

PART B: Cloze Test

***Directions*: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.**

The effects of global warming on the climate of different countries (86) ---------- regions are difficult to assess. Although the whole temperature and (87) -------- of the Earth will increase, some regions will have smaller rises in temperature (88) --------- others, and some regions may (89) --------- have less rainfall. Much work is being done by scientists to (90) --------- by how much global warming will continue and precisely what its climatic side-effects will be.

86- 1) or 2) of 3) in 4) not
87- 1) activity 2) pollution 3) quality 4) rainfall
88- 1) in 2) than 3) for 4) from
89- 1) recently 2) firmly 3) actually 4) exactly
90- 1) enhance 2) support 3) solve 4) predict

amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

PART C: Reading Comprehension

***Directions*: Read the following two passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.**

PASSAGE 1:

Cherrapunji is one of the wettest places on Earth. Cherrapunji is in India, high in the Khasi Hills. There is a lot of rain in the hills and most of it falls in the summer. In 1974 there were 2,455 centimetres of rain in Cherrapunji. This was the highest annual rainfall ever recorded in one place.

Cherrapunji is a wonderful place to visit. There are lots of hills and valleys, so it is a great place to hike. There are beautiful, high waterfalls and amazing views from the hills and cliffs. You can walk in the lovely, green forests, explore some amazing, old caves or go fishing in the deep, blue rivers.

The rain in Cherrapunji usually falls at night. During the day it is often warm and sunny, but remember to pack an umbrella. The weather can always change.

91- What does the writer think of Cherrapunji?

1) She thinks well of it.
2) She thinks it rains too much to go there.
3) She believes one should go there when the weather is warm and sunny.
4) She concludes that it is good for those interested in swimming and walking.

92- According to the passage, ----------.

1) the year 1974 was in a way unusual in Cherrapunji
2) Cherrapunji always has the highest rainfall in the world each year
3) the amount of rain in one place in Cherrapunji in the year 1974 was unbelievable
4) the tourists visiting Cherrapunji are often surprised by the rainfalls there each year

93- The passage mentions all of the following as activities people can do in Cherrapunji EXCEPT ----------.

1) catch fish
2) watch natural scenes
3) watch animals in nature
4) enjoy walking in the forests

94- According to the passage, in Cherrapunji ----------.

1) it always rains during the night
2) people can enjoy sunshine every day
3) people are not allowed to kill any type of animal
4) the rain falls in the summer more often than any time of the year

95- In the last sentence of the passage, the writer seems to be ----------.

1) advertising something
2) giving a sort of warning
3) referring to a negative feature of Cherrapunji
4) introducing another interesting thing about Cherrapunji

amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

PASSAGE 2:

Socrates (c.470-399 BC) was one of the greatest Greek philosophers. Little is known about Socrates' early life except that he served several times as a soldier and showed great bravery. He was born in Athens when that city was the leader of the world in literature, art, and government.

Socrates knew all the most famous writers and statesmen of his time, but he had no desire to be famous himself. He only wanted to show people how to live wisely and happily, and to convince them that wisdom and honesty are more important than riches or fame. His guiding rule was "know yourself".

The young men of Athens were eager to learn from him. Socrates did not write down his teachings or invent any system of philosophy. Instead he talked with the young men wherever he met them, and started them thinking for themselves about what is good in life. Some of these young men later became writers and wrote down Socrates' ideas. The most important of his followers was Plato. Plato's writings are *Dialogues* in which the main speaker is Socrates, discussing some question with his young friends. Socrates would ask one of them to give an opinion on a subject. Socrates would then ask <u>him</u> questions. Often the person questioned had not really thought very deeply and had no good reason for his opinion. Then by more questioning they all tried to find the true answer. This method of learning the truth by asking questions has been named "Socratic" or "dialectic".

96- According to the passage, for some time in his life Socrates ----------.

1) was a soldier
2) served soldiers in Athens
3) encouraged soldiers to be brave
4) taught philosophy to brave soldiers

97- According to the passage, Socrates ----------.

1) tried to tell people how to live well
2) attempted to invent a system of philosophy
3) had his students write down his lessons
4) used writers' influence to become famous

98- All of the following are true about Plato EXCEPT that he ----------.

1) was an important student of Socrates
2) helped a method of learning the truth develop
3) learned things from Socrates when he was a young man
4) wrote a book in which he used one of the speakers to attack the ideas of Socrates

99- The word "him" in line 15 refers to ----------.

1) Socrates
2) Plato himself
3) a speaker in Plato's book
4) a student of Plato

100- It can be understood from the passage that Socrates was born at a time when ---------.

1) Greece was under the control of soldiers
2) Athens was in its best days
3) no one lived happily and wisely
4) his country needed more soldiers than artists

amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amooz.ir
@sampaadia

420A

420

A

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۲

عصر پنج‌شنبه
۹۱/۴/۸

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور ـ سال ۱۳۹۱

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی: | شماره داوطلبی:

تعداد سؤال: ۱۶۰ | مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی ـ فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۰۱- **اغراق در صور طبیعی و توجه به امکانات بیانی خط، شکل و رنگ مشخصهٔ کار کدام مکتب می‌باشد؟**
۱) فوتوریسم ۲) سوررئالیسم ۳) اکسپرسیونیسم ۴) کانستراکتیویسم

۱۰۲- **برای کاهش عمق میدان چنانچه از دیافراگم باز استفاده شود بهتر است همراه با کدام فیلتر باشد؟**
۱) N.D ۲) U.V ۳) Difuser ۴) Polarize

۱۰۳- **کدام گروه از هنرمندان در انتقال هنر قلمدان‌سازی ایران به هند نقش بسزایی داشته‌اند؟**
۱) میرمصور ـ میرسیدعلی ـ دوست محمد ۲) آقازمان ـ محمد باقر ـ زرین قلم
۳) شفیع عباسی ـ علی محمد حیدریان ـ محمد یوسف ۴) قوللر آقاسی ـ مولانا خلیل ـ قوام الدین

۱۰۴- **در نقش برجسته روبرو کدام خدای اساطیری قدرت را به پادشاه می‌دهد؟**



۱) مهر
۲) هوروس
۳) ایشتار
۴) شمش

۱۰۵- **.....، سازی نسبتاً بزرگ از خانواده سازهای مضرابی مقّید است.**
۱) دو تار ۲) تنبوره ۳) تنبورک ۴) بینجو

۱۰۶- **در کدام فیلم، چارلی چاپلین در دو نقش متضاد ظاهر شده است؟**
۱) عصر جدید ۲) دیکتاتور بزرگ ۳) سلطانی در نیویورک ۴) روشنایی‌های شهر

۱۰۷- **بناهای دینی دوران هخامنشی به ..... منحصر بود.**
۱) آتشکده ۲) مقابر شاهان ۳) معابد گوناگون ۴) گورستان‌های جمعی

۱۰۸- **تولیدات هنری مدرسه ژاپنی «اوکیو ـ یی» عمدتاً چگونه آثاری بودند؟**
۱) نقاشی مناظر به سبک چین با بیانی ناتورالیستی و رئالیستی
۲) کلیشه‌های چوبی که بازتابی از سلیقه‌ی طبقه نوخاسته و مرفه جامعه بود.
۳) طومارهای آویختنی و تزیینی با تصاویری از فرمانروایان و کاهنان
۴) نگاره‌های تزیینی و رنگارنگ به شیوه‌ی نقاشان چینی و تاکید بر خطوط کناره‌نما

۱۰۹- **در دوره‌ی عباسیان معماری عراق متأثر از هنر کدام تمدن بود؟**
۱) اسپانیا ۲) ترکیه ۳) هند ۴) ایران

۱۱۰- **در نقاشی، کدام هنرمند استفاده از کاردک را رواج داد و تکه رنگهای بزرگ را روی بوم نقاشی گذاشت؟**
۱) گوستاو کوربه ۲) فرانس هالس ۳) تئودور ژریکو ۴) اوژن دلاکروا

۱۱۱- **کدام‌یک از ویژگی آثار معین مصور است؟**
۱) ترکیب پیچیده از معماری و انسان ۲) طراحی از انسان و حیوانات به صورت سه رخ
۳) قراردادن خط افق در بالاترین قسمت کادر ۴) به تصویر کشیدن دو سوژه اصلی در پلان اول

۱۱۲- **توجه به عمق نمایی‌جوی از ویژگی آثار هنرمندان کدام تمدن‌های باستانی است؟**
۱) هند و ایران ۲) ایران و یونان ۳) چین و روم ۴) مصر و بین‌النهرین

۱۱۳- **کدام‌یک از خصوصیات نگاره‌های مکتب شیراز نمی‌باشد؟**
۱) اندام‌ها در ابعاد بزرگ و ساکن تصویر شده‌اند.
۲) از شیوه‌های محافظه‌کار مکتب ترکمانان در آن استفاده شده است.
۳) در بردارنده موضوع‌های حماسی و پیچیده است.
۴) رنگهای پاستلی را به رنگ‌های وزین نگاره‌های صفوی ترجیح می‌دادند.

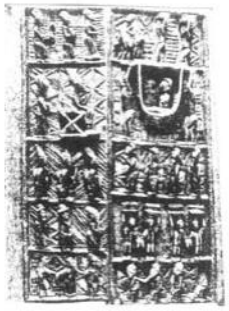
۱۱۴- **ساخت انواع کوبه، گل میخ، چفت و مانند آن برای در و پنجره‌های چوبی در زمره‌ی کدام هنر سنتی قرار می‌گیرد؟**
۱) کوفته‌گری ۲) زُمودگری ۳) چلنگری ۴) فولادکوبی

۱۱۵- **نخستین کتاب‌های صحافی شده با جلد چرمی دوران اولیه اسلامی چه خصوصیتی داشتند؟**
۱) شکل‌های تزئینی بسیار پیچیده‌ای داشتند.
۲) برگردان مثلثی شکلی در انتهای آن قرارداشت.
۳) چرم‌های منقوش به صورت قطعه چسبانی به جلد افزوده می‌شد.
۴) افزون بر تذهیب و تزئینات، از تشعیر نیز در حاشیه جلد استفاده می‌شد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۱۶- **کدام گزینه درباره‌ی فرش جانمازی صحیح است؟**
۱) نوع گره آن فارسی است.
۲) تار آن از جنس ابریشم است.
۳) از تزیینات مشجر در آن استفاده شده است.
۴) در زمینه لاکی آن حیواناتی مانند آهو، گوزن و شیر و پلنگ مشاهده می‌شود.

۱۱۷- **در تصویر روبرو دست آفریده‌های هنرمندان کدام اقوام مشاهده می‌شود؟**



۱) آفریقایی
۲) سومری
۳) مصریان دوره‌ی کهن
۴) بومیان حاشیه دریای اژه

۱۱۸- **نقاشان چینی برای ایجاد بعد در آثارشان کدام روش را بکار می‌بردند؟**
۱) از فاصله‌ی فضایی میان خوشنویسی و نقاشی بهره می‌بردند.
۲) کار بست اصول و قواعد علمی پرسپکتیو در آثارشان بکار می‌رفت.
۳) چشم انداز را از دیدگاهی مرتفع تا دور دست‌ها مجسم می‌کردند.
۴) تندنگاری همراه با تسلطی بی‌چون و چرا بر قلم‌مو در آثارشان دیده می‌شد.

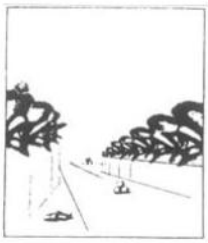
۱۱۹- **نقاشان سده‌های میانه به چه دلیل اکثراً نقش اصلی را در یک تابلو بارها تکرار می‌کردند؟**
۱) برای ایجاد عملکردهای مختلف و همزمان نقوش
۲) ایجاد بازنمایی خیالی و شباهت بیشتر به واقعیت
۳) ایجاد نوعی یکپارچگی فضایی بین بیرون و درون کادر
۴) برای بهتر به بازی گرفتن نیروهای تجسمی روی سطح تصویر

۱۲۰- **در میان نقاشان نامبرده، کدام‌یک اعتقاد داشت که در نقاشی، رنگ از طراحی و خلاقیت از دانش بسیار مهمتر است؟**
۱) انگر ۲) پوسن ۳) تینتورتو ۴) دولاکروا

۱۲۱- **کدام‌یک از خصوصیات آثار تینتورتو و ال‌گرکو نسبت به نقاشان پیشین می‌باشد؟**
۱) توجه به زیبایی پیکره‌ها، اهمیت فضای اطراف نسبت به سوژه تصویر، دگرگونی اندازه کادر
۲) تأکید بر نور و رنگ، روی گرداندن از تقارن خام و گرایش به ترکیب‌بندی‌های پیچیده‌تر
۳) واقع‌نمایی در تصاویر، به تصویرکشیدن چین و چروک لباس حواریون و روایت داستانهای انجیل
۴) توازن و هماهنگی در ترکیب‌بندی، پیکره‌های خشک و بی‌حالت و بکارگیری تکنیک محوسازی

۱۲۲- **اوریپید نمایشنامه‌ی مدهآ را چگونه به انتها می‌برد؟**
۱) عشق و حسد تند و آتشین با مهر مادری بهم می‌آمیزد.
۲) تغییر و انتقال وحشتناک ارزش‌های زندگی نادیده گرفته می‌شود.
۳) رویارویی ایزدان با یکدیگر تقدیر شخصیت زن را تغییر می‌دهد.
۴) انسان موجودی تغییرپذیر معرفی می‌گردد که شرایط خود را تغییر می‌دهد.

۱۲۳- **تصویر روبرو نشان دهنده فضای ..... است.**



۱) سمبولیستی
۲) فوتوریستی
۳) سوپره ماتیستی
۴) سوررئالیستی

۱۲۴- **«هنری مور» در ساخت پیکر لمیده به کدام‌یک اهمیت داده است؟**
۱) از اتصال حجم‌های هندسی، بدن زن را شکل می‌بخشد.
۲) می‌خواست با توجه به برش عمودی و افقی سنگ پیکره زنی را بسازد.
۳) می‌خواست پیکر زن را از داخل سنگ سخت بیرون بکشد.
۴) می‌خواست سنگی را به گونه‌ای شکل دهد که حالت یک زن را القاء کند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۲۵- **کدام دیدگاه بیان کننده آثار «ویسلر» است؟**

۱) هنرمند باید پاره‌های شگفتی‌آور و غیرمتجانس جهان واقعی را با هم تلفیق کند.
۲) آنچه در نقاشی اهمیت دارد موضوع نیست، بلکه نحوه بیان آن با رنگها و شکلهاست.
۳) غلیان احساسات در ساخت اثر چنان شدید می‌شود که آدمی بی آنکه بداند چه می‌کند به کار خود ادامه می‌دهد.
۴) نقاشان باید از ظریف‌کاری‌ها احساس دلزدگی کنند و به دنبال رنگهای قوی و هماهنگیهای جسورانه وحشی بروند.

۱۲۶- **این گفته از کدام معمار است؟**

«آنچه در یک خانه اهمیت دارد، اتاق‌های آن است و نه نمای آن»

۱) تادائو آندو ۲) والتر گروپیوس ۳) فرانک لویدرایت ۴) آندرو راینهارت

۱۲۷- **کدام عنوان برای تصویر روبرو مناسب‌تر است؟**



۱) ساز
۲) داس
۳) فضای بی‌قرار
۴) حرکت آرام

۱۲۸- **در تصویر مقابل کدام عامل ایجاد پویایی نموده است؟**



۱) ریتم کاهنده سازه‌ها
۲) تنوع شکل در سایه‌ها و نیم سایه‌ها
۳) تعداد محدود سایه و نیم سایه‌ها
۴) تغییر زوایای نور و سایه به کمک سازه‌ها

۱۲۹- **برای تضعیف یا تشدید ویژگی بصری و روانی خط کدام شیوه پیشنهاد می‌شود؟**

۱) ممتد کشیدن خط در فضا ۲) بریده بریده کشیدن خط
۳) به کارگیری چند خط در یک فضا ۴) استفاده از یک خط محکم در فضای وسیع

۱۳۰- **نقاشی‌های «جکسون پالاک» به کدام‌یک از موارد زیر از لحاظ اجرا و مضمون شباهت دارند؟**

۱) رنگ آمیزی اشیاء مردمان تبت ۲) شن نگاری‌های سرخپوستان غربی
۳) نقاشی‌های دیواری سیاهپوستان آفریقا ۴) نقاشی روی سنگ و چوب بومیان استرالیا

درک عمومی ریاضی - فیزیک

۱۳۱- **۹ برابر عددی فقط از ارقام ۱ تشکیل می‌شود. مجموع ارقام متمایز این عدد کدام است؟**

۱) ۳۱ ۲) ۳۳ ۳) ۳۵ ۴) ۳۷

۱۳۲- **۱۰ کیلو فلز با ناخالصی ۷ درصد و ۱۵ کیلو فلز از همان نوع با ناخالصی ۱۲ درصد را با هم ذوب می‌کنند. فلز حاصل، با ناخالصی چند درصد است؟**

۱) ۹/۵ ۲) ۹ ۳) ۱۰ ۴) ۱۰/۵

۱۳۳- **اگر به عدد مثبتی ۱ واحد افزوده شود، به مکعّب آن ۴۶۹ واحد اضافه می‌شود. تفاضل ارقام آن کدام است؟**

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

۱۳۴- **دانش‌آموزی گفت: در ۴ سال قبل سن پدرم چهار برابر سن من بود، ۱۴ سال بعد، سن من نصف سن پدرم می‌شود. سن فعلی این دانش‌آموز کدام است؟**

۱) ۱۱ ۲) ۱۲ ۳) ۱۳ ۴) ۱۴

۱۳۵- **در یک ساعت عقربه‌دار، دو عقربه دقیقه شمار و ساعت شمار منطبق برهم‌اند. پس از ۳۲ دقیقه و چند ثانیه، هر دو عقربه در یک راستا قرار می‌گیرند؟**

۱) ۳۲ ۲) ۴۳ ۳) ۵۰ ۴) ۵۲

۱۳۶- **به هر یک از دو عدد ۵ و ۳ چند واحد اضافه شود، تا میانگین وارون‌های دو عدد جدید، برابر $\frac{۱}{۴}$ باشد؟**

۱) $۲-\sqrt{۵}$ ۲) $۱-\sqrt{۲}$ ۳) $۱-\sqrt{۵}$ ۴) $۲-۲\sqrt{۲}$

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

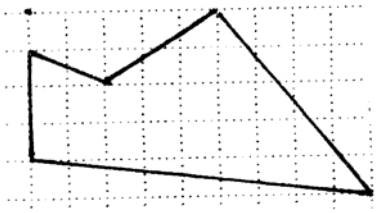
۱۳۷- مربع مجموع دو عدد صحیح، از مجموع مربعات آنها ۵۱۰ واحد بیشتر است، مجموع این دو عدد کدام می‌تواند باشد؟
۱) ۲۸ ۲) ۳۰ ۳) ۳۲ ۴) ۳۴

۱۳۸- راننده‌ای ۷۰ درصد یک مسیر را با سرعت ۸۰ و بقیه مسیر را با سرعت ۶۰ کیلومتر در ساعت پیموده است. سرعت متوسط این راننده در این مسیر کدام است؟
۱) ۷۲/۱۲ ۲) ۷۲/۷۲ ۳) ۷۳ ۴) ۷۴

۱۳۹- عدد چهار رقمی $\overline{a381}$ بر ۱۷ بخش‌پذیر است. رقم طبقه هزارگان این عدد کدام است؟
۱) ۵ ۲) ۶ ۳) ۷ ۴) ۸

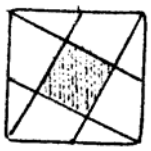
۱۴۰- در زمینی صاف یک پل به ارتفاع ۵ متر با شیب ۰/۱۲۵ ساخته شده است. اگر به خواهیم مقدار شیب ۰/۰۸ باشد ابتدای سطح شیب‌دار چند متر باید عقب‌تر شروع شود؟
۱) ۲۲/۵ ۲) ۲۴ ۳) ۲۵ ۴) ۲۷/۵

۱۴۱- مساحت شکل مقابل چند واحد مربع است؟



۱) ۲۳
۲) ۲۳/۵
۳) ۲۴
۴) ۲۴/۵

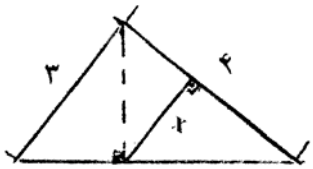
۱۴۲- در یک مربع هر رأس به وسط ضلع مقابل آن وصل شده است نسبت مساحت ناحیه سایه زده به مساحت مربع اصلی، کدام است؟



۱) $\frac{۱}{۶}$ ۲) $\frac{۱}{۵}$
۳) $\frac{۲}{۹}$ ۴) $\frac{۱}{۴}$

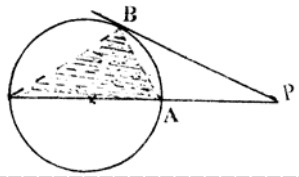
۱۴۳- مکعب مستطیلی به ابعاد ۹، ۶ و ۴ واحد از چوب را به دو قسمت چنان برش می‌دهیم که از کنار هم گذاشتن آن دو قسمت مکعب حاصل شود، مساحت ناحیه برش داده شده چند واحد مربع است؟
۱) ۳۶ ۲) ۴۲ ۳) ۴۸ ۴) ۴۵

۱۴۴- در شکل مقابل اندازه x کدام است؟



۱) ۱/۹۲
۲) ۱/۹۶
۳) ۱/۹۸
۴) ۲/۰۴

۱۴۵- در شکل مقابل طول مماس $PB=۶$ و فاصله نزدیکترین نقاط دایره تا نقطه P یعنی $PA=۴$، مساحت مثلث سایه‌زده چند برابر مساحت مثلث PAB است؟



۱) ۱/۲
۲) ۱/۲۵
۳) ۱/۳۵
۴) ۱/۵

محل انجام محاسبه

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۶- در ذوزنقه‌ای قاعده بزرگتر ۲ برابر قاعده کوچکتر آن است. فاصله نقطه تلاقی دو قطر از خطی که وسط هر دو ساق را بهم وصل کند چند برابر ارتفاع ذوزنقه است؟

۱) $\frac{۱}{۶}$ ۲) $\frac{۱}{۴}$ ۳) $\frac{۱}{۳}$ ۴) $\frac{۲}{۵}$

۱۴۷- در شکل مقابل چند قطعه یکسان وجود دارد؟



۱) ۲۲
۲) ۲۳
۳) ۲۴
۴) ۲۵

۱۴۸- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟



۱) فاقد تقارن
۲) دو محور تقارن
۳) دو محور تقارن ـ مرکز تقارن
۴) مرکز تقارن

۱۴۹- در یک مثلث خط گذرنده بر محل تلاقی میانه‌ها و موازی یک ضلع آن، مثلث مفروض را به دو قطعه تقسیم می‌کند، نسبت مساحت‌های آن دو قطعه کدام است؟

۱) $\frac{۲}{۳}$ ۲) $\frac{۳}{۴}$ ۳) $\frac{۴}{۵}$ ۴) $\frac{۵}{۶}$

۱۵۰- با چرخش حداقل چند درجه شکل مقابل دوباره برخودش منطبق می‌شود؟

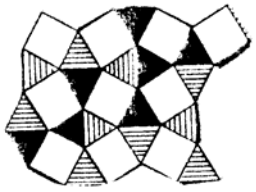


۱) ۱۵
۲) ۲۰
۳) ۳۰
۴) ۴۵

۱۵۱- در یک شش ضلعی منتظم دایره‌ای محاط و دایره دیگری محیط شده است. نسبت مساحت‌های این دو دایره کدام است؟

۱) $\frac{۱}{۲}$ ۲) $\frac{۵}{۸}$ ۳) $\frac{۲}{۳}$ ۴) $\frac{۳}{۴}$

۱۵۲- محیط شکل مقابل ۱۹ واحد است. چند زاویه ۱۵۰ درجه، در بیرون شکل تشکیل شده است؟

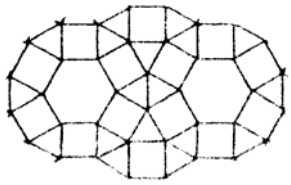


۱) ۲
۲) ۳
۳) ۴
۵) ۵

محل انجام محاسبه----------

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۳- **هر یک از مربع‌ها و مثلث‌های شکل مقابل می‌توانند جابه‌جا شوند. با جابه‌جایی آن‌ها، حداکثر چند شش منتظم ساخته می‌شود؟**

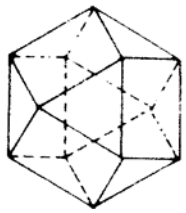


۱) ۴
۲) ۵
۳) ۶
۴) ۷

۱۵۴- **تصاویر قائم سه خط متمایز بر صفحه P سه نقطه متمایز غیرواقع دریک راستا است، تعداد صفحات گذرا بر این سه خط کدام است؟**

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) صفر

۱۵۵- **جسم فضایی مقابل چند وجه دارد؟**



۱) ۹
۲) ۱۰
۳) ۱۲
۴) ۱۴

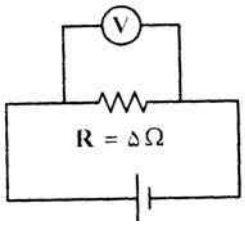
۱۵۶- **بالا رفتن انرژی درونی یک جسم، معمولاً:**

۱) سبب انقباض آن جسم می‌شود.
۲) ناشی از انبساط جسم خواهد بود.
۳) حاصل واکنش‌های درون جسم می‌باشد.
۴) بصورت گرم‌تر شدن آن جسم ظاهر می‌شود.

۱۵۷- **اگر صدایی در کنار یک استخر تولید شود، این صدا خیلی ضعیف‌تر در درون آب شنیده می‌شود. علت آن است که:**

۱) بسامد (فرکانس) آن در آب کاهش می‌یابد.
۲) صوت در آب انتشار پیدا نمی‌کند.
۳) بخش زیادی از انرژی صوت در سطح جدایی آب و هوا، بازتابش می‌یابد و یا جذب می‌شود.
۴) سرعت انتشار آن در آب کاهش یافته و انرژی آن به سرعت پخش می‌شود.

۱۵۸- **در مدار روبه‌رو، ولت‌سنج ۱۰ ولت را نشان می‌دهد. توان مصرفی R چند وات است؟**



۱) ۲
۲) ۵
۳) ۲۰
۴) ۵۰

۱۵۹- **«بلندگو» کدام مورد را انجام می‌دهد؟**

۱) باعث افزایش سرعت صوت می‌شود.
۲) موج الکتریکی را به موج مکانیکی تبدیل می‌کند.
۳) طول موج صوت را افزایش می‌دهد.
۴) همه‌ی موارد

۱۶۰- **فاصله‌ی کانونی ذره‌بینی ۱۵ سانتی‌متر است. اگر بخواهیم با این ذره‌بین، تصویری مستقیم و ۳ برابر طول جسم ببینیم، جسم را باید در چند سانتی‌متری از ذره‌بین قرار دهیم؟**

۱) ۱۰ ۲) ۲۰ ۳) ۳۰ ۴) ۴۰

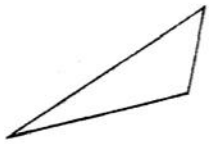
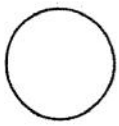
محل انجام محاسبه

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

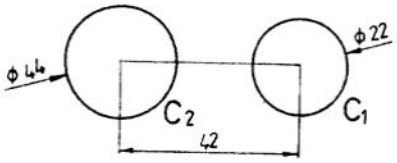
۱۶۱- اگر ..... هر نقطه از یک شکل ..... نسبت به نقطه‌ی O در صفحه‌ی شکل، نقطه‌ای از خود شکل باشد، آنگاه O را ..... تقارن آن نامند.

۱) تصویر، فنی، محور ۲) مشابه، ترسیمی، صفحه ۳) قرینه، هندسی، مرکز ۴) منعکس، دوبعدی، شعاع

۱۶۲- در شکل‌های زیر محیط‌ها برابرند، مساحت کدام بیشتر است؟

۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

۱۶۳- دو دایره مطابق شکل موجود است. دایره به قطر ۳۱ چه وضعی نسبت به آنها می‌تواند داشته باشد؟

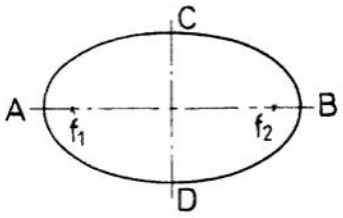


۱) مماس داخل بر هر دو دایره
۲) مماس داخل بر C_1 و خارج بر C_2
۳) مماس داخل بر C_2 و خارج بر C_1
۴) هر سه حالت ۱ ، ۲ و ۳ امکان دارد.

۱۶۴- در رابطه با یک چند ضلعی در یک دایره می‌توان گفت:

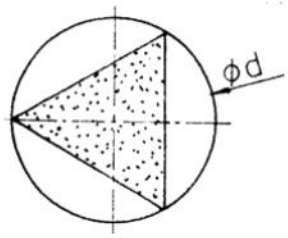
۱) فقط یکی از اضلاع مثلث می‌تواند برابر قطر دایره باشد.
۲) بزرگترین ضلع چند ضلعی بایدکوچکتر از قطر دایره باشد.
۳) فقط قطر یک مربع می‌تواند با قطر دایره مساوی باشد.
۴) بزرگترین ضلع چند ضلعی می‌تواند با قطر دایره مساوی باشد.

۱۶۵- در بیضی همواره:



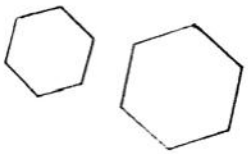
۱) $\overline{f_1f_2}=a+b$
۲) $2b\le\overline{f_1f_2}$
۳) $2b>\overline{f_1f_2}$
۴) $a^2=b^2+\frac{1}{4}(\overline{f_1f_2})^2$

۱۶۶- در شکل روبه‌رو اگر قطر دایره d باشد، مساحت مثلث متساوی الاضلاع کدام است؟



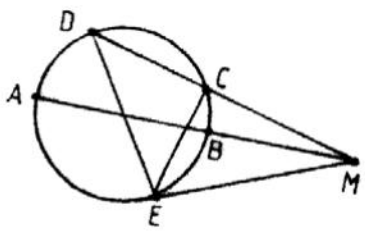
۱) $\frac{3\sqrt{3}}{16}d^2$
۲) $\frac{\sqrt{3}}{4}d^2$
۳) $\frac{3\sqrt{2}}{16}d^2$
۴) $\frac{5\sqrt{3}}{12}d^2$

۱۶۷- با توجه به شکل روبه‌رو، می‌توان گفت:



۱) آنها دو شکل متنافرند.
۲) آنها دو شکل قرینه‌اند.
۳) آنها دو شکل متشابه‌اند.
۴) مساحت شکل بزرگ دو برابر شکل کوچک است.

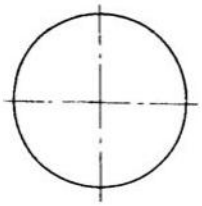
۱۶۸- با توجه به شکل روبه‌رو کدام گزینه صحیح است؟



۱) $\overline{MA}.\overline{MB}=\overline{MC}.\overline{MD}$
۲) $\overline{MB}.\overline{MC}=\overline{ME}^2$
۳) $\overline{CE}.\overline{DE}=\overline{MC}.\overline{MD}$
۴) $\sqrt{\overline{MD}.\overline{MA}}=\overline{ME}$

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۹- با توجه به شکل برای ساختن یک مثلث متساوی الاضلاع در دایره، در شرایط موجود، حداقل زدن چند کمان لازم است؟



۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) چهار

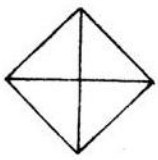
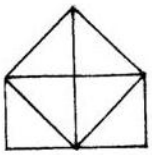
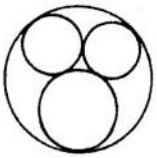
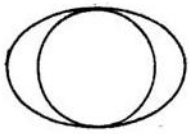
۱۷۰- کدام کاغذ استاندارد است؟

۱) ۱۰۵×۷۶ ۲) ۱۰۵×۱۴۸ ۳) ۱۰۷×۱۴۱ ۴) ۲۷۹×۲۱۰

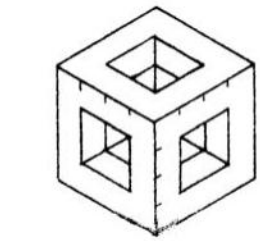
۱۷۱- رنگی بودن شابلون به دلیل:

۱) هماهنگی بهتر با چشم و در نتیجه خستگی کمتر چشم است.
۲) تفکیک شابلون‌ها از یکدیگر، برای سرعت انجام کار است.
۳) تشخیص فرم و موقعیت هر شکل در موقع رسم است.
۴) مقاومت بیشتر مواد رنگی در مقابل نور و هواست.

۱۷۲- کدام شکل با یک بار حرکت قلم، بدون برداشتن از روی کاغذ و عبور دوبار از روی یک خط، قابل ترسیم نیست؟

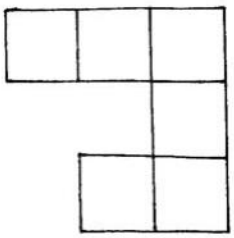
۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

۱۷۳- در شکل روبه‌رو شش سوراخ راه به در، در شش سمت مکعب ایجاد شده است. چه کسری از مکعب باقی مانده است؟



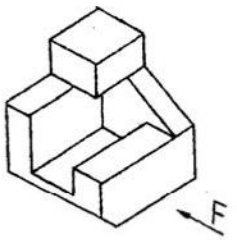
۱) $\frac{۱}{۳}$
۲) $\frac{۲}{۳}$
۳) $\frac{۳}{۸}$
۴) $\frac{۱}{۲}$

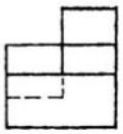
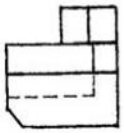
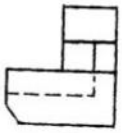
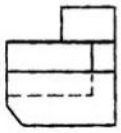
۱۷۴- اگر مساحت سطح روبه‌رو $۳۰cm^۲$ باشد. محیط آن کدام است؟



۱) $۱۲\sqrt{۵}$
۲) $۱۴\sqrt{۵}$
۳) $۱۶\sqrt{۵}$
۴) ۳۰

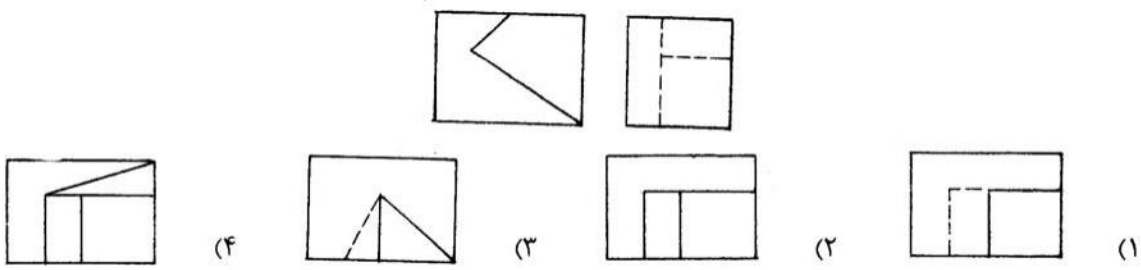
۱۷۵- با توجه به شکل موجود، نمای روبه‌روی صحیح کدام است؟



۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

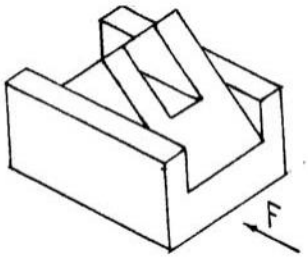
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷۶- با توجه به دو نمای موجود، نمای افقی صحیح کدام است؟



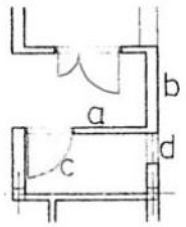
۱) ۲) ۳) ۴)

۱۷۷- با توجه به دید از جلوی داده شده، چند پاره‌خط عمود بر صفحه‌ی نیمرخ در این جسم موجود است؟



۱) ۹
۲) ۱۰
۳) ۱۱
۴) ۱۲

۱۷۸- با توجه به شکل، کدام خط مجازی است؟



۱) a
۲) b
۳) c
۴) d

۱۷۹- ضخامت قاب پنجره‌ها معمولاً در چه حدودی است؟ (برحسب cm)

۱) ۵ تا ۷ ۲) ۶ تا ۱۳ ۳) ۸ تا ۱۲ ۴) ۷ تا ۱۵

۱۸۰- کدام مورد از وظایف نقشه‌های فاز ۲ می‌باشد؟

۱) طراحی فضاها توسط معمار
۲) چگونگی اتصال پنجره‌ها به دیوار
۳) ارائه‌ی ایده‌های کلی طراح به کارفرما
۴) معرفی پرسپکتیوها و نماهای سه‌بعدی

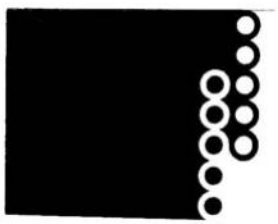
خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱- نشانه روبرو مناسب کدام مکان است؟



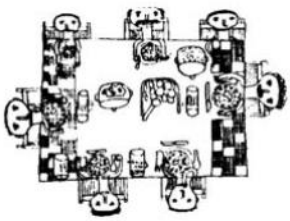
۱) مرکز ارتباطات
۲) موسسه آموزش موسیقی
۳) آموزش هنر از راه دور
۴) انجمن مجسمه‌سازان نوگرا

۱۸۲- کدام خصوصیت در تصویر روبه‌رو دیده می‌شود؟



۱) سکون
۲) انکسار
۳) عدم وحدت
۴) ژرف نمایی

۱۸۳- در نقاشی پیش‌رو، از کدام‌یک از انواع فضاها بهره گرفته شده است؟



۱) تلفیقی
۲) وهمی
۳) واقع‌نما
۴) دوبعد نما

۱۸۴- اضافه‌کردن رنگ قرمز به دایره، آن را دارای کدام خصوصیت می‌کند؟

۱) اعتراض، سبکی ۲) سنگینی، استحکام ۳) معلق، گرمی ۴) روشنی، اغراق

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸۵- کدام نشانه، برای آموزش‌های عملی مناسب‌تر است؟

۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

۱۸۶- پوستر روبه‌رو با تاکید بر کدام عناصر بصری خلق شده است؟



۱) عدم ثبات و ریتم
۲) اغراق و صراحت
۳) بافت و حرکت
۴) ایجاز و تمرکز

۱۸۷- نشانه «خانه هنرمندان ایران» توسط کدام هنرمند طراحی شده است؟



۱) ساعد مشکی
۲) مرتضی ممیز
۳) ابراهیم حقیقی
۴) قباد شیوا

۱۸۸- تصویر مقابل در وهله اول تداعی کننده کدام‌یک از موارد زیر است؟



۱) درختکاری
۲) کنترل جمعیت
۳) نقشه جغرافیایی
۴) ورزش زمستانی

۱۸۹- کدام عنوان مطابقت بیشتری با مفهوم نشانه روبرو دارد؟



۱) مرکز مخابره
۲) خدمات مشاوره
۳) موسسه رسانه‌های جمعی
۴) موسسه پرورش ایده و خلاقیت

۱۹۰- طرح پیش‌رو توسط کدام هنرمند خلق شده است؟



۱) ادگار دگا
۲) وان رین رامبراند
۳) لئوناردو داوینچی
۴) هنری ماتیس

۱۹۱- انتخاب چه رنگی بیش از بقیه رنگ‌ها مناسب محیط و فضای آشپزخانه است؟

۱) سبز ۲) قرمز بنفش ۳) آبی آسمانی ۴) نارنجی روشن

۱۹۲- در نشانه تصویری روبه‌رو، تداعی کدام عنصر بصری مد نظر نبوده است؟



۱) خورشید
۲) گنبد
۳) کره زمین
۴) طبیعت گیاهی

۱۹۳- تصویر روبه‌رو منتقل کننده کدام حس است؟



۱) بیکاری و سرگردانی
۲) دقت و صلابت
۳) اندیشه و تشویش
۴) جستجو و حسابگری

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۹۴- کدام عنوان مناسب تصویرسازی مفهومی روبروست؟

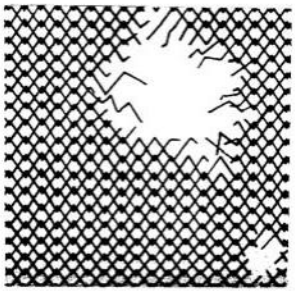


۱) تکثیر
۲) انهدام
۳) ازدحام
۴) توهم

۱۹۵- متن نخستین آگهی‌های تبلیغاتی ایران، به چه خطی نگارش می‌یافت؟

۱) نستعلیق ۲) نسخ ۳) نسخ روزنامه‌ای ۴) شکسته نستعلیق

۱۹۶- تصویر روبه‌رو با کدام مفهوم مطابقت و برابری بیشتری دارد؟



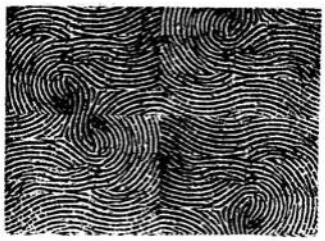
۱) رویا
۲) سقوط
۳) پرواز
۴) بهم ریختگی

۱۹۷- نشانه روبه‌رو به چه منظور مناسب می‌نماید؟



۱) انجمن حمایت از زنان
۲) ماهنامه تاریخ زنان
۳) مرکز لاغری و تناسب اندام
۴) مرکز باروری و سلامت مادر

۱۹۸- طرح پارچه روبرو با الهام از کدام عنصر خلق شده است؟



۱) رگ برگ
۲) ردپا
۳) باغ شنی
۴) اثر انگشت

۱۹۹- در تابلوی «نسبیت» اثر موریس اشر، از کدام نوع پرسپکتیو بهره گرفته شده است؟



۱) سطحی
۲) محیطی
۳) علمی
۴) چند نقطه‌ای

۲۰۰- در تصویر روبه‌رو کدام مفهوم القا می‌گردد؟



۱) کمین
۲) ترس
۳) اسارت
۴) خشونت

خلاقیت نمایشی

۲۰۱- به نمایشی سبک با آواز فراوان و گفتگوی کم که امروزه کمدی موزیکال نیز گفته می‌شود، چه می‌گویند؟

۱) اپرت ۲) کمدی رفتار ۳) درام احساساتی ۴) اپرای دراماتیک

۲۰۲- «ماه عسل» و «دیکته و زاویه» آثار کدام نمایشنامه‌نویس معاصرند؟

۱) اکبر رادی ۲) صادق هدایت ۳) غلامحسین ساعدی ۴) بهرام بیضایی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۰۳- **نمایش «کاتاکالی» دارای چه ویژگی است؟**
۱) به کمک میان پرده‌های متعدد و رقص‌های گروهی اجرا می‌شود.
۲) همراه موسیقی و رقص، حرکات انگشتان دست و چشم ارائه می‌گردد.
۳) لباس‌های رنگارنگ و همسرایی با گوناگونی صحنه و موسیقی همراه است.
۴) تک گویی که در حالت‌های استثنایی شامل یک گفتگو نیز می‌شود.

۲۰۴- **کدام‌یک از مشخصات ملودرام و قالب‌های اولیه آن می‌باشد؟**
۱) سرنوشت و تقدیر در ملودرام حُکمیتی ندارد.
۲) دنیای ملودرام معمولاً بدبینانه است.
۳) شخصیت منفی ملودرام نقاب شوخ‌طبعی دارد.
۴) پیشرفت رویداد برحسب عملکرد شخصیت مثبت نمایش است.

۲۰۵- **کدام‌یک از خصوصیات آثار «اوریپید» می‌باشد؟**
۱) داستان بر تصادف و اتفاق و شناسایی متکی است.
۲) جدال و قدرت طلبی خدایان مسئله اصلی آثارش است.
۳) شخصیت‌های او در جهانی ناآرام زندگی می‌کنند.
۴) شخصیت‌های او در مقابل قانون گروهی قیام می‌کنند و به مرگ محکوم می‌شوند.

۲۰۶- **کدام مضمون، دغدغه آثار «هنریک ایبسن» در نمایشنامه‌هایش نمی‌باشد؟**
۱) بیان مسائل کلی انسان در حاشیه یک رویکرد سمبولیک ـ رومانتیک
۲) اعتقاد به مسائل اجتماعی روز و تجزیه و تحلیل زندگی شهرنشینی
۳) بکارگیری شخصیت‌های خیالی در کنار شخصیت‌های واقعی
۴) نوعی اعتقاد به تقدیر که بر پژوهش غنایی و شعری تمرکز دارد.

۲۰۷- **فوتوریستها کدام نوع نمایش را پیشنهاد می‌کنند؟**
۱) نمایشی طویل و تحلیلی و ایستا
۲) نمایش ترکیبی که در یک یا دو قسمت بتواند جوهر یک موقعیت نمایشی را ارائه دهد.
۳) حرکت غیرارادی و ذهنی خالصی که می‌خواهد جریان واقعی تفکر را بیان کند.
۴) نمایشی که وجود را مقدم بر ماهیت دانسته و بیشتر با سرنوشت سروکار دارد.

۲۰۸- **در کدام نوع نمایش دو بازیگر اسکلتی چوبی شبیه به اسب را که بر روی آن پارچه‌های مخملی انداخته شده، به صورت نیمه پنهان حمل می‌کنند؟**
۱) نوآ ۲) ساراگاکو ۳) گی‌گاکو ۴) کابوکی

۲۰۹- **به کدام دلیل، هیچکاک در فیلم «بیگانگان در قطار» از تدوین موازی فشرده استفاده کرده است؟**
۱) گمان قهرمان داستان به بیننده القاء شود.
۲) برای غافل گیرکردن و هم‌نوایی با داستانی وهم‌انگیز
۳) ایجاد اضطرابی عمیق به کمک تداخل صحنه‌های مشترک
۴) تقسیم همدلی ما بین قهرمان فیلم و شخصیت خبیث داستان

۲۱۰- **از برجسته‌ترین شکل‌های تضاد گرافیکی که در آثار کارگردان‌های مونتاژ دیده می‌شود، کدام است؟**
۱) نمایی که به تدریج تاریک می‌شود تا پرده کاملاً سیاه شود.
۲) پرده تاریکی که به تدریج روشن می‌شود تا نمایی از فیلم روی آن ظاهر شود.
۳) برش‌زدن از یک تصویر به همان تصویر در حالی که در نمای دوم تصویر وارونه می‌شود.
۴) به کارگیری لبه‌های فریم فیلم برای گزینش و آرایش اشیاء و آدم‌هایی که روی پرده دیده می‌شوند.

۲۱۱- **کدام فیلم از ساختار بازگشت به گذشته (فلاش‌بک) برخوردار است؟**
۱) هامون ـ داریوش مهرجویی
۲) اجاره‌نشین‌ها ـ داریوش مهرجویی
۳) کتاب قانون ـ مازیار میری
۴) خانه‌ی دوست کجاست ـ عباس کیارستمی

۲۱۲- **فرنان لژه در «باله‌ی مکانیکی» به صورت انتزاعی کدام شخصیت را به تصویر می‌کشد؟**
۱) مرلین مونرو ۲) جان اف‌کندی ۳) وینستون چرچیل ۴) چارلی چاپلین

۲۱۳- **کدام مورد بیانگر تبحر آنتونیونی در آثارش است؟**
۱) استفاده متعادل از عمق میدان و حرکت دوربین محدود
۲) صحنه‌پردازی در عمق و برداشت بلند توام با حرکت دوربین
۳) استفاده از نماهای ایستا با ترکیب‌بندی دیداری چشمگیر
۴) شگردهای فیلم امپرسیونیستی را با روایت از هم گسیخته سورئالیستی ترکیب می‌کند.

۲۱۴- **کدام‌یک از تکنیک‌های فیلم‌های اکسپرسیونیستی برای ترکیب دکور، لباس، آدم‌ها و نور نمی‌باشد؟**
۱) از ریخت افتادگی ۲) عدم تقارن ۳) سطوح استیلیزه ۴) اغراق و همنشینی شکل‌های همانند

۲۱۵- **کدام‌یک مشخصه اصلی فیلم «راشومون» کوروساوا از لحاظ ساختار است؟**
۱) از نمای معرف به کرات استفاده شده است.
۲) جسورانه از برش به جلو یا کات این در آن استفاده شده است.
۳) از ساختار مبتنی بر فلاش‌بک جسورانه، بهره گرفته شده است.
۴) رویدادهای داستان آن، گاهی اتفاقات آینده را نشان می‌دهند و دوباره به رویدادهای زمان حال باز می‌گردند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱۶- **چنانچه بخواهیم از تصویر روبه‌رو در طراحی پوستر یک فیلم استفاده کنیم کدام مضمون مناسب آن است؟**



۱) اقتصادی ـ تولید ابزار و یراق
۲) فرهنگی ـ تولید وسایل کمک آموزشی
۳) آموزشی ـ نشر کتاب‌های کمک آموزشی
۴) اجتماعی ـ توجه به جایگاه کودکان در جامعه

۲۱۷- **برای بیان حس یگانگی از کدام عامل استفاده شده است؟**



۱) زاویه دوربین، انتخاب لنز و کادر بسته
۲) کادر عمودی، نورپردازی خنثی و کهولت فیگورها
۳) نورپردازی مضاعف، کادر بسته و عمق میدان زیاد
۴) تاکید یکسان بر پلان اول و پس زمینه و کادر بسته تصویر

۲۱۸- **کدام عوامل نقطه قوت تصویر روبرو در ایجاد فضای عاطفی است؟**



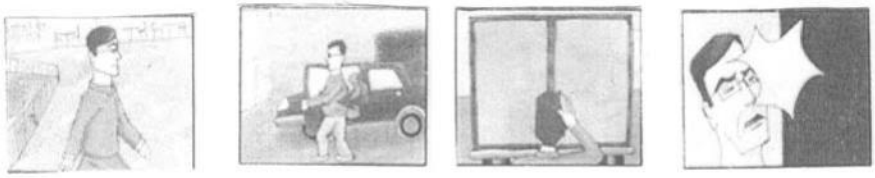
۱) زاویه دوربین و ترکیب‌بندی خنثی
۲) انتخاب لنز و نورپردازی مناسب
۳) حذف پرسپکتیو و بعد نمایی در پس زمینه
۴) انتخاب حرکت افقی به عنوان ریتم غالب در تصویر

۲۱۹- **نورپردازی و ترکیب‌بندی در صحنه‌ی روبرو بیان‌گر آثار کدام هنرمند است؟**



۱) داوینچی
۲) روبنس
۳) رامبراند
۴) میکل آنژ

۲۲۰- **در استوری بورد مقابل نحوی چیدمان تصویر به ترتیب (از چپ به راست) کدام است؟**



۱) ۳، ۴، ۱ و ۲
۲) ۳، ۴، ۲ و ۱
۳) ۳، ۱، ۴ و ۲
۴) ۲، ۱، ۴ و ۳

۱ ۲ ۳ ۴

خلاقیت موسیقی

۲۲۱- **واژهٔ «ایده فیکس» Idée fixe اشاره به کدام مفهوم دارد؟**

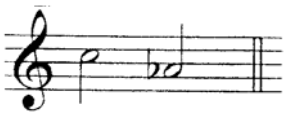
۱) ملودیی که در سرتاسر یک اثر طولانی برای نمایاندن یک ایده به کار می‌رود.
۲) فرمی مبتنی بر واریاسیون که در آن ایده‌ای ملودیک بارها در خط باس تکرار می‌شود.
۳) اجرای یک ملودی یا الگویی از آکوردهای متوالی و سپس تکرار بی‌درنگ آن در گستره‌ای زیرتر یا بم‌تر.
۴) دگرگون ساختن حالت یک تم هنگام نمود دوبارهٔ آن با ایجاد تغییر در دینامیک، ارکستراسیون یا ریتم.

۲۲۲- **با پنج علامت دیز در سرکلید چه گامهایی خواهیم داشت؟**

۱) می‌ماژور ـ دو مینور ۲) سی ماژور ـ سل مینور ۳) می‌ماژور ـ دو دیزمینور ۴) سی ماژور ـ سل دیز مینور

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲۳- فاصلهٔ مقابل کدام است و معکوس آن کدام گزینه می‌باشد؟



۱) سوم کوچک ـ ششم بزرگ
۲) سوم بزرگ ـ ششم کوچک
۳) ششم کوچک ـ سوم بزرگ
۴) ششم بزرگ ـ سوم کوچک

۲۲۴- تعداد نغمه‌های موجود در بستر صوتی موسیقی ایرانی کدام است؟

۱) ۷ ۲) ۱۷ ۳) ۲۸ ۴) ۳۲

۲۲۵- برای درست کردن مدلیدین از مبدأ سل چگونه عمل می‌کنیم؟

۱) از نت سل گام مینور طبیعی می‌سازیم و درجهٔ سوم آن را نیم پرده کروماتیک بالا می‌بریم. (زیر می‌کنیم)
۲) از نت سل گام ماژور طبیعی می‌سازیم و درجهٔ چهارم آن را نیم پرده کروماتیک بالا می‌بریم.
۳) از نت سل گام مینور طبیعی می‌سازیم و درجهٔ سوم آن را نیم پرده کروماتیک پایین می‌آوریم. (بم می‌کنیم)
۴) از نت سل گام ماژور طبیعی می‌سازیم و درجهٔ چهارم آن را نیم پرده کروماتیک پایین می‌آوریم.

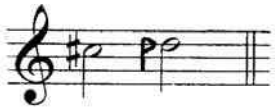
۲۲۶- در کدام‌یک از مدهای زیر فاصلهٔ سه پرده‌ای tritone (پنجم کاسته) میان درجات تونیک و دومینانت وجود دارد؟

۱) لوکرین ۲) دورین ۳) لیدین ۴) فریژین

۲۲۷- گوشهٔ روح افزا مربوط به کدام دستگاه موسیقی ایرانی می‌باشد؟

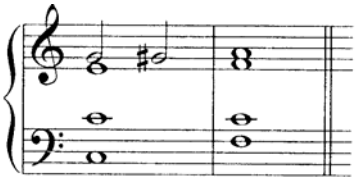
۱) نوا ۲) ماهور ۳) چهارگاه ۴) راست پنجگاه

۲۲۸- فاصلهٔ مقابل کدام گزینه است؟
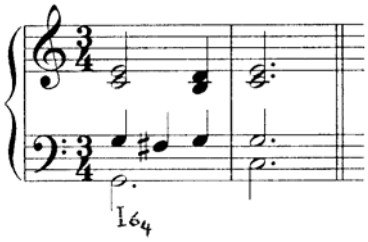


۱) دوم کم کوچک
۲) دوم نیم بزرگ
۳) دوم بیش بزرگ
۴) دوم بیش کوچک

۲۲۹- در نمونهٔ مقابل کدام نت غیرهارمونیک است و از کدام نوع است؟



۱) سل ـ تکیه
۲) سل ـ پیشا
۳) سل دیز ـ گذر
۴) سل دیز ـ همسایه

۲۳۰- آکورد شش چهار مقابل از کدام نوع است؟



۱) آکورد شش چهار گذر
۲) آکورد شش چهار همسایه
۳) آکورد شش چهار چنگاله
۴) آکورد شش چهار کادانسی

۲۳۱- رباب دارای چند وتر اصلی است؟

۱) سه وتر ۲) چهار وتر ۳) پنج وتر ۴) شش وتر

۲۳۲- قاوال نام دیگر کدام ساز است و در کدام ناحیهٔ ایران نواخته می‌شود؟

۱) دایره ـ خراسان ۲) دایره ـ آذربایجان شرقی ۳) دف ـ گیلان و تالش ۴) دف ـ آذربایجان غربی

۲۳۳- نت‌نویسی هورن امروزه با کدام کلیدها صورت می‌گیرد؟

۱) کلید سل و کلید فا ۲) کلید فا و کلید تنور ۳) کلید سل و کلید آلتو ۴) کلید فا و کلید آلتو

۲۳۴- پوزیسیون اول و بسته‌ی ترومبون تنور کدام نت را تولید می‌کند؟

۱) لا ۲) لابمل ۳) سی‌بمل ۴) سی‌بکار

۲۳۵- فرمی مهم و بنیادی در موسیقی باروک که اثری است پلی فنیک و مبتنی بر یک تمِ اصلی که پیوسته خطوط ملودیک سوژه را تقلید می‌کنند، چه نام دارد؟

۱) سوئیت ۲) فوگ ۳) سونات ۴) تم و واریاسیون

۲۳۶- قطعه‌ای کوتاه برای ارکستر که آغازگر پردهٔ اول یک اپرا و برپا دارنده‌ی حال و هوای دراماتیک آن است، چه نام دارد؟

۱) اپیزود ۲) اوراتوریا ۳) اوورتور ۴) اکسپوزیسیون

۲۳۷- سبکی موسیقایی که تکیهٔ آن بر بیان هیجان‌های شدید درونی و به کارگیری دیسونانس‌های خشن است، چه نام دارد؟

۱) سمبولیسم ۲) اکسپرسیونیسم ۳) امپرسیونیسم ۴) نئوکلاسیسیسم

۲۳۸- خطی آوازی در اپرا، اوراتوریا یا کانتات که به صورت گفتار گونه اجرا می‌شود، چه نام دارد؟

۱) آریا ۲) آکاپلا ۳) آریوزو ۴)رسیتاتیف

۲۳۹- مرتضی نی داود نوازندهٔ چیره دست کدام ساز بوده است؟

۱) تار ۲) تمبک ۳) سنتور ۴) قانون

۲۴۰- توسکا اثر کدام آهنگساز ایتالیایی است؟

۱) ماسکانی ۲) وردی ۳) پوچینی ۴) لئونکاوالو

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۴۱- **دلیل اینکه سنگ آهک دولومیتی را دو کربناته می‌نامند چیست؟**
۱) از ترکیب دو نوع آهک با قابلیت متفاوت تشکیل شده است.
۲) از ترکیب طبیعی کربنات منیزیم و کربنات کلسیم تشکیل شده است.
۳) این سنگ آهک در هنگام تشکیل، در دو مرحله ذوب و منجمد گردیده است.
۴) از ته‌نشین شدن مضاعف مواد آهکی و کربنی محلول در آب تشکیل شده است.

۲۴۲- **درصد آهن در کدام سنگ آهن بیشتر است؟**
۱) هماتیت ۲) لیمونیت ۳) ماگنتیت ۴) سولفور آهن

۲۴۳- **برای نشانه‌گذاری فلز به منظور برشکاری با مشعل، بهتر است از کدام ماده استفاده شود؟**
۱) گچ ۲) تیزبُر ۳) پرگار فولادی ۴) سنگ صابون

۲۴۴- **در کار باچوب برای بتونه نمودن به شیوه «سرچوب» بهتر است گرده‌های سرچوب را با کدام ماده مخلوط کنیم؟**
۱) چسب مایع ۲) آرد سریش ۳) سریشم حیوانی ۴) چسب سرد بخاری

۲۴۵- **در چاپ کلاقه‌ای پس از مهره‌زدن روی پارچه برای تثبیت نقوش، آن را در ترکیب کدام محلول قرار می‌دهند؟**
۱) نفت ۲) بنزین ۳) آب آهک و سرکه ۴) آب و زاج سفید

۲۴۶- **کدام‌یک در بررسی رنگ انواع چوب صحیح نیست؟**
۱) در اکثر چوب‌ها، چوب ناحیه درون تیره‌تر است.
۲) هر چه به طرف ریشه برویم، رنگ چوب درخت روشن‌تر می‌گردد.
۳) رنگ چوب‌ها ژنتیکی است ولی شرایط رشد درخت نیز در آن مؤثر است.
۴) رنگ گره و کنده و جوانه، گاهی از بقیه چوب تیره‌تر و گاهی روشن‌تر است.

۲۴۷- **برای اصلاح نوک انواع مغار از چه ابزاری استفاده می‌شود؟**
۱) طریقه ۲) تخماق ۳) سوهان ۴) سنگ نفت

۲۴۸- **فلزکاران کدام دوره، ترصیع مس قرمز رنگ و اندود نقره بر روی ظروف برنزی و برنجی را رواج دادند؟**
۱) سلجوقی ۲) ایلخانی ۳) صفوی ۴) غزنوی

۲۴۹- **کدام فلز هنگام انجماد افزایش حجم دارد؟**
۱) بیسموت ۲) سرب ۳) قلع ۴) آنتیموان

۲۵۰- **کدام‌یک از کانی‌های نام برده از سیالات کلوئیدی به وجود می‌آیند؟**
۱) الیوین ۲) آراگونیت ۳) کلسیت ۴) اوپال

۲۵۱- **کدام‌یک از ویژگی‌های آزبست است؟**
۱) ساختار شبکه‌ای دارد. ۲) زیر فشار انگشت ساییده می‌شود.
۳) در اثر رطوبت لایه لایه می‌گردد. ۴) در اثر گرما و حرارت زیاد، متورم می‌گردد.

۲۵۲- **چروک‌پذیری کدام‌یک از پارچه‌های زیر بیشتر است؟**
۱) پنبه ۲) پشم ۳) ابریشم ۴) پلی‌استر

۲۵۳- **کدام پارچه سنتی به طور عمده در آستری لباس مصرف داشته است؟**
۱) شک ۲) فُرت ۳) قناویز ۴) اُرمک

۲۵۴- **مناسب‌ترین ماده برای تهیه کلیشه‌های چاپ بالشتکی کدام است؟**
۱) روی و لاستیک ۲) لاستیک و زینک ۳) پلیمر و استیل ۴) ژلاتین و مس

۲۵۵- **شیوه‌ی چاپی نوری، جزو کدام گروه از چاپ‌ها است؟**
۱) تخت ۲) مستقیم ۳) برجسته ۴) غیرمستقیم

۲۵۶- **ساخت شالوده بر روی کدام زمین پیشنهاد می‌شود؟**
۱) رسی ۲) دج ۳) پابیلی ۴) گل آهکی

۲۵۷- **نقش میل‌مهار در طاقهای ضربی چیست؟**
۱) اتصال سقف به دیوارها و بالا بردن استحکام اسکلت بنا ۲) جلوگیری از تغییر قوس‌های طاق و منحنی نمودن آنها
۳) جلوگیری از دور و نزدیک شدن تیرهای سقف در طول دهانه ۴) با استفاده از میل‌مهار می‌توان از تیرآهن با وزن کمتر استفاده نمود.

۲۵۸- **از ویژگی شاخص رنگ‌های آلکیدی که نوعی رنگ شبیه رنگ روغن است کدام است؟**
۱) سرعت در خشک شدن ۲) انعطاف‌پذیری بالا ۳) قدرت ترکیب زیاد با رنگهای دیگر ۴) قابلیت ترکیب با حلال‌های مختلف

۲۵۹- **کدام‌یک در افزایش و کاهش عمق میدان وضوح دوربین نقشی ندارد؟**
۱) اندازه دیافراگم ۲) سرعت و قدرت مسدود کننده
۳) فاصله کانونی لنز مورد استفاده ۴) فاصله اولین موضوعی که روی آن واضح‌سازی کرده‌ایم.

۲۶۰- **کدام کانی اصطلاحاً دارای جلای رزینی و ظاهری شبیه صمغ دارد؟**
۱) گالن ۲) کوارتز ۳) پیریت ۴) آسفالریت

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

ادبیات
سراسری هنر ۹۱

۱- گزینه‌ی «۲» *(ادبیات فارسی ۲ و پیش‌دانشگاهی، ترکیبی، فهرست واژگان)*

دهانه‌ی تیر: سوفار / اسب سرخ مو: کمیت / زبون: مخذول / شباویز: مرغ حق، مرغی است مانند جغد که خود را از درخت آویزان سازد و فریاد کند: چوک.

۲- گزینه‌ی «۳»

(ادبیات فارسی۳،لغت، فهرست واژگان و صفحه‌ی ۱۴۳)

واژه‌هایی که معنای آن‌ها نادرست است:

عدلیه: دادگستری / طفیل: مهمان ناخوانده، سربار، انگل

۳- گزینه‌ی «۴» *(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، لغت، فهرست واژگان)*

عرایض: نامه‌های شکایت، جمع عریضه / فتیان: جوان‌مردان / کران: حد، انتها / مجاور بودن: اعتکاف و گوشه‌نشینی اختیار کردن / نظر: (اصطلاحی عرفانی) مدد و عنایت الهی، بصیرت باطن، فراست / رعب: ترسیدن، فزع کردن، ترس، بیم

۴- گزینه‌ی «۴»

(املای ترکیبی، زبان فارسی۳، درس ۴، صفحه‌ی ۳۰ و ادبیات فارسی ۲، درس ۱۴، صفحه‌ی ۱۰۲)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: گذارد حق ← گزارد حق (ادا کردن حق)

گزینه‌ی «۲»: اطباع ← اتباع (جمع تبع، پیروان)

گزینه‌ی «۳»: مضموم← مذموم (نکوهیده، زشت)

نکته: واژه‌هایی که در این سؤال درست به‌کار رفته‌اند و اهمیت املایی دارند، عبارت‌اند از: «غدر: حیله و مکر / شعوذه: نیرنگ / تقاص: تاوان گرفتن / مطاوعت: پیروی / حمیّت: مردانگی / الم: درد و رنج / غالب: چیره / مستولی: چیره / اخلاق مرضیّ: اخلاق رضایت‌بخش»

۵- گزینه‌ی «۲»

(املای ترکیبی، ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، درس‌های ۱۶، ۱۸ و ۱۹، صفحه‌های ۷۶، ۹۰ و ۹۷ و زبان فارسی۳، درس ۳، صفحه‌ی ۳۰)

محمل و پوچ← مهمل و پوچ (محمل: کجاوه / مهمل: بیهوده)

ارقند و قهرآلود← ارغند و قهرآلود (ارغند: خشمگین و قهرآلود)

محجور و دور← مهجور و دور (محجور: کسی که به دلیل سفاهت از تصرف در اموال خود منع شده باشد. / مهجور: دور)

نذهتگه ارواح ← نزهتگه ارواح (نزهتگه: محلّ سیر و گشت)

۶- گزینه‌ی «۱» *(ادبیات فارسی ۲،تاریخ ادبیات، درس ۸، صفحه‌ی ۶۴)*

از چهره‌های برجسته‌ی ادبیات مقاومت فلسطین می‌توان به «غسان کنفانی»، «محمود درویش»، «جبرا ابراهیم جبرا» و «اثل مانین» اشاره کرد. «پابلو نرودا» از چهره‌های مهم ادب پایداری آمریکای لاتین و «هریت بیچراستو» نیز از مشهورترین نویسندگان ادب پایداری سیاهان است.

۷- گزینه‌ی «۳»

(ادبیات فارسی۳، تاریخ ادبیات، درس‌های ۱۲ و ۱۳، صفحه‌های ۹۴ و ۹۹ و بخش اعلام)

«روضه‌ی خلد» اثر مجد خوافی و «لطایف‌الطوایف» اثر فخرالدین علی صفی/ «کشف‌الاسرار» اثر رشیدالدین میبدی و «کشف‌المحجوب» اثر علی بن عثمان هجویری/ «مختارنامه» اثر عطار نیشابوری

۸- گزینه‌ی «۴» *(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی،تاریخ ادبیات، درس‌های ۱۲، ۲۱، ۲۳ و ۲۹، صفحه‌های ۵۶، ۱۱۱، ۱۲۷ و ۱۷۳)*

«ابطال‌الباطل، انقلاب کبیر فرانسه و چهل ساعت محاکمه» جزء ترجمه‌های عبدالله مستوفی هستند.

۹- گزینه‌ی «۱» *(زبان فارسی۳،گروه فعلی، درس ۷، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)*

مصدر «گردیدن» در بیت صورت سؤال به‌معنی «منصرف شدن، برگشتن، تغییر عقیده دادن و نقض کردن» به‌کار رفته است. مفهوم بیت صورت سؤال چنین است که: «نباید عهد و پیمان خود را بشکنی و سخنت را تغییر دهی.»

در گزینه‌ی «۱» نیز «گردیدن» در معنای «برگشتن» به‌کار رفته است و شاعر معتقد است «اگر نظر کردن به دوست نهی شده است، من هرگز از نهی شده‌ها برنمی‌گردم و عقیده‌ام را تغییر نمی‌دهم (یعنی هم‌چنان به دوست نظر می‌کنم.)»

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۲»: «گردد»: شود ← عاقل می‌گوید که اگر در خانه‌ای دو فرمان باشد، (دو نفر فرمانده باشند) خانه به جای نمی‌ماند.

گزینه‌ی «۳»: «گردید»: دگرگون شد ← فردی زیبارویی را دید و از شور عشق، حالش دگرگون شد.

گزینه‌ی «۴»: «بگردی»: تغییر می‌کنی ← ای دوست در یک لحظه حال تو صدگونه تغییر می‌کند، گاهی خوش‌سخنی پیشه می‌کنی و گاهی تلخ‌زبان می‌شوی.

۱۰- گزینه‌ی «۲» *(زبان فارسی۳، گروه اسمی ۱، درس ۱۳، صفحه‌ی ۹۴)*

ترکیب‌های وصفی عبارت‌اند از: همه‌چیز / همه‌ی احوال/ هیچ پیشامد / پیشامد جالب / هیچ حادثه / حادثه‌ی سوء / یک تن / همه‌ی دلتنگی‌ها / این عالم← ۹ ترکیب وصفی

۱۱- گزینه‌ی «۲»

(زبان فارسی۳، جمله‌ی ساده و اجزای آن، درس ۹، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۶)

او (نهاد محذوف)، این فقر اختیاری را (مفعول)، بر مکنت و تجمل رایج ... (متمم)، ترجیح می‌داد (فعل) ← چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم

نکته: حرف اضافه‌ی اختصاصی «بر» مربوط به فعل «ترجیح می‌داد» است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: او (نهاد)، منادی یک حیات تازه (مسند)، می‌شد (فعل اسنادی)← سه جزئی گذرا به مسند

گزینه‌ی «۳»: او (نهاد محذوف)، درگیری دائم در تنازع برای بقا را (مفعول)، انحراف از ... و امری خلاف شأن انسانی (مسند)، تلقی می‌کرد (فعل اسنادی)← چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

توجه: «از خط سیر روحانی» متمم اسم برای واژه‌ی انحراف است. / «تلقی می‌کرد» در معنای «می‌پنداشت» فعل اسنادی است.

گزینه‌ی «۴»: پرخوری و تجمل‌گرایی ... (نهاد)، راه دیگر (مفعول)، باقی نمی‌گذارد (فعل) ← سه جزئی گذرا به مفعول

۱۲- گزینه‌ی «۱» *(زبان فارسی۳، جمله، درس ۲، صفحه‌ی ۱۵)*

تکواژها: خورشید / به / تدریج / پایین/ می / رو / ـَ / و/ سایه / ها / یِ / ستون / ها / رو / یِ / خاک / ـِ / این / زمین / دراز/ تر / می / شو / ـَ د ← ۲۴ تکواژ

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۲»: این / ستون / ها / یِ/ عظیم / و / بلند/ از/ دو/ هزار/ سال/ تا/ کنون/ هنوز/ پا / بر /جا/ ماند / ه / است/ ϕ ← ۲۱ تکواژ

گزینه‌ی «۳»: اشیا / یِ / این/ ناحیه/ که / از/ ادامه/ یِ/ بقا/ خست/ ه/ اند/ اکنون/ ناظر/ ـِ/ شب/ ی/ دیگر/ خواه/ ـَ ند/ بود← ۲۱ تکواژ

گزینه‌ی «۴»: در / این / کوه / ـِ ستان/ سر/ در / ها / و / ستون/ ها/ یِ/ بزرگ/ ـِ/ تراش/ خورد/ ه / دید / ه/ می / شو / ـَ د ← ۲۱ تکواژ

۱۳- گزینه‌ی «۳» *(زبان فارسی۳،گروه اسمی ۲، درس۱۵، صفحه‌های ۱۰۷ و ۱۰۸)*

۱- دو سیر زعفران← «سیر» ممیز/ ۲- لباس خواهر بزرگ‌تر← «بزرگ‌تر» صفتِ مضاف‌الیه/ ۳- یک فروند هواپیمای جنگی ← «فروند» ممیز / ۴- لباس نسبتاً نفیس ← «نسبتاً» قید صفت / ۵- برجسته‌ترین شرکت‌کننده‌ی المپیاد ادبی ← «ادبی» صفتِ مضاف‌الیه/ ۶- کتاب جغرافیای منطقه← «منطقه» مضاف‌الیه مضاف‌الیه/ ۷- زنگ در ساختمان ← «ساختمان» مضاف‌الیه مضاف‌الیه/۸- رنگ قرمز تند ← «تند» صفت صفت

۱۴- گزینه‌ی «۱» *(زبان و ادبیات فارسی، آرایه‌ی ترکیبی)*

«تارک هفت اختر» اضافه‌ی استعاری و تشخیص / «سر و بر» جناس / «خشت زیر سر داشتن» کنایه از «فقر و تهیدستی» و «بر تارک هفت اختر پای گذاشتن» کنایه از «رسیدن به کمال و تعالی»/ «در عین فقر (خشت زیر سر داشتن) دراوج کمال بودن (بر تارک هفت اختر پای گذاشتن)»: پارادوکس

۱۵- گزینه‌ی «۴» *(زبان و ادبیات فارسی، آرایه‌ی ترکیبی)*

چون مفهوم دو مصراع به هم وابسته است و نمی‌توان بین دو مصراع علامت مساوی گذاشت یا جای دو مصراع را عوض کرد، اسلوب معادله ندارد./ در بیت آرایه‌ی اغراق دیده نمی‌شود.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «افتاده» کنایه از «متواضع» و «سرکشیدن» کنایه از «بالا رفتن و برتر شدن» / «خاک غبار دل آسمان شود»: تشبیه

گزینه‌ی «۲»: «شاعر علت بلندی مژگان را دست به دعا برداشتن او برای شفای چشم بیمار یار می‌داند»: حسن‌تعلیل / «شفا و بیماری»: تضاد

گزینه‌ی «۳»: «تنبور که زاری می‌کند و بدخو می‌شود»: تشخیص / به‌نظر می‌رسد در این بیت تشبیه چنین گرفته شده است: «تنبور مانند طفل است»: تشبیه

۱۶- گزینه‌ی «۲» *(زبان و ادبیات فارسی، آرایه‌ی ترکیبی)*

بیت د): «تبسم گل» و «ای بلبل»: استعاره و تشخیص / بیت ج): اشاره به این‌که جایگاه اصلی روح انسان سدرة المنتهی است و انسان از ملکوت در این جهان خاکی، غریب افتاده است: تلمیح/ بیت ب): «کام» ایهام دارد: ۱- آرزو ۲- دهان / بیت ها: دل من خاک راه است: تشبیه/ بیت الف): از خرابی آباد بودن: تناقض

۱۷- گزینه‌ی «۱» *(ادبیات فارسی۲، مفهوم، درس ۱۹، صفحه‌ی ۱۳۸)*

در گزینه‌ی «۱» شاعر، ممدوح خود را به بزرگواری و بخشندگی می‌ستاید ولی در گزینه‌های «۲، ۳ و ۴»، شاعر از نداشتن یار و دوست و ندیدن مهربانی و غم‌خواری شکایت می‌کند.

۱۸- گزینه‌ی «۳» *(ادبیات فارسی۲، مفهوم، درس ۱۳، صفحه‌ی ۹۵)*

شاعر در صورت سؤال توصیه می‌کند که نباید در زندان دنیا اسیر و دلبسته‌ی مادیات زودگذر و ناپایدار شد، بلکه باید دست از تعلقات برداشت تا جهان حقیقی را بتوان دید. در گزینه‌ی «۳» نیز گوینده می‌گوید که هر چه تلاش کردیم بی‌فایده بود ولی وقتی از دنیا چشم پوشیدیم، به وارستگی و رهایی رسیدیم.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: بدون حضور دوست بهشت هم‌چو زندان و با حضور او زندان چون بهشت زیباست.

گزینه‌ی «۲»: جهان مثل کاروان‌سرایی است که دو در دارد، وقتی از یک در وارد شوی باید از در دیگر بیرون روی.

گزینه‌ی «۴»: در این جهان، اهل بصیرت که ارزش افرادی هم‌چو یوسف را بدانند وجود ندارد که اگر وجود می‌داشت این دنیا هم با همه‌ی تیرگی‌هایش دل‌نشین می‌شد.

۱۹- گزینه‌ی «۲» *(ادبیات فارسی۲، مفهوم، درس ۱۷، صفحه‌ی ۱۲۹)*

شاعر در صورت سؤال معتقد است که با ترک عادت، کامروا شده است؛ یعنی، از طریق پریشانی به جمعیت خاطر رسیده است.

مفهوم (دست‌یابی به امری مطلوب و مثبت از درون موضوعی ناخوشایند) در گزینه‌های دیگر هم وجود دارد: در گزینه‌ی «۱» نیز شاعر معتقد است که ترک آسایش لذت‌بخش است، همان‌طور که گل با وجود نازکی در بستری از خار گزنده می‌خوابد. در گزینه‌ی «۳» شاعر معتقد است که درد محبّت باعث درمان او شده است. در گزینه‌ی «۴» شاعر می‌گوید: وقتی غم عشق یار در دل شکسته‌ی من قرار یافت، از این دلشکستگی کارهایم درست شد، اما در گزینه‌ی «۲»، شاعر خطاب به محبوبش می‌گوید که هر تار موی تو مرا پابست کویت کرده است و نمی‌توانم تو را ترک کنم. (مفهوم متناقض در این بیت موجود نیست.)

۲۰- گزینه‌ی «۱» *(ادبیات فارسی ۳، مفهوم، درس ۱، صفحه‌ی ۲)*

گوینده در بیت صورت سؤال معتقد است، چون خداوند منزه از چگونگی و بی‌نشان است، قابل توصیف نیست ولی در گزینه‌ی «۱» می‌گوید که دهان تو از غایت کوچکی «نیست» است و قابل توصیف نیست. تنها وقتی‌که سخن بگویی می‌فهمم که لب و دهان داری.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: خداوند را با صفات زمانه توصیف نکن که در این صورت زمانه را توصیف کرده‌ای نه خدا را.

گزینه‌ی «۲»: این حالت قابل‌وصف نیست چون هنگام توصیف قلم می‌شکند و کاغذ از هم می‌درد.

گزینه‌ی «۴»: نمی‌توان خوبی او را وصف کرد، زیرا هر چه شرح بدهم باز هم کم است.

۲۱- گزینه‌ی «۳» *(ادبیات فارسی ۳، مفهوم، درس ۲۰، صفحه‌ی ۱۴۹)*

در صورت سؤال شاعر معتقد است، گدای عالم عشق به جهان و آن‌چه در آن است، بی‌اعتناست. (اشاره به مقام گدای اقلیم عشق)و در گزینه‌ی «۳» نیز شاعر توصیه می‌کند که گدایی از حضرت دوست بهتر از سلطنت در این دنیاست و هیچ‌کس از این درگاه به امید چیز دیگری جدا نمی‌شود. (اشاره به مقام ارزش گدای راه عشق)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: به گدایی گفتم که دینت را برای به دست آوردن نان این دنیا نفروش.

گزینه‌ی «۲»: اگر گدا غذای شبش فراهم باشد، آسوده خیال‌تر از سلطان شام می‌خوابد.

گزینه‌ی «۴»: اگر گدایی در صف اول سپاه اسلام باشد، کافر از ترس توقعات او تا دروازه‌ی چین می‌گریزد.

۲۲- گزینه‌ی «۴» *(ادبیات فارسی ۳، مفهوم، درس ۲۰، صفحه‌های ۱۴۹ و ۱۵۰)*

«وحدت وجود» از مهم‌ترین اصول عرفانی است که از این دیدگاه در سراسر جهان هستی غیر از خدا کسی و چیزی نیست و همه‌ی عالم وجود از او حکایت دارد. شاعر نیز در گزینه‌ی «۴» معتقد است وجود من در خداوند فانی شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: از وقتی‌که شروع به سخن گفتن کرده‌ای، می‌ترسم از شوق شوری در جهان برپا کنم.

گزینه‌ی «۲»: مردم از مقابل تیر می‌گریزند ولی اگرتیرانداز تو باشی، من حتی مژه هم بر هم نمی‌زنم.

گزینه‌ی «۳»: اگر می‌خواهی مرا بکشی، موافقت می‌کنم، زیرا کشته شدن به دست تو ارزشمندتر از زنده بودن و سر بر بدن داشتن است.

۲۳- گزینه‌ی «۴» *(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، درس ۶، صفحه‌ی ۴۰)*

در صورت سؤال شاعر معتقد است که برای آن‌که بخواهی در عشق به کمال برسی، باید سختی‌ها را به جان بخری و دشواری‌ها را بپذیری. این مفهوم در سه گزینه‌ی دیگر نیز به نوعی مطرح شده است: جور تو شیرینی و حلاوت دارد، در گزینه‌ی «۱»، جفای تو بهتر از اقبال و انتقام تو از جان عزیزتر است، در گزینه‌ی «۲»، بدی و خشم تو از صدای دلنشین جنگ هم زیباتر است، در گزینه‌ی «۳»؛ ولی در گزینه‌ی «۴»، شاعر خطاب به خداوند می‌گوید اگر جدایی من از تو به‌دلیل بدی من است، تو با بنده‌ی بد، بد نکن که این سزاوار خدایی تو نیست.

۲۴- گزینه‌ی «۳» *(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، درس‌های ۱۱، ۱۳ و ۳۰، صفحه‌های ۵۵، ۶۴ و ۱۹۱)*

بیت اول: شادی به آسانی دست نمی‌دهد.

بیت دوم: با یاد تو آن‌قدر شادم که فراق و وصال برایم فرقی ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: در هر دو بیت شاعر وفاداری خود و بی‌وفایی یار را مطرح می‌کند.

گزینه‌ی «۲»: در هر دو بیت بی‌توجهی به عیب‌جویان و خرده‌گیران مطرح شده است.

گزینه‌ی «۴»: درهر دو بیت شاعر معتقد است که محب و عاشق، عیب‌های محبوب خویش را نمی‌بیند و تنها حسن‌های یار در نظرش جلوه می‌کند.

۲۵- گزینه‌ی «۱» *(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم، درس ۵، ، صفحه‌ی ۲۹)*

بیت صورت سؤال می‌گوید: برای یافتن حقیقت، باید به آزمایش و امتحان بپردازی. در سه گزینه‌ی دیگر نیز این مفهوم وجود دارد ولی در گزینه‌ی «۱»، شاعر می‌خواهد قدرت خود را نشان دهد یا خود را در مقابل عشق محک بزند و در صدد سنجش درستی یا نادرستی ادعای کسی نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۲»: با وزیدن باد شدید در ماه مهر، مشخص می‌شود که هر درخت و گیاه در مقابل باد چه اندازه مقاومت دارد و ادعای چه کسی حقیقت دارد.

گزینه‌ی «۳»: اگر میزان و محک سنجش و آزمون وجود داشته باشد، ناخالصان شرمنده می‌شوند.

گزینه‌ی «۴»: روز امتحان، فرد بصیر، پیروز و شاد است، همان‌طورکه زر کامل بدون ناخالصی از بوته بیرون می‌آید.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

عربی
سراسری هنر ۹۱

۲۶- گزینه‌ی «۲» *(عربی ۲، ترجمه، درس ۱۰)*

«قَد أعطَی»: داده است، عطا کرده است(فعل ماضی نقلی)، (ردّ گزینه‌های «۳ و ۴») / «کثیراً مِنَ النِّعَمِ»: بسیاری از نعمت‌ها را (ردّ گزینه‌ی «۱»)/ «حتّی یَستَطیعَ»: تا بتواند / «أنْ یَنتَفِعَ»: که بهره ببرد / «فی حیاتِهِ»: در زندگی خود

۲۷- گزینه‌ی «۲» *(عربی ۲، ترجمه، درس ۵)*

«عدد الّذین»: تعداد کسانی که / «یواجهون مرارة الحیاة»: با تلخی زندگی مواجه می‌شوند / «بالرّضا»: با رضایت / «طریقهم الدائمیُّ»: راه همیشگی آنان / «الاتّکاء علی التّفاؤل»: اتّکاء بر خوش‌بینی است/ «قلیلٌ جِداً»: بسیار کم می‌باشد، واقعاً کم است

۲۸- گزینه‌ی «۳» *(عربی ۲، ترجمه، درس ۷)*

«إنْ تُرِدْ»: اگر بخواهی (جمله‌ی شرطی) (ردّ گزینه‌های «۲ و ۴»)/ «أنْ تَکونَ إماماً»: که پیشوایی باشی/ «فَعَلَیکَ أنْ تَبْدَأَ»: پس باید بپردازی (شروع کنی)/ «بِتَهْذیبِ نَفْسِکَ»: به تهذیب خودت / «قَبْلَ أنْ تَنْصَحَ الآخَرینَ»: قبل از این‌که دیگران را نصیحت کنی

۲۹- گزینه‌ی «۴» *(عربی ۲، ترجمه، درس ۳)*

«تَفَسَّحْنا لَه»: برای او جا باز کردیم / «فی مَکانِنا»: نزد خودمان، در جای خودمان / «أجْلَسْناهُ»: او را نشاندیم / «إلَی جانِبِنا»: در کنار خودمان/ «رَحَّبْنا بِه»: به او، خوش‌آمد گفتیم / «کُنّا قَدتَعَجَّبْنا»: تعجب کرده بودیم (معادل فعل بعید فارسی) / «مِنْ کَفَّیْهِ الخَشِنَتَینِ»: از دستان خشن او

۳۰- گزینه‌ی «۱» *(عربی ۳، ترجمه، درس ۱)*

در این گزینه آمده است که «پیامبر (ص)، بر تربیت دائمی کودکان، تأکید می‌کرد.» در حالی‌که ترجمه‌ی صحیح عبارت در گزینه‌ی «۱»، این‌گونه است: «پیامبر (ص) همواره، بر تربیت کودکان، تأکید می‌کرد.»، بنابراین ترجمه‌ی گزینه‌ی «۱»، نادرست آمده است. سایر گزینه‌ها، درست معنی شده‌اند.

۳۱- گزینه‌ی «۲» *(عربی ۳، مفهوم، درس ۱)*

با توجه به معنای عبارت صورت سؤال، یعنی «پزشکی که مردم را معالجه می‌کند، در حالی‌که خودش بیمار است.»، گزینه‌ی «۲» از جهت معنی و مفهوم، با این عبارت، تناسب و نزدیکی ندارد: «اگر در جهان، درد، زیاد است، برای هر یک (از این دردها)، هزار درمان وجود دارد.». ابیات فارسی سایر گزینه‌ها، با عبارت عربی مورد سؤال، از جهت معنی و مفهوم تناسب دارند.

۳۲- گزینه‌ی «۳» *(عربی ۲، تعریب، درس ۷)*

«این، معجزه‌ی قرآن است»: هذه معجزة القرآنِ / «که: که آن»: «أنَّهُ»/ «تا روز قیامت»: إلی یومِ القیامة / «در هر زمان»: فی کل زمانٍ / «برای هر امتی»: لِکُلِّ أُمَّةٍ / «جدید و تازه است»: غَضٌّ

۳۳- گزینه‌ی «۴» *(عربی ۲، تعریب، درس ۷)*

«هرگاه به یاد خدا باشی»: إذا ذَکَرتَ اللهَ، إذا تَذکُرُ اللهَ هو سوف یذکُرکَ أیضاً (بعد از «إذا» که ظرف زمان متضمّن معنای شرط است و در عین حال، جازم فعل شرط و جواب شرط نیست، فعل ماضی، به‌صورت فعل مضارع، معنی می‌شود. فعل شرط به‌صورت مضارع التزامی و جواب یا جزای شرط، به‌صورت مضارع اخباری، معنی می‌شود)/ «به یاد تو خواهد بود»: سوف یَذْکُرُک

ترجمه‌ی متن درک‌مطلب

یقیناً دوست باوفا گنج پرارزشی است (که) دست یافتن بر آن مشکل است و این (دوست باوفا)، در بسیاری از مواقع، از برادر بهتر است! و او در سختی، یک وسیله و تکه‌ی آتشی (برای) هدایت و نوری در تاریکی روزگار و یاوری در سختی‌هاست. و دوستی، فقط در صورتی که عاری از شائبه‌ی خودخواهی باشد، خالص است. و دوستی هیچ معنی باارزشی ندارد، هنگامی‌که قلب (انسان)، با احساس درد نتپد، هنگامی‌که دوست (او) دچار چیزی می‌شود که او را دردمند می‌سازد! سختی‌ها، معیار سنجش برادری هستند و دوست باوفا فقط در سختی شناخته می‌شود و تنها در هنگام نیاز آزموده می‌شود. پس هنگامی‌که انسان (غرق) در نعمتی باشد، دوستان از هر طرفی به‌سوی او می‌آیند، بلکه دشمن، به دوست (او) تبدیل می‌شود؛ اما هنگامی‌که نعمت‌ها (دارایی‌ها)ی او کم شود، پس، به اطراف خویش نگاه می‌کند در حالی‌که در جست‌وجوی آن دوستان است، و نشانه‌ای از آنان را نمی‌یابد! و به هر حال مخلصان اندک هستند و چاپلوسان، بسیارند! پس انسان باید در زمینه‌ی دوستی، هوشیار باشد، و باید بداند که دوست واقعی، کسی است که هرگاه سخن بگوید، راست بگوید و هنگامی‌که از او (چیزی را) بخواهند، (آن خواسته را) برآورده سازد. پس (این دوستی)، براثر حادثه‌ها، سست و لرزان نمی‌شود و حوادث روزگار آن را تضعیف نمی‌کند.

۳۴- گزینه‌ی «۲» *(عربی ۲ و ۳، درک‌مطلب)*

دوست همان کسی است که ...

«صاحب گنج گران‌بها باشد!»، مطابق متن، نادرست است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «در حوادث ناگوار، کمک‌کننده است!»، درست است.

گزینه‌ی «۳»: «همدم (انسان) در روزهای تنهایی است!» درست است.

گزینه‌ی «۴»: «ستاره‌ای است که انسان، به‌وسیله‌ی آن، هدایت می‌شود!» درست است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۵- گزینه‌ی «۱» *(عربی ۲ و ۳، درک‌مطلب)*

براساس متن، زمانی دوست، به دشمن تبدیل می‌شود که «انسان، از نعمت‌ها، بهره‌مند باشد!»

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۲»: «خوی انسان و کارهای او، خوب باشد!» نادرست است.

گزینه‌ی «۳»: «دشمن، در ما، خودخواهی را ندیده باشد!»

گزینه‌ی «۴»: «موهبت‌های دشمن، کم شده باشد و توقع کمک ما را داشته باشد!» نادرست است.

۳۶- گزینه‌ی «۴» *(عربی ۲ و ۳، درک‌مطلب)*

در متن، این وصف از دوست، نیامده است: «درغیبت و حضور، به ما، احترام می‌نهد!»

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «برای انسان، برتر از برادر است!» درست است.

گزینه‌ی «۲»: «هنگامی که او را برای کاری صدا بزنی، می‌شنود و اجابت می‌کند!» درست است.

گزینه‌ی «۳»: «دوست خود را برخودش ترجیح می‌دهد!» درست است.

۳۷- گزینه‌ی «۱» *(عربی ۲ و ۳، درک‌مطلب)*

این معنی که «تو باید در همه‌ی کارها، صادق باشی!»، در متن، نیامده است و ارتباطی با مفهوم متن ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۲»: «پس از آزمایش انسان، (او را) نکوهش یا ستایش کن!» درست است.

گزینه‌ی «۳»: «خداوند به سختی‌ها پاداش خیر کامل دهد، (زیرا که) به‌وسیله‌ی آن‌ها، دوستم را از دشمنم شناختم!» درست است.

گزینه‌ی «۴»: «هیچ خوبی‌ای در دوستی انسان سست اراده وجود ندارد هنگامی که باد بوزد او به جایی که باد می‌وزد، گرایش پیدا می‌کند!» درست است.

۳۸- گزینه‌ی «۳» *(عربی ۲ و ۳، تشکیل)*

«لا مَعْنَی لِلصَّداقَةِ إذا لَمْ یَنْبُضِ القَلْبُ بِشُعورِ الألَمِ عِندَ ما یُصابُ الصَّدیقُ بِما یُؤلِمُهُ!»

حکت‌گذاری صحیح عبارت مورد سؤال، این‌گونه است: «لا»: «لا»ی نفی جنس/ «مَعْنَی»: اسم «لا»ی نفی‌جنس/ «لِلصَّداقَةِ»: جار و مجرور/ «إذا»: ظرف زمان، مفعولٌ‌فیه/ «لَمْ یَنْبُضِ»: فعل مضارع مجزوم (دارای کسره‌ی عارضی)/ «القَلْبُ»: فاعل و مرفوع/ «بِشُعورِ»: جار و مجرور/ «الألَمِ»: مضافٌ‌الیه و مجرور/ «عِندَ»: ظرف زمان، مفعولٌ‌فیه و منصوب/ «ما»: زائده/ «یُصابُ»: فعل مجهول / «الصَّدیقُ»: نایب فاعل و مرفوع / «بِما»: جار و محلاً مجرور/ «یُؤلِمُهُ»: فعل مضارع مرفوع و ضمیر متصل مفعولی «هُ» مبنی بر ضمّه و محلاً منصوب

۳۹- گزینه‌ی «۲» *(عربی ۲ و ۳، تشکیل)*

«إذا کانَ المَرْءُ فی نعمةٍ یَأتِی الأصدقاءُ إلَیهِ فی کُلِّ جانِبٍ بَلْ قَدْ یَنْقَلِبُ العَدُوُّ صَدیقاً!»

حرکت‌گذاری صحیح عبارت، این‌گونه است: «إذا»: ظرف زمان مبنی بر سکون / «کانَ»: فعل ماضی مبنی بر ضمّه / «المَرْءُ»: فاعل و مرفوع / «فی»: حرف جر مبنی بر سکون / «نعمة»: مجرور به حرف جر / «یَأتِی»: فعل مضارع تقدیراً مرفوع/ «الأصدقاءُ»: فاعل ومرفوع / «إلَیهِ»: جار و محلاً مجرور / «فی کُلِّ»: جارّ و مجرور به حرف جر / «جانِبٍ»: مضافٌ‌الیه و مجرور / «بَلْ»: حرف عطف مبنی بر سکون / «قَدْ»: حرف تقلیل مبنی بر سکون / «یَنْقَلِبُ»: فعل مضارع و مرفوع / «العَدُوُّ»: فاعل و مرفوع / «صَدیقاً»: مفعولٌ‌به دوم و منصوب

۴۰- گزینه‌ی «۴» *(عربی ۲ و ۳، تجزیه و ترکیب)*

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «مزید ثلاثی من باب إفعال، مبنی للمجهول و فاعله ضمیر «هو» المستتر» نادرست‌اند.

گزینه‌ی «۲»: «مزید ثلاثی» نادرست است.

گزینه‌ی «۳»: «مبنیّ و مجزوم محلاً» نادرست‌اند.

۴۱- گزینه‌ی «۲» *(عربی ۲ و ۳، تجزیه و ترکیب)*

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «مضاف و فاعله ضمیر «هی» المستتر». (این فعل، از ریشه‌ی «ضعف» است.) نادرست‌اند.

گزینه‌ی «۳»: «من باب تفعُّل و مجزوم بحرف «لا»» نادرست‌اند.

گزینه‌ی «۴»: «مضاف و لازم» نادرست‌اند.

۴۲- گزینه‌ی «۳» *(عربی ۲ و ۳، تجزیه و ترکیب)*

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «نائب فاعل لفعل «قَلَّ»» نادرست است.

گزینه‌ی «۲»: «نائب فاعل» نادرست است.

گزینه‌ی «۴»: «اسم مفعول و مصدر خلوص» نادرست‌اند. مصدر «المخلصون»، «إخلاص» از باب افعال است.

۴۳- گزینه‌ی «۱» *(عربی ۳، معتلات)*

در صیغه‌ی اول فعل امر حاضر از معتل اجوف، حرف علّه برای برطرف شدن التقای ساکِنَین، حذف می‌شود. مانند: أنْتَ تَعِیشُ ← أنْتَ عِشْ (تو، زندگی کن)، اما در چهار صیغه‌ی وسط فعل امر حاضر اجوف،حرف علّه، حذف نمی‌شود و در صیغه‌ی جمع مؤنث امر حاضر اجوف نیز، مانند صیغه‌ی للمخاطب، حرف علّه حذف می‌شود: عِشْنَ.

اگر فعل مضارع ناقصی که به حرف علّه ختم می‌شود را منصوب کنیم، حرکت فتحه بر روی «واو» ظاهر می‌گردد و حرف علّه از انتهای فعل ناقص حذف نمی‌گردد: أنْ یَنْجُوَ، أنْ تَنْجُوَ و ...

۴۴- گزینه‌ی «۳» *(عربی ۲، معلوم و مجهول)*

فعل «لم یُسْمَعْ» به‌معنی «شنیده نشد، شنیده نشده است»، فعل مضارع مجهول مجزوم به حرف «لَم» است که کلمه‌ی «صَوتٌ»، نایب فاعل آن می‌باشد.

در سایر گزینه‌ها، فعل‌های «لِیُبادِرْ، لایُجالِسُ و أُطیعُ» فعل‌های معلوم هستند.

۴۵- گزینه‌ی «۱» *(عربی ۲، اعراب محلی)*

در این گزینه در ابتدای جمله، «ما» در نقش مبتدا قرار دارد و محلاً مرفوع است. (البته «ما»ی دوم این گزینه، مجرور به حرف جرّ به اعراب محلّی است.)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۲»: «ما»، در محلّ جرّ است.

گزینه‌ی «۳»: «ما»، حرف نفی است و حروف، نقش و اعراب نمی‌گیرند.

گزینه‌ی «۴»: «ما»، مفعولٌ‌به و در محل نصب است (محلاً منصوب).

۴۶- گزینه‌ی «۱» *(عربی ۳، مفعول‌فیه)*

در این گزینه، «مفعولٌ‌فیه» به‌کار نرفته است. «یَوم»، مضافٌ‌الیه و مجرور است و «سریعاً»، حال مفرد است، نه مفعولٌ‌فیه.

تشریح گزینه‌های دیگر

مفعولٌ‌فیه‌ها، عبارت‌اند از:

گزینه‌ی «۲»: «متی و تَحْتَ» مفعولٌ‌فیه هستند./ گزینه‌ی «۳»: «بَعْدَ» مفعولٌ‌فیه است./ گزینه‌ی «۴»: «الیومَ» مفعولٌ‌فیه است.

«الصَّباحِ» در این گزینه، مجرور به حرف جرّ «فی» شده است، بنابراین مفعولٌ‌فیه نیست.

۴۷- گزینه‌ی «۳» *(عربی ۳، مفعول مطلق)*

کلمه‌ی «إحْسانَ» که مصدر باب افعال است، مفعولٌ‌مطلق برای فعل «أحْسَنّا» است (البته مفعولٌ مطلق نوعی است، زیرا مضاف واقع شده است.)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «مُحْسِناً» حال مفرد است.

گزینه‌ی «۲»: «محسِنینَ» حال مفرد است.

گزینه‌ی «۴»: «إیْماناً» تمیز برای اسم تفضیل جمله، یعنی «أحْسَنَ» است و «مؤمناً» نیز در این گزینه، حال مفرد است.

۴۸- گزینه‌ی «۲» *(عربی ۳، حال)*

با توجه به این‌که فعل نهی «لا تَقْرَبا» و ضمیر منفصل «أنْتُما» هر دو، به صیغه‌ی مثنی و مخاطب هستند، لذا فعل مضارع مثنای مذکر غایب، یعنی «یُؤمِنانِ»، برای جای خالی جمله به‌عنوان خبر برای مبتدا، مناسب نیست و نادرست است. سایر گزینه‌ها، برای جای خالی جمله به‌عنوان خبر برای مبتدا، مناسب و درست هستند.

۴۹- گزینه‌ی «۳» *(عربی ۳، تمییز)*

در این گزینه، کلمه‌ی «خَیْرٌ»، اسم تفضیل است و کلمه‌ی «تَقَدُّماً»، تمیز و برطرف‌کننده‌ی ابهام آن است. در سایر گزینه‌ها، تمییز به‌کار نرفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «حقیقةً» مفعول مطلق است.

گزینه‌ی «۲»: «خَیراً» مفعولٌ‌به است و کلمه‌ی «کثیراً» صفت آن می‌باشد.

گزینه‌ی «۴»: کلمه‌ی «خَیْرَ» مفعولٌ‌به است.

۵۰- گزینه‌ی «۲» *(عربی ۳، استثناء)*

در این گزینه، جمله‌ی قبل از «إلّا» هم منفی است و هم ناقص و ناتمام است، زیرا فاعل در آن، نیامده است و کلمه‌ی «المُدیرُ» مستثنای مفرّغ و مرفوع با اعراب فاعل است.

ولی در سایر گزینه‌ها، جمله‌های قبل از «إلّا»، اعم از مثبت یا منفی، کامل هستند، بنابراین درسایر گزینه‌ها، مستثنی‌ها، از نوع تام (غیر مفرّغ) و منصوب هستند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

دین و زندگی
سراسری هنر ۹۱

۵۱- گزینه‌ی «۲» *(براساس کنکور ۹۱، دین و زندگی ۲، درس ۲، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)*

تخریب لایه‌ی جوّ پیرامون زمین و بروز آثار نامیمون آن، نشانه‌ای بر وجود پیوستگی عرضی است و جزر و مد دریاها که معلول تابش نور ماه است، ما را به فهم جایگاه زمین در منظومه‌ی شمسی و منظومه‌ی کهکشان که رابطه‌ای از نوع طولی است، رهنمون می‌کند. (این بخش از کتاب دین و زندگی ۲، چاپ ۱۳۸۹ به بعد، حذف شده است.)

۵۲- گزینه‌ی «۳» *(براساس کنکور ۹۱، دین و زندگی ۲، درس ۳، صفحه‌ی ۳۶)*

برخی انسان‌ها راه خسران پیش می‌گیرند و سرمایه‌ها را بر باد می‌دهند و تن خویش را به گناه آلوده می‌کنند، علت چنین سقوطی آن است که آنان زمینه‌ی گناه را در خود پرورش می‌دهند و دل به دعوت‌های باطل درونی و بیرونی می‌سپارند. (این بخش از کتاب دین و زندگی ۲، چاپ ۱۳۸۹ به بعد، حذف شده است.)

۵۳- گزینه‌ی «۴» *(براساس کنکور ۹۱، دین و زندگی ۲، درس ۴، صفحه‌های ۵۲ و ۵۳)*
(براساس کنکور ۹۲، دین و زندگی ۲، درس ۴، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

منظور از ثبات روح این است که دست تجزیه و تحلیل و فرسایش و استهلاک از دامانش به دور است و آیه‌ی «انّی اری سبع بقرات سمان» مربوط به خواب عزیز مصر و آیه‌ی «انّی ارانی احمل فوق رأسی خبزا» مربوط به خواب هم‌زندانی محکوم به اعدام حضرت یوسف (ع) می‌باشد.

۵۴- گزینه‌ی «۱» *(براساس کنکور ۹۱، دین و زندگی ۲، درس ۶، صفحه‌های ۶۹، ۷۱ و ۷۳)*
(براساس کنکور ۹۲، دین و زندگی ۲، درس ۶، صفحه‌های ۶۲، ۶۴ و ۶۵)

موارد مطرح شده در صورت سؤال به‌ترتیب در رابطه با ضرورت معاد در پرتو حکمت و عدل الهی هستند و آیه‌ی شریفه‌ی «ام نجعل المتّقین کالفجار» حاکی از ضرورت معاد در پرتو عدل الهی است.

۵۵- گزینه‌ی «۲» *(براساس کنکور ۹۱، دین و زندگی ۲، درس ۸، صفحه‌های ۸۷ تا ۸۹)*
(براساس کنکور ۹۲، دین و زندگی ۲، درس ۸، صفحه‌های ۷۷، ۷۹ و ۸۰)

از دقت در آیات شریفه‌ی «و اشرقت الأرض بنور ربّها» و «نفخ فی الصّور فصعق من فی السّماوات و من فی الأرض» به‌ترتیب به نفخ صور دوم و اول پی می‌بریم و آیه‌ی شریفه‌ی «و اشرقت الأرض بنور ربّها» بیانگر «بروز واقعیت حوادث گذشته» است.

۵۶- گزینه‌ی «۱» *(براساس کنکور ۹۱، دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه‌ی ۱۰۲)*
(براساس کنکور ۹۲، دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه‌ی ۹۱)

«تغییر قوانین» و «تطبیق قوانین» به‌ترتیب در رابطه با کیفر و پاداش قراردادی و طبیعی می‌باشند و رعایت تناسب بین جرم و جریمه در کیفر قراردادی مطرح می‌شود.

۵۷- گزینه‌ی «۴» *(براساس کنکور ۹۱، دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه‌ی ۱۱۳)*
(براساس کنکور ۹۲، دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه‌ی ۱۰۶)

آزادی از تمنیات و وابستگی‌ها مرتبط با دوران جوانی و وابستگی به تمنیات و وابستگی‌های مربوط به دوران بزرگسالی است که به‌ترتیب مرتبط با آرمان‌های رها شدن و ماندن می‌باشند.

۵۸- گزینه‌ی «۳» *(براساس کنکور ۹۱، دین و زندگی ۲، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۳۱ و ۱۳۲)*
(براساس کنکور ۹۲، دین و زندگی ۲، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۱۴ و ۱۲۰)

جمله‌ی «لا اله الا الله» مرکب از یک نفی و یک اثبات است: «نه» به هر چه غیرخدا است و «آری» به خدای یگانه. در آیه‌ی شریفه‌ی «قد کانت لکم اسوة حسنة ...» حضرت ابراهیم (ع) و یارانش از قوم کافر خویش ابراز برائت می‌کنند و در واقع مصداقی از نفی موجود در جمله‌ی «لا اله الا الله» می‌باشند.

۵۹- گزینه‌ی «۱» *(براساس کنکور ۹۱، دین و زندگی ۲، درس ۱۳، صفحه‌های ۱۵۹ و ۱۶۰)*
(براساس کنکور ۹۲، دین و زندگی ۲، درس ۱۳، صفحه‌های ۱۵۱ و ۱۵۲)

موارد مطرح شده در صورت سؤال به‌ترتیب بیانگر «شرایط، شرایط، مراحل و روش‌ها»ی امر به معروف و نهی از منکر می‌باشند.

۶۰- گزینه‌ی «۳» *(براساس کنکور ۹۱، دین و زندگی ۳، درس ۲، صفحه‌های ۱۶، ۱۸ و ۱۹)*
(براساس کنکور ۹۲، دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه‌های ۹، ۱۳ و ۱۴)

آیه‌ی شریفه‌ی «... ربّنا الّذی اعطی کلّ شیء خلقه ثمّ هدی» در رابطه با هدایت عامه‌ی خداوند و بیانگر هدف است و آیه‌ی شریفه‌ی «... و جعل لکم السّمع و الابصار و الافئدة لعلکم تشکرون» در رابطه با هدایت خاصه‌ی خداوند و بیانگر هدف خاص است. (آیه‌ی دوم از کتاب دین و زندگی ۳، چاپ ۱۳۹۰، حذف شده است.)

۶۱- گزینه‌ی «۴» *(براساس کنکور ۹۱، دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحه‌های ۳۱ و ۳۵)*
(براساس کنکور ۹۲، دین و زندگی ۳، درس ۲، صفحه‌های ۲۲ و ۲۷)

با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی «انّ الدّین عند الله الاسلام و ما اختلف الّذین اوتوا الکتاب ...» اهل کتاب بعد از آن‌که از حقیقت آگاه شدند و از روی ستم و تجاوز اختلاف کردند و منشأ این اختلاف و چند دینی آن دسته از مبلغان دینی و مذهبی بوده‌اند که با آمدن پیامبر جدید در مقابل او ایستاده و او را به‌عنوان پیامبر نپذیرفته‌اند.

۶۲- گزینه‌ی «۲» *(براساس کنکور ۹۱، دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)*
(براساس کنکور ۹۲، دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحه‌ی ۳۴)

تأثیرپذیری قرآن کریم از آداب و فرهنگ حاکم بر جامعه و مبارزه‌ی سرسخت و جدی با آداب جاهلی و موفق شدن در این مبارزه از نشانه‌های محتوایی و معنایی اعجاز قرآن‌کریم است که بالاترین جنبه‌ی اعجاز آن نیز می‌باشد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۳- گزینه‌ی «۴» *(براساس کنکور ۹۱، دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌ی ۸۰)*
(براساس کنکور ۹۲، دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحه‌ی ۵۰)

با توجه به ترجمه‌ی آیه‌ی «الم تر الی الذین ...: آیا ننگریستی به کسانی‌که گمان می‌کنند ایمان آورده‌اند به آن‌چه بر تو نازل شده و به آن‌چه پیش از تو نازل شده، می‌خواهند داوری نزد طاغوت برند درحالی‌که باید به او کافر باشد؟» این مطلب دریافت می‌شود که لازمه‌ی داشتن ایمان راستین به استمرار وحی الهی در زمان نبوت انبیاء، نفی درخواست و طلب داوری از نااهلان و طاغوتیان است.

۶۴- گزینه‌ی «۲» *(براساس کنکور ۹۱، دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)*

در آیه‌ی شریفه‌ی مذکور چهار هدف از گردانیدن روزها بین مردم دنبال می‌شود که عبارت‌اند از: «۱- تعیین کسانی‌که ایمان آورده‌اند ۲- گرفتن شاهدین از میان مردم ۳- پاک گردانیدن مؤمنان ۴- نابود و تباه ساختن کافران» که با توجه به مورد آخر گزینه‌ی «۲» صحیح است. (این آیه از کتاب دین و زندگی ۳، چاپ ۱۳۹۰، حذف شده است.)

۶۵- گزینه‌ی «۳»

(براساس کنکور ۹۱، دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۲۹ و ۱۳۱)
(براساس کنکور ۹۲، دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۱۰۳ و ۱۰۶)

به‌ترتیب «تکیه بر آگاهی‌بخشی به مردم برای نجات از ظلم ظالمان» در رابطه با ولایت ظاهری و «رعایت شرایط مناسب با زمان برای نشان دادن بنیان‌های سست ظالمان» در رابطه با ولایت ظاهری و «واسطه‌ی خیر و برکت و رحمت شدن» مبین ولایت معنوی از وظایف و مسئولیت‌های امامان (ع) می‌باشند.

۶۶- گزینه‌ی «۳» *(براساس کنکور ۹۱، دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه‌ی ۱۴۲)*

اگر سؤال شود که «یاران واقعی امام زمان (عج) پس از ظهور خورشید وجودش از پس پرده‌ی غیبت، چه کسانی‌اند؟» بهترین پاسخ این است که حاضران در صحنه‌های درگیری‌های فکری و اجتماعی و نبرد دائمی حق و باطل در زمان غیبت‌اند. (این مطلب از کتاب دین و زندگی ۳، چاپ ۱۳۹۰، حذف شده است.)

۶۷- گزینه‌ی «۱» *(براساس کنکور ۹۱، دین و زندگی ۳، درس ۱۰، صفحه‌ی ۱۵۷)*
(براساس کنکور ۹۲، دین و زندگی ۳، درس ۱۰، صفحه‌ی ۱۲۵)

از دقت در کلام امیرمؤمنان علی (ع)، در رابطه با انتظار ظهور می‌توان این مطلب را دریافت که لازمه‌ی انتظار، دعا برای ظهور امام عصر (عج) و حضور در پیشگاه اوست.

۶۸- گزینه‌ی «۲» *(براساس کنکور ۹۱، دین و زندگی ۳، درس ۱۲، صفحه‌ی ۱۸۱)*
(براساس کنکور ۹۲، دین و زندگی ۳، درس ۱۲، صفحه‌ی ۱۵۰)

مرجعیت و ولایت‌فقیه چراغ هدایتی که در پرتو آن می‌توان راه را از بی‌راهه شناخت و ولایت و حکومت اسلامی، قلعه و حصار متین و محکمی است که به تشکل منتظران می‌انجامد.

۶۹- گزینه‌ی «۳» *(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱، صفحه‌ی ۸)*

اگر اثری از نور وجود و روشنایی هستی در آسمان‌ها و زمین مشاهده می‌شود، از خداوند است. اوست که حقیقتش عین نور و روشنایی است و هر موجودی به نور او روشن و به‌وجود او وابسته است، در واقع هر چیزی پیش از آن‌که نمایش‌دهنده‌ی خود باشد، نشان‌دهنده‌ی خالق خود است که این مطلب پیام آیه‌ی شریفه‌ی «الله نور السّماوات و الأرض» می‌باشد.

۷۰- گزینه‌ی «۲» *(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۲، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)*

به ترتیب هر یک از موارد مطرح شده در صورت سؤال در رابطه با توحید در «ربوبیت»، «مالکیت» و «ربوبیت» می‌باشند و آیه‌ی شریفه‌ی «و الله ما فی السماوات و الأرض و الی الله ترجع الامور» در رابطه با مورد دوم یعنی توحید در مالکیت است.

۷۱- گزینه‌ی «۱» *(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۳، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)*

اطاعت از رسول گرامی اسلام (ص) و اطاعت از جانشینان آن حضرت، لازمه‌ی توحید عملی است زیرا حکم و فرمان الهی از طریق رسول خدا (ص) و جانشینانش به مردم می‌رسد. توحید عملی نتیجه‌ی توحید نظری است که آیه‌ی شریفه‌ی «انّ الله ربّی و ربّکم فاعبدوه هذا صراط مستقیم» حاکی از این مطلب است.

۷۲- گزینه‌ی «۴» *(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۴، صفحه‌های ۳۵ و ۳۷)*

با توجه به ادامه‌ی آیه‌ی شریفه‌ی مذکور، خداوند مردم را تنها به یک چیز اندرز می‌دهد و آن «قیام برای خداوند» است و لازمه‌ی اولین قدم در این راه، آمدن حسن فعلی به‌دنبال حسن فاعلی است.

۷۳- گزینه‌ی «۱» *(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۶، صفحه‌های ۶۱ و ۷۴)*

آیات گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» دررابطه با وجود اختیار درانسان برای تعیین سرنوشت خویش است ولی آیه‌ی شریفه‌ی «الله الّذی سخّر لکم البحر لتجری الفلک فیه بامره» در رابطه با وجود نظام قانون‌مند در جهت عروج و صعود انسان به سوی قله‌های کمال است.

۷۴- گزینه‌ی «۱» *(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۸، صفحه‌های ۱۱۸ و ۱۱۹)*

همت و تلاش یک ملت برای رفع نیازهای مادی و معنوی خود، ترسیم‌کننده‌ی تمدن آن ملت است. که نخستین معیار آن توجه به علم و شاخه‌های آن می‌باشد و تضاد دین و عقل شاخصه‌ی تمدن قرون وسطایی مسیحیت است.

۷۵- گزینه‌ی «۴» *(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱۰، صفحه‌ی ۱۷۲)*

ازدقت در آیه‌ی شریفه‌ی «و قال موسی لقومه استعینوا بالله و اصبروا ان الأرض لله یورثها من یشاء من عباده و العاقبة للمتقین» این مطلب مفهوم می‌گردد که محقق شدن اهداف متعالی انسانی در گرو اعتقاد راسخ به دین، عزت‌نفس، عزم و اراده‌ی قوی و طهارت نفسانی است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

زبان انگلیسی
سراسری هنر ۹۱

۷۶- گزینه‌ی «۲» *(زبان انگلیسی ۳، کاربرد صفات فاعلی و مفعولی، درس ۵)*

ترجمه‌ی جمله: «مادربزرگم داستان‌های سرگرم‌کننده‌ای به ما گفت و ما همه (از آن‌ها) بسیار زیاد لذت بردیم.»

نکات مهم درسی:

چون جای خالی قبل از اسم آمده است نیاز به صفت داریم تا اسم "story" را توصیف کند. چنان‌چه می‌دانید با افزودن "ing" به برخی از افعال می‌توان صفت فاعلی ساخت و قسمت سوم همان افعال را به‌عنوان صفت مفعولی استفاده کرد. صفات فاعلی دارای حالت و یا ایجادکننده‌ی حالتی هستند (مثل "amusing story" یعنی «داستان سرگرم‌کننده») درحالی‌که صفات مفعولی پذیرای آن حالت می‌باشند (مثل "amused children" یعنی «کودکان سرگرم‌شده»). گزینه‌های «۳ و ۴» فعل هستند که دراین جایگاه استفاده نمی‌شوند.

۷۷- گزینه‌ی «۲»

(زبان انگلیسی پیش‌دانشگاهی ۱، کاربرد جملات پیرو قیدی علت، نتیجه و تشریح‌کننده‌ها، درس ۴)

ترجمه‌ی جمله: «در کلاس آن‌چنان خسته بودم که نمی‌توانستم چشمانم را باز نگه دارم.»

نکات مهم درسی:

بعد از ربط‌دهنده‌های علت و نتیجه‌گیری "so" و "such" جمله‌ی پیرو "that clause" می‌آید. بنابراین گزینه‌های «۱ و ۴» صحیح نیستند. علت نادرستی گزینه‌ی «۳» آن است که بعد از "that" فاعل نیامده است و جمله‌ی فاقد فاعل، نادرست است.

۷۸- گزینه‌ی «۳» *(زبان انگلیسی پیش‌دانشگاهی ۲، کاربرد فعل وجهی may، درس ۸)*

ترجمه‌ی جمله: «نمی‌دانم این گل‌ها را چه کسی برای من فرستاد. شاید جین بود.»

نکات مهم درسی:

چون فرستادن گل‌ها در گذشته اتفاق افتاده است باید از گذشته‌ی افعال وجهی استفاده شود، بنابراین گزینه‌های «۱ و ۲» حذف می‌شوند، چون اشاره‌ی زمانی آن‌ها به حال و آینده است. از طرفی گوینده مطمئن نیست چه کسی این کار را انجام داده است، بنابراین گزینه‌ی «۳»؛ یعنی ساختار "may + have + p.p." که برای بیان احتمال انجام کاری در زمان گذشته استفاده می‌شود، به‌درستی می‌تواند این جمله را کامل کند.

ساختار "should + have + p.p." اشاره به کاری می‌کند که بهتر بود در زمان گذشته صورت می‌گرفت، ولی انجام نشده است.

۷۹- گزینه‌ی «۱» *(زبان انگلیسی ۳، درس ۶)*

ترجمه‌ی جمله: «آن‌ها هر تلاشی را کردند که راه‌حلی برای آن مسئله پیدا کنند.»

۱) تلاش، کوشش (Syn: try, effort, attempt, struggle)

۲) تمرین

۳) آموزش، تعلیم (Syn: training, education)

۴) موقعیت

۸۰- گزینه‌ی «۴» *(زبان انگلیسی پیش‌دانشگاهی ۲، درس ۵)*

ترجمه‌ی جمله: «ما توسط مذهب از انجام هر کار نادرست منع می‌شویم.»

۱) مخالفت کردن

۲) شرمنده شدن

۳) تأکید کردن

۴) منع کردن، مانع شدن، جلوگیری کردن (Syn: stop)

توجه: "to prevent somebody from doing something"

۸۱- گزینه‌ی «۱» *(زبان انگلیسی پیش‌دانشگاهی ۱، درس ۳)*

ترجمه‌ی جمله: «آن‌چه‌که مایه‌ی نگرانی من می‌شود آن است که شما باعث می‌شوید کار کافی انجام نگیرد.»

۱) نگرانی ۲) سستی، بی‌مبالاتی

۳) فشار ۴) مرجع، منبع

نکته: «باعث نگرانی: be of concern»

۸۲- گزینه‌ی «۳» *(زبان انگلیسی پیش‌دانشگاهی ۱، درس ۱)*

ترجمه‌ی جمله: «اگرچه او معمولاً ترجیح می‌دهد تنها باشد، دعوت ما را پذیرفت تا تمام بعد از ظهر را با ما باشد.»

۱) پیشنهاد کردن ۲) اجازه دادن

۳) پذیرفتن ۴) پایین آوردن

۸۳- گزینه‌ی «۲» *(زبان انگلیسی پیش‌دانشگاهی ۲، درس ۵)*

ترجمه‌ی جمله: «تمایلی به هیچ‌گونه ریسکی (خطری) درتجارت خود ندارم.»

۱) احتمال

۲) میل، تمایل، اشتیاق (با حرف اضافه‌ی "to")

۳) ضروری، لازم

۴) ترسناک

۸۴- گزینه‌ی «۴» *(زبان انگلیسی پیش‌دانشگاهی ۲، درس ۷)*

ترجمه‌ی جمله: «چون درد پای او مداوم بود، پیش یک دکتر رفت.»

۱) قبلی ۲) متعدد، مختلف

۳) فوری ۴) مداوم

۸۵- گزینه‌ی «۳» *(زبان انگلیسی پیش‌دانشگاهی ۱، درس ۳)*

ترجمه‌ی جمله: «فراموش نکنید وقتی بیرون می‌روید، کمد را قفل کنید.»

۱) دادن، رد کردن ۲) روشن کردن

۳) قفل کرن ۴) چیدن، برداشتن

ترجمه‌ی متن Cloze Test:

ارزیابی تأثیرات گرم شدن زمین روی آب‌وهوای کشورها یا مناطق مختلف دشوار است. اگرچه دمای کلی و بارش باران در زمین افزایش خواهد یافت، برخی از مناطق افزایش کم‌تری نسبت به بقیه خواهند داشت و بعضی از مناطق در واقع ممکن است بارش کم‌تری داشته باشند. کارهای زیادی به‌وسیله‌ی دانشمندان انجام می‌گیرد تا پیش‌بینی کنند که تا چه حد گرمایش زمین ادامه خواهد یافت و دقیقاً تأثیرات جانبی اقلیمی آن چه خواهد بود.

۸۶- گزینه‌ی «۱»

۱) یا ۲) از

۳) در ۴) نه

۸۷- گزینه‌ی «۴»

۱) فعالیت ۲) آلودگی

۳) کیفیت ۴) باراش باران

توجه: برای انتخاب گزینه‌ی صحیح باید متن را تقریباً تا آخر بخوانید، چون در جملات بعدی، نویسنده می‌گوید برخی از مناطق، میزان بارش کم‌تری خواهند داشت، از این جمله می‌توانیم گزینه‌ی صحیح این قسمت "rainfall"را انتخاب کنیم.

۸۸- گزینه‌ی «۲»

نکته‌ی مهم درسی:

چون صفت تفضیلی "smaller" داریم باید از "then" استفاده کنیم.

۸۹- گزینه‌ی «۳»

۱) اخیراً ۲) قاطعانه

۳) در واقع ۴) دقیقاً

۹۰- گزینه‌ی «۴»

۱) بالا بردن، افزودن ۲) حمایت کردن

۳) حل کردن ۴) پیش‌بینی کردن

ترجمه‌ی متن اول:

چراپونجی "cherrapunji" یکی از مرطوب‌ترین جاهای روی زمین است. چراپونجی درهند، دربالای تپه‌های خاشی قرار دارد. باران بسیار زیادی در تپه‌ها می‌بارد و اغلب آن در تابستان می‌بارد. درسال ۱۹۷۴، ۲،۴۵۵ سانتی‌متر باران در چراپونجی بارید. این (میزان) بالاترین مقدار بارش سالانه‌ی ثبت‌شده در یک محل بود. چراپونجی محل فوق‌العاده‌ای برای دیدن است. تپه‌ها و دره‌های زیادی دارد، بنابراین محل بسیار خوبی برای پیاده‌روی است. آبشارهای بلند و زیبا و چشم‌اندازهای خیره‌کننده‌ای از تپه‌ها و صخره‌ها دارد. شما می‌توانید در جنگل‌های سبز و دوست‌داشتنی قدم بزنید، به اکتشاف برخی از غارهای قدیمی و شگفت‌انگیز بپردازید یا در رودهای آبی و عمیق (آن) ماهیگیری کنید. در چراپونجی معمولاً شب‌ها باران می‌بارد. در طول روز، هوا اغلب گرم و آفتابی است، ولی یادتان باشد چتر به‌همراه داشته باشید. هوا همیشه می‌تواند تغییر کند.

۹۱- گزینه‌ی «۱»

ترجمه‌ی جمله: «تفکر نویسنده درباره‌ی چراپونجی چیست؟»

«او نظر خوبی نسبت به آن دارد.»

توجه: در تمام جملات پاراگراف دوم، نویسنده از چراپونجی تعریف می‌کند، بنابراین نظر او نسبت به این محل مثبت می‌باشد.

۹۲- گزینه‌ی «۱»

ترجمه‌ی جمله: «طبق متن، سال ۱۹۷۴ به گونه‌ای در چراپونجی غیرعادی بود.»

توجه: جمله‌ی آخر پاراگراف اول اشاره می‌کند که در این سال این محل بیش‌ترین بارش باران را نسبت به جاهای دیگر داشته است، بنابراین به گونه‌ای غیرعادی بود.

۹۳- گزینه‌ی «۳»

ترجمه‌ی جمله: «متن تمام (موارد) زیر را به‌عنوان فعالیت‌هایی که مردم می‌توانند در چراپونجی انجام دهند، ذکر می‌کند، به‌جز «تماشای حیوانات در طبیعت.»

توجه: برای پاسخ دادن به این قبیل سؤالات باید گزینه‌های درست را در متن چک کنیم تا به گزینه‌ای که نادرست است یا نویسنده به آن اشاره نکرده است، برسیم. به فعالیت‌های ماهیگیری، تماشای مناظر طبیعی و لذت بردن از پیاده‌روی در جنگل‌ها در متن اشاره شده است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۹۴- گزینه‌ی «۴»

ترجمه‌ی جمله: «طبق متن، در چراپونجی، بـاران اغلـب در تابسـتان بیش‌تر از اوقات دیگر سال می‌بارد.»

توجه: جمله‌ی سوم متن دقیقاً به این موضوع اشاره می‌کند:

There ia a lot of rain in the hills and most of it falls in the summer.

۹۵- گزینه‌ی «۲»

ترجمه‌ی جمله: «در جمله‌ی آخر متن، به‌نظر می‌رسد که نویسنده دارد به نوعی هشدار می‌دهد.»

توجه: نویسنده هشدار می‌دهد که هوا متغیر است و باید با خود چتر همراه داشته باشید.

... but remember to pack an umbrella. The weather ....

ترجمه‌ی متن دوم:

سقراط (۴۷۰ BC - ۳۹۹) یکی از بزرگ‌ترین فیلسوفان یونانی بود. اطلاعات کمی درباره‌ی سال‌های اولیه‌ی زندگی سقراط وجود دارد به‌جز این‌که او مدت‌های زیادی را به‌عنوان سرباز خدمت کرد و شجاعت زیادی نشان داد. او در آتن به‌دنیا آمد موقعی‌که آن شهر پیشتاز ادبیات، هنر و دولت در جهان بود. سقراط تمام نویسندگان و دولتمردان مشهور زمان خود را می‌شناخت، ولی خودش هیچ تمایلی به مشهور شدن نداشت. او فقط می‌خواست به مردم نشان دهد که چگونه شاد و عاقلانه زندگی کنند و آن‌ها را متقاعد کند که عقل و صداقت مهم‌تر از ثروت و شهرت است. قوانین هدایت او «خودت را بشناس» بود. مردان جوان آتن مشتاق به یادگیری از او بودند. سقراط آموزش‌های خود را ننوشت یا هیچ سیستم فلسفی ابداع نکرد. به‌جای آن، هر جا مردان جوان را می‌دید با آن‌ها گفت‌وگو می‌کرد و (باعث می‌شد) که آن‌ها شروع کنند به فکر کردن درباره‌ی آن‌چه که برای زندگی خوب است. بعداً برخی از این مردان جوان، نویسنده شدند و عقاید سقراط را به رشته‌ی تحریر درآوردند. افلاطون از مهم‌ترین پیروان سقراط بود. نوشته‌های افلاطون «گفت‌وگوهایی» هستند که در آن‌ها گوینده‌ی اصلی، سقراط است که به مباحثه با دوستان جوان افلاطون می‌پردازد. سقراط از یکی از آن‌ها می‌خواست تا نظر خود را راجع به موضوعی ارائه دهد. سپس از او سؤالاتی می‌پرسید. درواقع، اغلب فرد سؤال‌شونده، خیلی عمیق فکر نمی‌کرد و استدلال خوبی برای نظر خود نداشت. سپس با پرسیدن سؤالات بیش‌تر همه‌ی آن‌ها سعی می‌کردند به جواب صحیح برسند. این روش یادگیری حقیقت به‌وسیله‌ی سؤال پرسیدن، «سقراطی» یا «دیالکتیک» نامیده می‌شود.

۹۶- گزینه‌ی «۱»

ترجمه‌ی جمله: «طبق متن، سقراط، برای مدتی در زندگیش سرباز بود.»

۹۷- گزینه‌ی «۱»

ترجمه‌ی جمله: «بر طبق متن، سقراط، سعی کرد به مردم بگوید چگونه خوب زندگی کنند.»

توجه: متن با صراحت گفته است:

He only wanted to show people how to like wisely and happily.

و سه مورد دیگر را طبق جملات سوم پاراگراف دوم و جمله‌ی اول پاراگراف سوم رد کرده است.

۹۸- گزینه‌ی «۴»

ترجمه‌ی جمله: «تمام موارد زیر درباره‌ی افلاطون درست است به‌جز او کتابی نوشت و در آن از گفت‌وگوکننده‌ای استفاده کرد که به افکار سقراط حمله می‌کند.»

توجه: طبق جمله‌ی:

"The most important of his followers was Plato."

گزینه‌ی «۱» صحیح است.

گزینه‌ی «۲» طبق جملات آخر پاراگراف سوم و آن‌چه که افلاطون در کتاب «گفت‌وگوها» انجام داده درست است.

طبق جمله‌ی:

"some of these young man became writers ..."

گزینه‌ی «۳» صحیح است.

۹۹- گزینه‌ی «۳»

ترجمه‌ی جمله: «واژه‌ی **"him"** در سطر دوازدهم به گفت‌وگوکننده‌ای در کتاب افلاطون اشاره می‌کند.»

۱۰۰- گزینه‌ی «۲»

ترجمه‌ی جمله: «از متن می‌توان فهمید که سقراط موقعی به‌دنیا آمد که آتن در بهترین زمان خود بود.»

توجه: جمله‌ی آخر پاراگراف اول این موضوع را به‌روشنی بیان می‌کند:

He was born in Athens when that city was the leader of the world in literature, art and government.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

درک عمومی هنر
سراسری ۹۱

۱۰۱- گزینه‌ی«۳»

اکسپرسیونیسم از جنبش‌های مدرن قرن بیستم است که در فرانسه آغاز و در آلمان به اوج رسید. هنرمند در این سبک به بیان عواطف یا حالات درونی می‌پردازد. این سبک در مورد هنرمندی مصداق پیدا می‌کند که برای انتقال مستقیم احساس خویش از اصول تعادل طرح و مفاهیم سنتی زیبایی پیروی نمی‌کند. از این رو اغراق در صور طبیعی، توجه به امکانات بیانی خط، شکل و رنگ مشخصه‌ی کار چنین هنرمندی است.

۱۰۲- گزینه‌ی«۱»

فیلترهای خاکستری (N.D)، زمانی به‌کار می‌روند که شدت نور زیاد است و نیاز به کاهش آن وجود دارد و یا اگر در محیطی پر نور، قصد استفاده از سرعت کم شاتر و یا استفاده از دیافراگم‌های کاملاً باز برای کاهش عمق میدان باشد می‌توان از آن کمک گرفت.

۱۰۳- گزینه‌ی«۲»

همایون پادشاه مغولی هند که به دلیل شورش مخالفان، ده سال در دربار شاه طهماسب صفوی پناهنده بود، در مدت اقامتش در اصفهان شیفته‌ی هنر ایران و هنرمندان ایرانی شد. وی به هنگام بازگشت، گروهی از هنرمندان از جمله آقا زمان، محمدباقر و زرین‌قلم را با خود به هندوستان برد.

۱۰۴- گزینه‌ی«۴»

تصویر، لوح پیروزی نارام‌سین (تمدن اکد) است. پادشاه پس از پیروزی در جنگ، سربازانش را به بالای کوه جنگلی هدایت می‌کند تا خبر پیروزی‌اش را به شمش (خدای خورشید) هدیه نماید.

۱۰۵- گزینه‌ی«۳»

تنبورک، قدیمی‌ترین ساز مضرابی مقیّد ایرانی است که نقوش برجسته‌ی سنگی به جای مانده، حکایت از قدمت چند هزار ساله‌ی آن دارد. نخستین مکتوب و مستند مربوط به این ساز، کتاب موسیقی‌الکبیر ابونصر فارابی است. تنبورک با کاسه‌ای بزرگ‌تر از تنبور یا تنبوره در سیستان و بلوچستان رواج دارد.

۱۰۶- گزینه‌ی«۲»

سر چارلز اسپنسر چاپلین (چارلی چاپلین)، از مشهورترین بازیگران و کارگردانان هالیوود است که بیش‌تر فیلم‌هایش کمدی و صامت می‌باشد. در فیلم دیکتاتور بزرگ چارلی چاپلین در دو نقش متضاد ایفای نقش کرد.

۱۰۷- گزینه‌ی«۱»

بناهای معماری هخامنشی بیش‌تر در قالب کاخ‌ها و آتشکده‌ها ساخته شد و معماری دینی این دوره در شکل آتشکده‌های روباز با پلان مکعب تجلّی یافت که بزرگ‌ترین و مهم‌ترین آتشکده‌ی هخامنشی، کعبه‌ی زرتشت در نقش رستم فارس است.

۱۰۸- گزینه‌ی«۲»

کلید اولیه‌ی سازمان سنجش گزینه‌ی«۲» است.

جنبش «اوکیو – یی» در اواخر قرن هفدهم در ژاپن همراه با شکل‌گیری نمایش کابوکی پدید آمد. جلوه‌های روزمره و فرهنگ توده‌ی شهرنشین در این شیوه‌ی هنری منعکس می‌گردید و از این حیث مورد اقبال طبقه‌ی

مرفه و ممتاز جامعه نبود. اوکیو - یی به معنای «تصاویر دنیای جاری» و نام جنبشی در مردم‌نگاری ژاپنی است. تأکید بر طرح خطی و نمایش خطوط کناره‌نما از ویژگی‌های تصاویر چاپی این مکتب است. با توجه به توضیحات داده شده به نظر می‌رسد که گزینه‌ی«۴» صحیح باشد.

۱۰۹- گزینه‌ی«۴»

معماری عراق در دوره‌ی خلافت عباسیان، تحت تأثیر ایران ساسانی و اشکانی بود. بناهای آجری، پوشش گچی در تزئین بنا، ساخت طاق‌ها و طاق‌نماهای ضربی، نشان از تأثیر شیوه‌ی پارتی (اشکانی و ساسانی) ایران در معماری عباسیان دارد.

۱۱۰- گزینه‌ی«۱»

گوستاو کوربه، پیشگام رئالیسم، که مسائل اجتماعی را در آثارش بیش‌تر مورد توجه قرار می‌داد، برای اولین بار استفاده از کاردک را در نقاشی باب کرد که بعدها مورد توجه‌ی هنرمندان سبک امپرسیونیسم قرار گرفت.

۱۱۱- گزینه‌ی«۴»

کلید اولیه‌ی سازمان سنجش گزینه‌ی«۴» است.
معین مصور از شاگردان برجسته‌ی رضا عباسی در مکتب اصفهان بود. وی در زمینه‌های مصوّرسازی، طراحی با قلم و آبرنگ، قلمدان‌نگاری و دیوارنگاری تبحّر فراوان داشت. وی از آخرین نگارگرانی به‌شمار می‌آید که در برابر جنبش فرنگی‌سازی مقاومت کرد. وی در طراحی از انسان و حیوان به صورت سه‌رخ کار می‌کرد که از نمونه‌های برجسته‌ی این شیوه‌ی کارش، «شتر چمباتمه‌زده» است که حیوان را به صورت سه‌رخ نشان داده و در طراحی «جوان خروس در نعل» انسان را به این شیوه نمایش داده است. با توجه به توضیحات داده شده به نظر می‌رسد که گزینه‌ی«۲» صحیح باشد.

۱۱۲- گزینه‌ی«۳»

در نقاشی طوماری طبیعت‌گرای چین و نقاشی‌های دیواری فرسک به‌دست آمده از پمپی و هرکولانیوم از عمق‌نمایی جوی به جای پرسپکتیو علمی استفاده شده است.

۱۱۳- گزینه‌ی«۱»

مکتب شیراز از مکاتب نگارگری قرن هشتم هجری و دوران سلطه‌ی تیموریان بر ایران است. از مهم‌ترین ویژگی‌های این مکتب توجه به طبیعت با نگاه واقع‌گرایانه، حداقل تأثیرپذیری از چین و بیزانس، توجه به افق رفیع، به‌کارگیری بیش از حد نقوش گیاهی، توجه به مضامین عارفانه و عاشقانه و هماهنگی خط و رنگ است.

۱۱۴- گزینه‌ی«۲»

به بخشی از تولیدات آهنگران که به عنوان یراق‌آلات در و پنجره استفاده می‌شود، «زمود» می‌گویند. زمودگری حرفه‌ای است که الصاقات فلزی را برای اجزاء مختلف در و پنجره‌های بناهای قدیمی می‌سازد. ساخت گل میخ، کوبه‌های درهای چوبی خانه‌های سنتی و چفت‌سازی از تولیدات زمودگری است.

۱۱۵- گزینه‌ی«۲»

یکی از بزرگ‌ترین خدمات صرافان مسلمان در جلدسازی، ابداع لبه برگردان (زبانه) مثلثی‌شکل پشت جلد و در انتهای کتاب جهت حفاظت کتاب از گرد و خاک بود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۱۶- گزینه‌ی«۱»

فرش جانمازی یا محرابی یا سجاده‌ای که طرح اصلی آن از محراب گرفته شده است، به عنوان سجاده و جانمازی نمازگزاران مورد استفاده قرار می‌گیرد. تزئیناتی از قبیل قندیل‌ها و ستون‌ها و سرستون‌ها و گل و برگ‌ها به آن اضافه شده است. طرح محرابی در انواع درختی، گلدانی، ستونی، قندیلی و دورنما کار می‌شود. نوع گره در فرش جانمازی فارسی‌بافت است.

۱۱۷- گزینه‌ی«۱»

تصویر، متعلق به هنر آفریقایی و دست‌آفریده‌ی قوم یُرویا از اقوام ساکن در جنوب باختری نیجریه است. هنر آن‌ها مشتمل بر صورتک‌های مورد استفاده در محافل سرّی و اشیای مقدس مربوط به «خدای رعد» است.

۱۱۸- گزینه‌ی«۳»

چینی‌ها در نقاشی علاقه‌ای به استفاده از پرسپکتیو علمی نداشتند. روش خاص آن‌ها این بود که چشم‌انداز را از دیدگاهی مرتفع، تا دوردست‌ها و فراسوی قله‌ها مجسم می‌کردند و بدین‌سان در نقاشی هم‌چون خوشنویسی، تماشاگران را به خواندن تصویر وا می‌داشتند.

۱۱۹- گزینه‌ی«۱»

سده‌های میانه یا قرون وسطی از قرن پنجم تا پانزدهم میلادی در هنر مسیحی و اروپا حادث شد و شامل هنر دوره‌ی ژرمنی، کارولنژی، اوتونی، رمانسک و گوتیک است. نقاشان سده‌های میانه برای ایجاد جلوه‌ها و عملکردهای گوناگون و هم‌زمان نقوش، نقش اصلی را بارها تکرار می‌کردند.

۱۲۰- گزینه‌ی«۴»

فردیناند ویکتور اوژن دلاکروا، نقاش فرانسوی شیوه‌ی رمانتی‌سیسم معتقد بود در نقاشی، رنگ از طراحی و خلاقیت از دانش بسیار مهم‌تر است. در حالی که انگر و پیروانش شیوه‌ی فاخر را می‌پروراندند و پوسن و رافائل را ستایش می‌کردند و خط را بر رنگ ارجح می‌دانستند.

۱۲۱- گزینه‌ی«۲»

ال گرکوی یونانی و تینتورتوی ایتالیایی از نقاشان شیوه‌ی منریسم (شیوه‌گری) قرن شانزدهم هستند که در آثارشان تأکید بر جلوه‌های نور با استفاده از الگوی مومی (در کار تینتورتو)، توزیع سراسری روشنی و تیرگی، عدم بهره‌گیری از ترکیب‌بندی متقارن و استفاده از ترکیب‌های پویا (نظیر ترکیب حلزونی در شام واپسین تینتورتو) و (ستایش نام مسیح ال گرکو) و ترکیب‌بندی‌های شلوغ و پیچیده دیده می‌شود.

۱۲۲- گزینه‌ی«۱»

اوریپید نمایش‌نامه‌نویس معروف یونانی با سوفوکل و آشیلوس مثلث نمایش‌نامه‌نویسان تراژیک را تشکیل می‌دادند. از آثار معروف اوریپید، سیکلوب، الکترا، هلن، اورست و مدهآ را می‌توان نام برد. مدهآ در مورد زنی است که برادرش را به خاطر معشوقه‌اش می‌کشد و بعد او را با هوویش، پدر هوویش، بچه‌های خودش و هوویش به قتل می‌رساند و در نهایت خودکشی می‌کند.

۱۲۳- گزینه‌ی«۴»

تصویر، بیان‌گر فضای فراواقع‌گرا یا سورئالیستی است که در آن چشم انسان از سمت راست از نمای روبه‌رو و در سمت چپ به صورت نیم‌رخ به نمایش در آمده است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۲۴- گزینه‌ی«۴»

هنری مور انگلیسی، پیکره‌ساز انتزاعی (۱۸۹۸ – ۱۹۸۶ میلادی) نخستین بار به موضوع «شکل درون شکل» در پیکره‌سازی روی آورد. پیکره‌های لمیده‌ی او متشکل از دو یا سه قطعه‌ی بزرگ با مضامین «زن»، «زوج» و «خانواده» خلق شده است. وی هرگز به دنبال بازنمایی ظاهر جسمانی انسان نبود، بلکه می‌خواست بنیادی و انتزاعی از طبیعت جاندار بیافریند. وی می‌خواست سنگ را به گونه‌ای شکل دهد که حالت یک زن را در پیکره‌ی لمیده القاء نماید.

۱۲۵- گزینه‌ی«۲»

جیمز اَبَت مک نیل ویسلر، نقاش و چاپگر آمریکایی در فرانسه آموزش دیده بود. وی ابتدا تحت تأثیر گوستاو کوربه به رئالیسم روی آورد. سپس تحت تأثیر ولاسکس اسپانیایی (نقاش باروک) نقاشی‌های ساده و زمخت‌تری کشید. کیفیت‌های تزئینی و دستاورد امپرسیونیست‌ها را در هم آمیخت. از آثار معروفش «تک‌چهره‌ی مادر نقاش» است. او دوست داشت بینندگان آثارش به هارمونی قرار گرفتن فرم‌ها و رنگ‌ها توجه کنند و در تلاش برای رسیدن به توازن رنگی و سایه‌روشن‌های ملایم بود. او می‌گفت: «هم‌چنان که موسیقی شعر صدا می‌باشد، نقاشی هم شعر دیدن است و موضوع نقاشی هیچ ارتباطی با هارمونی صدا یا رنگ، در یک اثر ندارد.»

۱۲۶- گزینه‌ی«۳»

مطلب مورد نظر از فرانک لویدرایت معمار برجسته‌ی آمریکایی است که از آثار معروفش «خانه کوفمان در پنسیلوانیا» را می‌توان نام برد.

۱۲۷- گزینه‌ی«۳»

با توجه به این‌که تصویر، به یک انسان نشسته در قالب فرم انتزاعی شباهت دارد و فرمی پیچیده و بدون تعادل در فیگور به‌کار گرفته شده است، فضای بی‌قرار القاء می‌شود.

۱۲۸- گزینه‌ی«۴»

حرکت ریتمیک سازه‌های بتنی به عمق تصویر و تغییر زاویه‌های نور و ایجاد سایه‌ها به کمک سازه‌ها، موجب تحرک و پویایی در تصویر شده است.

۱۲۹- گزینه‌ی«۳»

به‌کارگیری چند خط در یک فضا، برای تضعیف یا تشدید حالات روانی یک خط تأثیرگذار است.

۱۳۰- گزینه‌ی«۲»

جکسن پالاک، نقاش آمریکایی، از پیشگامان نقاشی کنشی (اکشن پین‌تینگ) است. ابتدا تحت تأثیر دیوارنگاره‌های مکزیکی قرار گرفت. سپس مجذوب آثار پیکاسو، میرو و سوررئالیست‌ها شد و سرانجام به هنر انتزاعی روی آورد و بستگی فراوان به اساطیر (توتم) داشت. آثارش به لحاظ اجرا و مضمون بیش‌تر به شن‌نگاره‌های سرخپوستان آمریکا (نقاشی شنی) شباهت دارد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

درک عمومی ریاضی و فیزیک
سراسری ۹۱

۱۳۱- گزینه‌ی«۴»

عددی بر ۹ بخش‌پذیر است که مجموع ارقامش بر ۹ بخش‌پذیر باشد. اگر عدد مورد نظر را ۱۱۱۱۱۱۱۱۱ در نظر بگیریم، داریم،

$$۱۱۱۱۱۱۱۱۱ \div ۹ = ۱۲۳۴۵۶۷۹$$

$$\text{مجموع ارقام} = ۱+۲+۳+۴+۵+۶+۷+۹ = ۳۷$$

۱۳۲- گزینه‌ی«۳»

$$۱۰ \times ۰/۰۷ + ۱۵ \times ۰/۱۲ = x \times (۱۰ + ۱۵)$$

$$۰/۷ + ۱/۸ = x \times ۲۵$$

$$۲/۵ = x \times ۲۵ \Rightarrow x = ٪۱۰$$

۱۳۳- گزینه‌ی«۱»

$$(a+۱)^۳ = a^۳ + ۴۶۹$$

$$۳a^۲ + ۳a + ۱ = ۴۶۹$$

$$۳(a^۲ + a) = ۴۶۸ \Rightarrow a^۲ + a = ۱۵۶$$

$$\Rightarrow a(a+۱) = ۱۵۶ = ۱۲ \times ۱۳ \Rightarrow a = ۱۲$$

$$\Rightarrow ۲ - ۱ = ۱$$

۱۳۴- گزینه‌ی«۳»

$y =$ سن پدر $x =$ سن دانش‌آموز

$$\begin{cases} ۴(x-۴) = y-۴ \\ (x+۱۴) = \frac{۱}{۲}(y+۱۴) \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} ۴x - ۱۶ = y - ۴ \\ ۲x + ۲۸ = y + ۱۴ \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} ۴x - y = ۱۲ \\ ۲x - y = -۱۴ \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} ۴x - y = ۱۲ \\ -۲x + y = ۱۴ \end{cases}$$

$$۲x = ۲۶ \Rightarrow x = ۱۳$$

۱۳۵- گزینه‌ی«۲»

$$\text{زاویه‌ی بین عقربه‌های ساعت} = \left| \text{ساعت} \times ۳۰ - \frac{۱۱}{۲} \times \text{دقیقه} \right|$$

اگر دو عقربه بر هم منطبق باشند، یعنی زاویه‌ی بین آن‌ها صفر است و اگر دو عقربه با هم در یک راستا باشند، یعنی زاویه‌ی بین آن‌ها برابر ۱۸۰° است.

$$\left| ۳۰h - \frac{۱۱}{۲}m \right| = ۰$$

$$\left| ۳۰h - \frac{۱۱}{۲}(m + ۳۲ + \frac{x}{۶۰}) \right| = ۱۸۰$$

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

$$\left|۳۰h-\frac{۱۱}{۲}m-\frac{۱۱}{۲}\times ۳۲-\frac{۱۱}{۲}\times\frac{x}{۶۰}\right|=۱۸۰$$

$$\Rightarrow ۱۱\times ۱۶+\frac{۱۱x}{۱۲۰}=۱۸۰\Rightarrow \frac{۱۱x}{۱۲۰}=۴\Rightarrow x=۴۳$$ ثانیه

۱۳۶- گزینه‌ی«۱»

$$\frac{\frac{۱}{۳+a}+\frac{۱}{۵+a}}{۲}=\frac{۱}{۴}\Rightarrow \frac{۱}{۳+a}+\frac{۱}{۵+a}=\frac{۱}{۲}$$

$$\frac{۸+۲a}{(۳+a)(۵+a)}=\frac{۱}{۲}\Rightarrow ۱۵+a^۲+۸a=۱۶+۴a$$

$$\Rightarrow a^۲+۴a-۱=۰$$

$$\Delta=۱۶+۴=۲۰$$

$$a=\frac{-۴\pm ۲\sqrt{۵}}{۲}\Rightarrow\begin{cases}a_۱=-۲+\sqrt{۵}\\ a_۲=-۲-\sqrt{۵}\end{cases}$$

۱۳۷- گزینه‌ی«۳»

بدون این‌که خللی به سؤال وارد شود، فرض می‌کنیم $a<b$ است.

$$(a+b)^۲=a^۲+b^۲+۵۱۰$$

$$\Rightarrow a^۲+b^۲+۲ab=a^۲+b^۲+۵۱۰$$

$$\Rightarrow ۲ab=۵۱۰\Rightarrow ab=۲۵۵=۳\times ۵\times ۱۷\Rightarrow\begin{cases}a=۳\Rightarrow b=۸۵\Rightarrow a+b=۸۸\\ a=۱۵\Rightarrow b=۱۷\Rightarrow a+b=۳۲\\ a=۵\Rightarrow b=۵۱\Rightarrow a+b=۵۶\end{cases}$$

۱۳۸- گزینه‌ی«۲»

$$x=\bar{v}t$$

$$t_۱=\frac{x}{v_۱}=\frac{۰/۷x}{۸۰}$$

$$t_۲=\frac{x}{v_۲}=\frac{۰/۳x}{۶۰}$$

$$t_{کل}=\frac{۰/۷x}{۸۰}+\frac{۰/۳x}{۶۰}=\frac{۲/۱x+۱/۲x}{۲۴۰}=\frac{۳/۳x}{۲۴۰}=\frac{۱/۱x}{۸۰}=\frac{۱۱x}{۸۰۰}$$

$$\bar{v}=\frac{x}{t}=\frac{x}{\frac{۱۱x}{۸۰۰}}=\frac{۸۰۰}{۱۱}=۷۲/\overline{۷۲}$$

۱۳۹- گزینه‌ی«۴»

سؤال را از آخرین رقم (یعنی رقم یکان) به اولین رقم (یعنی رقم صدگان) حل می‌کنیم.

$$\begin{array}{r|l} a\ ۳۸۱ & ۱۷\\ \hline -\ \ ۵۱ & ۴۹۳\\ \hline a\ ۳۳ & \\ -\ ۱\ ۵۳ & \\ \hline a-۲\ ۸ & \\ ۶\ \ \ ۸ & \\ \hline a-۸\ ۰ & \end{array}$$

$$\Rightarrow a-۸=۰\Rightarrow a=۸$$ و عدد مورد نظر $=۸۳۸۱$

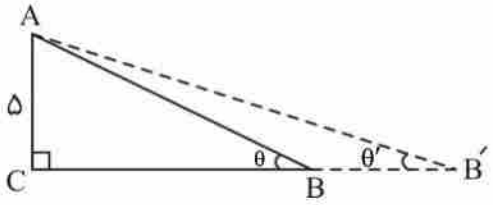
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۰- گزینه‌ی«۱»

$$\text{شیب خط} = \tan\theta = \frac{AC}{BC} = ۰/۱۲۵ \Rightarrow BC = \frac{۵}{۰/۱۲۵} = ۴۰$$

$$\tan\theta' = \frac{AC}{B'C} = ۰/۰۸ \Rightarrow B'C = \frac{۵}{۰/۰۸} = ۶۲/۵$$

$$B'C - BC = ۶۲/۵ - ۴۰ = ۲۲/۵$$



۱۴۱- گزینه‌ی«۴»

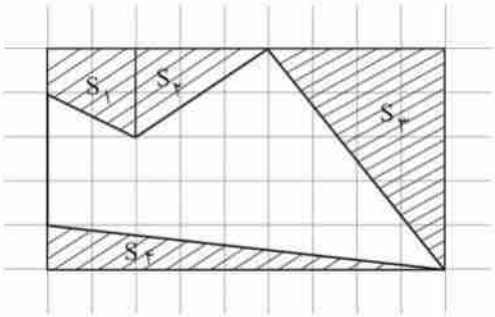
برای به‌دست آوردن مساحت شکل باید مساحت قسمت‌های هاشورخورده را از مساحت سطح شطرنجی کم کنیم.

$$S_۱ = \left(\frac{۱+۲}{۲} \times ۲\right) = ۳$$

$$S_۲ = \left(\frac{۲ \times ۳}{۲}\right) = ۳$$

$$S_۳ = \frac{۴ \times ۵}{۲} = ۱۰$$

$$S_۴ = \frac{۱ \times ۹}{۲} = \frac{۹}{۲}$$

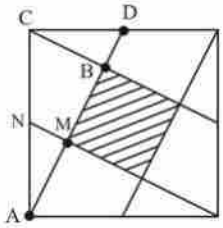


$$\text{مساحت شکل } S = (۹ \times ۵) - (۳ + ۳ + ۱۰ + \frac{۹}{۲}) = ۴۵ - ۲۰/۵ = ۲۴/۵$$

۱۴۲- گزینه‌ی«۲»

در مثلث ABC، $MN \parallel BC$ است. بنابراین طبق قضیه‌ی تالس داریم،

$$\frac{AN}{NC} = \frac{AM}{MB} = \frac{۱}{۱} \Rightarrow AM = MB$$



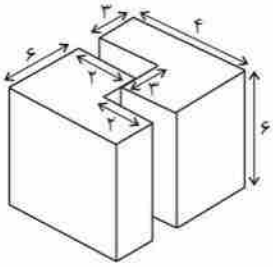
بنابراین اگر مثلث AMN را کنار چهارضلعی $BCNM$ قرار دهیم، یک مربع برابر مربع هاشورخورده خواهیم داشت. در اطراف مربع هاشورخورده سه مثلث دیگر هم‌نهشت با مثلث ABC داریم که شرایط مشابه دارند. بنابراین مربع بزرگ را می‌توانیم به ۵ مربع کوچک تقسیم کنیم که یکی از آن‌ها هاشورخورده. بنابراین سطح هاشورخورده برابر خواهد بود با $\frac{۱}{۵}$ سطح مربع بزرگ.

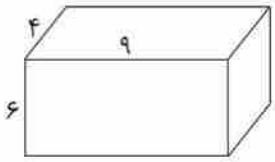
۱۴۳- گزینه‌ی«۲»

$$\text{حجم مکعب مستطیل} = ۴ \times ۶ \times ۹ = ۲۱۶$$

$$\text{مساحت قسمت برش‌خورده} = (\text{مساحت مستطیل با طول ۶ و عرض ۳}) + (\text{مساحت مستطیل با طول ۶ و عرض ۲}) \times ۲$$

$$\text{مساحت قسمت برش‌خورده} = ۲(۲ \times ۶) + ۳ \times ۶ = ۴۲$$





برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

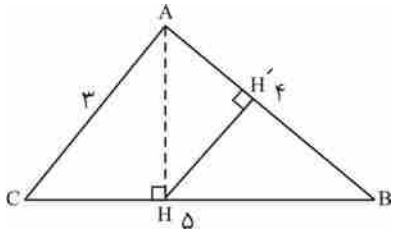
۱۴۴- گزینه‌ی«۱»

در صورت سؤال باید ذکر می‌شد که $\hat{A}$ قائمه است. بنابراین با این فرض سؤال را حل کرده‌ایم:

$$AC^2 + AB^2 = BC^2 \Rightarrow 3^2 + 4^2 = BC^2 \Rightarrow 25 = BC^2 \Rightarrow BC = 5$$

$$S_{ABC} = \frac{AH \times BC}{2} = \frac{AB \times AC}{2}$$

$$S_{ABC} = \frac{3 \times 4}{2} = \frac{AH \times 5}{2}$$



$$\Rightarrow AH = 2/4$$

$$AB^2 = AH^2 + HB^2$$

$$\Rightarrow 4^2 = (2/4)^2 + HB^2$$

$$\Rightarrow HB^2 = 16 - 5/76 = 10/34 \Rightarrow HB = 3/2$$

$$S_{AHB} = \frac{AH \times HB}{2} = \frac{HH' \times AB}{2}$$

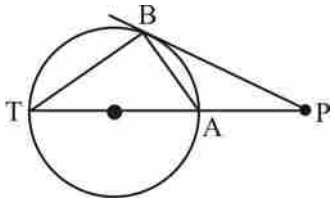
$$S_{AHB} = \frac{2/4 \times 3/2}{2} = \frac{x \times 4}{2} \Rightarrow x = \frac{2/4 \times 3/2}{4} = 1/92$$

۱۴۵- گزینه‌ی«۲»

$$BP^2 = PA \times PT$$

$$36 = 4 \times PT$$

$$\Rightarrow PT = 9 \Rightarrow AT = 5$$



$$S_{ABT} = \frac{5 \times h}{2}$$

$$S_{PAB} = \frac{4 \times h}{2}$$

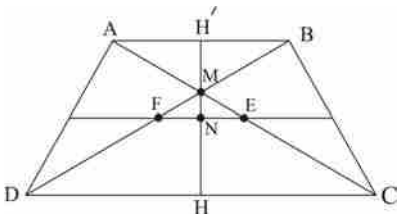
$$\frac{S_{ABT}}{S_{PAB}} = \frac{\frac{5 \times h}{2}}{\frac{4 \times h}{2}} = \frac{5}{4} = 1/25$$

۱۴۶- گزینه‌ی«۱»

$$AB = a \text{ و } DC = 2a$$

$$MN = \frac{AB - DC}{2} = \frac{2a - a}{2} = \frac{a}{2}$$

$$\overset{\Delta}{MFE} \approx \overset{\Delta}{ABM} \Rightarrow \frac{MB}{FM} = \frac{AM}{ME} = \frac{AB}{EF} = \frac{MH'}{MN} = 2 \Rightarrow MH' = 2MN$$



$$\frac{MN}{MH} = \frac{1}{4} \Rightarrow MH = 4MN$$

$$\frac{MN}{MH + MH'} = \frac{MN}{4MN + 2MN} = \frac{MN}{6MN} = \frac{1}{6}$$

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۷- گزینه‌ی«۳»

اگر با دقت به شکل نگاه کنید، دو دایره‌ی ۵ قطعه‌ای و ۴ شکل که قسمتی از دایره با سه قطعه می‌باشند و یک شکل که قسمتی از دایره با دو قطعه می‌باشد خواهید دید. پس در مجموع ۲۴ قطعه‌ی یکسان وجود خواهد داشت.

$$۲\times۵+۴\times۳+۲=۲۴$$

۱۴۸- گزینه‌ی«۴»

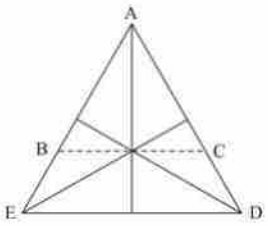
شکل داده شده فاقد محور تقارن و دارای مرکز تقارن است.

۱۴۹- گزینه‌ی«۳»

$$S_{ABC}=\frac{۲}{۳}\times\frac{۲}{۳}\times\frac{۱}{۲}=\frac{۲}{۹}$$

$$S_{BCDE}=(\frac{۲}{۳}+۱)\times\frac{۱}{۳}\times\frac{۱}{۲}=\frac{۵}{۱۸}$$

$$\frac{S_{ABC}}{S_{BCDE}}=\frac{\frac{۲}{۹}}{\frac{۵}{۱۸}}=\frac{۴}{۵}$$



۱۵۰- گزینه‌ی«۱»

$$\frac{۳۶۰^\circ}{۲۴}=۱۵^\circ$$

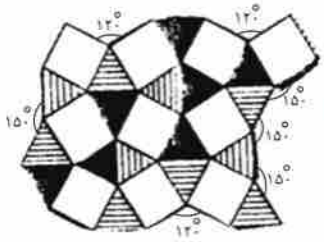
۱۵۱- گزینه‌ی«۴»

اگر شعاع دایره‌ی بزرگ را r فرض کنیم، شعاع دایره‌ی کوچک (برابر ارتفاع مثلث متساوی‌الاضلاع به طول ضلع r) $\frac{\sqrt{۳}}{۲}r$ خواهد بود. بنابراین نسبت مساحت‌های این دو دایره برابر است با،

$$\frac{\pi(\frac{r\sqrt{۳}}{۲})^۲}{\pi r^۲}=(\frac{\sqrt{۳}}{۲})^۲=\frac{۳}{۴}$$



۱۵۲- گزینه‌ی«۳»



با دقت در شکل و دانستن این نکته که اندازه‌ی هر زاویه‌ی داخلی مربع برابر ۹۰° و هر زاویه‌ی داخلی مثلث متساوی‌الاضلاع برابر ۶۰° است و با توجه به محیط داده شده، طول ضلع مربع و مثلث متساوی‌الاضلاع با هم برابر است، می‌توانید ۴ زاویه‌ی ۱۵۰° در بیرون شکل پیدا کنید.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۳- گزینه‌ی«۲»

هر شش‌ضلعی منتظم می‌تواند از شش مثلث متساوی‌الاضلاع تشکیل شود. ۱۸ مثلث متساوی‌الاضلاع در شکل مشاهده می‌شود که تشکیل ۳ شش‌ضلعی منتظم می‌دهند و دو شش‌ضلعی منتظم هم که در شکل داریم، بنابراین در مجموع ۵ شش‌ضلعی منتظم می‌توانیم بسازیم.

۱۵۴- گزینه‌ی«۴»

از این سه خط هیچ صفحه‌ای را نمی‌توان عبور داد.

۱۵۵- گزینه‌ی«۴»

شکل داده شده، یک چهارده وجهی است که به سادگی می‌توانید تعداد وجوه آن را بشمارید.

۱۵۶- گزینه‌ی«۴»

با گرم شدن جسم، انرژی درونی آن بالا می‌رود و انبساط، ناشی از بالا رفتن انرژی درونی جسم است و عکس این موضوع صادق نیست.

۱۵۷- گزینه‌ی«۳»

سطح آب مقداری از انرژی صوت را جذب می‌کند و مقداری از آن را بازتابش می‌کند. بنابراین هنگامی که صدایی در کنار استخر تولید می‌شود، بخش زیادی از این انرژی صوت در سطح آب بازتابش می‌یابد و یا جذب می‌شود. با ورود صوت از هوا به آب، سرعت و طول موج آن افزایش می‌یابد و فرکانس آن ثابت است.

۱۵۸- گزینه‌ی«۳»

$$V = RI \Rightarrow ۱۰ = ۵ \times I \Rightarrow I = ۲A$$
$$P = RI^۲ = ۵ \times ۲^۲ = ۲۰watt$$

۱۵۹- گزینه‌ی«۲»

بلندگو موج الکتریکی را به موج مکانیکی تبدیل می‌کند.

۱۶۰- گزینه‌ی«۱»

$$f = ۱۵cm$$
$$\frac{q}{p} = ۳$$
$$\frac{۱}{p} + \frac{۱}{q} = \frac{۱}{f} \Rightarrow \frac{۱}{p} - \frac{۱}{۳p} = \frac{۱}{۱۵} \Rightarrow \frac{۲}{۳p} = \frac{۱}{۱۵} \Rightarrow p = \frac{۲ \times ۱۵}{۳} = ۱۰cm$$

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

تهیه و تنظیم:
هژبر حامدی

ترسیم فنی
سراسری ۹۱

۱۶۱- گزینه‌ی«۳»

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۲۴)

اگر قرینه‌ی هر نقطه از یک شکل هندسی نسبت به نقطه‌ی O در صفحه‌ی شکل، نقطه‌ای از خود شکل باشد، آن‌گاه O را مرکز تقارن آن نامند.

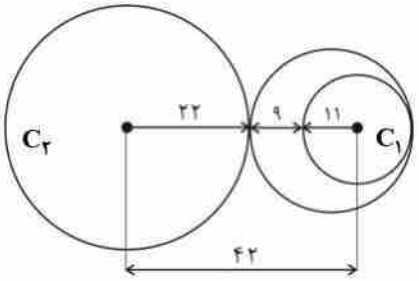
۱۶۲- گزینه‌ی«۴»

با محیط‌های برابر، مساحت شکلی بیش‌تر است که تعداد اضلاع بیش‌تر داشته باشد. پس گزینه‌های«۲» و«۳» مردود اعلام می‌شوند. گزینه‌ی«۱» چون قسمتی از دایره می‌باشد، نمی‌تواند گزینه‌ی صحیح باشد، پس دایره یا n ضلعی گزینه‌ی صحیح می‌باشد.

۱۶۳- گزینه‌ی«۲»

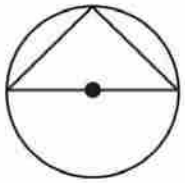
$$\text{شعاع} = \frac{\text{قطر}}{۲} \Rightarrow R_۲ = \frac{۴۴}{۲} = ۲۲ \text{ و } R_۱ = \frac{۲۲}{۲} = ۱۱$$

$$x = \text{فاصله‌ی بین دو دایره} \Rightarrow x = ۴۲ - (۲۲ + ۱۱) = ۹$$



حال اگر قطر $C_۱$ با فاصله‌ی x جمع کنیم، دایره‌ای به قطر ۳۱ خواهد شد. پس دایره مماس داخلی $C_۱$ و مماس خارجی $C_۲$ خواهد بود.

۱۶۴- گزینه‌ی«۴»



قطر چهارضلعی، شش‌ضلعی، هشت‌ضلعی و ... می‌تواند برابر قطر دایره باشد. پس گزینه‌های«۱» و «۳» به خاطر کلمه‌ی (فقط) مردود اعلام می‌شوند. در گزینه‌ی«۲» چون کلمه‌ی (باید) به‌کار رفته غلط می‌باشد، اما گزینه‌ی«۴» به دلیل این‌که کلمه‌ی (منتظم) به‌کار نرفته و کلمه‌ی (می‌تواند) به‌کار رفته پس گزینه‌ی«۴» صحیح می‌باشد.

توجه، قطر، پاره‌خطی است که دو زاویه‌ی غیر مجاور را به هم وصل کند.

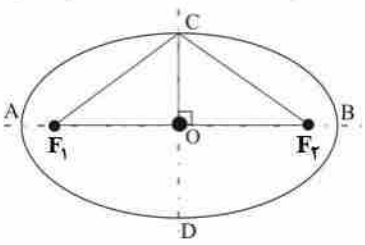
۱۶۵- گزینه‌ی«۲»

در مثلث قائم‌الزاویه‌ی $COF_۲$ داریم، مربع وتر برابر با مجموع مربعات دو ضلع دیگر یعنی،

$$(CF_۲)^۲ = (CO)^۲ + (OF_۲)^۲$$

$$(CF_۲)^۲ = b^۲ + a^۲$$

$$(CF_۲)^۲ = b^۲ + (\frac{\overline{F_۱F_۲}}{۲})^۲$$



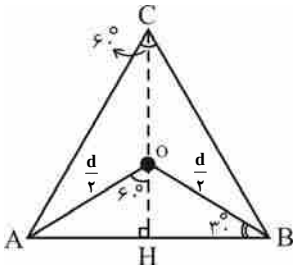
$$(CF_۲)^۲ = b^۲ + \frac{۱}{۴}(\overline{F_۱F_۲})^۲$$

در گزینه‌ها به جای $(CF_۲)^۲$ که وتر می‌باشد، به صورت $a^۲$ در نظر گرفته شده است.

۱۶۶- گزینه‌ی«۱»

مثلث متساوی‌الاضلاع دارای سه زاویه‌ی ۶۰ درجه می‌باشد. با رسم سه نیمساز مثلث، مثلثی با دو زاویه‌ی ۳۰ درجه و زاویه‌ی رأس ۱۲۰ درجه تشکیل می‌شود. با رسم سه عمودمنصف زاویه‌ی رأس مثلث به دو زاویه‌ی ۶۰ درجه تقسیم می‌شود که مثلث حاصل مانند شکل زیر می‌باشد.

قضیه: محل برخورد سه عمودمنصف که O همان مرکز دایره است، از سه رأس مثلث به یک فاصله می‌باشد که همان شعاع دایره که برابر $\frac{d}{۲}$ است. ضلع مقابل به زاویه‌ی ۳۰ درجه نصف وتر است. $OH = \frac{d}{۴}$ و ضلع مقابل به زاویه ۶۰ درجه وتر × $\frac{\sqrt{۳}}{۲}$ می‌باشد.



$$AH = \frac{\sqrt{۳}}{۲} \times \frac{d}{۲}$$

$$AB = AH \times ۲ \Rightarrow AB = \frac{\sqrt{۳}d}{۴} \times ۲ \Rightarrow AB = \frac{\sqrt{۳}d}{۲}$$

$$S_{\Delta AOB} = \frac{AB \times OH}{۲} \Rightarrow \frac{\frac{\sqrt{۳} \times d}{۲} \times \frac{d}{۴}}{۲} = \frac{\sqrt{۳} \times d^۲}{۴ \times ۲ \times ۲} = \frac{\sqrt{۳} \times d^۲}{۴ \times ۲ \times ۲} = \frac{\sqrt{۳} \times d^۲}{۱۶}$$

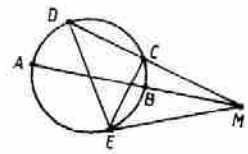
$$S_{\Delta ABC} = ۳ \times A\overset{\Delta}{O}B \Rightarrow ۳ \times \frac{\sqrt{۳}d^۲}{۱۶} = \frac{۳\sqrt{۳}d^۲}{۱۶}$$

۱۶۷- گزینه‌ی«۳»

دو شکل قرینه الزاماً باید هم‌نهشت باشند که در مورد شکل داده شده صادق نیست. پس گزینه‌ی«۲» غلط است. چون هیچ اندازه و فاصله‌ای قید نشده، پس نمی‌توان گفت مساحت شکل بزرگ دو برابر شکل کوچک است، بنابراین گزینه‌ی«۴» هم غلط است. دو خط در یک صفحه موازی یا متقاطع هستند. زمانی دو خط متنافر می‌باشند که در دو صفحه‌ی مجزا قرار گیرند، پس گزینه‌ی«۱» هم غلط است.

۱۶۸- گزینه‌ی«۱»

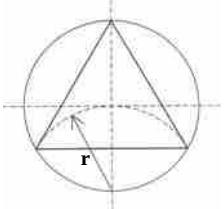
$$\overline{MA}.\overline{MB} = \overline{MC}.\overline{MD}$$



قضیه: اگر دو وتر از یک دایره یا امتداد آن‌ها متقاطع باشند، حاصل‌ضرب اندازه‌های دو قطعه یکی با حاصل‌ضرب اندازه‌ی دو قطعه‌ی دیگر برابر است.

۱۶۹- گزینه‌ی«۱»

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۲۹)



اگر اقطار عمود بر هم دایره را ترسیم کنیم و از تقاطع یکی از قطرها با محیط دایره قوسی به شعاع دایره بزنیم، دایره را در دو نقطه قطع می‌کند که دو رأس مثلث متساوی‌الاضلاع می‌باشد. رأس دیگر آن انتهای قطر ذکر شده می‌باشد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷۰- گزینه‌ی«۲»

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌های ۱۸۲ و ۱۸۳)

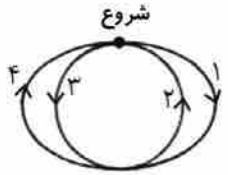
کاغذ $A_4 = 210 \times 297$ می‌باشد که اگر از طول نصف شود، کاغذ $A_5 = \frac{297}{2} \times 210$ به‌دست می‌آید و اگر کاغذ $A_5 = 210 \times 148$ از طول نصف شود، کاغذ A_6 به‌دست می‌آید $A_6 = 105 \times 148$. پس فقط گزینه‌ی«۲» صحیح می‌باشد.

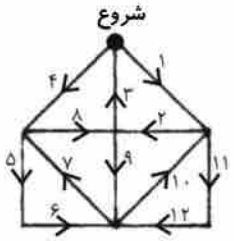
۱۷۱- گزینه‌ی«۳»

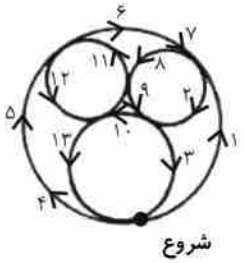
(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۱۷۸)

هر گروه از شابلون‌ها در مقیاس‌ها و اندازه‌های مورد نیاز ساخته می‌شوند. جنس شابلون‌ها عموماً از پلاکسی‌گلاس رنگی می‌باشد. وجود رنگ در شابلون‌ها به خاطر تشخیص فرم و موقعیت هر شکل در موقع ترسیم است.

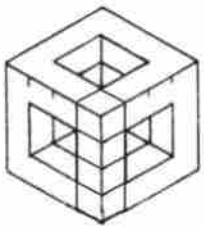
۱۷۲- گزینه‌ی«۱»







۱۷۳- گزینه‌ی«۴»



$V = a^3$

کل مکعب پُر (بدون سوراخ) $V = 4 \times 4 \times 4 = 4^3 = 64$

حجم باقی‌مانده $(4 \times 4) + (2 \times 2) \times 4 = 16 + 16 = 32$

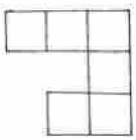
نسبت حجم باقی‌مانده به کل مکعب گزینه‌ی«۴» می‌باشد. $\frac{32}{64} = \frac{1}{2}$

۱۷۴- گزینه‌ی«۲»

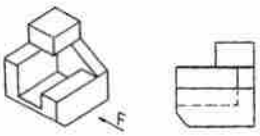
$$\frac{\text{سطح کل}}{\text{تعداد مربع}} = \frac{30\,cm^2}{6} = 5\,cm^2$$

$S = a^2 \Rightarrow 5 = a^2 \Rightarrow a = \sqrt{5}$

محیط $= 14\sqrt{5}$



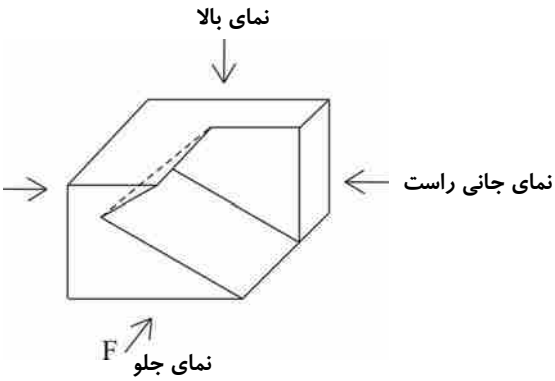
۱۷۵- گزینه‌ی«۴»



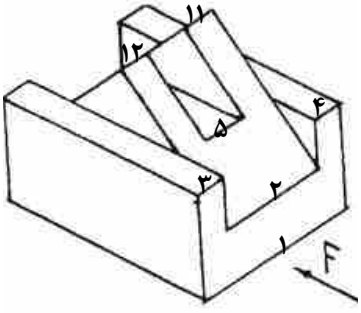
از طرف F سمت چپ زیر حجم پَخ دارد. پس گزینه‌ی«۱» غلط است. سمت راست قسمت بالا یک مستطیل است، پس گزینه‌ی«۲» هم غلط است. تفاوت گزینه‌های«۳» و «۴» در طول مستطیل وسط سمت چپ می‌باشد. پس گزینه‌ی«۳» هم غلط می‌باشد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷۶- گزینه‌ی«۱»

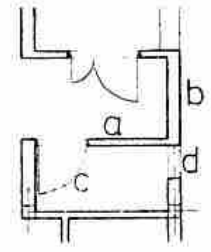


۱۷۷- گزینه‌ی«۴»



تعداد خطوط مواجه ۱۲ عدد می‌باشد. (پنج خط جلو، پنج خط پشت و دو خط در بالا)

۱۷۸- گزینه‌ی«۳»



جهت بسته شدن در به‌صورت ربع دایره و به‌صورت مجازی رسم شده است.

۱۷۹- گزینه‌ی«۴»

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۱۳۴)

از دیگر اجزاء بنا پنجره‌ها هستند. پنجره‌ها بسته به جنس و نوعشان شکل و اندازه‌ی متفاوتی دارند. دارای قاب و شیشه‌اند و نوع باز شدن و اندازه‌ی متفاوتی دارند. قاب آن‌ها ممکن است از ۷ تا ۱۵ سانتی‌متر ضخامت داشته باشند.

۱۸۰- گزینه‌ی«۲»

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌های ۱۲۴ و ۱۲۵)

نقشه‌های فاز ۲ یا نقشه‌های اجرایی، نقشه‌هایی هستند که باید کلیه‌ی اطلاعات لازم در مورد نحوه‌ی اجرای بنا از پی‌ریزی گرفته تا نحوه‌ی اتصال پنجره به دیوار و هم‌چنین مشخصات کلیه‌ی مواد و مصالح انتخابی و ... ارائه دهد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

خلاقیت تصویری و تجسمی
سراسری ۹۱

۱۸۱- گزینه‌ی«۳»

المان تصویری مورد نظر، با تکنیک اسکیس اجرا شده است و با توجه به ادامه‌ی حرکت خط به بیرون، فضای تصویر اصلی برای آموزش هنر از راه دور مناسب‌تر است.

۱۸۲- گزینه‌ی«۴»

در تصویر از دو ردیف دایره‌ی تو پر و تو خالی استفاده شده است. ردیف دایره‌های سمت چپ بیان‌گر مفهوم بعد و ردیف سمت راست بیان‌گر مفهوم عمق هستند، لذا در تصویر مفهوم ژرف‌نمایی (عمق‌نمایی) القاء می‌شود.

۱۸۳- گزینه‌ی«۱»

فضای تصویری مورد نظر، نقاشی کودکانه است و در نمایش از چند فضای مختلف استفاده شده است، بنابراین فضای تصویر، تلفیقی است.

۱۸۴- گزینه‌ی«۲»

در بحث روان‌شناسی رنگ و اشکال اصلی، مربع به رنگ قرمز، دایره به رنگ آبی و مثلث زرد رنگ است. چنان‌چه رنگ قرمز را به دایره اضافه کنیم، بنا بر خاصیت سنگینی و قدرت استحکام رنگ قرمز، دایره نیز این ویژگی را می‌پذیرد.

۱۸۵- گزینه‌ی«۱»

با توجه به عناصر به‌کار گرفته در پیکتوگرام (۱)، این نشانه برای آموزش‌های عملی نسبت به بقیه‌ی نشانه‌ها مناسب‌تر است.

۱۸۶- گزینه‌ی«۳»

در تصویر، با توجه به مرکب ریخته شده در فضای کادر، القای بافت و حرکت داریم و هم‌چنین اریب بودن المان نوشتاری، القای مفهوم حرکت را در ذهن بیننده ایجاد می‌کند.

۱۸۷- گزینه‌ی«۲»

پیکتوگرام خانه‌ی هنرمندان ایران در قالب فرم شمسه از آثار مرحوم مرتضی ممیز پدر گرافیک معاصر ایران است.

۱۸۸- گزینه‌ی«۱»

تنوع فرم درختان جنگلی و انبوهی آن‌ها در تصویر، بیان‌گر مفهوم درختکاری است.

۱۸۹- گزینه‌ی«۲»

با توجه به حرکت فلش از نیم‌رخ کم‌رنگ و کم‌رمق سمت چپ پیکتوگرام به درون تصویر پر رنگ و جان‌دار سمت راست و در واقع احیاء المان سمت چپ در ناحیه‌ی راست تصویر، بیش‌تر مفهوم خدمات مشاوره القاء می‌شود.

۱۹۰- گزینه‌ی«۴»

با توجه به شیوه‌ی طراحی خطی از نمای سه‌رخ این زن، اثر به هنری ماتیس، بنیان‌گذار شیوه‌ی فوویسم تعلق دارد. ماتیس، نقاش، پیکره‌ساز، طراح و چاپگر فرانسوی، در آثارش کاربست رنگ ناب و خالص، هم‌چون

amoozz.ir
@sampaadia

معادله برای نور، تجسم فضا با استفاده از جلوه‌های متنوع رنگ‌ها، وضوح و سادگی خط‌های شکل‌ساز و سازماندهی تصویر به کمک نیروی ذاتی خط و رنگ به خوبی مشهود است. معروف‌ترین اثر وی تابلوی «اتاق سرخ» است.

۱۹۱- گزینه‌ی«۴»

رنگ نارنجی روشن برای محیط و فضای آشپزخانه نسبت به بقیه‌ی رنگ‌ها مناسب‌تر است.

۱۹۲- گزینه‌ی«۳»

دایره، محیطی پیکتوگرام به نشانه‌ی خورشید، اِلمان گیاهی دو طرف به شکل قرینه که اسلیمی دهن اژدری است به عنوان عنصر گیاهی و محل استقرار لوگوی دانشگاه معرف نماد گنبد است و کره‌ی زمین در پیکتوگرام وجود ندارد.

۱۹۳- گزینه‌ی«۱»

با توجه به حالت ایستادن فرد، حالت خم شدن و نیم‌خیز شدن برای یافتن راه نجات مفهوم بیکاری و سرگردانی در تصویر القاء می‌گردد.

۱۹۴- گزینه‌ی«۲»

با توجه به خروج کرم‌ها از داخل میوه وکثرت عددی آن‌ها در بخش‌های مختلف آن، مفهوم نابودی و انهدام القاء می‌شود.

۱۹۵- گزینه‌ی«۱»

نخستین آگهی‌های تبلیغاتی به چاپ سنگی در عهد قاجاریه و با خط نستعلیق نگارش می‌شد. میرزا محمدرضا کلهر از خوشنویسان برجسته‌ی چاپ سنگی این دوره است.

۱۹۶- گزینه‌ی«۳»

کلید سازمان سنجش گزینه‌ی«۳» است.

با توجه به از هم گسیختگی شبکه‌های منظم در تصویر، به‌هم ریختگی و از هم پاشیدن شبکه القاء می‌شود، اما در کلید اولیه‌ی سازمان سنجش گزینه‌ی پرواز، گزینه‌ی صحیح اعلام شده است.

۱۹۷- گزینه‌ی«۲»

المان تصویری داده شده، به شکل انتزاعی یک زن در قالب پیکتوگرام مربوط می‌شود و استفاده از فرم قلم در قسمت پایین بدن، مسئله‌ی نوشتن را تداعی می‌کند که به عنوان «ماهنامه‌ی تاریخ زنان» مربوط می‌شود.

۱۹۸- گزینه‌ی«۴»

تصویر، به بخشی از اثر انگشت انسان مربوط می‌شود که آگراندیسمان شده است.

۱۹۹- گزینه‌ی«۴»

در تابلوی «نسبیت» اثر موریس اشر، نقاش سورئالیست هلندی، از پرسپکتیو چند نقطه‌ای استفاده شده است. فضای ایجاد شده در تصویر تنها از یک جهت واقعی و از جهات دیگر غیر ممکن و غیر واقعی است.

۲۰۰- گزینه‌ی«۳»

تصویر، به کاسه‌ی منقوش شوش خوزستان مربوط می‌شود که بر روی آن نقش انتزاعی حیوان به صورت نشسته کار شده است و با توجه به استقرار دو نقش در طرفین حیوان، مفهوم در بند بودن و اسارت القاء می‌شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

خلاقیت نمایشی
سراسری ۹۱

۲۰۱- گزینه‌ی«۱»

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی کانون، فصل ۹، صفحه‌ی ۱۰۶)

به نمایش سبک با آواز فراوان و گفت‌وگوی کم اپرت گفته می‌شود که امروزه کمدی موزیکال نیز نامیده می‌شود. این نوع نمایش برای اولین بار در ایران توسط «رضا کمال‌شهرزاد» روی صحنه رفت.

۲۰۲- گزینه‌ی«۳»

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی کانون، فصل ۹، صفحه‌ی ۱۰۶)

«ماه عسل» و «دیکته و زاویه» از آثار «غلامحسین ساعدی» می‌باشند.

شهرت «غلامحسین ساعدی» به خاطر داستان‌های کوتاهش نیز هست. فیلم «گاو» (مهرجویی) بر اساس داستان کوتاهی از مجموعه داستان «عزاداران بیل» نوشته‌ی «غلامحسین ساعدی» ساخته شد.

۲۰۳- گزینه‌ی«۲»

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی کانون، فصل ۸، صفحه‌های ۹۱ و ۹۲)

کاتاکالی نمایش سنتی هند است. اساساً رقصی تک نفره و فاقد طراحی صحنه می‌باشد. می‌توان آن را گونه‌ای پانتومیم هم به حساب آورد چرا که یک رقص نمادین است و حرکات بدن و اعضاء چهره هر کدام مفهوم خاصی را القاء می‌کنند.

۲۰۴- گزینه‌ی«۱»

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی کانون، فصل ۱۱، صفحه‌ی ۱۳۶)

ملودرام، ژانر نمایشی است که در قرن ۱۸ ظهور کرد. اولین ملودرام‌ها خوش‌بینانه و خوش‌فرجام بودند تا حدی که نمایش‌نامه‌نویسان بزرگ آن دوران، تا مدت‌ها آن را جدی نگرفتند. کشمکش در ملودرام اغلب بیرونی است. یعنی ضد قهرمان (آنتاگونیست) یک شخص است نه نیروی فوق طبیعی (مثلاً سرنوشت و تقدیر در تراژدی‌های یونانی) یا خود قهرمان (هملت اثر شکسپیر). پیشرفت رویداد نمایش اغلب بر اساس عملکرد شخصیت منفی است که مظهر شر و پلیدی است.

۲۰۵- گزینه‌ی«۱»

«اوریپید» تراژدی‌نویس مشهور یونانی است. اهمیت اوریپید در گرایش به واقع‌گرایی و طرح مسائلی چون عشق‌های زمینی در آثارش است. شخصیت‌های «اوریپید» عدالت خدایان را زیر سؤال می‌برند. یعنی شخصیت‌های او انسان هستند نه خدایان. جدال و قدرت‌طلبی خدایان در آثار اشیل مطرح شده است. گزینه‌ی«۴» مضمون نمایش‌نامه‌ی «آنتی‌گونه» (اثر سوفوکل) را مطرح می‌کند. یکی از ایرادهایی که ارسطو به آثار «اوریپید» گرفته است نقش عنصر تصادف و اتفاق در نمایش‌نامه‌های اوریپید است. «ارسطو» که وجود روابط علی و معلولی بین رویدادهای یک نمایش‌نامه را مهم‌ترین عامل شکل‌دهنده‌ی ساختار نمایش می‌داند، آثار «اوریپید» را به خاطر تصادفی بودن بعضی رویدادها فاقد ارزش بالایی می‌داند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۰۶- گزینه‌ی«۳»

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی کانون، فصل ۵، صفحه‌ی ۶۰)

«ایبسن» را به خاطر این‌که پرآوازه‌ترین آثارش (خانه‌ی عروسک، دشمن مردم) به سبک رئالیسم نوشته شده‌اند، یک نمایش‌نامه‌نویس رئالیست می‌دانند. این آثار وجه اجتماعی قوی دارند. اما او زمانی به نمایش‌نامه‌نویسی روی آورد که سبک غالب بر ادبیات اروپا رمانتیسم بود و او دو اثر «براند» و «پیرگونت» را در این سبک نوشت. در اواخر عمرش نیز آثارش روحیه‌ی سمبلیک پیدا کرد (مثل «وقتی ما مردگان بر خیزیم»). دقت داشته باشید که یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های آثار سمبولیستی توجه به بیان شعرگونه می‌باشد. در هیچ‌کدام از آثار «ایبسن» شخصیت‌های خیالی وجود ندارد.

۲۰۷- گزینه‌ی«۲»

فوتوریست‌ها هم‌سو با جریان ضدیت رایج با تئاتر رئالیسم در اوایل قرن بیستم، مخالف نمایش کامل یک متن نمایشی روی صحنه بودند. آن‌ها با اعتقاد به یک تئاتر ترکیبی (سنتتیک) ترجیح می‌دادند با استفاده از رقص و آکروبات و ماشین، جوهر یک موقعیت نمایشی را روی صحنه ارائه دهند.

۲۰۸- گزینه‌ی«۴»

کابوکی در مقایسه با نمایش‌های جدی و اشرافی نوا، نمایش مردمی و عامیانه به حساب می‌آید. این نمایش بر پایه‌ی رقص استوار است و با کمک موسیقی روایی و توصیفی، ویژگی‌های شخصیت را بیان می‌کنند. بازیگر، گریم بسیار غلیظی در حد ماسک دارد. وسایل صحنه اغلب نمادگرایانه به‌کار می‌رود. مثلاً بادبزن دستی نشانه‌ی اسب‌سواری، پراندن تیر از کمان، طلوع ماه یا گشودن در است. اما گاهی گرایش به واقع‌گرایی هم در صحنه‌ی کابوکی دیده می‌شود. دو بازیگر، اسکلتی چوبی شبیه به اسب را که روی آن پارچه‌های مخملی انداخته شده به صورتی نیمه‌پنهان حمل می‌کنند و بازیگر دیگری بر آن سوار می‌شود. جالب است که پاهای دو بازیگری که در زیر پارچه‌ها اسکلت را نگه می‌دارند دیده می‌شود! به عبارتی اصراری بر القاء واقعیت به شیوه‌ی سبک رئالیسم اروپایی ندارند.

۲۰۹- گزینه‌ی«۴»

تدوین موازی یعنی تدوین پلان‌های دو صحنه‌ی مرتبط با هم که در مکان‌های مختلف هم‌زمان اتفاق می‌افتند.
«هیچکاک» با نشان دادن هم‌زمان قهرمان و ضد قهرمان توسط تدوین موازی، هم‌ذات‌پنداری ما را با قهرمان اصلی، با وقفه‌های متعدد ضعیف می‌کند. در عین حال دیدن هم‌زمان ضد قهرمان تا حدی ما را با او همراه می‌کند.

۲۱۰- گزینه‌ی«۳»

فیلم‌سازان سبک مونتاژ (آیزنشتاین، پودفکین و ورتوف) در راستای پویا کردن رابطه‌ی بین پلان‌ها، عناصر بصری داخل هر کادر را در تضاد با پلان بعدی قرار می‌دادند. گاهی نیز برای رسیدن به این رابطه‌ی پویا از وارونه کردن تصویر استفاده می‌کردند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱۱- گزینه‌ی«۱»

«هامون»، یکی از مهم‌ترین فیلم‌های دهه‌ی ۶۰ می‌باشد. سبک روایی این فیلم را می‌توان به سبک جریان سیال ذهن نزدیک دانست. یعنی سفری به خاطرات قهرمان بدون در نظر گرفتن توالی زمانی رویدادها. در این فیلم از ساختار بازگشت به گذشته (فلاش‌بک) استفاده شده است.

۲۱۲- گزینه‌ی«۴»

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی کانون، فصل ۱۸، صفحه‌ی ۲۶۴)

تیتراژ فیلم، انیمیشنی است که «چاپلین» را به صورت کوبیستی طراحی کرده است. با کمی دقت به تصویر تکه‌تکه شده، کلاه، عصا و سبیل «چاپلین» قابل تشخیص است.

۲۱۳- گزینه‌ی«۲»

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی کانون، فصل ۱۸، صفحه‌ی ۲۵۹)

نماهای طولانی همراه با حرکت آهسته‌ی دوربین یکی از مشخصه‌های آثار «آنتونیونی» است.

«آنتونیونی»، از مشهورترین فیلم‌سازان ایتالیایی پس از افول نئورئالیسم ایتالیا است. مضمون مهم‌ترین آثار او تنهایی انسان مدرن و عدم توانایی او در برقراری روابط عاطفی است، تا حدی که او را «معمار تنهایی» لقب داده‌اند.

۲۱۴- گزینه‌ی«۲»

این ویژگی‌های را می‌توان با تصاویر فیلم «مطب دکتر کالیگاری»، مشهورترین فیلم اکسپرسیونیست، تطبیق داد. دکورهای نقاشی شده‌ی این فیلم استیلیزه هستند. اعوجاج و از شکل‌افتادگی در دکور و ژست‌های بازیگران دیده می‌شود. در کادر بصری خطوط مورب و سطوحی با زوایای تیز (همانند)، نمایان‌گر اغراق بصری نیز هستند. توجه داشته باشید که عدم تقارن، خالق فضای اکسپرسیونیستی نیست. زوایای اغراق‌آمیز دوربین، نورپردازی پر کنتراست، گریم و ژست‌های اغراق‌آمیز بازیگر و دکورهای نقاشی شده است که بیش‌ترین تأثیر را در خلق یک نمای اکسپرسیونیستی دارد.

۲۱۵- گزینه‌ی«۳»

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی کانون، فصل ۲۰، صفحه‌ی ۲۹۲)

این فیلم ماجرای یک قتل را از دید چند نفر که هر کدام شاهد قسمتی از رویداد یا درگیر آن بوده‌اند به صورت فلاش‌بک به تصویر می‌کشد.

۲۱۶- گزینه‌ی«۴»

تصویر، استیلیزه شده و تکرار شده‌ی انسانی با دست‌های باز را نشان می‌دهد. همین‌طور کره‌ی زمین در پس‌زمینه مشخص است.

۲۱۷- گزینه‌ی«۱»

زاویه‌ی هم‌سطح (آی لول) دوربین، بین تماشاگر و سوژه ایجاد صمیمیت می‌کند. کادر بسته با حذف فضای اطراف در ایجاد این یگانگی مؤثر است. لنز تله نیز باعث بی‌اهمیت شدن پس‌زمینه و تأکید بر این دو نفر شده است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱۸- گزینه‌ی«۲»

فضای حاکم بر تصویر، تیره و مغموم است. نور در القاء این حس نقش مهمی ایفا کرده است چرا که چهره‌ی مرد در تاریکی فرو رفته و نور بخشی از موها، کمی از چهره و دست او را آشکار کرده است. با لنز واید دست مرد که در پیش‌زمینه قرار دارد بزرگ‌تر و در فاصله‌ی دورتر از چهره‌ی او دیده می‌شود. همه‌ی این عوامل تصویر را از «همه چی رو به راهه» دور کرده است.

۲۱۹- گزینه‌ی«۳»

نوری که به حالتی افشاگرانه فضای تاریک را روشن می‌کند، از ویژگی‌های آثار «رامبراند» است.

۲۲۰- گزینه‌ی«۱»

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی کانون، فصل ۱۴، صفحه‌ی ۱۹۳)

ابتدا در نمای لانگ‌شات (۲) مرد از دور دیده می‌شود که از خیابان عبور می‌کند. در نمایی نزدیک‌تر (با حفظ تغییر تدریجی اندازه‌ی پلان‌ها، این نما مدیوم‌شات است) مرد در حال عبور از خیابان دیده می‌شود (۱)، سر مرد به سطح روبه‌رو برخورد می‌کند (۴)، مرد دستش را روی سرش (محل درد) گذاشته است (۳). می‌تواند نمای (۳) بعد از (۴) هم قرار بگیرد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

خلاقیت موسیقی
سراسری ۹۱

۲۲۱- گزینه‌ی«۱»

واژه‌ی «Ide'e fixe»، ملودی کوتاهی است که نقش معرفی‌کننده‌ی یک شخصیت داستانی را در یک اثر موسیقی به عهده دارد و با هر بار حضور آن شخصیت در اثر، بسته به حالات مختلف آن نقش در آن لحظه‌ی خاص حس‌های مختلف شادی، غم، ترس و ... را می‌گیرد. این اصطلاح در واقع ابداع هکتور برلیوز (آهنگساز فرانسوی) است که اولین بار برای سمفونی فانتاستیک خود به‌کار برد. بعدها واگنر این ایده را تحت عنوان لایت‌موتیف استفاده کرد.

۲۲۲- گزینه‌ی«۴»

گام ماژوری که پنج علامت دیز در سرکلید دارد، سی ماژور و همسایه‌ی مینور آن سل‌دیز مینور می‌باشد.

۲۲۳- گزینه‌ی«۲»

فاصله‌ای که در شکل آمده، فاصله‌ی بین نت‌های «دو تا لابمل» پایین‌رونده است. این فاصله، فاصله‌ی سومی است که دو پرده اندازه دارد. در نتیجه نام آن «سوم بزرگ» می‌شود و معکوس آن «ششم کوچک».

۲۲۴- گزینه‌ی«۳»

تعداد نغمه‌ی موجود در بستر صوتی موسیقی ایرانی، ۲۸ نغمه است.

۲۲۵- گزینه‌ی«۲»

برای درست کردن مد لیدین کافی است از نت مورد نظر یک گام ماژور بسازیم و بعد درجه‌ی ساب دومینانت آن را یک نیم‌پرده (یکم افزوده) بالا ببریم.

۲۲۶- گزینه‌ی«۱»

استفاده از مد لوکرین در دوره‌ی طولانی از تاریخ موسیقی غرب به دلیل داشتن فاصله‌ی پنجم کاسته بین درجات اول و پنجم خود بسیار کم و غیر رایج بوده است.

۲۲۷- گزینه‌ی«۴»

گوشه‌ی روح‌افزا از متعلقات دستگاه راست پنج‌گاه است.

۲۲۸- گزینه‌ی«۱»

فاصله‌ی داده شده، بین دو نت «دودیز» و «ر کرن» به صورت بالارونده است. این فاصله در واقع فاصله‌ی دوم کوچکی می‌باشد که ربع پرده کم شده است. در نتیجه نام آن «دوم کم‌کوچک» می‌شود.

۲۲۹- گزینه‌ی«۳»

در حل هارمونی داده شده، تنها نت غیر هارمونیکی که وجود دارد، سل‌دیز در سوپرانو است که در این حالت نت گذر یا Passing tone می‌باشد.

۲۳۰- گزینه‌ی«۴»

در حل‌های مختلف هارمونی، آکورد شش - چهار حالت‌های مختلف دارد. در حل هارمونی داده شده، به دلیل حرکت $I \leftarrow V \leftarrow I_4^6$ آکورد شش – چهار کادانسی استفاده شده است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۳۱- گزینه‌ی«۴»

استان سیستان و بلوچستان به دو قسمت شمال (سیستان- سَرْحَدْ) و جنوب (بلوچستان- مَکُرّان) تقسیم می‌شود. رباب شمال ۱۸ وتر یا سیم دارد که شش وتر آن اصلی است و رباب جنوب پنج وتر دارد که هر پنج‌تا اصلی‌اند. با توجه به این‌که کلید سازمان سنجش گزینه‌ی«۴» اعلام شده است، منظور سؤال رباب شمال خراسان بوده است.

۲۳۲- گزینه‌ی«۲»

قاوال، در آذربایجان شرقی رایج است و بسیار شبیه ساز دایره یا داریه می‌باشد.

۲۳۳- گزینه‌ی«۱»

کلید اولیه‌ی سازمان سنجش گزینه‌ی«۱» است.

نت‌نویسی هورن امروزی با کلیدهای سل، تنور و یا فای خط چهارم انجام می‌شود. با توجه به توضیحات داده شده به نظر می‌رسد گزینه‌های«۱» و «۲» هر دو صحیح باشند.

۲۳۴- گزینه‌ی«۳»

پوزیسیون اول و بسته‌ی ترومبون تنور، نت «سی‌بمل» را تولید می‌کند.

۲۳۵- گزینه‌ی«۲»

فوگ، اثری است پلی‌فنیک و مبتنی بر یک تمِ اصلی که پیوسته خطوط ملودیک، سوژه را تقلید می‌کنند.

۲۳۶- گزینه‌ی«۳»

اوورتور، تقریباً همان پیش‌درآمد موسیقی ایرانی است و الزاماً بر پا دارنده‌ی حال و هوای دراماتیک اثر نیست.

۲۳۷- گزینه‌ی«۲»

اکسپرسیونیست‌ها در موسیقی، بر بیان هیجان‌های شدید درونی تأکید بسیاری دارند و از پیشتازان این مکتب می‌توان آرنولد شوئنبرگ، آنتوان وبرن، آلبان برگ و ... را نام برد.

۲۳۸- گزینه‌ی«۴»

قسمت گفتارگونه‌ی اپرا یا کانتات یا اوراتوریا را رسیتاتیف می‌گویند.

۲۳۹- گزینه‌ی«۱»

مرتضی نی داوود از نوازندگان برجسته‌ی تار می‌باشد.

۲۴۰- گزینه‌ی«۳»

توسکا، اثر پوچینی آهنگساز بزرگ ایتالیایی است. از آثار مهم دیگر این آهنگساز، می‌توان دو اپرای لابوهم و ماداما باترفلای را نام برد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

خواص مواد
سراسری ۹۱

۲۴۱- گزینه‌ی«۲»

دولومیت کربنات مضاعف کلسیم و منیزیم است، کلسیت کربنات‌کلسیم و منیزیت کربنات منیزیم. دولومیت از آن‌جا که کربنات‌کلسیم دارد نوعی آهک محسوب می‌شود (مانند مرمریت و تراورتن) و از آن‌جا که کربنات منیزیم دارد از آن منیزیم استخراج می‌شود. در تهیه‌ی سیمان و لعاب و شیشه منبع تأمین کربنات‌کلسیم است.

۲۴۲- گزینه‌ی«۳»

در جدول زیر سنگ‌های مهم آهن با مقدار آهن موجود در آن‌ها به ترتیب آمده است،

نام سنگ آهن	رنگ	فرمول شیمیایی	درصد آهن
ماگنتیت	مشکی	$Fe_۳O_۴$	۶۰ تا ۷۰
		اکسید آهن مغناطیسی	
هماتیت	قرمز	$Fe_۲O_۳$	۴۰ تا ۶۰
		اکسید آهن	
لیمونیت	قهوه‌ای	$۳H_۲O$ و $۲Fe_۲O_۳$	۳۰ تا ۵۰
		اکسید آهن آب‌دار	
سیدریت	-	$FeCO_۳$	۳۰ تا ۴۰
		کربنات آهن	
پیریت		$FeS_۲$	۴۵
		سولفور آهن	

۲۴۳- گزینه‌ی«۴»

سنگ صابون نرم‌ترین کانی است. بنابراین با آن روی هر فلزی می‌توان نوشت و به دلیل معدنی بودن در برابر شعله حین شعله‌کاری مقاوم است.

۲۴۴- گزینه‌ی«۳»

گاه در کارهایی که آستری یا هم‌رنگی نمی‌خورند، کندگی‌هایی به‌وجود می‌آید که برای رفع و پر کردن آن‌ها از این بتونه استفاده می‌شود تا محل زدگی مشخص نباشد. با لیسه یا سنباده کردن چوبی از جنس خودِ کار گرده‌های نرمی به‌دست می‌آید که از مخلوط کردن آن با سریشم حیوانی، بتونه‌ی سرچوب به‌دست می‌آید.

۲۴۵- گزینه‌ی«۴»

در چاپ کلاقه‌ای به روش مهری، ماده‌ی مقاوم ذوب شده و پارچه‌ی دندانه شده را پهن کرده و اتو می‌کنند. سپس مهر را درون ماده‌ی مذاب برده، مهر زنی را آغاز می‌کنند. پارچه‌ی مهر زده را درون محلول زاج برای تثبیت می‌برند. پس از خشک شدن پارچه را درون رنگ تیره‌ی دلخواه می‌برند و دوباره پارچه را درون محلول زاج سفید قرار داده و خشک می‌کنند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۴۶- گزینه‌ی«۲»

رنگ چوب، حاصل از وجود مواد شیمیایی، رنگی و مواد دیگری است که همگی آن‌ها را مواد استخراجی می‌نامند. رنگ چوب درون تیره‌تر از چوب برون و رنگ چوب تابستانه تیره‌تر از چوب بهاره است ولی تغییر رنگی در راستای عمودی از سمت بالا به طرف ریشه مشاهده نمی‌شود.

۲۴۷- گزینه‌ی«۴»

سنگ نفت از ماسه و سیلیس فشرده تهیه می‌شود و برای تیز کردن مغار از آن استفاده می‌شود.

۲۴۸- گزینه‌ی«۱»

جالب‌ترین هنر فلزکاری دوره‌ی سلجوقی ترصیع مس قرمز رنگ و دادن نقره بر روی ظروف برنزی و بعد روی برنج بوده است. هنر طلاکوبی و نقره‌کوبی مفرغ، در سده‌ی هشتم و نهم هجری به درجه‌ی کمال رسید و در این دوره، آثاری مانند قدح، سینی، تنگ، هاون، قلمدان، منقل، آینه، جعبه‌ی جواهر و شمعدان ساخته شده است.

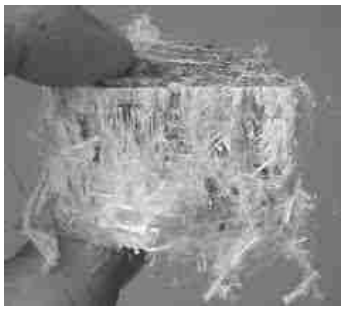
۲۴۹- گزینه‌ی«۱»

بیسموت بسیار ترد است و به سهولت پودر می‌شود. یکی از معدود فلزاتی است که حجم آن هنگام انجماد افزایش می‌یابد. عموما آلیاژهای بیسموت مانند خودش دارای نقطه‌ی ذوب پایینی هستند.

۲۵۰- گزینه‌ی«۴»

محلول‌های کلوئیدی را محلول‌های چسب‌مانند نیز می‌گویند. پراکندگی ذرات آن‌ها به صورت پراکندگی یونی و مولکولی نیست، بلکه به صورت مجموعه‌های مولکولی می‌باشد که به راحتی از حلال، قابل تشخیص هستند، مانند ذرات گچ یا قطرات روغن زیتون در آب، به‌طوری که محلول‌های غیر حقیقی یا همان محلول‌های کلوئیدی مخلوط یکنواخت نیستند. کلوئید یک مخلوط است با ذراتی که اندازه‌ی آن‌ها بزرگ‌تر از اندازه‌ی ذرات در محلول است. کلوئیدها نور را پخش می‌کنند. ذره‌ها در کلوئید به صورت معلق و پراکنده هستند. کلوئیدها حداقل از دو فاز تشکیل شده‌اند یکی فاز پراکنده‌شونده و دیگری فاز پراکنده‌کننده (مثل نشاسته در آب و شیر). سنگ اُپال (چشم گربه) یک کانی‌وار ژله‌مانند (کلوئیدی) است که در دمایی نسبتاً پایین ته‌نشین می‌شود و می‌تواند در شکاف‌ها و درزهای بیش‌تر تخته‌سنگ‌ها شکل بگیرد.

۲۵۱- گزینه‌ی«۲»



الیاف آزبست (پنبه کوهی یا پنبه نسوز) مثالی از یک پلیمر است که نه از ترکیبات کربن بلکه سیلیسیم است. به هر حال کربن و سیلیسیم در یک گروه از جدول تناوبی قرار دارند و شباهت‌هایی با هم دارند مثلاً یکی این‌که هر دو می‌توانند ملکول‌های پلیمری (زنجیره‌ای) بسازند. آزبست نوعی سنگ است. پلیمرهای سیلیسیم (سیلیکات‌ها) غیرقابل اشتعال و نسوز هستند من‌جمله آزبست که ترکیب آن سیلیکات منیزیم و کلسیم است. از آن پارچه‌های ضد حریق و ایرانیت (سیمان و آزبست) تهیه می‌شود. با این حال بسیار سمی و خطرناک است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۵۲- گزینه‌ی«۱»

الیاف طبیعی را به صورت زیر می‌توان از لحاظ چروک‌پذیری مرتب کرد،

کتان > پنبه > ابریشم > پشم

۲۵۳- گزینه‌ی«۳»

قناویز، نوعی پارچه‌ی ابریشمی ساده که بیش‌تر به رنگ سرخ است. نخ مورد مصرف نیز ابریشم مصنوعی بوده و به‌عنوان آستر لباس مورد استفاده قرار می‌گرفته است. اُرمک بافته‌ای پشمی است. بافت و تهیه‌ی منسوجات مختلف از قبیل انواع حوله، چادرشب، سفره، بقچه و لباس زیر، به وسیله‌ی نخ‌های پنبه‌ای تابیده یا ابریشم، در استان خراسان، «فرت بافی» یا «تُن بافی» نامیده می‌شود. دستگاه بافت فرت، چهارورَدی است ولی به علت تراکم و تعداد زیاد تارها، وردها، دو به دو، به یک‌دیگر بسته می‌شوند و دارای شانه‌ی مخصوصی (معمولاً نئی) می‌باشد. این دست‌بافته، مانند جاجیم، دورو است. عرض این دست‌بافته ۵۰ تا ۷۰ سانتی‌متر است و طول آن تا ۷۰ متر نیز می‌رسد. نخ مصرفی آن، نخ پنبه‌ای ۱۶ دولا و گاه برای پود، از نخ‌های ابریشم مصنوعی نیز استفاده می‌شود. نقوش رایج جودانه، پیچازی و چهارخانه می‌باشد. این هنر به‌وسیله‌ی نوعی هاون چوبی که جوغن نام دارد و چند قرقره‌ی مخصوص که به قالب معروف است و یک بالش کوچک پارچه‌ای انجام می‌شود و نحوه‌ی کار به این صورت است که بالش را روی جوغن گذاشته و بر روی آن الیاف نخ دارای روکش فلزی و نوار خوسی را که به دور قرقره‌های قالب پیچیده شده است با کمک دست می‌بافند. شک در واقع نوار تزئینی لباس است و در قشم مرسوم می‌باشد.

۲۵۴- گزینه‌ی«۳»

چاپ بالشتکی نوعی چاپ گراوور غیر مستقیم است که از یک محمل میانی به نام بالشتک برای انتقال تصویر استفاده می‌کند و در صنعت و به ویژه برای چاپ روی اجسام سه بعدی کاربرد ویژه‌ای دارد. در این چاپ، مرکب ابتدا بر روی بالشتک می‌نشیند و سپس بر روی سطح چاپی منتقل می‌شود.

۲۵۵- گزینه‌ی«۱»

از شیوه‌های پرکاربرد چاپ دیجیتال، چاپ نوری است. در این روش تصویر مورد نظر را از طریق تابش شعاع‌های نوری روی کاغذهای ویژه و حساس به نور(مشابه کاغذ عکاسی) ایجاد کرده و پس از مرحله‌ی ظهور، تثبیت می‌نمایند. دستگاه‌های این شیوه که به Photo Lab معروف‌اند در لابراتورهای عکاسی کاربرد فراوان داشته و از کیفیت چاپی بسیار بالایی برخوردارند.

۲۵۶- گزینه‌ی«۲»

دِج، تُرس یا دژ، چینه یا لایه‌ای سخت از زمین است که بین دو لایه‌ی سست‌تر قرار گرفته باشد. زمین پابیلی زمینی است که با بیل و فشار پا کنده می‌شود و نیاز به کندن با کلنگ ندارد مانند شن و ماسه‌ی خاکدار مسیل‌ها و زمین‌های زراعی و از استحکام کافی برای احداث بنا برخوردار نیست. زمین‌های رسی و گِل آهکی نیز استحکام کافی ندارند.

۲۵۷- گزینه‌ی«۳»

میل مهار برای ثابت نگه‌داشتن فاصله‌ی تیرها و یکپارچه کردن سقف از میل مهار ضربدری استفاده می‌شود.

۲۵۸- گزینه‌ی«۱»

این رنگ‌ها بر پایه‌ی رزین‌های آلکیدی ساخته شده و در انواع فام از سفید تا مشکی قابل عرضه می‌باشد. دارای براقیت بسیار خوب، مقاومت‌های مناسب در برابر شرایط جوی و رطوبتی بوده و از ثبات نوری قابل توجهی برخوردار است. رنگ فوق قابل استفاده روی سطوح فلزی، چوبی، سیمانی و گچی جهت مصارف داخل و خارج ساختمان مورد استفاده قرار می‌گیرد. جهت مصرف روی سطوح فولادی اعمال یک لایه آستری آلکیدی توصیه می‌شود. زمان خشک شدن سطحی ۳ ساعت و زمان خشک شدن عمقی ۲۴ ساعت است.

۲۵۹- گزینه‌ی«۲»

اندازه‌ی دیافراگم، فاصله‌ی کانونی لنز و فاصله‌ی اولین موضوعی که روی آن واضح‌سازی کرده‌ایم، همگی در افزایش و کاهش عمق میدان وضوح نقش دارند.

۲۶۰- گزینه‌ی«۴»



بلاندروی یا آسفالریت (ZnS) یکی از کانی‌های طبیعی بوده و سنگ معدن اصلی روی است که معمولاً با مقداری آهن همراه است. جلا یا درخشندگی سطح کانی نیز در شناسایی آن سودمند است. کانی‌های فلزی نور را به خوبی باز می‌تابانند و به اصطلاح جلای فلزی دارند. مثلاً پیریت جلای فلزی دارد. هالیت (نمک طعام) و کوارتز، جلای شیشه‌ای و اوپال و آسفالریت، جلای صمغی دارند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

411A

411

A

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۱

عصر پنج‌شنبه
۹۰/۴/۹

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور ـ سال ۱۳۹۰

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی: | شماره داوطلبی:

تعداد سؤال: ۱۰۰ | مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱- **معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست است؟**
(تقریر: بیان) (حرز: تعویذ) (خلنگ: علف جارو) (ذرع: کشت) (زاغه: آغل) (سهم: ترس) (سعایت: سخن‌چینی) (سماط: سفره) (حجب: شرم و حیا) (بحبوحه: غوغا و سر و صدا)
۱) دو ۲) چهار ۳) هفت ۴) هشت

۲- **معنی واژه‌های (مطاوعه ـ وقیعت ـ عتاب ـ مخنقه ـ گشن) به ترتیب کدام است؟**
۱) اطاعت ـ واقعی ـ غضبناک ـ قلاده ـ انبوه ۲) فرمان‌برداری ـ سرزنش ـ خشم گرفتن ـ قلاده ـ انبوه
۳) اطاعت ـ واقع شدن ـ غضب ـ گردن‌بند ـ پرشاخ و برگ ۴) فرمان بردن ـ بدگویی ـ خشم گرفتن ـ گردن آویز ـ گلشن

۳- **معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟ (توسنی: عصیان) (جولان: دورزدن) (اصول: علم استنباط احکام فقهی) (رایت: بیرق) (رند: بی‌سر و پا) (سو: دید) (شاطر:چالاک) (صفدر: دلیر) (سورت: تیزی) (درزه: خیّاط)**
۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۴- **در متن «سخن کلیله آن جا رسیده بود که: هول ارتکابی کردی، و این غدر و غمض را مدخلی نیک باریک جستی، و ملک را خیانت عظیم روا داشتی و ایمن نتوان بود که ساعت به ساعت به وبال آن مأخوذ شوی و تبعت آن به تو رسد. و هیچ کس از وحوش تورا درَ آن معذور ندارد و در تخلّص تو از آن معونت و مضاهرت روا نبیند.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟**
۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵- **واژه‌های کدام گزینه، به ترتیب برای گذاشتن در جاهای خالی عبارت زیر، مناسب است؟ «امیر گفت: بدان که این غلامی است که ..... است و صوتی خوش دارد. من این را به ..... خود فرستادم با اشتری چند، تا برای ما غلّه آرد؛ وی برفت و اندر راه ..... . می‌کرد و اشتران می‌شتافتند تا به مدّتی ..... این جا آمدند.»**
۱) هادی ـ ضیاع ـ هدی ـ غریب ۲) حادی ـ ضیاء ـ حدی ـ قریب
۳) حادی ـ ضیاع ـ حدی ـ قریب ۴) هادی ـ ضیاء ـ هدی ـ غریب

۶- **نویسندگان «قانون مسعودی، جای خالی سلوچ ـ مسالک المحسنین ـ از رنجی که می‌بریم» به ترتیب خالق آثار ..... نیز هستند.**
۱) تحقیق ماللهند ـ کلیدر ـ دارالمجانین ـ غرب‌زدگی ۲) آثار الباقیه ـ کارنامه‌ی بلخ ـ کتاب احمد ـ مدیر مدرسه
۳) التفهیم ـ لایه‌های بیابانی ـ کتاب احمد ـ غرب‌زدگی ۴) آثار الباقیه ـ انتقام ـ جزیره‌ی سرگردانی ـ خسی در میقات

۷- **کدام‌یک از آثار به ترتیب (منظوم، منظوم، منثور، منظوم) می‌باشند؟**
۱) نجوای جنون، تحفة الاحرار، نقد النّصوص، سبحة الابرار
۲) سبحة الابرار ـ بوته‌زار ـ سلامان وابسال، تحفة الاحرار
۳) تذکرة الاولیا، آینه‌های ناگهان، خاتون هفت قلعه، فجر اسلام
۴) نجوای جنون، خاتون هفت قلعه، نقد النّصوص، سلامان وابسال

۸- **یادنامه یا زندگی نامه‌ی کدام‌یک از شخصیّت‌های مذهبی، ادبی و علمی نادرست معرّفی شده است؟**
۱) فرار از مدرسه (شرح حال امام محمد غزالی) ۲) یکی قطره باران (یادنامه‌ی دکتر زریاب خویی)
۳) فرخنده پیام (یادنامه‌ی دکتر غلامحسین یوسفی) ۴) پیر گنجه در جستجوی ناکجا آباد (یادنامه‌ی علامّه همایی)

۹- **آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟**
«کلک حافظ شکرین میوه نباتی است بچین که در این باغ نبینی ثمری بهتر از این»
۱) تشبیه، کنایه، مجاز، استعاره ۲) مجاز، حس‌آمیزی، تشبیه، جناس
۳) کنایه، مراعات نظیر، جناس، تشخیص ۴) استعاره، مراعات نظیر، حس‌آمیزی، تشخیص

۱۰- **اگر ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های (حسن تعلیل ـ تناقض ـ ایهام ـ اسلوب معادله ـ تشخیص) از بالا به پایین مرتب کنیم کدام گزینه درست است؟**
الف ـ دل را که باشد آتش شوقی به غم چه کار؟ آیینه‌ی گداخته جای غبار نیست
ب ـ کاردوران چیست جمعیّت پریشان ساختن سیل مجبور است در معموره ویران ساختن
ج ـ تا چشم تو ریخت خون عشاق زلف تو گرفت رنگ ماتم
د ـ برای گردن جان کم زطوق لعنت نیست زبار منّت کس گر قدت خمیده شود
هـ ـ جان دگرم بخش که آن جان که تو دادی چندان زغمت خاک به سر ریخت که تن شد
۱) ج ـ ب ـ الف ـ هـ ـ د ۲) د ـ ج ـ هـ ـ الف ـ ب ۳) ج ـ ب ـ هـ ـ الف ـ د ۴) د ـ ج ـ ب ـ هـ ـ الف

۱۱- **آرایه‌های بیت: «سیلاب ظلم او در و دیوار می‌کند خود رسم عدل نیست مگر در جهان برف» کدام است؟**
۱) تلمیح، تضاد، تشخیص ۲) تشبیه، تضاد، تشخیص ۳) ایهام تناسب، تلمیح، تشبیه ۴) ایهام تناسب، تشبیه، استعاره

۱۲- **در متن زیر چند وابسته‌ی پسین وجود دارد؟**
«به کمک بازنویسی می‌توانیم متون ادبی گذشته را به زبان معیار امروز در آوریم و عناصر کهنه‌ی آن‌ها را تغییر دهیم و به جای واژه‌های مهجور آن‌ها، تعابیر آشنا بنشانیم و از این راه، مفاهیم دقیق آن‌ها را به نسل امروز منتقل سازیم.»
۱) شانزده ۲) هیجده ۳) هفده ۴) نوزده

۱۳- **تمام واژه‌های کدام گروه از کلمه‌های دخیل، معمولاً در فارسی نقش قیدی دارند؟**
۱) عن قریب، علی رغم، استنساخ، تألیف، طبع
۲) لذا، من جمله، عن قریب، الی آخر، علی الاصول
۳) سریعَ السّیر، مع الوصف، موقوف المعانی، السّلام
۴) من باب، علی القاعده، امیرالمؤمنین، بلاشک، سیدالشهداء

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴- در کدام عبارت هر سه نوع اسم‌های مشتق، مرکّب و مشتق مرکّب، وجود دارد؟
۱) بی‌تردید، نقدنویس و سبک‌شناس، هرچه با ادبیّات و نقد ادبی کشورهای دیگر آشناتر باشد، کارش با ارزش‌تر است.
۲) برای نقد در سبک‌شناسی و تاریخ ادبیّات و فنون ادبی علاوه بر برخورداری از ذوق سلیم و انصاف باید اصولی را هم رعایت کرد.
۳) اگر معیار نقد ادبی محدود شود، سخن سنجی و نقد، کاری بسیار آسان خواهد شد و هر جوان بی‌مایه‌ای می‌تواند شاعر و ناقد ادبی شود.
۴) نقدنویسان و دست اندرکاران شعر و ادب، به نقد شعر و ادبیّات فارسی دست زده و درس نخوانده، مسأله آموز صد مدّرس شده‌اند.

۱۵- در متن «آثار ادبی ایران آیینه‌ی اندیشه‌ها، باورها و هنرمندی‌های ملّتی است که از گذشته تاکنون، بالنده و شکوفا از خطرها رسته است و تا ابد پا بر جا می‌ماند.» به ترتیب چند واژه و چند تکواژ وجود دارد؟
۱) بیست و نه ـ چهل و نه ۲) سی ـ پنجاه و یک ۳) سی ـ پنجاه ۴) سی و دو ـ پنجاه

۱۶- با فعل‌های ساخته شده از کدام گروه مصدرها، حرف نشانه‌ی «را» همراه با حرف اضافه‌ی اختصاصی «به» می‌آید؟
۱) بخشیدن، پیوستن، ترسیدن، بالیدن ۲) آلودن، بخشیدن، چسباندن، افزودن
۳) اندیشیدن، آلودن، پرداختن، نازیدن ۴) افزودن، ساختن، درآمیختن، چسباندن

۱۷- عبارت «ما اکثر العَبر و أقلّ الاعتبار» منسوب به علی (ع) با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟
۱) هـرگـل نو زگلرخی یاد همی کند ولی گوش سخن شنو کجا دیده‌ی اعتبار کو
۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود هـر کـه فکرت نکند نقش بود بر دیوار
۳) همّت بلـند دار کـه نزد خدا و خلق باشد بـه قـدر همّت تو اعتبار تو
۴) چندین هزار منـظر زیـبا بـیافرید تا کیست کو نظر زسر اعـتبار کـرد

۱۸- مفهوم «ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم باز همان جا رویم جمله که آن شهرماست» با کدام بیت متناسب نیست؟
۱) طایر گلش قدسم چه دهم شرح فـراق که در این دامـگه حادثه چون افتادم
۲) تـرا ز کـنگره عـرش مـی‌زنـند صفیر ندانمت کـه در این دامگه چه افتاد است
۳) که ای بلند نظر شـاهباز سدره نشین نشـیمن تو نه این کنج محنت آباد است
۴) بزمگاهی دل‌نشین چون قصرفردوس برین گلشنی پیرامنش چون روضه‌ی دارالسّلام

۱۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟
۱) عاقل متفکّر بـود و مصلحت اندیش در مذهب عشق آی و از این جمله برستی
۲) هـرگـز نـبرده‌ام به خرابات عشق راه امـروز آرزوی تـو در داد سـاغری
۳) فرمان عشق و عقل به یک جای نشنوند غوغا بود دو پادشـه انـدر ولایـتی
۴) زان گه که عشق دست تطاول دراز کرد معلوم شد که عقل نـدارد کفـایتی

۲۰- مفاهیم، اتحّاد، فروتنی، مصلحت اندیشی، مناعت طبع» به ترتیب از کدام عبارات دریافت می‌شود؟
الف) گفت: این صلت فخر است پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست.
ب) وزیر گفت: این همه دولت که مرا هست همه از امیر است. ما ابتدای خویش فراموش نکرده‌ایم.
ج) مطوّقه گفت: در هنگام بلاشرکت بوده است، در وقت فراغ موافقت اولی‌تر.
د) وی گفت: تا خفتگان و به دنیا فریفته شدگان بیدار شوند و هرکس آن کند که امروز و فردا او را سود دارد.
۱) ج، د، ب، الف ۲) ج، ب، د، الف ۳) ب، الف، د، ج ۴) ب، د، الف، ج

۲۱- کدام بیت با سایر ابیات تقابل معنایی دارد؟
۱) اگـر سـالـکی مـحرم راز گشت ببندند بر وی در بـازگشـت
۲) عشق با سـر بـریده گویـد راز زانـکه دانـد که سر بود غمّاز
۳) راز درون پرده چه دانـد فـلک؟ خموش ای مدعی نزاع تو با پرده‌دار چیست؟
۴) گر فلاطون به حکیمی مرض عشق بپوشد عاقبت پرده بر افتد زسر راز نهانش

۲۲- بیت: «فراوان سخن باشد آگنده گوش نصیحت نگیرد مگر در خموش» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟
۱) گـرچـه دانـی کـه نـشنوند بگوی هـرچه دانـی زنـیک خواهی و پند
۲) صد سخن در سینه و قادر بر اظهـارش نـیم کاشکی دوشینه می‌کردم که فـرصت داشتم
۳) حاصل هر دو جهان را به سخن گـربدهـند مگشا لب، چه توان یافت به از خاموشـی
۴) طوطی خوش لهجه‌ام خاموشیم از حیرت است صد زبان دارم ولی راه زبـان گم کـرده‌ام

۲۳- عبارت «مرغ چون از زمین پرد، اگر چه به آسمان نرسد این قدر باشد که از دام دور باشد.» با کدام عبارت معنای یکسانی دارد؟
۱) با تسلیم به طریقت، پای روح از قید تعلّق خاک می‌رهد و مانعی برای پروازش نمی‌ماند.
۲) درویشی را مرادف بی‌نیازی می‌شمرد و آن را مایه‌ی سبک باری دل و تعالی روح می‌یافت.
۳) زندگی مولانا، با قناعت و گاه با قرض می‌گذشت امّا این فقر اختیاری را بر مکنت و تجمّل ترجیح می‌داد.
۴) مردی آن است که آزاد باشی از این جهان و خود را غریب دانی و در هر رنگی که بنگری دانی که به آن نمانی.

۲۴- مفهوم «درویش» در کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟
۱) مگو جاهی از سلطنـت بیـش نیست که ایـمن‌تر از مـلک درویش نیست
۲) درویـش را نـباشد برگ سرای سلطان مائیم و کهنه دلقی کآتش در آن توان زد
۳) دو عالم چیست تا در چشم اینان قیمتی دارد دویی هرگز نباشد در دل یکتای درویشان
۴) خدا را رحمی ای منعم که درویش سرکویت دری دیگر نمی‌داند رهـی دیگر نمی‌گیرد

۲۵- مفهوم «گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق ساکن شود بدیدم و مشتاق‌تر شدم» با کدام بیت یکسان است؟
۱) گر دگری را شکیب، هست زدیدار دوست من نتوانـم گرفت، برسرآتش قرار
۲) ما سـپر انـداختیم، گردن تسلیم پیش گر بکـشی حاکمی، ور بدهی زینهار
۳) این همه بار احـتمال، می‌کنم و می‌روم اشتر مست از نشاط، گرم رود زیر بار
۴) سعدی اگر داغ عـشق، در تو مؤثر شود فـخر بود بنده را، داغ خداوندگار

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■■ **عيّن الأصحّ و الأدقّ في الأجوبة للترجمة أو التعريب أو المفهوم (٢٦ ــ ٣٣)**

٢٦- « اتّخذ الله في القرآن أساليب مختلفة لدعوة الناس إلى دينه، لأنّهم مختلفون في ثقافاتهم!»:

۱) اختلاف در فرهنگها باعث شده تا خداوند در قرآن مردم را به شیوه‌های متفاوت به دین خود فرا خواند!

۲) خداوند مردم را به شکلهای متفاوت به دین خود فرا می‌خواند، زیرا مردم دارای فرهنگهای مختلفی هستند!

۳) از آنجائی که مردم فرهنگهای متفاوتی دارند، روشهای خداوند در قرآن برای دعوت آنان، با یکدیگر تفاوت دارد!

٤) خداوند درقرآن برای‌دعوت مردم به دین خود روشهای مختلفی بکار گرفته، زیرا آنها در فرهنگهای خویش مختلفند!

٢٧- « على الإنسان أن يُساعد من يستعينه لكي لا يبقى وحيداً حينما أُصيب بمصيبة!»:

۱) وظیفهٔ هر انسانی است که به کسی که کمک می‌خواهد، یاری کند تا اگر روزی خودش نیازمند شد تنها نباشد!

۲) انسان نباید کسی را که به او یاری کرده کمک نکند و گرنه وقتی دچار مصیبت شود، تنها خواهد ماند!

۳) انسان باید به کسی که از او یاری می‌طلبد کمک کند تا اگر زمانی دچار مصیبتی شود تنها نماند!

٤) بر هر انسان واجب است به کسی که یاریش کرده، کمک کند تا اگر دچار گرفتاری شد تنها نماند!

٢٨- « من الناس من يُشبه المصباح، يُنوّر الطريق لك ثمّ يزول نوره شيئاً فشيئاً، فيجعلك مصباحاً لإضاءة طريق الآخرين!»:

۱) از بین مردم برخی به چراغ می‌مانند، در حالی که راه را نورانی می‌کنند و سپس بی‌نور و خاموش می‌شوند، آنگاه تو را چراغ راه دیگران می‌کنند!

۲) کدام دسته از مردم مثل چراغْ راه را روشن می‌کنند، امّا کم کم نور خود را از دست می‌دهند، و از تو چراغی می‌سازند که راه دیگران را روشن کنی!

۳) بعضی از مردم شبیه چراغ هستند، راه را برای تو روشن می‌کند و کم کم نور آن از بین می‌رود، آنگاه تو را چراغی برای روشن کردن راه دیگران قرار می‌دهد!

٤) بعضی مردم چون چراغی هستند که راه را برایت روشن می‌کنند ولی کم‌کم نور آنها محو می‌گردد، و تو در این هنگام چراغی می‌شوی که راه دیگران را روشن می‌کنی!

٢٩- « هؤلاء شاعرات و لهنّ أشعار ذات عاطفة نافذة و شعور عميق!»:

۱) اینها شعرائی هستند که اشعارشان دارای عاطفه‌ای نافذ و احساساتی عمیق است!

۲) اینان شاعر هستند و اشعاری دارند که عاطفه‌ای نافذ و احساسی عمیق دارد!

۳) این شاعران را اشعاری است با عاطفهٔ تأثیرگذار و احساس عمیق!

٤) این شعرا اشعاری دارند با عواطف تأثیرگذار و احساسی عمیق!

٣٠- عيّن <u>الخطأ</u>:

۱) حين يُهدّدني خطر منالوحوش فيالغابة أتسلّق أشجارها الباسقة!: زمانی‌که وجود حیوانات درنده درجنگلی مرا تهدید می‌کند از درختهای بلند بالا می‌روم!

۲) هؤلاء العلماء كانوا دؤوبين في أعمالهم فوصلوا إلى غاياتهم بعزّة!: این دانشمندان در اعمال خویش پایدار بودند لذا با سربلندی به أهداف خود رسیدند!

۳) قال قائد الجيش لجنوده: نحن جبال صامدة و لا ننحني أمام الأعداء!: فرمانده سپاه به سپاهیانش گفت: ما کوههای پایداری هستیم و در برابر دشمنان سر خم نمی‌کنیم!

٤) يا عجبا؛ كيف أُشاهد قوّات العدوّ من بعيد، بينما أنت لم تشاهدها من قريب؟!: عجبا؛ چگونه است که من نیروهای دشمن را از دور می‌بینم، در حالی که تو از نزدیک آنها را ندیدی؟!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۱- عيّن الخطأ في المفهوم:

۱) إنّما الدنيا خيالٌ عارض!: دنیا را هر طور بگیری می‌گذرد!

۲) و المرء بالجبن لا ينجو من القدر!: با قضا سود کی کند حذرت!

۳) إنّ الحياة دقائق و ثوانٍ: حاصل از حیات ای دل یکدم است تا دانی!

٤) إنّ من كسر مؤمناً فعليه جبرُه!: تبجيل المؤمن مثل احترام بيت الله!

۳۲- « اگر با اتکای به پروردگار خود به حلّ مشکلات خویش مبادرت کنی، بدون شک گره‌های پیچیدهٔ آنها را خواهی گشود!». عيّن الصحيح:

۱) إذا أقدمت لحلّ المشكلات بنفسك متوكّلاً على إلهك، بلا شكّ ستفتح العقد المعقّدة منها!

۲) إن بادرت بحلّ المشكلات لنفسك بالتوكّل على ربّك، تفتح عقدتها المعقدة بلا ريب!

۳) لمّا تُقدم لتحلّ مشاكل نفسك بتوكّل على إلهك، بلا ريب تفتح عقدها المعقّدة منها!

٤) لو تبادر بحلّ مشاكلك متوكّلاً على ربّك، ستفتح عقدها المعقّدة بلا شكّ!

۳۳- عيّن الخطأ:

۱) دروغگو اعتماد نزدیکان خود را از دست خواهد داد ! : إنّ المكذّبين يزيل اعتماد أقربائه لنفسه!

۲) نتیجهٔ اعمال ما همان است که زود یا دیر خواهیم دید! : نتيجة أعمالنا هي الّتي سنراها قريباً أم بعيداً!

۳) اما آنکه عمل می‌کند، اگر چه ساکت باشد محترم است! : لكنّ الّذي يعمل فهو محترم و لو كان صامتاً!

٤) آنکه زیاد حرف بزند و کم عمل کند نزد مردم محترم نیست! : من يتكلّمكثيراً و يعملقليلاً ليسمحترماً عند الناس!

■■ اقرأ النصّ التّالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة (٣٤ ــ ٤٢) بما يناسب النّص:

خير ما يفعله المرء من الحِرف هو أن يختار حرفة يحبّها! في الإنسان قدرات و إمكانيّات كثيرة فإذا استجاب الإنسان لها فإنّه قد فتح المجال لنفسه أن يُبرز نفسه، لكنّنا نتصوّر أنّ الكثيرين من الناس قد وُضعوا في المكان الّذي لا يوافق ميولهم و مواهبهم! و ممّا لا شكّ فيه أنّ لكلّ شخص استعداداً معيّناً لعمل خاصّ؛ فمن الطبيعي أن نستجيب لهذا الاستعداد دون سواه. و إذا تتبّعنا حالات الفشل التي أُصيب بها أفراد كثيرون لوجدنا في طليعة أسباب هذا الفشل اختيار أعمال لم يُخلق الأفراد لها. إذن فالعقل يحكم أنّ الإنسان حين أُجبر بالقيام بعمل مثل هذا فعليه أن لا يستمرّ فيه!

۳٤- متى يحكم عقلنا بترك العمل؟ يحكم حين .....

۱) نشعر بأنّه لايستجيب لذّاتنا و راحتنا!

۲) نحسّ أنّ العمل يُتعب جسمنا!

۳) فهمنا أنّنا لم نخلق لذلك العمل!

٤) يوافق أهواءَنا و أميالنا!

۳۵- المدير النّاجح هو الّذي .....

۱) يطرد الفاشلين من العمل!

۲) يضع كلَّ عامل فيما خُلق له!

۳) حين أُجبر بالقيام بعمل لا يُديمه!

٤) يجذب الموظّفين بشهادات عالية!

۳٦- من أسباب الكآبة و الضجر هو .....

۱) القيام بأعمال لا نُحبّها!

۲) عدم استجابة أهوائنا و ميولنا!

۳) اختيارُ حرفة نميل إليها!

٤) محاولة الإنسان لكشف قدراته!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۷- على حسب النصّ:

۱) من أسباب الفشل فقدان الإمكانيّات و القدرات!

۲) علينا أن نستجيب بجميع استعداداتنا و قدراتنا!

۳) مجال بروز الاستعدادات قد فُتح لكثيرين من الناس!

٤) لايمكن أن نجد إنساناً لايكون له عمل يناسب مواهبه!

■ **عيّن الصحيح في التشكيل (۳۸ و ۳۹)**

۳۸- « في الإنسان قدرات و إمكانيات كثيرة فإذا استجاب الإنسان لها فإنّه قد فتح المجال لنفسه.....»:

۱) كَثيرةٌ ــ الإنْسَانُ ــ المَجَالُ ــ نَفَسِ ۲) الإنْسَانِ ــ قُدرَاتٍ ــ كَثِيرَةٍ ــ اِسْتَجَابَ

۳) قُدرَاتُ ــ إمْكَانِيَّاتٌ ــ المَجَالُ ــ نَفْسِ ٤) إمْكانِيَّاتٌ ــ اِسْتَجابَ ــ فَتَحَ ــ المَجَالَ

۳۹- « لوجدنا في طليعة أسباب هذا الفشل اختيار أعمال لم يخلق الأفراد لها»:

۱) طَليعَةِ ــ أسْبَابِ ــ اِخْتِيارَ ــ أَعْمالَ ۲) أَسْبَابِ ــ اِخْتِيارَ ــ أَعْمالٍ ــ يَخْلُقْ

۳) وَجَدْنَا ــ طَلِيعَةِ ــ اِخْتِيارَ ــ أَعْمالٍ ٤) اِخْتِيارِ ــ أَعْمالٍ ــ يُخْلَقِ ــ الأَفْرادُ

■ **عيّن الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٤۰ ــ ٤۲)**

٤۰- « وُضعوا»:

۱) فعل ماضٍ ــ للغائبين ــ مجرّد ثلاثي ــ معتل و مثال ــ مبني / فعل و نائب فاعله «الناس» و الجملة خبر «أنّ» و منصوب محلاّ

۲) ماضٍ ــ متعدٍّ ــ مبني للمجهول ــ مبني / فعل و نائب فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية و خبر «أنّ» و مرفوع محلاً

۳) مجرّد ثلاثي ــ معتل و مثال ــ متعدٍّ ــ مبني للمجهول / فعل و نائب فاعل، و الجملة فعلية و حالية و منصوب محلاً

٤) للغائبين ــ مجرّد ثلاثي ــ معتل و مثال ــ متعدٍّ / فعل و نائب فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية

٤۱- « تتبّعنا»:

۱) ماضٍ ــ للمتكلم مع الغير ــ مزيد ثلاثي بزيادة حرفين من باب تفعيل ــ مبني / فاعله ضمير «نا» البارز

۲) مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد من باب تفعّل ــ صحيح ــ لازم ــ مبنيللمعلوم / فعل و فاعله «حالات»

۳) للمتكلم مع الغير ــ مزيد ثلاثي من باب تفعّل ــ صحيح ــ متعدٍّ ــ مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير «نا» البارز، و الجملة فعلية

٤) فعل مضارع ــ للمتكلّم مع الغير ــ مزيد ثلاثي من باب تفعّل ــ صحيح ــ متعدٍّ/ فعل و فاعله ضمير «نا» البارز، و الجملة فعلية

٤۲- « استعداداً»:

۱) مفرد مذكّر ــ جامد ــ نكرة ــ معرب ــ منصرف / حال و منصوب

۲) اسم ــ مفرد ــ مصدر (من باب استفعال) ــ معرب / تمييز و منصوب

۳) جامد و مصدر (من باب استفعال) ــ نكرة ــ معرب / اسم «أنّ» المؤخر و منصوب، و الجملة اسمية

٤) اسم ــ مفرد مذكّر ــ مشتق وصفة مشبّهة ــ نكرة ــ معرب ــ منصرف/ اسم«أنّ» المؤخر، والجملة اسمية

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■■ **عيّن المناسب في الجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ ــ ٥٠)**

٤٣- عيّن الموصول منصوباً:

١) أُحبّ من عزم على الأُمور القيّمة و سعى فيها حتّى وصل إلى مقاصده!
٢) تُقصَّر آمال من دلّه عقله على طريقه، فإنّه قد جعل العقل دليل طريقه!
٣) من الناس من يعتقد أنّ الاشتغال بالدّرس و البحث عمل لاضرورة له!
٤) هناك من يقدّم أعماله خالصةً لله، فهو سينتفع بها يوم القيامة بلاشكّ!

٤٤- عيّن الصحيح في الإعلال:

١) لنتوب من ذنوبنا أمام ربّنا الكريم!
٢) تليت التلميذة القرآن أمام الصفّ صباح اليوم!
٣) أُعفُ عن خطيئتي، يا أُختي العزيزة!
٤) إنّ المعلّمات يدعون التلميذات ليطالعن دروسهنّ!

٤٥- عيّن الواو من الحروف الجارّة:

١) ﴿ و بالنّجم هم يهتدون ﴾
٢) ﴿ الله يعلم و أنتم لاتعلمون ﴾
٣) ﴿ والفجر و ليالٍ عشر ﴾
٤) ﴿ لكم دينكم و لي دين ﴾

٤٦- عيّن الخطأ في البناء للمجهول:

١) أرسلتُ الأنبياء لهدايتكم في كلّ المجالات!← أُرسل الأنبياء لهدايتكم ...
٢) يكتسب التلاميذ تجارب قيّمة أثناء الدّراسة!← أُكتسبت تجارب قيّمة ...
٣) تساعدنا الأُمّ في واجباتنا المدرسيّة!← نساعَد في واجباتنا ...
٤) فتح الله أبواب الجنّة للمتّقين!← فتحت أبواب الجنّة ...

٤٧- عيّن الخبر ليس مقدّماً:

١) لم يكن في غرفتي مكان خالٍ لأجلس فيه!
٢) ليس في أُسرتنا الكبيرة من لا يحاسب أعماله!
٣) ستُصبحين بين طالبات الصفّ تلميذة مثالية!
٤) تناول الضيفُ من طعام كانت فيه أملاح مفيدة!

٤٨- عيّن العدد ليس نعتاً:

١) بدأت اليوم بمطالعة مقالة أُستاذي الثانية بدقّة كثيرة!
٢) زُرنا في اليوم الثاني من سفرنا ساحة «نقش جهان»!
٣) وجدتْ زميلتي فيالبيت الثاني من شعري خطأمشهوداً!
٤) سافرت مع أخي ثانية إلى أصفهان في أواخر الأُسبوع!

٤٩- عيّن المفعول المطلق للبيان:

١) في الشارع لّما طلبت الأُمّ من طفلها أن لايترك يدها، قال لها: سمعاً و طاعة!
٢) في الصّباح الباكر عندما كنتُ في النوم دُقّ باب البيت دّقاً لا يُوصف!
٣) جُرح بعض المقاتلين في هذه العمليّات جرحاً و لكنّ معنويّاتهم جيّدة!
٤) كأنّ زميلتنا أيضاً دُعيت لِلاشتراك في حفلة التكريم!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۰- **عيّن ما ليس فيه التمييز:**

۱) هو أكثر منك دراية،
۲) لكنّني أُحبّك أكثر منه،
۳) لأنّك ملأت قلبي حياة،
٤) و رفعت درجاتي عندربّي إيماناً!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۱- **«عدم تجاوز مخلوقات از محدوده و چهارچوب تعیین شده و سرکشی نکردن در برابر دستور خداوند» به بیان علی علیه‌السلام، بدان جهت است که خدای متعال .....**

۱) آثار صنع و نشانه‌های حکمتش را در نوآوری‌های بی‌سابقه و خلقت بی‌نظیرش، هویدا و نمایان سازد.
۲) با پدیدآوردن موجودات، برهان آفریدگاری و دلیل خداوندی خود را برای همیشه به خداجویان ارائه دهد.
۳) همه‌ی مخلوقات را براساس مقیاس، نظم مشخص و اندازه‌های مخصوص و متناسب با هر یک از آن مخلوقات آفرید.
۴) موجودات را بدون این که از هیچ نمونه‌ی آماده و پیش‌ساخته‌ای ایده بگیرد و از کار خالق دیگری که پیش از وی جهانی آفریده باشد، آفرید.

۵۲- **آیات «سنریهم ءایاتنا فی الافاق و فی انفسهم ....» ، «و نفس و ما سواها فالهمها فجورها و تقواها » به ترتیب بیانگر ودیعه‌ی ..... و ..... در انسان است و آیه‌ی شریفه‌ی: «و کفی بربّک انّه علی کل شئ شهید» حاکی از ..... است.**

۱) گرایش به نیکی‌ها و زیبایی‌ها ـ سرشت خدا آشنا ـ حضور خداوند
۲) سرشت خدا آشنا ـ گرایش به نیکی‌ها و زیبایی‌ها ـ حضور خداوند
۳) گرایش به نیکی‌ها و زیبایی‌ها ـ سرشت خدا آشنا ـ کفایت خداوند در توکل بر او
۴) سرشت خدا آشنا ـ گرایش به نیکی‌ها و زیبایی‌ها ـ کفایت خداوند در توکل بر او

۵۳- **از دقت در پیام کدام آیه اسارت در وسوسه‌های شیطانی مفهوم می‌گردد؟**

۱) انّی کفرتُ بما اشرکتمونِ من قبل ۲) انّه لیس له سلطان علی الّذین آمنوا و علی ربّهم یتوکلون
۳) فاذا قرات القرآن فاستعذ بالله من الشّیطان الرّجیم ۴) انّما سُلطانه علی الّذین یتولّونه و الّذین هم به مُشرکون

۵۴- **با توجه به این کلام سالار شهیدان، حضرت امام حسین علیه السلام که می‌فرماید: «انّی لا اری الموت الاسعادة و الحیاة مع الظالمین الاّ برماً» مفهوم می‌گردد که ..... است.**

۱) عامل سعادت یافتن مرگ ، زندگی همراه با ننگ و ذلت
۲) عاملِ همراه با ننگ و ذلت‌یابی زندگی، شوق به شهادت
۳) شوقِ به سعادت و لقای خداوند، عامل ننگ و ذلت‌یابی زندگی
۴) زندگی توأم با ننگ و ذلّت، برخاسته از بی‌شوقی شهادت در راه خدا

۵۵- **از دقت در آیه‌ی شریفه‌ی: «یُرید الأنسانُ لیفجرامامه * یَسأل ایّان یومُ القیامه» مفهوم می‌گردد که ..... زمینه‌ساز ..... است.**

۱) انکار امامت منصوب از سوی خدا ـ انکار رستاخیز ۲) رفع موانع آلایش به گناه ـ انکار رستاخیز
۳) رفع موانع آلایش به گناه ـ ابتلاء به فجور و عصیان ۴) انکار امامت منصوب از سوی خدا ـ ابتلاء به فجور و عصیان

۵۶- **جمله‌ی: «فاذاهم قیامٌ یَنظرون» مرتبط است با «.....» و نورانی شدن زمین که ..... است، ..... وضع «کتاب» است.**

۱) ثُمَّ نفخ فیه اُخری ـ روشنایی زمین پس از ظلمت فراگیر ـ مؤخّر از
۲) و نُفِخ فی الصّور ـ روشنایی زمین پس از ظلمت فراگیر ـ مؤخّر از
۳) و نُفِخ فی الصّور ـ بروز واقعیت حوادث گذشته بر زمین ـ مقدّم بر
۴) ثُمَّ نفخ فیه اُخری ـ بروز واقعیت حوادث گذشته بر زمین ـ مقدّم بر

۵۷- **مفهوم «قبول کفایت الهی» از دقت در کدام آیه به دست می‌آید؟**

۱) قالوا حسبنا الله و نعم الوکیل ۲) و توکّل علی الله و کفی بالله وکیلا
۳) فتوکل علی الله انّک علی الحقّ المبین ۴) «توکل علی الحی ... و کفی به بذنوب عباده خبیراً»

۵۸- **مبنای پیام امام خمینی(ره) که فرمود: تحقق دیانت جز اعلام محبت و وفاداری نسبت به حق و اظهار خشم و برائت نسبت به باطل نیست. کدام دستور قرآنی است؟**

۱) و من النّاس من یتّخذ من دون الله انداداً یحبّونهم کحبّ الله
۲) و اعتصموا بحبل الله جمیعاً و لا تفرقوا و اذکروا نعمة الله علیکم
۳) قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی یحببکم الله و یغفرلکم ذنوبکم
۴) لاتجد قوماً یومنون بالله و الیوم الآخر یوادون من حادّ الله و رسوله

۵۹- **دریافت نتیجه‌ی معکوس و ایجاد تنفّرو انزجار در امر به معروف و نهی از منکر از عدم آشنایی به ..... این فریضه‌ی الهی است که آشنایی به شیوه‌های مختلف تربیتی و استدلال و منطق به منظور افزایش تأثیرگذاری از ..... و قبول شهادت امام حسین علیه السلام و یاران با وفایش از ..... امر به معروف و نهی از منکر است.**

۱) شرائط ـ مراحل ـ روش‌ها ۲) روش‌های ـ مراحل ـ شرائط ۳) مراحل ـ شرائط ـ مراحل ۴) شرائط ـ شرائط ـ مراحل

۶۰- **«ممنوعیّت دنباله روی ناآگاهانه» از دقت در کدام آیه مفهوم می‌گردد؟**

۱) ولاتقف ما لیس لک به علم انّ السمّع و البصر و الفؤاد کّل اولئک کانَ عنُه مسئولاً
۲) انّا انزلنا علیک الکتاب للناس بالحق فمن اهتدی فَلنفسه و من ضّل فأنّما یَضلّ علیها
۳) و الله اخرجکم من بُطون امّهاتکم لاتعلمون شیئاً و جَعل لکم السمع و الابصارَ و الافئدة لعلّکم تشکرون
۴) رسلاً مبشّرین و منذرین لئلاّیکون للناس علی الله حجة بعد الرسل و کان الله عزیزاً حکیماً

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۱- **با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی: «شرع لکم من الدّین ما وصّی به نوحاً و الذی اوحینا الیک و ما وصّینا به ابراهیم و موسی و عیسی ان اقیموا الدین و لا تتفرّقوا فیه کبرعلی المشرکین ما تدعوهم الیه الله یَجتبی الیه من یشاء» آن چه بر مشرکان، سخت و سنگین است ..... است و گزینش خداوند برای ..... است.**

۱) وحدت دین در دعوت انبیای الهی ـ تقّرب به خود
۲) دعوت خداوند به وحدت و یگانگی و ترک تفرقه ـ تقّرب به خود
۳) وحدت دین در دعوت انبیای الهی ـ تحقق مشیت در ترک تفرقه
۴) دعوت خداوند به وحدت و یگانگی و ترک تفرقه ـ تحقق مشیت در ترک تفرقه

۶۲- **تصّرف در عالم طبیعت به اذن خداوند، نشانه‌ی وصول به مرتبه‌ی ولایت ..... و بهره‌مندی انسان‌ها از هدایت، ..... است.**

۱) ظاهری ـ نتیجه‌ی ولایت معنوی ۲) معنوی ـ نتیجه‌ی ولایت معنوی
۳) ظاهری ـ عامل ولایت ظاهری ۴) معنوی ـ عامل ولایت ظاهری

۶۳- **از حدیث شریف ثقلین «انی تارک فیکم الثقلین .....» کدام پیام دریافت نمی‌گردد؟**

۱) چون قرآن همیشگی است، وجود معصوم نیز درکنار آن همیشگی خواهد بود.
۲) خداوند اراده کرده که همه‌ی پلیدی و ناپاکی را از شما اهل بیت دورگرداند.
۳) پیروی و تبعیت از یکی از این دو ممکن نیست چون سعادت مسلمانان در گرو پیروی از هر دو است.
۴) وقتی مسلمانان گمراه می‌شوند که از این دو پیروی نکنند و راهی مستقل از قرآن و عترت پیش گیرند.

۶۴- **با توجه به آیه‌ی «افان مات او قتل.....» سپاس‌گزاران واقعی نعمت وجود رسول خدا (ص) پس از رحلت ایشان کسانی هستند که ..... .**

۱) به اوامر و احکام الهی که توسط پیامبر اکرم (ص) وضع شده بود دقیقاً عمل کنند.
۲) در مقابل حاکمان غاصب و ظالم سکوت نکنند و از هر راه ممکن با آنان مبارزه کنند.
۳) در مسیر مسلمانی بر ایمان خود ثابت قدم باشند و دچار هیچ‌گونه تزلزلی نشوند.
۴) در مسیری که پیامبر اکرم (ص) ترسیم کرده باقی بمانند و با تمام ارکان جاهلیت مبارزه کنند.

۶۵- **بخش اصلی امامت و رهبری آخرین حجّت برحق خداوند مربوط به قلمرو ولایت ..... او است که انوار هدایت را از مشتاقان هدایت دریغ ندارد و تحوّل و تغییر در امور مربوط به جامعه در گرو روح ..... جامعه است که آیه‌ی شریفه‌ی ..... حاکی از آن است.**

۱) معنوی ـ جمعی ـ انّ الله لایغیّر ما بقوم حتّی یغیّروا ما بانفسهم
۲) ظاهری ـ جمعی ـ انّ الله لایغیّر ما بقوم حتّی یغیّروا ما بانفسهم
۳) ظاهری ـ فردی ـ ذلک الّذی یبشّر الله عباده الّذین آمنوا و عملواالصّالحات
۴) معنوی ـ فردی ـ ذلک الّذی یبشّر الله عباده الّذین آمنوا و عملواالصّالحات

۶۶- **عصر غیبت حجّت منتظَر الهی، قلمروهای سه‌گانه‌ی رسالت در بعد ولایت معنوی، مرجعّیت علمی و ولایت ظاهری به ترتیب به عهده‌ی .....، ..... و ..... می‌باشد.**

۱) حجّت منتَظر ـ فقهاء ـ حجّت منتظر ۲) ولی فقیه ـ فقهاء ـ ولی فقیه
۳) حجّت منتَظر ـ فقهاء ـ ولی فقیه ۴) ولی فقیه ـ فقهاء ـ حجّت منتَظر

۶۷- **امام علی علیه السلام در فرمان نامه‌ی خود به مالک اشتر دستور می‌دهد که با «ترسو» مشورت مکن، زیرا ..... و آن بزرگوار، حق خود را بر مردم نصیحت پنهان و آشکارِ ..... اعلام می‌فرماید.**

۱) در لباس خیرخواهی ظاهر می‌شود اما خائن است ـ مردم او را
۲) در لباس خیرخواهی ظاهر می‌شود امّا خائن است ـ او مردم را
۳) در انجام دادن کارها روحیه‌ی تو را سست می‌کند ـ مردم او را
۴) در انجام دادن کارها روحیه‌ی تو را سست می‌کند ـ او مردم را

۶۸- **هر شوهری ملزم به پرداخت ..... و ..... است و شرط پرداخت آن نیازمند بودن زن ..... وتأمین هزینه‌های زندگی برعهده‌ی ..... است.**

۱) حقوق ـ مهریّه ـ نیست ـ زن و مرد ۲) حقوق ـ مهریّه ـ است ـ فقط مرد
۳) صداق ـ نفقه ـ است ـ زن و مرد ۴) صداق ـ نفقه ـ نیست ـ فقط مرد

۶۹- **در صحنه‌ی پرغوغای حیات، بین افزایش کمالات انسان و افزایش عبودیت وی، رابطه‌ی ..... برقرار است که کمال حقیقی، زاینده‌ی ..... است و قطع رابطه بین نور و منبع نور .....**

۱) عکس ـ فقر و نیازمندی ـ ناممکن است. ۲) مستقیم ـ فقر و نیازمندی ـ ناممکن است.
۳) عکس ـ غنا و بی‌نیازی ـ به فنای نور می‌انجامد ۴) مستقیم ـ غنا و بی‌نیازی ـ به فنای نور می‌انجامد

۷۰- **توحید عملی در فرد به صورت ..... است و تجلی توحید عملی در جامعه ..... می‌باشد.**

۱) یگانه شدن انسان برای خدا ـ اطاعت از پیامبر (ص) ۲) اعتقاد خالص به خدا داشتن ـ اطاعت از پیامبر (ص)
۳) یگانه شدن انسان برای خدا ـ تحقق قسط و عدالت ۴) اعتقاد خالص به خدا داشتن ـ تحقق قسط و عدالت

۷۱- **اعتقاد به «نحن اقرب الیه من حبل الورید» و تن به گناه دادن به بیان امام صادق علیه‌السلام، خدا را ..... است که لازمه‌ی آن اعتقاد، ..... می‌باشد.**

۱) خوارترین بینندگان قراردادن ـ شوق ۲) حاضر و ناظر بر امور بندگان ندانستن ـ خوف
۳) خوارترین بینندگان قرار دادن ـ خوف ۴) حاضر و ناظر بر امور بندگان ندانستن ـ شوق

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۲- بیت: «قطره‌ای کز جویباری می‌رود از پی انجام کاری می‌رود» با آیه‌ی شریفه ..... تناسب معنایی دارد که برخاسته از ..... الهی و حاکی از ..... خداوند است.

۱) ان الله یمسک السماوات و الارض ان تزولاولئن زالتا ان امسکهما من احد من بعده ... ـ تقدیر ـ علم و حکمت
۲) ان الله یمسک السماوات و الارض ان تزولاولئن زالتا ان امسکهما من احد من بعده ... ـ قضای ـ اراده و خواست
۳) و سخّر لکم ما فی السماوات و ما فی الارض جمیعاً منه ان فی ذلک لایات لقوم یتفکرون ـ تقدیر ـ علم و حکمت
۴) و سخّر لکم ما فی السماوات و ما فی الارض جمیعاً منه ان فی ذلک لایات لقوم یتفکرون ـ قضای ـ اراده و خواست

۷۳- از دقت در آیه‌ی شریفه‌ی: «الله الذی سخّرلکم البحر لتجری الفلک فیه بامره و لتبتغوا من فضله و لعلّکم تشکرون» مفهوم می‌گردد که نظام تعیین شده میان موجودات ..... الهی است و خلق و اجرای موجودات ..... خداوند است و خواستگاه تقدیر ..... او است.

۱) مقضی به قضای ـ مقدر به تقدیر ـ علم و حکمت
۲) مقدر به تقدیر ـ مقضی به قضای ـ علم و حکمت
۳) مقدر به تقدیر ـ مقضی به قضای ـ اراده و مشیّت
۴) مقضی به قضای ـ مقدر به تقدیر ـ اراده و مشیّت

۷۴- گذر از عصر جاهلیت به عصر اسلام نیازمند .....، و پیامبر گرامی اسلام (ص) درباره‌ی ..... زن و مرد این سخن الهی را ابلاغ کرد.

۱) تغییر در رفتار مردم به طوری که روابط اجتماعی بر مبنای دستورات خداوند تنظیم شود ـ یکسانی منزلت ـ من عمل صالحاً من ذکر او انثی و هو مؤمن فلنحیینّه حیاة طیبّة ...
۲) تغییر در رفتار مردم به طوری که روابط اجتماعی بر مبنای دستورات خداوند تنظیم شود ـ تساوی حقوق ـ یا ایّها النّاس انا خلقناکم من ذکرو انثی و جعلناکم شعوباً و قبائل لتعارفوا
۳) تغییر در نگرش انسانها و تحولی بنیادین در شیوه‌ی زندگی فردی و اجتماعی مردم بود ـ یکسانی منزلت ـ من عمل صالحاً من ذکر او انثی و هو مؤمن فلنحیینّه حیاة طیبّة ...
۴) تغییر در نگرش انسانها و تحولی بنیادین در شیوه‌ی زندگی فردی و اجتماعی مردم بود ـ تساوی حقوق ـ یا ایّها النّاس انا خلقناکم من ذکرو انثی و جعلناکم شعوباً و قبائل لتعارفوا

۷۵- تولید انبوه کالا و ایجاد نیازهای کاذب در مردم باعث شد تا آنان را به ..... و ..... بکشاند، محیط زیست به شدت آسیب ببیند، البته آسیب اصلی مربوط به ..... می‌باشد.

۱) حرص و طمع ـ مصرف گرایی ـ غفلت از تکامل بُعد معنوی و متعالی خویش
۲) حرص و طمع ـ استفاده‌ی نابجا ـ دل مشغولی دائمی مردم به کالاهای گوناگون
۳) تنوع طلبی ـ استفاده‌ی نابجا ـ غفلت از تکامل بُعد معنوی و متعالی خویش
۴) تنوع طلبی ـ مصرف گرایی ـ دل مشغولی دائمی مردم به کالاهای گوناگون

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Part A: Grammar and Vocabulary
Directions: Questions 76-85 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76- Our teacher didn't explain some of the ---------- points well; that's why the students have problems.
1) confuse 2) confusedly 3) confusing 4) confused

77- I've offered her the job, but I don't know ---------- she'll accept it.
1) whereas 2) since 3) because 4) whether

78- Peter isn't ---------- about his job. He goes to work late almost every day.
1) such a serious 2) too serious 3) such serious 4) serious enough

79- A: "There was so much traffic yesterday."
B: "You ---------- metro. It would have been much better."
1) must take 2) should take 3) should have taken 4) must have taken

80- The company provides some ---------- on how to operate any computer.
1) destinations 2) instructions 3) organizations 4) involvements

81- The results of the research are ---------- at the end of the chapter.
1) summarized 2) stretched 3) raised 4) decreased

82- Many adults seem to know little about some of the most ---------- sciences.
1) emotional 2) elementary 3) voluntary 4) repetitive

83- This medicine will ---------- the illness from getting worse.
1) enhance 2) react 3) prevent 4) disturb

84- Most high buildings are ---------- in the north of our city.
1) located 2) interested 3) attached 4) entered

85- My teacher told me to brush my teeth and see my dentist ----------.
1) entirely 2) regularly 3) similarly 4) possibly

Part B: Cloze Test
Directions: Questions 86-90 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

The story is about a young woman who graduated from college with an engineering (86) ----. After college, she worked for a small Internet company (87) --------. Her friends, on the other hand, worked for famous companies (88) -------- high salaries. She was (89) -------- and thought about leaving her job, but she didn't. Now that she has a high position in her company she is happy about the decision she (90) -------- at the time.

86- 1) environment 2) experience 3) field 4) degree
87- 1) that sold books 2) sold books 3) which it sold books 4) for books to sell
88- 1) pay 2) to pay 3) paid 4) paying
89- 1) excited 2) financial 3) concerned 4) severe
90- 1) got 2) made 3) did 4) took

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Part C: Reading Comprehension
Directions: In this part of the test, you will read two passages. The passages are followed by some questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

PASSAGE1:

Suppose a piece of iron were being divided up into smaller and smaller parts. Could the dividing go on for ever or would there be a point when some very small particle could be divided no further? Early scientists thought and argued about this question. A Greek philosopher called Democritus, about the year 400BC, taught that all substances are built up from grains which cannot be subdivided. He used the Greek word *atomos* to describe these grains; *atomos* means undividable and gives us our word *atom*. Democritus taught that all matter is built up of atoms or tiny bits of elements. (An element is a substance made up of atoms which are all alike but different from the atoms of any other element).

Even the Greeks at this time realized that the atom was very small and they could not obtain just one separate atom of an element. More than 2,000 years passed before any important advance was made in man's knowledge of atoms.

In 1807 John Dalton, a British chemist and mathematician from the English county of Lancashire, produced his famous atomic theory.

91- When did Democritus live?
1) In the 1600s 2) In the 1700s
3) About twenty-four centuries ago 4) About four centuries ago

92- The word "which" in line 5 refers to ----------.
1) grains 2) substances 3) atoms 4) parts

93- It can be understood from the passage that early Greek philosophers' knowledge of matter was ----------.
1) incomplete 2) experiment-based
3) related to their analysis of iron 4) based on an accurate understanding of atoms

94- The meaning of which of the following words is given in the passage?
1) grain 2) element 3) particle 4) atoms

95- Which of the following statements is false, according to the passage?
1) The word *atom* has a Greek origin.
2) John Dalton worked in two scientific areas.
3) It took man a long time to develop his knowledge of atoms.
4) The question dividing particles was of no interest to Greek thinkers.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

PASSAGE2:

Voltaire is the pen name of Francois Marie Arouet (1694-1778), the greatest of the writers and thinkers who lived in France in the 18th century, during the years leading up to the French Revolution (1789-99). He lived a long life and he never stopped writing about the right of a person to be free and to think for himself. He attacked the government for oppressing people's lives. He also attacked the Church which, he felt, did not allow freedom of faith. He pointed out all the weaknesses of the society in which he lived and helped to prepare the way for the French Revolution.

Francois Marie Arouet was born in Paris. He attended the Jesuit college of Lous-le-Grand in Paris, and there learned to love literature and theatre. He became the fun of Parisian society, but was always in trouble with the powerful people whom he mocked and wrote about. Before he was 24 he had been exiled from Paris and then imprisoned in the Bastille. Following the success of the first of his plays, *Oedipe*, in 1718, he took the name Voltaire.

From 1726 to 1729 he lived as an exile in England. He saw a society where there was far more freedom than he had known in France and far greater tolerance for the opinions and beliefs of others.

Back in France, Voltaire turned his interest to history and philosophy, and in 1734 published *Lettres philosophiques* (Philosophical Letters), a landmark in the history of thought. This outspoken work caused such a stir that he was again in trouble with the political and religious authorities, and he fled to the château of a friend at Cirey in the Champagne region. Here he lived with Mme du Chatelet for 15 years, studying, writing, and from time to time travelling in Europe.

96- What is the best title for the passage?
1) Rise of a Revolution
2) Voltaire's Life and Works
3) Voltaire's Difficult Political Life
4) Effects of Voltaire's Ideas on France and England

97- Which of the following is NOT true about Voltaire?
1) He died in his 80's.
2) He was against the government of his time.
3) He experienced the French Revolution.
4) He cared about the society in which he lived.

98- What is true about his first piece of writing for the theatre?
1) It was written in the early 18th century.
2) It was a play that was not welcomed by people.
3) It was written in a place known as the Bastille.
4) It was not staged at any theater due to the influence of some powerful people.

99- The word "others" in line 15 refers to ----------.
1) people
2) opinions
3) societies
4) freedom and tolerance

100- What Voltaire published in 1734 ----------.
1) was on the topic of the philosophy of history
2) made some authorities want to punish him
3) seemed to have been the result of 15 years of studying and traveling
4) was liked by one of his friends who invited Voltaire to travel to his place

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

420A

420

A

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فنّاوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۲

عصر پنج‌شنبه
۹۰/۴/۹

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور ـ سال ۱۳۹۰

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی:	شماره داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۶۰	مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی ـ فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۰۱- کدام نوع خط به قیمت از دست دادن زیبایی خویش به قالب حروف سربی درآمد؟
۱) شکسته ۲) نسخ ۳) تعلیق ۴) نستعلیق

۱۰۲- جزئیات و تزئینات کاخ فیروزآباد، نشان از کدام دوره دارد؟
۱) سلوکی ۲) اشکانی ۳) ساسانی ۴) هخامنشی

۱۰۳- کدام هنرمند خوشنویس توانست شکسته نستعلیق را از یک خط تحریری خارج و به صورت حرکت‌های بدیع و زیبا ارایه نماید؟
۱) علی‌اکبر گلستانه ۲) محمد شفیع هروی ۳) درویش عبدالمجید طالقانی ۴) میرزا غلامرضا اصفهانی

۱۰۴- کوروش به عنوان نخستین نمایش قدرت به ساختن ..... پرداخت.
۱) کاخ هدیش ۲) کاخ و معبد تخت جمشید ۳) کاخ‌ها و معابد پاسارگاد ۴) کاخ‌های شوش

۱۰۵- معماری مساجد اسپانیا تحت تأثیر معماری کدام کشور است و ویژگی آن چیست؟
۱) سوریه ـ حیاط کم عمق با ستون‌های متعدد و سقف شیروانی
۲) ایران ـ بناهای آجری و پوشش گچی برای تزیین بیشتر
۳) ترکیه ـ توجه به نمای بیرون با پیچیدگی و خطوطی پرتحرک
۴) مصر ـ بناهای ساده و مناره‌های حلزونی

۱۰۶- شیوه‌ی آذری در معماری ادامه‌ی شیوه‌ی ..... در ایران است و در دوره ..... به کمال رسید.
۱) اصفهانی ـ سلجوقی ۲) رازی ـ سلجوقی ۳) اصفهانی ـ تیموری ۴) رازی ـ تیموری

۱۰۷- الواح عیلامی در کدام منطقه باستانی کشف شده است؟
۱) تپه سیلک ۲) شهر سوخته ۳) تپه گیان ۴) زیویه

۱۰۸- پیکره تراشی دوره‌ی هخامنشی وارث رموز تزئینی کدام دوره بود؟
۱) اکد ۲) بابل ۳) آشور ۴) سومر

۱۰۹- قوس‌های به کار رفته در معماری شیوه‌ی خراسانی کدام است؟
۱) بیضی و تخم مرغی ۲) دالبری و شبدری ۳) تیزه‌ای و جناغی ۴) استوانه‌ای و نیم استوانه‌ای

۱۱۰- پلاس از انواع کدام بافته‌ها است؟
۱) جاجیم ۲) گلیم ۳) زیلو ۴) قالی

۱۱۱- نقاشان عهد صفوی به سرپرستی کدام هنرمند «شاهنامه طهماسبی» را مصور نمودند؟
۱) آقا میرک ۲) سلطان محمد ۳) رضا عباسی ۴) کمال الدین بهزاد

۱۱۲- کدام نقاش با کتمان نام اشیاء آنان را به ابزاری برای تفکر تبدیل می‌کند؟
۱) جکسون پالاک ۲) واسیلی کاندینسکی ۳) ژرژ براک ۴) رنه ماگریت

۱۱۳- در بررسی آثار ماتیس می‌توان گفت:
۱) کوشش شده تا وجوه مختلف شی در آن واحد عرضه شود.
۲) سایه روشن‌ها به گونه‌ای کاملاً مجزا و تفکیک شده کار شده‌اند.
۳) فرم و خط حالتی اغراق گونه یافته تا عنصر حرکت ارائه شود.
۴) خطوط آرام و لطیف است و نور و رنگ حالتی ماوراء الطبیعه یافته‌اند.

۱۱۴- کدام‌یک از جلدها از انواع جلدهای سنتی ایران نیست؟
۱) روغنی ۲) کاغذی برنجی ۳) تیماج ۴) معرق

۱۱۵- لیتوگرافی در صنعت چاپ به ترتیب شامل چند مرحله است؟
۱) فیلم ـ زینک ـ کپی ۲) مونتاژ ـ عکاسی ـ کپی ۳) عکاسی ـ مونتاژ ـ کپی ۴) فیلم ـ زینک ـ مونتاژ

۱۱۶- کدام هنرمند از نمایشنامه‌نویسان معاصر ایران است؟
۱) بهرام بیضایی ۲) احمد محمود ۳) محمد علی فروغی ۴) محمد امامی

۱۱۷- یک پرده‌خوان باید با کدام هنرها آشنایی داشته باشد؟
۱) نمایش و خوشنویسی ۲) چاپ و موسیقی ۳) ادبیات و موسیقی ۴) خوشنویسی و ادبیات

۱۱۸- هنگام عکاسی اگر حساسیت دوربین، بیشتر از حساسیت واقعی فیلم تنظیم شود چه اتفاقی می‌افتد؟
۱) عکس‌ها تیره می‌شوند. ۲) عکس‌ها بسیار روشن می‌شوند.
۳) تیرگی‌ها بور می‌شوند. ۴) روشنی‌های تصاویر کمی محو می‌گردند.

۱۱۹- مهم‌ترین عنصر و وجه اشتراک ادبیات و خوشنویسی کدام است؟
۱) احساس و عاطفه ۲) نگارش و کتابت ۳) طبع لطیف و ریزبینی ۴) روحیه شاعرانه و فن بیان

۱۲۰- کدام هنرمند قلم ریحانی را در خوشنویسی پدید آورد؟
۱) احمد نیریزی ۲) ابن بواب ۳) یاقوت مستعصمی ۴) ابن مقله

۱۲۱- در میان هنرهای بدوی نقاشی شنی مختص کدام اقوام است؟
۱) بوشمن ۲) نازکا ۳) افریقایی‌ها ۴) سرخ پوست‌ها

۱۲۲- کدام شیوهٔ تصویرنگاری ژاپنی بر هنر اروپا تأثیر گذاشت؟
۱) نقاشی دیواری ۲) باسمه کاری
۳) تصاویر فی البداهه‌ی مرکبی ۴) نقاشی بر روی کاغذهای برنجی

۱۲۳- ساخت کدام بنا نمونه‌ی بارز رشد معماری مصر جدید در هماهنگی با طبیعت است؟
۱) هرم خفرن ۲) هرم خئوپس ۳) مقبره‌ی شاه زوسر ۴) مقبره‌ی ملکه حت شپسوت

۱۲۴- در کدام دوره‌ی هنری چین، زینت‌کاری، تنوع رنگ و ظرافت در طرح‌ها دیده می‌شود؟
۱) مینگ ۲) یوآن ۳) چینگ ۴) سونگ

۱۲۵- در دوره‌ی گوتیک نقاشی‌های درون کلیساها بر روی کدام سطوح انجام می‌گرفت؟
۱) سقف و کف بنا ۲) دیوارهای محراب ۳) پانل‌های چند لتی ۴) درها و کف بنا

۱۲۶- کدام موسیقی‌دان با پیشنهاد اعتدال مساوی در فواصل، اختلاف بین نیم پرده‌ی کروماتیک ودیاتونیک رااز میان برد؟
۱) پالسترینا ۲) باخ ۳) بتهوون ۴) موتسارت

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۲۷- ظرف مقابل معرف هنر کدام دوره است؟



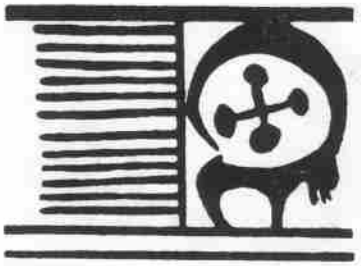
۱) تیموری
۲) قاجار
۳) صفوی
۴) سلجوقی

۱۲۸- تصویر مقابل در کدام مکتب مصور شده است؟



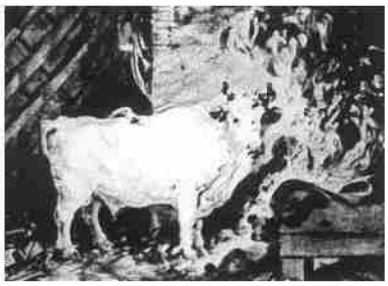
۱) اصفهان
۲) بغداد
۳) سلجوقی
۴) تیموری

۱۲۹- نقاشی مقابل مربوط به هنر سفال کدام منطقه است؟



۱) تل باکون ـ شیراز
۲) تپه گیان ـ شیراز
۳) تپه گیان ـ نهاوند
۴) تل باکون ـ نهاوند

۱۳۰- اثر مقابل متعلق به کدام هنرمند است و با چه وسیله‌ای کار شده؟



۱) فراگونار ـ آب مرکب
۲) فراگونار ـ پاستل
۳) پوسن ـ آب مرکب
۴) پوسن ـ پاستل

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۳۱- مجموع دو عدد ۲۴۵ می‌باشد، $\frac{۳}{۱۱}$ عدد اوّل برابر $\frac{۲}{۹}$ عدد دوم است، تفاضل این دو عدد کدام است؟

۱) ۲۲ ۲) ۲۳ ۳) ۲۴ ۴) ۲۵

۱۳۲- عددی از ۱۹ برابر جذر خودش ۹۲ واحد بیشتر است، مجموع ارقام این عدد کدام است؟

۱) ۱۳ ۲) ۱۴ ۳) ۱۵ ۴) ۱۶

۱۳۳- در کسر تحویل‌ناپذیر $\frac{a}{b}$، سه واحد از صورت و سه واحد از مخرج کسر کم شود کسری معادل $\frac{۸}{۱۷}$ حاصل می‌شود. اگر b کوچکترین عدد سه رقمی ممکن باشد، a کدام است؟

۱) ۵۱ ۲) ۵۳ ۳) ۵۹ ۴) ۶۷

۱۳۴- تاریخ تولد یک هنرمند معاصر به سال میلادی مضرب ۱۱ و مربع کامل است، مجموع مجذورات ارقام این سال میلادی کدام است؟

۱) ۱۲۷ ۲) ۱۲۹ ۳) ۱۳۲ ۴) ۱۴۰

۱۳۵- دو نفر در یک لحظه با هم دور زمین ورزشی که محیط آن ۱/۲ کیلومتر است، شروع به دویدن می‌کنند. در هر ثانیه نفر اول ۸ متر و نفر دوم ۵ متر می‌دوند. نفر اوّل با توقف کامل یک دقیقه در مسیر پس از طی چند متر به نفر دوم می‌رسد؟

۱) ۳۲۰۰ ۲) ۳۶۰۰ ۳) ۴۰۰۰ ۴) ۴۲۰۰

۱۳۶- در عملیات عمرانی یک قطعه زمین، $\frac{۲}{۵}$ مساحت آن جهت تعریض خیابان واگذار شده، $\frac{۱}{۴}$ باقیمانده حیاط و $\frac{۱}{۹}$ باقیمانده فضای غیرمفید در ساخت بوده است. چند درصد از مساحت زمین اولیه فضای مفید در ساخت بوده است؟

۱) ۳۶ ۲) ۴۰ ۳) ۴۲ ۴) ۴۵

۱۳۷- در نوشتن تمام اعداد از ۱ تا ۱۰۰ (غیر ۱۰۰) چند بار رقم فرد به کار می‌رود؟

۱) ۹۶ ۲) ۱۰۰ ۳) ۱۰۲ ۴) ۱۰۵

۱۳۸- می‌خواهیم کناره‌ای هفت پله را با سه نوع گلدان متمایز دو درمیان مشابه هم، تزئین کنیم. به چند طریق ممکن است؟

۱) ۶ ۲) ۷ ۳) ۸ ۴) ۹

۱۳۹- از یک شیر معیوب در هر ثانیه ۰/۵ سانتی‌متر مکعب آب هدر می‌رود در یک شبانه‌روز چند لیتر آب هدر می‌رود؟

۱) ۳۴/۲ ۲) ۳۵/۴ ۳) ۳۷/۲ ۴) ۴۳/۲

۱۴۰- نوزده برابر یک عدد صحیح مختوم به ۲۸۳ می‌باشد. رقم صدگان این عدد کدام است؟

۱) ۴ ۲) ۶ ۳) ۸ ۴) ۹

۱۴۱- مساحت دایره به قطر ۶ واحد را حداکثر با چند دایره کامل به قطر ۲ واحد می‌توان پوشش داد؟

۱) ۶ ۲) ۷ ۳) ۸ ۴) ۹

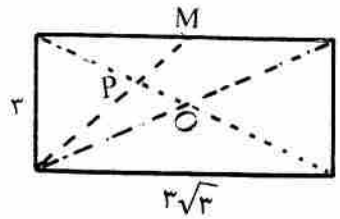
۱۴۲- شعاع دایره محاطی مثلث متساوی‌الاضلاع یک واحد است. مساحت این مثلث کدام است؟

۱) $۳\sqrt{۳}$ ۲) $۴\sqrt{۲}$ ۳) ۶ ۴) $۴\sqrt{۳}$

محل انجام محاسبه

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

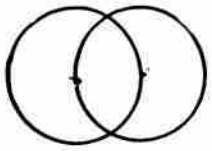
۱۴۳- در شکل مقابل نقطه M وسط ضلع مستطیل است. اندازه op کدام است؟



۱) $\frac{\sqrt{۳}}{۲}$ ۲) ۱

۳) $\frac{۳}{۲}$ ۴) $\sqrt{۳}$

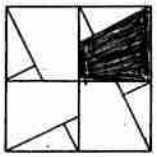
۱۴۴- دو دایره با شعاع‌های یک واحد از مرکز هم گذشته‌اند، مساحت ناحیه مشترک در داخل این دو دایره کدام است؟



۱) $\pi-\frac{\sqrt{۳}}{۲}$ ۲) $\frac{۴\pi}{۳}-\sqrt{۳}$

۳) $\frac{۳}{۲}\pi-\frac{\sqrt{۳}}{۲}$ ۴) $\frac{۳}{۲}\pi-\frac{\sqrt{۳}}{۴}$

۱۴۵- در شکل مقابل نسبت مساحت ناحیه سایه زده، به مساحت مربّع بزرگتر کدام است؟



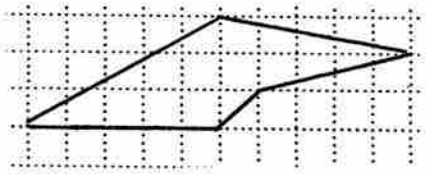
۱) $\frac{۱}{۸}$ ۲) $\frac{۱}{۶}$

۳) $\frac{۳}{۱۶}$ ۴) $\frac{۵}{۱۶}$

۱۴۶- یک مستطیل با یک برش به یک مربع و یک مستطیل جدید تقسیم شده است به طوری که مستطیل جدید با مستطیل اوّلیه متشابه است. نسبت مساحت این دو مستطیل کدام است؟

۱) $\frac{۳+\sqrt{۵}}{۴}$ ۲) $\frac{۱+\sqrt{۵}}{۲}$ ۳) $\frac{۲+\sqrt{۵}}{۲}$ ۴) $\frac{۳+\sqrt{۵}}{۲}$

۱۴۷- مساحت پنج ضلعی مقابل چند واحد مربع است؟



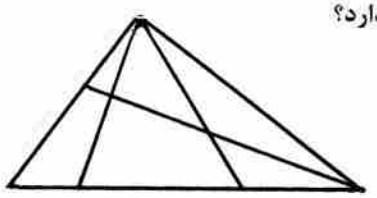
۱) ۱۲

۲) ۱۲/۵

۳) ۱۳

۴) ۱۳/۵

۱۴۸- در شکل مقابل چند مثلث متمایز وجود دارد؟



۱) ۱۳

۲) ۱۴

۳) ۱۵

۴) ۱۶

۱۴۹- شکل مقابل از روی هم قرار گرفتن چند مثلث متساوی‌الاضلاع محاط در دایره تشکیل شده است؟



۱) ۳ ۲) ۴

۳) ۵ ۴) ۶

محل انجام محاسبه

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۰- شکل بهم تابیده مقابل از چند قطعه مجزّا تشکیل شده است؟



۱) ۱
۲) ۲
۳) ۳
۴) ۴

۱۵۱- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضع را دارد؟

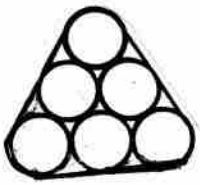


۱) مرکز تقارن ۲) فاقد تقارن
۳) ۳ محور تقارن ۴) ۳ محور تقارن ـ مرکز تقارن

۱۵۲- زاویه فرجه بین دو صفحه ۴۵ درجه است. تعداد خط‌های واقع در صفحه اوّل که با صفحه دوّم زاویه ۶۰ درجه بسازند، کدام است؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) صفر ۴) بیشمار

۱۵۳- شش میله استوانه‌ای یکسان به قطر ۲ واحد با تسمه‌ای بهم چسبیده‌اند کمترین محیط این تسمه کدام است؟ ($\pi=\frac{۲۲}{۷}$)



۱) $۱۷\frac{۳}{۷}$ ۲) $۱۷\frac{۴}{۷}$
۳) $۱۸\frac{۱}{۷}$ ۴) $۱۸\frac{۲}{۷}$

۱۵۴- هشت وجهی منتظم چند رأس دارد؟

۱) ۶ ۲) ۷ ۳) ۸ ۴) ۹

۱۵۵- مولد یک مخروط دوّار برابر قطر قاعده و اندازه آن $۲\sqrt{۳}$ واحد است. حجم آن کدام است؟

۱) ۲π ۲) ۳π ۳) ۴π ۴) $۴/۵\pi$

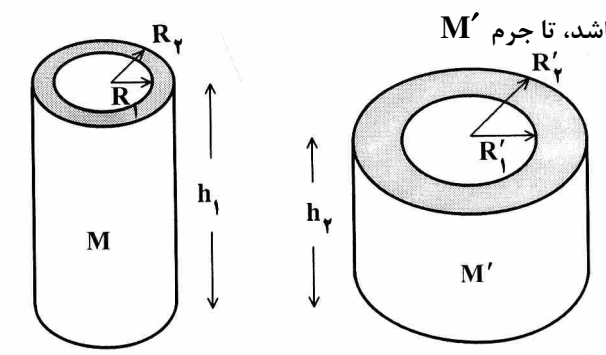
محل انجام محاسبه

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۶- بار الکتریکی هسته‌ی اتمی $۶/۴\times۱۰^{-۱۳}\mu C$ است. عدد اتمی آن کدام است؟ $(e=۱/۶\times۱۰^{-۱۹}C)$

۱) ۴ ۲) ۶ ۳) ۴۰ ۴) ۶۰

۱۵۷- دو استوانه‌ی تو خالی و هم جنس، مطابق شکل روبه‌رو، در اختیار داریم.



اگر $R'_۱=۲R_۱$ و $R'_۲=۲R_۲$ باشد، نسبت $\frac{h_۲}{h_۱}$ چقدر باشد، تا جرم M' دو برابر جرم M باشد؟

۱) $\frac{۱}{۲}$ ۲) $\frac{۱}{۳}$
۳) $\frac{۲}{۳}$ ۴) $\frac{۱}{۴}$

۱۵۸- جسمی را روی محور اصلی، جلوی آینه‌ی مقعّری با سرعت ثابت حرکت می‌دهیم. در کدام‌یک از حالت‌های زیر، حرکت تصویر تند شونده است؟

۱) جسم از کانون به سمت مرکز آینه در حرکت است.
۲) جسم از سمت آینه به کانون نزدیک می‌شود.
۳) فاصله جسم تا آینه بیش از شعاع آینه است و جسم از آینه دور می‌شود.
۴) فاصله‌ی جسم تا آینه کمتر از نصف شعاع آینه است و جسم به آینه نزدیک می‌شود.

۱۵۹- شخصی به جرم $۵۰kg$ روی یک ترازوی فنری ایستاده است و ترازو کنار یک میز قرار دارد. اگر این شخص ضمن آنکه روی ترازو ایستاده است، با دست خود میز را با نیروی $۵۰N$ به سمت پائین فشار دهد، ترازو چند نیوتون را نشان می‌دهد؟ $(g=۱۰\frac{N}{kg})$

۱) صفر ۲) ۴۵۰ ۳) ۵۰۰ ۴) ۵۵۰

۱۶۰- آب خالص، ماده‌ی مناسبی برای دماسنج نیست. دلیل آن کدام است؟

۱) گرمای ویژه‌ی زیاد، نقطه‌ی انجماد پایین
۲) گرمای ویژه‌ی کم، انبساط حرارتی غیرعادی
۳) گرمای ویژه‌ی کم، بی‌رنگ بودن
۴) گرمای ویژه‌ی زیاد، انبساط حرارتی غیرعادی

محل انجام محاسبه

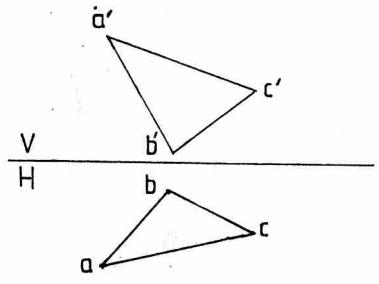
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۱- **طول سه ضلع از اضلاع یک چهارضلعی را در دست داریم، برای ساختن آن کدام بیان درست است؟**

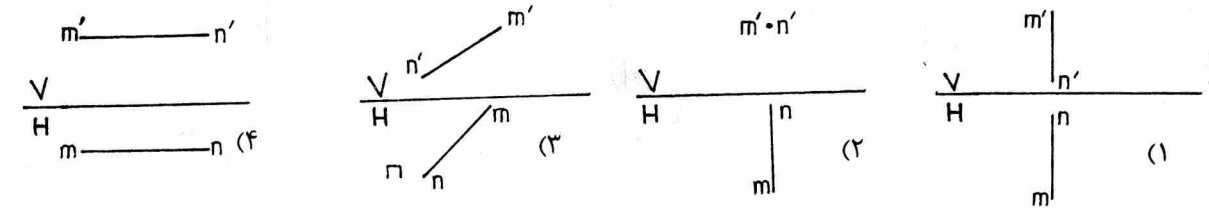
۱) داشتن یک زاویهٔ آن هم لازم است.
۲) داشتن یک قطر و یک زاویه نیز لازم است.
۳) داشتن دو زاویه از آن هم لازم است.
۴) داشتن شرایط بیشتری ضروری است.

۱۶۲- **در شکل دو نما از یک صفحهٔ ABC داده شده است. این چگونه صفحه‌ای است؟**

۱) موازی با خط زمین
۲) عمود برخط زمین
۳) موازی با صفحهٔ قائم
۴) عمود بر صفحهٔ قائم



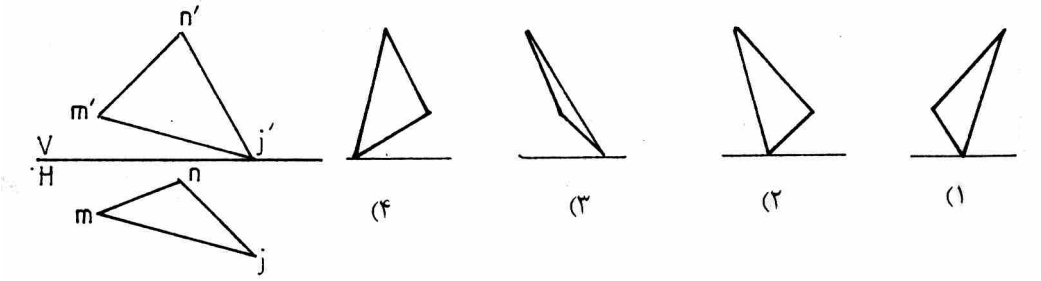
۱۶۳- **روی کدام خط نمی‌توان یک نقطه با بلندی و عرض مساوی تعیین کرد؟**



۱۶۴- **در کدام مورد بلندی پله کمتر است؟**

۱) مسکونی (حیاط)
۲) مسکونی (داخلی)
۳) بیمارستانی (حیاط)
۴) اداری (داخلی)

۱۶۵- **نمای جانبی صفحه کدام است؟**



۱۶۶- **قلم‌های راپید در سری‌های چندتایی موجودند؟**

۱) ۵ و ۷ و ۹
۲) ۳ و ۵ و ۷
۳) ۴ و ۷ و ۹
۴) ۴ و ۸ و ۹

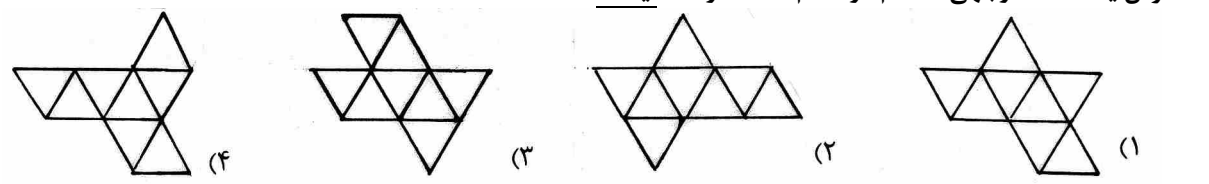
۱۶۷- **کدام مورد در خصوص ارتفاع‌های مثلث درست است؟ آنها:**

۱) هم رأسند
۲) همرسند
۳) متعامدند
۴) هم اندازه‌اند

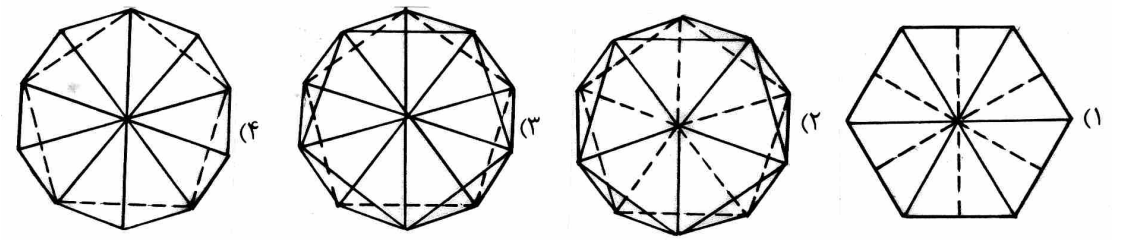
۱۶۸- **کدام مورد به طور معمول در پلان مبلمان داده می‌شود؟**

۱) کدارتفاعی
۲) میز
۳) کدعرضی
۴) عرض درها

۱۶۹- **گسترش یک هشت وجهی منتظم در کدام حالت درست نیست؟**

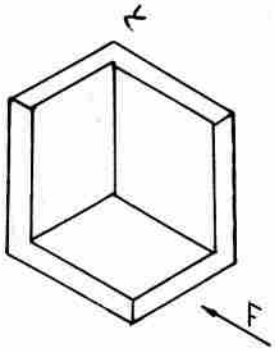


۱۷۰- **نمای افقی یک بیست وجهی کدام است؟**



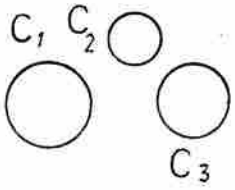
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷۱- برای نمایش دقیق جسم روبه‌رو، با توجه به دید از جلو، چند نما کافی خواهد بود؟



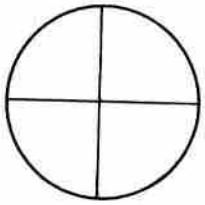
۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) چهار

۱۷۲- چند دایره می‌توان بر سه دایرهٔ C_1, C_2, C_3 مماس رسم کرد؟



۱) دو
۲) چهار
۳) شش
۴) هشت

۱۷۳- کدام عبارت در مورد نمای روبه‌رو می‌تواند درست باشد؟



۱) یک کره که ($\frac{۱}{۴}$) از حجم آن برداشته شده
۲) یک نیم کره و یک مخروط به هم چسبیده
۳) یک استوانه به همراه یک مخروط
۴) یک نیم کره و یک هرم به هم پیوسته

۱۷۴- برای رسم عمود منصف پاره‌خط AB، نیاز به زدن چند کمان دایره‌ای هست؟

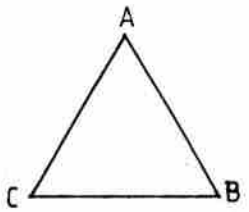


۱) ۲ ۲) ۳ ۳) ۴ ۴) ۶

۱۷۵- کدام عبارت درست است؟

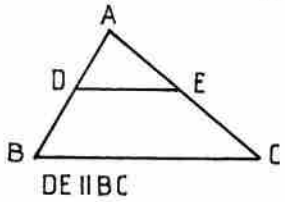
۱) برای رسم نیمساز یک زاویه، زدن سه کمان لازم است.
۲) دو خط عمود بر یک خط سوم، خود بر هم عمود هستند.
۳) دو خط عمود بر خط سوم، می‌توانند با خط دلخواهی موازی باشند.
۴) برای تقسیم خط به بخش‌های مساوی، قضیهٔ اقلیدس به کار می‌رود.

۱۷۶- هر یک از اضلاع مثلث متساوی‌الاضلاع را به چهار قسمت مساوی تقسیم و از هر تقسیم به موازات دو ضلع دیگر رسم می‌کنیم، چند مثلث حاصل می‌شود؟



۱) ۱۲
۲) ۱۶
۳) ۱۸
۴) ۲۴

۱۷۷- در مثلث ABC داریم $\overline{AE}=\frac{۱}{۳}\overline{AC}$، اگر $\overline{ED}=۲/۵$ باشد، اندازهٔ $\overline{BC}$ چیست؟



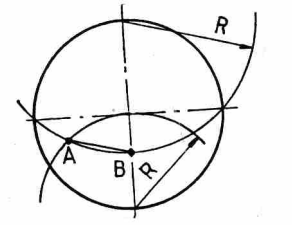
۱) ۷/۵
۲) ۶/۵
۳) ۷/۲۵
۴) ۶/۲۵

۱۷۸- در یک شش ضلعی اضلاع برابرند، کدام‌یک مقعر است؟ آنکه دارای یک زاویهٔ:

۱) ۶۰ درجه است. ۲) ۱۲۰ درجه است. ۳) ۱۶۰ درجه است. ۴) ۲۰۰ درجه است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷۹- کدام توضیح برای شکل روبه‌رو مناسب است؟



۱) $\overline{AB}$ برابر طول ضلع یک هفت ضلعی منتظم محاط در این دایره است.
۲) در این دایره می‌توان یک نه ضلعی منتظم با طول $\overline{AB}$ رسم کرد.
۳) $\overline{AB}$ نصف طول لازم برای ساخت یک هشت ضلعی منتظم محیط بر دایره است.
۴) $\overline{AB}$ برابر ضلع یک ده ضلعی منتظم محاط در دایره است.

۱۸۰- اگر طول خط المرکزین دو دایره d و شعاع‌های آنها R و r باشد و داشته باشیم $d=R-r$، آن دو چه وضعی نسبت به هم خواهند داشت؟

۱) مماس خارجند ۲) متداخلند ۳) مماس داخلند ۴) متقاطعند

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸۱- کدام مفهوم بصری بیش از بقیه مفاهیم در لوگوتایپ روبرو دیده می‌شود؟



۱) تمرکز
۲) گردش
۳) عدم تعادل
۴) اغراق

۱۸۲- ترکیب ..... معرف زمان، تعادل، محیط و ذهنیتی آرام است.

۱) مواج ۲) مثلثی ۳) متقاطع ۴) قرینه

۱۸۳- آرم روبرو دارای چه نوع از ترکیب است؟



۱) قرینه
۲) عمودی
۳) دایره
۴) حلزونی

۱۸۴- با تغییر فرم و خم کردن به چه فضاهایی می‌توان دسترسی داشت؟

۱) مبهم ۲) کم تحرک ۳) پرانرژی ۴) پرسپکتیوی

۱۸۵- در اجرای طرح روبرو از کدام‌یک از ویژگی‌های بصری بطور مشخص استفاده شده است؟



۱) ریتم و کنتراست
۲) دوری نزدیکی و ثبات
۳) تکثیر و جاذبه متفرق
۴) چرخش و تقارن معکوس

۱۸۶- بیش از هر چیز وجود خط نازک (دسن) دور کلمه چه تاثیری بر روی آن گذاشته است؟



۱) ایجاد توازن و حرکت
۲) معنادادن به فضای مثبت و منفی
۳) نظم‌دادن به ترکیب‌بندی آرم
۴) بوجود آمدن یک جریان غیرریتمیک

۱۸۷- کدام‌یک از فضاهای نامبرده در آثار «ادرین وان استاد» دیده می‌شود؟

۱) شاد، هیجانی و گرم ۲) سرد، غمگینانه و تاریک
۳) کمال گرایانه، جدی و خشک ۴) طنزآمیز، نیشدار و تمسخرآمیز

۱۸۸- خط در طراحی روبرو فاقد کدام بار معنایی می‌باشد؟



۱) ثبات
۲) جدیت
۳) قدرت
۴) قاطعیت

۱۸۹- از تصویر روبرو کدام‌یک برداشت می‌شود؟

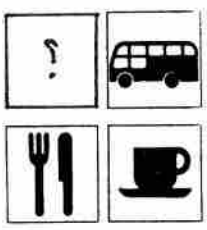


۱) آرامش و امنیت
۲) قاطعیت و صلابت
۳) اندوه و تفکر
۴) خونسردی و بی‌تفاوتی

۱۹۰- تکنیک گواش مناسبت طراحی کدام‌یک از موارد گرافیکی نامبرده می‌باشد؟

۱) پوستر ۲) بسته‌بندی ۳) بروشور ۴) صفحه‌آرایی

۱۹۱- کدام گزینه مناسب جای خالی است؟



۱)



۲)



۳)



۴)



برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

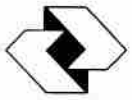
۱۹۲- هویت حجم بیش از هر چیز بوسیله کدام عامل تعیین می‌گردد؟
۱) نور ۲) وزن ۳) فاصله ۴) جهت

۱۹۳- از کدام مشخصه در طراحی روبرو استفاده شده است؟
۱) حذف
۲) برش
۳) چرخش
۴) تکرار



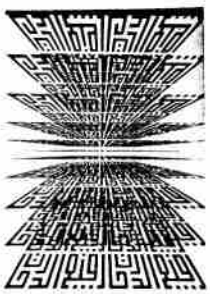
۱۹۴- ژرف نمایی مقامی در کدام‌یک از موارد زیر وجود ندارد؟
۱) شمایل‌های مذهبی روسی
۲) دیوار نگاره‌های غار آلتامیرا
۳) نقاشی‌های دوران گوتیک اروپا
۴) نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای ایران

۱۹۵- کدام طرح مناسب آرم «سازمان انرژی اتمی» می‌باشد؟

۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

۱۹۶- تصویرسازی با یک نقطه‌گریز معمولا مناسب چه مواردی است؟
۱) فضاهای داخلی ـ مناظر با افق باز
۲) فضاهای شهری با دید پرنده ـ آثار هنری
۳) اشیا بزرگ نزدیک ناظر ـ فضاهای بیرونی
۴) ساختمان‌های مرتفع از بالا به پایین ـ مسیرهای کوتاه

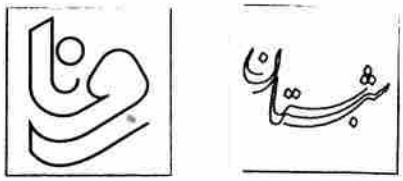
۱۹۷- برای بدست آمدن حالت ژرف‌نمایی از کدام روش استفاده شده است؟
۱) تقسیمات طلایی
۲) حذف تعادل
۳) تغییر ابعاد عناصر
۴) استفاده از فضای مثبت و منفی



۱۹۸- کدام ویژگی در طراحی روبرو بیش از بقیه موارد دیده می‌شود؟
۱) تمرکز ـ تقارن
۲) عمق ـ تراکم
۳) عدم تعادل ـ سکون
۴) کنتراست ـ پراکندگی



۱۹۹- وجه اشتراک در طراحی دو لوگوی زیر کدام است؟
۱) بداهه‌نویسی
۲) برجسته‌نمایی
۳) خطوط در برگیرنده
۴) گنجاندن در شکل مشخص



۲۰۰- کدام مورد در لوگوی روبه‌رو وجود دارد؟
۱) تقارن
۲) انبساط
۳) عدم وحدت
۴) تباین



برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۰۱- **نمایش به مفهوم عام بر کدام عوامل استوار است؟**
۱) نور و صدا ۲) حرکت و صدا ۳) صحنه‌پردازی و صدا ۴) موضوع و نور

۲۰۲- **کدام نماها در ساخته‌های تلویزیونی بیشتر کاربرد دارد؟**
۱) کلوزآپ و مدیوم شات ۲) اینسرت و اکستریم کلوزآپ
۳) لانگ شات و اینسرت شات ۴) اکستریم لانگ شات و لانگ شات

۲۰۳- **این فیلم مستند داستان ندارد، گزارش روزانه‌ی زندگی یک پسر بچه است.**
۱) سیاه و سفید ۲) خاک ۳) یک اتفاق ساده ۴) طبیعت بی‌جان

۲۰۴- **برای شناخت درام هند، باید با کدام دیدگاه آشنایی بیشتری داشت؟**
۱) جینیسم ۲) بودیسم
۳) تائوئیسم و تعالیم لائوتسه ۴) هندوئیسم و ادبیات سانسکریت

۲۰۵- **در توصیف «کمدیا دل آرته» می‌توان گفت:**
۱) آثار نمایش دوران گذشته را مورد نقد قرار می‌دهد.
۲) نمایشی است که طبقات عام جامعه را در مقابل خواص قرار می‌دهد.
۳) نوعی نمایش هجو و طنز است که در آن زندگی خدایان به سخره گرفته می‌شود.
۴) مهم‌ترین و محبوب‌ترین پدیده نمایشی از نوع عامیانه در دوره‌ی رنسانس ایتالیا است.

۲۰۶- **شاخص‌ترین آثار «ملیس»، در حوزه‌ی ..... می‌گنجد.**
۱) طنز و درام ۲) تخیلی و افسانه‌ای ۳) مستند و گزارشی ۴) اجتماعی و تاریخی

۲۰۷- **اصطلاح «دکورها بازی می‌کنند» در رابطه با کدام سبک صحیح است؟**
۱) رئالیسم ۲) نئورئالیسم ۳) اکسپرسیونیسم ۴) امپرسیونیسم

۲۰۸- **در فیلم «چرخ»، از کدام نوع مونتاژ بیشتر استفاده شده است؟**
۱) روایتی ۲) استعاری ۳) موازی ۴) امپرسیونیستی

۲۰۹- **فیلم «دانشجوی پراگ» اثر «اشتلان رای»، از لحاظ مضمون به کدام نمایشنامه نزدیک است؟**
۱) فاوست ـ گوته ۲) باغ آلبالو ـ چخوف ۳) پمپه ـ کرنی ۴) مکبث ـ شکسپیر

۲۱۰- **کدام فیلم به عنوان نخستین فیلم مهم جنبش امپرسیونیسم محسوب می‌شود؟**
۱) الدورادو ـ مارسل لربیه ۲) سمفونی دهم ـ آبل گانس
۳) نمایش ترسناک ـ ژاک کاتلین ۴) دخترک کبریت فروش ـ ژان رنوار

۲۱۱- **کدام ویژگی، از مشخصات فیلم کولاژ محسوب نمی‌شود؟**
۱) سرهم کردن تکه‌های مرتبط ۲) ریشه داشتن در نقاشی‌های کوبیستی
۳) تأکید بر ناهمخوانی صداها و تصویرها ۴) واداشتن تماشاگر به تجربه جهش خیالی

۲۱۲- **فیلم‌های شرم (سال ۱۳۷۱) و نان و شعر (سال ۱۳۷۲) از آثار کدام فیلم ساز ایرانی است؟**
۱) داریوش مهرجویی ۲) ابوالفضل جلیلی ۳) کیومرث پوراحمد ۴) عباس کیارستمی

۲۱۳- **در تصویر مقابل، حالات شخصی که سمت راست تصویر قرار دارد و شخص دیگر (به ترتیب) چگونه است؟**
۱) ترس و استیصال ـ تعجب و خشم
۲) وحشت و تسلیم ـ آرامش و ناباوری
۳) ترس و خشم ـ تعجب و گریز
۴) خشم و تسلیم ـ وحشت و تسلیم



۲۱۴- **در تصویر مقابل، شیوه‌ی نورپردازی و زاویه دوربین برای تأکید بر کدام وجه شخصیتی است؟**
۱) تواضع
۲) تفکر
۳) صمیمیت
۴) استیصال



برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱۵- **در تصویر مقابل، ..... به حالت احساسی زن کمک شایانی کرده است.**



۱) محو شدن سر بازیگر
۲) تضاد تیرگی و روشنی
۳) نوع لباس و ترکیب‌بندی
۴) خطوط منحنی و جهت نگاه

۲۱۶- **به کمک کدام عامل، حس عاطفی در تصویر مقابل بیان گردیده است؟**



۱) تأکید بر نورپردازی منتشر
۲) ایجاد فاصله بین دو دست
۳) نوع ترکیب‌بندی و زاویه نورپردازی
۴) از بین بردن مرز بین فیگور و زمینه و حرکت دستان

۲۱۷- **جاذبه‌ی تصویر روبه‌رو برگرفته از کدام عوامل است؟**



۱) کادر افقی، خطوط متقاطع، ترکیب‌بندی قرینه
۲) ترکیب مثلث، خطوط مورب، نورپردازی زاویه‌دار و حرکت فیگور
۳) عدم تعادل در ترکیب‌بندی، اغراق در حرکت، حالت تهاجمی
۴) نورپردازی موازی، قرارگیری دستان در راستای هم و جهت نگاه فیگور

۲۱۸- **طراحی به شیوه‌ی تصویر روبه‌رو، برای بیان کدام حالات است؟**



۱) تفاخر، تمسخر و استقامت
۲) تقابل، ناتوانی و تسلیم
۳) مقاومت، تردید و تمسخر
۴) اغراق، هیجان، ترس، فضای مغموم

۲۱۹- **«ران هاوارد» در صحنه روبه‌رو از فیلم «ذهن زیبا»، از «پنجره» برای بیان کدام عامل استفاده کرده است؟**



۱) تیتراژ پایان فیلم
۲) تفکیک واقعیت و رویا
۳) دربند بودن شخصیت اصلی
۴) بیان عاطفی به کمک عناصر نمادین

۲۲۰- **کدام مفهوم از تصویر روبه‌رو دریافت می‌شود؟**



۱) ابهام
۲) سکون
۳) روند
۴) آرامش

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲۱- معنای اصطلاح کُدا (Coda) در ایتالیایی چیست؟
۱) دُم ۲) فرود ۳) پایان ۴) بازگشت

۲۲۲- مهم‌ترین فرم‌های موسیقی مذهبی در قرون وسطی عبارتند از:
۱) فوگ ـ مس ۲) مس ـ سونات ۳) مس ـ موتت ۴) سوئیت ـ موتت

۲۲۳- شاهرود جزو کدام دسته از سازها می‌باشد؟
۱) پوست صدا (ممبرافون) ۲) هوا صدا (آئروفون) ۳) خود صدا (ایدیوفون) ۴) سیم صدا (کوردوفون)

۲۲۴- راگا از اصطلاحات موسیقی کدام کشور است؟
۱) چین ۲) هند ۳) ویتنام ۴) لائوس

۲۲۵- اگر کرآنگله بخواهد نت نوشته شده برای ویلن را هم صدا با آن بنوازد، چقدر باید آن را انتقال بدهد؟
۱) بدون انتقال ۲) به یک چهارمِ درست بالاتر ۳) به یک پنجمِ درست بالاتر ۴) به یک پنجمِ درست پایین‌تر

۲۲۶- نکیسا از موسیقیدانان کدام دوره می‌باشد؟
۱) ساسانی ۲) اشکانی ۳) صفوی ۴) هخامنشی

۲۲۷- پیشتاز مکتب اکسپرسیونیزم چه کسی است؟
۱) ارنست کرنک ۲) آرنولد شونبرگ ۳) ایگور استراوینسکی ۴) کارل هاینتس اشتوکهاوزن

۲۲۸- بخشی‌ها از نوازندگان کدام‌یک از مناطق ایران هستند؟
۱) مازندران ۲) بلوچستان ۳) جنوب خراسان ۴) شمال خراسان
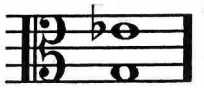
۲۲۹- اقبال آذر از مشاهیر چه رشته‌ای در موسیقی ایرانی است؟
۱) تار ۲) آواز ۳) کمانچه ۴) تمبک

۲۳۰- ایرای بوریس گودونوف از کدام‌یک از آهنگسازان می‌باشد؟
۱) گلینکا ۲) پروکُفیف ۳) موسورگسکی ۴) چایکوفسکی

۲۳۱- ذی الکل در موسیقی قدیم ایران در مورد چه فاصله‌ای به کار می‌رود؟
۱) اُکتاو ۲) چهارم ۳) پنجم ۴) دو اُکتاو

۲۳۲- سنکوپ در موسیقی چگونه ایجاد می‌شود؟
۱) با تغییر نوع میزان
۲) با اتحاد دو ضرب متوالی
۳) با ایجاد سکوت روی یک ضرب
۴) با جابجایی تأکید یک ضرب قوی به روی یک ضرب ضعیف

۲۳۳- نمونه‌ی مقابل نشان دهنده‌ی چه فاصله‌ای است؟



۱) ششم کوچک
۲) ششم بزرگ
۳) هفتم کوچک
۴) هفتم کاسته

۲۳۴- کدام‌یک از رشته نُت‌های زیر مُد کلیسایی دوریای ی Dorian را نشان می‌دهند؟
۱) می ـ فا ـ سل ـ لا ـ سی ـ دو ـ ر ـ می ۲) می ـ فا ـ سل ـ لا ـ سی بمل ـ دو ـ ر ـ می
۳) می ـ فا دیز ـ سل ـ لا ـ سی ـ دو دیز ـ ر ـ می ۴) می ـ فا دیز ـ سل دیز ـ لا ـ سی ـ دو دیز ـ ر ـ می

۲۳۵- فاصله‌ی سی بمل تا می برابر با کدام فاصله می‌باشد؟
۱) فا تا دو ۲) ر تا سل دیز ۳) سل تا ر بمل ۴) سی تا فا دیز

۲۳۶- کدام نُت معادل آنهارمونیکِ لا می‌باشد؟
۱) لا کرون ۲) سی بمل ۳) سل دیز ۴) سی دو بل بمل

۲۳۷- شاهد ابوعطای مربوط به شور می کدام نُت است؟
۱) لا ۲) سی ۳) می ۴) فا سُری

۲۳۸- تریاد مبتنی بر درجه‌ی سوم یک گام مینور ملودیک بالارونده چه نوع تریادی است؟
۱) تریاد مینور ۲) تریاد ماژور ۳) تریاد افزوده ۴) تریاد کاسته

۲۳۹- کدام عامل در معکوس بودن یک آکرد تعیین کننده است؟
۱) قرار گرفتن پایه‌ی آکرد در باس
۲) قرار گرفتن پنجمِ آکرد در بالای آکرد
۳) قرار گرفتن سومِ آکرد در بالای آکرد
۴) قرار گرفتن پایه‌ی آکرد در جایی به جز باس

۲۴۰- کدام نُت‌ها، دانگ اَصلی دستگاه همایون را تشکیل می‌دهند؟
۱) لا ـ سی ـ دو سُری ـ ر ۲) سل ـ لا کرون ـ سی ـ دو ۳) می ـ فا ـ سل دیز ـ لا ۴) می ـ فا ـ سل دیز ـ دو

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۴۱- سیلیکات‌های موجود در کره زمین چه شرایطی دارند؟
۱) براساس میزان برودت و حرارت مکانهای مختلف شدت فشردگی آنها تغییر می‌کند.
۲) به صورت مایع هستند که پس از احیاء و الکترولیز کردن مورد استفاده قرار می‌گیرند.
۳) در نزدیکی چشمه‌های آب گرم و کوه‌های آتش‌فشان به خالص‌ترین شکل یافت می‌شوند.
۴) ۲۵٪ پوسته زمین سیلیکات و ۷۵٪ ترکیبات دیگر است که در عمق زمین برعکس می‌شود.

۲۴۲- برای بادوام کردن مدادهای گرافیتی چه تمهیدی بکار برده می‌شود؟
۱) مغز مداد را پس از پختن به موم آغشته می‌کنند.
۲) مقدار خاک کائولین موجود در مداد را بیشتر می‌کنند.
۳) مقدار کمی بنتونیت به ماده اولیه اضافه می‌کنند.
۴) مغز مداد را به گرافیت خالص و خشک آغشته می‌کنند.

۲۴۳- تفاوت تیغه کمان اره مورد استفاده در چوب و فلز چیست؟
۱) تیغه کمان اره چوب پهن‌تر و کوتاه‌تر از فلز است.
۲) تیغه کمان اره چوب باریک‌تر و بلندتر از فلز است.
۳) دندانه‌های تیغه‌کمان اره چوب مورب به سمت جلو و فلز عمود و متمایل به عقب است.
۴) دندانه‌های تیغه‌کمان اره‌ی چوب به ترتیب یکی به چپ و یکی به راست مایل است.

۲۴۴- برای خنثی نمودن محلول قلیایی ظهور پس از ظاهرشدن فیلم بهتر است از کدام‌یک استفاده شود؟
۱) برمور پتاسیم ۲) سود سوزآور ۳) جوهر سرکه ۴) اسید بوریک

۲۴۵- کدام مطلب در مورد بتن‌های الیافی صحیح است؟
۱) بتن الیافی همان بتن مسلح است.
۲) این بتن مناسب‌ترین بتن در ساخت باند فرودگاه و جاده‌سازی است.
۳) بتن الیافی اصطلاحی است که به مصالح بسیار مقاوم و انعطاف‌پذیر اطلاق می‌گردد.
۴) به دلیل انعطاف‌پذیر بودن در ساخت حجم‌ها و نقش برجسته‌های بتنی استفاده می‌شود.

۲۴۶- کدام ماده از اجزاء اصلی لعاب‌های کدر است؟
۱) آلومینا ۲) اکسید قلع ۳) زیرکُنیا ۴) اکسید آهن

۲۴۷- از کدام‌یک می‌توان به عنوان رنگ دانه زرد استفاده نمود؟
۱) کربنات سرب ۲) سولفات سرب ۳) منواکسید سرب ۴) دی‌اکسید سرب

۲۴۸- قهوه‌ای «وان دایک» ترکیبی از کدام مورد است؟
۱) کادمیوم و تتراکسید سرب
۲) سیلیکات‌های آهن و منگنز
۳) کرمات سرب و اکسیدهای آهن
۴) تتراکسید سرب و سیلیکات‌های آهن

۲۴۹- به کدام علت از سنگ تالگون در سفت‌کاری نما و پوشش‌های ویژه استفاده می‌شود؟
۱) ضدآتش ۲) ضد قلیا ۳) سیلیس زیاد ۴) تنوع رنگ

۲۵۰- از کدام ماده به عنوان حلال موم و لاک در مرمت اشیاء هنری استفاده می‌شود؟
۱) مانیتول ۲) تولوئن ۳) فسفین ۴) اسیدنیتریک

۲۵۱- دلیل اینکه الیاف کازیینی را به تنهایی نمی‌توان تبدیل به نخ کرد چیست؟
۱) گرانقیمتی ۲) کشش‌پذیری بالا ۳) سستی و مقاومت پایین ۴) رطوبت‌پذیری بالا

۲۵۲- در مرحله ظهور فیلم از کدام ماده به عنوان عامل ضد خفگی نگاتیف می‌توان استفاده نمود؟
۱) بوراکس ۲) کربنات کلسیم ۳) سولفیت سدیم ۴) برمور نقره

۲۵۳- در تهیه جلاهای مومی مناسب چوب، بهتر است از کدام حلال استفاده شود؟
۱) تینر ۲) بنزین ۳) تربانتین ۴) روغن بزرک

۲۵۴- چنانچه اهمیت درخشندگی رنگ ابریشم خیلی بیشتر از ثبات آن در برابر شستشو و نور باشد بهتر است از کدام ماده برای رنگرزی استفاده شود؟
۱) بازیک ۲) خمی ۳) راکتیو ۴) متال کمپلکس

۲۵۵- از علف «گندل» در رنگرزی، کدام رنگ حاصل می‌شود؟
۱) سبز تیره مایل به آبی ۲) قهوه‌ای روشن ۳) قهوه‌ای اخرایی ۴) زرد روشن مایل به سبز

۲۵۶- در چه شرایطی چوب عمر طولانی داشته و در چه شرایطی پوسیده می‌شود؟
۱) شرایط مرطوب و خشک به طور اخص روی چوب اثر ندارد.
۲) در شرایط خشک، چوب به سرعت فرسوده می‌شود و در شرایط مرطوب سالم می‌ماند.
۳) در مناطق کویری و گرمای حاره‌ای چوب عمر کوتاهی نسبت به مناطق استوایی گرم و مرطوب دارد.
۴) در شرایط خشک و ساکن، چوب سالم‌تر می‌ماند و در شرایط مرطوب و متغیر چوب از بین می‌رود.

۲۵۷- از کدام ماده به عنوان محکم کننده‌ی «چوب‌های اشباع از آب» استفاده می‌شود.
۱) صمغ عربی ۲) ورنی‌دامار ۳) لاتکس ۴) پارافین مایع

۲۵۸- کدام‌یک ترکیب مناسبی برای خمیر مجسمه‌سازی است؟
۱) موم عسل، پارافین جامد و مایع، مِل ۲) پارافین مایع، موم عسل، گِل ماش
۳) اُخرا، پارافین مایع و جامد، صمغ عَربی ۴) صمغ عربی، پارافین، موم عَسل و کائولین

۲۵۹- کدام روغن در چاپ قلمکار کاربردی ندارد؟
۱) گلیسیرین ۲) بادام ۳) کنجد ۴) کرچک

۲۶۰- از کدام ماده برای زدودن و پاک‌سازی اشیاء برنزی استفاده می‌شود؟
۱) بنزین ۲) سودسوزآور ۳) اسیدسیتریک ۴) اسیدفرمیک

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

گروه آزمایشی	کد دفترچه	نوع دفترچه
هنر	A	عمومي (فرهنگ و معارف اسلامي و زبان انگليسي)

شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ
1	4	26	4	51	3	76	3
2	2	27	3	52	2	77	4
3	1	28	3	53	4	78	4
4	2	29	2	54	1	79	3
5	3	30	1	55	2	80	2
6	3	31	1	56	4	81	1
7	1	32	4	57	1	82	2
8	4	33	1	58	4	83	3
9	1	34	3	59	2	84	1
10	3	35	2	60	1	85	2
11	2	36	1	61	1	86	4
12	3	37	4	62	2	87	1
13	2	38	4	63	2	88	4
14	4	39	3	64	4	89	3
15	3	40	2	65	1	90	2
16	2	41	3	66	3	91	3
17	3	42	3	67	3	92	1
18	4	43	1	68	4	93	1
19	2	44	4	69	2	94	4و2
20	2	45	3	70	3	95	4
21	4	46	2	71	3	96	2
22	3	47	3	72	1	97	3
23	1	48	4	73	2	98	1
24	4	49	2	74	3	99	1
25	1	50	2	75	4	100	2

گروه آزمایشی	کد دفترچه	نوع دفترچه
هنر	A	تخصصي

شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ
101	2	131	4	161	4	191	3	221	1	251	3	281		311			
102	4	132	4	162	1	192	1	222	3	252	4	282		312			
103	3	133	3	163	4	193	2	223	4	253	3	283		313			
104	3	134	1	164	3	194	2	224	2	254	1	284		314			
105	1	135	3	165	3	195	3	225	3	255	4	285		315			
106	4	136	2	166	4	196	1	226	1	256	4	286		316			
107	1	137	2	167	2	197	3	227	2	257	2	287		317			
108	3	138	1	168	2	198	2	228	4	258	1	288		318			
109	1	139	4	169	3	199	3	229	2	259	2	289		319			
110	2	140	3	170	2	200	4	230	3	260	3	290		320			
111	2	141	2	171	3	201	2	231	1	261		291					
112	4	142	1	172	4	202	1	232	4	262		292					
113	4	143	2	173	1	203	3	233	1	263		293					
114	2	144	حذف	174	1	204	4	234	3	264		294					
115	3	145	3	175	1	205	4	235	2	265		295					
116	1	146	4	176	4و2	206	2	236	4	266		296					
117	3	147	4	177	1	207	3	237	1	267		297					
118	1	148	3	178	4	208	4	238	3	268							
119	1	149	2	179	2	209	1	239	4	269							
120	2	150	1	180	3	210	2	240	2	270		300					
121	4	151	1	181	2	211	1	241	4	271		301					
122	2	152	3	182	4	212	3	242	1	272		302					
123	4	153	4	183	1	213	1	243	4	273		303					
124	1	154	1	184	4	214	2	244	3	274		304					
125	3	155	2	185	4	215	4	245	2	275		305					
126	2	156	1	186	2	216	3	246	2	276		306					
127	4و1	157	1	187	4	217	2	247	3	277		307					
128	2	158	2	188	1	218	4	248	2	278		308					
129	3	159	2	189	3	219	2	249	1	279		309					
130	1	160	4	190	1	220	1	250	2	280		310					

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

411A

411A

نام:

نام خانوادگی:

محل امضاء:

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۱

عصر پنجشنبه
۸۹/۴/۱۰

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور سال ۱۳۸۹

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

تعداد سؤال: ۱۰۰ — مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

عناوین مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	شماره سؤال از	شماره سؤال تا	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

تیر ماه سال ۱۳۸۹

حق چاپ و تکثیر سؤالات آزمون تا ۴۸ ساعت پس از برگزاری امتحان برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱- **معنی واژه‌های «سوفار، زاغه، خفیّه، تلطّف»، به ترتیب کدام است؟**
۱) فتراک ـ دخمه ـ پنهان ـ لطیف بودن ۲) غلاف تیر ـ آغل ـ پشت سر ـ نرمی کردن
۳) دهانه‌ی تیر ـ آغل ـ نهان ـ مهربانی کردن ۴) دهانه‌ی تیر ـ مغاک ـ نهان ـ لطیف بودن

۲- **معنی واژه‌ها در کدام گروه تماماً درست است؟**
۱) (مطلق: رها شده) ـ (متقارب: همگرا) ـ (لت: سیلی) ـ (سطوت: غلبه)
۲) (ضیعت: تباه شده) ـ (سلک: نخ) ـ (تگ: دو) ـ (تفرّس: راندن اسب)
۳) (عتاب: غضب) ـ (شراع: جمع شریعت) ـ (خازن: فرشته) ـ (تک: عمق)
۴) (ممدّ: ادامه دهنده) ـ (راغ: بیابان) ـ (دگنک: بدقواره) ـ (حِبر: مرکّب)

۳- **معنی واژه‌های (جلی، موجز، قصور، مصباح) به ترتیب، کدام است؟**
۱) جلوه ـ ایجاز در سخن ـ عیب ـ آینه ۲) آشکار ـ سخن کوتاه و رسا ـ نقص ـ چراغ
۳) روشن ـ اجازه داده شده ـ کاستی ـ چراغدان ۴) آشکار ـ کوتاه شده ـ کاخ‌ها ـ باده‌ی صبحگاهی

۴- **املای واژه‌ها، به ترتیب و با توجّه به معانی آن‌ها (ریشخند، تندی، نگارش، ایوان) در کدام گزینه، درست است؟**
۱) سخره ـ سورت ـ انطباع ـ صفّه ۲) سخره ـ صورت ـ انطباع ـ صفّه
۳) صخره ـ سورت ـ انطباء ـ سفّه ۴) صخره ـ صورت ـ انطباء ـ سفّه

۵- **در عبارت: «ملک از استماع این نصیحت امتناع نمود و سخنِ مشیر بی‌نظیر خارداشت. زاغ در خدمت او به حرمت هر چه تمام‌تر می‌زیست و از رسوم طاعت و آداب عبودیّت هیچ چیز باقی نمی‌گذاشت و ثقت پادشاه و رعیّت به کمال اخلاص و وفور مناصحتِ او می‌افزود و در ابواب مهمّات و انواع مصالح با او مشاورت می‌پیوستند و در همه‌ی معانی او را محرم می‌داشتند.»، چند غلط املایی وجود دارد؟**
۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۶- **در کدام گزینه، همه‌ی واژه‌های مرکب، در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه جزئی با مفعول است؟**
۱) شب بو ـ کمربند ـ کتابخانه ـ نامه‌رسان ۲) شاهکار ـ شترمرغ ـ صندوق‌خانه ـ بزرگ‌سال
۳) شب‌کلاه ـ روزمزد ـ کارخانه ـ خوش‌حال ۴) حق‌گزار ـ روان‌شناس ـ وطن‌خواه ـ هیجان‌انگیز

۷- **در کدام عبارت وابسته‌ی مضاف‌الیه، «اسم مرکب» است؟**
۱) منظومه‌های عالی غنایی در حوزه‌ی ادبیّات عاشقانه‌ی ایران
۲) قصاید شکوهمند شاعر قصیده‌سرای دربار سلطان محمود
۳) تحمّل تلخی‌ها و سختی‌ها برای کامیابی عاشق دلسوخته‌ی مهجور
۴) درون‌مایه‌ی داستان‌های داستان سرایان معاصر

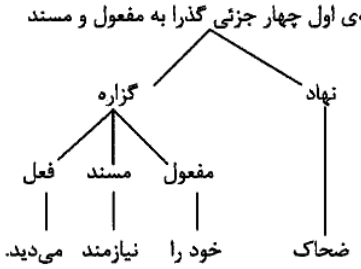
۸- **عبارت «پیام یک داستان، همان روح حاکم بر داستان و درون‌مایه‌ی آن است. نتیجه‌ای کلی در مورد زندگی است که داستان آشکارا آن را بیان کرده است.»، به ترتیب چند تک واژ و چند واژه است؟**
۱) سی و هفت ـ بیست و هفت ۲) سی و هشت ـ بیست و نه
۳) سی و نه ـ بیست هشت ۴) سی و نه ـ بیست و نه

۹- **در کدام گزینه همه‌ی ترکیب‌ها، «اضافه‌ی استعاری» است؟**
۱) خصلت طمع ـ گردن استکبار ـ بیابان ضلالت ـ قالب قصیده
۲) جام عافیت ـ پای تعدّی ـ قدر نعمت ـ تیه گمراهی
۳) حمله‌ی حسد ـ پرده‌ی عفاف ـ لجاج شهوت ـ حوزه‌ی عاطفی
۴) فریاد هستی ـ دامن خاک ـ روح کلام ـ صولت خشم

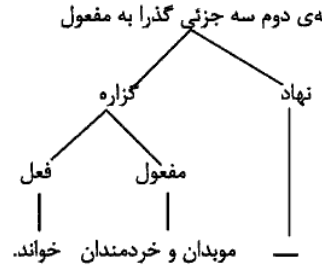
۱۰- **در همه‌ی ابیات به استثنای بیت ..... جهش یا جابه‌جایی ضمیر، به شیوه‌ی بلاغی مشاهده می‌شود.**
۱) یکـــــم روز بـــــر بنده‌ای دل بسوخت که می‌گفت و فرماندهش می‌فروخت
۲) دلم از پرده بشد حافظ خوش گوی کجاست تا بـــه قول و غزلش ساز نوایی بکنیم
۳) گمان مبر که بداریم دســـــتت از فتراک بـــدین قدر که تو از ما عنان بگردانی
۴) عنان مپیچ که گر می زنی به شـــــمشیرم سپر کنم سر و دستت ندارم از فتراک

۱۱- با توجه به عبارات « ضحاک خود را به لشکریان بیشتری نیازمند می‌دید ناچار موبدان و خردمندان را به مشورت خواند. مردم نیز از خودکامگی و جورپیشگی ضحاک به جان آمده بودند. در هر حال تصویر فردوسی از شهامت و مردانگی کاوه، به شعر فارسی فروغی خاص بخشیده است» نمودار درختی همه‌ی جمله‌ها، به استثنای جمله‌ی ..... صحیح است.

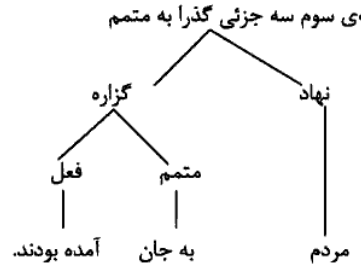
۱) جمله‌ی اول چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند



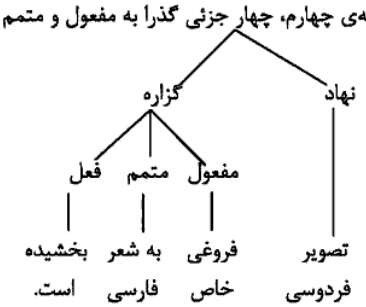
۲) جمله‌ی دوم سه جزئی گذرا به مفعول



۳) جمله‌ی سوم سه جزئی گذرا به متمم



۴) جمله‌ی چهارم، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم



۱۲- موضوع همه‌ی آثار ذکر شده به استثنای ..... درست است.

۱) قابوس‌نامه در اخلاق و تربیت
۲) تجارب السّلف درباره‌ی تاریخ خلفای عباسی
۳) تاریخ وصّاف درباره‌ی تاریخ دوره‌ی صفویّه
۴) مرصاد العباد در علم تصوّف، اخلاق، آداب معاش و معاد

۱۳- کدام گزینه، صحیح است؟

۱) محمد بن منوّر کتاب « اسرار التوحید» را در احوال جدّ خود، ابوسعید ابوالخیر در سه جلد نوشته است.
۲) « کشف المحجوب» اثر جلابی هجویری غزنوی از جمله معتبرترین و قدیم‌ترین کتاب‌های منظوم فارسی در تصوّف است.
۳) « تَذکرة الاولیاء» یکی از چندین اثر منثور عطّار است که در آن شرح حال ۷۲ تن از عارفان آمده است.
۴) « عقل سرخ» اثر سهروردی در برگیرنده‌ی قصه‌هایی در شرح مفاهیم عرفانی، فلسفی و دینی بر وجه نمادین است.

۱۴- مجموعه آثار « خاتون هفت قلعه، بخارای من ایل من، اقتصاد عصر صفوی و شادکامان درّه‌ی قره‌سو» به ترتیب از چه کسانی است؟

۱) باستانی پاریزی ـ محمّد بهمن بیگی ـ محمّد بهمن بیگی ـ علی محمّد افغانی
۲) باستانی پاریزی ـ محمّد بهمن بیگی ـ باستانی پاریزی ـ علی محمّد افغانی
۳) محمّد بهمن بیگی ـ باستانی پاریزی ـ محمّد بهمن بیگی ـ علی محمّد افغانی
۴) علی محمّد افغانی ـ باستانی پاریزی ـ باستانی پاریزی ـ محمّد بهمن بیگی

۱۵- در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... اسلوب معادله به کار رفته است.

۱) ز سخت‌گیری دوران چه باک عارف را / ز قحط سال، همانا بینوا نخواهد شد
۲) دلی که نیست خراشی در او زمین‌گیر است / زری که سکّه ندارد روان نمی‌باشد
۳) بیشی ار خواهی به هر پس مانده همراهی گزین / سربلندی بایدت دیوار کوتاهی گزین
۴) حدّ ما نیست که پیش تو بگوییم سخن / هم تو با ما سخنی گوی که ما گوش کنیم

۱۶- در کدام بیت، همه‌ی آرایه‌های (تشبیه، مجاز، کنایه، تشخیص)، وجود دارد؟

۱) به تخت گل بنشانم بتی چو سلطانی / ز سنبل و سمنش ساز طوق و یاره (دست‌بند) کنم
۲) چو غنچه با لب خندان به یاد مجلس شاه / پیاله گیرم و از شوق جامه پاره کنم
۳) ز روی دوست مرا چون گل مراد شکفت / حواله‌ی سر دشمن به سنگ خاره کنم
۴) گدای میکده‌ام لیک وقت مستی بین / که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷- در همه ابیات، به جز بیت ..... آرایه‌ی متناقض نما مشهود است.

۱) به هر غمی که رسد از تو خاطرم شاد است / که بنده‌ی تـــو ز بند کـــدورت آزاد است
۲) ســـــفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که خار دشـــت محبّت گل است و ریحان است
۳) هزار ســـــختی اگر بر من آید آسان است / که دوســـــتی و ارادت هـــزار چندان است
۴) فغان که داد ز دســـت ستمگری است مرا / که هرگـزش نتـــوان گفت این چه بیداد است

۱۸- مفهوم واژه‌ی « به جای» در بیت ..... متفاوت با سایر ابیات است.

۱) آن را که به جـــــای تـــوست هر دم کرمی / عـــــذرش بـــــنه ار کند به عمری ستمی
۲) اگر بر جای من غیری گزیند دوست حاکم اوست / حرامم باد اگر من جان به جای دوست بگزینم
۳) پدر به جای پسر هـــرگز این کـــرم نـــکند / که دست جود تو با خـــانـــدان آدم کرد
۴) هرچ از وفا به جای مـــن آن بـــی‌وفا کند / آن را وفا شـــمارم اگر چـــه جفا کـــند

۱۹- بیت: « ای صاحب کرامت، شکرانه‌ی سلامت / روزی تفقّدی کن درویش بینوا را» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

۱) ای صاحب مال، فضـــــل کن بر درویش / گر فضل خدای می‌شناسی بر خویش
۲) چو خـــــود را قـــوی حال بینی و خوش / بـــــه شـــکرانه بار ضعیفان بکش
۳) درویـــــش را که مُلک قناعت مسلّم است / درویش نام دارد و سلطـان عالم است
۴) به شکر آن که تو در خانه‌ای و اهلت پیش / نظر دریغ مـــدار از مـسافر درویش

۲۰- معنی واژه‌ی « سواد» در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... یکسان است.

۱) دردا که تا سواد خراسان خراب گشت / دل‌ها خـــــراب زلزله‌ی درد کرده‌اند
۲) غـــریب آمـــدم در سـوادِ حبش / دل از دهر فارغ ســـــر از عیش خـوش
۳) دهـــــی بـــیند آراسته چون بهشت / ســـــوادش پـــر از سبزه و آب و کشت
۴) پهلو بـــه حیات ابدی می‌زند آن زلف / این است سوادی که به اصل است مطابق

۲۱- بیت: « دل در این پیرزن عشوه‌گر دهر مبند / کاین عروسی است که در عقد بسی داماد است» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

۱) با که گردون سازگاری کرد تا با ما کند / بر مـــراد دانه هرگز آسیا گردیده است؟
۲) با ستـمکاران گیتی بد نمی‌گردد سپهر / عید قـــربان است دایم خانه‌ی قصاب را
۳) جهان تـــنگ بسان دهان او هیچ است / ز شوق اوست اگر دل به این جهان بستم
۴) غم از گـــردش روزگـــاران مـــدار / که بی مـــا بـــگردد بـــسی روزگار

۲۲- مفهوم بیت « عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند» با همه‌ی ابیات به جز بیت ..... یکسان است.

۱) آن آلـــم را بر کرم‌ها فضل داد / وان جفا را از وفاها بـــرگـــزید
۲) گر چه جان از وی ندید الاّ جفا / از وفاهـــا بـــر امـــید او رمید
۳) خار او از جمله گل‌ها دست برد / قفل او دلکش‌تر است از صد کلید
۴) جور او از دَور دولـت گوی برد / قنـــــدها از زهر قهرش بر دمید

۲۳- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

۱) آرزوهـــای دو عـــالـــم دســـتگاه / از کف خاکم غباری بـــیش نـــیست
۲) بسته‌اند از دو جهان چشم هوس چون یعقوب / تا ز پـــیراهـــن یوسف نظری یافته‌اند
۳) تا ابد از دو جـــهان بـی‌خبر افتد مدهوش / هر که یک جرعه مِی از ساغر ما نوش کند
۴) هر چه در دنیا و عقبی راحت و آسایش است / گر تو با ما خوش در آیی ما از آن آسوده‌ایم

۲۴- بیت زیر بیانگر فرجام کار ..... به دست ..... است.

« به ارّه‌ش سراسر به دو نیم کرد / جهان را از او پاک بی‌بیم کرد»

۱) فریدون ـ ضحاک ۲) ضحاک ـ فریدون ۳) ضحاک ـ کاوه ۴) جمشید ـ ضحاک

۲۵- از مفهوم کدام بیت مرتبه‌ی فنای عرفانی استنباط می‌شود؟

۱) بقـــا دوســـتان را فنا عاشقان را / من آن عاشـــقم کـــز بقا می‌گـریزم
۲) بر لب بحر فـنا منتـــظریم ای ساقی / فرصتی دان که ز لب تا به دهان این همه نیست
۳) جهان فانی و باقی فدای شاهد و ساقی / کـــــه سلطانی عالم را طفیل عشـق می‌بینم
۴) مرا امید وصـــــال تو زنده می‌دارد / و گر نه هـــــر دمم از هجر توست بیـم هلاک

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

■■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم (٢٦ ــ ٣٣)

٢٦- « إذا ظننت أنّك تستطيع أن تحصل على رِضى الناس، فأنت مخطئ شديداً !»:

١) هرگاه خیال‌کنی که مردم می‌توانند ترا راضی نگه‌دارند چقدر در اشتباه هستی!
٢) اگر گمان کنی که می‌توانی رضایت مردم را بدست آوری، بسیار در خطا هستی!
٣) وقتی گمان کردی که تو قادر به راضی کردن مردم هستی بسیار به اشتباه افتاده‌ای!
٤) اگر فکر می‌کنی که تو توانائی آن‌را داری که مردم‌را از خودراضی‌کنی بسیار خطا می‌کنی!

٢٧- « عندما تُرسَل الموجات الصوتيّة و تصطدم بالأشياء، ترجع إلينا فنسمعها !»:

١) هنگامی که موجهای صوتی را ارسال می‌کنند تا به اشیاء اصابت کنند آنها بازمی‌گردند تا به سمع ما برسند!
٢) در زمان فرستادن امواج صوت، آنها با اشیاء برخورد می‌کنند، سپس بسوی ما برمی‌گردند و آنها را می‌شنویم!
٣) هنگامی که امواج صوتی فرستاده می‌شوند و با اشیاء برخورد می‌کنند، بسوی ما بازمی‌گردند و ما آنها را می‌شنویم!
٤) وقتی ارسال موجهای صوتی صورت می‌گیرد، به اشیاء برخورد کرده بسمت ما بازگردانده می‌شوند و به گوش ما می‌رسند!

٢٨- « إنّ المتّقي هو الّذي إذا نزل البلاءُ عليه اعتبره رخاءً!»:

١) هر گاه سختی و رنجی بر انسان پرهیزگار وارد شود با آن چون راحتی برخورد می‌کند!
٢) این متقی است که آمدن بلا در نظرش همچون فرود آمدن آسایش و راحتی است!
٣) بی‌شک کسی که مصیبت و بلا را چون آسایش پندارد پرهیزکار و متقی است!
٤) با تقوا کسی‌است که هرگاه مصیبت براو نازل شود آنرا آسودگی بشمار آورد!

٢٩- « إن تكن مُنيك أن لا ينفضّ أصدقاؤك من حولك، فلا تكن فظّاً غليظ القلب!»:

١) اگر آرزو داری دوستانت از تو دورنشوند و از اطرافت پراکنده نگردند، بداخلاقی مکن و سختگیر مباش!
٢) چنانچه امیدت این باشد که دوستانت را از خود دور و پراکنده نکنی، نباید درشت‌خوی و سنگدل باشی!
٣) اگرچه آرزویت دور شدن دوستانت از اطرافت نباشد، بداخلاقی و سخت‌گیری به صلاح تو نیست!
٤) اگر آرزویت این است که دوستانت از اطرافت پراکنده نشوند، پس درشت‌خوی سنگدل مباش!

٣٠- عيّن الخطأ:

١) إحذر العداوة التي تنفذ في قلبك خفيّاً،: برحذر باش از عداوتی که پنهانی به قلبت نفوذ کند،
٢) و تزيّن سَيّئ الفجور في عينك!: و گناهان بد را در دیده‌ات بیارایدا!
٣) أرفع العلم درجةً ما تعرف به نفسك!: درجهٔ عالی علم آن است که بتوان با آن خود را شناخت!
٤) أحسن الناس قولاً من أمن الناس من كلامه!: بهترین مردم در گفتار کسی است که مردم از سخنش در امان باشند!

٣١- « متى ما تَلقَ من تهوى دع الدّنيا و أهملها !». عيّن غير المناسب في المفهوم:

١) حُبّ المحبوب و حبّ الدنيا لا يجتمعان!
٢) عدم الغفلة عن‌الّذي نُحبّه في‌جميع‌الأحوال و الأوضاع!
٣) من يُحبّ المطلوب يحقر ما كان غيره!
٤) ترك‌الدّنيا و مافيها إذا لاتُريد الحصول على‌العقبى!

amoozz.ir @sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۲- « بر ماست که دانشمندان را بعنوان مشعل هدایت انتخاب کنیم تا ما را به راه حق راهنمائی کنند!»:

۱) يجب علينا أن ننتخب علماءنا سراج الهدى لإرشادنا إلى سبيل الحقّ!

۲) علينا أن نتّخذ العلماء كمشعل الهداية حتّى يرشدونا إلى طريق الحقّ!

۳) الواجب علينا اختيار علماء كمصباح للهدى ليدلّنا إلى الصراط الحقيقة!

٤) يلزم علينا لكي نتّخذ فضلاءنا مشعلاً للهداية حتّى يهدوننا طرق الحقيقة!

۳۳- عيّن الخطأ:

۱) آنكه نيكى مى‌كند از كار نيكش بهتر است: من يعمل الخير فهو خيرٌ من عمله الخير،

۲) و آنكه بد مى‌كند از كار بدش بدتر است: و الّذي يعمل الشرّ شرٌّ من عمله الشرّ!

۳) كوتاه‌كردن آرزو، كردار را از بدى دور مى‌كند: إنّ تقصيرالأمل يُبعد العمل عن السوء،

٤) و ترک كردن آرزوها، از شريف‌ترين اعمال است! : و ترك المُنى من الأعمال الشريفة!

■■ إقرأ النصّ التالي بدقّة، ثمّ أجب عن الأسئلة (۳٤ ــ ٤۲) بما يناسب النّص:

هناك أشخاص يظنّون أنّهم أخذوا عهداً على الدّهر أنّه يهبهم كما هم يريدون و يشتهون؛ فكأنّهم لم يعرفوا سنّة الدنيا و قانونها في عطائها و أخذها! هذه هي سنّة جارية بأنّ الدنيا لا تهدأ عن عطاء تعطيه، حتّى تعود إلى صاحبه لتأخذه! أقوى الناس في هذه الحياة من إذا حصل على نعمة، لا يتوقّع بقاءها طول الأيّام! فنحن إن لم نكن ناسين هذا الأمر في ساعة الميلاد، ما كنّا باكين في ساعة الموت. فلنؤمن أنّ للدنيا يومين يوماً لنا و يوماً علينا!

۳٤- عيّن الصحيح للفراغ: السنّة الجارية على الدنيا هي .....

۱) الإعطاء و الأخذ! ۲) الميلاد و السرور! ۳) الموت و البكاء! ٤) النعمة و العطاء!

۳۵- عيّن الصحيح للفراغ: الخطأ لبعض الأشخاص أنّهم يتصوّرون أنّ الدنيا .....

۱) معبر يعبرونه اليوم أو غداً ! ۲) تفنى، فلا اعتماد على ظواهرها !

۳) دارالقرار لا تتغيّر و لا تتبدّل! ٤) خيال عارض لا يبقى للإنسان دائماً !

۳٦- « يومٌ لنا و يوم علينا !». عيّن الخطأ في المقصود:

۱) إنّ العمر قصير فلا نضيّع أيّامه! ۲) إذا ظهر العسر فعن قريب يأتي اليسر و الراحة!

۳) لا تبقى الشدّة دائماً و يأتي الفرج بعد الشدّة! ٤) الدنيا لاتبقى علىحالة، فإذا جاءتالنّعم فربّما تزول!

۳۷- « إن لم نكن فرحين في ساعة الميلاد ما كُنّا باكين في ساعة الموت». المقصود من العبارة:

۱) نبكي عند حدوث الوفيات لأنّنا نعتقد أنّ المواليد لا بقاء لهم!

۲) عند إعطاء النعم نتصوّر أنّها باقية، فلذلك حين تؤخذ منّا نحزن!

۳) سبب البكاء عند موت الأشخاص هو ذلك السرور عند ولادة المواليد!

٤) عند ولادة المولود يجب علينا أن لا نضحك، حتّى لا نبكي عند موته!

■ عيّن الصحيح في التشكيل (۳۸ و ۳۹)

۳۸- « الدنيا لا تهدأ عن عطاء تعطيه حتّى تعود إلى صاحبه لتأخذه!»:

۱) تَهْدَأُ ــ تَعُودَ ــ صَاحِبِ ــ تَأْخُذَهُ ۲) تَهْدَأُ ــ عَطَاءٍ ــ تَعُودَ ــ صَاحِبِ

۳) الدُّنْيَا ــ عَطَاءِ ــ تُعْطِيَهُ ــ تَعُودَ ٤) عَطَاءٍ ــ تُعْطِيَهُ ــ تَعُودُ ــ تَأْخُذَ

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۹- « أقوى الناس في هذه الحياة من إذا حصل على نعمة، لا يتوقّع بقاءها طول الأيّام!»:

۱) أقْوَى ــ الحَيَاةِ ــ مِنْ ــ طُولِ ۲) الحَيَاةِ ــ نِعْمَةٍ ــ يَتَوَقَّعَ ــ طُولِ

۳) النَّاسِ ــ مَنْ ــ نِعْمَةٍ ــ يَتَوَقَّعُ ۴) نِعْمَةٍ ــ بَقَاء ــ طُولِ ــ الأيَّامِ

■ عيّن الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٤٠ ــ ٤٢)

۴۰- « يَظنّون»:

۱) مضارع ــ للغائبين ــ مزيد ثلاثي من باب إفعال ــ متعدٍّ ــ معرب / فعل و مع فاعله جملةٌ فعلية

۲) مجرّد ثلاثي ــ مضاعف ــ مبني للمعلوم / فعل مرفوع بثبوت نون الإعراب، و فاعله ضمير الواو البارز

۳) فعل مضارع ــ مجرّد ثلاثي ــ مبني للمعلوم ــ معرب / الجملة فعلية و حال و منصوب محلاً و صاحب الحال « أشخاص»

۴) للغائبين ــ مزيد ثلاثي من باب تفعيل ــ متعدٍّ / فعل مرفوع، و فاعله ضمير النون البارز، و الجملة فعلية و نعت و مرفوع محلاً بالتبعية

۴۱- «يَهب»:

۱) للغائب ــ متعدٍّ ــ مبني للمعلوم ــ معرب / فعل وفاعله الضمير المستتر، والجملة فعلية وحال و منصوب محلاً

۲) فعل مضارع ــ مجرّد ثلاثي ــ معتل و مثال ــ معرب / فعل مرفوع، و فاعله ضمير « هم» البارز، و الجملة فعلية و خبريّة

۳) مضارع ــ للغائب ــ معتل و مثال (حرف العلّة محذوف) ــ متعدٍّ / فعل و فاعله ضمير « هو» المستتر و الجملة فعلية و خبر « أنْ»

۴) مجرّد ثلاثي ــ معتل و أجوف (حرف العلّة محذوف) ــ مبني للمعلوم / فعل مرفوع، و مع فاعله جملةٌ فعلية و خبر « أنْ» و مرفوع محلاً

۴۲- « الدنيا»:

۱) اسم ــ مشتق و اسم تفضيل ــ معرب ــ ممدود / اسم « أنّ» و منصوب محلاً

۲) اسم ــ مفرد مؤنّث ــ معرّف بأل ــ معرب / اسم « أنّ» و منصوب تقديراً

۳) مؤنّث ــ جامد ــ معرّف بأل ــ مقصور / خبر و مرفوع تقديراً بالتبعية

۴) مفرد مذكّر ــ مشتق و صفة مشبّهة ــ معرب / مبتدأ و مرفوع محلاً

■■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ ــ ٥٠)

۴۳- عيّن الخطأ في المعتل:

۱) أنتنّ تَتلن أهدافكنّ العالية! ۲) هنّ يخشين من أعمالهنّ السيّئة!

۳) أنت لا ترجين إلاّ لطف ربّك دائماً ! ۴) أنتم تنهين الناس عن خطاياهم!

۴۴- عيّن الصحيح في المبني للمجهول:

۱) تحترم أخواتك أباك في جميع الأحوال!: يُحترم أبوك في جميع الأحوال!

۲) سمع المقاتلون صوت الانفجار من بعيد!: سُمعت صوت الانفجار من بعيد!

۳) ينصرالله المسلمين إن اتّحدوا جميعاً !: ينصر المسلمين إن اتّحدوا جميعاً !

۴) يفضّل الله ذاالعلم على الآخرين في الآخرة!: فضّل ذاالعلم على الآخرين في الآخرة!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

٤٥- عيّن اللام ناصبةً:

١) لنعرف ما حولنا حتّى نتسلّط على أنفسنا و على أعمالنا !

٢) يقول لنا الأُستاذ إنّنا نأمل غداً مُشرقاً لشعبنا فلنحاول لذلك!

٣) صحبنا أصدقاءنا إلى القاعة الكبرى لنشارك في فرحة العيد!

٤) تَتهيّأ المدرسة للاحتفال الكبير كما جرت عليه العادة كلّ عام!

٤٦- عيّن المفعول المطلق:

١) إنّ المسلم شديد الحبّ و الإجلال لأولياء الله حقّاً !

٢) هو شاعر حاذق ينشد أشعاراً كثيرةً حول مسائل مختلفة!

٣) إنّه كان من أقوى النّاس شخصيّةً و فكرةً و أشدّهم جرأةً!

٤) ليكن فكرك في الحياة فكراً لا يُريد أن يضيّع حقّاً من الآخرين!

٤٧- عيّن ما ليس فيه نعت:

١) وفّقنا ربّنا لعبادةٍ تُقرّبنا إليه!

٢) سأشترك في حفلة تنعقد يوم الخميس!

٣) قال الصيّاد: هذا النّهر تكثر فيه الأسماك!

٤) كتب هذا العالم مقالة يكشف فيها عن أسرار جديدة!

٤٨- عيّن ما ليس فيه الحال:

١) الشمس في وسط السّماء و هي تحرق الأبدان و النباتات،

٢) فاحذروا أن تخرجوا من البيت و لستم مجهّزين بستر مناسب،

٣) لأنّ حرارتها في هذه الأيّام من الصّيف خطرة و أنتم ضعفاء،

٤) و لكنّ النباتات و ثمراتها تحتاج إلى هذه الحرارة كثيراً !

٤٩- عيّن الصحيح:

١) سيرجع أبي بعد الشهر الخمسة من السفر.

٢) كتبت هذه المقالة في العام الثاني.

٣) أُصيب بمرض فلم يذهب إلى المدرسة سابع أيّام.

٤) عملنا من الكتاب التمرين الثانية.

٥٠- عيّن الصحيح:

١) لا يَنتفع بالعلوم إلاّ العلماءالمجتون!

٢) لا تَصحبوا إلاّ ذوالأخلاق الحميدة!

٣) جاهد المقاتلون إلاّ جنديّان منهم!

٤) ليس في قلوبنا إلاّ العملَ بالحسناتِ!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

۵۱- «خلقت محکم و استوار در نظام آفرینش» که حاکی از وجود پدیدآور « مدبر و حکیم» است از دقت در کدام آیه مفهوم می‌گردد؟

۱) ﴿ ما تری فی خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل تری من فطور﴾

۲) ﴿ هو الّذی جعل الشمس ضیاء و القمر نوراً و قدّره منازل لتعلموا عدد السنین﴾

۳) ﴿ و تری الجبال تحسبها جامدة و هی تمرّ مرّ السحاب صنع الله الّذی اتقن کلّ شی﴾

۴) ﴿ ان فی خلق السماوات و الارض و اختلاف اللیل و النّهار لایات لاولی الالباب﴾

۵۲- علت اینکه شیطان خطاب به انسان‌ها می‌گوید: مرا سرزنش نکنید و خود را سرزنش کنید، کدام موضوع است؟

۱) ﴿ ما انا بمصرخکم﴾ ۲) ﴿ و ما انتم بمصرخیّ﴾

۳) ﴿ انّ الله وعدکم و عد الحقّ﴾ ۴) ﴿ ما کان لی علیکم من سلطان﴾

۵۳- با توجه به آیات ﴿ بل یرید الانسان لیفجر امامه﴾ و ﴿ و ما یکذب به الاّ کلّ معتد اثیم﴾ کدام موضوع به ترتیب از زمینه‌های سبب انکار معاد است؟

۱) گناه ـ گناه ۲) گناه ـ نفاق ۳) کفر ـ گناه ۴) کفر ـ نفاق

۵۴- آیه‌ی شریفه‌ی ﴿ منها خلقناکم و فیها نعیدکم و منها نخرجکم تارةً اُخری﴾ موضوع ..... در نفخ صور ..... است.

۱) زنده شدن همه انسان‌ها ـ اول ۲) زنده شدن همه انسان‌ها ـ دوم

۳) مدهوشی اهل اسمان و زمین ـ دوم ۴) مدهوشی اهل اسمان و زمین ـ اول

۵۵- پیام کدام آیه، زمینه‌ساز سرودن ابیات زیر است؟

ای دریـــــده پـــــوستینِ یوسفان گرگ برخیزی از این خواب گران
گشته گرگان یک به یک خوهای تو مـــــی‌درانند از غضب اعضای تو
ز آنچـــــه می‌بافی همه روزه بپوش ز آنچه می‌کاری همه روزه بنوش

۱) ﴿ و قُضِیَ بینهم بالحقّ﴾ ۲) ﴿ و نَضَعُ الموازینَ القِسْط﴾

۳) ﴿ و الوزنُ یومئذٍ الحَقّ﴾ ۴) ﴿ فَذوقُوا ما کنتم تَکْنِزون﴾

۵۶- اکسیر حیات‌بخش به مردگان و مبدّل‌کننده‌ی کم طاقتان به شکیبایان، ..... است که آیه‌ی شریفه‌ی ..... حاکی از آن است.

۱) عشق و محبّت الهی ـ ﴿ قل اِن کُنْتُم تُحِبّون الله فَاتَّبعونی یُحْبِبکم الله و یغفرلکم ذنوبکُم و الله غفورٌ رحیمٌ﴾

۲) عبادت خالصانه‌ی پروردگار ـ ﴿ قل اِن کُنْتُم تُحِبّون الله فَاتَّبعونی یُحْبِبکم الله و یغفرلکم ذنوبکُم و الله غفورٌ رحیمٌ﴾

۳) عشق و محبّت الهی ـ ﴿ و من النّاس من یتّخذ من دونِ الله اندادا یحبّونهم کَحُبّ الله و الّذین آمنوا اشدُّ حُبّاً لِلّه﴾

۴) عبادت خالصانه‌ی پروردگار ـ﴿ و من النّاس من یتّخذ من دونِ الله اندادا یحبّونهم کَحُبّ الله و الّذین آمنوا اشدُّ حُبّاً لِلّه﴾

۵۷- عزّت نفس آدمی، آن گاه لکّه‌دار می‌شود که ..... و .....

۱) پذیرای حقارت و پستی باشد ـ با فطرت عزّت طلب خویش سر سازش نداشته باشد.

۲) هواپرستی را وجهه‌ی همّت خود قرار دهد ـ با فطرت عزّت طلب خویش سر سازش نداشته باشد.

۳) پذیرای حقارت و پستی باشد ـ اندام ظاهری خود را وسیله‌ی خودنمایی و جلب توجّه دیگران قرار دهد.

۴) هواپرستی را وجهه‌ی همّت خود قرار دهد ـ اندام ظاهری خود را وسیله‌ی خودنمایی و جلب توجّه دیگران قرار دهد.

۵۸- « توسل جستن به موعظه و نصیحت»، «هم چون، طبیبی مهربان رفتار کردن»، « آگاهی به مفسده نداشتن»، « با استدلال و منطق کار را پیش بردن»، به ترتیب، کدام یک از احکام امر به معروف و نهی از منکر است؟

۱) مراحل ـ روش‌ها ـ مراحل ـ شرائط ۲) مراحل ـ روش‌ها ـ شرائط ـ مراحل

۳) روش‌ها ـ مراحل ـ شرائط ـ مراحل ۴) روش‌ها ـ شرائط ـ مراحل ـ شرائط

amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۹- با توجّه به آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ یا ایّها الّذین آمنوا اتّقوا الله و ذروا ما بَقِیَ من الرِّبا اِن کنتم مؤمنین * فأن لم تَفعلوا فَأذَنّوا بحربٍ من الله و رسوله فأن تبتم فلکم رُئوسُ اموالِکم لا تَظلِمون و لا تُظلَمون﴾ مفهوم می‌گردد که ..... و ..... است.

۱) خودداری کردن از رباخواری مشروط بر تحقّق ایمان ـ توبه از رباخواری، معلول دفع ستمگری و ستم‌پذیری

۲) کمال ایمان در گروِ خودداری کردن از رباخواری ـ توبه از رباخواری، معلول دفع ستمگری و ستم‌پذیری

۳) کمال ایمان در گروِ خودداری کردن از رباخواری ـ اعلان جنگ با خدا و پیامبر، معلول ترک نکردن رباخواری

۴) خودداری کردن از رباخواری مشروط بر تحقّق ایمان ـ اعلان جنگ با خدا و پیامبر، معلول ترک نکردن رباخواری

۶۰- با تدبّر در آیه‌ی شریفه‌ی ﴿ انا انزلنا عَلیک الکتاب للنّاس بالحقّ فمن اهتدی فلنفسه و من ضلّ ...﴾ کدام پیام مفهوم نمی‌گردد؟

۱) هر کس با استفاده از عقل و اختیار خود، پیرو کتاب الهی باشد، از گمراهی نجات پیدا می‌کند.

۲) چون هر کس مسئول هدایت یا ضلالت خود است، خداوند به پیامبر فرمود که رسالت تو در حد تبلیغ است.

۳) خداوند با ارسال پیامبران و نشان دادن راه سعادت حجت را بر مردم تمام می‌کند او وکیل و هادی آنها است.

۴) چون خداوند، ابزار تفکر و تعقل به انسان داده، هدایت وی را با فرستادن کتاب انجام داده است.

۶۱- « جلب اعتماد مردم به دین الهی»، « هموار کردن راه امکان هدایت» و « شایستگی اسوه و الگو قرار گرفتن پیامبران» به ترتیب مربوط به عصمت در ..... و عصمت در ..... و عصمت در ..... می‌باشد.

۱) مقام تعلیم و تبیین دین ـ دریافت و ابلاغ وحی ـ اجرای فرمان‌های الهی

۲) مقام تعلیم و تبیین دین ـ اجرای فرمان‌های الهی ـ دریافت و ابلاغ وحی

۳) اجرای فرمان‌های الهی ـ دریافت و ابلاغ وحی ـ مقام تعلیم و تبیین دین

۴) دریافت و ابلاغ وحی ـ مقام تعلیم و تبیین دین ـ اجرای فرمان‌های الهی

۶۲- ساده‌ترین راه برای غیر الهی نشان دادن اسلام و قرآن کریم، ..... بود که قرآن در این باره می‌فرماید:

۱) آوردن سوره‌ای مشابه یکی از سوره‌های این کتاب الهی ـ ﴿ و لن تفعلوا﴾

۲) تلاش مخالفان پیامبر (ص) برای مبارزه فرهنگی با عقاید اسلام ـ ﴿ و لن تفعلوا﴾

۳) آوردن سوره‌ای مشابه یکی از سوره‌های این کتاب الهی ـ ﴿ فان لم تفعلوا﴾

۴) تلاش مخالفان پیامبر (ص) برای مبارزه فرهنگی با عقاید اسلام ـ﴿ فان لم تفعلوا﴾

۶۳- لازمه‌ی جانشینی رسول خدا ..... و ..... است، و پیامبر گرامی اسلام در واقعه ..... فرمودند: همانا این (حضرت علی (ع)) برادر من، وصی من و جانشین من در میان شما خواهد بود، فرمانش را بشنوید و از او اطاعت کنید.

۱) علم ـ عصمت ـ یوم غدیر ۲) علم ـ عصمت ـ یوم الأنذار

۳) معجزه ـ ولایت ـ یوم الأنذار ۴) معجزه ـ ولایت ـ یوم غدیر

۶۴- استمرار مقام امامت رسول خدا صلّی الله علیه و آله و سلّم، تا آخر الزّمان بر اساس تدبیر حکیمانه‌ی ..... بود که خدای متعال به امّت اسلامی برای حفظ جایگاه امامت، آنان را به مطالعه‌ی تاریخ گذشتگان، دستور داده است که آیه‌ی شریفه‌ی: ..... حاکی از آن است.

۱) خداوند ـ ﴿ و تِلک الأیّام نداولها بَیْنَ النّاسِ و لِیَعلمَ الله الّذین آمنوا و یتّخذَ مِنکم شَهداءَ﴾

۲) پیامبر ـ ﴿ و تِلک الأیّام نداولها بَیْنَ النّاسِ و لِیَعلمَ الله الّذین آمنوا و یتّخذَ مِنکم شَهداءَ﴾

۳) خداوند ـ ﴿ قَدْ خَلَتْ من قبلکم سُنَنٌ فَسیروا فی الأرض فَانْظروا کَیْفَ کان عاقبةُ المکذّبین﴾

۴) پیامبر ـ ﴿ قَدْ خَلَتْ من قبلکم سُنَنٌ فَسیروا فی الأرض فَانْظروا کَیْفَ کان عاقبةُ المکذّبین﴾

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

۶۵- هر گاه این سخن امام علی علیه السّلام را که می‌فرماید: « زمین از حجّت خدا (امام) خالی نمی‌ماند، امّا خداوند، به علّت ستمگری انسان‌ها و زیاده‌روی‌شان در گناه، آنان را از وجود حجّت در میان آن‌ها بی‌بهره می‌سازد» مورد دقّت قرار دهیم راه فهم آیه‌ی شریفه- ی: ..... همواره‌تر می‌گردد که بگوییم: علّت غیبت حضرت مهدی (عج) .....

۱) ﴿ ذلک بأنّ الله لم یَکُ مُغیّراً نعمةً انعمها علی قومٍ حَتّی یُغَیّروا ما بأنفُسِهم﴾ ـ خود مردم‌اند.

۲) ﴿ هُوَ الّذی ارسل رسولَه بالهُدی و دین الحقّ لیُظهره علی الدّین کلّه و لو کره المُشرکون﴾ ـ خود مردم‌اند.

۳) ﴿ ذلک بأنّ الله لم یَکُ مُغیّراً نعمةً انعمها علی قومٍ حَتّی یُغَیّروا ما بأنفُسِهم﴾ ـ قضای حتمی خداوند است.

۴) ﴿ هُوَ الّذی ارسل رسولَه بالهُدی و دین الحقّ لیُظهره علی الدّین کلّه و لو کره المُشرکون﴾ ـ قضای حتمی خداوند است.

۶۶- در عصر غیبت کبری، ولایت معنوی ..... و مرجعیّت علمی، به عهده‌ی ..... و ولایت ظاهری به عهده‌ی ..... قرار می‌گیرد که دلیل قرآنی مرجعیّت علمی: « .....» می‌باشد.

۱) منقطع می‌شود ـ فقیه دارای شرایط ـ ولیّ فقیه ـ ﴿ لیتفقَّهُوا فی الدّین﴾

۲) استمرار می‌یابد ـ فقیه دارای شرایط ـ ولیّ فقیه ـ ﴿ لیتفقَّهُوا فی الدّین﴾

۳) استمرار می‌یابد ـ ولیّ فقیه ـ فقیه دارای شرایط ـ ﴿ و لینذِروا قومهم اذا رجعوا الیهم﴾

۴) منقطع می‌شود ـ ولیّ فقیه ـ فقیه دارای شرایط ـ ﴿ و لینذِروا قومهم اذا رجعوا الیهم﴾

۶۷- در مقابل دیگران، تن به ذلّت دادن ..... شکست ..... در برابر تمایلات ..... خویش است و از دقّت در آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ و اصطنعتک لِنَفْسی﴾ مفهوم می‌گردد که .....

۱) تابع ـ نخستین ـ دانی ـ خدا، بهای انسان است.

۲) متبوع ـ نخستین ـ دانی ـ خدا، بهای انسان است.

۳) تابع ـ ثانوی ـ عالی ـ خدا، همه چیز را برای انسان آفریده است.

۴) متبوع ـ ثانوی ـ عالی ـ خدا، همه چیز را برای انسان آفریده است.

۶۸- کدام مطلب در مورد نهاد خانواده صحیح نیست؟

۱) عالی‌ترین زمینه برای تشکیل خانواده نیاز به آرامش و انس روحی با همسر است.

۲) ابتدایی‌ترین زمینه‌ی شکل‌گیری نهاد خانواده، نیاز جنسی مرد و زن به یک دیگر است.

۳) خانواده بستر رشد و بالندگی فرزندان است و آنان دوام وجود خود را در فرزند می‌بینند.

۴) ایفای نقش تکمیلی در خانواده، بر اساس ویژگی‌های زیستی و روان‌شناختی آن دو است.

۶۹- پیام آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ افرأیتم النّارَ الّتی تورون ءأنتم انشأتم شجرتَها ام نَحنُ المنشئون نحنُ جعلناها تذکرةً و متاعاً للمُقْوین﴾ همان ..... تأثیرگذاری انسان در فاعلیّت‌ها ..... و اعلان توحید در ..... می‌باشد.

۱) قبول ـ به صورت مستقل ـ ولایت ۲) رد ـ به صورت مستقل ـ ولایت

۳) رد ـ نه به صورت مستقل ـ ربوبیّت ۴) قبول ـ نه به صورت مستقل ـ ربوبیّت

۷۰- آیات شریفه‌ی ﴿ الّذین یذکرون الله قیاماً و قعوداً ...﴾، ﴿ و من یتولّ الله و رسوله ...﴾ و ﴿ و من یسلم وجهه الی الله و هو محسن﴾ به ترتیب بیانگر کدام بعد از ابعاد توحید است؟

۱) افعالی ـ عبادی ـ عبادی ۲) عبادی ـ افعالی ـ عبادی۳) افعالی ـ عبادی ـ افعالی ۴) عبادی ـ افعالی ـ افعالی

۷۱- اولین قدم در دوستی خالصانه با خداوند برخورداری از ..... است و اولین ثمره‌ی اخلاص، ..... می‌باشد.

۱) حُسن فاعلی و حُسن فعلی ـ احساس اطمینان و آرامش

۲) عمل صالح و حُسن فعلی ـ احساس اطمینان و آرامش

۳) حُسن فاعلی و حُسن فعلی ـ عدم نفوذ شیطان و یأس او

۴) نیت الهی و حُسن فاعلی ـ عدم نفوذ شیطان و یأس او

amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۲- توبه یعنی بازگشت، کاربرد این کلمه در قرآن برای خداوند به معنای ..... است که آیه‌ی شریفه‌ی ..... حاکی از آن است.

۱) بازگشت وی از عقوبت به سوی لطف و آمرزش ـ ﴿فمن تاب من بعد ظلمه﴾

۲) بازگشتن از گناه به سوی فرمان‌برداری از خداوند ـ ﴿فمن تاب من بعد ظلمه﴾

۳) بازگشتن از گناه به سوی فرمان‌برداری از خداوند ـ ﴿فان الله یتوب علیه﴾

۴) بازگشت وی از عقوبت به سوی لطف و آمرزش ـ ﴿فان الله یتوب علیه﴾

۷۳- فهم رویّه‌ی خداوند در ابقای «درستکاران» از دقّت در آیه‌ی ..... محقق می‌گردد و ارزانی شدنِ «رهنمودها» مفهوم به دست آمده از آیه‌ی ..... می‌باشد.

۱) ﴿و ما کانَ ربّک لیهلک القُری بِظُلم و اهلُها مصلحون﴾ ـ ﴿من کان یُریدُ حَرْث الآخرةِ نَزد له فی حَرْثه﴾

۲) ﴿و ما کانَ ربّک لیهلک القُری بِظُلم و اهلُها مصلحون﴾ ـ ﴿قد جاءَکم بصائر من ربّکم فمن أبصر فَلِنَفسه و من عَمِیَ فَعلَیها﴾

۳) ﴿الاّ من تابَ و آمن و عمل عملاً صالحاً فاولئک یبدّل الله سیّئاتِهم حسناتٍ﴾ ـ ﴿قد جاءَکم بصائر من ربّکم فمن أبصر فَلِنَفسه و من عَمِیَ فَعلَیها﴾

۴) ﴿الاّ من تابَ و آمن و عمل عملاً صالحاً فاولئک یبدّل الله سیّئاتِهم حسناتٍ﴾ ـ ﴿من کان یُریدُ حَرْث الآخرةِ نَزد له فی حَرْثهِ﴾

۷۴- تعیین نقشه‌ی پدیده‌ها با ..... خداوند و تحقّق آن با ..... او است که به ترتیب، ..... و ..... رقم می‌خورد.

۱) حکمت ـ اراده ـ قضا ـ تقدیر
۲) اراده ـ حکمت ـ قضا ـ تقدیر
۳) حکمت ـ اراده ـ تقدیر ـ قضا
۴) اراده ـ حکمت ـ تقدیر ـ قضا

۷۵- قرآن کریم انسان‌ها را به جای روی‌گردانی از نعمت‌های حلال به دوری از ..... توصیه می‌کند و می‌فرماید .....

۱) گناهان و کارهای زشت ـ ﴿قل من حرّم زینة الله التی اخرج لعباده ...﴾

۲) گناهان و کارهای زشت ـ ﴿قل انّما حرّم ربّی الفواحش ما ظهر منها و ما بطن ...﴾

۳) دلبستگی به زینت‌های دنیویی ـ ﴿قل انّما حرّم ربّی الفواحش ما ظهر منها و ما بطن ...﴾

۴) دلبستگی به زینت‌های دنیویی ـ ﴿قل من حرّم زینة الله التی اخرج لعباده ...﴾

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

PART A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-85 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

76-Mother warned her son -------- the electric wires. They are dangerous.
1) not touching 2) to not touch 3) not to touch 4) does not touch

77-My father didn't feel --------- to go to work this morning.
1) enough well 2) such well 3) as well 4) well enough

78-I asked him --------- he had done it all by himself or someone had helped him.
1) as 2) since 3) when 4) whether

79-A: "Why haven't they left?"
B: "They -------- that there is a meeting."
1) may forget 2) should forget
3) may have forgotten 4) should have forgotten

80-A person who goes to another country to teach people about a religion is called a -------.
1) teacher 2) missionary 3) passenger 4) psychologist

81-A knee injury -------- him from playing football.
1) removed 2) prevented 3) performed 4) connected

82-I think we have just enough gasoline to reach our ---------.
1) destination 2) imagination 3) extinction 4) inaction

83-Could you ------- your voice a little? I'm trying to sleep.
1) lower 2) bend 3) fail 4) mention

84-John is -------- about the result of his blood test.
1) willing 2) superior 3) anxious 4) destructive

85-I think we started our business with each other -------- two year ago.
1) exactly 2) recently 3) brightly 4) silently

PART B: Cloze Test

Directions: Questions 86-90 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Women's rights movement are concerned with improving the status of women and making them equal to men. These movements (86) ---------- to have laws passed to make sure that women are not treated against (87) ---------- of their sex. They also aim to improve the (88) -------- of women. The rights that these groups have fought for are (89) --------, economic, (equal pay for equal work and better (90) -------- opportunities); and social. Women who are committed to changing the women's role in society are called feminists.

86-1) attract 2) accept 3) annoy 4) attempt
87-1) while 2) whether 3) because 4) though
88-1) clue 2) image 3) case 4) pace
89-1) facial 2) central 3) physical 4) political
90-1) movement 2) employment 3) organization 4) environment

amoozz.ir @sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

PART C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by five questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

Passage 1:

Even when asleep the body needs energy. The more active a person is, the more energy the body uses. The energy comes from the chemical "burning" of carbohydrates, fats, proteins, and certain other substances such as alcohol.

The energy values of different foods can be measured by burning them in a special small oven called a calorimeter. Energy in food is often measured in calories. One kilocalorie, usually written as kcal or Calorie (with a capital C), is the amount of energy required to raise the temperature of one kilogram of water by 1° Celsius. In fact, the Calorie is a unit of heat, not energy. In the modern system of measurements, energy is measured in joules. (1 Calorie equals 4.2 kilojoules.) You can find the calorie content of almost any food by looking in a slimming magazine or book.

An adult needs, on average, a little under 3,000 Calories a day. A manual worker would need 4,000 or more, because of the energy used up in physical activity. Children, who are growing and also very active, need extra Calories as well. As people become older they need fewer Calories, partly because they are physically less active and partly because some of their body tissues become chemically less active.

91-The best title for the passage is ---------.
1) Carbohydrates 2) Energy and Food 3) Fats and Proteins 4) Chemical Burning

92-According to the passage, the energy values of foods can be measured by ---------.
1) chemicals 2) the use of boiling water
3) the activity of the person 4) burning them in a calorimeter

93-The passage points out that Calorie is actually a unit of --------.
1) heat 2) joules 3) energy 4) Celsius

94-Which of the following is likely to need fewer Calories?
1) Adults 2) Manual workers 3) Women 4) Old people

95-12.6 kilojoules equal ------- calories.
1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

Passage 2:

John Milton (1608-74) is usually thought of as the greatest of all English poets after Shakespeare. His most magnificent poem is *Paradise Lost* (1667), which tells the story of God's dealings with mankind, from the creation of the world, as told in the Bible.

Milton was born in London and went to St. Paul's School, where he was so eager to learn that, he said, "From the twelfth year of my age I scarce ever went to bed before midnight". At 16 he went to Christ's College, Cambridge, and when he left after more than seven years he settled down to continue studying in a Buckinghamshire village called Horton. Already he knew that he wanted to write a great poem and he believed that to do this he must be not only a learned man but also a good one.

Although he was not ready yet to begin his great task, Milton did write other poems while he lived at Horton. Among them were *L'Allegro* and *Il Penseroso* (both 1631-32). *L'Allegro* described the things that a cheerful man likes and *Il Penseroso* the things a serious man likes. Also written at Horton were *Comus* (1634), a masque in praise of purity, and *Lycidas* (1637), a beautiful, sad poem lamenting the death of Edward King, a fellow-student who had been drowned.

amoozz.ir
@sampaadia

96-The passage is mainly about ---------.

1) Milton's early life
2) Milton's life and work
3) the way the Bible influenced Milton
4) why Shakespeare is considered a better poet than Milton

97-The passage points out that Milton started his school ---------.

1) when he was 10
2) at St. Paul's School
3) in Christ's College
4) because he lived in London

98-From the sentence, "I scarce ever went to bed before midnight," we conclude that Milton ----------.

1) had sleeping problems
2) stayed up studying
3) was not tired
4) loved the night time

99-After more than seven years at Christ's College, John Milton ---------.

1) was not interested in poems yet
2) believed that he had to be a learned man
3) settled down to continue studying in Horton
4) felt he needed peace and quiet

100-Which statement about Milton's poems is NOT true?

1) Milton did not write any poems while he was in Horton.
2) *L'Allegro* described the things that a cheerful man likes.
3) *Il Penseroso* described the things that a serious man likes.
4) He also wrote, *Comus*, a masque in praise of purity and *Lycidas*.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

420A

420A

نام :

نام خانوادگی:

محل امضاء

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۲

عصر پنج‌شنبه
۸۹/۴/۱۰

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور
سال ۱۳۸۹

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

تعداد سؤال: ۱۶۰ — مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

عناوین مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	شماره سؤال		مدت پاسخگویی
			از	تا	
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی ـ فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

تیر ماه سال ۱۳۸۹

حق چاپ و تکثیر سؤالات آزمون تا ۴۸ ساعت پس از برگزاری امتحان برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۰۱- **مشخصه‌ای که نقاشان امپرسیونیسم به آن پایبند بودند و سزان تلاش کرد که آن را کنار بگذارد، کدام است؟**
۱) تجزیه رنگ ۲) مطالعه نور
۳) ترکیب فرم و بافت ۴) کنار هم قرار دادن رنگ‌های ناب

۱۰۲- **سرعت شاترهای تیغه‌ای برای دوربین‌های ۳۵ میلی‌متری کدام است؟**
۱) ۵۰۰ ۲) ۲۰۰۰ ۳) ۴۰۰۰ ۴) ۱۲۰۰۰



۱۰۳- **کدام ویژگی تابلو روبه‌رو اثر داوینچی، آن را در نوع خود بی‌نظیر ساخته است؟**
۱) عدم وضوح خطوط و اتمسفر اسرارآمیز حاکم بر کل اثر
۲) چرخش رنگ، نور و خاکستری‌ها در سطح تصویر و تجمع نور در مرکز کادر
۳) ترکیب مثلثی اثر و نورپردازی از روبه‌رو که سبب برجسته شدن فیگور شده
۴) حساسیت بیش از حد و اغراق‌آمیز بافت بر کل اثر و تضاد رنگ‌های گرم و سرد

۱۰۴- **در طی سال‌های دهه‌ی دوم سده بیستم که فضای فرهنگ و هنر اروپا از مکاتب هنری نو آکنده شد، کدام شیوه زمینه‌ساز آپ آرت و مینیمالیسم شد؟**
۱) آرت نوو ۲) انتزاعی ۳) سمبلیسم ۴) فوویسم

۱۰۵- **استفاده از ترکیب‌های متمرکز در آثار کدام دوره بیشتر دیده می‌شود؟**
۱) صدر مسیحیت ۲) روکوکو ۳) رنسانس ۴) رمانتیسیسم

۱۰۶- **شیوه‌ی منحصر به فرد کدام هنرمند در طراحی و دفرماسیون فیگورها و اکسپرسیون دلنشین و معنوی حاکم بر تابلوهایش پیروی از آثار او را مشکل ساخت؟**
۱) ال گرکو ۲) داوینچی ۳) رافائل ۴) مازاتچو

۱۰۷- **روش استفاده از قراردادهای تصویری برای بیان مضمون معین در آثار کدام دوره بیشتر دیده می‌شود؟**
۱) یونان ۲) روم ۳) میانه سنگی ۴) نوسنگی

۱۰۸- **در نقاشی‌های کاتاکومب دوران اولیه مسیحیت کدام یک دیده می‌شود؟**
۱) استفاده از نماد و حاشیه‌های تزئینی پیچیده و پر جزئیات ۲) حرکات سریع و هیجان‌آمیز قلم‌مو برای بیان حالات درونی
۳) دیدن اشیاء و طبیعت از زوایای مختلف و زمان متفاوت ۴) بیان حالات و احساسات درونی با استفاده از خلاصه‌سازی هندسی

۱۰۹- **کدام یک از خصوصیات آثار روبنس، نمی‌باشد؟**
۱) ترکیب‌بندی‌های پرتحرک ۲) تنوع در انتخاب موضوع
۳) استفاده از رنگ‌های تیره و کدر ۴) برتری خطوط مدور و حرکت‌های نرم و سیال

۱۱۰- **دومیه از ..... برای بیان طنزآمیز خود در آثارش استفاده کرده است.**
۱) شکل بخشیدن به اشیاء بی‌جان ۲) بیمایگی ذهنی از طریق نمایش ناهنجاری جسمانی
۳) حرکت‌های نامتعارف و تغییر اندازه فضای پیرامون ۴) به سخره گرفتن عادت‌های زندگی اشراف به صورت نمادین

۱۱۱- **عطار در منطق الطیر به کدام موضوع می‌پردازد؟**
۱) تجربه متعالی روحانی و عرفانی وصل و اتحاد
۲) شهود روحانی که به جسم و روح اجازه می‌دهد تا به تکامل برسد.
۳) رنج و درماندگی سالک که فقط به مدد فضل و عشق الهی نجات می‌یابد.
۴) ستایش روحانی پیوند جسم و روح و وقایع که در طی این وصل اتفاق می‌افتد.

۱۱۲- **طراحی موزه گوگنهایم نیویورک توسط فرانک لویدرایت با تکرار بیشتر کدام حرکت شکل پذیرفته است؟**
۱) دایره ۲) مربع ۳) خطوط متقاطع ۴) خطوط افقی و عمودی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۱۳- **در تصویر روبه‌رو اثر تیه‌پولو در ابتدا توجه بیننده به چه چیز جلب می‌شود؟**



۱) معماری
۲) پرچم
۳) صورت سردار
۴) صورت فرمانده

۱۱۴- **برای تعیین کادر تصاویر در صفحه، چه چیز مناسب است؟**
۱) رعایت نسبت حاشیه‌ها با تصاویر
۲) ایجاد فاصله مساوی میان تصویر و اندازه صفحه
۳) چیدمان تصاویر پشت سرهم بر اساس اهمیت موضوع
۴) رعایت نسبت ثابت طول به عرض در چند تصویر که در مجاورت هم در صفحه واقع شده‌اند.

۱۱۵- **در هنر ایران، نقش برجسته‌سازی برای ارائه کدام موضوعات کاربرد داشته است؟**
۱) انتقادی و تاریخی ۲) انتقادی و اجتماعی ۳) تاریخی و افسانه‌ای ۴) اقتصادی و تاریخی

۱۱۶- **چشمه‌دوزی از هنرهای رودوزی کدام شهر است و جنس پارچه مورد استفاده در این هنر چیست؟**
۱) اصفهان ـ کتان ۲) کرمان ـ پشم
۳) شیراز ـ ابریشم ۴) سیستان و بلوچستان ـ متقال

۱۱۷- **اولین نقاشی‌های دیواری متعلق به دوره‌ی نوسنگی در ایران در کدام غارها کشف شده است؟**
۱) تمتمه ۲) هوتو ۳) کمربند ۴) میرملاس

۱۱۸- **مجسمه‌ی فردوسی تهران و نادرشاه و سربازانش در مشهد اثر کیست و متأثر از کدام مکتب است؟**
۱) علی اکبر صنعتی ـ کلاسیسم ۲) ابوالحسن صدیقی ـ نئوکلاسیسم
۳) ابوالحسن صدیقی ـ سمبولیسم ۴) علی اکبر صنعتی ـ نئورئالیسم

۱۱۹- **در کدام آثار، جلوه‌های زندگی روزمره و فرهنگ توده شهرنشین انعکاس می‌یافت و به این علت مورد پسند طبقات ممتاز و فرهیختگان جامعه نبود؟**
۱) نقاشی‌های چینی ۲) باسمه‌های ژاپنی ۳) نقوش غارهای هندی ۴) دیوارنگاره‌های مصری

۱۲۰- **تنظیم فضاهای پر و خالی به طوری که هر بخش بدون دیگری ناقص جلوه کند، در ترکیب‌بندی کدام هنر دیده می‌شود؟**
۱) ایران ۲) چین ۳) یونان ۴) روم

۱۲۱- **قطعه چوبی که در داخل بدنه ویولن قرار دارد، چه نقشی دارد؟**
۱) انتقال صوت ۲) تعیین انگشت‌گذاری
۳) جلوگیری از تغییر حالت سیم‌ها در اثر تغییرات جو ۴) پخش فشارهای ناشی از کشیدن آرشه هنگام اجرا در سطح ساز

۱۲۲- **ترانه و آهنگ «ای ایران، ای مرز پرگهر» از کیست؟**
۱) پرویز منصوری ـ کلنل وزیری ۲) عندلیب اصفهانی ـ مین باشیان
۳) فرهاد مشکات ـ درویش خان ۴) حسین گل گلاب ـ روح الله خالقی

۱۲۳- **محمود خان صبا در کدام زمینه فعالیت می‌کرد؟**
۱) شعر ۲) موسیقی ۳) نقاشی رنگ و روغن ۴) نقاشی مینیاتور

۱۲۴- **ساده شدن موضوع اثر هنری و تناسب آن با توان خرید سفارش دهنده، در کدام مکتب شکل مشخص به خود گرفت؟**
۱) اصفهان ۲) بغداد ۳) شیراز ۴) هرات

۱۲۵- **کدام یک را می‌توان به عنوان پلی میان پیکرنگاری درباری و نقاشی کمال الملک به حساب آورد؟**
۱) محمد زمان ۲) ابوالحسن غفاری ۳) ابوتراب غفاری ۴) کمال الدین بهزاد

۱۲۶- **کدام عامل در آثار بهزاد ایجاد وحدت اجزاء و هماهنگی می‌نماید؟**
۱) ایجاد تقارن و تیرگی و روشنی ۲) استفاده از ترکیب‌بندی متقاطع
۳) ضرب متنوع عوامل هندسی نگاره ۴) به کارگیری تقسیم طلایی در پس زمینه

۱۲۷- **معمار موزه‌ی ایران باستان چه کسی بود؟**
۱) عباس علی معمارباشی ۲) لرزاده ۳) الگال ۴) آندره گدار

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

۱۲۸- در کدام بنا بیشترین تنوع آجرکاری دیده می‌شود؟
۱) مسجد جامع یزد ۲) برج طغرل ۳) مقبره اسماعیل سامانی ۴) گنبد قابوس

۱۲۹- ضعف تراژیک در تاتر به کدام معناست؟
۱) تراگوس ۲) تراگودیا ۳) کاتارسیس ۴) هاماریتا

۱۳۰- کدام یک، کمدی‌نویس به شمار می‌آید؟
۱) جرج برناردشاو ۲) کافکا ۳) یوجین اونیل ۴) گوته

درک عمومی ریاضی

۱۳۱- در یک نشست هنری ۳۶ نفر حضور دارند، به طوری که در هر گروه ۹ نفری آنان حداکثر ۴ نفر فاقد اثر هنری هستند. در این نشست حداقل چند نفر آنان دارای اثر هنری هستند؟
۱) ۱۸ ۲) ۲۷ ۳) ۳۰ ۴) ۳۲

۱۳۲- نود و شش درصد از $\frac{۲}{۳}$ عددی، ۳۵ واحد از نصف آن عدد بیشتر است. این عدد کدام است؟
۱) ۲۱۰ ۲) ۲۲۵ ۳) ۲۵۰ ۴) ۲۷۵

۱۳۳- معکوس عدد $(\frac{\sqrt{۳}}{۳}-۱)$ کدام است؟
۱) $۲-۲\sqrt{۳}$ ۲) $\frac{۳+\sqrt{۳}}{۳}$ ۳) $۱+\sqrt{۳}$ ۴) $\frac{۳+\sqrt{۳}}{۲}$

۱۳۴- در تبدیل کسر $\frac{۱۴}{۱۱۱}$ به صورت اعشاری، رقم چهاردهم بعد از ممیز کدام است؟
۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۴ ۴) ۶

۱۳۵- از تانکری به طور متوسط در هر دقیقه ۲۵۰ گرم آب نشت می‌کند. اگر اتومبیل این تانکر با سرعت ثابت ۴۰ کیلومتر در ساعت فاصله ۱۲ کیلومتری را طی کند، در این مسافت چند لیتر آب هدر می‌رود؟
۱) ۴/۵ ۲) ۶ ۳) ۷/۵ ۴) ۸

۱۳۶- اگر به یک عدد طبیعی ۸ واحد افزوده شود به مجذور آن ۲۰۸۰ واحد اضافه می‌شود باقیمانده این عدد طبیعی بر ۹ کدام است؟
۱) صفر ۲) ۱ ۳) ۲ ۴) ۳

۱۳۷- داوران یک اثر هنری به ۳ نفر امتیازاتی داده‌اند. به طوری که نسبت امتیاز نفر سوّم به نفر اوّل $\frac{۲}{۳}$ و نسبت امتیاز نفر دوّم به مجموع امتیازات نفر اوّل و سوّم برابر $\frac{۱}{۲}$ است. نسبت امتیاز نفر سوّم به نفر دوّم کدام است؟
۱) $\frac{۳}{۵}$ ۲) $\frac{۳}{۴}$ ۳) $\frac{۴}{۵}$ ۴) $\frac{۵}{۶}$

۱۳۸- نوزده برابر یک عدد به صورت ۵۶۰۷**** است، رقم صدگان این عدد، کدام است؟
۱) ۳ ۲) ۴ ۳) ۵ ۴) ۶

۱۳۹- دو عقربه ساعت شمار و دقیقه شمار، دقیقاً ساعت ۹ را نشان می‌دهند. پس از چند دقیقه این دو عقربه، در راستای هم قرار می‌گیرند؟
۱) $۱۵\frac{۵}{۱۱}$ ۲) $۱۶\frac{۴}{۱۱}$ ۳) $۱۶\frac{۷}{۱۱}$ ۴) $۱۷\frac{۳}{۱۱}$

۱۴۰- مستطیلی با یک برش، دقیقاً به یک مربع و یک مستطیل متشابه با مستطیل اوّلیه تقسیم شده است. نسبت طول به عرض این مستطیل کدام است؟
۱) $\frac{۱+\sqrt{۳}}{۲}$ ۲) $\frac{۲+\sqrt{۲}}{۲}$ ۳) $\frac{۱+\sqrt{۵}}{۲}$ ۴) $۱+\sqrt{۲}$

۱۴۱- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیّت را دارد؟
۱) ۲ محور تقارن ۲) ۴ محور تقارن
۳) ۲ محور تقارن ـ مرکز تقارن ۴) ۴ محور تقارن ـ مرکز تقارن



amoozz.ir
@sampaadia

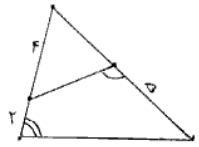
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۲- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیّت را دارد؟



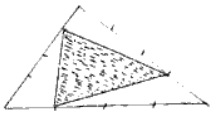
۱) مرکز تقارن
۲) یک محور تقارن
۳) دو محور تقارن
۴) دو محور تقارن ـ مرکز تقارن

۱۴۳- در شکل مقابل، دو زاویه غیر مجاور چهار ضلعی مکمل یکدیگرند. مساحت چهار ضلعی چند برابر مساحت مثلث کوچکتر است؟



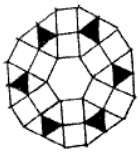
۱) ۲/۵
۲) ۳
۳) ۳/۵
۴) ۴

۱۴۴- در شکل مقابل، هر ضلع مثلث به چهار قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مثلث سایه زده، کدام نسبت از مساحت مثلث بزرگتر است؟



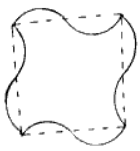
۱) $\frac{۳}{۸}$
۲) $\frac{۷}{۱۶}$
۳) $\frac{۱}{۲}$
۴) $\frac{۹}{۱۶}$

۱۴۵- در شکل مقابل ضلع هر مربع ۱ واحد است. مساحت ناحیه محدود به شش ضلعی منتظم درونی و ۱۲ ضلعی بیرونی، چند واحد مربع است؟



۱) $۴(۲+\sqrt{۳})$
۲) $۴(۳+\sqrt{۳})$
۳) $۶(۲+\sqrt{۳})$
۴) $۳(۴+۳\sqrt{۳})$

۱۴۶- رویه میزی به شکل مقابل، که تمام قوس‌های کناری آن ربع دایره‌ای به شعاع ۵ واحد است. مساحت رویه میز چند واحد مربع است؟

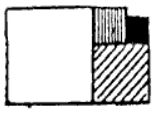


۱) ۱۰۰
۲) ۱۲۰
۳) ۱۵۰
۴) ۲۰۰

۱۴۷- در مثلث قائم الزاویه‌ای طول وتر $\sqrt{۵}$ برابر ضلع کوچکتر آن است. حدّاقل با چند برش و کنار هم قرار دادن قطعات آن، یک مربع درست می‌شود؟

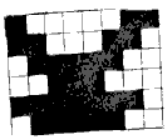
۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

۱۴۸- در شکل مقابل، ضلع کوچکترین مربع $\frac{۲}{۳}$ ضلع مربع بعدی است. مساحت بزرگترین مربع چند برابر مساحت کوچکترین مربع است؟



۱) ۹
۲) ۱۲
۳) ۱۵
۴) ۱۶

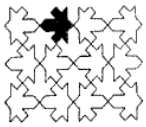
۱۴۹- در مستطیل مقابل، نسبت مساحت ناحیه سفید به مساحت ناحیه سیاه شده، کدام است؟



۱) $\frac{۳}{۴}$
۲) $\frac{۷}{۹}$
۳) $\frac{۷}{۸}$
۴) $\frac{۸}{۹}$

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵۰- در شکل مقابل، چند شکل یکسان وجود دارد که یکی از آنها سیاه شده است؟



۱) ۱۲
۲) ۱۵
۳) ۱۶
۴) ۱۸

۱۵۱- شکل مقابل گسترده یک چند وجهی بر روی صفحه است. بزرگترین چهار ضلعی، یک مربع به ضلع ۱۲ واحد است. حجم چند وجهی کدام مضرب $\sqrt{۳}$ است؟

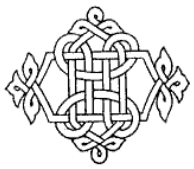


۱) ۷۲
۲) ۷۵
۳) ۸۴
۴) ۹۶

۱۵۲- در یک مکعب به طول یال ۲ واحد، کوتاه‌ترین مسیری که بر روی سطح جانبی مکعب، دو رأس غیر واقع بر یک وجه را به هم وصل کند. چند واحد است؟

۱) $۲+\sqrt{۲}$ ۲) $۲\sqrt{۳}$ ۳) $۲\sqrt{۵}$ ۴) $۲(۱+\sqrt{۲})$

۱۵۳- شکل به هم تابیده مقابل از چند قسمت تشکیل شده است؟



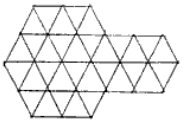
۱) ۱
۲) ۲
۳) ۳
۴) ۴

۱۵۴- در شکل روبه‌رو چند لوزی متمایز می‌توان مشخص کرد؟



۱) ۱۲
۲) ۱۳
۳) ۱۴
۴) ۱۵

۱۵۵- در شکل مقابل به کدام تعداد شش ضلعی منتظم متمایز را می‌توان مشخص کرد؟



۱) ۱۰
۲) ۹
۳) ۸
۴) ۷

درک عمومی فیزیک

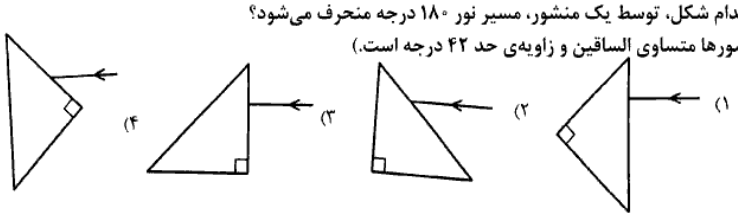
۱۵۶- «اهرم» ابزاری است که:

۱) با دریافت انرژی کم، انرژی بیشتری تولید می‌کند.
۲) می‌تواند نیروی کوچک را به نیروی بزرگ تبدیل کند.
۳) می‌تواند توان را چندین برابر افزایش دهد.
۴) فقط با تغییر جهت نیرو، انجام کار را آسان می‌کند.

۱۵۷- از یک لامپ ۲۰۰ واتی به طور متوسط در شبانه‌روز ۵ ساعت استفاده می‌شود. بهای مصرف انرژی این لامپ در مدت یک ماه (۳۰ روز) به ازای هر کیلو وات ۵۰۰ ریال، چند ریال است؟

۱) ۵۰۰ ۲) ۱۵۰۰ ۳) ۵۰۰۰ ۴) ۱۵۰۰۰

۱۵۸- در کدام شکل، توسط یک منشور، مسیر نور ۱۸۰ درجه منحرف می‌شود؟
(منشورها متساوی الساقین و زاویه‌ی حد ۴۲ درجه است.)



۱۵۹- جرم سیمی به طول ۲۰ cm و قطر مقطع ۲ mm چند گرم است؟ $\left(\pi = ۳ \, , \, \rho = ۷۰۰۰ \frac{kg}{m^۳}\right)$

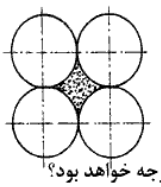
۱) ۶/۸ ۲) ۴/۲ ۳) ۳۶ ۴) ۴۲

۱۶۰- رعد و برق حاصل ..... بین دو نقطه است.

۱) اختلاف رطوبت ۲) اختلاف فشار زیاد
۳) اختلاف پتانسیل الکتریکی زیاد ۴) اختلاف رطوبت و اختلاف دما

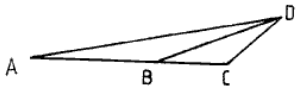
ترسیم فنی

۱۶۱- در شکل روبه‌رو، اگر قطر دایره‌ها مساوی d باشد، مساحت سطح هاشورخورده بر حسب d، چقدر است؟



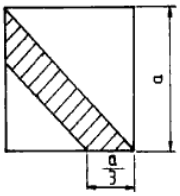
۱) $۰/۱۸d^۲$
۲) $\sqrt{۲}d^۲$
۳) $۰/۲۱۵d^۲$
۴) $۱/۳۱۲d^۲$

۱۶۲- در شکل روبه‌رو اگر $\hat{A} = ۱۰^\circ$، $\overline{AB} = \overline{BD}$ و $\overline{BC} = \overline{CD}$ باشد، مقدار $\hat{C}$ چند درجه خواهد بود؟



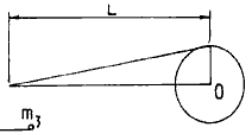
۱) ۱۲۰
۲) ۱۳۵
۳) ۱۴۰
۴) ۱۵۰

۱۶۳- در مربع شکل روبه‌رو، مساحت سطح هاشورخورده، کدام است؟



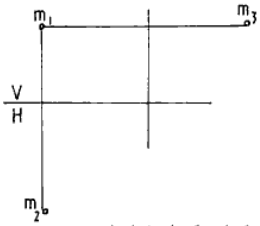
۱) $\frac{۱}{۴}a^۲$ ۲) $\frac{\sqrt{۳}}{۸}a^۲$
۳) $\frac{۲\sqrt{۳}}{۱۵}a^۲$ ۴) $\frac{۵}{۱۸}a^۲$

۱۶۴- در شکل روبه‌رو، L برابر محیط دایره است. کدام عبارت، صحیح است؟



۱) مساحت دایره برابر مساحت مثلث است.
۲) مساحت مثلث $\frac{۲}{۳}$ مساحت دایره است.
۳) محیط مثلث دو برابر محیط دایره است.
۴) قسمت مشترک دو شکل، نصف مساحت مثلث است.

۱۶۵- با توجه به شکل روبه‌رو، کدام عبارت، صحیح است؟

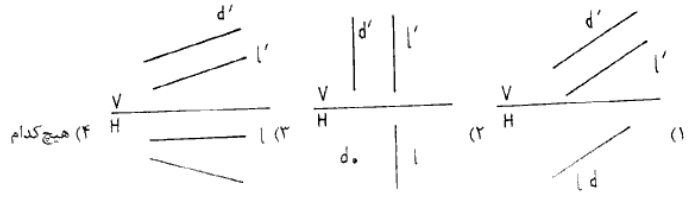


۱) عرض نقطه‌ی M بیشتر از طول آن است.
۲) عرض نقطه‌ی M کمتر از ارتفاع آن است.
۳) طول نقطه‌ی M بیشتر از عرض آن است.
۴) طول و عرض نقطه‌ی M مساوی است.

۱۶۶- در صفحه‌ای خطوط غیرخاص، افقی و جبهی وجود دارد. در این صفحه امکان وجود کدام یک از خطوط زیر هم موجود است؟

۱) منتصب ۲) نیم رخ ۳) قائم ۴) مواجه

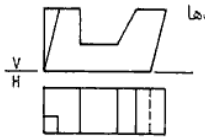
۱۶۷- کدام شکل مربوط به دو خط موازی است؟



برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

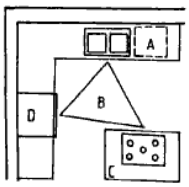
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۸- نزدیک هم قرارگرفتن سرویس‌های بهداشتی و آشپزخانه، معمولاً به کدام منظور است؟
۱) تهویه‌ی مشترک
۲) دسترسی آسان به آن‌ها
۳) کاهش هزینه‌ی لوله‌کشی
۴) جداسازی آن‌ها از سایر قسمت‌ها

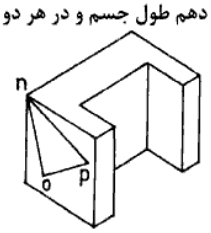
۱۶۹- تعداد کدام نوع خط در نقشه‌ی روبه‌رو، کمتر است؟


۱) منتصب
۲) قائم
۳) جبهی
۴) مواجه

۱۷۰- جمع اعمال عمده در آشپزخانه چند است؟
۱) ۱
۲) ۲
۳) ۳
۴) ۴

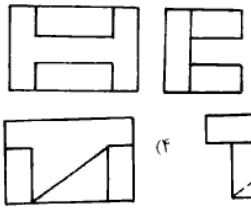
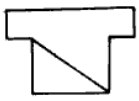
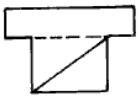
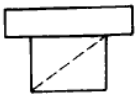
۱۷۱- در شکل روبه‌رو، کدام مورد معروف به جزیره است؟


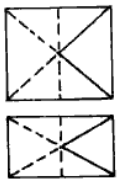
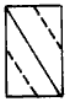
۱) A
۲) B
۳) C
۴) D

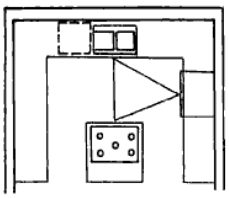
۱۷۲- با توجه به شکل روبه‌رو اگر سوراخی با دهانه‌ی nop به عمق یک دهم طول جسم و در هر دو طرف ایجاد شود، جمعاً چند پاره‌خط به لبه‌های موجود در جسم اضافه می‌شود؟


۱) ۱۲
۲) ۱۴
۳) ۱۶
۴) ۱۸

۱۷۳- نسبت طول یک اتاق به عرض آن $\frac{۳}{۲}$ و مساحت آن ۲۴ مترمربع است. پلان آن با مقیاس ۱:۷۵ چه طولی بر حسب میلی‌متر دارد؟
۱) ۸۵
۲) ۸۰
۳) ۷۵
۴) ۷۰

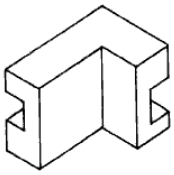
۱۷۴- با توجه به دو نمای موجود، نمای افقی صحیح، کدام است؟

۱) 
۲) 
۳) 
۴)

۱۷۵- با توجه به دو نمای موجود، نمای جانبی صحیح، کدام است؟

۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

۱۷۶- محیط مناسب برای مثلث داده شده در شکل روبه‌رو بر حسب متر، کدام است؟

۱) ۶
۲) ۷
۳) ۷٫۶
۴) ۸

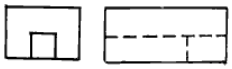
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷۷- تعداد پاره‌خط‌های تشکیل‌دهنده‌ی جسم روبه‌رو بیشتر است از:



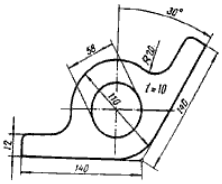
۱) ۲۶
۲) ۲۸
۳) ۳۰
۴) ۳۲

۱۷۸- در مورد نقشه‌ی روبه‌رو می‌توان گفت .....



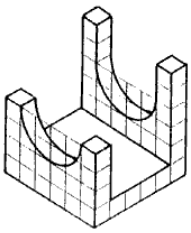
۱) نقشه درست است.
۲) نقشه درست نیست.
۳) یک خط در نقشه اضافی است.
۴) دو خط در نقشه اضافی است.

۱۷۹- در مورد نقشه‌ی روبه‌رو می‌توان گفت .....



۱) در نقشه یک اندازهٔ اضافی وجود دارد.
۲) نقشه اشکالی از نظر اندازه‌ها ندارد.
۳) مرکز R20 قابل تعیین نیست.
۴) نقشه یک اندازه کم دارد.

۱۸۰- با فرض هر تقسیم شطرنجی برابر ۱۰، تصویر مجسم دیمتریک دارای کدام ابعاد خواهد بود؟



۱) ۶۰×۳۰×۳۰
۲) ۶۰×۳۰×۶۰
۳) ۴۵×۶۰×۶۰
۴) ۶۰×۶۰×۶۰

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱- کدام هنرمند از کنتراست تیرگی و روشنی برای نمایش رنج و درد در چهره استفاده کرده است؟

۱) انگر
۲) انوره دومیه
۳) امیل نولده
۴) دلاکروا

۱۸۲- جهت کشش انرژی تصویری در طرح روبه‌رو کدام است؟



۱) از بزرگ به کوچک
۲) افقی تنها در یک پلان
۳) از راست به چپ در چهار پلان
۴) از راست به چپ و برعکس

۱۸۳- کدام عنوان، مناسب طرح روبه‌رو است؟



۱) انجمن حمایت از پرندگان
۲) مؤسسه کشتار طیور
۳) مؤسسه تولید غذای پرندگان
۴) آموزش خلبانی هواپیمای کوچک

۱۸۴- کدام ویژگی مناسب آرم روبه‌رو نیست؟



۱) تضاد و تحرک
۲) ایستایی نامتقارن
۳) فضای مثبت و منفی
۴) سکون و تمرکز

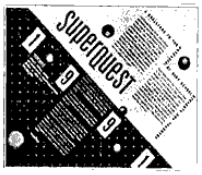
۱۸۵- در تصویر مقابل از کدام چاپ استفاده شده است؟



۱) لینولئوم
۲) آکوافورته
۳) آکواتینت
۴) حکاکی روی چوب

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸۶- ترکیب‌بندی صفحه روبه‌رو، مناسب ..... است.



۱) بروشور
۲) صفحه فهرست
۳) آگهی داخل نشریه
۴) صفحه شناسنامه نشریه

۱۸۷- کدام یک از نظر ارتباط بصری نوشته (تیتر و سوتیتر) با تصویر متفاوت است؟

۱) 

۲) 

۳) 

۴) 

۱۸۸- کدام موضوع مناسب تصویر روبروست؟



۱) مرکز ریسندگی و بافندگی
۲) محل عبور حیوانات اهلی
۳) کانون انفورماتیک
۴) آموزش نقاشی کودکان



۱۸۹- برای تهیه عکس روبه‌رو، کدام سرعت لازم است؟

۱) B
۲) $\frac{۱}{۲۵}$ ثانیه
۳) $\frac{۱}{۶۰}$ ثانیه
۴) $\frac{۱}{۲۰۰۰}$ ثانیه



۱۹۰- نشانه روبه‌رو مناسب کدام مرکز است؟

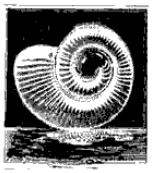
۱) شهرداری اصفهان
۲) لاستیک خوزستان
۳) انجمن شهرسازان و معماران
۴) سازمان میراث فرهنگی کشور

۱۹۱- تصویر روبه‌رو بیشتر جزء کدام دسته از نشانه‌هاست؟



۱) نوشتاری
۲) تصویری
۳) انتزاعی
۴) تلفیقی

۱۹۲- حرکت ریتمیک در تصویر روبه‌رو کدام است؟



۱) فزاینده
۲) متناوب
۳) افزایشی از درون به بیرون و برعکس
۴) کاهشی از درون به بیرون و برعکس

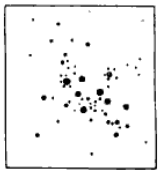


۱۹۳- در ترکیب‌بندی مقابل، ..... بیشتر مورد توجه قرار دارد.

۱) ایستائی
۲) پویایی
۳) تقارن
۴) سکوت

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۹۴- در ترکیب روبه‌رو کدام ویژگی بصری مشاهده می‌شود؟



۱) انحلال و تجزیه
۲) کشش به طرف مرکز
۳) کشش و حرکت به طرف بالا
۴) ایجاد نظام خطی آزاد به کمک نقطه

۱۹۵- تصویر روبه‌رو مناسب کدام ضرب المثل است؟

۱) هر چه رشته بودم پنبه شد
۲) باد آورده را باد می‌بره
۳) نه راه پس دارم نه راه پیش
۴) مار گزیده از ریسمون سیاه و سفید می‌ترسه



۱۹۶- ویژگی هنر ..... در تصویر روبه‌رو مشاهده می‌شود.

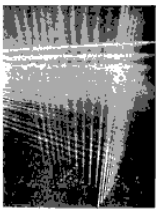
۱) بیزانس
۲) یونان
۳) شرق
۴) روم



۱۹۷- برنینی در اثر مقابل با استفاده از ..... احساسات و عواطف اثر را مشخص‌تر نموده است.

۱) ایجاد بافت
۲) بکارگیری سطوح هندسی
۳) ترکیب مواد و مصالح گوناگون
۴) انتخاب جایگاه مناسب (محراب)

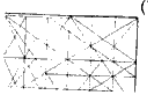
۱۹۸- در تصویر روبه‌رو از نور برای ایجاد ..... استفاده نشده است.

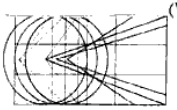


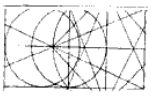
۱) سطح
۲) حرکت
۳) پرسپکتیو
۴) تمرکز

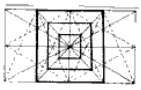
۱۹۹- ترکیب‌بندی نقاشی روبه‌رو کدام است؟



۱)


۲)


۳)


۴)


برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۰۰- تصویر روبه‌رو بر گرفته از کدام خط است؟



۱) ثلث
۲) رقاع
۳) کوفی
۴) دیوانی

خلاقیت نمایشی

۲۰۱- خانه‌های نوک تیز و کج، صندلی‌های بلند و راه‌پله‌های خمیده و نااستوار در کدام سبک سینمایی به چشم می‌خورند ؟

۱) موج نو ۲) دادائیسم ۳) نئورئالیسم ۴) اکسپرسیونیسم

۲۰۲- از کدام فیلم فلینی، به عنوان پرنشاط‌ترین اثرش یاد می‌شود؟

۱) جاده ۲) ولگردها ۳) هشت و نیم ۴) زندگی شیرین

۲۰۳- ساتیا چیت‌رای در « سه گانه آپو» به کدام مضمون می‌پردازد؟

۱) خوشبختی به دلیل سخت‌کوشی
۲) انتقال و انزجار از سرنوشت و ناکامی‌های فراوان
۳) توجه به آسایش و آرامش در زندگی برای رسیدن به خوشبختی
۴) رشد انسان و پذیرش مسئولیت در دنیای آکنده از ناکامی و مرگ

۲۰۴- کدام ژانر سینمایی می‌کوشد حس و حال اثر، مستقیماً به بیننده منتقل شود، بدون اینکه به ساختار روایی متوسل شود؟

۱) غنایی ۲) وحشت ۳) حماسی ۴) گانگستری

۲۰۵- در فیلم‌های دهه ۱۹۴۰ کوراساوا، از ..... بیشتر استفاده می‌شد.

۱) عمق میدان ۲) برداشت‌های بلند ۳) حرکات سریع دوربین ۴) زاویه نامتعارف دوربین

۲۰۶- اصطلاح دیجتیک در سینما بر کدام یک دلالت دارد؟

۱) نورپردازی و چیدمان عناصر ۲) عمق میدان وضوح و زاویه دوربین
۳) جلوه‌های ویژه و استفاده از کاربردهای دیجیتالی ۴) زمان، مکان و جزئیات داستان

۲۰۷- بیشترین ویژگی روایتی فیلم‌های امپرسیونیستی تکیه بر ..... دارد.

۱) بازی‌های اغراق‌آمیز ۲) استفاده از نورهای متقاطع
۳) انگیزش‌های روانی شخصیت‌ها ۴) استفاده از صحنه‌پردازی غیرمتعارف

۲۰۸- هنرمند رئالیسم سوسیالیستی از کدام روش می‌بایست هنر را در خدمت حزب و مردم قرار دهد؟

۱) سرکوب کردن نگاه جمعی ۲) ترسیم چهره‌ی « قهرمانان مثبت»
۳) جایگزینی تاریخی شخصیت‌ها ۴) توجه به روح مطلق داستان

۲۰۹- پوستر روبه‌رو برای کدام فیلم طراحی شده است؟



۱) به دنبال خوشبختی
۲) خاطرات سال‌های دور
۳) روزگار از دست رفته
۴) در آرزوی پدر

۲۱۰- فیلم مقابل به کدام دلیل مشهور شد و نام آن چیست؟



۱) انقلابی در زیباشناسی فیلم اتخاذ کرد ـ همشهری کین
۲) انتخاب تصاویر با ابعاد نامتعارف ـ متروپولیس
۳) استفاده از کنتراست و نورپردازی نامتعادل ـ همشهری کین
۴) استفاده از تصاویر هارمونیک و پرکنتراست ـ طناب

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱۱- نمایشنامه مکبث اثر شکسپیر نمایانگر کدام نوع نمایش است؟

۱) موقعیت ۲) شخصیت ۳) کمدی رفتار و شخصیت ۴) کمدی طبایع و خلق‌وخو

۲۱۲- ترتیب اجرای نمایش‌های چهاربخشی یونانی (tetralogie) چگونه بود؟

۱) شامل چهار نمایش میان پرده و هجو بود که جهت تغییر روحیه تماشاچیان اجرا می‌شد.
۲) دو نمایش ملودیک که هر کدام در دو قسمت اجراء می‌گردید نمایش اول تراژدی و نمایش دوم طنز بود.
۳) شامل سه تراژی و یک نمایش شاد، که نمایش شاد آن با ماسک‌های بز نر و غیره اجرا می‌شد.
۴) یک نمایش که به چهار بخش تقسیم شده و در بین نمایش بر اساس نظر کارگردان نمایش اصلی اجرا می‌شد.

۲۱۳- جاذبه‌ی تصویر روبه‌رو در چیست؟



۱) آرامش و سکون ـ نورپردازی
۲) قدرت و عظمت ـ کادر بسته
۳) فنا و جاودانگی ـ صحنه‌پردازی
۴) هیجان و آرامش ـ نورپردازی منتشر

۲۱۴- نمایش عروسک‌های دستی که از درون چوب‌بستی استوانه‌ای و پوشیده بالا می‌آیند چه نام دارد؟

۱) سایه‌بازی ۲) خم‌بازی ۳) شمایل گردانی ۴) شبیه‌گردانی

۲۱۵- تصویر روبه‌رو صحنه‌ای از کدام فیلم است و در چه ژانری ساخته شده است؟



۱) اجتماعی ـ خوشه‌های خشم
۲) گانگستری ـ صورت زخمی
۳) سیاسی ـ همه مردان رئیس جمهور
۴) فانتزی ـ مردانی که پا روی ببر گذاشتند.

۲۱۶- « تجیر» نام کدام یک از ابزار وسائل خیمه شب‌بازی است؟

۱) پارچه‌ای گلدار که به عنوان زمینه‌ی بساط بازی عروسک‌ها بوده
۲) صحنه‌ی بازی در خانه‌ها که به طور متحرک بوده و در مکان‌های مختلف استفاده می‌شد.
۳) عمل تغییر دادن یا آرایش کردن صورت به صورت اغراق‌آمیز برای اجرای نمایش
۴) نقاب یا چهره مصنوعی اغراق شده ترکیب انسان و حیوانات خیالی برای نمایش بعضی از صحنه‌های غیرواقعی

۲۱۷- صحنه فیلم جویندگان طلا بیانگر کدام حالت است؟



۱) ناامیدی
۲) بازگشت به خانه
۳) بی‌خانمانی
۴) دوری از خانه

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۱۸- مونتاژ مضمونی در کدام فیلم بیشتر دیده می‌شود؟

۱) تعصب ۲) اکتبر ۳) تولد یک ملت ۴) مطب دکتر کالیگاری

۲۱۹- میزانسن تصویر روبه‌رو مناسب کدام نوع فیلم است؟



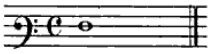
۱) درام
۲) حماسی
۳) خانوادگی
۴) پلیسی

۲۲۰- امپرسیونیست‌ها برای تعریف ماهیت سینمایی تصویر معمولاً از کدام مفهوم بهره می‌گرفتند؟

۱) تخیلی ۲) انتزاعی ۳) فوتوژنی ۴) پوزیتیو

خلاقیت موسیقی

۲۲۱- نام کلید روبه‌رو کدام است؟



۱) آلتو ۲) تنور ۳) باریتون ۴) باس

۲۲۲- معکوس فاصله‌ی هفتم بزرگ کدام است؟

۱) دوم کوچک ۲) دوم بزرگ ۳) هفتم کوچک ۴) هفتم کاسته

۲۲۳- برای ساختن گام ماژور هارمونیک، کدام درجه یا درجاتِ گام ماژورِ طبیعی را باید تغییر داد و این تغییر باید به کدام صورت باشد؟

۱) درجه‌ی هفتم گام ماژور طبیعی را نیم پرده‌ی کروماتیک بالا می‌بریم.
۲) درجه‌ی ششم گام ماژور طبیعی را نیم پرده‌ی کروماتیک پایین می‌آوریم.
۳) درجات ششم و هفتم گام ماژور طبیعی را نیم پرده‌ی کروماتیک بالا می‌بریم.
۴) درجات ششم و هفتم گام ماژور طبیعی را نیم پرده‌ی کروماتیک پایین می‌آوریم.

۲۲۴- گام « دو بمل» ماژور دارای کدام مایه نما است؟

۱) ۴ علامت بمل ۲) ۵ علامت بمل ۳) ۶ علامت بمل ۴) ۷ علامت بمل

۲۲۵- ترتیب کدام گروه، از لحاظ تندا از تندتر به کندتر می‌باشد؟

۱) Lento ← Presto ← Andante ← Vivace ۲) Lento ← Andante ← Vivace ← Presto
۳) Andante ← lento ← Presto ← Vivace ۴) Lento ← Vivace ← Andante ← Presto

۲۲۶- گونه‌ای از موسیقیِ سازیِ دوران رنسانس که اثری است پلی فنیک و مبتنی بر تقلید، ..... نام دارد.

۱) موتت ۲) استامپی ۳) ریچرکار ۴) مادریگال

۲۲۷- اجرای کدام فرمِ موسیقی، برای اجرا با ساز نی بهترین است؟

۱) مثنوی ۲) دو بیتی ۳) چهارپاره ۴) سوز و گداز

۲۲۸- کوک سیم‌های قیچک کدام است؟

۱) می ـ لا ـ ر ـ سل ۲) لا ـ ر ـ سل ـ دو ۳) می ـ سی ـ فا ـ دو ۴) دو ـ سل ـ دو ـ فا

۲۲۹- کدام ساز، جزو خانواده‌ی ابوا نیست؟

۱) کرآنگله ۲) هکل فون ۳) ابوا دآمور ۴) فوگل هورن

۲۳۰- صدادهندگی هورن « ر» نسبت به نت نوشته شده چگونه است؟

۱) دوم بزرگ بالاتر صدا می‌دهد. ۲) سوم بزرگ بالاتر صدا می‌دهد.
۳) ششم کوچک بالاتر صدا می‌دهد. ۴) هفتم کوچک پایین‌تر صدا می‌دهد.

۲۳۱- فاصله‌ی مجنب ..... است.

۱) یک ربع پرده ۲) سه ربع پرده ۳) پرده ۴) نیم پرده

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۳۲- دستگاه ماهور ترکیب کدام دو دانگ است؟

۱) ماهور و دشتی ۲) ماهور و ماهور ۳) دشتی و ماهور ۴) چهارگاه و ماهور

۲۳۳- شور «ر» دارای کدام مایه نمایی است؟

۱) سی‌کرن ۲) فادیز ـ دوسری
۳) سی بمل ـ می‌کرن ۴) فادیز ـ دو دیز ـ سل‌سری

۲۳۴- شاهد آواز اصفهان کدام درجه‌ی همایون است؟

۱) دوم ۲) سوم ۳) چهارم ۴) پنجم
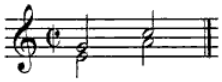
۲۳۵- موسیقی دوازده نغمه‌ای (Dodecaphonic) ابداع کدام آهنگساز است؟

۱) ریچارد واگنر ۲) کلود دبوسی ۳) ایگور استراوینسکی ۴) آرنولد شوئنبرگ

۲۳۶- واژه‌ی اتنوموزیکولوژی سرفصل کدام شاخه در موسیقی است؟

۱) بررسی علمی موسیقی اقوام و ملل
۲) بررسی علمی مباحث تئوری و مبانی موسیقی
۳) بررسی تحولات و سیر حرکت تاریخی دوره‌های مختلف هنرِ موسیقی
۴) بررسی انواع دیدگاه‌ها در هنر اجرا و مطالعه‌ی نظریاتِ هر کدام

۲۳۷- در نمونه‌ی روبه‌رو، کدام خطا در چهار بخش‌نویسی اتفاق افتاده است؟
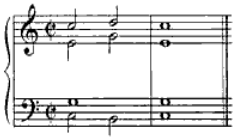


۱) پنجم مستقیم ۲) تداخل صداها
۳) سوم‌های موازی ۴) چهارم‌های موازی

۲۳۸- معکوس اول آکورد هفت را با کدام عدد نشان می‌دهند؟

۱) 2 ۲) 4_3 ۳) 6_4 ۴) 6_5

۲۳۹- کادانس روبه‌رو کدام است؟



۱) پلاگال کامل
۲) اوتنتیک کامل
۳) اوتنتیک ناقص
۴) پلاگال ناقص

۲۴۰- «لابوهم» اثر کدام آهنگساز دوره‌ی رمانتیک است؟

۱) جاکومو پوچینی ۲) جوزپه وردی ۳) آنتونین دورژاک ۴) ریچارد واگنر

خواص مواد

۲۴۱ - برای تهیه مقوای کاهی، کاه را همراه با ..... می‌پزند.

۱) آهک ۲) زاج ۳) سولفات مس ۴) مواد قلیایی پتاسیم

۲۴۲- در صنعت کاغذسازی رنگ دانه‌ای که برای حفظ سفیدی کاغذ استفاده می‌شود، کدام است؟

۱) تیتان ۲) مل چینی ۳) سولفات روی ۴) سولفور باریم

۲۴۳- این که در چاپ افست اصطلاحاً گفته می‌شود: سطح کاغذ باید از لایم خوبی برخوردار باشد، به کدام معناست؟

۱) انعطاف کاغذ در مقابل کشش، سرعت و گرما هنگام چاپ
۲) قابلیت جذب مرکب و مقاومت کاغذ در مقابل تغییر ابعاد هنگام چاپ
۳) مقاومت مناسب در مقابل نفوذ رطوبت و دوندگی جوهر در سطح کاغذ
۴) مقاومت کاغذ در مقابل پارگی، زمانی که دستگاه چاپ به بالاترین سرعت خود می‌رسد.

۲۴۴- کاربرد «کاغذ تیشو» در هنرهای سنتی، چیست؟

۱) نقطه‌زنی ۲) نقشه‌کشی ۳) کپی‌برداری ۴) بازسازی و مرمت

۲۴۵- به کدام علت الیاف کتان خیلی زود چروک می‌شوند؟

۱) قطر کم الیاف ۲) جذب رطوبت سریع آن
۳) وجود موم در اطراف آن‌ها ۴) پایین بودن خاصیت ارتجاعی الیاف

۲۴۶- به کدام علت بوی حاصل از سوختن الیاف ابریشم با پشم تفاوت دارد؟

۱) نداشتن گوگرد ۲) داشتن مواد فیبرن ۳) وجود سریسین ۴) وجود لانولین در پشم

۲۴۷- الیاف پنبه در محلول شوایتزر .....

۱) حل می‌شوند. ۲) شیشه‌ای می‌گردند. ۳) تغییر رنگ می‌دهند. ۴) ترد و شکننده می‌شوند.

۲۴۸- کدام یک از انواع شیشه‌ها ظاهری درخشنده و شبیه به کریستال‌های کوارتز دارند؟

۱) مشجر ۲) سربی ۳) سودالایمی ۴) بوروسیلیکاتی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

۲۴۹- برای تهیه شیشه قلیایی در صنعت سفالگری از کدام ماده استفاده می‌شود؟

۱) سرباره‌های کوره‌های آهک‌پزی ۲) بلورهای ایجاد شده در مسیر آتش‌فشان‌ها

۳) خاکستر (اُشنو) گیاهی که در شوره‌زار می‌روید. ۴) بازمانده‌ی پشم سنگ که در کوره‌ها به جا می‌ماند.

۲۵۰- در مرمت پارچه بهتر است از کدام ماده به عنوان چسب و استحکام بخش، استفاده شود؟

۱) پلی وینیل استات ۲) صمغ عربی ۳) گلیسیرین ۴) تولوئن

۲۵۱- کدام فلز در مقابل اسید نیتریک از مقاومت بالایی برخوردار است؟

۱) آلومینیوم ۲) پلاتین ۳) طلا ۴) نقره

۲۵۲- کدام رنگ دانه (سفید) در محیط‌های سرباز تمایل به زرد شدن دارد و در اثر تماس با سولفید هیدروژن موجود در هوا تیره می‌شود؟

۱) سفید آلومینیوم ۲) سفید تیتانیم ۳) سفیدآب‌شیخ ۴) سفیدآب روی

۲۵۳- برای آماده‌سازی ظرف چوبی جهت نگهداری اسید سولفوریک با غلظت بالا کدام روش مناسب‌تر است؟

۱) اندود نمودن داخل ظرف با قیر

۲) پوشش دادن داخل ظرف با ورقه نازکی از سرب

۳) قرار دادن ظرف در پارافین به مدت نسبتاً طولانی

۴) قرار دادن ظرف در داخل آب نمک‌های معدنی به مدت نسبتاً طولانی

۲۵۴- از کدام ماده به منظور ضد آتش نمودن سطح چوب، استفاده می‌شود؟

۱) آمونیاک ۲) اسید بوریک ۳) رزین‌های اپوکسی ۴) دی اکسید سرب

۲۵۵- بهترین ماده برای تمیز کردن مشمع‌های کاربردی در ساخت وسائل اداری کدام است؟

۱) الکل سفید ۲) جوش شیرین

۳) آب گرم و سود سوزآور ۴) آب و صابون و کمی تربانتین

۲۵۶- از کدام طریق می‌توان بستری مناسب برای طراحی با قلم نقره فراهم کرد؟

۱) یک لایه نازک و یکنواخت گواش سفید روی کاغذ زده شود.

۲) مقوای مناسبی انتخاب کرده و با سمباده نرم از روی آن یک لایه نازک برداریم.

۳) روی کاغذ را یک لایه سریش یا سریشم مالیده و سپس سمباده زده و مناسب طراحی سازیم.

۴) مقوای مناسبی انتخاب کرده، آن را خیس نموده و با آب چسب بر روی تخته مخصوص بچسبانیم.

۲۵۷- ماده اولیه مواد خشکان (Drier) مورد استفاده در رنگ‌ها، کدام است؟

۱) دکسترین ۲) چسب سریشمی ۳) نمک فلزات ۴) صمغ عربی

۲۵۸- زمان مناسب ورنی زدن نقاشی رنگ روغن کدام است؟

۱) پس از خشک شدن کار ۲) شش ماه پس از پایان کار

۳) پس از افت طولی و عرضی احتمالی کار ۴) پس از خشک شدن و کشیده شدن پشت کار

۲۵۹- چنانچه سطح نقاشی رنگ روغن تیره و چرب شده باشد برای تمیز کردن آن بهتر است از کدام ماده استفاده شود؟

۱) بنزین سفید ۲) تینر فوری

۳) مایع شوینده سپس تربانتین ۴) مایع شوینده سپس تینر روغنی

۲۶۰- در رنگرزی سنتی برای رنگ‌آمیزی با کدام گیاه احتیاج به دندانه نیست؟

۱) گل جعفری ۲) پوست گردو ۳) سماق ۴) اکالیپتوس

amoozz.ir @sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

کلید اولیه سراسری سال 1389

گروه آزمایشی	کد دفترچه	نوع دفترچه
هنر	۸	عمومی (فارسی و معارف اسلامی و زبان انگلیسی)

شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ
1	3	26	2	51	3	76	3
2	1	27	3	52	4	77	4
3	2	28	4	53	1	78	4
4	1	29	4	54	2	79	3
5	1	30	3	55	4	80	2
6	4	31	4	56	3	81	2
7	4	32	2	57	3	82	1
8	3	33	4	58	2	83	1
9	4	34	1	59	4	84	3
10	2	35	3	60	3	85	1
11	3	36	1	61	1	86	4
12	3	37	2	62	1	87	3
13	4	38	2	63	2	88	2
14	2	39	3	64	3	89	4
15	4	40	2	65	1	90	2
16	2	41	3	66	2	91	2
17	4	42	2	67	1	92	4
18	2	43	4	68	1	93	1
19	3	44	1	69	4	94	4
20	4	45	3	70	2	95	3
21	1	46	1	71	3	96	2
22	2	47	3	72	4	97	2
23	1	48	4	73	2	98	2
24	4	49	2	74	3	99	3
25	1	50	1	75	2	100	1

گروه آزمایشی	کد دفترچه	نوع دفترچه
هنر	۸	اختصاصی

شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ	شماره سوال	پاسخ
101	2	131	4	161	3	191	4	221	3	251	3	281		311	
102	1	132	3	162	3	192	3	222	1	252	3	282		312	
103	1	133	4	163	4	193	2	223	2	253	2	283		313	
104	2	134	2	164	1	194	2	224	4	254	2	284		314	
105	3	135	1	165	4	195	4	225	2	255	4	285		315	
106	1	136	1	166	2	196	3	226	3	256	1	286		316	
107	4	137	3	167	1	197	1	227	1	257	3	287		317	
108	2	138	2	168	3	198	4	228	1	258	2	288		318	
109	3	139	2	169	2	199	4	229	4	259	1	289		319	
110	2	140	3	170	4	200	1	230	4	260	4	290		320	
111	1	141	4	171	3	201	4	231	2	261		291			
112	1	142	1	172	3	202	3	232	2	262		292			
113	3	143	2	173	2	203	4	233	3	263		293			
114	4	144	2	174	2	204	1	234	3	264		294			
115	3	145	3	175	1	205	2	235	4	265		295			
116	1	146	4	176	1	206	4	236	1	266		296			
117	4	147	1	177	4	207	3	237	2	267		297			
118	2	148	4	178	1	208	2	238	4	268		298			
119	2	149	2	179	4	209	1	239	3	269		299			
120	2	150	4	180	2	210	1	240	1	270		300			
121	1	151	1	181	3	211	2	241	4	271		301			
122	4	152	3	182	2	212	3	242	2	272		302			
123	3	153	3	183	1	213	1	243	3	273		303			
124	1	154	4	184	4	214	2	244	4	274		304			
125	2	155	1	185	4	215	1	245	4	275		305			
126	3	156	2	186	1	216	1	246	1	276		306			
127	4	157	4	187	2	217	3	247	1	277		307			
128	3	158	1	188	3	218	2	248	2	278		308			
129	4	159	2	189	1	219	4	249	3	279		309			
130	1	160	3	190	2	220	3	250	1	280		310			

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره ۱

عصر پنج‌شنبه
۸۸/۴/۴

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزشی کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور سال ۱۳۸۸

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی: شماره داوطلبی:

تعداد سؤال: ۱۰۰ مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات آزمون ۸۸ پس از برگزاری امتحان برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱- معنی واژه‌های «سُفت ـ وقیعت ـ مطاوعه ـ مشحون ـ گشن» به ترتیب کدام است؟
۱) شکسته ـ سوزنش ـ دل گرفتن ـ مملو ـ آویخته ۲) کند ـ بدگویی ـ فرمان‌برداری ـ انباشته ـ گروه
۳) سست ـ روی آوردن ـ پیگیری ـ پر شده ـ آشفته ۴) دوش ـ پیشامد ـ فرمان دادن ـ حفاظت شده ـ برافراشته

۲- معنی کدام مجموعه از کلمه‌ها صحیح است؟
۱) (رواق: پیشگاه‌خانه) ـ (سُتود: خطا) ـ (عنود: ستیزه‌کار) ـ (کلّه: پشه‌بند)
۲) (مخذول: نکوهیده) ـ (معهود: معمول) ـ (غرفه: تالار) ـ (طارمی: نرده‌ی چوبی)
۳) (ازگار: (مثی مراز) ـ (استیصال: فرمانبرداری) ـ (نقل: میوه‌ی تره‌بار) ـ (جبهه: صورت)
۴) (جلسن: تلایق و بی‌دست و پا) ـ (تغیر: برآشفتن) ـ (خبره خیر: بیهوده) ـ (خلنگ: علف جارو)

۳- معنی واژه‌های «انطباعات، اکسیر، پور شدن، جلی» به ترتیب کدام است؟
۱) چاپ کردن ـ کیمیا ـ ناامیدی ـ آشکاری
۲) اداره‌ی نگارش ـ ماده‌ی حیات‌بخش ـ روی آوردن ـ آشکار
۳) اداره‌ی نگارش ـ هر چیز مفید و گمیاب ـ شرمنده شدن ـ روشن
۴) پیروی کردن ـ جوهری که ماهیت اجسام را تغییر دهد ـ خجلت زده شدن ـ روشنی

۴- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟
«سراسر عبارات بر بیان امثال و تعریضات شیرین و حلاوت سخن مشتمل بودی و معایب دیگران در اثنای حکایت مقرّر گردانیدی و خود صحوهای خویشتن در ضمن آن می‌شناختی. روزی گفت: جهان داری را منزلت شریف و درجت عالی است و جز به اتّفاقات نیک و مساعدت سعادت، به دست نیاید؛ حالی به ثواب آن لایق‌تر که مهمّات را خوار شمرده نیاید که بنا و فراغ مُلک و سعلوت سلطنت بی‌هشم کامل و عدل شامل ممکن نباشد.»
۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵- در متن زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟
«امروز که زمانه در اطاعت و فلک در مطاوعت رای و رایت سلطان عادل است و عنان کامکاری و عمام جهان‌داری و مهامّ سلطنت به عدل ملکانه سپرده و مزیّت و رجحان این فلک دین دار، در مکارم و فضایل بر پادشاهان ماضی و باقی ظاهر است، هم این مثال داد و اسم و شهوت نوبت میمون که روز بازار فاضل و براعت است، بر امتداد ایّام جاودانگی گردانید. ایزد تعالی، انواع تمتّع و برخورداری بر او ارزانی دارد.»
۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۶- گروه‌های ندلی در عبارت، «سعدی‌نامه یا بوستان، اثر شیخ شیرازی، شاعر و نویسنده‌ی ایرانی، یکی از کتاب‌های ارزشمند است که سعدی آن را بر وزن شاهنامه سروده است.» چند واج است؟
۱) چهل و یک ۲) چهل و دو ۳) چهل و سه ۴) چهل و چهار

۷- در عبارت «در سرودن اشعار وصفی، محسوسات و تصویرنگاری شاعر و پیدایی صور خیال او نقش مهمی دارند. زیرا سرایندگان توانا به کمک نیروی تخیّل بازآفرینی می‌نمایند و مثل نقاشانی زبردست به تصویر می‌کشند.» به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکّب» و «مشتق ـ مرکّب» یافت می‌شود؟
۱) پنج ـ یک ـ دو ۲) پنج ـ دو ـ دو ۳) شش ـ دو ـ یک ۴) شش ـ دو ـ دو

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۸- تعداد تک واژهای گزاره‌ی کدام جمله، بیشتر است؟

۱) نیمایشیان گذارشعر نو، شاعر دردمند و معترض بر بی‌تفاوتی‌ها و بی‌عاطفگی‌ها، با انتشار «افسانه» فضای تازه‌ای در شعر فارسی آفرید.

۲) دگرگونی‌های پی در پی و شتابناک، ورود عناصری تازه در قلمرو اندیشه و آشنایی با مکاتب فکری و ادبی اروپا، زمینه‌ساز تحولاتی در جامعه‌ی ایرانی شد.

۳) بهره‌گیری از اندیشه‌ها و مضامین مذهبی و عرفانی، نکته بر فرهنگ عاشورا، ستیزه با عنصر بیگانه‌ی فرهنگی از مهم‌ترین موضوعات نثر و شعر انقلاب اسلامی است.

۴) سرودن مثنوی در وزن‌های بلند به جای اوزان کوتاه، استفاده از موسیقی حروف و حداکثر بهره‌گیری از توان ردیف قافیه، به سروده‌های معلّم، تمایز و ارزش خاصی بخشیده است.

۹- در متن زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

«ادبیات تطبیقی، یکی از شاخه‌های مهم علوم ادبی معاصر است که ما را از تأثیرپذیری ادبیات ملت‌های مختلف جهان آگاه می‌سازد. تکامل و شکوفایی ادبیات هر ملت به دور از اندیشه‌های ادبی دیگر ملت‌ها ناممکن است.»

۱) هفت ـ هفت ۲) هفت ـ نه ۳) هشت ـ هشت ۴) هشت ـ نه

۱۰- عبارت زیر از جهت اجزای اصلی آن، با کدام عبارت هماهنگ است؟

«خداوند با ذکر قصه‌ی پیامبران و حفظ نام نیکوکاران، خود را دوستدار محسنین و تحقیرکننده‌ی منافقین می‌داند.»

۱) این مایه شفقت و مهربانی و خاکساری، دوستان و دشمنان او را در حقّ وی به اعجاب و تسلیم وامی‌داشت.

۲) بنابر تحقیقات روشن، ترجمه در سنت فرهنگی گذشته و حال ما همیشه به عنوان یک رکن اساسی نقش مهمی داشته است.

۳) آثاری با ماهیت داستانی و تخیلی، چون قصه‌ها، داستان‌های کوتاه، رمان وانواع وابسته به آن را امروزه داستانی می‌گویند.

۴) امروزه داستانی، ما را در بازشناخت ادب و فرهنگ ایرانی و تأثیرپذیری آن از فرهنگ اروپایی در سده‌ی اخیر یاری خواهد کرد.

۱۱- در بیت «چشمم آن دم که ز شوق تو نهد سر به لحد تا دم صبح قیامت نگران خواهد بود»، کدام آرایه‌ها یافت می‌شود؟

۱) کنایه ـ مجاز ـ ایهام ۲) تلمیح ـ تشخیص ـ جناس تام

۳) ایهام تناسب ـ تلمیح ـ تشبیه ۴) کنایه ـ ایهام تناسب ـ جناس تام

۱۲- در کدام بیت، آرایه‌ی «اسلوب معادله» نیست؟

۱) تلخ گر تلخ چه گوید سخن گوی بلیغ که بباشد سخن گفتن راست تلخ

۲) پای خوابیده به فریاد نگردد بیدار پند با عاشق بیدل چه تواند کردن

۳) گر عاشقی از گنه چه باک است خورشید به هر چه تافت پاک است

۴) تنها نه آن غزالش جمعی سگان گرفتند هر جا که یوسفی هست صد گرگ در کمین است

۱۳- در بیت «ای خسرو شیرین سخن، ای یوسف گل پیرهن وی طوطی شکّر شکن، ما را زبانی دیگر است»، کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟

۱) تشبیه ـ تلمیح ـ کنایه ـ ایهام ۲) استعاره ـ تلمیح ـ کنایه ـ حس‌آمیزی

۳) تشبیه ـ استعاره ـ متناقض‌نما ـ ایهام ۴) استعاره ـ تلمیح ـ ایهام تناسب ـ متناقض‌نما

۱۴- نخستین رمان اجتماعی که در آن، وضع حقارت‌آمیز زنان ایرانی به تصویر کشیده شده است، کدام است و نویسنده‌ی آن کیست؟

۱) چشم‌هایش ـ بزرگ علوی ۲) روزگار سیاه ـ عباس خلیلی

۳) تهران مخوف ـ مرتضی مشفق کاظمی ۴) مجمع دیوانگان ـ میرزا عبدالحسین صنعتی‌زاده

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۵- «روضه‌ی خلد» و «رساله‌ی دلگشا» به ترتیب از آثار ـــــ و ـــــ است و سندبادنامه‌ای که ظهیری سمرقندی به فارسی برگردانده بود، ـــــ به نظم در آورد.

۱) مجد خوافی ـ ابوالقاسم قشیری ـ ارزقی
۲) مجد خوافی ـ نظام‌الدین عبدالله ـ ارزقی
۳) عبدالرحمان جامی ـ ابوالقاسم قشیری ـ سنایی
۴) عبدالرحمان جامی ـ عبید زاکانی ـ سنایی

۱۶- کدام عبارت، سنن دوره‌ی سوم عصر شعر نیمایی است؟

۱) این دوره را باید دوره‌ی درخشش نیما و جدال بر سر کهنه و نو دانست.
۲) زبان شعر بارورتر و شکفت‌تر و فضای شعر با مسایل اجتماعی همراه‌تر و پیوسته‌تر است.
۳) این دوره، دوره‌ی تأثیر شعر نیما بر دیگران و شکوفایی شیوه‌ی او و انتشار نشریه‌های ادبی هم چون روزگار نو مجله‌ی سخن است.
۴) شعر نو تعزلی گسترش یافت و زبان رمزگونه و اعتبات اجتماعی و حماسی که چندان خوشایند رژیم سلطنت نبود، رواج پیدا کرد.

۱۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

۱) آفتاب از چه روشن است او را / بندهای است نباید که کند
۲) منشین با بدان که صحبت بد / گر چه پاکی تو را پلید کند
۳) بیاموزمت کیمیای سعادت / ز هم صحبت بد جدایی جدایی
۴) به دست آوردن دنیا هنر نیست / یکی را گر توانی دل به دست آر

۱۸- بیت «به خوابگاه عدم گر هزار سال بخسبیم / به خواب غفلت آن که به بوی موی تو باشم» با کدام بیت، قرابت معنایی کم‌تری دارد؟

۱) خواب مرگم باد اگر دور از تو خوابم آرزوست / خون خورم بی‌چشم مست گر شرابم آرزوست
۲) هزار سال پس از مرگ من چون باز آیی / ز خاک نعره بر آرم که مرحبا ای دوست
۳) در قیامت جو سر از خاک لحد بردارم / گرد سودای تو بر دامن جانم باشد
۴) ور بدانم به در مرگ که خیزم بسا کوست / از لحد رقص‌کنان تا به قیامت بروم

۱۹- بیت «به پای خویش نیفکنده روشنی هرگز / اگر چه کار چراغ است نور بخشیدن» با کدام عبارت تناسب معنایی دارد؟

۱) آنان که فانوستان را بر پشت می‌برند، سایه‌هایشان پیش پایشان می‌افتد.
۲) کاریز خوش دارد خیال کند که رودها، تنها برای این هستند که به او آب برسانند.
۳) آنان که همه چیز دارند مگر تو را، به شخره می‌گیرند آنان را که هیچ ندارند مگر تو را!
۴) ماه، روشنی‌اش را در سراسر آسمان می‌پراکند و لکه‌های سیاهش را برای خود نگه می‌دارد.

۲۰- «بی‌خبری» در کدام بیت در مفهوم غیرعرفانی و به معنی جهالت به کار رفته است؟

۱) هر کو قتیل عشق نشد چون به خاک رفت / هم بی‌خبر بیامد و هم بی‌خبر برفت
۲) در دل شب خبر از عالم جانم کردند / خبری آمد و از بی‌خبرانم کردند
۳) عارفانی که از این رشته سری یافته‌اند / بی‌خبر گشته ز خود تا خبری یافته‌اند
۴) سرمست ز ساغر گشت دل واله دلبر گشت / بی بی‌خبر از بی گشت مسئله چنین باشد

۲۱- مفهوم بیت «دریاب کنون که نعمت هست به دست / کاین دولت و ملک می‌رود دست به دست» در کدام بیت نیامده است؟

۱) غره مشو به روز توانایی / کآخر شبی است نوانا را
۲) مال و ملکی که بر گذر باشد / نکند عاقل اعتماد بر آن
۳) غرّه مشو بدان که جهانت عزیز کرد / ای بس عزیز کرده‌ی خود را که کرد خوار
۴) مردم آن است که دین است و هنر جامه‌ی او / نه یکی بی‌هنر و فضل که دیبش قبلت

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲- کدام گروه از ابیات، مفهومی مشترک دارند؟

الف) منسوخ شد مروّت و معدوم شد وفا — و زهر دو نام ماند چو سیمرغ و کیمیا
ب) اگر هفت کشور به شاهی تو راست — چرا رنج و سختی همه بهر ماست
ج) هنر خوار شد جادویی ارجمند — نهان راستی، آشکارا گزند
د) همه سوی دوزخ نهادیم روی — سیه‌دید دل‌ها به گفتار اوی
هـ) گشته است بازگونه همه رسم‌های خلق — زین عالم تبهره (فرومایه) و گردون بی‌وفا

۱) الف ـ ج ـ هـ ۲) الف ـ د ـ هـ ۳) ب ـ ج ـ د ۴) ب ـ الف ـ هـ

۲۳- مفهوم بیت «گر باشد صد ستاره در پیش — تعقیب یک آفتاب از و بیش» با کدام بیت تناسب ندارد؟

۱) کسم آواز هرگز نبینی خجل — جوی مشک بهتر که یک توده گل
۲) حذر کن ز نادان ده مرده گوی — چو دانا یکی گوی و پرورده گوی
۳) فراوان سخن باشد آگنده گوش — نصیحت نگیرد مگر در خموش
۴) صد انداختی تیر و هر صد خطاست — اگر هوشمندی یک انداز و راست

۲۴- متن زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

«روز چهارم به کویی فرو می‌شد. مردی را دید که به فساد و ناشایستگی معروف بود و انواع فسق و فجور در او موجود؛ چنان که انگشت‌نمای گشته بود. خواست که او را ببرد. اندیشه‌ای به دلش درآمد که به ظاهر حکم نباید کرد؛ روا بود که او را قدری و پایگاهی بود ...»

۱) مراد اهل طریقت لباس ظاهر نیست — کمر به خدمت سلطان ببند و صوفی باش
۲) و ز آنچه فیض خداوند بر تو می‌پاشد — تو نیز در قدم بندگان او می‌باش
۳) به عین عجب و تکبّر نگه به خلق مکن — که دوستان خدا معتکف‌اند در اویش
۴) مقام صالح و فاجر هنوز پیدا نیست — نظر به حسن معاد است نه به حسن معاش

۲۵- مفهوم بیت «ما ز دریاییم و دریا می‌رویم — ما ز بالاییم و بالا می‌رویم» با کدام بیت تناسب دارد؟

۱) همچو سروی سوی خرما بن رویم — ز آن که خرمایی ندارد شاخ بید
۲) ما ز گردون سوی ما دون آمدیم — باز ما را سوی گردون برکشید
۳) بر نشین ای عزم و منشین ای امید — کز رسولانش بیایی شد نوید
۴) دود و بویی می‌رسد از عرش غیب — ای سهلان سوی بوی آن پرید

زبان عربی

■■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم (۲۶ ـ ۳۲)

۲۶- «تشعر الطالبات بالسكينة حينما يشاهدن نجاحهنّ في الامتحانات!»:

۱) دانش‌آموزان وقتی قبولی خود را در امتحانات می‌بینند احساس آرامش می‌کنند!
۲) هنگامی که دانش‌آموزان نتیجهٔ امتحانات را دیدند آرامش زیادی به آنها دست داد!
۳) شاگردان آرامش را حس می‌کنند وقتی از موفقیت خویش در امتحانات مطلع شوند!
۴) وقتی که شاگردان قبولی خود را در امتحانات دیدند احساس آرامش به آنها دست داد!

۲۷- «لا شكّ أنّ القيم الإنسانيّة العالية تُبعد الشباب عن زخرف الدنيا و عن التحلّل!»:

۱) بی‌شک ارزشهای انسان والا جوانان را از زر و زیورها و بی‌بند و باری دنیا دور می‌سازد!
۲) بی‌تردید ارزشهای والای انسانی جوانان را از زر و زیور دنیا و از بی‌بند و باری دور می‌کند!
۳) ارزشهای عالی انسانی است که جوانان با آن از زر و زیور دنیا و بی‌بند و باریهای آن دور می‌شوند!
۴) ارزشهای والای انسانی است که توانسته جوانان را از زینتهای ظاهری و بی‌بند و باریهای دنیا دور کند!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۸- « إنّ أرفع العباد درجةً من امتلأ قلبُه إيماناً »:

۱) بالاترین مرتبه برای بندگان آنست که قلبشان را پر از ایمان کنند!

۲) بلند مرتبه‌ترین بندگان کسی است که قلبش پر از ایمان شده باشد!

۳) بی‌شک کسی که قلبش پر از ایمان شده باشد از بندگان بلندمرتبه است!

۴) آنکه قلبش را از ایمان مملو سازد در بالاترین درجهٔ بندگی قرار گرفته است!

۲۹- « يريد الله من عباده أن لا يحرّموا النّعم الإلهيّة على أنفسهم و لا يضيّعوها »:

۱) پروردگار از بندگان خویش خواسته است که نعمتهای او را بر خود حرام و تباه نکنند!

۲) خواستهٔ خداوند از بندگان این است که موهبتهای خدا را بر خودشان حرام و ضایع نکنند!

۳) خداوند از بندگان خویش می‌خواهد که نعمتهای الهی را بر خویش حرام نکنند و آنها را تباه نسازند!

۴) خدا از بنده‌های خود خواسته است که نعمت پروردگار را بر نفس خویش تحریم نکنند و آن را ضایع نسازند!

۳۰- عيّن الخطأ: أشكرك يا إلهي! .....

۱) سمعت لمّا دعوتك و ناديتك: هر گاه ترا فرا خواندم و صدایت کردم می‌شنوی.

۲) و أقبلت عليّ عندما ناجيتك: و آنگاه که با تو مناجات کردم به من روی آوردی.

۳) و سترت عليّ ذنوبي و أنا لست أهلاً لذلك: و گناهانم را می‌پوشانی درحالیکه شایستهٔ آن نیستم.

۴) و أنت تعلم علماً أنّي أطوح إلى رحمتك في الآخرة لأنّو حتماً مبدائی که من در آخرت به رحمت تو محتاج‌ترم!

۳۱- « ما المال و الأهلون إلّا ودائع و لا بُدّ يوماً أن تُردّ الودائع ». عيّن الأقرب إلى المفهوم:

۱) طلب المال بالكفاف و الاهتمام بالأهلين! ۲) التشجيع على أداء الوديعة و الأمانة إلى صاحبيها !

۳) ترك المال و الثروة و الأهلين لهذه الدنيا! ۴) عدم‌الحزن و التحسّر على ما فات في هذه الدنيا !

۳۲- عيّن الصحيح:

۱) مادر از کارهای بیهودهٔ فرزندش ناراحت شد: فزعت الأمّ من أعمال ولدها العبثة.

۲) و فرزند بعد از مدتی احساس پشیمانی زیادی کرد: و بعد المدّة شعرت الابنة بالندم كثيراً.

۳) و به نزد مادرش رفت و از او معذرت خواست: و ذهبت إلى أمّه و اعتذرت منه.

۴) و دستش را بوسید: در این هنگام مادر او را نزد خود نشاند: و قبّل أيديها و حينئذٍ أجلسته الأمّ عندها!

۳۳- « روز پنجم از این ماه جشنی برپا می‌شود که دوازده دانش‌آموز از کلاس دوم در آن شرکت خواهند کرد »:

۱) ستنعقد في اليوم الخامس من هذا الشهر حفلة يشترك فيها الثانية عشر تلميذاً من الصفّ الثاني.

۲) في اليوم الخامس من الشهر الحالي انعقدت حفلة ستشترك فيه الثانية عشرة تلميذة الصفّ الثاني.

۳) في الخامس من أيام الشهر الحالي ستنعقد حفلة قد اشترك فيها الثاني عشر من تلاميذ صفّ الثاني.

۴) ستنعقد حفلة في اليوم الخامس من هذا الشهر و تشترك فيه الثانية عشرة من تلميذات صفّ الثاني.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■■ اقرأ النص التالي بدقة ثمّ أجب عن الأسئلة (٣٥ ــ ٤٢) بما يناسب النص

لا شكّ أنّ قسماً من المواد الغذائية هو المسؤول الأوّل عن إصابة الإنسان بأمراض القلب، و لكنّنا يجب أن لا ننسى حقيقة أخرى و هي أنّ لبعض الانفعالات و التأثرات التي تخرّب هدوء الإنسان أيضاً نصيباً في الابتلاء بالأمراض القلبية! و في هذا المجال قد وجد العلماء أنّ بعض الحيوانات التي لا تتناول شيئاً من الأطعمة المضرّة أصيبت بنوع من الأمراض الشريانية! و لذلك يعتقد الأطباء بما أنّ الدنيا ليست فارغة من المشكلات، فعلى الإنسان أن يراعي كيفية حياته حتى لا يسيطر عليه اليأس و الكآبة و الضجر، فإنّها مهلكة أيضاً!

٣٥- عيّن الصحيح:

١) السبب الوحيد للموت يعود إلى المشكلات الغذائية!
٢) لا نجد إنساناً لا يواجه مشكلة في حياته!
٣) نستطيع أن نصنع حياة ليس فيها صعوبة ولامصيبة!
٤) لا شعور للحيوانات فلا تؤثر عليها العواطف!

٣٥- على حسب النص:

١) الحالات النفسية تقتل الإنسان أكثر من العوامل الأخرى!
٢) الصعوبات جزء من وجود الإنسان، فإنّها لا تأتي من الخارج!
٣) الجميع يرون أنّ القلب و أمراضه هو السبب الوحيد لهلاك الإنسان و الحيوان!
٤) الطريق الصحيح هو عدم الاقتراب من أمور تخرّب معنويات الإنسان و حياته!

٣٦- «... بأسباب الموت يسبّب أن لا ... بأمور تقتل ... جماعات!». عيّن الصحيح للفراغات:

١) يجهل/يفكّر/إلى يوم
٢) الجاهل/يعترف/الآلام
٣) الجهل/يتهتم/كلّ يوم
٤) الجهالة/يعرف/اليوم

٣٧- ماذا نستنتج من النص؟

١) يجب أن لا نتناول من الأطعمة المضرّة!
٢) من لم تتعهد عنه المشكلات فيقترب من الموت!
٣) على الإنسان أن يتعوّد على قبول المصائب!
٤) يجب أن لا نسمح بسيطرة الحالات المضرّة علينا!

■ عيّن الصحيح في التشكيل (٣٨ و ٣٩)

٣٨- «لا شكّ أنّ قسماً من المواد الغذائية هو المسؤول الأوّل عن إصابة الإنسان بأمراض القلب»:

١) شكّ ــ المواد ــ الأوّل ــ الإنسان
٢) المواد ــ الغذائيّة ــ إصابة ــ الإنسان
٣) المسؤول ــ الأوّل ــ أمراض ــ القلب
٤) الغذائيّة ــ المسؤول ــ إصابة ــ أمراض

٣٩- «يعتقد الأطباء أنّ الدنيا ليست فارغة من المشكلات، فعلى الإنسان أن يراعي كيفية حياته»:

١) الأطبّاء ــ الإنسان ــ يراعي ــ كيفيّة
٢) المشكلات ــ يراعي ــ كيفيّة ــ حياته
٣) فارغة ــ الإنسان ــ يراعي ــ حياته
٤) يعتقد ــ الأطبّاء ــ فارغة ــ الإنسان

■ عيّن الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٤٠ ــ ٤٢)

٤٠- « تُخرِّبه»:

۱) للغائبة ــ مزيد ثلاثي من باب تفعيل ــ متعدٍّ ــ مبنيّ للمعلوم ــ معرب / فعل، و فاعله ضمير « هي» المستتر

۲) فعل مضارع ــ مضاعف ــ مبنيّ للمعلوم / فاعله ضمير « هي» المستتر، و الجملة فعلية و خبر و مرفوع محلاً

۳) مضارع ــ للمخاطب ــ مزيد ثلاثي ــ لازم ــ معرب / فعل مرفوع و فاعله « هو»، و الجملة فعلية

٤) مزيد ثلاثي من باب تفعّل ــ متعدٍّ ــ مبني للمجهول / فاعله ضمير « أنت» المستتر، و الجملة فعلية

٤١- « تتناول»:

۱) فعل ــ متعدٍّ ــ مبني للمعلوم ــ معرب / فعل مرفوع و فاعله « الأطعمة»، و الجملة خبر و مرفوع محلاً

۲) مضارع ــ مزيد ثلاثي من باب تفاعل ــ متعدٍّ ــ معرب / فعل مرفوع، و فاعله ضمير « هي» المستتر

۳) فعل مضارع ــ مزيد ثلاثي من باب مفاعلة ــ معتل و أجوف / فاعله ضمير « أنت» المستتر، و الجملة فعلية

٤) للغائبة ــ مزيد ثلاثي من باب تفاعل ــ لازم ــ مبني للمعلوم ــ مبني / فاعله الضمير المستتر، و الجملة فعلية

٤٢- « المضرّة»:

۱) اسم ــ معرّف بأل ــ معرب ــ منصرف / نعت و مجرور بالتبعية للمنعوت « الأطعمة»

۲) مفرد مؤنث ــ معرّف بأل ــ معرب ــ ممنوع من الصرف / صفة و مجرور بالتبعية

۳) مشتق و اسم فاعل (مصدره: إضرار) ــ معرب / مفعول مطلق لبيان النوع و منصوب

٤) مفرد مؤنث ــ مشتق و اسم مفعول (مصدره: ضرر) ــ معرب / مضاف‌إليه و مجرور

■■ عيّن المناسب في الجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ ــ ٥٠)

٤٣- « ... الكتاب من المكتبة و ... إلى البيت لمطالعته!». عيّن الصحيح للفراغ:

۱) استعر / عد (للمخاطب)　　۲) استعيري / عودي (للمخاطبة)

۳) يستعر / يعود (للغائب)　　٤) يستعر و / يعودو ا (للغائبين)

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۴۴- عيّن اللام للناصبة:

۱) المسلمات لتواجهن حقائق الحياة المرّة بالتفاؤل!
۲) نحن نتناول الرّمان لتكوين الكريات الحمراء في بدننا!
۳) يا بنائي، كلّمنّ الفائزات في المسابقة لتفهمن سرّ نجاحهن!
۴) لو كنت تتحمّل المصاعب و تتجرّع الآلام الكثيرة لوصلت إلى هدفك!

۴۵- عيّن الصحيح في البناء للمجهول:

۱) تحمّلنا المصاعب حتّى وصلنا إلى أهدافنا! تُحمّلنا المصاعب حتّى وصلنا إلى أهدافنا!
۲) تحترم المؤمنة الوالدين من أجل أتعابهما! يُحترم الوالدان من أجل أتعابهما!
۳) المطرّ نعمة الله نرجو نزوله كثيراً! المطر نعمة الله نُرجى نزوله كثيراً!
۴) تنصح الأمّ بنتها إلى ما فيه خيرها! نُصحت بنتُها إلى ما فيه خيرها!

۴۶- عيّن الجملة الوصفيّة:

۱) إنّ المخطئين في خطأ و هم لا يعلمون!
۲) ما القرآن إلاّ هادٍ يهدينا إلى سبيل الحقّ!
۳) من يُقتل مظلوماً فقد جعل الله لوليّه سلطاناً!
۴) في الجبن عارٌ فاجتنبه لأنّك لاتنجو به من خطرات الدنيا!

۴۷- عيّن ما فيه المفعول المطلق:

۱) لقمةً تناولت ثم خرجت سريعاً!
۲) اجتنابا عن السّيئات، يا ابنتي العزيزة!
۳) جالساً تكلّمت ثمّ قمت و ذهبت!
۴) مبتسماً تكلّمت مع زميلي حتّى يعود!

۴۸- عيّن الحال:

۱) زادتني حفلة تكريم المقاتلين سروراً!
۲) ربّنا أرزقنا فرحاً لا يُنسينا غفلتنا عنك!
۳) أجعل أختي أمينةً على أسرار حياتي!
۴) رجعت أنتهانا من مكّة المكرّمة راضيات!

۴۹- عيّن الممتنع منه محذوفاً:

۱) الّذين تذوّقوا مرّ الحياة لا يستسلمون أمام الصعوبات إلاّ الضعفاء منهم!
۲) لن ينجح الطلاّب في دروسهم إلاّ الذوّبين في أعمالهم و دروسهم!
۳) ما تعرّف على حقيقة الحياة إلاّ صاحب الأخلاق الحسنة!
۴) قد شعرت بأنّ الذين يعانون التكاسل إلاّ قليلاً منهم!

۵۰- عيّن ما لا يناسب الفراغ: يا أيّها الإنسان .....

۱) لا يعلم أحدٌ كنه عظمتك، لأنّك خليفة الله!
۲) كم يسعى لخدمة جسمه!
۳) لا تُحص أيّام عمرك، بل أحص أعمالك!
۴) لن تدرك كنه الله أبداً!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۱- اطاعت خواه ناخواهی موجودات در برابر فرمان خداوند، از دقت در کدام آیه، مفهوم می‌گردد؟
۱) ﴿و لله ملک السموات و الارض و الی الله المصیر﴾
۲) ﴿الم تر ان الله یسبّح له من فی السموات و الارض﴾
۳) ﴿افغیر دین الله یبغون و له اسلم من فی السموات و الارض﴾
۴) ﴿و الطیر صافات کل قد علم صلاته و تسبیحه و الله علیم بما یفعلون﴾

۵۲- مردود شمردن نفی آخرت و هدف قرار دادن دنیا، از دقت در کدام آیه، مفهوم می‌گردد؟
۱) ﴿الذین ضلّ سعیهم فی الحیوة الدنیا﴾
۲) ﴿کلاّ بل تحبّون العاجلة ٭ و تذرون الاخرة﴾
۳) ﴿انّ الذین لا یرجون لقاءنا و رضوا بالحیوة الدنیا﴾
۴) ﴿یعلمون ظاهراً من الحیوة الدنیا و هم عن الآخرة هم غافلون﴾

۵۳- بی‌ارزش جلوه کردن زندگی چند روزه و موقت دنیا از لوازم ..... و ..... است.
۱) میل به جاودانگی ـ مرگ را پایان کار دانستن ۲) میل به جاودانگی ـ تحقق آرزوها در رستاخیز
۳) هدف قرار دادن دنیا ـ تحقق آرزوها در رستاخیز ۴) هدف قرار دادن دنیا ـ مرگ را پایان کار دانستن

۵۴- «مشابهت و تفاوت دنیا و برزخ» (به ترتیب)، از دقت در کدام آیات، مفهوم می‌گردد؟
۱) ﴿النّار یُعرضون علیها غدوّا و عشیّا﴾ ـ ﴿ینبّأ الانسان یومئذ بما قدّم و اخّر﴾
۲) ﴿النّار یُعرضون علیها غدوّا و عشیّا﴾ ـ ﴿حتّی اذا جاء احدهم الموت قال ربّ ارجعون﴾
۳) ﴿انّا نحن نحیی الموتی و نکتب ما قدّموا و آثارهم﴾ ـ ﴿ینبّأ الانسان یومئذ بما قدّم و اخّر﴾
۴) ﴿انّا نحن نحیی الموتی و نکتب ما قدّموا و آثارهم﴾ ـ ﴿حتّی اذا جاء احدهم الموت قال ربّ ارجعون﴾

۵۵- محل تحقق عبارات: ﴿الم یأتکم رسلٌ منکم﴾، ﴿الم نکن ارضُ الله واسعة﴾، ﴿النّار یعرضون علیها﴾ به ترتیب، عالم ..... و عالم ..... و عالم ..... می‌باشد
۱) برزخ ـ برزخ ـ رستاخیز ۲) برزخ ـ رستاخیز ـ برزخ
۳) رستاخیز ـ برزخ ـ برزخ ۴) رستاخیز ـ برزخ ـ رستاخیز

۵۶- نتیجه‌ی توکّل که بازتابی از ..... است، همان دست‌یابی به ..... به خداوند است.
۱) معرفت به خدا و ایمان به او ـ اطمینان و اعتماد ۲) مهربانی و علم و قدرت خداوند ـ اطمینان و اعتماد
۳) معرفت به خدا و ایمان به او ـ محوّل کردن کارها ۴) مهربانی و علم و قدرت خداوند ـ محوّل کردن کارها

۵۷- پیام این سخن امام صادق علیه السّلام که می‌فرماید: «ما احبّ الله من عصاه»، با کدام آیه مطابقت دارد؟
۱) ﴿قل ما سألتکم من اجر فهو لکم﴾
۲) ﴿قل ان کنتم تحبّون الله فاتّبعونی یحببکم الله﴾
۳) ﴿قل لا اسألکم علیه اجراً الاّ المودّة فی القربی﴾
۴) ﴿لا تجد قوماً یؤمنون بالله و الیوم الآخر یوادّون من حادّ الله و رسوله﴾

۵۸- پیام کدام جمله «پیش‌گیری از انحراف» است تا میدان بر بدی‌ها تنگ شود و تمایل به گناه کاهش یابد؟
۱) ﴿یأمرون بالمعروف﴾ ۲) ﴿یدعون الی الخیر﴾ ۳) ﴿ینهون عن المنکر﴾ ۴) ﴿اتّقوا الله حقّ تقاته﴾

۵۹- خودآزمایی در دل حوادث و درگیری با سختی‌های موجود در متن زندگی، از جمله آثار تربیتی کار و تلاش است که در ..... خلاصه می‌شود.
۱) لطافت احساس ۲) احساس عزّت نفس ۳) تمرکز قوه‌ی خیال ۴) شکوفایی استعدادها

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۰- مطابق معارف قرآنی، خدای متعال رسولان و پیام‌آوران خویش را همراه با «تبشیر و انذار» به عنوان مبشّر و مُنذر ارسال فرمود تا ـــــ

۱) هدفداری خلقت و حکیمانه بودن آفرینش، تبیین گردد.
۲) استعدادهای مردم شکوفا و چراغ فطرت، نورانی گردد.
۳) حجّت بر مردم تمام شود و عزّت و حکمت خداوند، به اثبات رسد.
۴) گرد و غبار فرو افتاده بر عقول و فطرت‌های پاک، زدوده شود.

۶۱- پیام آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿و ما ارسلنا من رسولٍ الاّ بلسان قومه لیبیّن لهم ...﴾ این است که ـــــ معلول ـــــ بوده است.

۱) وحدت دعوت انبیاء ـ فطرت واحد انسان‌ها
۲) تعدّد انبیاء ـ پایین بودن سطح درک انسان‌ها
۳) تعدّد انبیاء ـ لزوم استمرار در دعوت و ترویج پیوسته‌ی آن
۴) وحدت دعوت انبیاء ـ لزوم استمرار در دعوت و ترویج پیوسته‌ی آن

۶۲- از دقّت در آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿و ان کنتم فی ریبٍ ممّا نزّلنا علی عبدنا فأتوا بسورةٍ من مثله و ادعوا شهداءکم من دون الله ان کنتم صادقین فان لم تفعلوا و لن تفعلوا فاتّقوا النّار الّتی وقودها النّاس و الحجارة أعدّت للکافرین﴾، به موضوع ـــــ پی می‌بریم.

۱) خاتمیّت نبوّت پیامبر اسلام (ص)
۲) جاودانگی و سندیّت برگرفته از قرآن
۳) سندیّت وحی الهی در طول زمان
۴) جاودانگی اعجاز پیامبر اسلام (ص)

۶۳- آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿قل امنت بما انزل الله من کتاب و امرت لاعدل بینکم ...﴾ و حدیث شریف: «و لم یناد بشیء کما نودی بالولایه»، (به ترتیب) بیانگر کدام قلمرو رسالت است؟

۱) ولایت ظاهری ـ ولایت ظاهری
۲) ولایت معنوی ـ ولایت معنوی
۳) ولایت ظاهری ـ ولایت معنوی
۴) ولایت معنوی ـ ولایت ظاهری

۶۴- کدام آیه، مردم را به اهمیّت مسأله‌ی «غدیر» توجه داده است؟

۱) ﴿من اولی النّاس بالمؤمنین من انفسهم﴾
۲) ﴿اغیر الله اتخذ ولیّا فاطر السّموات و الارض﴾
۳) ﴿هل یستوی الّذین یعلمون و الّذین لا یعلمون﴾
۴) ﴿الم یأن للّذین امنوا ان تخشع قلوبهم لذکر الله﴾

۶۵- «از این که امامان با مخفی نگه داشتن ارتباط میان خودشان با یارانشان نمی‌گذاشتند این یاران قابل اعتماد شناسایی شوند» و کاربرد «تقیّه» (به ترتیب)، مبیّن ـــــ و ـــــ در راستای تحقّق ولایت ـــــ بوده است.

۱) انتخاب شیوه‌های درست مبارزه ـ انتخاب شیوه‌های درست مبارزه ـ ظاهری
۲) انتخاب شیوه‌های درست مبارزه ـ معرفی خود به عنوان امام بر حق ـ ظاهری
۳) معرفی خود به عنوان امام بر حق ـ انتخاب شیوه‌های درست مبارزه ـ معنوی
۴) معرفی خود به عنوان امام بر حق ـ معرفی خود به عنوان امام بر حق ـ معنوی

۶۶- در عصر غیبت وظایف مربوط به «مرجعیت علمی» و «حکومت اسلامی» به ـــــ سپرده می‌شود؛ پشتوانه اول ـــــ و پشتوانه دوم ـــــ است.

۱) فقیهان باتقوا و اسلام‌شناسان آگاه به زمان ـ سیره و سنت پیامبر (ص) و ائمه اطهار (ع) ـ قرآن کریم
۲) فقیهان باتقوا و اسلام‌شناسان آگاه به زمان ـ قرآن کریم ـ سیره و سنت پیامبر (ص) و ائمه اطهار (ع)
۳) راویان حدیث که آنان حجت امام عصر(عج) برمردمند ـ سیره و سنت پیامبر(ص) وائمه اطهار(ع) ـ قرآن کریم
۴) راویان حدیث که آنان حجت امام عصر(عج) برمردمند ـ قرآن کریم ـ سیره وسنت پیامبر(ص) وائمه اطهار (ع)

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۷- بهترین ملاک و معیار در تعیین فقیه جامع الشرایط که مسؤولیت خطیر مرجعیت تقلید را متوجه او می‌کند ..... است و مؤثرترین مساله در انتخاب مرجع تقلید ..... می‌باشد
۱) تشخیص خود مکلف ـ دانش و تقوای او
۲) شهادت دو عادل مورد اعتماد ـ دانش و تقوای او
۳) تشخیص خود مکلف ـ اجتهاد و آگاهی او به مسائل روز
۴) شهادت دو عادل مورد اعتماد ـ اجتهاد و آگاهی او به مسائل روز

۶۸- یک تقسیم کار طبیعی در کانون خانواده به این است که ..... باشد
۱) مدیریت عمومی خانواده، معطوف بر مدیریت داخل خانه
۲) مدیریت عمومی خانواده با مرد و مدیریت داخل خانه با زن
۳) مشارکت صمیمانه‌ی زن و مرد در تحمل مدیریت عمومی و داخل خانه
۴) زن و مرد با صمیمیت و فداکاری به یک نسبت در رفع نیازها بکوشند

۶۹- جمله‌ی «جهان از یک اصل پدید آمده و به همان نیز باز می‌گردد» بیانگر توحید ..... و آیه‌ی شریفه‌ی ..... مؤید آن است.
۱) ذاتی ـ ﴿قل الله خالق کلّ شیء﴾ ۲) افعالی ـ ﴿قل الله خالق کلّ شیء﴾
۳) ذاتی ـ ﴿و اعلموا انّ الله غنی حمید﴾ ۴) افعالی ـ ﴿و اعلموا انّ الله غنی حمید﴾

۷۰- اخلاص در بندگی که همان ..... است، بیانگر توحید ..... است
۱) اعتقاد خالص به خدا داشتن ـ ذاتی ۲) اعتقاد خالص به خدا داشتن ـ عبادی
۳) یگانه شمردن انسان برای خدا ـ ذاتی ۴) یگانه شمردن انسان برای خدا ـ عبادی

۷۱- با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی ﴿انّ الله یمسک السّماوات و الارض ان تزولا ...﴾، انسان متوجه می‌شود که با ..... نام دیگر سامان‌بخشی الهی نظام ..... است.
۱) قدرت اختیار و اراده‌ای که خداوند به انسان عطا کرده و با بهره‌مندی از آن دروازه‌های پیشرفت را فتح می‌کند ـ قضا و قدر الهی
۲) قدرت اختیار و اراده‌ای که خداوند به انسان عطا کرده و با بهره‌مندی از آن دروازه‌های پیشرفت را فتح می‌کند ـ حکیمانه‌ی هستی
۳) اعتماد به قانون‌مندی و نظم جهان است که می‌تواند استعدادهای خود را به فعلیت برساند و به‌های کمال را طی کند ـ قضا و قدر الهی
۴) اعتماد به قانون‌مندی و نظم جهان است که می‌تواند استعدادهای خود را به فعلیت برساند و به‌های کمال را طی کند ـ حکیمانه‌ی هستی

۷۲- رسول خدا (ص) آمد تا آداب جاهلی را نابود کند و مردم را به سوی زندگی مبتنی بر ..... سوق دهد و اولین آیاتی که بر رسول خدا (ص) نازل شد درباره‌ی ..... بود
۱) مبدأ و معاد ـ یگانگی خداوند ۲) تفکر و علم ـ یگانگی خداوند
۳) مبدأ و معاد ـ دانش و آموختن ۴) تفکر و علم ـ دانش و آموختن

۷۳- بالندگی علمی در تمدن اسلامی، دچار مشکلات و آفاتی شد که ..... و ..... از آن جمله بودند و می‌توان آن‌ها را از عوامل ..... تمدن اسلامی در قرن‌های بعد به شمار آورد
۱) رکود و سستی جامعه ـ گروه‌های متصوفه ـ اجتماعی سقوط
۲) رکود و سستی جامعه ـ منزوی کردن فلاسفه ـ اجتماعی سقوط
۳) ظاهرگرایی و سطحی‌نگری ـ گروه‌های متصوفه ـ فکری افول
۴) ظاهرگرایی و سطحی‌نگری ـ منزوی کردن فلاسفه ـ فکری افول

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۴- افزایش فاصله‌ی میان فقیر و غنی در جهان و دل مشغولی دائم مردم به کالاهای متنوع و گوناگون (به ترتیب) از پی‌آمدهای ..... و ..... که برخاسته از تمدن جدید است، می‌باشد.
۱) تولید انبوه کالا ـ توانایی تصرّف در طبیعت
۲) توانایی تصرّف در طبیعت ـ تولید انبوه کالا
۳) نظام‌های حکومتی و سیاسی مبتنی بر لیبرالیسم ـ تولید انبوه کالا
۴) نظام‌های حکومتی و سیاسی مبتنی بر لیبرالیسم ـ توانایی تصرّف در طبیعت

۷۵- پاسداری از تمدن متعالی اسلام، ایجاب می‌کند که « بر محتوای عقلانی و خردمندانه‌ای دین» تأکید کنیم. این مفهوم از توجه در کدام آیه به دست می‌آید؟
۱) ﴿و لن ترضی عنک الیهود و لا النصاری حتی تتبع ملتهم﴾
۲) ﴿استعینوا بالله و اصبروا إنّ الأرض لله یورثها من یشاء من عباده﴾
۳) ﴿أدع الی سبیل ربک بالحکمة و الموعظة الحسنة و جادلهم بالتی هی احسن﴾
۴) ﴿ولتکن منکم أمّة یدعون الی الخیر و یأمرون بالمعروف و ینهون عن المنکر﴾

زبان انگلیسی (عمومی)

PART A: Grammar and Vocabulary

Directions: *Questions 76-85 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.*

76- The earthquake caused -------- destruction that the bridge was no longer usable.
1) so heavy 2) too heavily 3) such heavy 4) very heavily

77- The jokes were ------ to most of the children, so they got -------.
1) amusing – amusing 2) amusing – amused
3) amused – amusing 4) amused – amused

78- The bus ------ ten minutes ago, but it didn't.
1) must arrive 2) should arrive
3) must have arrived 4) should have arrived

79- A group of painters who was under the -------- of Picasso's style had a meeting last week.
1) construction 2) influence 3) observation 4) endeavour

80- Physical exercise can ------- you against heart diseases.
1) develop 2) create 3) protect 4) improve

81- Cable ------ can spread phone calls and computer data as well as television and radio programmes.
1) networks 2) outlines 3) phases 4) patterns

82- **Her food ------- Iranian cooking at its best.**
1) suggests 2) experiences 3) magnifies 4) exemplifies

83- **We all need variety in our meals. In other words, we require -------- nutrients.**
1) specific 2) complex 3) different 4) normal

84- **I don't go out much, --------- because I have to look after the babies.**
1) primarily 2) briefly 3) wonderfully 4) effectively

85- **Wild animals are immediately --------- of the movement in their surroundings.**
1) flexible 2) aware 3) straight 4) active

PART B: Cloze Test

Directions: ***Questions 86-90 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.***

An army is the military force of a country. It is made up of soldiers whose job is to defend their country against attack from enemies. An army may sometimes (86) -------- air and naval forces, but these are usually (87) -------- organizations. In wartime the army's main task is to fight on land, often working with air and naval forces. In peacetime, the army may be called on to (88) -------- other jobs: for example, to help with (89) -------- relief after an earthquake. In every army the (90) --------- soldiers are backed up by other men and women in essential support services (medical, communications, transport, and so on.)

86- 1) instruct 2) inform 3) include 4) forward
87- 1) separate 2) common 3) regular 4) severe
88- 1) pick up 2) depend on 3) call out 4) carry out
89- 1) strategy 2) emergency 3) injury 4) mystery
90- 1) devoting 2) contrasting 3) fighting 4) suffering

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

PART C: Reading Comprehension

***Directions:** In this part of the test, you will read 2 passages. Each passage is followed by five questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.*

Passage (1):

Raphael was born in Urbino, in Italy. His father was a talented painter who taught him to draw when he was still only little but who died when he was 11. Raphael was able to go on having lessons, however, and later worked in the studio of an artist named Perugino. Perugino's paintings were fresh and tranquil-looking, and some of the pictures Raphael painted at this time were rather like his master's.

Raphael went to Florence from 1504 to 1508, and there he painted many famous pictures, including many of the Madonna. In 1508 he was invited by Pope Julius II to Rome and it was there that he developed his particular genius for large and magnificent paintings. He was asked to decorate the walls of several rooms in the Vatican, the pope's palace, with paintings. On opposite walls of one room he painted
two scenes, one showing the glory of the holy church on earth and in heaven, and the other in honour of human learning. The latter showed a gathering of the great philosophers, poets, and men of science of ancient Greece.

91- According to the passage, Raphael learned drawing ---------.
1) while learning how to read 2) when his father died
3) when he was very young 4) when he was 11 years old

92- Which sentence about Raphael is NOT true?
1) He left Urbino for Florence. 2) He painted his master's pictures.
3) He was able to continue to have lessons. 4) He worked in a painter's workshop.

93- The word "talented" in the first paragraph is closest in meaning to ---------.
1) rich 2) educated 3) efficient 4) brilliant

94- After Raphael was invited to Rome by Pope Julius II, he ---------.
1) did not develop his painting ability
2) did not paint many famous pictures there
3) did not get familiar with his first master
4) was not asked to paint the walls of many rooms

95- Which scene included the meeting of philosophers, poets, and scientists?
1) The second scene 2) The first scene 3) Ancient Greece 4) Both of the scenes

Passage (2):

In 18th-century rural France and early 19th-century Britain and Italy, there were some schools for educating very young children. But these were organized like ordinary schools. There was too little play and too much emphasis on formal learning. The first person to change this was the German educator, Friedrich Froebel, who founded the first *kindergarten* (meaning "garden of children") in 1841. Like plants in a garden, children, said Froebel, had to be carefully nurtured so that they would grow up strong and healthy. The best way of teaching was through play. Froebel opposed all formal instruction. His ideas caught on, and by the late 19th century, there were kindergartens in a number of European countries and in the United States, where German immigrants introduced the first kindergarten to Watertown, Wisconsin in 1856.

Another famous name in pre-school education is Maria Montessori, an Italian doctor, who opened a children's house in Rome in 1907. She was against organizing children and felt that they should be allowed to learn independently and should choose what to learn, and when, rather than be told by teachers. Teachers would be around to provide suitable educational materials and to show the children how to use them. Both Froebel and Montessori had a lasting influence on the style of nursery-school education all over the world.

96- Before Froebel's model, great importance was given to ———.
1) formal learning
2) ordinary schools and kindergartens
3) educating only very young children
4) playing too little at home and school

97- The word "nurtured" in the first paragraph is closest in meaning to ———.
1) evaluated
2) observed
3) mastered
4) trained

98- Which statement about Froebel is NOT true?
1) He supported teaching through play.
2) He was for informal instruction.
3) He managed to start the first kindergarten.
4) He said that teachers had to be carefully nurtured.

99- There were kindergartens in European and American countries ———.
1) near the end of the 19th century
2) before Froebel's ideas developed
3) when children grew up strong and healthy
4) before German immigrants introduced the first kindergarten

100- According to the passage, Maria Montessori ———.
1) did not like children to organize their learning
2) supported children learning for themselves
3) believed that teachers had no role in teaching
4) thought children should use and choose only non-educational materials

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره ۲

عصر پنج‌شنبه
۸۸/۴/۴

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور سال ۱۳۸۸

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی:	شماره داوطلبی:
تعداد سؤال: ۶۰	مدت پاسخگویی: ۶۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۳۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی ـ فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۳۰ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات آزمون تا ۴۸ ساعت پس از برگزاری امتحان برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۰۱- در آثار کدام مکان تأکید بر حالات اسطوره‌ای و مافوق طبیعی دیده می‌شود؟
۱) کعبه زرتشت ۲) طاق کسری ۳) چغازنبیل ۴) تخت جمشید

۱۰۲- نقاشی در چارچوب متن اشعار تا زمان کدام هنرمند ادامه یافت؟
۱) بهزاد ۲) جنید ۳) رضا عباسی ۴) معین مصور

۱۰۳- در مقایسه تندیس‌های یونانی و مصری، کدام بیان صحیح است؟
۱) کمال و زیبایی مادی و انسانی در هنر یونان دیده می‌شود.
۲) کاربردی مشترک داشتند.
۳) مجسمه‌های اولیه یونانی از لحاظ ایستادن متأثر از هنر مصری بود.
۴) ماده‌ی مورد استفاده در ساخت آنها مشترک بود

۱۰۴- صحنه نبرد «توت عنخ آمون با سوری‌ها» گواه کدام تحول در هنر مصری است؟
۱) تحول در موضوع ۲) نوع عمق نمایی ۳) شیوه‌ی رنگ‌گذاری ۴) مواد و مصالح کاربردی

۱۰۵- کدام شگرد در هنر مصریان، تعادلی در ترکیب‌بندی و ساختی در بیان به وجود آورده است؟
۱) صحنه‌های زندگی که کمتر با زمان و مکان مشخص ربط دارند.
۲) انتخاب اندازه‌ی پیکره‌ها بر حسب اهمیت و مقامی که اشخاص دارند.
۳) جنبه‌های قراردادی و خصلت‌های نمادین و انتقادی که به طور برجسته نمایش داده شده است.
۴) روایت‌گری‌های متنوع و ترکیب‌بندی چند موضوع که در یک فضا به وجود آمده‌اند.

۱۰۶- کدام عوامل تزئینی و کاربردی مورد استفاده در مساجد، یادآور نظم کیهانی بر زمین است؟
۱) گنبد، گل دسته‌ها و محراب
۲) نقوش تزئینی گنبد، فرش کف (قالی) و محراب
۳) آینه‌کاری‌های فضای زیر گنبد، محراب و مناره
۴) حوض و فوارهای صحن مسجد، محراب و نقوش تزئینی مناره‌ها و گنبد

۱۰۷- وی بر امکانات کاربردی هنر انتزاعی تأکید دارد و به او لقب «پدر آب آرت» داده‌اند.
۱) ویکتور وازارلی ۲) واسیلی کاندینسکی ۳) بن نیکلسن ۴) اندی وارهول

۱۰۸- «پرچم اور» دارای کدام مشخصات است؟
۱) پارچه‌ای پشمین که بر روی آن نقش‌های سمبولیک دوخته شده است.
۲) پارچه‌ای از جنس پشم که نقش گیلگمش را در حال نبرد نشان می‌دهد.
۳) جعبه‌ای دایره‌وار که بر روی آن نقش جنگ سومری دیده می‌شود و از جنس طلا و صدف است.
۴) جعبه چهارگوشه‌ای است که با استفاده از سنگ‌های قیمتی صحنه‌های جنگ و صلح را نشان می‌دهد.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۰۹- بهزاد در نقاشی «مجلس یوسف و زلیخا» از لحاظ انتخاب رنگ، کدام تمهید را اندیشیده است؟
۱) رنگ لباس زلیخا را با دیگر سطوح تصویر مرتبط و هماهنگ ساخته است.
۲) به جز رنگ لباس زلیخا، فضای کلی اثر را رنگ سرد انتخاب نموده است.
۳) در قسمت فوقانی تصویر رنگ‌های شفاف و خالص استفاده نموده تا لباس زلیخا نمود بیشتری داشته باشد.
۴) در پایین تصویر رنگ‌های پرمایه و سنگین و در قسمت بالا رنگ‌های کم مایه و سبک استفاده نموده است.

۱۱۰- بیشتر نقاشی‌های ایرانی در دوره‌ی سامانی و غزنوی چگونه بود؟
۱) رقمه ۲) دیوار نگاره ۳) تصویرسازی کتب ادبی ۴) نقش روی سفالینه‌ها

۱۱۱- تأثیر واقع‌گرایی هنر چین بر ..... مشاهده می‌شود.
۱) مقامات حریری ۲) منافع الحیوان ۳) دیسکوریدوس ۴) دیوار نگاره‌های کاخ الحیر

۱۱۲- ..... بیان‌گر پیشرفت هنر تجسمی در آثار دوناتلو است.
۱) ترکیب تکنیک‌های مختلف ۲) اغراق در آناتومی
۳) همنشینی معماری و مجسمه‌سازی ۴) حل کردن اصل انتقال وزن

۱۱۳- در آثار جوتو نورپردازی چگونه است؟
۱) نور خورشید ۲) نور زاویه‌دار ۳) نور از پشت ۴) منبع نور نامشخص

۱۱۴- بیت زیر نشانگر چیست؟
«تو کز سرای طبیعت نمی‌روی بیرون — کجا به کوی طریقت گذر توانی کرد»
۱) فضاسازی آثار مفهومی ۲) انسان در آثار نقاشان فتوریسم
۳) فضای نگارگری ایران در مقابل نقاشی اروپایی ۴) ارتباط انسان و صنعت در آثار مدرن غربی و شرقی

۱۱۵- در نقاشی چینی، ..... دیده نمی‌شود.
۱) تخیل ۲) ریتم ۳) تقلید ۴) حرکات مواج

۱۱۶- کدام ویژگی از ویژگی‌های مهم نقاشی چینی و معماری برای تشخیص کار استادان مختلف به شمار می‌رفت؟
۱) تندنگاری ۲) تنوع خاکستری ۳) لکه‌گذاری رنگ ۴) چگونگی تقسیم‌بندی کادر

۱۱۷- کدام یک از مضامین تومارهای اقفی «یاماتولو» نیست؟
۱) شرح حوادث تاریخی ۲) زندگی‌نامه ۳) داستان‌های عامیانه و مردمی ۴) مضامین نمایش‌های نو

۱۱۸- در «معبد زئوس»، از تندیس به کدام منظور استفاده شده است؟
۱) ستون‌های ایوان ۲) عنصر اصلی بنا ۳) عنصر تزیینی ۴) ارتباط دهنده ایوان و مدخل بنا

۱۱۹- کدام یک از الیاف حیوانی مناسب بافت قالی نیست؟
۱) کرک ۲) پشم شتر ۳) پشم قوچ ۴) پرچین

۱۲۰- پیکره‌ها در آثار ناصر اویسی نقاش مکتب سقاخانه‌ای برگرفته از هنر تصویری ..... است.
۱) شیراز و ایلخانی ۲) سلجوقی و قاجار ۳) تیموری و ساسانی ۴) هرات و غزنوی

۱۲۱- کدام خصیصه از خصوصیات نقش برجسته‌های دومین عصر طلایی بیزانس محسوب نمی‌شود؟
۱) ظرافت و ریزه‌کاری ۲) تنوع زیاد موضوعات
۳) فضای خالی در حواشی تصاویر ۴) پرداختن به موضوعات کلاسیک و کهن

۱۲۲- در معماری «ایونیایی یونان»، کدام عامل ضخامت ستون‌ها را یک‌دست‌تر نشان می‌دهد؟
۱) باریکی و بلندی ستون‌ها ۲) بیرون نشستگی طوماری سر ستون‌ها
۳) کم نقش بودن ستون‌ها در قسمت بالا ۴) شیارهای موازی بدنه‌ی ستون‌ها

۱۲۳- کدام مورد در استحکام بخشیدن به نیروهای بصری یک اثر هنری تأثیر مستقیم ندارد؟
۱) وسیله‌ی انرژی‌بخش ۲) تعادل ۳) تناسب ۴) هماهنگی و کنتراست

۱۲۴- «پاپ آرت» به ..... معروف است.
۱) هنر مردم فریب ۲) هنر پیونددهنده سلیقه‌ها
۳) دادائیسم نیمه دوم قرن بیستم ۴) تأیید کننده اکسپرسیونیسم انتزاعی

۱۲۵- در کدام مرحله‌ی مکتب کوبیسم، وجوه مختلف اشیاء به صورت کارت‌های رنگی در کنار هم قرار می‌گیرند؟
۱) ترکیبی ۲) تحلیلی ۳) سنتزی ۴) تجزیه‌ای و سنتزی

۱۲۶- محدوده، کدام تأثیر را بر یک اثر هنری می‌گذارد؟
۱) هماهنگی عناصر بصری و محدود کردن تأثیرات عوامل خارجی ۲) تأثیرپذیری اثر هنری از نیروهای خارجی
۳) هماهنگی بین فضای مثبت و منفی بیرون و درون اثر ۴) جلوگیری از فعالیت انرژی بصری اثر هنری

۱۲۷- آثار ژرژ سورا، تداعی‌گر ..... است.
۱) نقاشی‌های بمبی ۲) هنرمندان شرق ۳) ریزه‌کاری‌های مکتب روکوکو ۴) سنت قدیم موزائیک

۱۲۸- کدام بخش در تقسیم‌بندی موسیقی قرار نمی‌گیرد؟
۱) کلیسایی ۲) نظامی ۳) تصویری ۴) پاپ

۱۲۹- «زاویه نورپردازی»، «زاویه دید» و «نوع لنز» مورد استفاده در تصویر مقابل، (به ترتیب) کدام است؟



۱) پشت ـ بالا ـ واید
۲) جلو ـ راست ـ تله
۳) بالا ـ روبرو ـ ماکرو
۴) مایل ـ مایل به چپ ـ فیش آی

۱۳۰- به همت ..... تئاتر اسطوره‌ای در آلمان پا گرفت.
۱) بوشنر ۲) واگنر ۳) گوته ۴) شیلر

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۳۱ ـ اعداد طبیعی متوالی شروع از ۱ و ختم به ۵۰ را بدون فاصله نوشته‌ایم. مجموع تمام ارقام حاصل کدام است؟
۱) ۳۱۵ ۲) ۳۲۰ ۳) ۳۲۵ ۴) ۳۳۰

۱۳۲ ـ یک ماشین خودکار در هر ثانیه ۵ رقم تایپ می‌کند. اگر دستور تایپ اعداد طبیعی و متوالی شروع از ۱ در مدت زمان درست یک دقیقه و ۵۰ ثانیه داده شود، آخرین رقم تایپ شده کدام است؟
۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

۱۳۳ ـ مجموع هشت عدد برابر صفر است، و مجموع حاصلضرب‌های دو به دو تمام این اعداد صفر است. مجموع توان‌های دوم این اعداد کدام است؟
۱) صفر ۲) ۱ ۳) ۴ ۴) ۸

۱۳۴ ـ با جابجایی ارقام یکان و صدگان یک عدد سه رقمی، عدد سه رقمی دیگری حاصل می‌شود، که تفاضل این دوعدد سه رقمی مضرب ۸ می‌باشد، کوچکترین این عدد سه رقمی چگونه است؟
۱) مضرب ۳ ۲) مضرب ۴ ۳) مضرب ۶ ۴) عدد اول

۱۳۵ ـ رویه میزی به شکل مثلث متساوی الاضلاع به ضلع ۹ واحد است. کناره‌های آن به صورت یک نوار کامل با مثلث‌های متساوی‌الاضلاع طلایی به ضلع ۱ واحد تزیین می‌کنیم، چند مثلث طلایی لازم است؟

۱) ۳۶ ۲) ۴۲ ۳) ۴۵ ۴) ۴۸

۱۳۶ ـ در سرمای غیرمنتظره زمستانی، ۶۰ درصد باغات آسیب دیده‌اند، ۵۵ درصد آسیب‌دیدگان بیمه‌اند، ۴۰ درصد از باغات فاقد بیمه، آسیب بیش از ۵۰ درصد دیده‌اند که کمک مالی شده‌اند، به چند درصد از کل باغات، در این مورد کمک مالی شده است؟
۱) ۱۰/۸ ۲) ۱۱/۴ ۳) ۱۲/۶ ۴) ۱۳/۲

۱۳۷ ـ درکسری معادل $\frac{۳}{۴}$، اگر به صورت آن ۳۲ واحد افزوده شود به مقدار واقعی آن $\frac{۲}{۳}$ اضافه می‌شود. مجموع صورت و مخرج این کسر کدام است؟
۱) ۷۰ ۲) ۷۷ ۳) ۸۳ ۴) ۹۱

۱۳۸ ـ چند گرم پودر با ناخالصی ۴۳ درصد را با ۶ گرم پودر با ناخالصی ۴۰ درصد و ۹ گرم پودر با ناخالصی ۳۰ درصد، از یک ماده را مخلوط کنیم، تا پودری با ناخالصی ۳۷ درصد حاصل شود؟
۱) ۷/۵ ۲) ۸/۵ ۳) ۸ ۴) ۱۰

۱۳۹ ـ اتومبیلی به طول ۴ متر با سرعت ۷۰ کیلومتر در ساعت از یک کامیون به طول ۲۰ متر سبقت می‌گیرد، اگر در مدت ۱۲ ثانیه کاملاً از کامیون بگذرد، سرعت کامیون چند کیلومتر در ساعت است؟
۱) ۶۲/۶ ۲) ۶۲/۸ ۳) ۶۳/۲ ۴) ۶۳/۴

۱۴۰ ـ در یک مثلث قائم الزاویه، یک ضلع ۷ واحد بیشتر از ضلع دیگر، و یک واحد کمتر از ضلع سوم است. محیط این مثلث چند واحد است؟
۱) ۲۴ ۲) ۲۵ ۳) ۲۸ ۴) ۳۰

۱۴۱ ـ در مثلث متساوی الاضلاع به مساحت $۳\sqrt{۳}$ واحد مربع یک ضلع را به اندازه خود امتداد می‌دهیم، نقطه انتهایی را به رأس مقابل مثلث وصل می‌کنیم. در بزرگترین مثلث حاصل، ضلع متوسط چند واحد است؟
۱) $۲\sqrt{۳}$ ۲) ۴ ۳) $۳\sqrt{۳}$ ۴) ۶

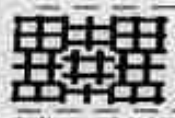
۱۴۲ ـ مثلثی به اضلاع ۲، ۳، ۴ واحد با مثلثی به طول اضلاع ۳، a، b متشابه است. کمترین مقدار a کدام است؟
۱) $\frac{۲}{۳}$ ۲) $\frac{۴}{۳}$ ۳) $\frac{۳}{۲}$ ۴) $\frac{۹}{۴}$

۱۴۳ ـ در شکل مقابل نقاط M و N وسط دو ضلع از مثلثی هستند، مساحت این مثلث چند برابر مساحت مثلث سایه‌زده است؟


۱) ۱۰ ۲) ۱۲ ۳) ۱۵ ۴) ۱۶

۱۴۴ ـ شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

۱) ۴ محور تقارن ـ مرکز تقارن ۲) مرکز تقارن
۳) ۶ محور تقارن ـ مرکز تقارن ۴) فاقد تقارن

۱۴۵ ـ شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

۱) یک محور تقارن ـ مرکز تقارن ۲) فاقد تقارن
۳) دو محور تقارن ۴) یک محور تقارن

۱۴۶ ـ در شکل مقابل اندازه هر پاره‌خط یک واحد است. مساحت کل شکل در خارج ۱۲ ضلعی منتظم کدام است؟

۱) $۲(۲+۳\sqrt{۳})$ ۲) $۳(۲+\sqrt{۳})$
۳) $۳(۱+۲\sqrt{۳})$ ۴) $۲(۴+۳\sqrt{۳})$

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۷ ـ در مثلث قائم‌الزاویه طول ارتفاع قائم $\sqrt{5}$ و ۲ واحد است. اندازه بزرگترین قطعه مماس محدود به رأس و دایره محاطی داخل آن کدام است؟



۱) $2(\sqrt{5}-2)$ ۲) $\sqrt{5}-1$
۳) $\frac{1}{2}(\sqrt{5}+1)$ ۴) $\frac{1}{2}(\sqrt{5}+2)$

۱۴۸ ـ شکل مقابل از کنار هم قرار گرفتن حداکثر چند شکل یکسان تشکیل شده است؟



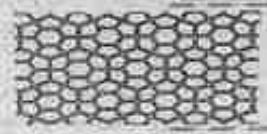
۱) ۳۶ ۲) ۳۷ ۳) ۳۸ ۴) ۳۹

۱۴۹ ـ کدام نسبت از مساحت مستطیل مقابل، سیاه شده است؟



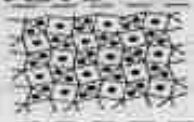
۱) $\frac{5}{9}$ ۲) $\frac{7}{12}$ ۳) $\frac{5}{8}$ ۴) $\frac{2}{3}$

۱۵۰ ـ در شکل مقابل، تعداد شش ضلعی‌های منتظم بزرگتر و کامل کدام است؟



۱) ۱۱ ۲) ۱۲
۳) ۱۳ ۴) ۱۴

۱۵۱ ـ در شکل مقابل، به کدام تعداد مربع کامل وجود دارد؟



۱) ۱۴ ۲) ۱۲
۳) ۱۵ ۴) ۱۶

۱۵۲ ـ در شکل مقابل، سطح هر پله ۳۰ سانتی‌متر در ۱۲۰ سانتی‌متر و بلندی هر پله ۲۰ سانتی‌متر است. فضای زیر پله بدون احتساب ضخامت چند متر مکعب است؟



۱) ۲/۱۶ ۲) ۲/۲۴
۳) ۲/۴۰ ۴) ۲/۵۶

۱۵۳ ـ در داخل یک استوانه به قطر داخلی ۱۲ واحد و ارتفاع داخلی ۶ واحد، بزرگترین نیمکره ممکن را قرار می‌دهیم. حجم فضای محدود به استوانه و نیمکره چند واحد مکعب است؟

۱) 48π ۲) 54π ۳) 72π ۴) 96π

۱۵۴ ـ بر یک چهار وجهی منتظم کره‌ای محاط و کره دیگری محیط شده است. نسبت فاصله مرکزهای این دو کره به یال مکعب کدام است؟

۱) صفر ۲) $\frac{1}{18}$ ۳) $\frac{1}{12}$ ۴) $\frac{1}{6}$

۱۵۵ ـ در یک مکعب انتهای سه یال گذرنده بر یک رأس مکعب، مثلثی را تشکیل می‌دهند. قطر مکعب گذرا بر این رأس، با صفحه مثلث مذکور زاویه چند درجه می‌سازد؟

۱) ۳۰ ۲) ۴۵ ۳) ۶۰ ۴) ۹۰

درک عمومی فیزیک

۱۵۶- با افزایش تعداد لامپ‌های روشن در خانه، مقاومت الکتریکی کل ..... و شدت جریان الکتریکی در شاخه‌ی اصلی برق ..... می‌یابد.

۱) کاهش ـ افزایش ۲) افزایش ـ کاهش ۳) کاهش ـ کاهش ۴) افزایش ـ افزایش

۱۵۷- بر روی یک ترازو، تعدادی قناری در جعبه‌ای در بسته قرار دارند که وزن جعبه W_1 و وزن قناری‌ها W_2 است. اگر قناری‌ها درون جعبه در حال پرواز باشند، وزنی که ترازو نشان می‌دهد، تقریباً کدام است؟



۱) W_1
۲) $W_1 + W_2$
۳) $W_1 + \frac{W_2}{2}$
۴) $\frac{W_1 + W_2}{2}$

۱۵۸- شکل روبه‌رو کدام مطلب را نشان می‌دهد؟

۱) حرکت چرخ تند شونده است.
۲) چرخ فقط حرکت دورانی دارد.
۳) لبه‌ی بالای چرخ تندتر حرکت می‌کند.
۴) چرخ حرکت لغزشی بدون غلتش دارد.

۱۵۹- جسم A را یک بار با جسم B و بار دیگر با جسم C تماس می‌دهیم. در این صورت بین A و C گرما مبادله نمی‌شود، اما A به B گرما می‌دهد. اگر دمای اولیه‌ی A و B و C به ترتیب T_A و T_B و T_C باشد، کدام رابطه صحیح است؟

۱) $T_A < T_B$ و $T_B < T_C$ ۲) $T_A > T_B$ و $T_C < T_B$ ۳) $T_A < T_B$ و $T_B > T_C$ ۴) $T_A > T_B$ و $T_C > T_B$

۱۶۰- پرتو نوری با زاویه‌ی تابش ۴۵ درجه به آینه‌ی تختی که درون مایع شفافی قرار دارد می‌تابد. اگر ضریب شکست مایع $\sqrt{2}$ باشد، زاویه‌ی بازتاب از آینه چند درجه است؟

۱) ۳۰ ۲) ۴۵ ۳) ۶۰ ۴) ۹۰

محل انجام محاسبات

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

اکو دانشگاه اصلاح شود سلطنت اصلاح می‌شود
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره ۳

عصر پنج‌شنبه
۸۸/۴/۴

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور سال ۱۳۸۸

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی:	شماره داوطلبی:
تعداد سؤال: ۱۰۰	مدت پاسخگویی: ۱۰۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۲	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۳	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۴	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۵	جوامع مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ و نشر سوالات آزمون تا ۵ سال پس از برگزاری امتحان برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۱- پایستی با برداشتن چهار مربع از گوشه‌های مربع روبه‌رو، جعبه‌ای مکعبی و بدون در ساخته شود. حجم آن کدام است؟



۱) $\frac{1}{9}a^3$ ۲) $\frac{1}{18}a^3$ ۳) $\frac{1}{27}a^3$ ۴) $\frac{2\sqrt{2}}{27}a^3$

۱۶۲- قطر مربعی $a\sqrt{6}$ می‌باشد. مساحت آن کدام است؟



۱) $2a^2$ ۲) $3a^2$ ۳) $\sqrt{3}a^2$ ۴) $\sqrt{6}a^2$

۱۶۳- تنها مثلثی که فقط یک نیمساز و یک ارتفاع آن بر هم منطبق است عبارتست از:

۱) متساوی الساقین ۲) قائم الزاویه ۳) متساوی الاضلاع ۴) قائم الزاویه با یک زاویه‌ی ۳۰ درجه

۱۶۴- از برخورد نیمسازهای زوایای داخلی یک متوازی الاضلاع، کدام شکل به وجود خواهد آمد؟

۱) مربع ۲) لوزی ۳) مستطیل ۴) متوازی الاضلاع

۱۶۵- در مثلث قائم الزاویه‌ی معروف مصری (با اضلاع ۳ و ۴ و ۵)، دو زاویه‌ی غیرقائمه به طور تقریب چند درجه‌اند؟

۱) ۵۲ و ۳۶ ۲) ۴۲ و ۴۸ ۳) ۳۵ و ۵۵ ۴) ۳۰ و ۶۰

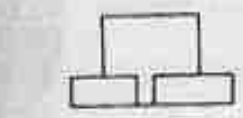
۱۶۶- با توجه به جسم روبه‌رو، کدام نما می‌تواند درست باشد؟

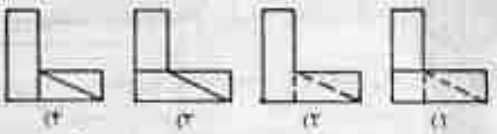




۱) ۲) ۳) ۴)

۱۶۷- کدام نما می‌تواند به جای علامت پرسش قرار گیرد؟





۱) ۲) ۳) ۴)

۱۶۸- برای اندازه‌گذاری کامل مستطیل و پنج سوراخ روی آن، حداقل چند اندازه لازم است؟



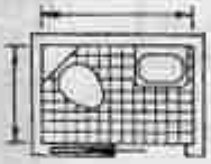
۱) ۱۳ ۲) ۱۵ ۳) ۱۷ ۴) ۱۹

۱۶۹- ابعاد داده شده تصویر روبه‌رو، مربوط به محل ..... است.



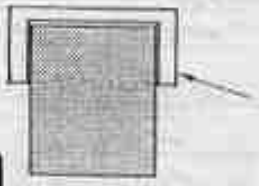
۱) اجاق گاز ۲) سرو غذا
۳) یخچال بزرگ ۴) میز کار (آشپزخانه)

۱۷۰- حدود اندازه‌ی سرویس معرفی شده کدام است؟



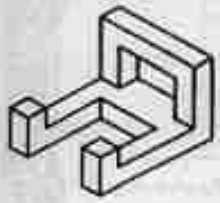
۱) ۰/۹۵ × ۱/۲۵ ۲) ۰/۹ × ۱/۳۵
۳) ۱/۰۰ × ۱/۲۰ ۴) ۱/۰۰ × ۱/۴۰

۱۷۱- قسمت مشخص شده در تصویر روبه‌رو، ..... است.



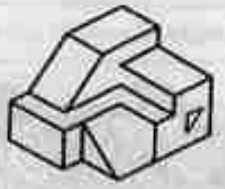
۱) حفاظ بالای تخت ۲) نوعی تکیه‌گاه و حفاظ
۳) محل مخصوص نگهداری تخت ۴) فضا برای قرار دادن اشیای لازم

۱۷۲- تعداد پاره‌خط‌های تشکیل دهنده جسم روبه‌رو کدام است؟



۱) ۴۶ ۲) ۴۸ ۳) ۵۰ ۴) ۵۲

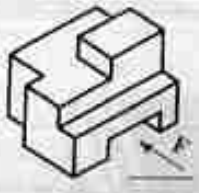
۱۷۳- قطعه‌ی روبه‌رو، با افزودن چند پاره‌خط کامل می‌شود؟



۱) ۱ ۲) ۲
۳) ۳ ۴) ۴

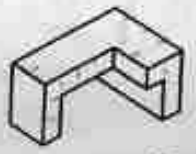
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷۴- با توجه به دید از جلوی حجم روبه‌رو، مجموعه‌ی خط‌های منتسب چند عدد است؟



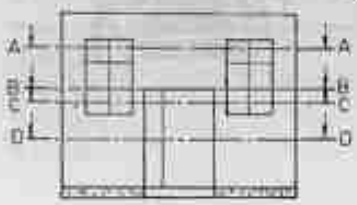
۱) ۱۲
۲) ۱۳
۳) ۱۴
۴) ۱۵

۱۷۵- نسبت حجم جسم مکمل بر حجم کلی ـــــ است.



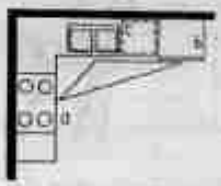
۱) ۰/۵۵
۲) ۰/۶۱
۳) ۰/۶۵
۴) ۰/۷۲

۱۷۶- برش مناسب برای پلان در یک ساختمان یک طبقه مطابق شکل، کدام است؟



۱) A – A
۲) B – B
۳) C – C
۴) D – D

۱۷۷- مطابق تصویر روبه‌رو، a، b و c به ترتیب کدامند؟



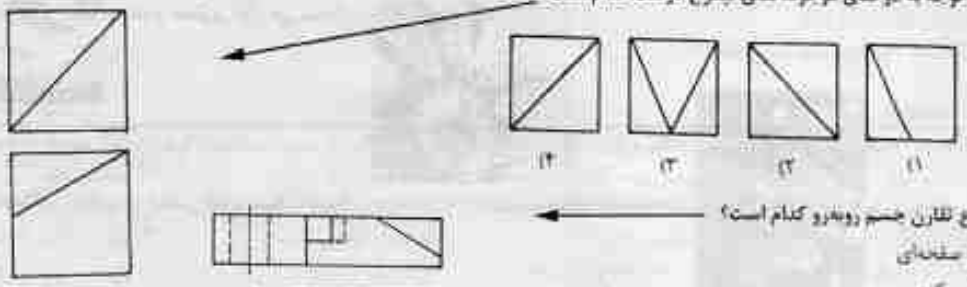
۱) گاز، یخچال و ظرفشویی
۲) گاز، ظرفشویی و یخچال
۳) یخچال، گاز و ظرفشویی
۴) ظرفشویی، یخچال و گاز

۱۷۸- کدام شکل درست است؟



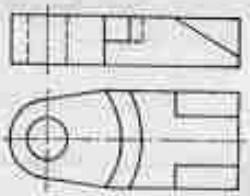
۱) ۲) ۳) ۴)

۱۷۹- با توجه به دو نمای موجود، نمای نیمرخ درست کدام است؟



۱) ۲) ۳) ۴)

۱۸۰- نوع تقارن جسم روبه‌رو کدام است؟



۱) صفحه‌ای
۲) مرکزی
۳) محوری
۴) محوری و صفحه‌ای

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱- کدام رنگ (به ترتیب)، مناسب فرم «دوزنقه» و «بیضی» می‌باشد؟
۱) زرد ـ سبز
۲) نارنجی ـ بنفش
۳) سبز ـ بنفش
۴) نارنجی ـ آبی بنفش

۱۸۲- تصویر روبه‌رو، نقاشی شاخص کدام سبک و اثر کیست؟

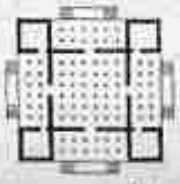


۱) آب آرت ـ اندی وارهول
۲) پاپ آرت ـ اندی وارهول
۳) پاپ آرت ـ ریچارد همیلتون
۴) پاپ آرت ـ لیختن اشتاین

۱۸۳- رنگ ..... القا کننده حالت «اهریمنی» است.
۱) قرمز روی قهوه‌ای
۲) قرمز روی سبز آبی
۳) قرمز نارنجی روی سیاه
۴) ارغوانی روی بنفش تیره

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۸۴- تصویر روبه‌رو، نشانگر ..... است.



۱) یک آرم قدیمی
۲) بخشی از یک تصویرسازی
۳) نشانه شرکت کامپیوتری 4100
۴) نمای بالا از تالار آیادلا

۱۸۵- کدام معانی می‌توانند مطابق با حروف نسخ باشند؟
۱) سبکی و کم وزنی ـ پرواز و رهایی
۲) ظرافت و درون‌گرایی ـ اطلاع‌رسان و آرام
۳) فرهنگی و سنتی ـ دارای بار ادبیانه و شاعرانه
۴) هیجان‌انگیز و اخطاردهنده ـ با صدای محکم و بیان خبری قوی

۱۸۶- تصویر روبه‌رو، با کدام روش تهیه شده است؟



۱) سولارپزه
۲) فوتوگرام
۳) فوتومونتاژ
۴) پولارپزه



۱۸۷- تصویر روبه‌رو، منتقل کننده کدام مفهوم است و به آثار کدام هنرمند نزدیک می‌باشد؟
۱) پرواز ـ ماله ویچ
۲) پرش ـ کاندینسکی
۳) با چکش کوبیدن ـ ماله ویچ
۴) کوبیدن و خورد کردن ـ ماله ویچ

۱۸۸- رنگ‌آمیزی با رنگ‌های سرد و روشن در بالای آتلیه، اثر ..... در اطراف ..... و در پایین ..... دارد.
۱) آرام‌بخش ـ حالت جنون ـ اطمینان
۲) حالت جنون ـ آرام‌بخش ـ سست‌کننده
۳) مالیخولیایی ـ تمایل به سستی ـ تهدید کننده
۴) سست‌کننده ـ آرام‌بخش ـ تمایل به حالت ترسش

۱۸۹- تصویر روبه‌رو در کدام دسته از تصاویر قرار می‌گیرد؟



۱) آرم شمایلی
۲) استوری بُرد
۳) کمیک استریپ
۴) چاپ لینو یا چوب



۱۹۰- طرح جلد مجله‌ی روبه‌رو، بر اساس کدام سبک است؟
۱) پاپ آرت
۲) آرت نوو
۳) آرت دکو
۴) دی استیل

۱۹۱- تصویر روبه‌رو مناسب کدام نمایشنامه می‌باشد؟



۱) پرومته
۲) آنتیگون
۳) لذ کینشوت
۴) افسانه سیزیف

۱۹۲- حروف نستعلیق مناسب چگونه متنی است؟
۱) فرهنگی و سنتی
۲) متون فلسفی
۳) هیجان مثبت و انرژی کنترل شده
۴) مطالب مربوط به مرگ و پایان و ناامیدی

۱۹۳- کدام عنوان برای تصویر روبه‌رو مناسب‌تر است؟



۱) افول ارزش نفت
۲) ورشکستگی قابل جبران
۳) کارخانه تولیدات نفتی
۴) خسارت بالا با آلودگی زیست محیطی

۱۹۴- کدام مورد در طراحی پوستر نباید انجام گیرد؟
۱) وجود فضای خالی
۲) ایجاد تضاد در طراحی
۳) پر کردن با تصویر و نوشته
۴) تقسیم‌بندی فضای کادر

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۹۵- با توجه به نوع طراحی، تصویر روبه‌رو برای ..... مناسب‌تر است.



۱) شهر
۲) بیلبرد
۳) پیشخوان
۴) روی جلد

۱۹۶- در تصویر روبه‌رو، ..... وجود ندارد.



۱) حرکت
۲) مثبت و منفی
۳) ریتم و تعادل
۴) انقباض و انبساط

۱۹۷- تفاوت «بروشور» با «کاتالوگ» کدام است؟
۱) بروشور موضوع را فهرست‌وار ارائه می‌دهد اما کاتالوگ مفصل و دقیق
۲) کاتالوگ موضوع را فهرست‌وار معرفی می‌کند اما بروشور مفصل و دقیق
۳) تعداد صفحات و مطالب آن در کاتالوگ مهم است اما در بروشور تعداد تصاویر
۴) در بروشور چگونگی استفاده از تصاویر و جنسیت آن مهم است اما در کاتالوگ تعداد صفحات و مطالب آن

۱۹۸- تصویر روبه‌رو، بیشتر نشان‌دهنده‌ی کدام مفهوم است؟



۱) تفاوت در شکل ۲) تفاوت در بافت ۳) تفاوت در رنگ ۴) تفاوت در اندازه

۱۹۹- رنگ زرد در بالای کادر ..... و در پایین ..... و رنگ قرمز در بالای کادر ..... و در پایین ..... است.
۱) سبک ـ سبک ـ سنگین ـ سنگین ۲) سبک ـ استوار ـ سنگین ـ استوار
۳) سنگین ـ نامتعادل ـ سنگین ـ استوار ۴) نامتعادل ـ سبک ـ سنگین ـ استوار

۲۰۰- کدام عنوان برای پوستر مقابل مناسب است؟



۱) کنسرت موسیقی
۲) نمایشگاه عکاسی
۳) همایش مهندسان پرواز
۴) نمایشگاه تکنولوژی مهندسی مکانیک

خلاقیت نمایشی

۲۰۱- نخستین بار، نمونه‌ی بازیگری بر مبنای دانش روان‌شناسی به منظور تربیت بازیگر را ..... پیشنهاد کرد.
۱) برتولت‌برشت ۲) اروین پیسکاتور ۳) آنتونن آرتو ۴) استانیسلاوسکی

۲۰۲- کدام یک جزو کارکردهای اصلی نور در یک صحنه نمایش نیست؟
۱) تداعی زمان ۲) تداعی مکان ۳) ایجاد فضای کمیک ۴) بیان حالات تأکیدی

۲۰۳- «تالیا» در تاریخ نمایش روم باستان به ..... اطلاق می‌شد.
۱) الهه کمدی ۲) الهه تراژدی ۳) نوازنده و اعلام کننده نمایش ۴) کسی که نمایش‌های فی البداهه را اجرا می‌کرد

۲۰۴- کدام یک را می‌توان به عنوان موضوع اصلی تئاتر هند مطرح کرد؟
۱) جنگ و نبرد ۲) پیکار و رهایی ۳) لذات دنیوی ۴) تسلیم و سرکشی

۲۰۵- کدام هنرمند در آثارش پیرو سبک کانستراکتیویست بود؟
۱) مولیر ۲) برشت ۳) آرتو ۴) میرهولد

۲۰۶- برای نخستین بار در کدام فیلم از عمق میدان به طور هوشمندانه استفاده گردید؟
۱) گروگان ۲) هشتهری کین ۳) سفر به ماه ۴) رم شهر بی‌دفاع

۲۰۷- کدام فیلم آلفرد هیچکاک، از هشت برداشت بلند تشکیل شده است؟
۱) طناب ۲) سرگیجه ۳) مرد عوضی ۴) بیگانگان در قطار

۲۰۸- کدام هنرمند برای اولین بار، فیلمبرداری را بیش از استاندارد در ثانیه انجام داد و در زمان استاندارد نمایش داد؟
۱) لوئیس بونوئل ۲) آیزنشتاین ۳) ژرژملیس ۴) ژیگاورتوف

۲۰۹- به نظر عده‌ای از منتقدین تصاویر اکثر آثار فلینی بر رویدادهایی که بر..... تأکید دارند، استوار هستند.
۱) سرگرم ساختن تماشاگر ۲) صحنه‌پردازی پیچیده ۳) واقعیات مستند زندگی ۴) صحنه‌پردازی ساده و انتزاعی

۲۱۰- فیلم‌های «سرار کوچک»، «دشمن مردم» و «صورت زخمی» در کدام ژانر می‌گنجند؟
۱) کمدی ۲) رمانتیک ۳) گانگستری ۴) وحشت

۲۱۱- از ویژگی کدام فیلم، تک‌گویی‌های بلند است؟
۱) جنگ و صلح ۲) مادر جوا ۳) ستیز فرشتگان ۴) باغ وحش شیشه‌ای

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۲۱۲- تصویر مقابل کدام حس را در بیننده به وجود می‌آورد؟
۱) هدایت
۲) صعود
۳) تعارض
۴) تأکید



۲۱۳- در تصویر روبه‌رو، برای ایجاد فضای وهمی از _____ استفاده شده است.
۱) سوپر ایمپوز
۲) آینه‌های اتوجاچینار
۳) لنزهای آینه‌ای
۴) لنزهای منشوری



۲۱۴- اگر بخواهیم فقط یک سؤال برای عنوان تصویر مقابل انتخاب کنیم، کدام یک مناسب‌تر است؟
۱) چند وقت؟
۲) کجا؟
۳) چرا؟
۴) چگونه؟



۲۱۵- تصویر روبه‌رو بیانگر چیست؟
۱) حمایت
۲) تنظیم
۳) ترس
۴) فرمانبری



۲۱۶- برای ایجاد هیجان بیشتر، تصویر مقابل با کدام لنز ایجاد شده است؟
۱) میکرو
۲) ماکرو
۳) وایند
۴) فیش آی



۲۱۷- پوستر مقابل، به کدام شیوه اجرا، شده و طراح در جستجوی ایجاد کدام حالت است؟
۱) کالوتیپ ـ فروپاشی
۲) فتومونتاژ ـ حرکت و هیجان
۳) فتوگرام ـ آشفتگی و هرج و مرج
۴) تلفیقی نابیوگرافی ـ ترس و ناامنی



۲۱۸- کدام یک در تصویر مقابل به چشم می‌خورد؟
۱) کنوزآب
۲) سوپرایمپوز
۳) عمق میدان وضوح
۴) نورپردازی در مایه‌های روشن



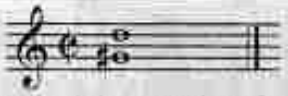
۲۱۹- در تصویر مقابل تأکید روی کدام است؟
۱) هر چهار نفر
۲) مرد در حال فرار
۳) دو مرد افتاده
۴) مرد ایستاده



۲۲۰- نورپردازی تصویر مقابل، فضایی _____ را ایجاد کرده است.
۱) وهمی
۲) ساکن
۳) هیجان‌آمیز
۴) خشونت‌آمیز

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۲۱- دو نت مقابل، کدام فاصله را تشکیل می‌دهند؟



۱) چهارم کاسته ۲) چهارم افزوده
۳) پنجم کاسته ۴) پنجم افزوده
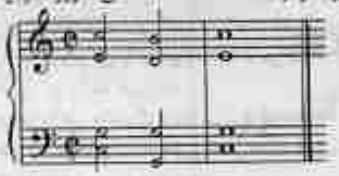
۲۲۲- برای ساختن گام ماژور ملودیک، کدام درجه یا درجات در حالت پایین‌رونده تغییر می‌کنند و این تغییر به کدام صورت است؟
۱) درجه‌ی ششم گام ماژور طبیعی نیم پرده‌ی کروماتیک بالا می‌رود.
۲) درجه‌ی ششم گام ماژور طبیعی نیم پرده‌ی کروماتیک پایین می‌آید.
۳) درجه‌های ششم و هفتم گام ماژور طبیعی نیم پرده‌ی کروماتیک بالا می‌روند.
۴) درجه‌های ششم و هفتم گام ماژور طبیعی نیم پرده‌ی کروماتیک پایین می‌آیند.

۲۲۳- معکوس فاصله‌ی سوم افزوده کدام است؟
۱) سوم کوچک ۲) سوم کاسته ۳) ششم کوچک ۴) ششم کاسته

۲۲۴- «لا» فریژین دارای کدام مایه‌نمایی است؟
۱) فا دیز ۲) سی بمل ۳) سی بمل، می بمل ۴) فا دیز، دو دیز، سل دیز

۲۲۵- در کدام گام، در حالت بالارونده نت‌های «ر» و «دو» دیز می‌شوند و در حالت پایین‌رونده هر دو نت تاثیر نکار می‌شوند؟
۱) می مینور ملودیک ۲) می ماژور طبیعی ۳) می مینور هارمونیک ۴) می ماژور هارمونیک

۲۲۶- کدانس مقابل کدام است؟



۱) پلاگال ناقص
۲) اوتنتیک ناقص
۳) پلاگال کامل
۴) اوتنتیک کامل

۲۲۷- حرف «هـ» از حروف ابجد، نمایشگر کدام نت است؟
۱) فا ۲) می بمل ۳) می بکار ۴) ر بکار

۲۲۸- شور «دو»، دارای مایه‌نمای ..... است.
۱) سی بمل ـ می کرن ۲) فا دیز ـ دو دیز ـ سل سری ۳) سی بمل ـ می بمل ـ لا بمل ـ ر کرن ۴) فا دیز ـ دو دیز ـ سل دیز ـ ر سری

۲۲۹- دستگاه همایون، ترکیب کدام دو دانگ است؟
۱) چهارگاه و شور ۲) دشتی و شور ۳) شور و شور ۴) ماهور و شور

۲۳۰- توالی فاصله‌ها در دانگ مقابل کدام است؟ دو ـ ر ـ مـ می ـ فا
۱) ب ـ ب ـ ط ۲) ب ـ ط ـ ط ۳) ج ـ ج ـ ط ۴) ط ـ ط ـ ب

۲۳۱- ساز عاشیقی با قوپوز مربوط به کدام مناطق ایران است؟
۱) مناطق ترکنشین ۲) مناطق کردنشین ۳) مناطق جنوبی و جنوب غربی ۴) مناطق جنوبی و جنوب شرقی

۲۳۲- ایجاد نغمه‌هایی بدون زخمه زدن به سیم‌ها در تار و ثابت نگه داشتن انگشت دست چپ و کشیدن سیم بعد توسط انگشت بعدی، اشاره به کدام تکنیک ساز تار دارد؟
۱) پوش ۲) گرفته ۳) پنجه‌کاری ۴) گلیساندو

۲۳۳- رباب دارای چند وتر اصلی است؟
۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۲۳۴- صدادهندگی کلارینت «می بمل» نسبت به نت نوشته شده چگونه است؟
۱) سوم بزرگ بالاتر ۲) سوم کوچک بالاتر ۳) ششم بزرگ پایین‌تر ۴) ششم کوچک پایین‌تر

۲۳۵- کدام ساز، جزو خانواده‌ی ابوا نیست؟
۱) کرانکته ۲) فوگل هورن ۳) هکل فون ۴) ابوا دآمور

۲۳۶- علامت روبه‌رو در نت‌نویسی، ممیزافون‌ها، اشاره به کدام نوع مضراب‌ها دارد؟



۱) دو مضراب معمولی ۲) دو مضراب سخت
۳) دو مضراب نرم و دو مضراب معمولی ۴) دو مضراب نرم و دو مضراب سخت

۲۳۷- «حلقه‌ی نیبلونگ» اثر بزرگ کدام آهنگساز است؟
۱) جوزپه وردی ۲) ریچارد واگنر ۳) ایگور استراوینسکی ۴) لودیگ وان بتهوون

۲۳۸- شاهد آواز بیات ترک، کدام درجه‌ی شور است؟
۱) دوم ۲) سوم ۳) چهارم ۴) پنجم

۲۳۹- کدام گام، همسایه‌ی گام «سی بمل» ماژور نیست؟
۱) فا ماژور ۲) سل مینور ۳) می بمل ماژور ۴) دو ماژور

۲۴۰- فرم ..... مجموعه‌ای از چندین رقص است.
۱) والس ۲) سونات ۳) سوئیت ۴) ماژورکا

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۴۱- از ترکیب «شیر گرم و الکل» برای برطرف کردن کدام لکه‌ها می‌توان استفاده نمود؟
۱) زنگ زدگی آهن ۲) آب میوه و سبزیجات ۳) جوهر و خودکار ۴) لکه شکلات و کاکائو

۲۴۲- در قالی بافی، به وسیله‌ی ..... تارهای چله به دو بخش تقسیم می‌شود.
۱) قلاب ۲) هاف ۳) دارگردان ۴) میل مهار

۲۴۳- پایه عکس‌هایی که به شیوه‌ی (Albumen prient) صورت می‌گیرد، کدام است؟
۱) صفحه‌ی آلومینیوم بسیار نازک ۲) کاغذ و پوششی از آلومینیوم ۳) استرالون و سفیده‌ی تخم‌مرغ ۴) تری استات سلولز و سفیده‌ی تخم‌مرغ

۲۴۴- برای تهیه پوست دباغی شده، از کدام روش‌ها استفاده می‌شود؟
۱) محلول آب و اسید استیک ۲) کرومیزاسیون، محلول آب و الکل ۳) محلول آب و آهک، روش تمریق ۴) استفاده از مقرانی، محلول آب و صابون

۲۴۵- از ترکیب روغن بزرک و سرنج، کدام ماده به دست می‌آید؟
۱) بتونه درزگیری ۲) پرکننده مصالح سنگی ۳) ماده‌ی مقاوم در مقابل قارچ و حشرات ۴) فلنشت دهنده مواد سرامیکی

۲۴۶- در سرامیک‌سازی، حاصل استفاده از روان‌سازهای غیرآلی، آن است که:
۱) قالب‌گیری را آسان‌تر می‌سازد. ۲) میزان چسبندگی ماده را بالا می‌برد. ۳) جلوگیری از تورم ماده می‌کند. ۴) بافت ورود قالبها به دوغاب می‌شود

۲۴۷- چوب «نراده» و «لوئل» از نظر وزن در کدام گروه قرار می‌گیرند؟
۱) سبک ۲) سنگین ۳) نیمه سنگین ۴) بسیار سبک

۲۴۸- برای اینکه چوب «بلوط» به رنگ تیره تا سیاه در آید بایستی آن را .....
۱) تا مدتی در تاریکی نگهداری کنیم ۲) در معرض رطوبت قرار داد ۳) در داخل روغن مایع نگهداری کنیم. ۴) در معرض نور آفتاب قرار داد

۲۴۹- فلز «نیکل» کدام ویژگی را در فولاد ایجاد می‌کند؟
۱) دوام برندگی آن را بالا می‌برد ۲) فولاد را در مقابل خوردگی مقاوم می‌کند
۳) استحکام فلز را در حالت گرم بالا می‌برد ۴) در زمان گداخته شدن شکنندگی آن را پایین می‌آورد

۲۵۰- به کدام علت، در پی‌های ساختمانی که از ملات آهک شکفته و خاک رس تهیه شده، تشکیل سیلیکات کلسیم به طور مؤثر صورت نمی‌گیرد؟
۱) نفوذ مواد موجود در دیواره‌ی پی‌ها ۲) رطوبت زیاد و عدم نفوذ نور خورشید
۳) عدم نفوذ گاز کربنیک موجود در هوا ۴) به علت ترکیب شدن با مواد فلزی و غیرفلزی رسوب شده در پی‌ها

۲۵۱- قسمت اعظم سنگ رسوبی «شیل» را کدام ماده تشکیل می‌دهد؟
۱) ماسه ۲) آهک ۳) خاک رس ۴) شن کوهستانی

۲۵۲- طبقه‌بندی زغال سنگ‌ها بر حسب مقدار درصد ..... و ..... تقسیم می‌شود.
۱) کربن ـ نیتروژن ۲) کربن ـ کلسیم ۳) مواد فرار ـ اکسیژن ۴) مواد عالی ـ دی اکسید کربن

۲۵۳- در صنعت چاپ، از مخلوط «اسید نیتریک و آلوم دو پتاس» به کدام منظور استفاده می‌شود؟
۱) شستشوی کلیشه‌های ترامه ۲) حساس کردن سطح کلیشه‌ها ۳) نقر کردن کلیشه‌هایی با ابعاد زیاد ۴) نیتراتکاری کلیشه‌های مسی و روی

۲۵۴- معمولاً در تهیه نوار چسب، انواع نوارها از جنس‌های گوناگون را با کدام ماده‌ی چسبنده آغشته می‌کنند؟
۱) صمغ عربی و سریش ۲) سیلیکات‌های قلیایی ۳) فسفات‌های قلیایی ۴) کائوچو و سریشم

۲۵۵- به کدام علت، مغز بعضی از مدادهای گرافیتی خاکستری رنگ است؟
۱) گرافیت آن نامرغوب است
۲) خاک رس بیشتری دارند
۳) از اکسید سرب در ساخت آن استفاده شده است.
۴) از ترکیبات معدنی در مواد اولیه آن استفاده شده است.

۲۵۶- از جمله خصوصیات چوب مناسب منبت‌کاری کدام است؟
۱) وزن حجمی بالا ـ فشردگی الیاف ـ الیاف موازی
۲) رنگ مناسب ـ الیاف پهن ـ فشردگی زیاد
۳) الیاف پیچیده ـ طول الیاف ـ وزن متوسط
۴) قابلیت چسب خوری بالا ـ بافت و نقش درشت ـ وزن متوسط

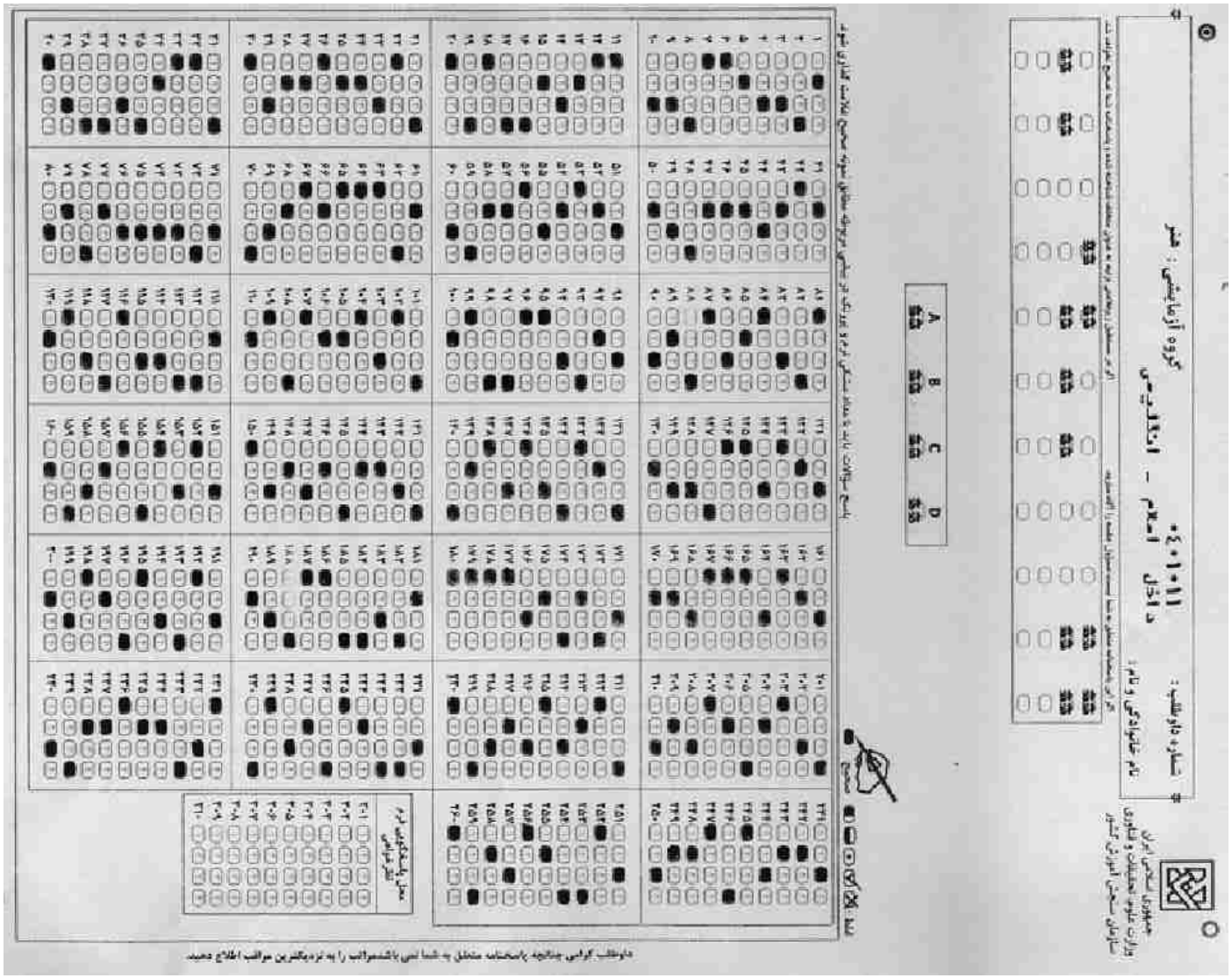
۲۵۷- به کدام علت، پارچه‌های کنفی، رنگ را دیر جذب می‌کنند؟
۱) ضخامت الیاف ۲) مواد مومی پیرامون الیاف ۳) خشک و خشن بودن الیاف ۴) مواد صمغی پیرامون الیاف

۲۵۸- برای جلوگیری از شوره‌ی مو، به شامپوها کدام ماده اضافه می‌گردد؟
۱) روغن گیاهی و اسید فرمیک ۲) لانولین و اسید استاریک ۳) زرده تخم مرغ و اسید اگزالیک ۴) سفیده تخم مرغ و اسید استیک

۲۵۹- اصلی‌ترین مواد لاستیک کدام است؟
۱) گرافیت و لانکس ۲) دوده و رزین و کائوچو ۳) لانکس و روغن معدنی و رنگ‌دانه ۴) گوگرد و کائوچوی خرد شده

۲۶۰- برای ایجاد تغییراتی چون خراش دادن، سوراخ کردن و نقش انداختن روی شیشه‌های ایمنی، کدام زمان مناسب‌تر است؟
۱) قبل از تمپرکردن ۲) پس از ایمن‌سازی ۳) پس از چفرمه کردن ۴) بعد از یک مرحله در کوره قرار دادن

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید amoozz.ir @sampaadia



برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
87
@sampaadia
amoozz.ir

۱- معنی واژه‌های «دزژه ـ مائیده ـ مشرعه ـ حبر ـ نخل» به ترتیب کدام است؟
۱) شکافته ـ کهنه ـ لوله ـ مرکب ـ آرایشگری
۲) دوخته ـ نابود ـ گوارا ـ جوهر ـ زنبور عسل
۳) بسته ـ مستعمل ـ جای نوشیدن آب ـ مرکب ـ آرایش
۴) خیاط ـ فرسوده ـ جای نوشیدن آب ـ کبود رنگ ـ آرایش

۲- معنی واژه‌های «قبه ـ گشن ـ وبا ـ مخنقه ـ بارگی» به ترتیب کدام است؟
۱) جیغ ـ انبوه ـ عقب ـ قلاده ـ اسب
۲) بانگ ـ شکارگه ـ جنو ـ خلخال ـ باره
۳) جیغ ـ نوعی درخت ـ پشت ـ عقد ـ استر
۴) ناله ـ پرپشت ـ پس ـ گردن‌بند ـ یکبار

۳- معنی واژه‌های «استیصال، استخفاف، آژگار، الحاح، ادرار» به ترتیب کدام است؟
۱) درماندگی ـ خفیف داشتن ـ اول بهار ـ اصرار ـ زدن
۲) بیچارگی ـ خوار شمردن ـ ری زدن ـ پافشاری کردن ـ مستمری
۳) درمانده و بیچاره شدن ـ سربرز زدن ـ زمانی دراز ـ ابرام ـ مستمری
۴) از ریشه برکندن ـ سبک داشتن ـ تحم و کاس ـ پافشاری کردن ـ مقرری

۴- در کدام گروه واژه‌ها، غلط املایی هست؟
۱) هول و ترس ـ مقری و خوانده ـ قهر و غصه ـ اندوه و ضجرت ـ نحو و خطا ـ سفله و پست
۲) ارغند و قهرآلود ـ اوند و معلق ـ تپش و اضطراب ـ کنایه و تعریض ـ دهشت و حیرت ـ ضمد و مرهم
۳) رعب و فزع کردن ـ زندیق و ملحد ـ درندگی و سبعیت ـ جثه و درّعه ـ آشپز و خوالگیر ـ حضیض و پستی
۴) حصین و محکم ـ تهجّد و شب‌زنده‌داری ـ تضرع و خواری ـ تبتّل و از جهان بریدن ـ گنده و بزه ـ شیخ و سپاهی

۵- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟
«شتر اندیشید: اگر آن چه صورت حال است، بازگو کنم، نقض عهدی که با خرس بسته‌ام، لازم آید و وذر آن در گردن بماند و اگر به گناهی که ندارم اعتراف کنم، ملک هر چند صحیفه‌ی جرم را ورق باز نکند، صورت عفو او را به خال عصیان خویش موسوم کرده باشم و در زمره‌ی گناه‌کاران منحصر شوم. لیکن بهتر است که این گناه را بر خود بندم تا رفیقی که بر حسن سیرت و وفای عهد موافقت من ثقت داشته، گرفتار نگردد.»
۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۶- جمله‌ی «بشر تحت تأثیر تمایلات علمی، اخلاقی، ذوقی و مذهبی، هر زمان ابتکار تازه‌ای را در طریق صلاح بشریت و حفظ منافع معنوی انسان‌ها، واجب می‌داند.»، چند جزئی است؟
۱) سه جزئی گذرا به مسند ۲) سه جزئی گذرا به مفعول
۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم ۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند

۷- در عبارت زیر به ترتیب چند «واژه» و «تک‌واژ» وجود دارد؟
«دانش‌نامه‌ی ایران و اسلام شامل اطلاعات فراوان در تاریخ و فرهنگ ایران و حکومت اسلامی از روزگار کهن تا عصر حاضر است.»
۱) ۲۹ ـ ۳۵ ۲) ۲۹ ـ ۳۴ ۳) ۳۵ ـ ۳۶ ۴) ۳۵ ـ ۳۴

۸- در عبارت زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکب و مشتق ـ مرکب» وجود دارد؟
«گاهی نویسنده در سرآغاز نوشته‌ی خود مقدمه‌چینی می‌کند و بعد به اصل می‌پردازد که این کار هم زمینه‌سازی برای فهم مطلب اصلی است، و هم خواننده را از مطلب دور نمی‌کند و به زیبایی و رسایی آن می‌افزاید.»
۱) شش ـ یک ـ دو ۲) نُه ـ دو ـ یک ۳) هفت ـ یک ـ دو ۴) هفت ـ دو ـ یک

۹- کدام گروه کلمه بر اساس الگوی «صفت ـ اسم ـ صفت + اسم ـ اسم + صفت + اسم + اسم» ساخته شده است؟
۱) نخستین گوهر وجودی انسان در پیشگاه حضرت حق
۲) سه تخته فرش ارزشمند هزار نقش ابریشمی قدیمی
۳) بهترین گردهمایی دو مرکز آموزش درمانی استان تهران
۴) پنج اصله درخت کهنسال خنه‌ی بدری واقع در تجریش

۱۰- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟
۱) گواه صدق ادّعای ما سخن یکی از استادان عقل‌گرا، درباره‌ی دین است.
۲) به خلاف تصوّر برخی خوانندگان، ملاک‌ها و معیارهای نقد ادبی، بی‌اعتبار نشده‌اند.
۳) انجام دادن فرایض دینی، پنداشت معنوی و ترکشان موجب کیفر اخروی خواهد بود.
۴) عقل‌گرایی پدیده‌ای است که عمل عمده‌ی ضعف مسیحیت در پاسخ‌گویی به نیازهای حقوقی بشر بوده است.

۱۱- در بیت «ما دل از دنیای پوچ بی‌بقا برداشتیم یک قلم زین استخوان دل چون هما برداشتیم» کدام آرایه‌ها وجود دارد؟
۱) تشبیه ـ استعاره ـ تشخیص ـ ایهام
۲) کنایه ـ تشبیه ـ استعاره ـ مراعات نظیر
۳) مراعات نظیر ـ کنایه ـ ایهام ـ تشبیه
۴) ایهام تناسب ـ حس‌آمیزی ـ استعاره ـ تشخیص

۱۲- در کدام بیت تناقض وجود ندارد؟
۱) همه اسباب پریشانی ما جمع آمد تا ز مجموعه‌ی آن زلف پریشان شده‌ایم
۲) جمعیت خاطر ندهد دست، کسی را کاشفتگی ز زلف پریشان تو دارد
۳) گویایی سکوتم و بی‌تابی درنگ تمکین بی‌قرارم و بی‌قرار هیچ
۴) گروهی سر به سر گوش خاموش ولی چون بحر در بر کرده در جوش

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
@sampaadia amoozz.ir

۱۳- در بیت « چو مرده زنده شوم گر به خنده آب حیات از آن دو شکّر شیرین‌مقال، بگشاید» کدام آرایه‌ها وجود دارد؟
۱) تشبیه ـ ایهام ـ پارادوکس ۲) تشبیه ـ حس‌آمیزی ـ مجاز
۳) استعاره ـ تضاد ـ ایهام ۴) تضاد ـ استعاره ـ حس‌آمیزی

۱۴- کدام عبارت، ویژگی‌های شعر اخوان ثالث را در بردارد؟
۱) سروده‌های او با برخورداری از بینش توحیدی، سیاسی و اجتماعی ساده و روان است و بیانگر اندیشه‌ی محوری شیعه می‌باشد.
۲) شعر او، دید اجتماعی شعر را با توصیف تمدن به زبانی ساده بیان می‌کند و اندیشه‌ی محوری سروده‌های او اندیشه‌ی توحیدی است.
۳) شعر او اجتماعی است و حوادث زندگی مردم ایران را در خود منعکس می‌کند. لحن حماسی او آمیخته با صلابت و سنگینی شعر خراسانی و سرشار از ترکیب‌های تازه است.
۴) در شعر نو دید تازه‌ای به جهان و طبیعت جلوه‌گر است. قصایدش سرشار از مضمونی چون زهد و حکمت و اخلاق است. گاهی اصطلاحات عرفانی را با مضامین عاشقانه در هم آمیخته است.

۱۵- آثار « از گلوی کوچک رود ـ شبلی در آتش ـ با دماوند خاموش ـ سفر سوختن»، به ترتیب، متعلّق به ..... هستند.
۱) علی رضا قزوه ـ مصطفی علی‌پور ـ فاطمه راکعی ـ سیاوش کسرایی
۲) مصطفی علی‌پور ـ علی رضا قزوه ـ فاطمه راکعی ـ سیاوش کسرایی
۳) علی رضا قزوه ـ مصطفی علی‌پور ـ سیاوش کسرایی ـ فاطمه راکعی
۴) مصطفی علی‌پور ـ علی رضا قزوه ـ سیاوش کسرایی ـ فاطمه راکعی

۱۶- نویسندگان « پیر گنجه در جست و جوی ناکجاآباد» و « غزالی‌نامه» به ترتیب، کدام‌اند؟
۱) بدیع‌الزمان فروزانفر ـ جلال‌الدین همایی ۲) عبدالحسین زرّین‌کوب ـ جلال‌الدین همایی
۳) جلال‌الدین همایی ـ عبدالحسین زرّین‌کوب ۴) عبدالحسین زرّین‌کوب ـ بدیع‌الزمان فروزانفر

۱۷- عبارت: « آن چه دارم از اندک مایه خطام دنیا حلال است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟
۱) درویش را که ملک قناعت مسلّم است درویش لاف دارد و سلطان غالم نیست
۲) گنج زر گر نبود گنج قناعت برجاست آن که آن داد به شاهان به گدایان این داد
۳) در قناعت که تو را دسترس است گر همه عزّت نفس است بس است
۴) قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌بینم تحمّل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم

۱۸- در عبارت « هر گه که یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق ـ جلّ و علا ـ بردارد، ایزد تعالی در او نظر نکند. بازش بخواند. باز اعراض کند. بار دیگرش به تضرّع و زاری بخواند. حق ـ سبحانهٔ و تعالی ـ فرماید: یا ملائکتی قد استحییتُ من عبدی و لیس لهُ غیری فقد غفرتُ لهُ» به کدام عامل در پذیرش درخواست بنده‌ی خطاکار، تکیه شده است؟
۱) مداومت بر انابت و استغفار ۲) قصد انابت به امید اجابت
۳) همراهی و دلسوزی ملائک با بنده‌ی خطی ۴) اظهار تنهایی و بی‌یاوری بنده‌ی خطاکار

۱۹- بیت: « بگو ای نای، حال عاشقان را که آواز تو جان می‌آزماید» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟
۱) روزها گر رفت، گو رو پاک نیست تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست
۲) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی‌روزی است، روزش دیر شد
۳) نی حدیث راه پر خون می‌کند قصّه‌های عشق مجنون می‌کند
۴) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست

۲۰- بیت: « گر اهل حقیقت است ور اهل مجاز هر کس به زبانی به تو می‌گوید راز» با کدام بیت، تناسب معنایی دارد؟
۱) شکر دانستیم آغاز تو را آنیا گفتند آن راز تو را
۲) هر کسی را سیرتی بنهاده‌ام هر کسی را اصطلاحی داده‌ام
۳) در حق او مدح و در حق تو ذمّ در حق او شهد و در حق تو سم
۴) هر که خواهد هم‌نشینی خدا تا نشیند در حضور اولیا

۲۱- بیت « دل هر ذره را که بشکافی آفتابیش در میان بینی» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟
۱) بدن خردی که آمد حبّه‌ی دل خداوند دو عالم راست منزل
۲) درون حبّه‌ای صد خرمن آمد جهانی در دل یک زن آمد
۳) به هر جزوی ز خاک ار بنگری راست هزاران آدم اندر وی هویداست
۴) اگر یک ذرّه را برگیری از جای خلل یابد همه عالم سراپای

۲۲- ترجیح صحبت بر عزلت، از مفهوم همه ابیات به جز بیت ..... دریافت می‌شود.
۱) آسوده کجا گردم تا با تو نیاسایم آرام کجا گیرم تا با تو نیارامم
۲) چنان به کوی تو آسوده از بهشت برینم که در ضمیر نیاید خیال حوری عینم
۳) چگونه شاد نباشد دلم به گوشه‌نشینی که خال گوشه‌ی چشم تو کرد خانه‌نشینم
۴) تنها با تو نپیوندم کی میوه دهد شخم تا با تو نیامیزم کی شاد شود کلبم

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۳- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت وجود ندارد؟
« عادت کرده بود که همه چیز را گذران و همه‌ی احوال عالم را در معرض تبدّل تلقّی کند؛ از این‌رو از هیچ پیشامد جالبی زیاده اظهار شادمانی نمی‌کرد و از هیچ حادثه‌ی سوئی هم به شکوه در نمی‌آمد.»
۱) بر حواس خویش راه رزوه بسته‌ایم / از علاج یک جهان بیمار فارغ گشته‌ایم
۲) از بلند و پست عالم نیست ما را شکوه‌ای / ما از این سوهن ناهموار فارغ گشته‌ایم
۳) سایه‌ی بال هما و جغد پیش ما یکی است / ما که از اقبال و از ادبار فارغ گشته‌ایم
۴) چون گل رعنا خزان و نوبهار ما یکی است / ز انقلاب عالم غدار فارغ گشته‌ایم

۲۴- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت، مشهود است؟
« جملگی ملایکه را در آن حالت، انگشت تعجب در دندان تحیّر بماند. الطاف الوهیّت و حکمت ربوبیّت به سرّ ملایکه فرو می‌گفت: «انّی أعلَمُ ما لا تَعلَمون.» شما چه دانید که ما را با این مشتی خاک از ازل تا ابد چه کارها در پیش است؟»»
۱) به ضد صورت بدیدم خویشتن را / به هر صورت همی گفتم من آنم
۲) خداوند خداوندان و صورت‌ساز بی‌صورت! / چه صورت می‌کشی بر من تو دانی من نمی‌دانم
۳) بیا ای جان توبی موسی و این قالب عصای تو / چو برگیری عصا گردم چو افکندیم ثعبانم (اژدها)
۴) اگر من جنس ایشانم و گر من غیر ایشانم / نمی‌دانم همین دانم که من در روح و ریحانم

۲۵- عبارت « اگر مقبول بوَد به ردّ خلق مردود نگردد و اگر مردود بود، به قبول خلق مقبول نگردد.» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟
۱) نیک بلشی و بدت گوید خلق / به که بد باشی و نیکت بپتند
۲) تو نیکو روش باش تا بد سگال / به نقص تو گفتن نیابد مجال
۳) سری کز تو گردد بلندی‌گرای / به افکندن کس نیفتد ز پای
۴) چو خانه‌ی دل اهل قلوب مقبول است / ره قبول در او هر که یافت شد مقبل

زبان و عربی

■■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الأجوبة للترجمة أو التعريب أو المفهوم (٢٦ ــ ٣٣)

٢٦- « إن تعرّفنا على حياة بعض الشعوب عرفنا أنّ المجتمعات البشريّة تعاني التكاسل و الخمول!»:
١) اگر با زندگی بعضی ملتها آشنا شویم درمی‌یابیم که جوامع بشری از سستی و تنبلی رنج می‌برند!
٢) اگر زندگانی اقوام مختلف را بشناسیم می‌فهمیم که جوامع بشری از تنبلی و سستی است که رنج می‌برند!
٣) چون با زندگی برخی ملل و اقوام آشنا شویم درک خواهیم کرد که سستی و تنبلی جامعه‌های بشری را رنج می‌دهد!
٤) چنانچه زندگانی ملتهای مختلف را بشناسیم به این نتیجه می‌رسیم که سستی و تنبلی است که جامعه‌های بشری را رنج می‌دهد!

٢٧- « لمّا واجهت هذه المشكلة لم أكن أفكّر أبداً في أنّني قادر بأن أبعدها عن حياتي معتمداً على نفسي!»:
١) وقتی با این مشکل مواجه شدم هرگز فکر نمی‌کردم بتوانم آن را با اعتماد بر خویشتن از زندگیم دور کنم!
٢) همان وقت که این مشکل با من برخورد کرد گمان نمی‌کردم توانائی دور ساختن آن را از زندگی خود داشته باشم!
٣) زمانی که این مشکل با من مواجه شد گمان نمی‌بردم بشود آن را با اعتماد بر نفس خویش از زندگی خود دور کنم!
٤) آنگاه که با این مشکل برخورد کردم هرگز فکر نمی‌کردم که من با اعتماد بر نفس قدر بر دور ساختن آن از زندگی باشم!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۸- عيّن الخطأ:

۱) القرآن هُدى للخروج من الضلالة!: قرآن هدایت است برای خروج از گمراهی!

۲) إنّ القرآن كبحر لا يدرك قعره!: قرآن دریایی است که عمق آن درک نمی‌شود!

۳) كفى بالقرآن هادياً لنا في الدنيا و الآخرة!: قرآن تنها هدایت کننده است برای دنیا و آخرت!

٤) لا يعذّب الله قلباً سكن القرآن فيه!: خداوند قلبی را که قرآن در آن ساکن شده است عذاب نمی‌کند!

۲۹- عيّن الخطأ:

۱) لا تُصلح دنياك بتضييع دينك!: دنیای خود را با تباه ساختن دینت آباد مکن!

۲) نرى هذا العالم حريصاً في علم يُبعده عن الدنيا !: این عالم را علاقمند در علمی می‌بینیم که او را از دنیا دور می‌سازد!

۳) نعم المؤمنة من تُؤدّي لربّها ما أمره!: خوب مؤمنی است کسی که برای خدایش آنچه امر کرده است، انجام دهد!

٤) المؤمن يعاني نفسه و الناس في راحة منها !: مؤمن نفس خود را به زحمت می‌اندازد و حال اینکه مردم از او در امان هستند!

۳۰- عيّن الخطأ:

۱) كان لعظماء كلّ عصر ثلاث ميزات،: بزرگان هر عصری سه خصوصیت داشتند،

۲) يتحمّلون الكدح و المصاعب في حياتهم،: رنج و مشکلات را در زندگی خود تحمل می‌کردند،

۳) و هم دؤوبون في‌أعمالهم للوصول إلى‌أهدافهم،: و برای رسیدن به اهدافشان در کارهای‌خود پایدار بودند،

٤) و يترتّب نجاحهم على التحلّي بالأخلاق الفاضلة!: و موفقیتشان آراسته به اخلاق فاضله بوده است!

۳۱- **« لا تترك الدّنيا بذريعة الحصول على الآخرة!». الصحيح عن مفهوم العبارة:**

۱) الحصول على الآخرة ذريعة مفيدة للانسان. ۲) مفتاح الوصول إلى الآخرة في الدنيا.

۳) لا تحصل على الآخرة إلاّ بترك الدّنيا. ٤) ترك الدّنيا مقدمة لترك الآخرة.

۳۲- **« بدن انسان برای هزاران سال کار و فعالیّت خلق شده است!»:**

۱) إنّ جسم الإنسان قد خلق للسعي و العمل لآلاف من السنين!

۲) قد خلق البدن‌الإنسان للسعي و العمل طول الآلاف من‌السنين!

۳) إنّ بدن الإنسان كانت قد خلقت لآلاف السنة للسعي و العمل!

٤) بدن الإنسان كان قد خلق لآلاف السنة في السعي و العمل!

۳۳- « هر کس بکوشد برای خود می‌کوشد، چه خداوند از کوشش او بی‌نیاز است!». عیّن الخطأ: مَن .....

۱) تجتهد فلنفسها تجتهد فإنّ الله مستغنٍ عن اجتهادها !

۲) سعی فلنفسه سعی فإنّ الله مستغنٍ عن سعیه!

۳) سعت فلنفسه یسعی لأنّ الله غنیّ عن سعیها !

۴) جهد فلنفسه جهد، لأنّ الله غنیّ عن جهده!

■■ اقرأ النّص التّالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة (۳۴ ــ ۴۲) بما یناسب النّص:

اللّغة العربیّة قد أصبحت لنا رمزاً یشیر إلی مقدار اهتمامنا بتراثنا الاسلامیّ الایرانیّ. فالإیرانیّون بعد أن أسلموا حاولوا لکشف جمیع زوایا هذه اللّغة، و في هذا المجال قاموا بتألیف کتب و قوامیس تسهّل لهم طریقة تعلّمها و تعلیمها. و کثرة المؤلّفات في مجالات الصرف و النحو و البلاغة والمفردات و أمثالها خیر شاهد علی ذلك! فهذه المحاولات تشیر إلی أنّنا کنّا نعتبر اللّغة العربیّة لغتنا !

۳۴- ندّعي أنّ الایرانیّین کانوا یعتبرون اللّغة العربیّة لغتهم، لأنّهم .....

۱) أسلموا و آمنوا بالإسلام.
۲) جعلوها رمزاً لمیراثهم الثقافي.
۳) کانوا یتکلّمون بهذه اللّغة.
۴) اهتمّوا بها أکثر من لغتهم الأمّ.

۳۵- الفرق بین اللّغة العربیّة و بین بقیّة اللّغات للایرانیین هو أنّ .....

۱) اللّغة العربیّة ممزوجة بالکلمات الفارسیّة!

۲) بقیّة اللّغات ترتبط بتراثنا الاسلامیّ الایرانيّ!

۳) اللّغة العربیّة کانت في الماضي لغة العلم و الأدب!

۴) أهمیّة اللّغة العربیّة لذا لا ترتبط بالمسائل السیاسیّة و أمثالها !

۳۶- حاول الایرانیّون أن یسهّلوا طریق تعلّم اللّغة العربیّة لـ .....

۱) تألیف الکتب الثقافیّة.
۲) فهم ثقافتهم.
۳) تعلّم لغتهم الأمّ.
۴) تعلیم عقائدهم.

۳۷- عیّن الخطأ:

۱) لزوم تعلّم اللّغة العربیّة لنا، یعود إلی أنّ هذه اللّغة هي لغة ثقافتنا !

۲) من خالف ضرورة تعلّم اللّغة العربیّة فکأنّه لا یهتمّ بتراثه و ثقافته!

۳) رؤیة الایرانیّین بالنسبة إلی اللّغة العربیّة لم تتغیّر بعد ظهور الاسلام!

۴) بعد ظهور الاسلام لا تُحسب اللّغة العربیّة لغة المجتمعات العربیّة فقط!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■ عيّن الصحيح في التشكيل (۳۸ و ۳۹)

۳۸- « قاموا بتأليف كتب و قواميس تسهّل لهم طريقة تعلّمها»:

۱) قواميسَ ــ تَسهّلِ ــ لَهُمْ ــ تَعلّمُها ۲) كُتُبِ ــ تُسَهّلُ ــ طَريقَةَ ــ تَعلّم

۳) قَامُوا ــ تَأليفِ ــ كُتُبِ ــ قَواميسَ ۴) تَأليفِ ــ كُتُبِ ــ تُسَهّلُ ــ طَريقَةَ

۳۹- « هذه المحاولات تشير إلى أننا كنا نعتبر اللغة العربية لغتنا»:

۱) أنّنا ــ كُنّا ــ العَرَبيّةَ ــ لُغَةَ ۲) تُشيرُ ــ أنّنا ــ نَعتَبِرَ ــ العَرَبيّةَ

۳) هذه ــ المُحاوَلاتُ ــ أنّنا ــ نَعتَبِرُ ۴) المُحاوِلاتُ ــ تُشيرُ ــ كُنّا ــ اللُّغَةَ

■ عيّن الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۴۰ ــ ۴۲)

۴۰- « أصبحت»:

۱) للمخاطب ــ مزيد ثلاثي / من الأفعال الناقصة و هي من النواسخ، اسمه ضمير « ت» البارز

۲) مزيد ثلاثي من باب إفعال ــ مبني / فعل من الأفعال الناقصة، و اسمه ضمير « هي» المستتر

۳) فعل ماضٍ ــ للغائبة ــ مبني على الفتح / من الأفعال الناقصة، و اسمه ضمير « ت» البارز

۴) للغائبة ــ مجرّد ثلاثي / فعل من الأفعال الناقصة و هي من النواسخ، اسمه الضمير المستتر

۴۱- « يُشير»:

۱) فعل مضارع ــ معتلّ و أجوف ــ مبني للمعلوم / فعل مرفوع، و فاعله ضمير « هو» المستتر

۲) مجرّد ثلاثي ــ صحيح ــ مبني للمعلوم ــ مبني على الضمّ / فعل و مع فاعله جملةٌ فعلية

۳) للغائب ــ مزيد ثلاثي ــ متعدٍّ ــ مبني للمجهول / فعل مرفوع، و نائب فاعله ضمير « هو» المستتر

۴) مضارع ــ مزيد ثلاثي من باب إفعال ــ معتلّ و أجوف / فعل و فاعله « اهتمام» والجملة فعلية

۴۲- « جميع»:

۱) مفرد مذكّر ــ معرّف بالإضافة ــ معرب ــ منصرف / مضاف‌إليه و مجرور

۲) اسم ــ مفرد مذكّر ــ مشتق و صفة مشبّهة ــ معرب / نعت و مجرور بالتبعيّة للمنعوت

۳) مشتق و صفة مشبّهة ــ نكرة ــ معرب ــ ممنوع من الصرف / مضاف إليه و مجرور

۴) معرّف بالاضافة ــ معرب ــ ممنوع من الصرف / صفة و مجرور بالتبعية للموصوف « كشف»

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■ ■ عيّن المناسب في الجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ ــ ٥٠)

٤٣- عيّن الخطأ (في الإعلال):

١) يا ولدي اعطِ لصديقك ما وعدته!
٢) تُبنا من معاصينا عسى أن يعفونا ربّنا !
٣) من يُحاك الآخرين فلن يكون معتمداً على نفسه!
٤) تَمنت زميلتي أن تأتي إلى حفلة التكريم في مدرستنا !

٤٤- عيّن الخطأ في المبني للمجهول:

١) غيّر القرآن حياتنا ! ← غُيّرت حياتنا !
٢) يُهاجم الأعداء ثقافتنا ! ← تُهاجم ثقافتنا !
٣) هل تُصدقون كلامي؟ ← هل يُصدّق كلامي؟
٤) هل فَهمت هذا الدرس؟ ← هل تُفهم هذا الدرس؟

٤٥- عيّن العدد غير صفة:

١) نبدأ دروسنا في اليوم الأول من فصل الخريف،
٢) و في كلّ أسبوعين اثنين نقرأ خمسة دروس،
٣) و في الأسبوع السابع نصل إلى الدرس الثامن،
٤) أمّا الدرس العاشر فنقرأه في الأسبوع الثاني عشر!

٤٦- عيّن ما ليس فيه المفعول فيه:

١) بعد ترك الحرص ستكون معيشتك راحةً!
٢) كان يوم عيد الأضحى قريباً و النّاس في فرح!
٣) والدتك تقوم بجميع الأعمال في المنزل، فمتى تستريح!
٤) أينما تكن قطرات المطر و ضوءالشّمس تحدث ظاهرة قوسقزح!

٤٧- عيّن ما ليس فيه نعت:

١) نعلم أنّ المستكبرين الظالمين يسيطرون الآن على العالم،
٢) و هذا أمر لايحدث إلاّ بسبب إهمال المجتمعات و تكاسلها،
٣) و إن تقاوم الشعوب أمامهم فلا يستطيعون أن يظلموا،
٤) و هذا هدف يريده الأبرار في كلّ العالم!

۴۸- عيّن العبارة التي لا تحتاج إلى التمييز:

۱) الأمّ أشدّ. ۲) شربنا شاياً. ۳) تقدّم الطالب. ۴) تزداد مدينتي.

۴۹- عيّن المستثنى منه محذوفاً:

۱) لم تكن هذه القصيّة إلاّ سرّاً غامضاً !

۲) قبّل المدير كلّ الموظّفين إلاّ شابّاً يمدح نفسه!

۳) ما وصفت الطبيبة لي دواءً إلاّ الاستراحة الكافية!

۴) تسمح أمّي لنا بأن نذهب إلى البحر إلاّ أخانا الصغير!

۵۰- عيّن ما ليس فيه المنادى:

۱) صديقتي أنت خير زميلاتي حناناً ! ۲) أمّ أعلميني عن سرّ نجاحك في الحياة!

۳) شاعرٌ أنشد قصيدة حول فضيلة الأمّ! ۴) أيّ تلميذة كانت خير التلميذات في المدرسة!

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱- به بیان حضرت علی (ع) در نهج‌البلاغه « عدم تجاوز مخلوقات از محدوده‌ی چهارچوب تعیین شده از جانب خداوند حاکی از آن است که .....»

۱) خدای متعال این نظام را از روی لغوی از قبل تعیین شده نیافرید.

۲) آثار صنع و نشانه‌های حکمتش در نوآوری و خلقت بی‌نظیرش هویداست.

۳) مخلوقات در هر زمان با دلالتی استوار، آفریننده‌ی خود را نشان می‌دهند.

۴) هر مخلوقی در نظام موجود جایگاهی خاص با ویژگی‌های خاص خود دارد.

۵۲- همه چیز را، وابسته به خالق ..... لازمه‌ی برخورداری از سرشت خداآشنا، خداگرا و خداپرست است که آیه‌ی ..... حاکی از آن است.

۱) یافتن - ﴿اولم یکف بربّک انّه علی کلّ شیء شهید﴾

۲) دانستن - ﴿اولم یکف بربّک انّه علی کلّ شیء شهید﴾

۳) دانستن - ﴿سنریهم آیاتنا فی الآفاق و فی انفسهم حتّی یتبیّن لهم انّه الحقّ﴾

۴) یافتن - ﴿سنریهم آیاتنا فی الآفق و فی نفسهم حتّی یتبیّن لهم انّه الحقّ﴾

۵۳- رغبت در اطاعت خداوند و مواظبت بر پاکیزگی از آلایش به گناه، ..... است و تنها راه نفوذ شیطان ..... است.

۱) علّت شوق رسیدن به پاداش آخرت - ایجاد وسوسه در انسان

۲) معلول شوق رسیدن به پاداش آخرت - ایجاد وسوسه در انسان

۳) علّت آگاهی به تأثیر کمال‌بخش اطاعت - هوس‌ها و نفس امّاره‌ی خود انسان

۴) معلول آگاهی به تأثیر کمال‌بخش اطاعت - هوس‌ها و نفس امّاره‌ی خود انسان

۵۴- با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿قل هل ننبّئکم بالأخسرین اعمالاً ...﴾ زیان‌کارترین مردم کسانی‌اند که .....

۱) از توجّه به آخرت، بی‌نصیب ماندند و اعمال خود را « حبط» نمودند.

۲) خود را سرگرم لذّات دنیا نمودند و از آخرت و نعمت‌هایش بی‌بهره شدند.

۳) سعی و تلاش آنان مصروف دنیا شد، به این گمان که بهترین عمل کرد را دارند.

۴) دنیا را هدف خود قرار دادند با تکیه بر این که دنیا، نقد است و آخرت، نسیه.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۵- از دقت در کدام آیه، «ضرورت معاد با توجه به حکمت خداوند» مفهوم می‌گردد؟
۱) ﴿یعلمون ظاهراً من الحیاة الدنیا و هم عن الآخرة هم غافلون﴾
۲) ﴿أفحسبتم أنما خلقناکم عبثاً و أنکم الینا لا ترجعون﴾
۳) ﴿لله لا اله الاّ هو لیجمعنّکم الی یوم القیامة لا ریبَ فیه﴾
۴) ﴿م نجعل الّذین آمنوا و عملوا الصّالحات کالمفسدین فی الارض﴾

۵۶- پیام آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿إنّ الّذین توفاهم الملائکة ... فاولئک مأواهم جهنّم و ساءت مصیراً﴾ و آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ادخلوا آل فرعونَ اشدّ العذاب﴾ و آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿الّذین تتوفاهم الملائکة ... سلام علیکم ادخلوا الجنة بما کنتم تعملون﴾ به ترتیب، کدام است؟
۱) دوزخ برزخی ـ دوزخ موعود ـ بهشت برزخی
۲) دوزخ برزخی ـ دوزخ موعود ـ بهشت موعود
۳) دوزخ موعود ـ دوزخ برزخی ـ بهشت برزخی
۴) دوزخ موعود ـ دوزخ برزخی ـ بهشت موعود

۵۷- با تدبّر در آیه‌ی شریفه‌ی ﴿و اشرقت الارض بنور ربها ... وجیء بالنّبیّین و الشهداء و قُضی بینهم بالحقّ ...﴾ مفهوم می‌گردد که در رستاخیز ...
۱) زمین به نور پروردگارش روشن می‌گردد و پیامبران و شهیدان آورده می‌شوند تا الگوی حق باشند.
۲) زمین، نور پروردگار را در همه جا می‌گسترد و پیامبران و شهیدان آورده می‌شوند تا الگوی حق باشند.
۳) زمین به نور پروردگارش روشن می‌گردد و پیامبران و شاهدان، آورده می‌شوند تا قضاوت بر اساس «حق» فیصل پذیرد.
۴) زمین، نور پروردگار را در همه جا می‌گسترد و پیامبران و شاهدان، آورده می‌شوند تا قضاوت بر اساس «حق» فیصل پذیرد.

۵۸- از دقت در آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿فبما رحمة من الله لِنتَ لهم و لو کُنت فظّاً غلیظَ القلب لانفضّوا من حولک﴾ به ..... پی می‌بریم.
۱) نیاز امّت به لطف و عطوفت پیامبر که منادی رحمت غیر محدود خداوند است.
۲) عدم اجتماع درشت‌خویی در وجود گرامی پیامبر که پیام‌آور رحمت خداوند بود.
۳) تأثیر مثبت فضایل و بازتاب منفی رذایل که موضوع نیازهای اخلاقی انسان است.
۴) رحمةً للعالمین بودن پیامبر که با ارسال وجودش، عذاب‌های آسمانی برداشته شد.

۵۹- جمله‌ی «کسی که نظم و برنامه‌ریزی را قبول دارد، اگر واقعاً به آن ایمان داشته باشد دست به برنامه‌ریزی می‌زند و هر کاری را در زمان خاص خود انجام می‌دهد» بیانگر کدام مطلب است؟
۱) عفاف، عزتمندی و آراستگی
۲) آراستگی شیوه پیشوایان دین
۳) نیاز به مقبولیت و رابطه آن با آراستگی
۴) تناسب میان ظاهر و باطن در آراستگی

۶۰- «عصمت پیامبران در اجرای فرمان‌های الهی» و «عصمت پیامبران در مقام تعلیم و تبیین دین» و «عصمت آنان در دریافت و ابلاغ وحی»، به ترتیب، کدام پی‌آمدها را به دنبال دارد؟
۱) مقام الگویی ـ جلب اعتماد ـ امکان هدایت
۲) جلب اعتماد ـ مقام الگویی ـ امکان هدایت
۳) امکان هدایت ـ جلب اعتماد ـ مقام الگویی
۴) جلب اعتماد ـ امکان هدایت ـ مقام الگویی

۶۱- پیام کدام آیه، «انسجام درونی، در عین نزول تدریجی» قرآن است؟
۱) ﴿و ادعُوا شهداءکم من دون الله ان کنتم صادقین﴾
۲) ﴿و ان کنتم فی ریب ممّا نزّلنا علی عبدنا فأتوا بسورة من مثله﴾
۳) ﴿فإن لم تفعلوا و لن تفعلوا فاتّقوا النار الّتی وقودها النّاس و الحجارة﴾
۴) ﴿أفلا یتدبّرون القرآنَ و لو کانَ من عند غیر الله لوَجدوا فیه اختلافاً کثیراً﴾

۶۲- پیام آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ اَلَم تَرَ اِلَی الَّذینَ یَزعَمونَ اَنَّهُم آمَنوا بِما اُنزِلَ اِلَیکَ و ما اُنزِلَ مِن قَبلِکَ یُریدونَ اَن یَتَحاکَمُوا اِلَی الطّاغوتِ وَ قَد اُمِروا اَن یَکفُروا بِه﴾ این است که .....

۱) ایمان‌پنداری، منتهی به کفر به طاغوت نمی‌شود.
۲) ایمان‌پنداری، گره‌گشای مسائل اجتماعی انسان، نیست
۳) لازمه‌ی ایمان راستین به خداوند، کفر به حکمیّت طاغوت است.
۴) لازمه‌ی ایمان راستین به وحی الهی، عدم پذیرش حکمیت طاغوت است.

۶۳- پیام کدام آیه، آمیختگی موفقیت و شکست در عرصه‌ی کارزار بین حقّ و باطل در دو صف متقابل است؟

۱) ﴿ اِن یَمسَسکُم قَرحٌ فَقَد مَسَّ القَومَ قَرحٌ مِثلُه﴾
۲) ﴿ قَد خَلَت مِن قَبلِکُم سُنَنٌ فَسیروا فی الاَرضِ﴾
۳) ﴿ و لِیُمَحِّصَ اللهُ الَّذینَ آمَنوا و یَمحَقَ الکافِرین﴾
۴) ﴿ و لا تَهِنوا و لا تَحزَنوا و اَنتُمُ الاَعلَونَ اِن کُنتُم مُؤمِنین﴾

۶۴- آگاهی‌بخشی به مردم، معرّفی خود به عنوان امام بر حق و تربیت شخصیت‌های اسلامی، به ترتیب، مربوط به کدام یک از مسؤولیت‌های مقام امامت می‌باشد؟

۱) ولایت ظاهری ـ ولایت معنوی ـ مرجعیّت علمی
۲) ولایت ظاهری ـ ولایت ظاهری ـ مرجعیّت علمی
۳) ولایت معنوی ـ مرجعیّت علمی ـ ولایت ظاهری
۴) مرجعیّت علمی ـ ولایت ظاهری ـ ولایت معنوی

۶۵- زمینه‌سازی « گفت و گو و وحدت ادیان» در رویارویی با سلطه‌گران جهانی، کدام است و پیشوایان و وارثان قدرت‌ها به بیان قرآن، کیانند؟

۱) اعتقاد به منجی ـ مستضعفان
۲) اعتقاد به منجی ـ یکتاپرستان
۳) ظلم ستیزی ادیان ـ مستضعفان
۴) ظلم ستیزی ادیان ـ یکتاپرستان

۶۶- گره‌گشایی هر زمان وحی الهی و استمرار امامت در گستره‌ی زمان، از دقّت در کدام مورد، مفهوم می‌گردد؟

۱) ﴿ هو الّذی اَرسَلَ رَسولَه بِالهُدی و دینِ الحَقِّ لِیُظهِرَه عَلَی الدّینِ کُلِّه﴾
۲) ﴿ و لَقَد کَتَبنا فِی الزَّبورِ مِن بَعدِ الذِّکرِ اَنَّ الاَرضَ یَرِثُها عِبادِیَ الصّالِحون﴾
۳) ﴿ و نُریدُ اَن نَمُنَّ عَلَی الَّذینَ استُضعِفوا فِی الاَرضِ و نَجعَلَهُم اَئِمَّةً و نَجعَلَهُمُ الوارِثین﴾
۴) ﴿ و ما کانَ المُؤمِنونَ لِیَنفِروا کافَّةً فَلَولا نَفَرَ مِن کُلِّ فِرقَةٍ مِنهُم طائِفَةٌ لِیَتَفَقَّهوا فِی الدّین﴾

۶۷- با توجه به سخن حکیمانه حضرت علی (ع) بزرگ‌ترین حقی که خدا واجب کرده است، ..... است که سبب ..... و ..... قرار داده است.

۱) رعایت حقوق پدر و مادر ـ ارزش و اعتبار آنان ـ ارجمندی دینشان
۲) حقوق متقابل مردم و رهبر ـ دوستی و الفت آنان ـ ارجمندی دینشان
۳) رعایت حقوق پدر و مادر ـ دوستی و الفت آنان ـ عزت و سربلندیشان
۴) حقوق متقابل مردم و رهبر ـ ارزش و اعتبار آنان ـ عزت و سربلندیشان

۶۸- وجه تفاوت نهاد خانواده از دیگر نهادهای اجتماعی در ..... بودن آن است و پیام آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ وَ اخفِض لَهُما جَناحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحمَةِ ﴾ ..... می‌باشد.

۱) طبیعی ـ حفظ احترام پدر و مادر
۲) انتخابی ـ حفظ احترام پدر و مادر
۳) انتخابی ـ جلب رضایت پدر برای ازدواج دختر
۴) طبیعی ـ جلب رضایت پدر برای ازدواج دختر

۶۹- تصوّر استقلال در فاعلیّت مخلوقات، منجرّ به شرک ..... می‌شود و فهم درست ارتباط طولی در پدیده‌ها، عین توحید ..... است.

۱) افعالی ـ ذاتی
۲) ذاتی ـ افعالی
۳) افعالی ـ افعالی
۴) ذاتی ـ ذاتی

۷۰- ظهور گرایش‌های برتر، مانند حقیقت‌طلبی و عدالت‌خواهی در انسان نتیجه‌ی حل ..... و ..... می‌باشد.

۱) تمایلات درونی خود ـ تنظیم و کنترل غرایز
۲) تمایلات درونی خود ـ تسلط و سرکوب غرایز
۳) تضادهای درونی خود ـ تنظیم و کنترل غرایز
۴) تضادهای درونی خود ـ تسلط و سرکوب غرایز

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۱- مفهوم بیت: « بندگی کن تا که سلطانت کنند تن رها کن تا همه جانت کنند» با کدام مورد مناسبت دارد؟

۱) ﴿ یا بَنی آدم اَطعِنی فی ما امرتُک اجعلک غنیاً لا تفتقر﴾
۲) ﴿ یا بَنی آدم اَطعِنی فی ما امرتُک اجعلک حیاً لا تموت﴾
۳) ﴿ یا بَنی آدم اَطعِنی فی ما امرتُک تَقول لشَیءٍ کُن فیکون﴾
۴) ﴿ و لقد کَتَبْنا فِی الزَّبور مِنْ بعدِ الذِّکر اَنَّ الارضَ یَرِثُها عبادی الصالحون﴾

۷۲- اگر کسی استغفار واقعی را به تأخیر بیندازد، استغفار را بی‌خاصیت می‌کند اثر بدتر چنین استغفاری مانند کسی است که .....

۱) پروردگارش را مسخره کرده است. ۲) انگار هیچ توبه‌ای نکرده است.
۳) عمر خود را به بطالت و بیهودگی گذرانده است. ۴) خودش را مسخره کرده و توبه‌اش قبول نخواهد بود.

۷۳- پیام آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ الله الّذی سَخَّرَ لکم البحر لِتَجری الفُلْکُ فیه بامره و لِتَبتَغُوا من فَضْلِه ...﴾ موضوع ..... می‌باشد.

۱) سپاس‌گزاری انسان از نعمت‌های ناپیدا کرانه‌ی خداوند که مخلوقات را مسخّر او کرد
۲) مأموریت انسان از سوی خدا که فضل او را با درخواست و مطالبه‌ی جدّی دنبال کند
۳) شناخت قانون‌مندی‌های جهان و قرار گرفتن اختیار انسان در راستای نظام مقدّر آن
۴) حاکمیّت نظام « تقدیر» و قانون‌مندی بر کلّ جهان و از جمله، حرکت کشتی‌ها به فرمان خدا در دریاها

۷۴- با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی ﴿ قل هی للّذین امنوا فی الحیاة الدنیا خالصةً یوم القیامة﴾ کدام مطلب مستفاد نمی‌گردد؟

۱) اعلام دیدگاه متعادل نسبت به نعمت‌های دنیایی و معنوی و الهی.
۲) استفاده از زیبایی‌ها و نعمت‌های خداوند و همراه با راز و نیاز و پایبندی به اخلاق.
۳) قرآن انسان‌هایی را تربیت می‌کند که رشد و تعالی زندگی مادی و معنوی دارند.
۴) کناره‌گیری از دنیا و توجه به معنویت و اخلاق که وسیله تقرب به خداوند است.

۷۵- « مبارزه با ستمگران و تقویت فرهنگ جهاد و شهادت و صبر»، یکی از مسؤولیّت‌های ما، در نشان دادن زیبایی‌های تمدّن اسلامی است، توجّه به این تکلیف، از دقّت در کدام مورد، مفهوم می‌گردد؟

۱) ﴿ و لن ترضی عنک الیهودُ و لا النّصاری حتّی تتّبع ملّتهم﴾
۲) ﴿ و کذلک جعلنا کم اُمّةً وسطاً لتکونوا شهداءَ علی النّاس﴾
۳) ﴿ و مَن یَتَوَلَّ الله و رسوله فَاِنَّ حزبَ الله هم الغالبون﴾
۴) ﴿ لا یَنهاکم الله عن الّذین لم یُقاتلوکم فی الدّین و لم یُخرجوکم من دیارکم﴾

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

PART A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-90 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76- Just imagine --------- in a country where it is always warm and sunny.
1) living 2) to live 3) that live 4) of living

77- --------- space exploration is exciting for me, I would like to be an astronaut.
1) As 2) When 3) While 4) Whereas

78- The story was --------- boring that I stopped reading it.
1) so 2) such 3) too 4) very

79- The teacher thought the lesson --------- reviewed before.
1) has 2) had 3) has been 4) had been

80- "The police stopped me after the traffic light." "You --------- the red light. It was dangerous."
1) mustn't pass 2) shouldn't pass
3) shouldn't have passed 4) mustn't have passed

81- Are there any helpful -------- in this book on how to launch a satellite into outer space?
1) presentations 2) instructions 3) limitations 4) capacities

82- The metal becomes liquid if heated, and this --------- at temperatures of over 300 °C.
1) permits 2) records 3) occurs 4) designs

83- Helen changed the subject to save me the -------- of replying.
1) experiment 2) involvement 3) environment 4) embarrassment

84- When he left college he -------- with the wrong people.
1) got mixed up 2) got confused 3) was made up 4) was taken away

85- Scientists believe that -------- activities, particularly mountain climbing and swimming, cause good health.
1) formal 2) actual 3) physical 4) rural

86- Teams from high schools all over the world have started the -------- in different kinds of sports.
1) comparison 2) competition 3) variety 4) issue

87- After a long discussion, they --------- the property to their son.
1) connected 2) manufactured 3) summarized 4) transferred

88- You must find a more -------- way of organizing your time.
1) reflected 2) efficient 3) radiated 4) populated

89- He is <u>certainly</u> the proudest boy I have ever known. "<u>Certainly</u>" means ---------.
1) deeply 2) exactly 3) mainly 4) surely

90- Can't you --------. You're driving much too fast.
1) pick up 2) pass on 3) slow down 4) run away

PART B: Cloze Test

Directions: Questions 91-95 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

The Eiffel Tower moves upwards from the Champ de Mars, an open space in the west of Paris. It was built for the Paris Exhibition of 1889 by the French engineer Alexandre-Gustave Eiffel, who was by then famous for his (91) -------- of bridges in France and in several countries abroad. The tower is built of steel bars (92) -------- some 7,000 tonnes. It is 322 metres high from the base of the structure, (93) -------- a 17-metre television space. It is a/an (94) -------- visiting place for tourists seeking a bird's eye view of Paris and, (95) ---------, serves as an important radio and television station and as an office for the study of weather conditions. There is a restaurant on the second floor.

91- 1) construction 2) function 3) projection 4) formation
92- 1) carrying 2) recycling 3) ranking 4) weighing
93- 1) joining 2) including 3) releasing 4) linking
94- 1) effective 2) efficient 3) attractive 4) developed
95- 1) so that 2) however 3) instead 4) in addition

PART C: Reading Comprehension

***Directions:** In this part of the test, you will read a passage. The passage is followed by five questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.*

In 1954 the American and Soviet governments announced that they would launch artificial satellites during the International Geophysical Year of 1957-58. The Russians were first mistaken about the unmanned satellite Sputnik 1 on 4 October 1957. (*Sputnik* is Russian for "traveling companion.") Its capsule weighing 83.6 kilograms went into Earth orbit carrying a radio transmitter whose "bleeps" (pips) were received on the ground.

Sputnik 1 was followed in November 1957 by the much bigger Sputnik 2, which weighed half a tonne. It carried the dog Laika, which became the first living creature to orbit the Earth. The first American satellite, Explorer 1, weighed only 14 kilograms. It was launched in January 1958.

The Russian probe Luna 1 launched in 1959 flew past the Moon at a distance of about 6,000 kilometers. In the same year, the Russians actually hit the Moon with Luna 2, and Luna 3 flew round the Moon and sent back the first photographs of the far side.

96- **According to the passage, Sputnik 1 --------.**
1) was a satellite without anyone inside it
2) weighed 83.6 kilograms
3) carried a radio transmitter on the ground
4) was a capsule which went into Earth orbit

97- **The word "artificial" in the first paragraph is closest in meaning to --------.**
1) special 2) economical 3) unnatural 4) unusual

98- **Which sentence about Sputnik 1 is NOT true?**
1) Sputnik 1 was first launched by the Russians.
2) Sputnik 1 was much bigger than Sputnik 2.
3) The capsule of Sputnik 1 went into the Earth carrying a radio transmitter.
4) Sputnik 1 was followed by another Sputnik carrying a dog.

99- **The passage points out that the Russians got to the Moon with --------.**
1) Luna 1 2) Luna 2 3) Luna 3 4) three probes

100- **The best title for the passage would be --------.**
1) International Geophysics 2) Russian Sputniks
3) Types of Satellites 4) First Steps in Space

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره ۲

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

عصر پنج‌شنبه
۸۷/۴/۶

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور
سال ۱۳۸۷

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

نام و نام خانوادگی: شماره داوطلبی:

تعداد سؤال: ۶۰ مدت پاسخگویی: ۶۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی ـ فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات آزمون تا ۴۸ ساعت پس از برگزاری امتحان برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

درک عمومی هنر

۱۰۱- مجسمه‌سازی مدرن در کدام زمینه با معماری شباهت دارد؟
۱) عدم توجه به فرم و فضا ۲) تأکید بر فضای درونی ۳) تأکید بر فضای بیرونی ۴) توجه به فضای درونی و بیرونی

۱۰۲- تصویر مقابل، بیانگر ..... است.
۱) تمرکز با خط
۲) تمرکز با سطح
۳) تداوم و انتقال
۴) چرخش و انتقال



۱۰۳- در آثار کدام نمایشنامه‌نویس باستان، شخصیت زن حضور چشمگیری دارد؟
۱) اوریپید ۲) سنکا ۳) سوفکل ۴) اشیل

۱۰۴- به نظر تاریخ‌نویسان، چاپ قلمکاری روی پارچه در ایران مربوط به کدام قرن میلادی است؟
۱) پانزدهم ۲) هفدهم ۳) هجدهم ۴) نوزدهم

۱۰۵- در کدام دوره، دگرگونی کامل در نساجی دیده می‌شود و ابریشم‌دوزی و زری‌دوزی با نقش‌های چینی مورد توجه قرار می‌گیرد؟
۱) غزنویان و سلجوقیان ۲) زندیه و قاجاریه ۳) صفویان و تیموریان ۴) ایلخانیان و تیموریان

۱۰۶- به روش‌های مختلف حکاکی روی سطح چوب یا لینولئوم، ..... گفته می‌شود.
۱) پاسمه ۲) لیتوگرافی ۳) زیلوگرافی ۴) کالکوگرافی

۱۰۷- سقف ایوان‌های عمیق مانند «صفه درویش» در مسجد جامع اصفهان به کدام شیوه کار شده است؟
۱) طاق آهنگ ۲) طاق ضربی ۳) طاق‌نما ۴) قاببندی

۱۰۸- کدام تحول معماری اشکانی در باقی‌مانده «طاق گرا» دیده می‌شود؟
۱) بکارگیری ستون‌های رفیع و نازک ۲) استفاده از ملات ساروج و آجر
۳) ترکیب طاق‌های گهواره‌ای و مسطح ۴) ایجاد نقوش تزئینی به وسیله سنگ‌های رنگی مات

۱۰۹- سد پل گونه «شادروان» بر روی رودخانه کارون از آثار معماری کدام دوره است؟
۱) هخامنشی ۲) سلوکی ۳) ساسانی ۴) اشکانی

۱۱۰- موزائیک‌های به دست آمده از دورهٔ ساسانی متعلق به کدام مکان است؟
۱) بیشاپور ۲) طاق بستان ۳) نقش رستم ۴) دورااوروپوس

۱۱۱- در خصوص کدام هنرمند می‌توان گفت: وی در زمره‌ی خوشنویسان توانا بود و شعر او در میان اقرانش برتری داشت.
۱) محمدرضا امامی ۲) علیرضا عباسی ۳) میرزا عبدالوهاب ۴) عبدالباقی تبریزی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۱۲- تفاوت منظره‌نگاری دورهٔ «تانگ» و «سونگ» در چیست؟
۱) استفاده از بافت تزیینی در منظره‌سازی تانگ و وجود سطوح وسیع رنگ در دورهٔ سونگ بود.
۲) در دورهٔ تانگ از رنگ‌های سنگین و لکه‌های تیره بیشتر از دوره سونگ استفاده می‌شود.
۳) در دورهٔ تانگ از پیکره آدمی در پس‌زمینه استفاده می‌شد و در دورهٔ سونگ منظره‌نگاری ناب به اوج رسید.
۴) خطوط پر تحرک لرزان و انبوه در دورهٔ تانگ دیده می‌شود ولی در دوره سونگ از خطوط کم، عمودی و افقی استفاده می‌شود.

۱۱۳- «اصول ششگانه» نقاشی چینی را ..... پایه‌ریزی کرد.
۱) هوآین ۲) هسیه هو ۳) یون شو ـ پینگ ۴) وانگ شین ـ مین

۱۱۴- کدام مطلب در مورد هنر مصریان صحیح است؟
۱) توجه به طبیعت بسیار زیاده بوده و از شبیه‌سازی استفاده می‌کردند.
۲) بزرگ‌نمایی تصاویر و نوآوری تصویری در آثارشان به چشم می‌خورد.
۳) به روایت‌گری، عناصر نمادین و تأکید بر احساسات هنرمند توجه داشتند.
۴) نمایش اشیاء و صحنه‌ها جنبه توصیفی داشته و تأکید بر لحظه معین نداشتند.

۱۱۵- نمایشنامه‌ی «منیژه و بیژن» اثر احمد بهارمست برگرفته از متون ادبی ..... است.
۱) فردوسی ۲) نظامی ۳) رودکی ۴) مولوی

۱۱۶- کدام اثر نمونه‌ای از واقع‌گرایی رومانتیک است؟
۱) پیکره مقرغی یادبود جنگ ۲) بازگشت پسر نافرمان اثر رامبراند
۳) تابلو پاگانی‌نی ویولونیست مکتب رمانتیک ایتالیا ۴) پیکره یکی از شخصیت‌های داستان سه تفنگ‌دار (دارتانیان)

۱۱۷- در طراحی حروف روبه‌رو برای ایجاد فضای بصری مناسب از کدام عامل استفاده شده است؟
۱) بافت
۲) فضای مثبت و منفی
۳) تضاد تیرگی و روشنی
۴) تأکید بر فرم‌های هم‌شکل

۱۱۸- در طراحی گرافیک سبک آرت دکو بر ..... تأکید می‌شود.
۱) کادرهای عمودی با ترکیب‌بندی منتشر ۲) کادرهای افقی، رنگ‌های پرکنتراست و خطوط قوی
۳) رنگ‌های ترکیبی و ملایم، سطوح تخت و خطوط مورب و منقاطع ۴) رنگ‌های درخشان و مواج به همراه گستره‌ی شخصی از نقشمایه‌ها

۱۱۹- در آثار هنرمندان کدام مکتب خط به عنوان پایه‌ی اصلی طرح است؟
۱) اکسپرسیونیسم ۲) رئالیسم ۳) ناتورالیسم ۴) کلاسی‌سیسم

۱۲۰- کدام عامل، باعث کمبود نقاشی دیواری در دورهٔ گوتیک گردید؟
۱) بازگشت به معماری کلاسیک روم و یونان ۲) کاهش دیوارهای داخلی در طراحی بناها
۳) توجه و علاقه به تزیین اشیاء کاربردی ۴) بکارگیری نقش برجسته و مجسمه به عنوان عاملی در معماری

۱۲۱- می‌توان گفت ..... در آثار خود، صحنه‌های زندگی روزمره را تبدیل به صحنه‌های شاعرانه کرده است.
۱) داوینچی ۲) رافائل ۳) یان ورمیر ۴) کنستابل

۱۲۲- در آثار میکل آنژ، ..... دیده می‌شود.
۱) افزودن مواد به منظور شکل‌گیری فرم ۲) ایجاد تحرک در فرم توسط ابزار صنعتی
۳) خارج کردن مواد زائد برای آزادسازی فرم ۴) استفاده از فضاسازی جهت معنا بخشیدن

۱۲۳- سبک ..... در کامل‌ترین موقعیت خود، اتحادی از معماری، نقاشی و پیکرتراشی است.
۱) باروک ۲) اکسپرسیونیسم ۳) رمانتیسیسم ۴) نئوکلاسیسم

۱۲۴- در آثار هنری سور، ..... دیده می‌شود.
۱) استفاده از عناصر آماده و معنا بخشیدن به آن ۲) استفاده از حرکت نقطه‌ها و خطوط
۳) استفاده از تکنولوژی و مصالح گوناگون برای نشان دادن حرکت و ریتم ۴) استفاده از حوزه میان تهی که فقط به لحاظ بصری قابل درک است

۱۲۵- در نگارگری ایرانی که ادامهٔ سنت مانوی است برای منعکس کردن نور و ایجاد فضای معنوی و روحانی از کدام رنگ‌ها استفاده می‌شد؟
۱) طلایی و نقره‌ای ۲) زرد و آبی فیروزه‌ای ۳) آبی لاجوردی و طلایی ۴) آبی لاجوردی و نقره‌ای

۱۲۶- در کدام مکتب، عنصر خط کم بها گردید و جای آن بافت استقرار یافت؟
۱) تبریز ۲) تیموری ۳) صفوی ۴) زند و قاجار

۱۲۷- در نقاشی‌های کدام مکتب، اهمیت تقریباً برابر تمامی اجزاء تصویر و تنوع حالت کلی صحنه‌ها بر حسب موضوع بود؟
۱) عباسی ۲) تبریز ۳) شیراز ۴) سلجوقی

۱۲۸- شاهنامه‌ی اسکندر سلطان و ابراهیم سلطان به ترتیب در کدام مکاتب مصورسازی شده است؟
۱) بغداد ـ تبریز ۲) تیموری ـ تیموری ۳) شیراز ـ شیراز ۴) هرات ـ ایلخانی

۱۲۹- بیش درآمد نقاشی مکتب هرات و صفوی کدام مکتب است؟
۱) شیراز ۲) بغداد (عباسی) ۳) تبریز ایلخانی ۴) تبریز و بغداد (جلایری)

۱۳۰- در آثار کدام مکتب، عدم یکدستی در آثار، پرداختن به حیوانات افسانه‌ای و میل به عمق نمایی دیده می‌شود؟
۱) قاجار ۲) عباسی ۳) تبریز ایلخانی ۴) تبریز صفوی

درک عمومی ریاضی

محل انجام محاسبات

۱۳۱ ـ اگر به عددی ۱۰ واحد اضافه کنیم، بخش‌پذیر بر ۱۱ می‌شود. در صورتی که ۱ واحد از آن کم کنیم، بر ۹ بخش‌پذیر می‌شود. کوچکترین این عدد، مضرب کدام است؟
۱) ۳ ۲) ۵ ۳) ۷ ۴) ۸

۱۳۲ ـ کاربری، شماره رمز خود را، ۲۰ واحد بیشتر از حاصل ضرب عددی با بزرگترین دو رقم فرد متمایز؛ در عددی دیگر با جابجایی ارقام عدد قبلی انتخاب کرده است، این رمز کدام است؟
۱) ۷۶۸۳ ۲) ۸۳۷۶ ۳) ۸۷۳۶ ۴) ۸۷۶۳

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

محل انجام محاسبات

۱۳۳ ـ کار یک برنامه نقاشی متحرک را، با روزی هشت ساعت کار، سه نفر به تنهایی به ترتیب در ۱۲ و ۱۵ و ۲۰ روز، می‌توانند تمام کنند. اگر الزاما هر سه نفر با هم شروع کنند پس از چه مدّت این کار تمام می‌شود؟

۱) ۵ روز ۲) ۵ روز و ۴ ساعت ۳) ۶ روز ۴) ۶ روز و ۲ ساعت

۱۳۴ ـ از آب استخری پر، به ابعاد ۴۰ و ۴۵ و ۴ متر، برای هر درخت ۵ لیتر آب در روز برای مدت زمان ۲۰۰ روز در نظر گرفته شده است. اگر $\frac{۱}{۹}$ حجم این آب تبخیر شود حدّاکثر چند نهال درخت، می‌توان کاشت؟

۱) ۴۸۰۰ ۲) ۵۴۰۰ ۳) ۶۴۰۰ ۴) ۷۲۰۰

۱۳۵ ـ ۴/۵ لیتر رنگ به غلظت ۶۰ درصد و ۱/۵ لیتر حلّال، با چند لیتر رنگ مشابه با غلظت ۷۵ درصد، مخلوط شوند تا غلظت رنگ حاصل ۵۲/۵ درصد گردد؟

۱) ۱ ۲) ۱/۵ ۳) ۲ ۴) ۲/۵

۱۳۶ ـ دانش‌آموزی به دوستش گفت، ۵ سال پیش سن پدرم ۷ برابر سن من بود. هفت سال دیگر سن پدرم ۳ برابر سن من خواهد شد. سنّ دانش‌آموز کدام است؟

۱) ۱۱ ۲) ۱۲ ۳) ۱۳ ۴) ۱۴

۱۳۷ ـ در کسر تحویل‌ناپذیر معادل $\frac{۲۱۲۱}{۴۸۴۸}$، تفاضل صورت از مخرج آن کدام است؟

۱) ۶ ۲) ۷ ۳) ۸ ۴) ۹

۱۳۸ ـ سیزده برابر عددی مختوم به ۴۸۲۱۱*** است، رقم صدگان این عدد کدام است؟

۱) ۲ ۲) ۳ ۳) ۴ ۴) ۵

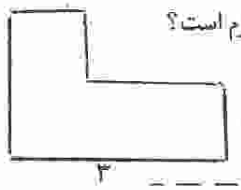
۱۳۹ ـ مبلغی را بین سه نفر متناسب با کارآیی آنان تقسیم می‌کنیم. کارآیی نفر اوّل $\frac{۱}{۳}$ مجموع کارآیی دو نفر دیگر است، و کارآیی نفر دوّم نصف مجموع کارآیی دو نفر دیگر است. سهم نفر سوم چند برابر سهم نفر دوّم است؟

۱) $\frac{۲}{۳}$ ۲) $\frac{۵}{۴}$ ۳) $\frac{۴}{۳}$ ۴) $\frac{۵}{۳}$

۱۴۰ ـ اعداد ۱, ۳, ۵, ۷, ۱۱, ۱۳, ۱۷, ۱۹ را در هر رأس یک مکعب طوری قرار می‌دهیم، که مجموع هر چهار عدد واقع در یک وجه برابر هم باشند، این مجموع کدام است؟

۱) ۳۲ ۲) ۳۴ ۳) ۳۶ ۴) ۳۸

۱۴۱ ـ سطح مربع به ضلع ۸ واحد را با قطعات چوب به شکل مقابل با سه رنگ قرمز ـ آبی و زرد می‌پوشانیم، به طوری که دو قطعه همرنگ کنار هم قرارنگیرند. حدّاکثر چند قطعه زرد، لازم است؟



۱) ۵ ۲) ۶
۳) ۷ ۴) نشدنی

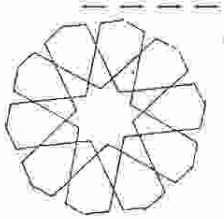
۱۴۲ ـ دو مثلث متساوی‌الاضلاع به طول اضلاع ۴ و ۷ واحد را طوری روی هم قرار می‌دهیم که هر سه محور تقارن آنها بر هم منطبق شوند، قسمت اضافی مثلث بزرگتر را دقیقاً برش می‌دهیم. از کناره‌های برش داده شده حاصل، حدّاکثر به کدام تعداد مثلث متساوی‌الاضلاع به ضلع ۱ واحد می‌توان برش داد؟

۱) ۲۴ ۲) ۳۲ ۳) ۳۳ ۴) ۳۶

۱۴۳ ـ از یک مستطیل، بزرگترین مربع ممکن را جدا می‌کنیم. مستطیل باقیمانده، با مستطیل اصلی متشابه است. نسبت طول به عرض این مستطیل‌ها کدام است؟

۱) $\frac{\sqrt{۵}}{۲}$ ۲) $\frac{۱+\sqrt{۳}}{۲}$ ۳) $\frac{۱+\sqrt{۵}}{۲}$ ۴) $\sqrt{۳}$

۱۴۴ ـ در شکل مقابل، اگر از دورترین نقطه تا مرکز آن، بر روی پاره‌خط‌ها شروع به حرکت شود، به طوری که در هر تقاطع داخل شکل، خط مستقیم ادامه یابد. تا به نقطه ابتدای حرکت برسیم. با این عمل چند چرخش کامل دور مرکز، انجام شده است؟

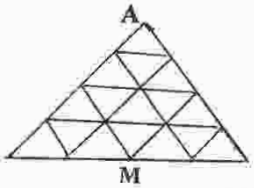


۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amooz.ir
@sampaadia

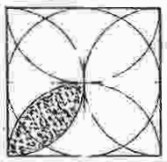
محل انجام محاسبات

۱۴۵ ـ در شکل مقابل به چند طریق می‌توان بر روی پاره‌خط‌ها، با کوتاه‌ترین مسیر از رأس A به نقطه M وسط ضلع مقابل رسید؟



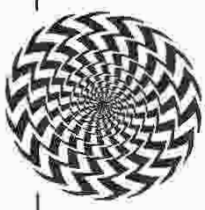
۱) ۵ ۲) ۶ ۳) ۷ ۴) ۸

۱۴۶ ـ در شکل، مقابل ضلع مربع ۲ واحد است. مساحت ناحیه سایه زده کدام است؟



۱) $\frac{\pi}{8}$ ۲) $\frac{\pi}{4}$
۳) $1-\frac{\pi}{4}$ ۴) $\frac{\pi}{2}-1$

۱۴۷ ـ شکل مقابل با چرخش حداقل چند درجه، حول مرکز آن، کاملاً بر خودش منطبق می‌شود؟



۱) ۱۵ ۲) ۱۸ ۳) ۲۰ ۴) ۲۴

۱۴۸ ـ خط Δ موازی صفحه P است، تعداد صفحات گذرنده بر Δ و عمود بر صفحه P کدام است؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) بیشمار ۴) صفر

۱۴۹ ـ اگر مساحت سایه یک کره در روز بر صفحه‌ای برابر 36π باشد، سطح کل این کره چقدر است؟

۱) 72π ۲) 96π ۳) 108π ۴) 144π

۱۵۰ ـ سطح جانبی یک مخروط قائم دوّار دو برابر سطح قاعده آن است، تصویر این مخروط بر صفحه‌ای موازی محور تقارن آن کدام نوع مثلث است؟

۱) قائم‌الزاویه ۲) متساوی‌الاضلاع ۳) متساوی‌الساقین ۴) قائم‌الزاویه و متساوی‌الساقین

۱۵۱ ـ بر روی یک مخروط دوّار قائم به شعاع قاعده ۸ و ارتفاع ۱۲ واحد، یک استوانه قائم توخالی، به ضخامت داخلی ۶ واحد قرار می‌دهیم. چند واحد از ارتفاع مخروط، داخل استوانه قرار می‌گیرد؟

۱) ۳ ۲) ۳/۵ ۳) ۴ ۴) ۴/۵

۱۵۲ ـ با تراشیدن یک مکعب بزرگترین استوانه قائم درست شده است، حجم ضایعات آن چند برابر حجم مکعب اصلی است؟



۱) $1-\frac{4}{\pi}$ ۲) $1-\frac{\pi}{4}$ ۳) $\frac{\pi}{6}$ ۴) $\frac{\pi}{4}$

۱۵۳ ـ شکل به هم تابیده مقابل از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟



۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

۱۵۴ ـ شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

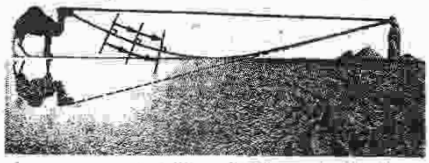
۱) ۳ محور تقارن
۲) ۳ محور تقارن ـ مرکز تقارن
۳) ۶ محور تقارن
۴) ۶ محور تقارن ـ مرکز تقارن

۱۵۵ ـ تصویر مقابل فقط متشکل از چند شکل T است؟



۱) ۱۲ ۲) ۱۴ ۳) ۱۵ ۴) ۱۶

۱۵۶ـ کدام کلمه برای شکل مقابل مناسب‌تر است؟



۱) خیال
۲) سراب
۳) خطای دید
۴) هر سه مورد

۱۵۷ـ با یک شانه‌ی پلاستیکی موی خشک سر خود را شانه بزنید. بعد از شانه کردن ملاحظه می‌کنید که تکه‌های کوچک کاغذ به شانه می‌چسبد. این نیروی جاذبه از نوع کدام نیرو است؟

۱) الکتریکی ۲) گرانشی ۳) مغناطیسی ۴) هسته‌ای

۱۵۸ـ کدام وسیله‌ی نوری، تصویر مجازی بزرگتر از جسم می‌تواند تشکیل دهد و به طوری که جسم و تصویر هر دو در یک طرف آن باشند؟

۱) آینه‌ی کاو ۲) آینه‌ی کوژ ۳) عدسی واگرا ۴) عدسی همگرا

۱۵۹ـ اگر مقاومت الکتریکی بخاری برقی A دو برابر مقاومت الکتریکی بخاری برقی B باشد، توان حرارتی آن چند برابر توان حرارتی بخاری B است؟



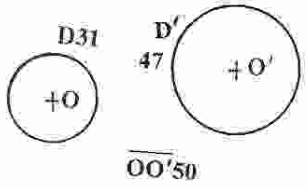
۱) ۲ ۲) $\sqrt{2}$
۳) $\frac{1}{2}$ ۴) $\frac{\sqrt{2}}{2}$

۱۶۰ـ در مدت زمانی که وزنه‌بردار وزنه را بالا نگهداشته است، کار او روی وزنه .....

۱) صفر است.
۲) منفی است.
۳) پیوسته در حال کاهش است.
۴) متناسب با زمان نگهداشتن است.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۱- می‌خواهیم قوسی به شعاع ۵۰ مماس بر دو دایره‌ی شکل بزنیم به گونه‌ای که D داخل آن و D′ خارج آن باشد. شعاع‌های لازم برای تعیین مرکز کدامند؟

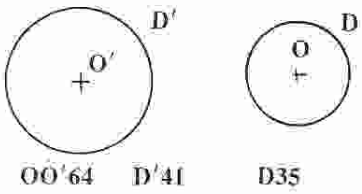


۱) ۲۶٫۵ و ۶۵٫۵
۲) ۳۳٫۵ و ۷۴٫۵
۳) ۳۴٫۵ و ۷۳٫۵
۴) ۶۵٫۵ و ۷۳٫۵

۱۶۲- در یک بیضی قطر بزرگ ۱۰۰ و قطر کوچک ۶۰ می‌باشد. فاصله‌ی دو کانون چقدر است؟

۱) ۹۰ ۲) ۸۰ ۳) ۷۰ ۴) ۶۰

۱۶۳- با توجه به شکل، کوچکترین دایره‌ای که بر O مماس داخل و بر O′ مماس خارج است، چه شعاعی دارد؟



۱) ۶۰
۲) ۶۰٫۵
۳) ۶۱
۴) ۶۱٫۵

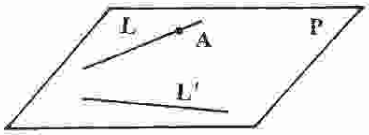
۱۶۴- کدام مسأله راه‌حل دقیق ترسیمی ندارد؟

۱) محاسبه‌ی جذر
۲) تقسیم دایره به پنج قسمت مساوی
۳) تقسیم یک مثلث به n قسمت مساوی
۴) ساخت یک دایره مساوی با یک مربع

۱۶۵- ساخت کدام زاویه فقط با خط‌کش و پرگار ممکن است؟

۱) ۳۶ درجه ۲) ۳۵ درجه ۳) ۳۴ درجه ۴) ۳۲ درجه

۱۶۶- می‌خواهیم دایره‌ای رسم کنیم که در نقطه A بر خط L مماس باشد و همچنین بر خط L′ هم مماس باشد. کدام کار لازم است؟



۱) ترسیم دو عمود بر دو خط
۲) ترسیم نیمساز زاویه
۳) رسم دایره‌ی دلخواهی مماس بر دو خط
۴) ترسیم دو خط موازی با خطوط L و L′

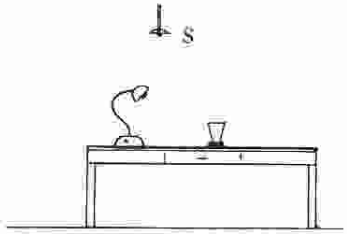
۱۶۷- همواره:

۱) مثلث محاطی یک دایره، مثلثی قائم الزاویه است.
۲) سه خط دلخواه واقع در یک صفحه، متقارب هستند.
۳) می‌توان دایره‌ای با شعاع معین، مماس بر دو خط موازی رسم کرد.
۴) می‌توان دایره‌ای مماس بر سه خط دلخواه واقع در یک صفحه، رسم کرد.

۱۶۸- درافتینگ چیست؟

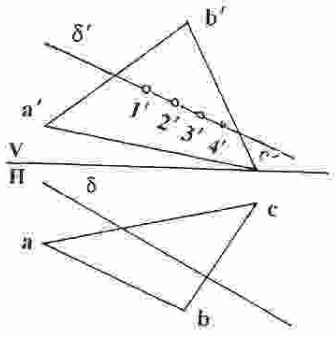
۱) گونیای متحرک ۲) دستگاه ترسیم خطوط ۳) دستگاه هاشور زدن ۴) نوعی شابلون

۱۶۹- در شکل مقابل نسبت طول سایه‌ی چراغ به بلندی آن با توجه به نقطه‌ی نورانی S چقدر است؟



۱) ۰٫۵
۲) ۱
۳) ۱٫۵
۴) ۲

۱۷۰- با توجه به شکل نقطه‌ی برخورد خط و صفحه کدام است؟

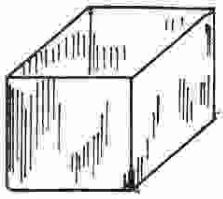


۱) ۴
۲) ۳
۳) ۲
۴) ۱

۱۷۱- در نمای قائم، زاویه‌ی حقیقی خط و صفحه، در کدام حالت دیده می‌شود؟

۱) خط افقی، صفحه منتصب ۲) خط جبهی، صفحه مواجه ۳) خط نیمرخ، صفحه افقی ۴) خط جبهی، صفحه منتصب

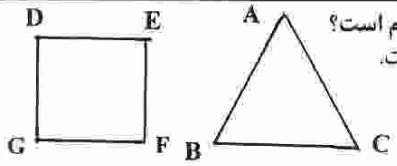
۱۷۲- کل سطح جعبه‌ی مکعبی، $400\ Cm^2$ می‌باشد. یال آن چند میلیمتر است؟



۱) $25\sqrt{2}$
۲) $25\sqrt{5}$
۳) $40\sqrt{2}$
۴) $40\sqrt{5}$

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷۳- محیط مثلث متساوی الاضلاع ABC با محیط مربع DEFG مساوی است. گزینه‌ی صحیح کدام است؟

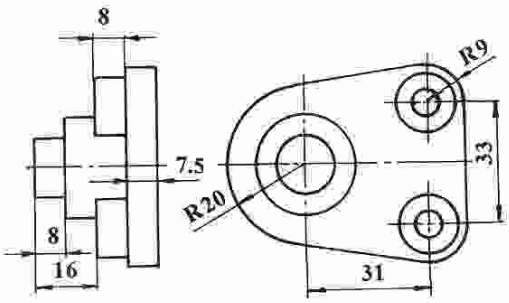


۱) مساحت مربع بیشتر از مساحت مثلث است.
۲) مساحت مثلث بیشتر از مساحت مربع است.
۳) نسبت ۲ به ۳ بین مساحت‌ها برقرار است.
۴) مساحت دو شکل مساوی است.

۱۷۴- کدام عبارت صحیح است؟

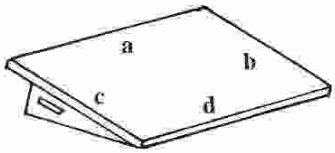
۱) از هر وسیله منحصراً باید در جای خود استفاده شود.
۲) حتی‌الامکان از وارد کردن ضربه به وسایل باید خودداری کرد.
۳) اگر هر وسیله بعد از استفاده در جای خود قرار گیرد بهتر است.
۴) برای برش کاغذ فقط با احتیاط کامل می‌توان از تی یا گونیا استفاده کرد.

۱۷۵- ابعاد جعبه‌ی محیطی برای تصویر مجسم کابینت جسم کدام است؟



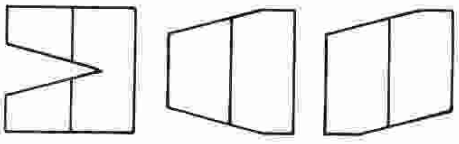
۱) ۶۰×۱۵/۷۵×۵۱
۲) ۵۸×۴۹×۱۶/۲۵
۳) ۵۱×۶۰×۳۱/۵
۴) ۵۱×۱۵/۷۵×۵۸

۱۷۶- برای کسی که با دست چپ کار می‌کند، کدام لبه‌ی تخته رسم باید کاملاً مستقیم باشد؟



۱) a
۲) b
۳) c
۴) d

۱۷۷- از منشورهای مربع القاعده، قسمت‌هایی بریده شده است. از کدام یک، قسمت بیشتری برداشته شده است؟

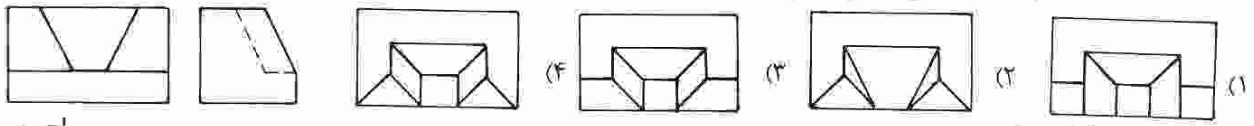


۱) ۱
۲) ۲
۳) ۳
۴) هر سه مساوی

۱۷۸- منظور از مبلمان قابل حمل چیست؟

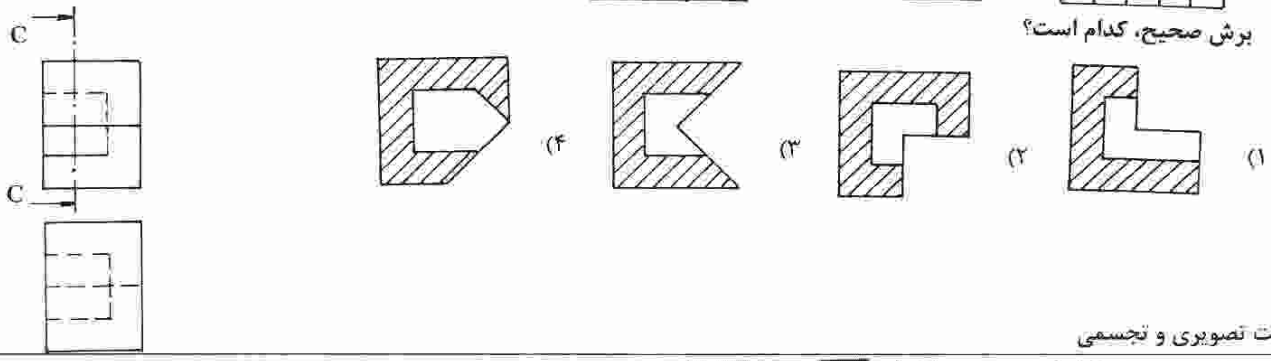
۱) میز و صندلی
۲) وسایل قابل حمل
۳) مجموعه‌ی وسایل نشستن
۴) مجموعه‌ی وسایل یک خانه

۱۷۹- با توجه به دو نمای موجود، نمای افقی صحیح کدام است؟



۱)
۲)
۳)
۴)

۱۸۰- برش صحیح، کدام است؟



۱)
۲)
۳)
۴)

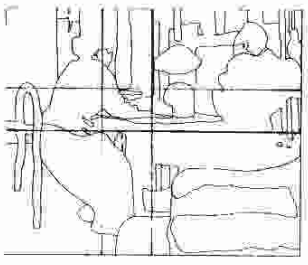
خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱- پوستر روبه‌رو جزو کدام نوع پوستر می‌باشد؟



۱) آموزشی
۲) اجتماعی
۳) سیاسی
۴) خدماتی

۱۸۲- تصویر مقابل، ..... را بیان می‌کند.

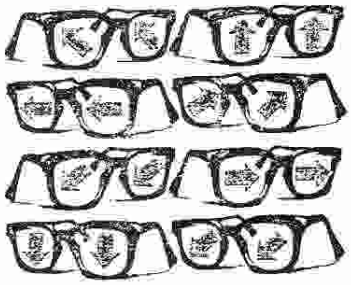


۱) دیاگرام یک اثر متعادل
۲) تجزیه و تحلیل یک اثر قرینه
۳) دیاگرام یک تابلو با ترکیب‌بندی مورب
۴) تجزیه و تحلیل یک تابلو با ترکیب‌بندی مرکزی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



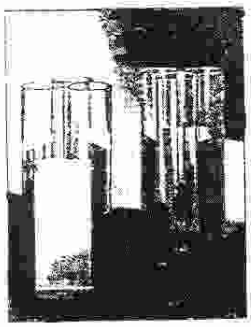
۱۸۳- ژرفنمایی در تصویر مقابل چگونه است؟
۱) تغییر وضوح
۲) تغییر اندازه
۳) سه نقطه‌ای
۴) یک نقطه‌ای



۱۸۴- از تصویر مقابل در طراحی پوستر با کدام موضوع می‌توان استفاده کرد؟
۱) جمعیت اندیشمندان معاصر
۲) همایش بحث و گفتگوی آزاد
۳) انجمن حفاظت از آسیب‌های چشم
۴) انجمن صادر و واردکنندگان عینک



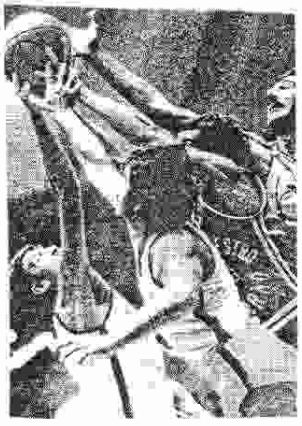
۱۸۵- کدام عنوان مناسب تصویر مقابل است؟
۱) وسوسه
۲) تفکر
۳) سرگردانی
۴) دوروئی



۱۸۶- تصویر مقابل به کدام یک از رشته‌های هنری تعلق دارد؟
۱) عکاسی خبری
۲) نقاشی انتزاعی
۳) طراحی صنعتی
۴) مجسمه‌سازی کلاسیک



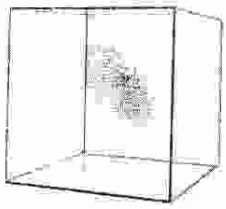
۱۸۷- کدام خصوصیت در تصویر مقابل دیده می‌شود؟
۱) زاویه دید و نورپردازی تصویر را دراماتیک نموده است.
۲) حرکت سر و جهت نگاه فضا را اکسپرسیو کرده است.
۳) کنتراست نور و سایه و نورپردازی فضا را اکسپرسیو نموده است.
۴) کادر بسته‌ی تصویر و نورپردازی، بر ابهت شخص افزوده است.



۱۸۸- جایگاه تصویر مقابل در کجای یک صفحه است؟
۱) وسط دو صفحه‌ی مقابل هم
۲) گوشه‌ی سمت راست پایین
۳) گوشه‌ی بالا سمت چپ صفحه
۴) وسط صفحه‌ی سمت راست مایل به پایین



۱۸۹- هنرمند اثر مقابل تحت تأثیر کدام شیوهٔ هنری پوستر خود را طراحی نموده است؟
۱) رئالیسم
۲) سوررئالیسم
۳) آرت دکو
۴) آرت نو



۱۹۰- تصویر مقابل در قالب کدام سبک ارائه شده است؟
۱) مینی مالیسم
۲) سوررئالیسم
۳) سوپره‌ماتیسم
۴) رئالیسم



۱۹۱- در تصویر تبلیغاتی روبه‌رو طراح بر کدام یک تأکید دارد؟
۱) تفاخر
۲) تقارن
۳) تمرکز
۴) تقابل

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۹۲- صحنه مقابل بیانگر چیست؟



۱) خداحافظی
۲) بحث و گفتگو
۳) منتظر سرو غذا
۴) تقسیم غنایم جنگی

۱۹۳- کدام عامل تصویری بر بی‌رحمی ظالمان و ظلم‌ستیزی انسان مؤمن در تابلو مقابل تأکید می‌کند؟



۱) ترکیب‌بندی محکم
۲) عناصر تزئینی و نمادین
۳) قلم‌گیری محکم و استادانه
۴) استفاده از تیرگی و روشنی هماهنگ

۱۹۴- پوستر مقابل برای کدام عنوان طراحی گردیده است؟



۱) موسیقی
۲) مینیمال آرت
۳) کانسپچوال آرت
۴) صنعت حمل و نقل

۱۹۵- کدام عنوان مناسب نشانه مقابل است؟



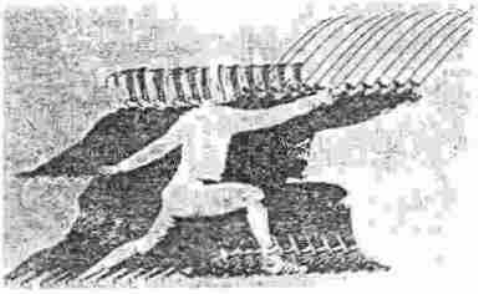
۱) نمایشگاه جمهوری اسلامی ایران در اروپا
۲) صادرات و واردات محصولات فلزی
۳) صادرات و واردات صنایع سنگین ایران
۴) نمایشگاه جمهوری اسلامی ایران در ژاپن

۱۹۶- تصویر مقابل با کدام تکنیک اجرا شده است؟



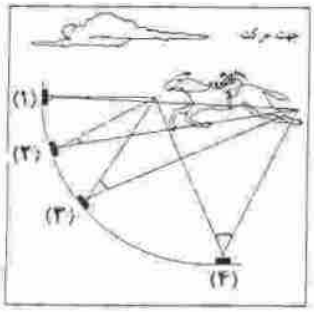
۱) تیزآبی
۲) حکاکی چوب
۳) آکواتینت
۴) حکاکی فلز

۱۹۷- در تصویر مقابل، ..... بیش‌تر احساس می‌شود.



۱) تسلط
۲) قدرت
۳) کثرت
۴) حرکت

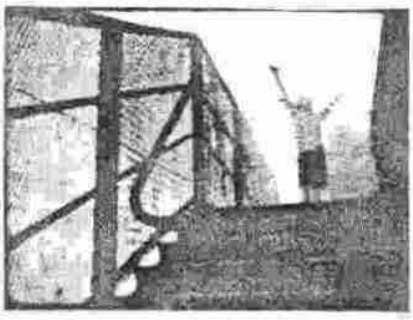
۱۹۸- مطابق تصویر مقابل، چنانچه سرعت مسدود کننده دوربین شمارهٔ ۱، $\frac{۱}{۲۰۰}$ ثانیه باشد، برای دوربین شمارهٔ ۲ کدام سرعت مناسب است؟



۱) $\frac{۱}{۶۰}$
۲) $\frac{۱}{۱۲۰}$
۳) $\frac{۱}{۳۰۰}$
۴) $\frac{۱}{۱۰۰۰}$

۱۹۹- کدام نقش در بسیاری از آثار هنری سلجوقیان تکرار گردیده است؟
۱) گل و مرغ ۲) طرح گلدانی ۳) گل لوتوس ۴) عقاب دو سر

۲۰۰- کدام عنوان برای تصویر مقابل مناسب‌تر است؟

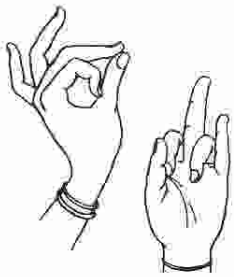


۱) آرامش
۲) کودکی من
۳) ترس
۴) آسمان و زمین

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۰۱- در کدام فرم سینمائی، اجزاء از طریق تکرارها و تغییرات ویژگی‌های بصری با یکدیگر ارتباط پیدا می‌کنند؟
۱) روایتگر ۲) انتزاعی ۳) خطابه‌ای ۴) تداعیگر

۲۰۲- تصویر مقابل مربوط به ..... است.



۱) کابوکی
۲) فارس
۳) کمدیا دل آرته
۴) درام سانسکریت

۲۰۳- تصویر مقابل بیانگر صحنه‌ای از کدام فیلم مستند است؟



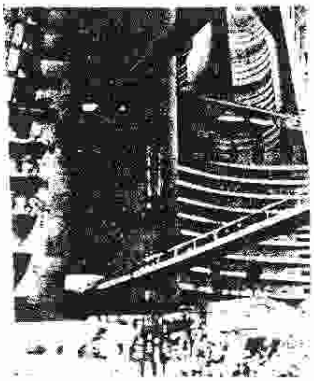
۱) کافه اتمی
۲) سرهم‌بندی دوباره
۳) سمفونی یک شهر
۴) منطقه مرکزی

۲۰۴- تصویر مقابل صحنه‌ای از کدام فیلم است؟



۱) تنگنا
۲) پرنده
۳) تک تیرانداز
۴) صبح روز چهارم

۲۰۵- ویژگی طراحی صحنه در تصویر مقابل کدام است؟



۱) هیجان و تقابل
۲) آینده‌نگری و حرکت
۳) هماهنگی فضای وهمی و واقعی
۴) ترکیب‌بندی با دیدگاه هنر شرق

۲۰۶- تصویر مقابل صحنه‌ای از کدام فیلم است؟



۱) تنگسیر
۲) سربداران
۳) گوزن‌ها
۴) دلیران تنگستان

۲۰۷- فیلم «چرخ» اثر ماکس افولس از نظر ساختار چگونه است؟
۱) یک اپیزودی ۲) چند اپیزودی ۳) مستند یک اپیزودی ۴) خبری چند اپیزودی

۲۰۸- کدام مطلب در مورد کمدی‌های ایلینگ صادق است؟
۱) وجه اشتراک این فیلم‌ها حالت آموزشی آن‌ها بود.
۲) فیلم‌های سریالی با داستانی مستقل در هر قسمت
۳) فیلم‌های سریالی با داستانی مشترک و موضوعات اجتماعی و سیاسی
۴) به رغم زمینه‌های متفاوت داستانی دارای ویژگی‌های مشترکی بودند.

۲۰۹- آبل گانس در کدام فیلم بیشتر از حرکات دوربین و فنون سینمایی استفاده کرد؟
۱) ناپلئون ۲) دریانوردان ۳) ماتودولوروزا ۴) من متهم می‌کنم

۲۱۰- وجه اشتراک فیلم خون شاعر و مصائب ژاندارک کدام است؟
۱) نورپردازی تخت ۲) زاویه دید یکنواخت ۳) ریتم و حرکت ۴) استفاده از شات‌های کوتاه

۲۱۱- فیلم خون شاعر و دیو و دلبر اثر کیست؟
۱) ژان میتری ۲) ژان روش
۳) ژان لوک گدار ۴) ژان کوکتو

۲۱۲- کدام یک از اشکال نمایش ایرانی را می‌توان زیربنای انیمیشن امروزی دانست؟
۱) نقالی ۲) لال‌بازی
۳) فانوس خیال ۴) سایه‌بازی

۲۱۳- پوستر مقابل متعلق به کدام فیلم است؟

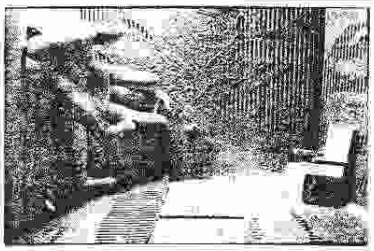


۱) گرداب ـ اتو پرمینجر
۲) موج ـ فرد زینه‌مان
۳) سرگیجه ـ آلفرد هیچکاک
۴) عنکبوت‌ها ـ فریتس لانگ

۲۱۴- نمایش «زندگی غم‌انگیز دکتر فاستوس» اثر کریستوفرمارلو از کدام اثر اقتباس شده است؟
۱) فاوست گوته ۲) شاه لیر شکسپیر ۳) هنری چهارم شکسپیر ۴) اودیپ شهریار سوفکل

۲۱۵- تم نمایشنامه هملت کدام است؟
۱) شجاعت ۲) تردید ۳) ترس ۴) عشق

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



۲۱۶- تصویر مقابل بیانگر چیست؟
۱) نگرش انتزاعی
۲) واقع‌گرایی اجتماعی
۳) فضای اکسپرسیو
۴) فضای مفهومی

۲۱۷- کدام مضمون برای مکث مناسب‌تر است؟
۱) تردید ۲) جاه‌طلبی ۳) سوءظن ۴) اعتماد کورکورانه

۲۱۸- موضوع کدام فیلم، کشمکش میان انسان و جامعه می‌باشد؟
۱) عصر جدید ۲) موبی دیک ۳) ماجرای نیمروز ۴) خوشه‌های خشم



۲۱۹- کدام مطلب بیشتر مناسب تصویر مقابل است؟
۱) استفاده از لنز واید، ایجاد فضای ترسناک و قدرتمند نموده است.
۲) استفاده از لنز ماکرو، از اتومبیل یک هیولای مضحک ساخته است.
۳) استفاده از لنز ماکرو فضای طنزآلود و کمیک ایجاد کرده است.
۴) انتخاب زاویه دید پلان‌ها را به هم نزدیک کرده است.

۲۲۰- فیلم ساز ذهنی ساخته کیست؟
۱) امیر نادری ۲) رضا علامه زاده ۳) نعمت حقیقی ۴) عباس کیارستمی

خلاقیت موسیقی

۲۲۱- معنای اصطلاح ایتالیایی باسو اُستیناتو (Bassp Ostinato) کدام است؟
۱) باس اختیاری ۲) باس روان ۳) باس سرسخت ۴) باس اجباری

۲۲۲- منصور زلزل از موسیقی‌گران مشهور کدام دوره است؟
۱) عباسیان ۲) ساسانی ۳) صفوی ۴) تیموری

۲۲۳- وینوُلد لوتوسلاوسکی از آهنگ‌سازان کدام دوره است؟
۱) باروک ۲) رومانتیک ۳) کلاسیک ۴) سدهٔ بیستم

۲۲۴- کدام آهنگ‌ساز به خاطر آثار کلاوسن مشهور است؟
۱) آلساندرو اسکارلاتی ۲) دومنیکو اسکارلاتی ۳) آنتونیو ویوالدی ۴) ارکانجلو کورلی

۲۲۵- توانایی شنوایی فرکانس‌های بالا در انسان با افزایش سن:
۱) کاهش می‌یابد. ۲) افزایش می‌یابد. ۳) بدون تغییر می‌ماند. ۴) دارای نوسان می‌گردد.

۲۲۶- جَرَس جزو کدام دسته از سازها است؟
۱) بادی ۲) زهی ۳) کوبه‌ای ۴) آرشه‌ای

۲۲۷- گوشهٔ سلمک به کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایران تعلق دارد؟
۱) دشتی ۲) شور ۳) همایون ۴) راست پنجگاه

۲۲۸- دانگ مقابل نزد صفی‌الدین ..... نامیده می‌شود.
۱) اصفهان ۲) نوروز ۳) نوا ۴) راست



۲۲۹- علامت مقابل نشانه کدام است؟
۱) موردنت ۲) تریل ۳) تأکید ۴) چرخش (غلت)

۲۳۰- کدام اصطلاح یک فرم در موسیقی به شمار می‌رود؟
۱) پرلود ۲) مارش ۳) لید (ترانه) ۴) اتود
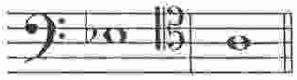
۲۳۱- کدام فاصله ملایم کامل است؟
۱) فا ـ ر ۲) دو ـ لا ۳) سی بمل ـ فا ۴) ر ـ لا بمل

۲۳۲- درجه‌های مُدال گام ر مینور کدام‌اند؟
۱) فا ـ سی بمل ۲) ر ـ سل ـ لا ۳) ر ـ فا ـ لا ۴) سل ـ سی بمل

۲۳۳- مایه‌نمای آواز بیات ترک با شاهد می بمل کدام نشانه‌های تغییردهنده را در برمی‌گیرد؟
۱) سی بمل ۲) سی بمل ـ می بمل ۳) سی بمل ـ می بمل ـ لا کرون ۴) سی بمل ـ می بمل ـ لا بمل ـ ر کرون

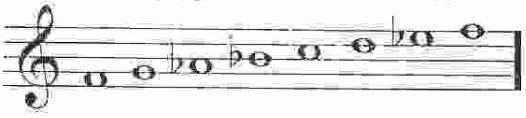
۲۳۴- فاصلهٔ میان نمایان و درجهٔ هفتم در گام مینور طبیعی کدام است؟
۱) دوم بزرگ ۲) دوم افزوده ۳) سوم کوچک ۴) سوم بزرگ

۲۳۵- نمونه مقابل نشان‌دهندهٔ کدام فاصله است؟
۱) سوم بزرگ ۲) چهارم افزوده ۳) پنجم کاسته ۴) ششم کوچک



۲۳۶- در وارونهٔ دوم ترياد لا بمل ماژور، کدام نُت در باس قرار می‌گیرد؟
۱) می ۲) دو ۳) لا بمل ۴) می بمل

۲۳۷- نمونهٔ مقابل نشان‌دهنده کدام مُود کلیسایی است؟
۱) دورین ۲) لیدین
۳) فریژین ۴) میکسولیدین



۲۳۸- لا درجهٔ هفتم کدام گام مینور ملودیک پایین‌رونده است؟
۱) دو مینور ۲) سی مینور ۳) سی بمل مینور ۴) دو دیز مینور

۲۳۹- نمونه نُت مقابل در کدام گام یافت می‌شوند؟
۱) لا بمل ماژور
۲) سل مینور طبیعی
۳) سل مینور هارمونیک
۴) ر مینور ملودیک پایین‌رونده



۲۴۰- اگر مایه‌نمای نُت نوشته شده برای ترومپت سی بمل دارای سه دیز باشد، تُنالیتهٔ اصلی قطعه می‌تواند کدام باشد؟
۱) سل ماژور ۲) سی ماژور ۳) فا ماژور ۴) دو ماژور

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
@sampaadia amoozz.ir

۲۴۱- مرکب سیاه مورد استفاده در طراحی ترکیبی از ..... است.
۱) دوده، چسب گیاهی، تربانتین و گلیسیرین ۲) دوده، چسب حیوانی، قند، گلیسیرین و فنول
۳) گرافیت، چسب گیاهی، گلیسیرین، قند، صمغ عربی ۴) گرافیت، چسب حیوانی، قند، تربانتین، و فنول

۲۴۲- برای تهیه «ورنی دامار» از کدام ماده به عنوان حلال دامار استفاده می‌شود؟
۱) تینر ۲) نفت ۳) تربانتین ۴) آب داغ

۲۴۳- کدام یک از ابزار سایشی سنتی مورد استفاده در منبت‌کاری می‌باشد؟
۱) طلیقه ۲) مُغار ۳) اسکنه ۴) شفره

۲۴۴- هنگام خشک نمودن الوار و چوب‌ها به کدام علت انتهای آنها را پارافین و روغن بزرک می‌زنند؟
۱) جلوگیری از ترک در دو انتهای چوب ۲) جلوگیری از خارج شدن صمغ از دو سر الوار
۳) پیش‌گیری از تغییر جهت الوارها پس از خشک شدن ۴) پیش‌گیری از تغییر رنگ در قسمت‌های انتهای چوب

۲۴۵- در صنعت چاپ، برای از بین بردن چربی مرکب‌های چاپ ازکدام ماده استفاده می‌شود؟
۱) تینر ۲) گلیسیرین ۳) تربانتین ۴) بنزن

۲۴۶- مرکب‌های سلولزی و اکریلیک به کدام روش خشک می‌شوند؟
۱) به روش پولی مریزه خشک می‌شوند.
۲) ماده‌ی حلال مرکب در ماده‌ی نگهدارنده اکسید شده و خشک می‌شود.
۳) به روش جذب ماده‌ی نگهدارنده در ماده‌ی چاپ شونده خشک می‌شود.
۴) ماده‌ی حلال مرکب در مجاورت هوا بسیار فرار بوده بخار و خشک می‌شود.

۲۴۷- برای زود خشک شدن رنگ چاپ از کدام ماده استفاده می‌شود؟
۱) صمغ ۲) موم ۳) اسکاتیف ۴) روغن کرچک

۲۴۸- کدام ماده‌ی رنگ‌زای مورد استفاده در رنگرزی الیاف، شفافیت کمتری نسبت به دیگر مواد دارد؟
۱) خمی ۲) گوگردی ۳) پیگمنت ۴) آزوییک

۲۴۹- وجود مواد قلیایی بسیار قوی در داروی ظهور لیت امکان ..... را ایجاد می‌کند.
۱) به تأخیر انداختن فساد داروی ظهور ۲) اکسید شدن سریع محلول ظهور
۳) بالا بردن کیفیت و کنتراست بیشتر دارو ۴) نگهداری بهتر در محیط‌های گوناگون

۲۵۰- اگر پیوندهای عرضی و یا چسبندگی بین زنجیره‌های ملکولی پلیمرهای نساجی به اندازه کافی نباشد، در این صورت پلیمر:
۱) شکننده و سست می‌شود.
۲) نرم می‌شود و به آسانی حل می‌گردد.
۳) کریستالی شده و مقاومت خود را از دست می‌دهد.
۴) در برابر اسیدها و مواد رنگی مقاومت خود را از دست می‌دهد.

۲۵۱- کدام ویژگی الیاف استات سلولز باعث استفاده آن در صنعت می‌شود؟
۱) جلوگیری از سایش ۲) مقاومت حرارتی بالا ۳) عایق رطوبتی قوی ۴) عایق الکتریسیته بودن

۲۵۲- برای تهیه لاستیک خام طبیعی کدام مراحل طی می‌شود؟
۱) قرار دادن کائوچو طبیعی در حلال‌های آلی ۲) ترکیب شیره‌ی سفید رنگ کائوچو با مواد نفتی
۳) غلیظ کردن لاتکس و اضافه نمودن تدریجی آمونیاک ۴) گرم کردن ملایم لاتکس و اضافه کردن جوهر سرکه

۲۵۳- از ته‌نشین شدن موادآهکی چشمه‌های آتش‌فشان‌ها کدام سنگ تشکیل می‌گردد؟
۱) آراگونیت ۲) لیمونیت ۳) مرمریت ۴) توف

۲۵۴- برای چسپاندن کارتن‌ها و کاغذ کرافت از کدام نوع چسب استفاده می‌شود؟
۱) لاتکس ۲) گیاهی ۳) سیلیکات سدیم ۴) ترموپلاستیک

۲۵۵- سنگ تراورتن و دولومیت به کدام دلیل در تهیه سیمان استفاده می‌شوند؟
۱) مواد رسی و کربنات کلسیم ۲) رنگ‌زایی و مواد رسی
۳) ترکیبات آهکی و مواد حجم‌دهنده ۴) اکسید آهن موجود و ترکیبات رسوبات آلی

۲۵۶- بهترین حلال فلز سرب کدام ماده است؟
۱) جوهر نمک ۲) جوهر گوگرد ۳) اسید نیتریک ۴) اسید استیک

۲۵۷- در ترکیب رس آلومین کدام اکسیدها موجود است؟
۱) روی ـ مس ـ کبالت ۲) منگنز ـ آهن ـ مس ۳) منگنز ـ آلومینیوم ـ کبالت ۴) آلومینیوم ـ آهن ـ تیتان

۲۵۸- کدام ماده نسبت به مواد دیگر به الیاف کازئینی صدمه بیشتری می‌زنند؟
۱) اسیدها ۲) مواد آلی ۳) قلیایی‌ها ۴) مواد معدنی

۲۵۹- از خصوصیات کدام ماده، مقاومت حرارتی، الکتریکی و تغییر شکل بالا می‌باشد؟
۱) سرامیک ۲) PVC ۳) چوب ۴) پلی اتیلن

۲۶۰- به کدام دلیل می‌توان از ملات گچ برای اندود کردن دیوارهایی که با کاشی و چسب مخصوصی چسبانده شده استفاده کرد؟
۱) سبکی ملات ۲) زودگیری ملات ۳) خاصیت ضد آب ۴) خاصیت ضد اسیدی

برای دسترسی به دوره های ممنوع به وبسایت آموزشگاه نمونه ترنج مراجعه کنید
@sampaadia tamoozz.ir

کلید سوالات کنکور هنر - سال ۸۷

۱ ۲ ۳ ۴	۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴	۸۱ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۲۱ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴
۱ ۲ ۳ ۴	۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴	۸۲ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۲۲ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴
۱ ۲ ۳ ۴	۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴	۸۳ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۲۳ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴
۱ ۲ ۳ ۴	۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴	۸۴ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۲۴ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴
۱ ۲ ۳ ۴	۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴	۸۵ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۲۵ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴
۱ ۲ ۳ ۴	۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴	۸۶ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۲۶ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۶۶ ۱ ۲ ۳ ۴
۱ ۲ ۳ ۴	۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴	۸۷ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۲۷ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴
۱ ۲ ۳ ۴	۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴	۸۸ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۲۸ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴
۱ ۲ ۳ ۴	۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴	۸۹ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۲۹ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴
۱ ۲ ۳ ۴	۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴	۹۰ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۳۰ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴
۱ ۲ ۳ ۴	۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴	۹۱ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۳۱ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴	۹۲ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۳۲ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴	۹۳ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۳۳ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴	۹۴ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۳۴ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴	۹۵ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۳۵ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴	۹۶ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۳۶ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴	۹۷ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۳۷ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴	۹۸ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۳۸ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴	۹۹ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۳۹ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۰۰ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۴۰ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۶۱ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۰۱ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۴۱ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۶۲ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۰۲ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۴۲ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۶۳ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۰۳ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۴۳ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۶۴ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۰۴ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۴۴ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۶۵ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۰۵ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۴۵ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۶۶ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۰۶ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۴۶ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۶۷ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۰۷ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۴۷ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۶۸ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۰۸ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۴۸ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۶۹ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۰۹ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۴۹ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۷۰ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۱۰ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۵۰ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۷۱ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۱۱ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۵۱ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۷۲ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۱۲ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۵۲ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۷۳ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۱۳ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۵۳ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۷۴ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۱۴ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۵۴ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۷۵ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۱۵ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۵۵ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۷۶ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۱۶ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۵۶ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۷۷ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۱۷ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۵۷ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۷۸ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۱۸ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۵۸ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۷۹ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۱۹ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۵۹ ۱ ۲ ۳ ۴	
۱ ۲ ۳ ۴	۸۰ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۲۰ ۱ ۲ ۳ ۴	۱۶۰ ۱ ۲ ۳ ۴	

86

۱- معانی کلمه‌های «نمک ـ نانی ـ آزاد ـ نصیحت» به ترتیب کدام است؟

۱) دوبل فکری ـ بستنی ـ دور ـ مهمانی
۲) آزمایش ـ آخری ـ نشوا ـ آسفالت کردن
۳) چشمزدن ـ سالمی ـ ناخواست ـ آرامش
۴) بیهوشی ـ بیرونی ـ فشار ـ آبله کردن

۲- معنی واژه‌های «انجام ـ حاضر ـ دهشت ـ سپرده» به ترتیب کدام است؟

۱) عاقبت ـ رهسپار ـ تبرئی ـ عبادت
۲) انسان ـ کوتاهی ـ حیرت ـ نشانده
۳) ترتیب ـ فرستاده ـ مستی ـ شدت
۴) دقت ـ سرپیچی ـ سرگشتگی ـ امانی

۳- کدام واژه‌ها در عبارت «فرشتگان، گوشواره‌ها، زره‌ها، مفرغی‌ها و روپوش‌ها را یکباره نمودی هستند که از پشت در دیده‌ها بوده است» به ترتیب به معنی «محل انجام فرار» و «لفاظ صاحتمان» است؟

۱) گوشواره ـ زره ۲) آبله ـ گوشواره ۳) زره ـ گوشواره ۴) روپوش ـ گوشواره

۴- عبارت «باید که ثابت رای و قائد عزم باشی تا چون از عقاب اعمال به روی جمال مقصد و سعادت مقصول آن عزم فرجه یابد. امکند سعادت اگر چه در مضایق تنگ گوید و حسن و قبح آن خواهد که عرض عقل گستاخ و بی‌باک و آزرم هرگز نتواند نمود تا که در آیینه‌ی بصیرت پرتو خویشتن‌بینی و خودی بر مرآت‌دلش طبع نیابد. تمامت که وشیاری در حیل آمده باشد و به سوگندان مغلظه موکد شوده» چند غلط املایی دارد؟

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵- عبارت «اگر افعالی نمایم از حزم و احتیاط دور یافته و به تمامی و لطف منصوب گردیم و به مسامحت آن فرونگذارند که این‌ها را در کنجی توده و بروان ایام محنت و روزگار مسلمت کنجی سازم تا شادی دل و فرح نفس من از آن بیافزاید» چند غلط املایی و رسم‌الخطی دارد؟

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

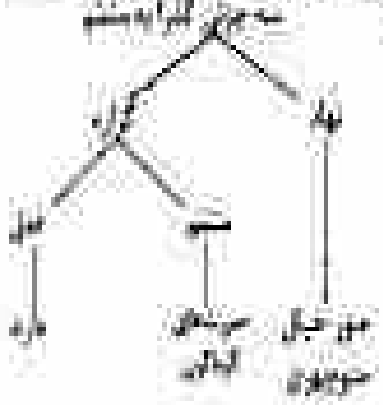
۶- املای چند واژه با توجه به معنی آن‌ها غلط است؟

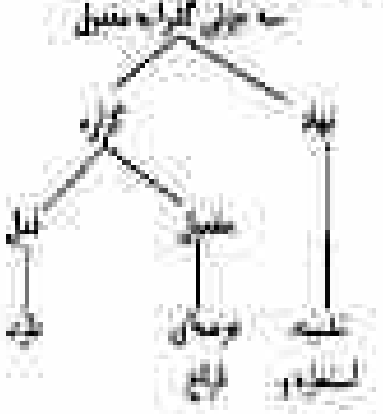
خاکی: پرنخوری، فرهنگ: ام جنگه، فهمل: پوچ، طبیه: مهمان، وعده: بیم، تهدات: ضد، پیلاری: فشرده، خوارق کردن: انتقال از جهان برمن، آرتند: خشمگین، عنیف: پستی

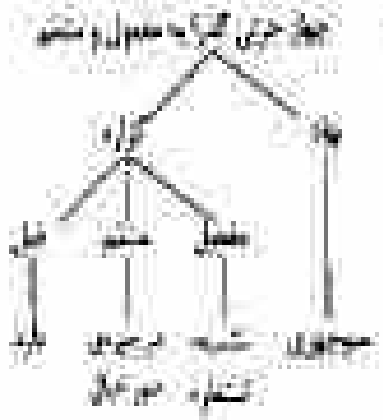
۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

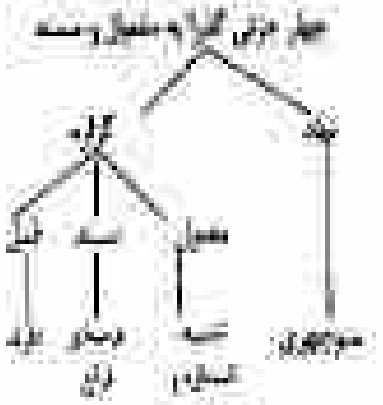
۷- نمودار درختی عبارت زیر کدام است؟

«در حوزه‌ی معنی، تمثیل موضوعی نیست، استعاره و تشخیص به معنای گونه‌گونی نوعی‌اش انواع دارند»

۱)


۲)


۳)


۴)


برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۸- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟
۱) اسطوره مانند رؤیا عقاید و افکار فلسفی و مذهبی که در زمان و مکان اخلاق افتاده‌اند را به زبان سمبلیک بیان می‌کند.
۲) شاعر با استفاده از قصه‌ها، رمزها و اشارات داستانی که مظهر آرمان‌های انسان‌هاست، تصویرهای گوناگون به وجود می‌آورد.
۳) ابراهیم، شخصیت تسلیم‌ناپذیر و قهرمان توحید، برای از بین بردن خرافه‌پرستی و بیان اندیشه‌های عارفانه پشتوانه‌ای قوی داشت.
۴) عارف، پیری ظاهری را نشانه‌ی کمال و عظمت شخص نمی‌داند؛ بلکه به عقیده‌ی او پیر کسی است که کمال روحی به دست آورده است.

۹- در کدام یک از عبارات، واژه‌های «مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟
۱) بسیاری از نویسندگان و شاعران و عرفا و سرداران صوفیه، افکار خود را در قالب داستان آورده‌اند.
۲) داستان‌ها، گاه در قالب گفت‌وگو و زمانی در قالب هشدار و انذار بیان می‌گردند و بسیار شگفت‌انگیز هستند.
۳) محکم‌ترین دلیل بر ریشه‌دار بودن علاقه‌ی انسان به قصه، کتاب‌های مذهبی، به خصوص قرآن مجید است.
۴) داستان‌های قرآنی ـ که در برگیرنده‌ی اصول اخلاقی‌اند ـ فضایل و مکارم را در آدمی، می‌پرورانند.

۱۰- عبارت: «اوج و حضیض حکومت مسعود از همه عبرت‌انگیزتر است. در اول چیزی که هست، کامیابی و پیشرفت است و در پایان، موانع و سختی‌ها بر او می‌تازند.» به ترتیب چند تک واژ و چند واژه است؟
۱) ۳۸ ـ ۲۸ ۲) ۳۹ ـ ۲۹ ۳) ۴۲ ـ ۲۹ ۴) ۴۱ ـ ۲۸

۱۱- کدام اثر، شامل قصه‌هایی است که جنبه‌های واقعی و تاریخی و اخلاقی آن‌ها به هم آمیخته است و بیشتر از نظر نثر و شیوه‌ی نویسندگی به آن‌ها توجه می‌شود؟
۱) عقل سرخ ۲) کلیله‌ودمنه ۳) هزار و یک شب ۴) مقامات حمیدی

۱۲- «روضه‌ی خلد» را چه کسی و به تقلید از شیوه‌ی کدام اثر، نوشته است؟
۱) مجد خوافی ـ گلستان ۲) مجد خوافی ـ بهارستان ۳) نجم دایه ـ قابوس‌نامه ۴) نجم دایه ـ روضة‌الانوار

۱۳- نویسنده‌ی رمان «روزگار سیاه» کیست و در نوشتن آن از کدام کتاب، الهام گرفته شده است؟
۱) عباس خلیلی ـ سه تفنگدار ۲) یحیی دولت‌آبادی ـ رهگذر مهتاب
۳) یحیی دولت‌آبادی ـ خونه‌های خشم ۴) عباس خلیلی ـ مادام کاملیا

۱۴- در بیت زیر همه‌ی آرایه‌ها، به جز آرایه‌ی ـــــ به کار رفته است.
«رفت آن تازه گل و ماند به دل خار غمش گل کجا جلوه‌گر و سرزنش خار کجاست»
۱) ایهام ۲) تشخیص ۳) تشبیه ۴) استعاره

۱۵- در کدام بیت هر دو آرایه‌ی کنایه و استعاره وجود دارد؟
۱) تیره شد روزم و افزود غم جانسوزم هر چه افزون ز پی ناله‌ی شبگیر شدم
۲) بخت بد بین که به سر وقت من آن سرو روان آمد از لطف زمانی که زمین‌گیر شدم
۳) ناله‌ها را اثری نیست و گرنه در عشق آن قدر ناله نمودم که ز تأثیر شدم
۴) من که نخجیر کمندم همه شیران بودند آهوی چشم تو را دیدم و نخجیر (= شکار) شدم

۱۶- بیت: «از جام عافیت می نابی نخورده‌ام و ز شاخ آرزو، گل عیشی نچیده‌ام» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟
۱) ز تنگ‌گیری (سخت‌گیری) گردون مدار دل را تنگ که دل گشاده چو گردد جهان گشاده شود
۲) گر فتم این که کند رخنه در فلک آهم ز رخنه‌های قفس دل چسان گشاده شود
۳) چو غنچه هر که در این گلستان گشاده شود مرا به خنده‌ی شادی دهان گشاده شود
۴) نچیده گل ز طرب خرج روزگار شدم چو غنچه‌ای که به فصل خزان گشاده شود

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷- «عنان گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد عجب نبود که با ابدال خود را هم عنان بینی» یعنی:
۱) اگر روزی در پی اولیا بروی، بی‌تردید خود نیز می‌توانی هادی گمشدگان گردی.
۲) روزی اگر زمامدار تو زیبایی ایمان شود شگفت نیست که هم سنگ اولیای حق گردی.
۳) چنانچه زیبایی دینداری، تو را شیفته کند تعجبی ندارد اگر مردان خدا را رهبری کنی.
۴) اگر سوز ایمان، تو را از مسیر دور گرداند، شگفت نخواهد بود که خود را از اولیاء فراتر بدانی.

۱۸- بیت «سعدیا گر چه سخن‌دان و مصالح‌گویی به عمل کار بر آید به سخن دانی نیست» با همه‌ی ابیات، به جز بیت ـــــ ارتباط معنایی دارد.
۱) راه رو راه گـــرد گفـــت مگرد که به گفتار ره نشـــاید کـــرد
۲) جز آن را مدان رسته از بند آتش که کردار در خـورد گفتـــار دارد
۳) گـــفت عـالم به گوش جان بشنو ور نمـــاند بـــه گفتنش کـردار
۴) اگر شیرین و پر مغز است بارت تو را خوب است چون گفتار، کردار

۱۹- مفهوم بیت «امیدها در دام حرمان درد می‌شد بازار گرم عاشقی‌ها سرد می‌شد» با کدام بیت تناسب ندارد؟
۱) تار طرب گسسته شد، پای طلب شکسته شد راه امید بسته شد، چشم امیدوار هم
۲) بخت سیه به کین من، چشم سیاه یار هم حادثه در کمین من، فتنه‌ی روزگار هم
۳) زهر ستم چشیده‌ام، بار الم کشیده‌ام رنج فراق دیده‌ام، محنت انتظار هم
۴) شاد ز تو روان من، زنده به بوت جان من ذکر تو بر زبان من، مخفی و آشکار هم

۲۰- در بیت زیر به همه‌ی مفاهیم به جز مفهوم ـــــ اشاره شده است.
«منم چون شاخ تشنه در بهاران تویی همچون هوای ابر و باران»
۱) نیاز عاشق به معشوق ۲) امیدواری به لطف معشوق
۳) عشق یک طرفه و بی‌وفایی معشوق ۴) تحمل سختی‌ها و تلخی‌ها برای کامیابی

۲- بیت «این مدعیان در طلبش بی‌خبرانند کان را که خبر شد، خبری باز نیامد» با همه‌ی ابیات، به غیر از بیت ـــــ تناسب معنایی دارد.
۱) گر برود جان ما در طلب وصل دوست حیـف نباشد که دوست دوست‌تر از جان ماست
۲) هـر کـــه را اسرار حق آموختند مُهر کردنـــــد و دهـــانش دوختـــند
۳) نالیدن بلبل ز نوآمـوزی عشق است هرگز نشنیـدیم ز پـــروانه صـــدایـــی
۴) کسی را در این بزم ســاغر دهـند کـــه داروی بیـــهوشیـــش در دهـــند

۲- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟
۱) سر آلبارسلان دیدی، ز رفعت رفته بر گردون به مـــرو اَ تاکنـــون در گل تن آلبارسلان بینی
۲) چـه بـــاید نـازش و نالـش بر اقبالی و ادباری که تا بر هـــم زنی دیده، نه این بینی نه آن بینی
۳) بدین زور و زر نـــیاز چو بی‌عقلان منـــو غره کـــه این آن نوبهاری نیست کش بی‌مهرگان بینی
۴) ز یزدان دان نه از ارکان، که کونه‌دیدگی بـاشد کـــه خـطّی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی

۲- مفهوم بیت: «ما عیب و نقص خویش و کمال و جمال غیر پنهان نموده‌ایم چو پیری پس خضاب» با کدام بیت زیر، ارتباط معنایی دارد؟
۱) ای خواجه تو عیب من مگو تا من نیز عیب تو نگویم که یک از یک بتریم
۲) ای هـنرها نـــهاده بر کف دست عیبها بـر گرفتـــه زیـــر بـــغل
۳) آیین بـــرادری و شـــرط بـــزی آن نیست که عیب من هنر پنداری
۴) آن که عـــیب از هـــنر نـــداند باز زو هنـــرمند کـــی پذیرد ساز

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

۲۴- بیت «چون شبنم لوفتاده بدم پیش آفتاب　　مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم» با کدام یک از ابیات زیر ارتباط مفهومی دارد؟

۱) چون که فتادم ز فلک ذرّه صفت لرزانم　　ایمن و بی‌لرز شوم چون که به پایان برسم

۲) آن دل آوارهٔ من گر ز سفر باز رسد　　خانه تهی یابد او، هیچ نبیند اثرم

۳) چون که تو دست شفقت بر سر ما داشته‌ای　　نیست عجب گر ز شرف بگذرد از چرخ سرم

۴) چرخ بود جای شرف، خاک بود جای تلف　　بلرزم زین دو خطر چون بر سلطان برسم

۲۵- مفهوم آیه‌ی «تُعِزُّ مَنْ تَشاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشاءُ» با کدام بیت، متناسب است؟

۱) آن که را کردگار کرد عزیز　　نتواند زمانه خوار کند

۲) آن که خود را نشناخت نشواند　　آفریننده را کجا داند

۳) آن که عیب تو گفته بار تو اوست　　وان که پوشیده داشته مار تو اوست

۴) آن که را با طمع سر و کار است　　گر عزیز جهان بود خوار است

amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

■■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم (۲۶ ـ ۳۳):

۲۶- «إنّ عباد الله ينتفعون من نعمه و ليسوا محرومين عن الطيّبات!»:

۱) مسلّماً عبادت‌کنندگان خدا از نعم الهی سود می‌برند و از پاکیها خود را بی‌بهره نمی‌کنند!

۲) قطعاً عابدان خدا از نعم او نفع برده و از رزق و روزی پاک، خود را محروم نمی‌سازند!

۳) بندگان خدا از نعمتهای او بهره‌مند می‌شوند و از روزیهای پاک محروم نیستند!

۴) بندگان خدا از موهبت او بهره‌مندند و از روزیهای حلال محروم نمی‌شوند!

۲۷- «إنّ الله لم يسمح للإنسان أن يترك الدّنيا بذريعة الوصول إلى العقبى!»:

۱) مسلّماً خداوند به بشر اجازه نخواهد داد که دنیا را به نیّت دست‌یابی به جهان دیگر رها کند!

۲) خدا به انسان هرگز اجازه نمی‌دهد که دنیا را بخاطر وصول به جهان آخرت ترک گوید!

۳) خدا به انسانها هرگز اجازه نخواهد داد که برای رسیدن به قیامت از دنیا دست بکشند!

۴) قطعاً خداوند به انسان اجازه نداده‌است که دنیا را به بهانهٔ رسیدن به آخرت ترک‌کند!

۲۸- «الاعتماد على الغير لا يُغيّر شيئاً، فإذا تريد أن تعمل عملاً حقيقةً فعليك أن تتكئ على نفسك!»:

۱) اعتماد بر دیگری چیزی را دگرگون نمی‌سازد، پس اگر عملی حقیقی را می‌خواهی انجام‌دهی بر خود متکی باش!

۲) اتکای به دیگری چیزی را تغییر نمی‌دهد، پس حقیقتاً اگر می‌خواهی کاری بکنی باید به خود تکیه کنی!

۳) اطمینان بر دیگران هیچ‌چیز را دگرگون نمی‌سازد، لذا واقعاً اگر بر خود متکی باشی می‌توانی کارهایی را انجام‌دهی!

۴) تکیه بر دیگران هیچ‌چیز را تغییر نمی‌دهد، لذا اگر می‌خواهی کاری را حقیقتاً به انجام برسانی بر خود متکی باش!

۲۹- «على الوالدين أن لا يحمّلا أولادهما ما لا يطيقونه حتّى لا يطغوا!»:

۱) اجبار بیش از حد طاقت از طرف والدین بر فرزندان، آنها را به نافرمانی می‌کشاند!

۲) والدین نباید بر فرزندانشان تحمیل کنند زیرا آنها طاقت ندارند و سرکشی می‌کنند!

۳) بر والدین است که بر فرزندانشان چیزی را که توانائی آنرا ندارند تحمیل نکنند تا سرکشی نکنند!

۴) بر والدین واجب است که هیچگاه فرزندانشان را متحمّل بار سنگین نکنند تا آنها طغیان ننمایند!

۳۰- «قد زوّد الخالق تعالى الصقر بحاسّة بصر حادّة ليستعملها في صيد الحيوانات من أعلى النقاط!»:

۱) خدای‌تعالی روزی عقاب را در قدرت بینائی‌اش قرار داده تا آنرا در صید جانوران از بلندیها و ارتفاعات بکار بندد!

۲) خالق متعال عقاب را به حس تیز بینائی مجهز ساخته تا آن را در شکار حیوانات از بالاترین نقطه‌ها بکار گیرد!

۳) قطعاً خدای بزرگ شاهین را به احساس دقیق در چشم مجهز می‌کند تا در شکار جانوران از مناطق بلند بکار برد!

۴) خداوند بلندمرتبه باز شکاری را به حس بینائی تیز آماده کرد تا در صید جانوران از نقاط بالا استفاده کند!

۳۱- «و ترك الحرص تعش في راحة فكما نال مُناه من حرص». عيّن الخطأ في مفهوم البيت:

۱) الحرص لا يسبّب حياةً أفضل! ۲) الحرص مفتاح السّوء، يجعل صاحبه قلقاً!

۳) الحرص لا يغيّر الرزق المقسوم! ۴) الحريص مناه قليلة، فلا تكن حريصاً!

۳۲- «زبان عربی کلید گنج فرهنگ اسلامی است، هرکس آن را یاد بگیرد می‌یابدش»: اللّغة العربيّة .....

۱) هو المفتاح لكنز ثقافة الإسلاميّ كلّ من علّمه يجده!

۲) هي مفتاح لكنز الثقافة الإسلامية من يتعلّمه يجدها!

۳) مفتاح الكنز لثقافة الإسلاميّ من علمها وجدها!

۴) مفتاح كنز الثقافة الإسلامية من تعلّمها وجده!

۳۳- عيّن الخطأ:

۱) رئیس شرکت ما تصمیم گرفته بود: کانت رئيسة شركتنا قد عزمت،

۲) همهٔ کارمندان زن و مرد را امتحان کند: أن تمتحن جميع الموظّفات و الموظّفين،

۳) و من ترسیدم که نتوانم: و كنت قد خفت أنّي لم أقدر،

۴) از جلسهٔ امتحان موفق و سربلند بیرون بیایم: أن أخرج من جلسة الامتحان موفّقة مرفوعة الرأس!

■■ اقرأ النصّ التالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة (۳۴ ـ ۴۲) بما يناسب النّص:

اُطلب ما تريد في معاشرتك بابتسامتك، فذلك خير من الشّدّة و الغضب، فالرّفق مثل السّحر يؤثّر في النفوس و يغيّر الحالات. فمن اتّخذه وسيلة له تمكّن من [فتح على] تقبيل أشدّ المصاعب و فاز بما يطلب! الإنسان الرفيق في معاشرته مع أبناء بلده يستطيع أن يستولي على العقول. و نحن لانقصد بهذا الكلام أن يكون المرء ليّناً في جميع الحالات! و لكن هذا الخلق في الأمور السياسية بحاجة إلى تأمّل و حزم أكثر، لأنّ القويّ قد يبتسم ليصيد الضّعيف!

۳۴- أمرنا باتّخاذ موقف (منهج) الرّفق في .....

۱) مواجهة الأقوياء! ۲) المسائل السياسيّة!

۳) مواجهة الضّعفاء! ۴) الارتباطات الاجتماعية!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۲۶- عیّن الخطأ:

۱) رفيق الفقير ليس دائماً علامة لشدته و فراسته!

۲) أسلوب الرفق لايفيدنا إلاّ في المسائل السياسية!

۳) بعض الأحيان الرفق عديمة الجدوا يتخذها ليخدعنا!

۴) الرفق يصنع بعض الأحيان سمّاً مهلكاً بثقل الإنسان!

۲۷- متى يجب أن نستفيد من أسلوب الرفق؟

۱) إذا أصبحنا ملقّنين بهذا الخلق!

۲) لكي أردنا أن نصبح مسموعاً!

۳) حين نظنّ أنّه مؤثر في المخاطب!

۴) إذا وجدنا فرصةً و لحظةً مناسبةً!

۲۸- عن الأقرب إلى مفهوم النص:

۱) والملاطفة تخرج النية الأسير من مكمنها!

۲) لم نفعل شيئاً ما لا يليق الرفق!

۳) المؤمن رحيم بالمؤمنين شديد بالكافرين!

۴) الرفق ألطف و أترك الشيء بأيها عسارة!

■ عيّن الصحيح في التشابيه (۲۹ و ۳۰):

۲۹- «من لطفه وسيلة له تمكن من تقليل الحد المصاعب»:

۱) لطفاً ـ وسيلة ـ تقليل ـ أشدّ

۲) من ـ لطف ـ وسيلة ـ تمكّن

۳) وسيلة ـ تمكّن ـ تقليل ـ المصاعب

۴) تمكّن ـ من ـ تقليل ـ أشدّ

۳۰- «كان هذا الخلق في الأمور السياسية بمنزلة في مزرعة الخبرة»:

۱) السياسية ـ بمنزلة ـ مزرعة ـ الخبرة

۲) الخلق ـ الأمور ـ مزرعة ـ الخبرة

۳) الخلق ـ الخلق ـ بمنزلة ـ الخبرة

۴) الأمور ـ السياسية ـ بمنزلة ـ مزرعة

■ عيّن الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۳۱ ـ ۳۲):

۳۱- «يؤثر»:

۱) الأثر ـ مبني للمجهول ـ معرب / فعل و فاعله «هو» و الجملة فعلية و خبر و مرفوع محلاً

۲) فعل مضارع ـ معتل و مثال ـ متعدٍ / فعل و مع فاعله جملة فعلية و خبر و مرفوع محلاً

۳) مزيد ثلاثي ـ أثر ـ مبني للمجهول ـ معرب / فعل مرفوع و نائب فاعله «القرين»

۴) المتعدّي ـ مزيد ثلاثي من باب تفعيل / فعل مرفوع و فاعله مستتر «هو» و الجملة فعلية

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۴۱- «تمكُن»:

۱) للغائب ـ مزيدثلاثي من بابتفعّل ـ لازم / فعل منصوب و مع فاعله جملةٌ فعلية و جواب شرط

۲) مزيد ثلاثي من باب تفعيل ـ لازم ـ مبني للمعلوم / فعل و فاعله «من»، و الجملة فعلية و جواب شرط

۳) مضارع ـ للغائب ـ متعدٍّ ـ مبني على الفتح / فاعله ضمير «هو» المستتر و الجملة فعلية

۴) فعلمضٍ ـ للغائب ـ مزيدثلاثي من باب تفعّل / فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر، و الجملة فعلية

۴۲- «أكثر»:

۱) نكرة ـ معرب ـ منصرف / معطوف و مجرور بالفتحة بالتبعية للمعطوف عليه «تأمّل»

۲) مفرد مذكّر ـ مشتق و صفة مشبّهة ـ معرب / نعت و مجرور بالفتحة بالتبعية للمنعوت «حزم»

۳) اسم ـ مفرد مذكّر ـ مشتق و اسم تفضيل ـ معرب ـ ممنوع من الصرف / نعت و مجرور بالفتحة

۴) مشتق و اسم تفضيل ـ معرّف بالإضافة ـ ممنوع من الصرف / مضاف إليه و مجرور بالفتحة

■■ عيّن المناسب في الجواب عن الأسئلة التالية (۴۳ ـ ۵۰):

۴۳- عيّن «من» منصوبةً:

۱) ساعدني من تسألك أمراً ملتبسةً.
۲) من نادائي عندما كنت أتكلّم معك.
۳) ساعدني من كان أقوى منّي في الدرس.
۴) من يهدني في الحياة بر ثمرة عمله.

۴۴- «بقدر الكدّ تُكتسب المعالي». عيّن **الخطأ** في المبني للمعلوم:

۱) ..... اكتسبنا المعالي!
۲) ..... تكتسب المرأة المعالي!
۳) ..... تكتسب المعالي!
۴) ..... يكتسب الرّجل المعالي!

۴۵- عيّن ما **ليس** فيه فعل معلّ:

۱) لا أُشاور في أموري إلاّ الأمين!
۲) قلت لصديقي: لا أنسى هذه الأيام!
۳) يساعدني أخي في حلّ بعض المشكلات!
۴) يا طالب! لا تخف من مرارة الحقّ!

۴۶- عيّن **الصحيح** عن التراجم:

۱) كلام الشهداء سيكون سراجاً لهداية الناس!
۲) ليس الأعداء قادرون أن يتسلّطوا على شعبنا !
۳) ليت المسلمون يعتمدون على قدراتهم الذاتيّة!
۴) أصبحنا مستعدّون للحضور في الامتحانات النهائية!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

۴۷- عيّن المفعول المطلق التأكيدي:

۱) علينا أن نحترم الأولاد احتراماً يأخذون منه درساً !

۲) أحسن إحسان من يعرف أنّ الله يُجازيه يوم القيامة!

۳) حاسب نفسك قبل أن تحاسَب حساباً تخاف منه العذاب!

۴) تكلّمتُ مع طلابي حول النصّ تكلّماً ألا تتذكّرين ذلك!

۴۸- عيّن الحال جملةً:

۱) ذهب الفارس إلى الصحراء و الشمس محرقة؛

۲) بعد ساعة شعر بأنّه يعاني شدّة الحرّ؛

۳) فأراد أن يستريح فتألّق تحت شجرة؛

۴) ولكن لم تكن هناك شجرة، فانطلق إلى مكان آخر!

۴۹- « هذا العالِم أرفع .... و أصلح .....». عيّن المميز المناسب للفراغ:

۱) فذّاً ــ علماً ۲) شكّاً ــ عملاً ۳) لساناً ــ لجراً ۴) عالماً ــ صالحاً

۵۰- « لم يشجّع المدير في مراسيم تكريم « يوم التلميذ» إلاّ .....». عيّن الخطأ للفراغ:

۱) التلميذات المجتهدات! ۲) تلميذان مجتهدين! ۳) التلامذة المجتهدين! ۴) تلميذتين مجتهدتين!

amoozz.ir

@sampaadia

۵۱- با تدبّر در آیه‌ی شریفه‌ی ﴿و اذ قال ربّک للملائکه انی جاعل فی الارض خلیفه قالوا اتجعل فیها من یفسد فیها﴾ کدام مطلب مفهوم می‌گردد؟

۱) خدا به انسان کرامت بخشیده و او را بر بسیاری از مخلوقات برتری داده است اگر انسان خویشتن خویش را دریابد

۲) انسان منزلتی خاص نزد خدا دارد که فرشتگان از درک آن عاجزند و می‌تواند جانشین خدا در زمین باشد

۳) انتساب افساد در زمین و برپا کردن تباهی‌ها و خونریزی به آدم از سوی فرشتگان نشانه نشناختن مقام آدم است

۴) خداوند به انسان استعداد و ظرفیت بی‌پایان در کسب علم و معرفت بخشیده است به گونه‌ای که می‌تواند حقایق عالم را بشناسد

۵۲- سهولت گرایش به گناه و آسان‌پذیری گرد ذلّت آلودگی به خطاء ـــــ است

۱) معلول جهل از حقایق ۲) علّت جهل از حقایق

۳) علّت غفلت از خدا و آخرت ۴) معلول غفلت از خدا و آخرت

۵۳- فرجام غفلت از مرگ و زندگی برتر را کدام آیه ترسیم می‌کند؟

۱) ﴿یعلمون ظاهراً من الحیاة الدنیا و هم عن الاخرة هم غافلون او لم یتفکّروا فی انفسهم﴾

۲) ﴿انّ الّذین لا یرجون لقائنا و رضوا بالحیاة الدنیا و اطمأنّوا بها و الّذین هم عن ایاتنا غافلون﴾

۳) ﴿والّذین اتّخذوا دینهم لهواً و لعباً و غرّتهم الحیاة الدنیا فالیوم ننساهم کما نسوا لقاء یومهم هذا ـ﴾

۴) ﴿الّذین ضلّ سعیهم فی الحیاة الدنیا و هم یحسبون انّهم یحسنون صنعاً اولئک الّذین کفروا بایات ربّهم ـ﴾

۵۴- کدام مطلب در مورد عالم برزخ صادق نیست؟

۱) روح و جسم انسان‌ها توسط ملائکه بی‌کم و کاست دریافت می‌شود

۲) حقیقت انسان پس از مرگ از آگاهی و شعور کاملی برخوردار است

۳) مرحله اول پاداش و جزای مؤمنان و کافران در عالم برزخ آغاز می‌شود

۴) وقتی خداوند روح مؤمن را می‌گیرد او را در کالبدی مانند کالبد دنیا قرار می‌دهد

۵۵- پاداش و کیفر اخروی ساخته‌ی ـــــ ماست و قرآن خطاب به کسانی که زر و سیم گنجینه کرده، در راه خدا انفاق نمی‌کنند می‌فرماید:

۱) اعمال ـ ﴿انّما هی اعمالکم ردّت الیکم﴾ ۲) اعداد ـ ﴿فذوقوا ما کنتم تکنزون﴾

۳) اعمال ـ ﴿فذوقوا ما کنتم تکنزون﴾ ۴) اعداد ـ ﴿انّما هی اعمالکم ردّت الیکم﴾

۵۶- کسی که دوستی با خدا را محبوب زندگی خود قرار داده است ـــــ به او را هم دوست دارد و امام سجاد (ع) از درگاه خداوند درخواست می‌کند:

۱) راه وصول ـ ﴿ما سالتکم من اجر فهو لکم ان اجری الاّ علی الله ـ﴾

۲) راه دوستی ـ ﴿ما سالتکم من اجر فهو لکم ان اجری الاّ علی الله ـ﴾

۳) راه دوستی ـ ﴿لسالک حبّک و حبّ من یحبّک و حبّ کلّ عمل یوصلنی الی قربک﴾

۴) راه وصول ـ ﴿لسالک حبّک و حبّ من یحبّک و حبّ کلّ عمل یوصلنی الی قربک﴾

۵۷- به بیان امام علی (ع) و امام صادق (ع): احساس شیرینی ایمان ـــــ و پوشیدن لباس نازک و بدن‌نما نشانه‌ی ـــــ است

۱) معلول کنترل نگاه به نامحرمان ـ سستی و ضعف دین

۲) علّت پاک نگه داشتن دامان از گناه ـ سستی و ضعف دین

۳) معلول کنترل نگاه به نامحرمان ـ احساس ذلّت و بی‌بهره بودن از عزّت

۴) علّت پاک نگه داشتن دامان از گناه ـ احساس ذلّت و بی‌بهره بودن از عزّت

۵۸- بنا به فرمایش امام باقر (ع) کدام مورد از نتایج امر به معروف و نهی از منکر در جامعه نمی‌باشد؟

۱) از دشمنان انتقام گرفته می‌شود ۲) همه‌ی مستحبات به وسیله آن برپا می‌شود

۳) کسب کار مردم حلال و حقوق افراد تأمین می‌شود ۴) در سایه‌ی آن آبادانی و کارها رو به راه می‌شود

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۵۹- «غارمین» و «ذی‌القربی» و «مؤلفة قلوبهم» و «یتامی» به ترتیب، مشمول دریافت کدام یک از انفاق‌های واجب می‌شوند؟

۱) زکات ـ خمس ـ زکات ـ خمس ۲) زکات ـ زکات ـ خمس ـ خمس
۳) خمس ـ زکات ـ خمس ـ زکات ۴) خمس ـ خمس ـ زکات ـ زکات

۶۰- اختیاری بودن حرکت انسان، بدان معنی است که با استعداد از ـــــ هدف درست را تشخیص دهد و به سویش حرکت کند و حکم یقینی ـــــ اطاعت کند.

۱) وحی ـ وحی را که در آن هیچ شکی نیست. ۲) عقل ـ وحی را که در آن هیچ شکی نیست.
۳) وحی ـ عقل را در پرتو بهره‌مندی از هدایت الهی. ۴) عقل ـ عقل را در پرتو بهره‌مندی از عنایت الهی.

۶۱- با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی ﴿ وَ ما أَرْسَلنا مِنْ رَسولٍ الاّ بِلِسانِ قَومِهِ لِیُبَیِّنَ لَهُم﴾ علت آمدن پیامبران متعدد چیست و منشاء اختلاف و چند دینی کدام است؟

۱) استمرار در دعوت و ترویج پیوسته‌ی آن ـ دسته‌ای از رهبران دینی بودند که در مقابل دعوت پیامبر جدید مقاومت می‌کردند.
۲) استمرار در دعوت و ترویج پیوسته‌ی آن ـ سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی مردم و از بین رفتن تعلیمات پیامبر قبل
۳) پایین بودن سطح درک انسان‌های اولیه ـ سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی مردم و از بین رفتن تعلیمات پیامبر قبل
۴) پایین بودن سطح درک انسان‌های اولیه ـ دسته‌ای از رهبران دینی بودند که در مقابل دعوت پیامبر جدید مقاومت می‌کردند.

۶۲- با توجه به حدیث حضرت علی (ع) که فرمودند: «رسول خدا بابی از علم را به روی من گشود که از آن هزار باب دیگر گشوده می‌شد» پیامبر ـــــ می‌باشد مطابق با این امر، وجود پیامبر (ص) ـــــ

۱) مرجعیت علمی ـ واسطه‌ی همه‌ی خیرات و برکات مادی و معنوی به انسان‌هاست.
۲) ولایت معنوی ـ واسطه‌ی همه‌ی خیرات و برکات مادی و معنوی به انسان‌هاست.
۳) ولایت معنوی ـ اولین و معتبرترین مرجع علمی در گفتار و رفتار برای فهم عمیق آیات الهی است.
۴) مرجعیت علمی ـ اولین و معتبرترین مرجع علمی در گفتار و رفتار برای فهم عمیق آیات الهی است.

۶۳- پیام آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿الله اعلمُ حیثُ یجعلُ رسالتَه﴾ پاسخی است به کسانی که:

۱) درخواست انبیاء و دعوت رسولان را به دلیل فردی از جنس خود بودن، نمی‌پذیرفتند.
۲) خود را در جایگاهی غیر از آن چه بودند، معرفی می‌کردند و بر رسولان، فخر فروشی می‌کردند.
۳) می‌گفتند، هرگز به رسولان ایمان نمی‌آوریم، مگر این که همانند آن چه به آن‌ها داده شده، به ما هم بدهند.
۴) بهانه‌گیری در عدم متابعت از رسولان را مقید به غذا خوردن و در میان مردم بودن رسولان مطرح می‌کردند.

۶۴- با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿و ما محمدٌ الاّ رسولٌ قد خَلَتْ من قبلِه الرُّسُلُ أَفَاْن ماتَ او قُتِلَ انقلَبْتُم علی اعقابِکم و من یَنقَلِب علی عَقِبَیه فَلَنْ یَضُرَّ الله شیئاً و سَیَجزِی الشّاکرین﴾ ویژگی افراد شاکر به آن است که ـــــ

۱) خدا را ذات بی‌نیاز و منزّه از «نقص» می‌دانند.
۲) حیات را وسیله‌ی آرامش در ممات خود قرار می‌دهند.
۳) مصون از تحوّل اعتقاد در روی‌دادهای سخت می‌باشند.
۴) محمد (ص) را پیام‌آور خدا و منصوب از سوی او می‌دانند.

۶۵- از دقت در این آیه‌ی شریفه: ﴿انّ الله لا یُغَیِّر ما بِقَومٍ حَتّی یُغَیِّروا ما بِأنفسهم﴾ مفهوم می‌گردد که ـــــ است.

۱) تغییر درونی جوامع تابع تغییر سنّت خدا بر آن جوامع
۲) سنّت خدا بر استمرار لطف و فیض بر جوامع خواهان فیض
۳) تغییر و تحوّل بر کلّ عالم حاکم است و از جمله بر درون انسان‌ها
۴) سنّت خدا بر تغییر وضع موجود جوامع تابع تغییر درونی آن جوامع

۶۶- عمر طولانی برای انسان، موصوف به کدام وصف است و «انتظار» برخاسته از چیست؟

۱) نعمتی غیر عادی ـ نومیدی از حاکمیّت باطل ۲) موضوعی غیر عقلی ـ نومیدی از حاکمیّت باطل
۳) نعمتی غیر عادی ـ نگاه مثبت به آینده‌ی تاریخ ۴) موضوعی غیر عقلی ـ نگاه مثبت به آینده‌ی تاریخ

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۷- دژهای محکم اسلام و حافظان این اندیشه‌ی مقدّس در برابر کژاندیشی‌ها، کیانند و پشتوانه‌ی فقیهان آگاه و باتقوا در تشکیل حکومت و مرجعیّت علمی، کدام است؟

۱) فقیهان آگاه به احکام و معارف اسلامی ـ کتاب و سنّت و تقوای الهی

۲) فقیهان آگاه به احکام و معارف اسلامی ـ علم و عقل و آگاهی به نیازهای زمان

۳) عالمان صالح همگام با پیش‌رفت لحظه‌ای زمان ـ کتاب و سنّت و تقوای الهی

۴) عالمان صالح همگام با پیش‌رفت لحظه‌ای زمان ـ علم و عقل و آگاهی به نیازهای زمان

۶۸- پیام کدام مورد، پاسخ‌گویی به نیاز درونی انسان به آرامش و انس روحی با همسر را شامل است؟

۱) ﴿و جعل بینکم مودّة و رحمة انّ فی ذلک لآیات لقوم یتفکّرون﴾

۲) ﴿و من آیاته أن خلق لکم من أنفسکم ازواجاً لتسکنوا الیها﴾

۳) ﴿من عمل صالحاً من ذکر او أنثی و هو مؤمن فلنحیینّه حیوة طیبه﴾

۴) ﴿و الله جعل لکم من انفسکم ازواجاً و جعل لکم من ازواجکم بنین و حفدة﴾

۶۹- آیات شریفه‌ی: ﴿الحمدلله ربّ العالمین. اهدنا الصراط المستقیم﴾ به ترتیب بیانگر کدام یک از مراتب توحید است؟

۱) عملی ـ اخلاقی ـ اعتقادی ۲) عملی ـ اخلاقی ـ ذاتی ۳) ذاتی ـ ذاتی ـ اخلاقی ۴) ذاتی ـ اخلاقی ـ ذاتی

۷۰- یکی از راه‌های بسیار مؤثر برای تقویت عبودیت، توجّه مداوم به معاد است و قرآن کریم می‌فرماید: خدا و رسول را اطاعت کنید، باشد که مشمول رحمت قرار گیرید و آن گاه می‌فرماید:

۱) ﴿و الذین جاهدوا فینا لنهدینّهم سبلنا و ان الله لمع المحسنین﴾

۲) ﴿الم اعهد الیکم یا بنی آدم ان لا تعبدوا الشیطان انّه لکم عدوّ مبین﴾

۳) ﴿و سارعوا الی مغفرة من ربکم و جنّة عرضها السماوات و الارض اعدت للمتقین﴾

۴) ﴿اتخذوا احبارهم و رهبانهم ارباباً من دون الله و المسیح بن مریم و ما امروا الاّ لیعبدوا الله﴾

۷۱- از پرتگاه‌های خطرناک سقوط در وادی ضلالت آن جا است که انسان گناه خود را ..... کند یعنی ..... و وقتی .....

۱) فراموش ـ از زشتی آن غافل شود ـ به گناهی عادت کند ـ راه اعتراض را بر عقل ببندد.

۲) توجیه ـ راه اعتراض را بر عقل ببندد ـ به گناهی عادت کند ـ از زشتی آن غافل شود.

۳) فراموش ـ راه اعتراض را بر عقل ببندد ـ گناهی را کوچک بشمارد ـ از زشتی آن غافل شود.

۴) توجیه ـ از زشتی آن غافل شود ـ گناهی را کوچک بشمارد ـ راه اعتراض را بر عقل ببندد.

۷۲- نفی نقش علّت‌ها در پیدایش موجودات، به معنای ..... است.

۱) به انجام رساندن، پایان دادن و حتمیّت بخشیدن به موجودات جهان

۲) حاکمیّت قضاء و قدر الهی در اندازه گرفتن و ایجاد اندازه در نظام خلقت

۳) منفرد و جدا از هم دیدن تقدیرات الهی و نظام حاکم بر جهان خلقت

۴) مقدّر به تقدیر الهی بودن موجودات و سرسپردگی در برابر اراده‌ی او بودن

۷۳- حکومت در بلاد اسلامی پس از رحلت پیامبر گرامی اسلام (ص) دگرگون شد، به طوری که حاکمان ..... که خود را جانشین رسول خدا (ص) می‌دانستند .....

۱) بنی‌امیه و بنی‌عباس ـ شیوه‌ی سلاطین ایران و روم را در پیش گرفتند و حکومت‌های مستبد تشکیل دادند.

۲) ظاهرساز بنی‌امیه ـ شیوه‌ی سلاطین ایران و روم را در پیش گرفتند و حکومت‌های مستبد تشکیل دادند.

۳) بنی‌امیه و بنی‌عباس ـ به روش پادشاهان و رؤسای قبایل، ثروت‌اندوزی نامشروع و فساد را پیشه خود کردند.

۴) ظاهرساز بنی‌امیه ـ به روش پادشاهان و رؤسای قبایل، ثروت‌اندوزی نامشروع و فساد را پیشه خود کردند.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۷۴- اساسی‌ترین تفاوتی که ـــــ است به دنبال پیدایی ـــــ تبدیل به ـــــ شد
۱) استفاده‌ی درست از مواد طبیعی و وابسته بودن ـ استعمار ـ وابستگی
۲) تبدیل کار پیدایی استعمار و مستعمره به آزادی ـ استعمار ـ وابستگی
۳) آگاهی به حقوق بشری و دموکراسی از آن دولت‌هاست ـ نیل مستعمرات بشری
۴) بردگی و تکامل بعد مستعمره و مستعمر او ـ دولت‌هاست ـ نیل مستعمرات بشری

۷۵- پیام آیه‌ی شریفه‌ی «لا یستوی القاعدون من المؤمنین غیر اولی الضرر والمجاهدون فی سبیل الله بأموالهم و انفسهم» تبدیل ارتباط ـــــ با انسان است که ـــــ

۱) نفس و عقل ـ در سرنوشت شما زندگی می‌کنند
۲) دل و سنگ ـ در سرنوشت شما زندگی می‌کنند
۳) دل و سنگ ـ با شما در حال جنگ و ستیز نباشند
۴) نفس و عقل ـ با شما در حال جنگ و ستیز نباشند

زبان انگلیسی (عمومی)

Part A: Grammar

Directions: Questions 76-80 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76- Why are you so sad? Is your life really ———?
1) boon 2) bored 3) boring 4) so bored

77- When people become sick they visit a doctor ——— they can get well.
1) when 2) although 3) whether 4) so that

78- The test is ——— difficult to be answered in 15 minutes.
1) so 2) too 3) very 4) such

79- He said he didn't need a job because he ——— a better one before.
1) has offered 2) had offered 3) has been offered 4) had been offered

80- Sara ——— her car when she was sleepy.
1) ought not drive 2) shouldn't drive
3) shouldn't have driven 4) might not be driving

Part B: Vocabulary

Directions: Questions 81-90 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

81- I've got into the ——— of turning on the TV as soon as I get home.
1) habit 2) aspect 3) experience 4) emotion

82- I have been asked to ——— this year's summer course, but unfortunately I can't.
1) advise 2) devote 3) organize 4) cause

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

83- No one exactly knows what led to the ——— of dinosaurs.
1) extinction 2) involvement 3) performance 4) conclusion

84- Don't ——— out of the window while the train is moving.
1) react 2) cross 3) handle 4) lean

85- The outside layer of the Earth is called the ———.
1) mantle 2) crust 3) crater 4) base

86- It is often said that rich people give less money to ———.
1) charity 2) audience 3) emergency 4) labor

87- When raw materials or foods are ——— they are changed in a suitable manner for a particular purpose.
1) transferred 2) processed 3) managed 4) stored

88- What you consider as ——— can be recycled to be used again.
1) mineral 2) slum 3) trash 4) fuel

89- The meeting is going to be ——— the Azadi Stadium.
1) held at 2) taken place 3) looked after 4) called out

90- The doctor did everything he could to make sure that his instructions were ——— followed.
1) strongly 2) possibly 3) recently 4) exactly

Part C: Cloze Test

Directions: Questions 91-95 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

When steam engines and factory machines were invented, they gave people much more physical power to do things. The development of computers in the late 20th century has given us greater 91) ——— power. Computers can think and 92) ——— things for us, and have changed how we live and work. This change is sometimes called the "computer revolution."

The field of computers is a 93) ——— of rapid development. Advances 94) ——— all the time; the change is so rapid 95) ——— the nature of computers can change mainly in only a few years.

91- 1) mental 2) various 3) global 4) economical
92- 1) enter 2) discipline 3) remember 4) repair
93- 1) record 2) scene 3) region 4) feature
94- 1) have been made 2) are making 3) are being made 4) will be making
95- 1) as 2) which 3) for 4) that

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره‌های متنوع و بسیار آموزشگاه زبان مراجعه کنید
@amoozz.ir
@sampaadia

Part D: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read a passage. The passage is followed by five questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

In the 18th century, long before books, radios and television sets existed, many people learned a language different from their own. In a world full of printed and spoken words, today people have a better chance to learn languages. Many people learn languages because language is the most useful tool for communication. It lets us think, learn, and share our thoughts and feelings with others. Moreover, it makes man free from his anger; and finally it is a source of comfort or delight.

Language is important because it is alive, it grows and changes like a living organism. Language can influence a single human being or move a million in one moment.

96- What does paragraph 1 mainly discuss?

1) Different functions of language
2) Modern ways of communication
3) How we can think or feel through language
4) Why there are more printed and spoken words today

97- The word "it" in line 5 refers to ————.

1) chance
2) language
3) communication
4) learning languages

98- These days people are more likely to learn new languages because ————.

1) languages have become less complex
2) there are more language learning tools
3) language is changing continuously
4) language was not as important as it is now

99- The word "share" in line 5 is closest in meaning to ————.

1) record
2) design
3) involve
4) communicate

100- The best title for this passage would be:

1) The Source of Language
2) Old and New Languages
3) The Significance of Language
4) Ways of Learning Languages

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۰۱- کدام هنرمند ژاپنی با تسلط بر فرم و تحولی که در منظره‌سازی خاور دور به وجود آورد، بر نقاشان سده‌ی ۱۹ اروپا تأثیر گذاشت؟
۱) مایوآن ۲) هوکوسای ۳) شاراکو ۴) اوتامارو

۱۰۲- «اسکیس»:
۱) تکنیک خاصی از طراحی به وسیله‌ی آب مرکب است.
۲) نوعی طراحی سریع، که با نه رنگ و سایه همراه است.
۳) سبک رایج طراحی در سده‌های ۱۵ تا ۱۷ میلادی است.
۴) شیوه‌ای از طراحی سریع، که در آن فرم کلی سوژه مشخص می‌شود.

۱۰۳- کدام عامل به عنوان ویژگی مهم نقاشی و معیاری برای تشخیص کار استادان در هنر چین است؟
۱) ثبت‌نگاری ۲) تنوع رنگ ۳) استفاده از فضای خالی ۴) توجه به معیارهای اخلاقی

۱۰۴- کدام مورد در هنر «نقاشی هند» بازگو کننده‌ی نوعی پرسپکتیو مقامی است؟
۱) توصیف دنیای معنوی ۲) تأکید بر خطوط محیطی ۳) اندازه مختلف پیکره‌ها ۴) تصاویر پیچیده و گسترده

۱۰۵- تصاویر چاپ شده کدام تکنیک به نقاشی آبرنگ شباهت دارد؟
۱) اچینگ ۲) آکواتینت ۳) مزوتینت ۴) گراورتیزابی

۱۰۶- کدام عامل نقش مهمی در عدم رعایت تناسب طلایی در صفحه‌آرایی ایجاد نمود؟
۱) تغییر جهت کتاب‌ها از افقی به عمودی
۲) اختراع دستگاه چاپ
۳) مکاتب هنری سنت‌شکن معاصر
۴) تأثیر کتاب‌آرایی مسیحی

۱۰۷- با کشیدن یک خط زیر «روعنوان شروعی»:
۱) بر روعنوان تأکید می‌گردد.
۲) تنها بر زیبایی صفحه‌آرایی افزوده می‌شود.
۳) ارتباط بین عنوان و روعنوان گسسته می‌شود.
۴) به اهمیت عنوان اضافه می‌گردد.

۱۰۸- «عبدالله دوامی» در کدام هنر مهارت چشمگیر داشت؟
۱) تک‌نوازی ۲) تصنیف‌خوانی ۳) مرکب‌نوازی ۴) ضربی‌خوانی

۱۰۹- کدام هنرمند بزرگترین نوازنده تار و سه تار در دوره‌ی قاجار بود؟
۱) میرزا حسینقلی ۲) حبیب‌الله سماعی ۳) آقا علی اکبر فراهانی ۴) نایب اسدالله اصفهانی

۱۱۰- نخستین ارتباط بارز «شعر و موسیقی» مربوط به کدام دوره است؟
۱) سلوکیان ۲) ساسانیان ۳) اشکانیان ۴) هخامنشیان

۱۱۱- مقبره‌ی «امیر تیمور» به کدام شیوه ساخته شده و شاخص‌ترین تزیین آن کدام است؟
۱) آذری ـ کوفی معقلی
۲) رازی ـ کوفی بنایی
۳) خراسانی ـ مشبک کاشی و لعاب
۴) اصفهانی ـ گره چینی و لعاب‌کاشی

۱۱۲- قوس طاقنمای «گنبد سرخ مراغه» به کدام شکل طراحی شده است؟
۱) جناغی ۲) نعلی ۳) نیم گرد ۴) تخم مرغی

۱۱۳- در معماری ایرانی جهت ارائه‌ی موضوعات تاریخی و افسانه‌ای از کدام‌یک استفاده شده است؟
۱) فرسک ۲) آجرکاری ۳) آینه‌کاری ۴) نقش برجسته

۱۱۴- علت کم شدن خوانایی حروف فارسی، پس از افزایش وزن حروف کدام است؟
۱) وجود حروف چسبان ۲) تأکید بر فرم‌های قوس‌دار ۳) کم شدن فضاهای داخلی حروف ۴) وجود حروف کوچک و بزرگ

۱۱۵- نوع خط مقابل چیست و از کدام کشور وارد هنر ایران شده است؟



۱) دیوانی ـ تونس
۲) رقاع ـ بغداد
۳) رقعه ـ سوریه
۴) طغرایی ـ ترکیه

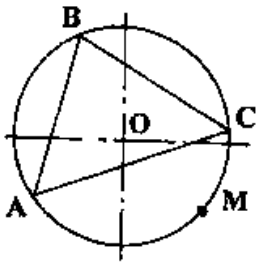
۱۱۶- کدام عامل در صفحات کتاب‌های خطی و نیز چاپ سنگی دوره‌ی قاجار دیده می‌شود؟
۱) عدم تقارن ۲) تعادل بر مبنای تقارن ۳) استفاده از تصاویر غربی ۴) نادیده گرفتن فضای هندسی

۱۱۷- کدام مطلب، ویژگی نقاش دوره‌ی صفوی است؟
۱) خطوط سیال، ریتمیک، رنگ‌های روحی و کم‌مایه
۲) رنگ‌های شفاف و خالص در کنار خطوط سایه‌دار
۳) رنگ‌های گرم و پر رنگ با قلم‌گیری لرزان
۴) رنگ‌های غنی و ترکیب‌بندی متراکم با پیکره‌های پر تحرک

۱۱۸- کدام نقاش دوره‌ی صفوی، مضامین چوپانی و مناظر روستایی را در کار خود وارد کرد؟
۱) بهزاد ۲) محمدی ۳) میر سیدعلی ۴) رضا عباسی

برای دسترسی به دوره های متنوع و بسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۱- دایرهٔ O ، نقطه دلخواه M و مثلث ABC مفروض است. از نقطه M سه عمود بر سه ضلع مثلث فرود می‌آوریم. در این صورت پای عمودها:

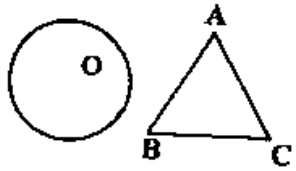


۱) روی یک قوس دایره‌اند.
۲) تشکیل یک نقطه می‌دهند.
۳) وضعیت مشخصی ندارند.
۴) روی یک خط مستقیم قرار می‌گیرند.

۱۶۲- مساحت یک دایره برابر است با $(۲\sqrt{۲}-۳)\pi۲$، قطر این دایره کدام است؟

۱) $(۲-\sqrt{۲})$ ۲) $۲(۲-\sqrt{۲})$ ۳) $(۳-\sqrt{۲})$ ۴) $۲(\sqrt{۳}-\sqrt{۲})$

۱۶۳- محیط مثلث متساوی الاضلاع ABC با محیط دایرهٔ O برابر است. در این صورت:



۱) مساحت دو شکل مساوی است. ۲) مساحت دایره بیشتر از مساحت مثلث است.
۳) مساحت مثلث بیشتر از مساحت دایره است. ۴) مساحت مثلث $\frac{۲}{۳}$ مساحت دایره است.

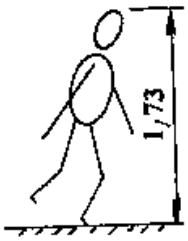
۱۶۴- نیمسازهای دو زاویهٔ:

۱) مجاور، بر هم عمودند. ۲) متمم، بر هم عمودند. ۳) مکمل، بر هم عمودند. ۴) متقابل، به رأس با هم موازیند.

۱۶۵- تعداد اضلاع دو چند ضلعی برابر و هر ضلع معادل ۲۰ میلیمتر است. این دو چند ضلعی همواره:

۱) مشابه هستند. ۲) برابر هستند. ۳) قابل انطباق هستند. ۴) هیچ کدام

۱۶۶- بلندی قد مردی ۱٫۷۳ متر است. بلندی تصویر او با مقیاس ۱:۵۰ ، چند میلیمتر خواهد بود؟



۱) ۳۴٫۳۴
۲) ۳۴٫۶
۳) ۳۵٫۶
۴) ۳۶٫۴

۱۶۷- کدام عبارت در مورد شابلون درست است؟

۱) مدت زمان ترسیم یک شکل به کمک آن کم می‌شود. ۲) به کمک آن می‌توان شکل‌های تکراری را مشابه رسم کرد.
۳) ابعاد شکل ترسیم شده توسط آن خیلی دقیق نمی‌باشد. ۴) همهٔ موارد

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

۱۱۹- نقطه عطف سیاه‌مشق‌های هنری در آثار کدام هنرمندان قاجار دیده می‌شود؟
۱) محمد شوکت و شاه محمود نیشابوری
۲) محمد شفیع و میرزا غلامرضا
۳) میرحسین و محمد شفیع
۴) میرزا غلامرضا و میرحسین

۱۲۰- به نظر گروهی از صاحب‌نظران، هنر قطاعی (قطعه چسبانیدن) به غیر از ایران مربوط به کدام کشور است؟
۱) چین
۲) هند
۳) یونان
۴) ژاپن

۱۲۱- « پلکان‌هایی از آسمان یا کوه‌های ساختگی» لقب کدام یک می‌باشد؟
۱) هرم
۲) مصطبه
۳) زیگورات
۴) مقبره‌های صخره‌ای

۱۲۲- نام دیگر کلیساهای « مستطیل شکل» صدر مسیحیت چیست؟
۱) باسیلیکا
۲) استوپا
۳) کلونی
۴) فروم

۱۲۳- رئالیسم تند و صریح در آثار کدام هنرمند دیده می‌شود؟
۱) ورمیر
۲) میرون
۳) دوناتلو
۴) رافائل

۱۲۴- کدام یک از ویژگی سبک « آرت دکو» است؟
۱) در معماری داخلی تحولات عظیم به وجود آورد و آن را به سوی سادگی و هارمونی رنگ و فرم سوق داد.
۲) تزئینات پر و متنوع در حاشیه کُتب و تصاویر بدون استفاده از رنگ استفاده گردید.
۳) هنر و تکنولوژی جدید را با تمایل به سمت تزئینات در هم آمیخته تا از نظر تجاری نیز مورد قبول عامه باشد.
۴) سبکی در هنرهای تجسمی که بیشترین تلاش هنرمند ارائه آثار ساده با مواد و مصالح جدید و متنوع است.

۱۲۵- مجموعه‌ی چاپ دستی « اوهام» اثر کدام هنرمند است؟
۱) ادگاردگا
۲) فرانسیسکو گویا
۳) اونوره دومیه
۴) تولوزلوترک

۱۲۶- کدام عامل در آثار کوبیسم تأثیرگذار است؟
۱) روایت‌گری
۲) ترکیب‌بندی متقارن
۳) عدم توجه به فرم انسان
۴) تأثیر زمان بر دیدن اشیاء

۱۲۷- بنیان‌گذار تجربه‌های بصری به وسیله‌ی مشاهده، کدام است؟
۱) جیوتو
۲) داوینچی
۳) مازاتچو
۴) رافائل

۱۲۸- توجه بیش از حد به تغییر فرم و شکل، در آثار هنری کدام دوره دیده می‌شود؟
۱) رنسانس
۲) هنر مدرن
۳) هنر صدر مسیحیت
۴) رمانتی‌سیسم

۱۲۹- در مورد نوشته مقابل کدام مطلب دیده می‌شود؟
۱) برخورد مبتکرانه طراح
۲) استفاده از فرم‌های قرینه در طراحی
۳) استفاده از تضاد فرم و حرکت خط در قالب حروف فارسی
۴) رعایت اصول خط فارسی از لحاظ فضای مثبت و منفی

۱۳۰- آرم مقابل مناسب کدام یک است؟
۱) انجمن حمایت از کودکان
۲) علائم راهنمایی و رانندگی
۳) پرورش و تولید قارچ
۴) باشگاه ورزشی فنی و حرفه‌ای



amoozz.ir
@sampaadia

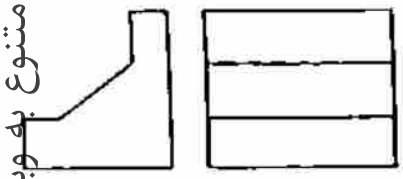
برای دسترسی به دوره‌های متنوع به‌وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۸- در مورد نقشهٔ مقابل کدام اظهار نظر درست است؟



۱) تصاویر را می‌توان به صورت‌های مختلف کامل کرد.
۲) هر تصویر یک پاره‌خط کم دارد.
۳) نقشه غلط است.
۴) نقشه درست است.

۱۶۹- حاکت جسم مقابل را با چند تکه مقوای بریده شده می‌توان به طور کامل ساخت؟



۱) ۱۰
۲) ۹
۳) ۸
۴) ۷

۱۷۰- نقشهٔ نحوهٔ کاربری اراضی، معمولاً جزء کدام دسته از نقشه‌هاست؟
۱) شهری
۲) مسکونی
۳) اداری
۴) تجاری

۱۷۱- برای ترسیم قوسی با شعاع R مماس بر دایرهٔ C و خط D حداقل باید چند عمل ترسیمی انجام شود؟



۱) ۱
۲) ۲
۳) ۳
۴) ۴

۱۷۲- کدام عبارت درست است؟
۱) هر مثلث حداقل یک محور تقارن دارد.
۲) محل تلاقی عمودمنصف‌ها، مرکز تقارن مثلث است.
۳) نقطهٔ همرسی نیمسازهای مثلث، مرکز دایرهٔ محاطی است.
۴) دو مثلث با داشتن دو ضلع و یک زاویهٔ مساوی با یکدیگر مساوی هستند.

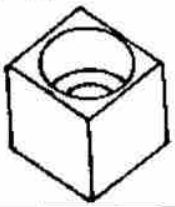
۱۷۳- برش عمودی در ساختمان به چه منظور انجام می‌شود؟
۱) نمایاندن ارتفاع درها و پنجره‌ها
۲) مشخص شدن وضعیت پله‌ها
۳) مشخص کردن قسمت‌های تویر و توخالی
۴) همهٔ موارد

۱۷۴- با توجه به جهت تابش خورشید «R»، سایهٔ کدام سوژه بلندتر است؟



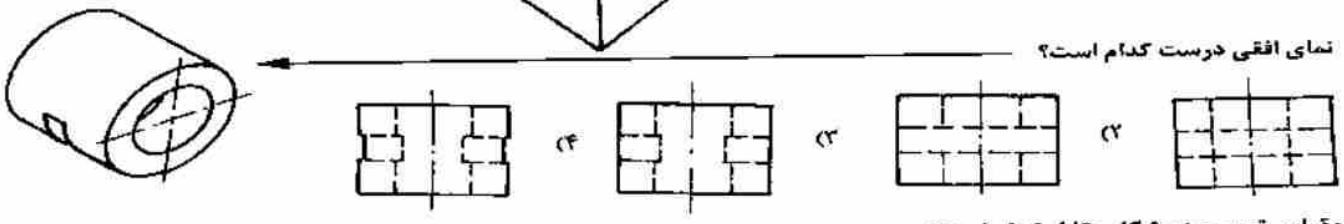
۱) پرنده
۲) بشکه
۳) گل
۴) مرد

۱۷۵- نوع تصویر مجسم چیست؟ (بدنهٔ جسم مکعب مستطیل است.)



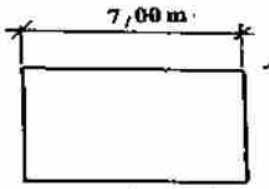
۱) ایزومتریک
۲) پلان ابلیک
۳) کابینت
۴) کاوالیر

۱۷۶- نمای افقی درست کدام است؟



۱)
۲)
۳)
۴)

۱۷۷- مقیاس ترسیم در شکل مقابل کدام است؟



۱) ۱:۱۵۰
۲) ۱:۲۰۰
۳) ۱:۲۵۰
۴) ۱:۳۰۰

۱۷۸- تعداد خطوط غیر خاص موجود در جسم با توجه به تصاویر موجود، از جلو و از چپ، چقدر است؟



۱) ۱
۲) ۳
۳) ۵
۴) ۷

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

۱۳۱- چند کسر معادل $\frac{۱۸}{۶۳}$، با اعداد طبیعی می‌توان تشکیل داد، به طوری که جمع صورت و مخرج آن کمتر از ۸۱ باشد؟

۱) ۶ ۲) ۷ ۳) ۸ ۴) ۹

۱۳۲- بین مربع یک عدد صحیح و ۵۰۰ واحد کمتر از آن، عدد مجذور کامل وجود ندارد، کمترین مقدار این عدد صحیح کدام است؟

۱) ۲۵۰ ۲) ۲۵۱ ۳) ۲۵۲ ۴) ۲۵۳

۱۳۳- عددی در ۹۴ ضرب شود ۵۵۹۰ واحد به آن افزوده می‌شود. این عدد حداقل چند واحد از مربع کامل بیشتر است؟

۱) ۱۰ ۲) ۱۲ ۳) ۱۳ ۴) ۱۵

۱۳۴- اگر ۹ برابر عدد چهار رقمی مختوم به ۵۶۶۷ باشد، رقم هزارگان این عدد چهار رقمی کدام است؟

۱) ۳ ۲) ۴ ۳) ۷ ۴) ۹

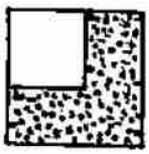
۱۳۵- نسبت سرمایه‌های دو شریک مثل ۵ به ۱ می‌باشد، اگر $\frac{۱}{۷}$ سرمایه کمتر، به هر دو سرمایه اضافه کنند، نسبت دو سرمایه حاصل کد ام است؟

۱) $\frac{۱}{۶}$ ۲) $\frac{۲}{۹}$ ۳) $\frac{۱}{۴}$ ۴) $\frac{۲}{۷}$

۱۳۶- با سه رقم متمایز ۶ عدد سه رقمی می‌توان نوشت، مجموع این شش عدد مضرب کدام است؟

۱) ۲۳ ۲) ۲۹ ۳) ۳۱ ۴) ۳۷

۱۳۷- در شکل زیر ابعاد هر دو مربع اعداد صحیح‌اند. مساحت سایه زده ۱۲۷ واحد مربع است، ضلع مربع کوچکتر کدام است؟

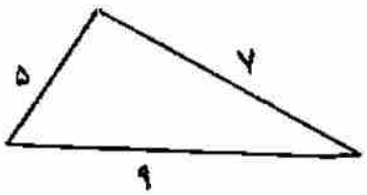


۱) ۵۴
۲) ۵۶
۳) ۶۳
۴) ۶۴

۱۳۸- طول مستطیلی سه برابر عرض آن است. اگر به هر ضلع آن ۴ واحد افزوده شود مساحت مستطیل حاصل ۲۲۴ واحد مربع بیشتر می‌شود. محیط مستطیل اوّلیه کدام است؟

۱) ۹۶ ۲) ۱۰۴ ۳) ۱۰۸ ۴) ۱۱۲

۱۳۹- یک قطعه مقوا به شکل مثلث زیر را به دو قطعه چنان تقسیم کنید، که از کنار هم گذاشتن این دو قطعه متوازی‌الاضلاع حاصل شود. کمترین محیط این نوع متوازی‌الاضلاع چند واحد است؟



۱) ۱۴
۲) ۱۶
۳) ۱۷
۴) ۱۹

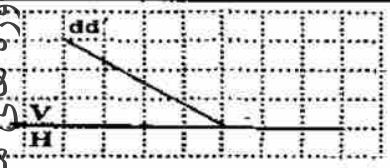
۱۴۰- تعداد مثلث‌های ممکن با ارتفاع‌های ۵ و ۴ و ۲ کدام است؟

۱) صفر ۲) ۱ ۳) ۲ ۴) بیشمار

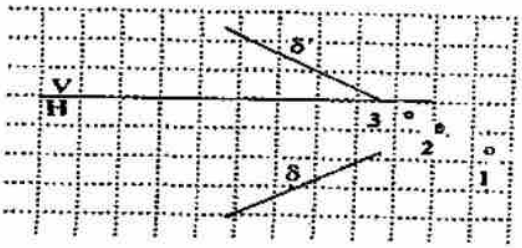
amooze.ir
@sampaadia

برای دسترسی به طرح های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozzeh.ir
@sampaadia

ترسیم فنی



۱۷۹- با توجه به شکل محل قرار گرفتن خط کجاست؟
۱) صفحهٔ افقی تصویر
۲) نیمساز ربع اول
۳) نیمساز ربع دوم
۴) نیمساز ربع سوم



۱۸۰- با توجه به شکل نقطهٔ اثر قائم خط کدام است؟
۱) ۱
۲) ۲
۳) ۳
۴) هیچ کدام

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱- دلیل علاقه مصریان به مقبره‌سازی، دیوارنگاری و نصب پیکره در فضای داخلی و خارجی مقابر چیست؟
۱) محافظه‌کاری
۲) برجسته نمایی مقام پادشاه
۳) اعتقاد به دنیای مردگان
۴) اعتقاد مذهبی و فراوانی برکات الهی

۱۸۲- پرده «سوم ماه مه» اثر فرانسیسکو گویا با کدام سبک قرن ۲۰ قابل مقایسه است؟
۱) سوررئالیسم
۲) دادائیسم
۳) اکسپرسیونیسم انتزاعی
۴) رئالیسم اجتماعی

۱۸۳- در کدام دوره‌ها، کارکرد نقاشی منحصراً در خدمت حاکمان بوده است؟
۱) اموی و عباسی
۲) صفوی و تیموری
۳) قاجار و زند
۴) صفوی و قاجار

۱۸۴- شیوه‌ی فضاسازی وهمی در آثار هنرمندان کدام مکتب دیده نمی‌شود؟
۱) سمبولیسم
۲) امپرسیونیسم
۳) رمانتیسم
۴) سوررئالیسم

۱۸۵- در تابلو «زاری بر جسد مسیح» اثر جیوتو کدام خصوصیت دیده می‌شود؟
۱) حالات عاطفی پیکره‌ها تصنعی است.
۲) اغراق در رنگ و ترکیب‌بندی دیده می‌شود.
۳) پرسپکتیو علمی در اثر دیده می‌شود.
۴) تنوع حرکت فیگورها بیشتر از آثار دیگر است.

۱۸۶- در ترکیب‌بندی تصویر مقابل کدام یک بیش‌تر جلب توجه می‌کند؟



۱) تضاد فرم و رنگ
۲) تضاد نور و سایه و رنگ
۳) ترکیب‌بندی مرکزی و خنثی
۴) تقارنی که به شکل حرف X است.



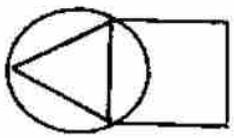
۱۸۷- اثر روبه‌رو متعلق به کدام هنرمند است؟ و با کدام تکنیک کار شده است؟
۱) کنه کل ویتس، زغال فشرده
۲) فرانسیسکو گویا، چاپ آکواتینت
۳) انوره دومیه، آب مرکب و قلم
۴) فرانسوا میله، مرکب و قلم فلزی



۱۸۸- تصویر مقابل اثر کدام هنرمند است؟ و در کدام مکتب کار شده است؟
۱) شیله ـ دادائیسم
۲) ماتیس ـ فوویسم
۳) بورا ـ نئوامپرسیونیسم
۴) بکمن ـ اکسپرسیونیسم

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۴۱- در دایره‌ای به شعاع $\sqrt{۶}$ مثلث متساوی‌الاضلاع محاط شده است، و روی ضلع این مثلث، مربعی ساخته شده است. اندازه قطر مربع کدام است؟

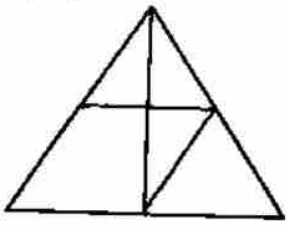


۱) ۴
۲) $۴\sqrt{۲}$
۳) ۶
۴) $۴\sqrt{۳}$

۱۴۲- در یک چهار ضلعی نامشخص نقطه تلاقی نیمسازهای دو زاویه داخلی غیرمتقابل رأس‌های کدام چهارضلعی‌اند؟

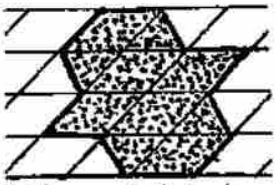
۱) مستطیل ۲) لوزی ۳) محیط در دایره ۴) محاط در دایره

۱۴۳- در شکل مقابل تعداد مثلث‌ها و ذوزنقه‌ها به ترتیب کدام‌اند؟



۱) ۹ و ۲
۲) ۸ و ۳
۳) ۹ و ۴
۴) ۸ و ۴

۱۴۴- شکل سایه زده زیر،تصویر مایل شکلی است، که در صفحه شطرنجی با فاصله خطوط ۱ واحد رسم شده است مساحت خود شکل کدام است؟

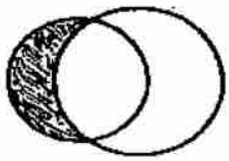


۱) ۶
۲) ۷
۳) ۸
۴) ۹

۱۴۵- چهار سکه یکسان به شعاع ۱ واحد در صفحه چنان می‌لغزند که همواره هر سکه به دو سکه دیگر چسبیده است. کمترین سطح از صفحه محدود به این سکه‌ها چقدر است؟

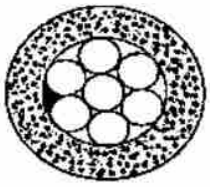
۱) $۴-\pi$ ۲) $۲-\frac{\pi}{۲}$ ۳) $\sqrt{۳}-\frac{\pi}{۲}$ ۴) $۲\sqrt{۳}-\pi$

۱۴۶- در شکل زیر یکی از دایره‌ها، محیط دایره به قطر ۲ واحد را نصف کرده است، مرکز یکی از دایره‌ها بر روی دایره دیگر است، مساحت هلال سایه زده کدام است؟



۱) ۱
۲) ۲
۳) $\frac{\pi}{۴}$
۴) $\frac{\pi}{۳}$

۱۴۷- در شکل ز یر، محیط فقط یک ناحیه (سیاه شده) محدود به دو دایره کوچک و دایره متوسط چند برابر محیط دایره کوچک است؟



۱) $\frac{۵}{۶}$
۲) ۱
۳) $\frac{۷}{۶}$
۴) $\frac{۴}{۳}$

برای دسترسی به دوره های متنوع و بسیار آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
@sampaadia amoozz.ir

کلید آزمون سراسری رشته هنر سال 86

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

بسم الله الرحمن الرحیم

هنر

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۱

عصر جمعه
۸۵/۴/۹

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور سال ۱۳۸۵

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

تعداد سؤال: ۱۰۰ — مدت پاسخگویی: ۷۵دقیقه

نام و نام‌خانوادگی داوطلب: — شماره داوطلبی:

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات آزمون تا ۱۸ ساعت پس از برگزاری امتحان برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

زبان وادبیات فارسی

۱- «خون کسی را به مال او فروختن» معنی کدام کلمه است؟
۱) معارضه ۲) مطاوعه ۳) مصادره ۴) معاوضه

۲- معنی صحیح همه‌ی کلمات «مُنقذ، انعطاف، منثور، مناعت» به ترتیب کدام است؟
۱) بخشنده ـ آراستگی ـ برگزیده ـ استواری
۲) رهاننده ـ خمیدگی ـ پراکنده ـ بلندنظری
۳) بخشنده ـ آراستگی ـ پراکنده ـ بلند نظری
۴) رهاننده ـ خمیدگی ـ برگزیده ـ استواری

۳- در عبارت «چون مضمون ضمایر این طایفه را می‌دانست ایشان را به انواع تحذیر از آن اندیشه منع می‌کرد. پس هر یک با کینه‌ای در سینه مسطور ترک مواصلت او کردند. سپس تفرّق و اختلاف به تعلّق و اعتلاف مبدّل گشت و فرمان او را متابع گشتند.» چند غلط املایی هست؟
۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۴- املای کدام گروه از کلمه‌ها صحیح است؟
۱) حوزه‌ی عرفان ـ اولولابصار ـ قالب نمادین ـ خرد و کلان
۲) غیّه و فریاد ـ ترقّی و انتساب ـ احصاء العلوم ـ ثواب و مصلحت
۳) مفاهیم انتزائی ـ نطق غرّاً ـ ذلالت و گمراهی ـ صرّه‌ی دینار
۴) شعوذه و طامات ـ مدح و ذمّ ـ مسلوب الاراده ـ کار مطبوع

۵- هر کدام از مشاهیر زیر به کدام عنوان معروف است؟
ابن بطوطه، ابن مقفّع، ابن جزی، ابن مالک
۱) سیاح ـ مترجم ـ دبیر ـ نحوی ۲) مترجم ـ سیاح ـ دبیر ـ نحوی ۳) سیاح ـ مترجم ـ نحوی ـ دبیر ۴) مترجم ـ سیاح ـ نحوی ـ دبیر

۶- عبارت «علاقه‌ی ویژه‌ی او به احیای سنت‌های حماسی و اساطیری کهن و شیوه‌ی روایت‌گری در سراسر اشعار وی گسترده است و در شعرهای تغزّلی به توصیف حالت‌های درونی خویش می‌پردازد» کدام شاعر را معرفی می‌کند؟
۱) علیرضا قزوه ۲) قیصر امین‌پور ۳) شفیعی کدکنی ۴) اخوان ثالث

۷- در کدام بیت کلمه‌ای را می‌توان یافت که با نام یکی از کتاب‌های داستایوسکی شباهت لفظی دارد؟
۱) چون کس امروز نداند که سر آرد یا نه — ابله است آن که چو زاهد غم فردا دارد
۲) تو پسند دل صاحب نظرانی ورنه — مادر دهر به هر گوشه پسرها دارد
۳) تو در آیینه نظر داری و زین بی‌خبری — که به دیدار تو آیینه نظرها دارد
۴) غافل از حال جگر سوخته‌ی خویش مباش — که در آتشکده‌ی سینه شررها دارد

۸- در همه‌ی ابیات به جز بیت ..... آرایه‌ی حس‌آمیزی به کار رفته است.
۱) آخر این ناله‌ی سوزنده اثرها دارد / شب تاریک فروزنده سحرها دارد
۲) زان لب که مژده‌ی نفسش آب زندگی است / دشنام تلخ هم به دعاگو نمی‌رسد
۳) ز اضطراب دل و لکنت زبان پیداست / که شمع هم دم مردن وصیّتی دارد
۴) رنگین سخنان در سخن خویش نهانند / از نکهت خود نیست به هر حال، جدا گل

۹- در کدام گزینه، هر سه آرایه‌ی به کار رفته در بیت: « شور فرهاد کجا کم شود از پاسخ تلخ / رو تُرش کردنِ شیرین به شکر می‌ماند» ذکر شده است؟
۱) حسن تعلیل، ایهام، تسجیع ۲) کنایه، تشبیه، تلمیح ۳) استعاره، تلمیح، جناس ۴) تضاد، استعاره، متناقض‌نما

۱۰- در کدام بیت، آرایه‌ی اسلوب معادله مشهود است؟
۱) زبان درکش ای مرد بسیار دان / که فردا قلم نیست بر بی‌زبان
۲) شیاطین گرفتند روی زمین / دگر روی انسان نخواهیم یافت
۳) نباید سخن گفت ناساخته / نشاید بریدن نیندا‌خته
۴) در این شور بختی به جز عیش تلخ / از این ترش رویان نخواهیم یافت

۱۱- در متن زیر به ترتیب چند واژه‌ی مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب هست؟
« نوعی طنز اجتماعی همراه با خرده‌گیری‌های رندانه در آثار شاعران و نویسندگان عارف وجود دارد که گاه از زبان مجذوبان در قالب داستان‌های دلنشین بیان شده است. در مصیبت‌نامه‌ی عطار، از این تمثیلات طنزآمیز فراوان است.»
۱) چهار ـ سه ـ یک ۲) چهار ـ یک ـ سه ۳) پنج ـ دو ـ یک ۴) پنج ـ دو ـ سه

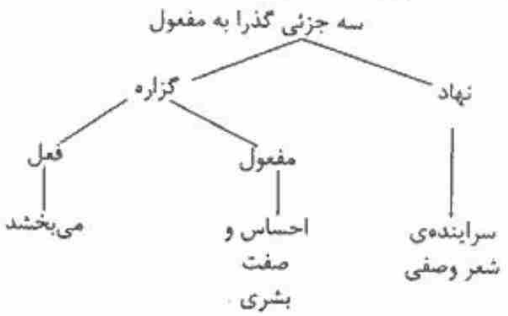
۱۲- در عبارت: « نویسنده با استفاده از داستان رستم و اسفندیار و گنجاندن اصطلاحات امروزی در آن، نوشته را از حالت شناخته شده‌ی آن خارج کرده است. این بیان غیرمتعارف و خنده‌دار و هر نوشته‌ای از این گروه، نوعی نقد اجتماعی محسوب می‌شود و تأثیر آن در همان زمان به نحو بارزی نمودار خواهد شد.» به ترتیب چند صفت پیشین و پسین وجود دارد؟
۱) چهار ـ شش ۲) سه ـ هفت ۳) چهار ـ پنج ۴) سه ـ شش

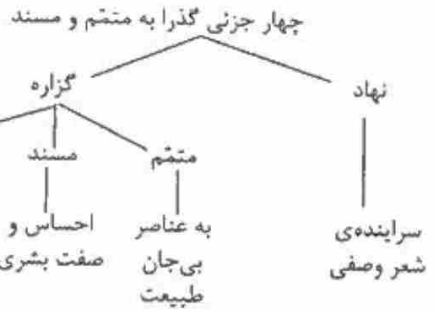
۱۳- در عبارت « شاعر زمان ما قبل از آن که به زندگی بیندیشد به این می‌اندیشد که در تاریخ ادبیّات آیا کدام تجربه را به نام او خواهند نوشت.» به ترتیب چند واژه و چند تکواژ وجود دارد؟
۱) ۲۷ ـ ۴۱ ۲) ۲۸ ـ ۳۹ ۳) ۲۹ ـ ۳۸ ۴) ۳۰ ـ ۴۰

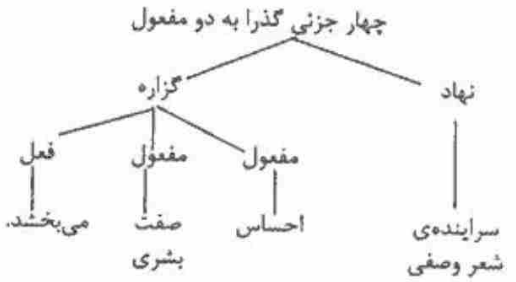
۱۴- کدام عبارت، اشکال نگارشی دارد؟
۱) بهره‌گیری از فرهنگ غنی عامّه شامل ضرب‌المثل‌ها، کنایات و واژگان عامیانه بر قدرت طنز می‌افزاید.
۲) با بزرگ‌نمایی و اغراق در توصیف چهره و حالات و خصایص انسانی می‌توان یک نوشته را طنزآمیز ساخت.
۳) نویسنده با گنجانیدن مفاهیم و اصطلاحات امروزی در داستان، نوشته را در حالت متعارف آن خارج کرده است.
۴) آن گاه که زبان جدّ اثر نمی‌گذارد، نویسنده با غیر واقعی جلوه دادن امور، حقیقت را در ذهن خواننده برجسته‌تر می‌کند.

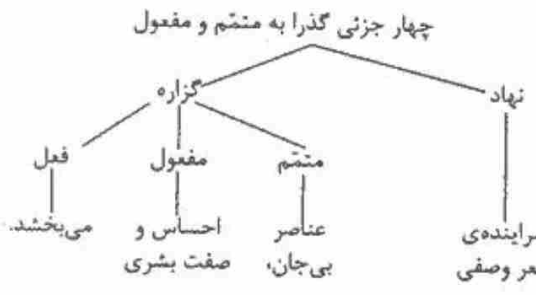
۱۵- منظور از « گوهر گوینده» در بیت « آب چه دانست که او گوهر گوینده شود / خاک چه دانست که او غمزه‌ی غمّازه شود» چیست؟
۱) عناصر سازنده‌ی وجود انسان ۲) نفس ناطقه‌ی انسان
۳) نشان دهنده‌ی اسرار و رازهای الهی ۴) نشان دهنده‌ی ارزش‌های طبیعی

۱۶- نمودار درختی عبارت: « سراینده‌ی شعر وصفی به یاری تخیّل سازنده و قوی خود به عناصر بی‌جان طبیعت، پرندگان، گل‌ها و دیگر موجودات، احساس و صفت بشری می‌بخشد.» کدام است؟

۱)


۲)


۳)


۴)


۱۷- عبارت « اگر وقتی در خانه‌اش اسباب اغذیه و تکلّف کمتر بود، بشاشت عظیم می‌کرد.» با مفهوم کدام بیت تناسب دارد؟
۱) زر دانـد ساخت کار ما آری / کار همه کس به زر چو زر گردد
۲) غنچه را بین که خرده‌ای دارد / می‌نگنجد ز شادی اندر پوست
۳) خداوند مکنت به حق مشتغل / پراکنده روزی پراکنده دل
۴) فراوان خزینه فراوان غم است / کم است انده آن را که دنیا کم است

۱۸- بیت « ای شرر از همرهان غافل مباش / فرصت ما نیز باری بیش نیست» با همه‌ی ابیات به جز بیت ..... تناسب دارد.
۱) مباش غرّه بدین پنج روز نقد حیات / که عمر بر سر پا نیست و چرخ بر سرِ کار
۲) عمر چو دزدان در آرزوی فرار است / گاه به برق و گهی به باد سوار است
۳) آنچه ما کردیم با خود هیچ نابینا نکرد / در میان خانه گم کردیم صاحب خانه را
۴) نگویمت به تو می‌ماند از عزیزی عمر / که عمر اگر چه عزیز است هم نمی‌ماند

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۹- در کدام بیت از رویدادی غیر طبیعی و بیرون از نظام عادت سخن رفته است که با منطق و تجربه‌ی علمی سازگاری ندارد؟

۱) شیرین بستم ای خسرو خوبان زمانه / در عشق تو گشتیم چو فرهاد فسانه
۲) سوز دل من شعله زد از اشک دمادم / کس دید که آتش زند از آب زبانه
۳) در دام بلا دانه‌ی خال توام افکند / ای بس که فتد مرغ به دام از پی دانه
۴) زان بر جگرم آب نمانده است که چشمم / از گوهر شهوار بپرداخت خزانه

۲۰- بیتِ «نهان گشت آیینِ فرزانگان / پراکنده شد نام دیوانگان» با مفهوم همه‌ی ابیات به جز بیت ..... متناسب است.

۱) جهّال در تنعّم و ارباب فضل را / با صد هزار غصّه یکی نان نمی‌رسد
۲) دانا بمانده در غم تدبیر روزیش / یک ذرّه غم به خاطر نادان نمی‌رسد
۳) جاهل به مسند اندر و عالم برون در / جوید کلید و راه به دربان نمی‌رسد
۴) این کارها به حکمت یزدان مقدّر است / کس در رموز حکمت یزدان نمی‌رسد

۲۱- این سخن آندره ژید که می‌گوید: «بکوش تا عظمت در نگاه تو باشد نه در آنچه بدان می‌نگری» با درون مایه‌ی کدام داستان از گلستان سعدی متناسب است؟

۱) زاهد ریاکار ۲) شهزاده‌ی قصیر جثّه ۳) بازرگان کیش ۴) طوطی و زاغ

۲۲- عبارت: شبلی گفت «اگر چنان بودی که آن کودک بدان نان تهی قناعت کردی، وی را سگِ هم چون خویشتنی نبایستی بود.» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

۱) کسی خوشتر از خویشتندار نیست / که با خوب و زشت کسش کار نیست
۲) هنرمند باشد به سان گهر / که هر کس مر او را خریدار نیست
۳) تواضع بوَد با بزرگان ادب / بود با فرومایگان مسکنت
۴) من و گنج آزادگی بعد از این / زهی پادشاهی زهی سلطنت

۲۳- عبارت «باید عزیزان و کسانت را ترک گویی و به همان شهر بی‌مهر، به همان دیار بی‌دیار، به همان آسمان دود گرفته باز گردی و در دفتری یا اداره‌ای محبوس و مدفون شوی تا ترقّی کنی» با کدام بیت متناسب است؟

۱) طوطی روح تو را سدره نشیمن زیبد / بهر شکر مکنش بسته در این تیره قفس
۲) تا جهان هست به یاد تو بر آریم نفس / ای دم گرم تو آتش زده در ناکس و کس
۳) گر تو را هست هنر عیب کسان باز مجوی / کاندرین ملک چو طاووس به کار است مگس
۴) چون تو را رحلت از این دار فنا در پیش است / جهد کن تا همه نیکی تو گویند ز پس

۲۴- «درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در برگرفته» با مفهوم کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

۱) یارب گل است عارض زیبات یا سمن / یا بر فراز سرو شکفته است یاسمن
۲) چشم تو آهویی است که هنگام ترکتاز / باشد به سوی کشور جان‌هاش تاختن
۳) می‌گفت با صبا ز رخت گل حکایتی / باد صباش خرده‌ی زرکرد در دهن
۴) کی با شکست حال دل زار می‌رسد / زلفت که زیر هر خم او هست صد شکن

۲۵- مفهوم بیت «زبان درکش ای مرد بسیار دان / که فردا قلم نیست بر بی‌زبان» با کدام بیت متناسب است؟

۱) آهنگ دراز شب رنجوری مشتاق / با آن نتوان گفت که بیدار نباشد
۲) آن به که نظر باشد و گفتار نباشد / تا مدّعی اندر پس دیوار نباشد
۳) ماهت نتوان گفت بدین صورت و گفتار / مه را لب و دندان شکر بار نباشد
۴) گر بانگ بر آید که سری در قدمی رفت / بسیار مگویید که بسیار نباشد

زبان عربی عمومی

■■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم (٢٦ ــ ٣٣):

٢٦- «زَيّنوا أنفسكم بعبادات أعظم أجراً، و ما هي إلاّ أخفاها!»:

١) خویشتن را به پراجرترین عبادات که جز پنهان‌ترین آنها است، آراسته سازید!
٢) خود را به عبادتهایی با اجر فراوان زینت ببخشید، و آنها مخفی‌ترین عبادات هستند!
٣) خویشتن را به عبادتهایی بیارایید که مخفی‌ترین است، زیرا آنها است که اجر بیشتری دارند!
٤) خود را به عبادتهایی مزیّن سازید که اجرشان بیشتر است، و آن چیزی جز پنهان‌ترین آنها نیست!

٢٧- «أ تُصدّق أنّ قوى الظلم تقدر أن تسيطر على العالم؟!»:

١) آیا تو راست می‌گویی که نیروی ظلم می‌تواند بر جهان مسلط شود؟!
٢) آیا باور داری که نیروهای ستم می‌توانند بر جهان مسلط شوند؟!
٣) آیا تو صدقه می‌دهی که سپاه ستم بتواند بر جهان سیطره یابد؟!
٤) آیا سیطرهٔ نیروهای ظالم را بر عالم می‌توانی باور کنی؟!

٢٨- «من الّذين يُنفقون أموالهم في سبيل الله مَن لا يُعرفون إلاّ بعد موتهم!»:

١) آیا آنها که اموالشان را در راه خدا انفاق می‌کنند بعد از وفاتشان شناخته خواهند شد؟!
٢) آنان که اموال خود را در راه خدا انفاق می‌کنند و تنها پس از مرگ شناخته می‌شوند چه کسانی هستند؟!
٣) از کسانی که اموالشان را در راه خدا انفاق می‌کنند کسانی هستند که شناخته نمی‌شوند مگر بعد از وفاتشان!
٤) از میان کسانی که اموالشان در راه خدا انفاق شد کسانی هستند که جز پس از مرگشان شناخت پیدا نمی‌کنند!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

٢٩- «إنّ الإنسان لن يتمتّع بقدرته العظيمة إلاّ في مساعدة الآخرين!»:
١) قطعاً انسان از نیروی عظیمی جز کمک به دیگران، بهره نمی‌برد!
٢) انسان فقط در کمک به دیگران از نیروی عظیم خود بهره‌مند خواهد شد!
٣) انسان مسلماً هنگام کمک به دیگران از نیروهای زیاد خویش بهره خواهد برد!
٤) هرگز انسان جز با کمک دیگران از نیروهای بزرگ خود استفاده نخواهد کرد!

٣٠- « نَجد في بعض الآثار و الرسائل العلميّة في العالم نظريّات كانت قد طُرحت لأوّل مرّة من جانب العلماء المسلمين»:
١) ما دربرخی آثار و نوشته‌های علمی دنیا به نظراتی برخوردکرده‌ایم که اولین بار از سوی دانشمندان مسلمان مطرح‌شده‌است.
٢) دربعضی آثار و رساله‌های علمی در جهان نظریه‌هائی می‌یابیم که برای اولین بار از جانب دانشمندان مسلمان طرح شده بود.
٣) در نشانه‌ها و رساله‌های علمی جهان بعضی تئوریها را می‌بینیم که برای بار اول از طرف علمای مسلمین طرح شد.
٤) در آثار و کتب علمی در دنیا ما به برخی نظریات از سوی علمای مسلمان برای بار اول بر خورد می‌کنیم.

٣١- عيّن الخطأ:
١) ما مُنعت الأُمّة الإسلاميّة عن الطيّبات من الأرزاق!: امّت اسلامی از روزیهای پاکیزه منع نشده است!
٢) كان المسلمون قداكتسبوا درجات علميّة عالية في‌الماضي: مسلمانان درجات‌علمی والائی را در گذشته بدست‌آورده‌بودند.
٣) ليعلمْ الطلاّبُ أنّ النّجاح في الاجتهاد لا في التكاسل!: دانش‌آموزان می‌دانند که موفقیت در تلاش است نه در بیکاری!
٤) للفواكه فوائد كثيرة وهي توفّرطعام‌الإنسان‌والحيوان: میوه‌ها فوایدبسیاری‌دارندوآنها غذای‌انسان وحیوان‌را مهیا می‌سازند.

٣٢- « قرآن و اسلام به مردم اجازه نمی‌دهند که دنیا را به بهانهٔ آخرت رها سازند!». عيّن الصحيح:
١) لا يسمح القرآن و الإسلام للشعوب ليدعون دنياهم بذريعة الآخرة!
٢) لن يسمحا القرآن و الإسلام للنّاس لكي يدعوا الدنيا بدليل الآخرة!
٣) إنّ القرآن و الاسلام لا يسمحان للنّاس ليدعون دنياهم بذريعة الآخرة!
٤) إنّ القرآن و الإسلام لا يسمحان للناس أن يتركوا الدنيا بذريعة الآخرة!

٣٣- « هنگامی که انسان بر سطح ماه فرود آمد، کشف کرد که آن فقط یك ستارهٔ سرد و خاموش است!»:
١) عندما هبط الإنسان على سطح القمر اكتشف بأنّه مجرّد كوكب هامد!
٢) لمّا يهبط الإنسان على سطح القمر، يكتشف بأنّه ليس إلاّ كوكباً هامداً!
٣) حينما الإنسان قد نزل على وجه القمر، كشف أنّ القمر نجم هامد فقط!
٤) عند نزول الإنسان على سطح القمر، أدرك بأنه نجمة باردة ظالمة فقط!

■■ اِقرأ النصّ التالي بدقّة، ثم أجب عن الأسئلة (٣٤ ـ ٤٢) بما يناسب النصّ:

اللّغة العربيّة ليست لغة قوم خاصّ، بل هي لغة تتعلّق بكلّ مَن آمن بالاسلام! لغتنا الدينيّة و الثقافيّة و الأدبيّة قد امتزجت بهذه اللّغة، فلذلك أصبح تعلّمها أمراً ضرورياً. إذا صدّقنا أنّ الماضي مصباح للمستقبل فعلينا أنْ نقبل أنّ تعلُّم هذه اللّغة هو المفتاح لتعرُّفنا على الثقافة الإسلاميّة و حضارتها! نحن الإيرانيّين من البداية لم نعتقد أن هذه اللّغة لغة أجنبيّة، فلذلك سعينا لرفع شأنها و تسهيل طُرق تعلّمها!

٣٤- لماذا أصبح تعلّمُ اللغة العربيّة ضروريّاً لنا؟:
١) لأنّها لغة ديننا فقط و القرآن نزل بهذه اللغة.
٢) لأنّها لغة كتبنا العلميّة كلّها و لا يمكن فهمها إلاّ بها.
٣) لأنّ المفردات في كتبنا الأدبيّة كلّها عربيّة.
٤) لأنّ فهم ثقافتنا الإسلاميّة الإيرانيّة لا يمكن إلا بتعلّمها.

٣٥- كيف كانت مواجهة الايرانيّين هذه اللغة؟
١) ألّفوا و أنشدوا جميع كتبهم و أشعارهم بالعربيّة.
٢) حافظوا على اللّغة العربيّة بجانب لغتهم الفارسيّة.
٣) منعوا تعلّم لغتهم و أجبروا الناس على تعلّم اللغة العربيّة.
٤) سعوا لمزج اللّغتين و إدخال المفردات الفارسيّة في العربيّة.

٣٦- إذا لم نتعلّم هذه اللغة ...
١) نبتعد عن قيمنا و ثقافتنا الأصيلة!
٢) لا نستطيع أن نعيش في هذه الدنيا!
٣) لا نقدر أن نتكلّم بلغتنا الفارسيّة أبداً !
٤) لا نطّلع على كيفيّة تسهيل تعلّمها!

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۳۷- عيّن الخطأ:

۱) علماؤنا الإيرانيّون قد ألّفوا كثيراً من كتبهم في الماضي بالعربيّة!

۲) فهم كثيرٍ من أشعار دواوين شعرائنا لا يمكن إلاّ بفهم اللغة العربيّة!

۳) فهم اللغة العربيّة إنّما يفيدنا لفهم النصوص الدينيّة و المذهبيّة فقط!

٤) هناك كثير من الكتب العلميّة و الأدبيّة القديمة قد أُلّفت باللغة العربيّة!

■ عيّن الصحيح في التشكيل (۳۸ و ۳۹):

۳۸- « إذا صدّقنا ان الماضي مصباح المستقبل فعلينا ان نتعلّم اللغة العربيّة»:

۱) المَاضيَ ــ مِصبَاحُ ــ أنْ ــ نَتَعلَّمَ ۲) إذَا ــ صَدَّقْنَا ــ أنَّ ــ المُستَقْبِلِ

۳) مِصبَاحَ ــ المَستَقْبَلِ ــ نَتَعَلَّمُ ــ العَرَبِيَّةِ ٤) صَدَّقْنَا ــ المَاضِيْ ــ مِصبَاحَ ــ اللُّغَةَ

۳۹- « نحن من البداية لم نعتقد أن هذه اللغة لغة اجنبية فسعينا لرفع شأنها»:

۱) نَحنُ ــ نَعتَقِدْ ــ اللُّغَةَ ــ لُغَةَ ۲) أنَّ ــ أجنَبِيَّة ــ سَعَيْنَا ــ شَأنِ

۳) البِدايَة ــ لُغَةَ ــ أجنَبِيَّةً ــ رَفَعَ ٤) نَعتَقِدْ ــ اللُّغَةَ ــ أجنَبِيَّةً ــ سَعَيْنَا

■ عيّن الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٤۰ ـ ٤۲):

٤۰- « أصبح»:

۱) مزيد ثلاثي من باب إفعال ــ معرب / فعل من الأفعال الناقصة و فاعله « تعلّم» و الجملة فعلية

۲) فعل ماضٍ ــ للغائب ــ مجرّد ثلاثي / من الأفعال الناقصة و اسمه ضمير « هو» المستتر

۳) للغائب ــ مزيد ثلاثي ــ مبني على الفتح / فعل من الأفعال الناقصة، و اسمه « تعلّم»

٤) معتلّ و مثال ــ مزيد ثلاثي ــ مبني / من الأفعال الناقصة، و هي من النواسخ

٤۱- « صَدَّقْنا»:

۱) ماضٍ ــ متعدٍّ ــ مبني للمعلوم ــ مبني على السكون / فعل و فاعله ضمير « نحن» المستتر

۲) للمتكلم مع الغير ــ مزيد ثلاثي من باب تفعيل / فعل و فاعله ضمير « نا» البارز، و الجملة فعليّة

۳) مزيد ثلاثي بزيادة حرفين من باب تفعّل ــ مبني للمعلوم / فاعله ضمير « نا» البارز، و الجملة فعلية

٤) فعل أمر ــ للمخاطب ــ مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد من باب تفعيل / فاعله ضمير « أنت» المستتر

٤۲- « تعلُّم»:

۱) مشتق و صفة مشبّهة ــ معرّف بالاضافة ــ منصرف / خبر « إنّ» و مرفوع

۲) مصدر من باب تفعّل ــ نكرة ــ معرب / اسم للحرف المشبهة بالفعل و منصوب

۳) مفرد مذكّر ــ نكرة ــ معرب ــ منصرف / اسم « إنّ» و مرفوع، و الجملة اسميّة

٤) اسم ــ مفرد مذكّر ــ جامد و مصدر من باب تفعّل ــ معرب / اسم « إنّ» و منصوب

٤۳- عيّن الفاعل ليس اسماً ظاهراً:

۱) لم تقصّر الطالبات في أداء واجباتهنّ الدراسيّة. ۲) ربّت هذه الشاعرة أولادها على القيم الإسلاميّة.

۳) إنّ الإسلام عدّ العلماء من المجاهدين في سبيل الله. ٤) عند الغروب يذهب الأطفال ليشاركوا في إقامة الصلاة.

٤٤- عيّن ما ليس فيه فعلٌ معتلّ:

۱) ابقَ هناك قرب الشجرة لتستريح! ۲) أُحبّ مَن لا يَدع احترامَ الصّغار.

۳) اللّهم أذِقنا طعم رحمتك و أعف عن خطايانا! ٤) هؤلاء يستعدّون للبحث في موضوعات أدبيّة.

٤٥- عيّن حرف « لام » الجازمة:

۱) ليعف المسلم عن بعض الأخطاء. ۲) جئنا لنرى آثاركم الجميلة.

۳) أرسل الله الأنبياء ليهدوا. ٤) جئت إليك للذهاب إلى المكتبة.

٤٦- عيّن الجملة الوصفيّة:

۱) تجلس الطالبات في الصفّ يكتبن دروسهنّ. ۲) رجعتُ إلى البيت و أنا عازمة أن أبدأ بمطالعة دروسي.

۳) اشتركنا في الجلسة الّتي تُدرس فيها رسائل علميّة. ٤) هناك جسم مجهول آخرُ يدور حول نواة المادّة.

٤٧- عيّن المفعول المطلق للنوع:
١) لي طالبتان تُرتّلان القرآن ترتيلاً يؤثّر في قلوبنا!
٢) ندعو الله حقّاً أن تتحقّق آمالُنا في بناء مجتمعنا!
٣) كأنّ شبّاننا أُسودٌ هاجموا العدوّ مهاجمة!
٤) اللّهم! وفّقنا لرعاية حقوق ذي الحقّ توفيقاً!

٤٨- « لا تُقيموا الصّلاةَ ...!». عيّن الخطأ لإيجاد أُسلوب الحال:
١) متكاسلين
٢) مُتكاسلاتٍ
٣) و أنتم متكاسلون
٤) و أنتم تتكاسلون

٤٩- « إلهي! املأ قلبي ... برحمتك». عيّن الخطأ لإيجاد أُسلوب التمييز:
١) مؤمناً
٢) إيماناً
٣) اعتقاداً
٤) اطمئناناً

٥٠- عيّن الخطأ:
١) يا ذا النّعمة و الامتنان! ارحم علينا.
٢) يا مجتهدةً في الدرس! أُدرسي كثيراً رغبةً في العلم.
٣) يا الاغنياءُ! ساعدوا المساكين و اليتامى.
٤) يا مسلماتِ العالم! حاولن في اكتساب الحقّ.

فرهنگ ومعارف اسلامی

٥١- از دقّت در آیه‌ی شریفه‌ی ﴿ حَتّی إذا جآءَ أحَدَهُمُ المَوْتُ قالَ رَبِّ ارجِعُونِ لَعَلّی أعْمَلُ صالِحاً فی ما تَرَکْتُ کَلاّ إنَّها کَلِمَةٌ هُو قائِلُها ...﴾ مفهوم می‌گردد که .....
١) مرگ و قیامت همراه با ویژگی‌های خاص خود می‌باشد.
٢) مرگ و قیامت یک واقعیت غیر قابل انکار است.
٣) در عالم برزخ، درک و آگاهی انسان، افزون می‌گردد.
٤) در عالم برزخ، درک و آگاهی انسان، متوقف می‌شود.

٥٢- حرکت همه‌ی موجودات به سوی هدفی معیّن، به کمک نیروی نهفته در وجودشان که فراگیر تمام مخلوقات می‌باشد و حرکت انسان، به کمک عقل و علم در خطوط اصلی تعیین شده از افقی مافوق عقل انسان، به ترتیب، هدایت ..... و ..... که از مصادیق هدایت ..... می‌باشند، انجام می‌پذیرد.
١) تکوینی ـ تشریعی ـ عامّه
٢) عامّه ـ تشریعی ـ تکوینی
٣) تشریعی ـ تکوینی ـ عامّه
٤) عامّه ـ تشریعی ـ تکوینی

٥٣- درخواست مردم هر زمان از پیامبر مبعوث به سوی خود که مسائل خاصّی را به منظور اثبات پیوند خود با خالق و صحّت ادّعای خویش، ارائه دهند، به دلیلِ .....
١) مأذون نبودن مُرْسَلٌ الیهم، پذیرفته نمی‌شد.
٢) جویای حقیقت بودن سائلان، پذیرفته می‌شد.
٣) اتمام حجّت بر نیاز انسان به نبوّت، پذیرفته می‌شد.
٤) مسدود کردن راه بهانه‌گیری منکران، پذیرفته نمی‌شد.

٥٤- وحدت دین از آغاز تا به آخر جهان، حاکی از وحدت ..... و مبیّن سیر تکاملی جهان و اجتماع و انسان در یک راه واحد است که ..... نامیده می‌شود.
١) دین ـ اسلام
٢) دین ـ صراط مستقیم
٣) فطرت بشر ـ اسلام
٤) فطرت بشر ـ صراط مستقیم

٥٥- حضرت امام خمینی رحمة الله علیه، آرامش و آسودگی غرب و شرق را در چه چیز معرّفی فرموده است و روش مظلومان همیشه‌ی تاریخ را چه چیز اعلام نموده؟
١) غارت سرمایه‌های ملّت‌های تحت ستم ـ مبارزه‌ی مستمّر
٢) غارت سرمایه‌های ملّت‌های تحت ستم ـ اعتماد به خداوند
٣) سلب هویّت اسلامی از ملّت‌های مسلمان ـ مبارزه‌ی مستمّر
٤) سلب هویّت اسلامی از ملّت‌های مسلمان ـ اعتماد به خداوند

٥٦- عدم فرصت بیست و سه ساله‌ی پیامبر (ص) در توجیه همه‌ی سخنان برای همه صحابه و ممنوعیّت نقل احادیث پیامبر، پس از رحلت و احتمال بروز تحریف در اسلام، پس از رحلت ..... برای ..... احساس می‌گردد.
١) امکان تحقّق تعیین و معرّفی امام ـ تبیین و توضیح تعالیم دین
٢) امکان تحقّق تعیین و معرّفی امام ـ زمامداری و رهبری جامعه‌ی اسلامی
٣) ضرورت تعیین و معرّفی فردی همچون رسول ـ زمامداری و رهبری جامعه‌ی اسلامی
٤) ضرورت تعیین و معرّفی فردی همچون رسول ـ تبیین و توضیح تعالیم دین

٥٧- حجیّت اجماع به عنوان یکی از منابع چهار گانه‌ی استنباط و اجتهاد، مبتنی بر ..... و نقش عقل در شناخت اصل دین یک نقش ..... است.
١) سنّتی است که به آن دست‌رسی نداریم ـ انحصاری
٢) سنّتی است که به آن دست‌رسی نداریم ـ اعتباری
٣) قاعده‌ی ملازمه‌ی حکم عقل و شرع است ـ انحصاری
٤) قاعده‌ی ملازمه‌ی حکم عقل و شرع است ـ اعتباری

٥٨- به ترتیب، اوّلین «نداء» بر حضرت موسی علیه السّلام و اوّلین «امر» به او و نخستین «پیام» که مرتبط با سرگذشت او می‌باشد، کدام است؟
١) عبودیّت خداوند ـ ربوبیّت خداوند ـ معاد
٢) ربوبیّت خداوند ـ عبودیّت خداوند ـ توحید
٣) ربوبیّت خداوند ـ عبودیّت خداوند ـ معاد
٤) عبودیّت خداوند ـ ربوبیّت خداوند ـ توحید

٥٩- فرعون مغرور و فریفته به قدرت پوشالی تحصیل شده از ناآگاهی مردم زمانش، در برابر دعوت حضرت موسی و هارون می‌گوید: فَما بالُ القُرونِ الأُولی؟ از این سؤال، کدام مفهوم مستفاد می‌گردد؟
١) تکلیف مردمی که پیش از ما به دنیا آمده و رفته‌اند چیست؟
٢) تکلیف زمان‌های سپری شده‌ی قبل از دعوت شما چیست؟
٣) آیا این دعوت شما به مردم پیش از شما هم تأثیرگذار است؟
٤) آیا این دعوت شما به زمان پیش از شما هم تأثیرگذار است؟

٦٠- قدرت مطلق و تسلّط بی‌قید و شرط خداوند که مبیّن حکومت و تدبیر او بر کلّ مکوّنات می‌باشد از تدبّر در کدام آیه، مفهوم می‌گردد؟
١) ﴿ إنّما امره اذا اراد شیئاً أنْ یَقُول له کن فَیَکون ﴾
٢) ﴿ فسبحانَ الّذی بیده ملکوتُ کلّ شیء و الیه تُرجعون ﴾
٣) ﴿ أوَلَیْس الّذی خلق السمواتِ و الأرض بقادر علی ان یخلقَ مثلَهم ﴾
٤) ﴿ الّذی جعل لکم من الشجر الأخضر ناراً فاذا انتم منه تُوقدون ﴾

٦١- سخت‌ترین رنج‌ها و بالاترین عذاب‌ها آن گاه برای انسان، به ارمغان آورده می‌شود که .....
١) راه رسیدن به آزادی‌های فطری بر او مسدود گردد.
٢) بی‌نهایت طلبی او با پایان‌پذیری دنیا مواجه گردد.
٣) مژده‌ها و بشارت‌های شیطان وسوسه‌گر را بی‌اساس یابَد.
٤) آرزوهای خود را بر باد رفته ببیند و لذّت‌ها را با مرگ، وداع گوید.

٦٢- خروج از «زمان و مکان» و محدودیّت در آن دو به ترتیب، از لوازم مورد ..... و ..... و نشانه‌ی ..... می‌باشد.
١) غیر مجرّد ـ مجرّد ـ وابستگی روح به بدن
٢) غیر مجرّد ـ مجرّد ـ استقلال روح از بدن
٣) مجرّد ـ غیر مجرّد ـ استقلال روح از بدن
٤) مجرّد ـ غیر مجرّد ـ وابستگی روح به بدن

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۶۳- با توجّه به آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ و لقد فَتَنَّا الّذین من قَبْلِهم فَلَیعلمنَّ اللهُ الّذین صَدَقُوا و لَیَعلمنَّ الکاذبین﴾ هدف از وضع و قرارداد سنّت ابتلاء در اجتماع انسانی ..... است.
۱) بهتر شناختن خویش و آگاهی به ضعف‌ها و قوّت‌ها
۲) زدودن زنگار کذب و سوق دادن انسان به سمت صدق
۳) مشخص شدن راست‌گویان از دروغ‌پردازان و گزافه‌گویان
۴) هشدار دادن به انسان در فراموش نکردن هدف‌داری آفرینش

۶۴- با توجّه به آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ و ما کان هذا القرآن أنْ یُفْتَری من دون الله و لکن تصدیقَ الّذی بَیْنَ یَدیه و تفصیلَ الکتاب﴾ زمینه‌ی افتراءزدایی از دامان قرآن، به ترتیب در ..... و ..... بودن، مفهوم می‌گردد.
۱) مفصّل کتب پیشین ـ مفصّل مطالب کتاب‌های قبل
۲) مفصّل کتب پیشین ـ قبول کننده‌ی دعوت انبیای قبل
۳) مصدّق کتب پیشین ـ مفصّل مطالب کتاب‌های قبل
۴) مصدّق کتب پیشین ـ قبول کننده‌ی دعوت انبیای قبل

۶۵- در داستان قوم بنی اسرائیل معترض به حکمرانی و ریاست طالوت، حقّ گزینش طالوت برای این مقام، اختصاص به خداوند دارد، زیرا .....
۱) ﴿ و الله علیمٌ بالظّالمین﴾
۲) ﴿ و الله مع الصّابرین ﴾
۳) ﴿ الله ذو فضل علی العالمین ﴾
۴) ﴿ و الله واسعٌ علیمٌ ﴾

۶۶- هر یک از گناهان: غیبت ـ حسد ـ دزدی به ترتیب مشمول کدام یک از عناوین ذیل می‌شوند؟
۱) قلبی (صغیره) ـ بدنی (صغیره) ـ قلبی (کبیره)
۲) بدنی (کبیره) ـ قلبی (کبیره) ـ بدنی (کبیره)
۳) بدنی (صغیره) ـ قلبی (کبیره) ـ بدنی (کبیره)
۴) قلبی (کبیره) ـ بدنی (کبیره) ـ قلبی (کبیره)

۶۷- از نظر اسلام، طبیعی‌ترین و سالم‌ترین راه برای ارضای میل جنسی ..... است که آورنده‌ی آن، حضرت محمّد (ص)، آن را موجب صیانت ..... دین معرّفی فرموده است.
۱) ازدواج ـ نیمی از
۲) ازدواج ـ تمام
۳) عفاف و خویشتن‌داری ـ نیمی از
۴) عفاف و خویشتن‌داری ـ تمام

۶۸- با توجّه به آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ یا ایّها الّذین آمنوا علیکم أنفُسَکم ﴾ مؤمنان و دل سپارندگان به امنیّت الهی، مأمور به ..... می‌باشند.
۱) رعایت راه‌های محفوظ ماندن از سقوط در مهالک
۲) پاس‌داری در شناخت و مراقبت از نفس‌های خود
۳) محافظت از خویشتن خویش در بعد غیر مادّی وجود خود
۴) نگه‌داری از خویشتن خویش در دو بعد مادّی و غیر مادّی

۶۹- فعلیّت درخور و سزاوار انسان، که شایسته‌ی احراز آن می‌باشد، ..... است و مسخ وجودی او، با عدم فعلیّت استعدادهای ..... رقم می‌خورد.
۱) اختیار ـ غریزی
۲) اختیار ـ فطری
۳) انسانیّت ـ غریزی
۴) انسانیّت ـ فطری

۷۰- افسردگی روحی و آزار روانی، زمانی بر انسان غلبه پیدا می‌کند که خود را مقهور و محکوم امری نیرومندتر از خود مشاهده کند و این امر، از جمله آثار ..... اعتقاد به ..... در بعد ..... و ..... است.
۱) مثبت ـ اختیار ـ تکلیفی ـ تشریعی
۲) مثبت ـ اختیار ـ عملی ـ اجتماعی
۳) منفی ـ جبر ـ عملی ـ اجتماعی
۴) منفی ـ جبر ـ تکلیفی ـ تشریعی

۷۱- تحت الشّعاع قرار دادن عوامل ظاهری و قبول نظام علّی و معلولی از دقّت در کدام آیه‌ی شریفه، مفهوم می‌گردد؟
۱) ﴿ و من یتوکّل علی الله فهو حَسْبُه ﴾
۲) ﴿ و الذین جاهدوا فینا لنهدینّهم سُبُلَنا ﴾
۳) ﴿ إن تنصروا الله ینصرکم و یثبّتْ اقدامَکم ﴾
۴) ﴿ إنّ الله بالغ امره قد جعل الله لکلّ شیءٍ قَدراً ﴾

۷۲- با توجّه به آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ أحَسِبَ الناسُ أنْ یُترکوا أنْ یقولوا آمَنّا ... ﴾ تفسیر درست سنّت‌های الهی در ارتباط ..... برای ..... مستفاد می‌گردد.
۱) طولی ـ مؤمنان
۲) طولی ـ انسان
۳) عَرْضی ـ مؤمنان
۴) عَرْضی ـ انسان

۷۳- با استفاده از آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ و ألّفَ بینَ قُلوبهم لو أنفقتَ ما فی الأرض جمیعاً ما ألّفتَ بینَ قلوبهم ... ﴾ کدام واقعیّت جلوه‌ی بهتری می‌یابد؟
۱) شکل‌گیری اجتماع بشری با توجّه به استعدادهای معنوی و اندیشه‌ها و آرمان‌های بلند انسانی
۲) پیدایش جامعه با توجّه به عوامل ثانوی و با فعلیّت تدریجی انس و علاقه و محبّت به هم نوع
۳) پیدایش جامعه با توجّه به مبدأ و معاد و نفوذ ایمان در اعماق درون تک تک افراد یک جامعه
۴) شکل‌گیری اجتماع بشری با زمینه‌ی محبّت قلبی و پیوند عاطفی و حدوث اندیشه‌ی برتر از نیازهای طبیعی

۷۴- جبران کننده‌ی ضعف و محدودیّت انسانِ ضعیف و ناتوان، پناه بردن به عبادت که ریشه در ..... دارد ..... است به دلیل .....
۱) فطرت ـ جهاد ـ ﴿ و جاهدوا فی سبیل الله ﴾
۲) فطرت ـ نماز ـ ﴿ و استعینوا بالصّبر و الصّلوة ﴾
۳) معرفت و محبّت ـ جهاد ـ ﴿ و جاهدوا فی سبیل الله ﴾
۴) معرفت و محبّت ـ نماز ـ ﴿ و استعینوا بالصّبر و الصّلوة ﴾

۷۵- هر یک از جرائم: سیلی اثرگذار در رخسار، قتل عمد، جریمه‌ی مالی غیر مشخّص در شرع، ناسزاگویی تحقیرآمیز و شراب‌خواری، به ترتیب مشمول کدام یک از کیفرهای اسلامی می‌شوند؟
۱) تعزیرات ـ دیات ـ قصاص ـ حدود ـ تعزیرات
۲) دیات ـ قصاص ـ دیات ـ تعزیرات ـ حدود
۳) تعزیرات ـ قصاص ـ دیات ـ تعزیرات ـ حدود
۴) دیات ـ دیات ـ قصاص ـ حدود ـ تعزیرات

زبان انگلیسی(عمومی)

Part A: Grammar

Directions: Questions 76-80 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76- Many apartments --------- for the poor employees during the last five years.
1) are built 2) were building 3) have built 4) have been built

77- It is now -------- hot to play football. Let it be later.
1) so 2) very 3) too 4) such

78- We have to write the letter in French --------- they don't understand English.
1) since 2) when 3) whether 4) while

79- Ronald works very hard. It's not --------- that he is always tired.
1) surprisingly 2) surprising 3) surprised 4) surprise

80- A: Where's Jane? I haven't seen her for a week.
B: I'm not sure. She --------- somewhere.
1) should travel 2) might travel 3) might have travelled 4) should have travelled

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

Part B: Vocabulary

Directions: Questions 81-90 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

81- People's --------- usually becomes weak as they grow older.
1) eyesight 2) interest 3) feeling 4) endeavour

82- The rules of the game are really easy. You'll soon --------- them ---------.
1) take – off 2) pick – up 3) put – away 4) give – up

83- They discussed the ---------- of building their apartments so near the airport.
1) pressure 2) capacity 3) aspect 4) advisability

84- Would you ---------- these books as sociology or politics?
1) classify 2) generalize 3) summarize 4) assume

85- An -------- is a person who travels in a spaceship into the space.
1) official 2) apprentice 3) astronaut 4) observer

86- Mary fell off while she was --------- the ladder.
1) running away 2) climbing up 3) helping out 4) calling out

87- The -------- between parents and school has improved a lot.
1) link 2) issue 3) usefulness 4) emotion

88- When we exercise, our body can release endorphins. "Release" means: --------- free.
1) raise 2) keep 3) set 4) lie

89- Man will use ---------- heating instead of coal and oil in future.
1) extra 2) solar 3) global 4) regular

90- ---------- after I arrived, they left for their home; I didn't have time to talk to them.
1) Continuously 2) Frequently 3) Interchangeably 4) Immediately

Part C: Cloze Test

Directions: Questions 91-95 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

The chief product of the Persian Gulf is oil. The Gulf and neighbouring countries (91) --------- about 20 per cent of the world's oil. Offshore (92) ---------- has shown that there are large stores of oil and gas below the Gulf itself. (93) ---------- tankers carry oil from the terminals at Khark Island, Dhahran, and other (94) --------- to all parts of the world. Many traditional industries (95) --------- pearl and fishing have decreased as production of oil has grown in importance.

91- 1) compose 2) produce 3) increase 4) include
92- 1) invention 2) constitution 3) organization 4) exploration
93- 1) Huge 2) Populated 3) Firm 4) Distant
94- 1) unions 2) passengers 3) formations 4) locations
95- 1) besides 2) so on 3) such as 4) in other words

Part D: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read a passage. The passage is followed by five questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

William Sydney Porter, who wrote under the name of O. Henry, was a United States short-story writer best-known for his descriptions of the many kinds of people he observed and knew in New York City. He wrote about 600 pieces of fiction, and his collections of stories were very popular during the first decade of the 20th century.

He was born in the state of North Carolina. When he was three, his mother died, and he was sent to a school taught by an aunt. At 15 he left school to work in his uncle's shop, but he soon moved to Texas. He loved the life of the Southwest, and he learned to speak Spanish. In Texas he was a bookkeeper and bank clerk. He also worked for a while on a large farm.

After his marriage to Athol Estes in 1887, he began to write funny pieces for newspapers. He became so interested in writing that he bought a paper and made it a humorous weekly called *The Rolling Stone*. He wrote most of the pieces for it and even illustrated the articles himself. When the paper did not make enough money, he took a job writing for *The Houston Daily Post* as a reporter and journalist.

In 1896 he was asked by the police to return to Austin, Texas, from Houston, to answer charges that he had taken money from the bank where he had worked. If he had returned he might have been cleared of the charges. Instead, he ran away to New Orleans, Louisiana, then to Central America, and finally to Mexico.

96- According to the passage, O. Henry was famous mainly for writing about ---------.
1) news stories in newspapers 2) people whom he had worked with
3) people in the State of North Carolina 4) people whom he knew in New York

97- O. Henry worked as all of the following except a ---------.
1) farmer 2) school teacher 3) bookkeeper 4) bank clerk

98- The word "it" in line 10 refers to ---------.
1) paper 2) piece 3) writing 4) *The Rolling Stone*

99- When O. Henry could not earn enough money from his newspaper he ---------.
1) sold it 2) went to New Orleans
3) took a job as a reporter 4) began working with the police department

100- Which sentence is NOT correct according to the passage?
1) At the age of 15, he left school to work in his uncle's shop.
2) He became so interested in writing that he bought a newspaper.
3) He was asked to return to Austin because they said he had stolen money from the police.
4) His collections of stories were very popular during the first decade of the 20th century.

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

درک عمومی هنر

۱۰۱- کدام هنر را « هنر قرن بیستم» نامیدند؟
۱) معماری ۲) سینما ۳) تئاتر ۴) موسیقی

۱۰۲- تندیس‌های استوانه‌ای و گرد در هنر کدام منطقه از بین‌النهرین کمتر یافت شده است؟
۱) آشور ۲) سومر ۳) بابل ۴) اکد

۱۰۳- شالوده معبد کوه خواجه مربوط به کدام دوره است؟
۱) سلوکی ۲) ساسانیان ۳) اشکانیان ۴) هخامنشیان

۱۰۴- در معابد غاری « آجانتا» و « الورا» شیوه‌ی نقاشی دیواری کدام بوده است؟
۱) لاکی ۲) تمپرا ۳) رنگ روغن ۴) اکرولیک

۱۰۵- مجموعه‌ی گنجعلی خان کرمان مربوط به کدام دوره تاریخی و به چه شیوه‌ای کار شده است؟
۱) زند ـ آذری ۲) قاجار ـ اصفهان ۳) صفوی ـ اصفهان ۴) صفوی ـ آذری

۱۰۶- معماری مسجد جامع یزد به کدام شیوه است؟
۱) تک ایوانی ۲) شبستانی ۳) چهار طاقی ۴) چهار ایوانی

۱۰۷- گلیم‌های بدون پرز یک رو چه نام دارند؟
۱) سوزنی ۲) ورنی ۳) سوماک ۴) شیریکی پیچ

۱۰۸- « طلاکوبی» عبارت است از:
۱) موج‌دار کردن فولاد با طلا و نقره
۲) ریخته‌گری و استفاده از قالب در طلاسازی
۳) کوفته‌گری آلیاژهای نرم طلا و حصول شکل
۴) ایجاد اشکال به وسیله‌ی ذوب و جوش دادن قطعات طلا

۱۰۹- « عبدالله ابن فضل» هنرمند کدام مکتب بود و در کدام هنر شهرت داشت؟
۱) سلجوقی ـ تذهیب و تشعیرکار
۲) هرات ـ صحاف و مجلدکار
۳) عباسی ـ خوشنویس و جدول کش
۴) بغداد ـ نقاش و مصورساز

۱۱۰- کدام یک از هنرمندان مرحله نهایی سبک باروک است؟
۱) رامبراندوان راین ۲) یان وان هویزم ۳) پیترپل روبنس ۴) آنتونی وان دایک

۱۱۱- کدام هنرمند در ترکیب بندی‌هایش از تضاد میان حرکت‌های عمومی و افقی سود برده است؟
۱) پل گوگن ۲) دونالد جاد ۳) پیت موندریان ۴) الکساندر رودشنکو

۱۱۲- اگر پوشش جلد کتاب از مقوای نازک باشد آن را چه می‌نامند؟
۱) زرکوب ۲) سلفونی ۳) گالینگور ۴) شومیز

۱۱۳- خط نسخ توسط چه کسی از شیوه‌ی ثلث به نسخ متمایز ایرانی تغییر شکل پیدا کرد؟
۱) میرعماد ۲) احمد نیریزی ۳) محمد کاظم واله ۴) خواجه تاج اصفهانی

۱۱۴- پاراگراف اول مقاله که چکیده‌ی مهم‌ترین مطالب است و بیش از یک یا دو جمله نیست چه نام دارد؟
۱) لید ۲) تیتر ۳) سو تیتر ۴) زیر تیتر

۱۱۵- اولین تراژدی‌های نمایش ایران کدام است؟
۱) اشعار حماسی ملی ۲) تعزیه نامه‌ها ۳) مدح نامه‌های شاهی ۴) اشعار در قالب مثنوی

۱۱۶- در میان انواع ادبی کدام یک با هم ارتباط بیشتری دارند؟
۱) نمایشی و تعلیمی ۲) غنائی و حماسی ۳) حماسی و نمایشی ۴) غنایی و تعلیمی

۱۱۷- چنانچه سرعت شاتر کمتر از مقداری باشد که نورسنج معرفی کرده چه تأثیری بر عکس‌های گرفته شده دارد؟
۱) عکس‌ها روشن می‌گردد.
۲) عکس‌ها دچار خفگی می‌شود.
۳) لبه‌ی قسمت‌های تیره محو می‌گردد.
۴) فضاهای سفید عکس خاکستری می‌گردد.

۱۱۸- نسخهٔ خطی گلستان و بوستان سعدی که در دوره صفوی کتابت شده اثر کدام هنرمند خوشنویس است؟
۱) اظهر تبریزی ۲) میر کلنگی ۳) سلطان علی مشهدی ۴) باباشاه اصفهانی

۱۱۹- برای بیان مطلبی حادثه‌ای و کوبنده از چه نوع خطی استفاده می‌کنیم؟
۱) شکسته ۲) نستعلیق ۳) نسخ درون خالی ۴) نسخ روزنامه‌ای

۱۲۰- کدام یک از پژوهشگران مطالعات مبسوطی در زمینه‌ی نقش‌های عظیم نازکا انجام داده است؟
۱) جین دیویس ۲) پل کوزوک ۳) ماریا ریچ ۴) گنزو تانگه

۱۲۱- در مقایسه‌ی آثار ..... نتیجه می‌گیریم، هنر آشور از هنر ..... تأثیر پذیرفته است.
۱) نقش برجسته ـ مصر ۲) معماری ـ یونان ۳) نقش برجسته ـ یونان ۴) معماری ـ مصر

۱۲۲- پیوند میان خوشنویسی و نقاشی چینی در کدام دوره ایجاد گردید؟
۱) چینگ ۲) مینگ ۳) یوآن ۴) تانگ

۱۲۳- در کدام اثر می‌توان تغییر نگرش هنر مصری را از اسطوره و آیین، به جهانی مادی مشاهده نمود؟
۱) لوح شاه نارمر ۲) تندیس شاه زوسر ۳) نبرد توت عنخ آمون ۴) نقاشی دیواری ملکه نفرتاری

۱۲۴- در کدام دوره نقاشی چین باستان، نقاشی و منظره‌نگاری به بالاترین حد کمال رسید؟
۱) مینگ ۲) یوآن ۳) یانگ ۴) سونگ

۱۲۵- نزئینات پیچیده گیسو و لبخندهای قراردادی از ویژگی چهره‌پردازی کدام دوره هنری یونان است؟
۱) کلاسیک ۲) هندسی ۳) کهن ۴) هلنی

۱۲۶- بهترین آثار موزائیک بیزانس در کجا قرار دارد؟
۱) کلیسای سن ویتاله ـ راونا ۲) آرامگاه گالاپلاکیدیا ـ راونا
۳) کلیسای سانتا آپولیناره ـ قسطنطنیه ۴) بنای دروازه‌ی ورودی ـ آکروپولیس

۱۲۷- کدام موسیقی‌دان نقطه اوج مکتب کلاسیسم و آثارش با عنوان همیشه جاودان شناخته می‌شوند؟
۱) پالسترینا ۲) باخ ۳) بتهوون ۴) موتسارت

۱۲۸- در نقاشی مقابل که متعلق به هنر یونان است، تأثیر کدام هنر دیده می‌شود؟



۱) ایرانی
۲) مصری
۳) رومی
۴) آشوری

۱۲۹- شکل مقابل نقش کدام یک از «آلت‌های تند» در هنر گره‌سازی ایرانی است؟



۱) طبل
۲) ماکو
۳) ترقه
۴) بابزی

۱۳۰- نقاشی مقابل اثر کدام هنرمند و متعلق به کدام مکتب است؟
۱) محمد یوسف ـ اصفهان
۲) امیر خلیل ـ هرات
۳) کمال الدین ـ هرات
۴) شیخ زاده ـ تبریز

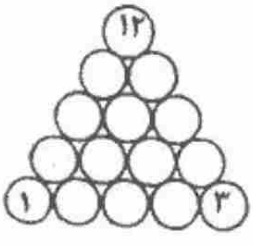
درک عمومی ریاضی

۱۳۱- در یک سالن ۲۴۰ صندلی وجود دارد، تعداد صندلی‌ها در هر ردیف برابرند. اگر به هر ردیف ۴ صندلی اضافه شود، تعداد ردیف‌ها سه واحد کمتر می‌شود و تعداد صندلی‌ها ثابت می‌ماند. تعداد ردیف‌های اولیه این سالن کدام است؟
۱) ۱۲ ۲) ۱۵ ۳) ۱۶ ۴) ۲۰

۱۳۲- در سفر از شهر A به شهر B و برعکس باید از شهر C گذشت، بین هر دو شهر متوالی سه جاده متمایز ساخته شده است، به چند طریق می‌توان از شهر A به شهر B رفت و برگشت به طوری که از هر جاده فقط یک بار گذشت؟
۱) ۱۳ ۲) ۱۴ ۳) ۱۸ ۴) ۳۶

۱۳۳- در شماره‌گذاری صفحات یک کتاب ۳۲۷ صفحه‌ای، چند رقم به کار رفته است؟
۱) ۸۷۳ ۲) ۸۷۹ ۳) ۸۸۲ ۴) ۸۸۶

۱۳۴- اعداد ۱ تا ۱۵ را در دایره‌های مثلث زیر طوری قرار می‌دهیم که مجموع اعداد سه دایره وسطی برابر با مجموع اعداد روی هر ضلع کناری باشد، مجموع اعداد روی هر ضلع کناری کدام است؟



۱) ۳۰
۲) ۳۱
۳) ۳۲
۴) ۳۴

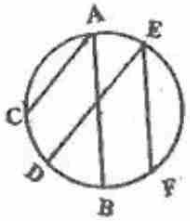
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۳۵- اندازه اضلاع مثلثی اعداد صحیح‌اند یک ضلع ۹ واحد و نسبت دو ضلع دیگر آن $\frac{۱}{۲}$ می‌باشد، اندازه بزرگترین ضلع ممکن کدام است؟

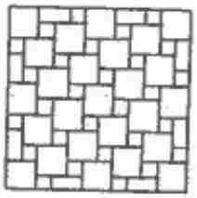
۱) ۱۴ ۲) ۱۶ ۳) ۱۷ ۴) ۱۸

۱۳۶- در شکل زیر AB قطر دایره، کمان $\overset{\frown}{CD}=۳۷^\circ$ ، AC||ED و AB||EF . کمان $\overset{\frown}{EF}$ چند درجه است؟



۱) ۹۶
۲) ۱۰۳
۳) ۱۰۶
۴) ۱۲۷

۱۳۷- در داخل شکل مقابل به کدام تعداد مربع بزرگتر و کامل قرار دارد؟



۱) ۲۰
۲) ۲۱
۳) ۲۴
۴) ۲۵

۱۳۸- اگر داشته باشیم $\frac{a}{b}=\frac{۱۰۵}{۲۷۳}$ و کسر $\frac{a}{b}$ تحویل ناپذیر باشدو $k(a+b)$ مجذور کامل باشد، کمترین مقدار k کدام است؟

۱) ۲ ۲) ۳ ۳) ۴ ۴) ۶

۱۳۹- تعداد اعداد طبیعی سه رقمی به طوری که لااقل یک بار رقم ۳ در آنها دیده شود کدام است؟

۱) ۲۰۷ ۲) ۲۱۸ ۳) ۲۵۲ ۴) ۲۶۴

۱۴۰- شخصی به دوستش گفت، وقتی من به سن حالای تو بودم، تو نصف سن امروز مرا داشتی، وقتی تو به سن امروزی من برسی، مجموع سن من و تو ۶۳ می‌باشد، سن فرد کوچکتر کدام است؟

۱) ۱۸ ۲) ۲۱ ۳) ۲۴ ۴) ۲۸

۱۴۱- در بزرگترین عدد سه رقمی مربع کامل و مضرب ۷ ، مجموع هر سه رقم کدام است؟

۱) ۱۹ ۲) ۲۰ ۳) ۲۱ ۴) ۲۲

۱۴۲- یک قطعه یخ در حال ذوب شدن است، در هر ۱۵ دقیقه $\frac{۱}{۱۰}$ حجم خود را از دست می‌دهد. تقریباً پس از چند دقیقه حجم یخ نصف می‌شود؟

۱) ۸۰ ۲) ۹۰ ۳) ۱۰۰ ۴) ۱۱۰

۱۴۳- یک مثلث منفرجه الزاویه را به چند طریق می‌توان به سه قطعه تقسیم کرد که از پهلوی هم قرار دادن آن سه قطعه مستطیل ایجاد شود؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) نشدنی

۱۴۴- یک عدد دو رقمی برابر مجموع مربع رقم یکان و مکعب رقم دهگان خودش است، مجموع ارقام کدام است؟

۱) ۵ ۲) ۶ ۳) ۷ ۴) ۸

۱۴۵- در یک دوچرخه معمولی قطر صفحه رکاب و قطر استوانه‌ای چرخ درگیر زنجیر ۱۵ و ۶ سانتی‌متراند. اگر قطر چرخ ۱ متر باشد با گردش کامل یک دور رکاب، دوچرخه چند متر به پیش می‌رود؟

۱) ۶٫۳۵ ۲) ۷٫۸۵ ۳) ۷٫۹۴ ۴) ۸٫۷۵

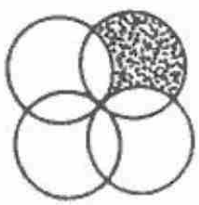
۱۴۶- در ذوزنقه‌ای به طول قاعده‌های ۵ و ۹ واحد، خطی وسط دو ساق را بهم وصل کرده است، نسبت مساحت دو چهار ضلعی حاصل کدام است؟

۱) $\frac{۵}{۷}$ ۲) $\frac{۷}{۸}$ ۳) $\frac{۳}{۴}$ ۴) $\frac{۴}{۵}$

۱۴۷- کوچکترین مستطیل ممکن را بر یک شش ضلعی منتظم محیط می‌کنیم، مساحت این مستطیل چند برابر مساحت شش ضلعی مفروض است؟

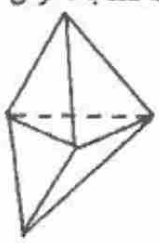
۱) $\frac{۹}{۸}$ ۲) $\frac{۶}{۵}$ ۳) $\frac{۴}{۳}$ ۴) $\frac{۳}{۲}$

۱۴۸- در شکل مقابل شعاع هر دایره یک واحد است، مساحت ناحیه سایه زده کدام است؟



۱) $\pi-۲$
۲) $\pi-۱$
۳) $\sqrt{۲}$
۴) ۲

۱۴۹- از مقوایی به شکل متوازی الاضلاع، به طول اضلاع ۲ و ۶ واحد و زاویه ۶۰ درجه فقط با تا کردن شکل زیر ساخته شده است، تعداد یال‌هایی که مقوا بر روی آن تا می‌شود، کدام است؟



۱) ۴
۲) ۵
۳) ۶
۴) ۷

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

درک عمومی ریاضی

۱۵۰- تعداد صفحات تقارن مخروط مستدیر مایل کدام است؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) صفر ۴) بیشمار

۱۵۱- شکل مقابل از دوران یک قطعه حول مرکز تقارن خود تحت کدام زاویه ایجاد می‌شود؟



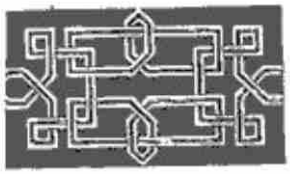
۱) ۱۵°
۲) ۳۰°
۳) ۴۵°
۴) ۶۰°

۱۵۲- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟



۱) مرکز تقارن
۲) ۴ محور تقارن ـ مرکز تقارن
۳) ۵ محور تقارن
۴) فاقد تقارن

۱۵۳- در شکل مقابل مسیر بهم تابیده از چند قسمت جداگانه تشکیل شده است؟



۱) ۱
۲) ۲
۳) ۳
۴) ۴

۱۵۴- یک منشور قائم با قاعده مثلث متساوی الاضلاع را حداقل به چند قطعه تقسیم کنیم تا از کنار هم قرار دادن تمام قطعات یک مکعب مستطیل حاصل شود؟

۱) ۲ ۲) ۳ ۳) ۴ ۴) نشدنی

۱۵۵- استوانه قائم به ضخامت ۱ واحد و طول ۶ واحد را حول خطی موازی محور استوانه به فاصله ۲٫۵ واحد از محور آن دوران می‌دهیم. حجم جسم حاصل چقدر است؟



۱) ۱۵π
۲) ۲۴π
۳) ۳۰π
۴) ۴۵π

درک عمومی فیزیک

۱۵۶- بلندگو کدام کمیت وابسته به صوت را تقویت می‌کند؟

۱) دامنه‌ی ارتعاش ۲) بسامد (فرکانس) ۳) سرعت انتشار ۴) همه‌ی موارد

۱۵۷- چند لیتر آب با دمای ۹۰ درجه‌ی سلسیوس را با ۲۰ لیتر آب ۱۰ درجه مخلوط کنیم تا دمای حاصل به ۴۰ درجه برسد؟

۱) ۶ ۲) ۸ ۳) ۱۲ ۴) ۱۶

۱۵۸- در شکل مقابل وسیله‌ی مورد نظر کدام است؟



۱) ذره‌بین
۲) آینه‌ی کاو
۳) آینه‌ی کوژ
۴) عدسی واگرا

۱۵۹- وقتی در منزل لامپ‌های زیادی را روشن می‌کنیم و وسایل برقی زیادی را به کار می‌اندازیم، مقاومت الکتریکی کل مدار مصرفی منزل ..... و ولتاژ برق منزل .....

۱) کاهش می‌یابد ـ افزایش می‌یابد. ۲) افزایش می‌یابد ـ کاهش می‌یابد.
۳) افزایش می‌یابد ـ تقریباً ثابت می‌ماند. ۴) کاهش می‌یابد ـ تقریباً ثابت می‌ماند.

۱۶۰- یک موتور الکتریکی با توان یک کیلو وات کار می‌کند و در مدت یک دقیقه ۲۰۰ کیلوگرم بار را به اندازه‌ی ۲۱ متر بالا می‌کشد. بازده‌ی آن چند درصد است؟

۱) ۵۷ ۲) ۶۸ ۳) ۷۰ ۴) ۸۰

amoozz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

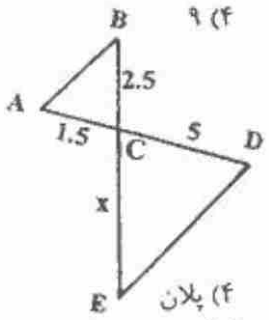
۱۶۱- مساحت یک دایره و یک مربع مساوی است. اگر محیط مربع را با P و محیط دایره را با M مشخص کنیم، کدام رابطه صحیح است؟

۱) $P = M$ ۲) $P > M$ ۳) $M > P$ ۴) $M = \frac{\sqrt{۲}}{۲} P$

۱۶۲- از تقاطع سه صفحه در فضا، کدام تقسیمات برای فضا ممکن است؟

۱) ۳ ۲) ۵ ۳) ۷ ۴) ۹

۱۶۳- اگر پاره‌خط AB موازی با پاره‌خط ED باشد، مقدار $\overline{CE}$ چقدر است؟



۱) ۸٫۳
۲) ۸٫۲
۳) ۸٫۱
۴) ۸٫۰

۱۶۴- منظور از فلوچارت در یک خانه چیست؟

۱) مسیر ورودی ۲) مسیر دسترسی ۳) دیاگرام ساختمان ۴) پلان

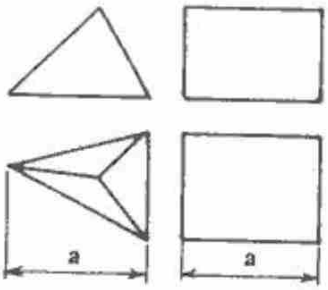
۱۶۵- چهار نقطه‌ی A ، B ، C و D به طور دلخواه در فضا مفروضند، همواره می‌توان بر آنها چند صفحه مرور داد؟

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

amoozz.ir
@sampaadia

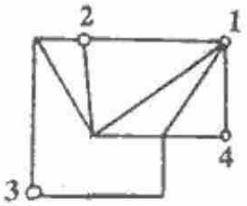
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۶۶- اگر حجم منشور «مکعب مستطیل» V باشد، حجم هرم چقدر است؟



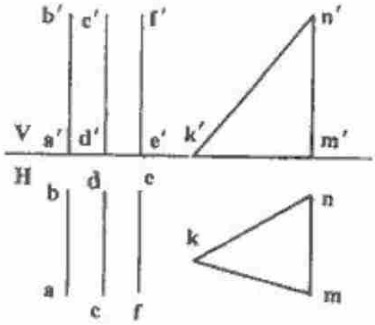
۱) $\frac{V}{۳}$
۲) $\frac{V}{۴}$
۳) $\frac{V}{۶}$
۴) $\frac{V}{۸}$

۱۶۷- با توجه به شکل، با شروع از کدام نقطه می‌توان شکل را بدون عبور دو بار از روی یک خط رسم کرد؟



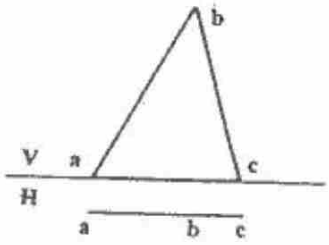
۱) ۱
۲) ۲
۳) ۳
۴) ۴

۱۶۸- کدام پاره‌خط با صفحه‌ی MNK موازی است؟



۱) AB
۲) BC
۳) EF
۴) هر سه مورد

۱۶۹- در صفحه‌ی مقابل کدام یک از گروه خطوط به طور کامل موجود است؟

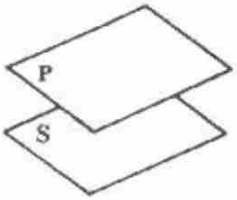


۱) افقی و منتصب
۲) فقط قائم
۳) نیمرخ و غیر خاص
۴) مواجه و جبهی

۱۷۰- صفحه‌ی P بر خط D عمود است، کدام عبارت صحیح است؟

۱) خط D بر کلیه‌ی صفحات موازی با صفحه‌ی P، عمود است.
۲) هر صفحه‌ی عمود بر صفحه‌ی P با خط D موازی است.
۳) هر صفحه‌ی عمود بر خط D با صفحه‌ی P موازی است.
۴) هر سه مورد

۱۷۱- دو صفحه‌ی P و S متوازیند. در حالت کلی هر دو خط موجود در آنها:



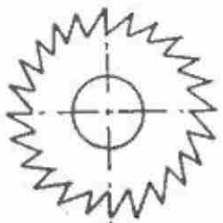
۱) متقاربند.
۲) متوازیند.
۳) متنافرند.
۴) نه متقاربند، نه متوازیند و نه متنافرند.

۱۷۲- تصویر مقابل، کدام مورد است؟



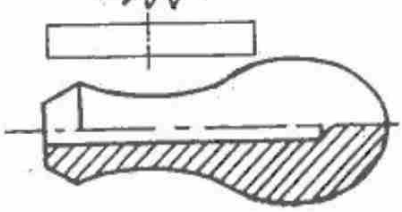
۱) پلان آبلیک
۲) کاوالیر
۳) کابینت
۴) مرکزی

۱۷۳- برای نمایش سه بعدی تیغه‌ی برش مقابل، کدام روش مناسب‌تر است؟



۱) ایزومتریک
۲) کابینت
۳) کاوالیر
۴) دیمتریک

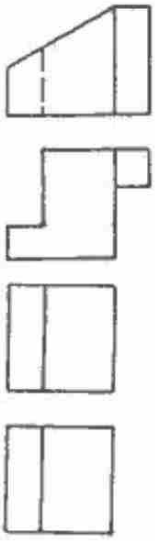
۱۷۴- نمای مقابل را چه می‌توان نامید؟

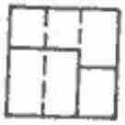


۱) نیم برش
۲) نیم نما
۳) برش ساده
۴) برش موضعی

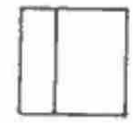
برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

۱۷۵- با توجه به دو نمای موجود، نیمرخ صحیح کدام است؟



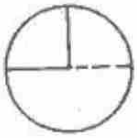
۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

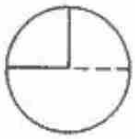
۱۷۶- با توجه به دو نمای موجود، نیمرخ نادرست کدام است؟



۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

۱۷۷- با توجه به تصویر کره‌ای که قسمت‌هایی از آن برداشته شده، نمای افقی صحیح کدام است؟

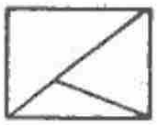
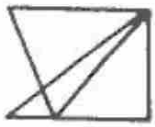
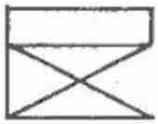
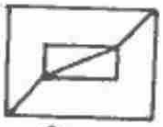


۱) 
۲) 
۳)
۴) 

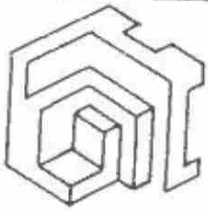
۱۷۸- کدام عبارت، صحیح‌تراست؟

۱) هنر وسیله‌ای برای تقلید از طبیعت نیست.
۲) هنر بیان زیبایی‌هاست برای به یادگار نهادن خلاقیت‌ها
۳) هنر تعریف جامع و مانعی ندارد « یعنی تعریف همه پسند ندارد.»
۴) هرگاه بخواهیم مفاهیم علمی و فلسفی را بیان کنیم از هنر استفاده می‌کنیم.

۱۷۹- کدام شکل را نمی‌توان بدون برداشتن قلم و یا عبور دو بار از روی یک خط ترسیم کرد؟

۱) 
۲) 
۳) 
۴) 

۱۸۰- برای تکمیل شدن تصویر سه بعدی مقابل چند پاره‌خط باید به آن اضافه شود؟



۱) ۵
۲) ۶
۳) ۷
۴) ۸

خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱- رنگ‌های به کار گرفته شده در آثار نقاشان کدام دوره تکیه بر ایجاد تعادل بصری میان خاکستری‌های رنگی و تیرگی ـ روشنی رنگ‌ها دارد؟

۱) کلاسیک ۲) رنسانس ۳) امپرسیونیسم ۴) اکسپرسیونیسم

۱۸۲- کدام موضوع مناسب طرح مقابل است؟



۱) استثمار
۲) سرگرمی
۳) از خود بیگانگی
۴) صنعت‌زدگی

۱۸۳- در طراحی نشانهٔ مقابل، کدام عوامل بصری بیشتر جلب توجه می‌کنند؟



۱) ریتم و تقارن
۲) تضاد فرم و زمینه
۳) ریتم و فضای مثبت و منفی
۴) توازن و تعادل سطوح تیره و روشن

۱۸۴- در شکل‌های روبرو برای ایجاد بُعد از کدام روش استفاده شده است؟



۱) تغییر فُرم
۲) تغییر زاویه دید
۳) ایجاد ریتم و حرکت
۴) استفاده از نقاط دید مختلف

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia





۱۸۵- از تصویر مقابل کدام مفهوم دریافت می‌شود؟
۱) تضاد
۲) ریتم
۳) تجمع و پراکندگی
۴) قرینه در بی‌قرینه‌گی

۱۸۶- نوع خطوط بکار گرفته در طراحی مقابل کدام است؟
۱) محیطی
۲) تاشیسم
۳) ساختاری
۴) اکسپرسیو

۱۸۷- در نقاشی مجلس یوسف و زلیخا، بهزاد با استفاده از کدام عنصر بر جنبه‌ی مادی موضوع تأکید ورزیده است؟
۱) تضاد پس زمینه‌ی تصویر
۲) قرار دادن زلیخا در پایین کادر
۳) قرار دادن یوسف (ع) در نقطه‌ی طلایی
۴) انتخاب مناسب رنگ لباس زلیخا

۱۸۸- سبک کار نقاشی مقابل کدام است؟
۱) سوررئالیسم
۲) کوبیسم
۳) فوویسم
۴) فوتوریسم





۱۸۹- مینیاتور مقابل از آثار کدام هنرمند است؟
۱) آقا میرک
۲) آقا رضا
۳) کمال الدین بهزاد
۴) رضا عباسی

۱۹۰- نشان مقابل اثر کدام هنرمند است؟
۱) میرزا موسی
۲) نقاش باشی
۳) محمد امامی
۴) صنیع الملک

۱۹۱- نشان مقابل مناسب کدام فعالیت است؟
۱) حمایت از مادران و نوزادان
۲) تولید وسایل آموزشی کودکان
۳) تولید نوشت‌افزار کودکان
۴) بنیاد حمایت از نوزادان بی‌سرپرست

۱۹۲- نشان مقابل جهت کدام فعالیت مناسب‌تر است؟
۱) تهویه هوا
۲) کتاب‌فروشی
۳) صادرات و واردات
۴) ساخت و ساز ساختمان

۱۹۳- در نگارگری برای « پرداز»، ترجیحاً از کدام قلم‌مو استفاده می‌شود؟
۱) شمشیری
۲) گندم
۳) تخت دم صاف
۴) تخت دم مورب

۱۹۴- وجه مشترک آثار شاگال و دیگر هنرمندان سوررئالیست کدام است؟
۱) رویاگونه بودن
۲) طنزگونه بودن
۳) استفاده از فرم‌های واقعی در جایگاه غیرواقعی
۴) استفاده از رنگ‌های خالص در کنار رنگ‌های مکمل

۱۹۵- کدام عنوان مناسب تصویر مقابل است؟
۱) تمرکز
۲) رویا
۳) وهم و کابوس
۴) چرخش شب و روز



برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia



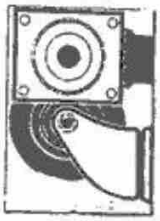
۱۹۶- کدام عنوان مناسب تصویر مقابل است؟
۱) بردگی نوین انسانی
۲) برتری تکنولوژی بر پول
۳) نگاه علمی و صنعتی به آینده
۴) فشار زندگی صنعتی بر روان انسان



۱۹۷- پوستر مقابل جهت کدام طراحی شده است؟
۱) مسابقه ورزشی
۲) المپیاد علمی
۳) سازه‌های معماری
۴) فستیوال موسیقی



۱۹۸- نقش مقابل مربوط به کدام دوره‌ی تاریخی ایران است؟
۱) سلوکی
۲) هخامنشی
۳) ساسانی
۴) اشکانی



۱۹۹- آگهی مقابل مناسب کدام فعالیت است؟
۱) هنری ـ عکاسی
۲) خدماتی ـ اطلاع‌رسانی
۳) آموزشی ـ فنی و حرفه‌ای
۴) صنعتی ـ چرخ‌سازی



۲۰۰- در تصویر مقابل کدام عوامل جاذبه تصویر را بیشتر نموده‌اند؟
۱) آسمان با ساختار منظم ساختمان هماهنگی ایجاد نموده است.
۲) خطوط عمودی و منحنی بنا تعادل در کادر ایجاد نموده‌اند.
۳) تکرار خطوط عمودی القاء کننده عظمت و پس زمینه القاء کننده عمق و بعد است.
۴) تکرار خطوط عمودی القاء تجمع و نظم‌اند، درخت تک و خشک نشان تنهایی و پراکندگی است.

خلاقیت نمایشی

۲۰۱- تفاوت شکل صحنه نمایشی در یونان و روم باستان در این بود که، در صحنه‌های رومی .....
۱) جلوی صحنه وسیع‌تر شده و در دو طرف دو دالان بود.
۲) بازیگران در دایره‌ای محاط شده و بازی در آن صورت می‌گرفت.
۳) خوانندگان ارکسترا در قسمت مرکزی جمع می‌شدند و صحنه نیم دایره می‌شد.
۴) جلوی صحنه بسیار باریک بود و خوانندگان در ارکسترا قرار می‌گرفتند.

۲۰۲- تنها کمدی‌های موجود از سده‌ی پنجم قبل از میلاد توسط چه کسی نوشته شده است؟
۱) کوریلوس ۲) اوریپید ۳) سوفکل ۴) آریستوفان

۲۰۳- فیلم «گوژپشت نتردام» بر اساس رمان کدام نویسنده است؟
۱) ژان ژنه ۲) امیل زولا ۳) ویکتورهوگو ۴) آلفرد دوموسه

۲۰۴- فیلم «باله‌ی مکانیک» چگونه فرمی دارد؟
۱) مقوله‌ای ۲) انتزاعی ۳) تداعی‌گر ۴) خطابه‌ای

۲۰۵- در قرن هجدهم کدام نمایش باعث رکود نمایش «بونراکو» گردید؟
۱) کیوگن ۲) کابوکی ۳) نو (NŌ) ۴) کاتاکالی

۲۰۶- متن نمایشی «دو مرغابی در مه» توسط کدام هنرمند نوشته شده است؟
۱) حسین پناهی ۲) جعفر پناهی ۳) کیومرث پوراحمد ۴) پرویز پورصمیمی

۲۰۷- اولین فیلم ناطق ایرانی چه نام دارد و ساخته‌ی کدام کارگردان است؟
۱) فردوسی ـ اردشیر ایرانی
۲) آبی و رابی ـ اوانس اوگانیانس
۳) دختر لر ـ اردشیر ایرانی
۴) حاجی آقای آکتور سینما ـ اوانس اوگانیانس

۲۰۸- کدام نمایشنامه متعلق به اوریپید است؟
۱) اورستیا ۲) پلوتوس ۳) مدهآ ۴) آکارنی‌ها

۲۰۹- کارگردان فیلم «فریادها و نجواها» کیست؟
۱) ویلگوت شومان ۲) یان ترونل ۳) لوئیس بونوئل ۴) اینگمار برگمان

۲۱۰- در طراحی فیلم «همشری کین» از کدام روش استفاده شده است؟
۱) برهم نمایی ۲) فلاش بک ۳) فلاش فوروارد ۴) اپیزدیک



۲۱۱- نورپردازی چه نقشی در تصویر مقابل دارد؟
۱) جمع حاضران را شاد و شخصیت جلوی تصویر را افسرده نشان می‌دهد.
۲) عمق و فاصله را کم کرده و تأکید بر پشت شده است.
۳) نورپردازی ایجاد تضاد تیرگی و روشنی در تصویر نموده و در نتیجه ایجاد تعادل شده است.
۴) نورپردازی در تصویر باعث جلب توجه بیشتر شخصیت سمت راست تصویر شده است.



۲۱۲- پوستر مقابل مناسب کدام است؟
۱) هملت ـ شکسپیر
۲) محاکمه ـ کافکا
۳) بازگشت به خانه ـ پینترلندن
۴) در انتظار گودو ـ ساموئل بکت



۲۱۳- صحنه‌ی مقابل بیانگر کدام سبک سینمایی است؟
۱) رمانتیک
۲) رئالیسم
۳) نئورئالیسم
۴) سوررئالیسم



۲۱۴- تصویر مقابل صحنه‌ای از کدام فیلم است؟
۱) خواننده جاز
۲) خواننده‌ی روی بام
۳) روشنایی‌های شهر
۴) هیچ شغلی مثل نمایش نیست.



۲۱۵- ترکیب‌بندی صحنه مقابل چگونه است؟
۱) رئالیستی
۲) سوررئالیستی
۳) فرمالیستی و آبستره
۴) اکسپرسیونیستی و تجریدی



۲۱۶- چاپلین در فیلم مقابل به چه موضوعی می‌پردازد؟
۱) به نقش علم و صنعت در جامعه شهری
۲) زندگی یکنواخت و ساده‌ی کارگران در شهرهای مدرن و صنعتی
۳) دنیای تخیلی و رویایی کارگری
۴) غیر انسانی شدن کارگر



۲۱۷- نور در تصویر مقابل کدام ویژگی تصویری را به وجود آورده است؟
۱) عظمت
۲) ترس
۳) عمق و پرسپکتیو
۴) ترکیب‌بندی فشرده



۲۱۸- تصویر مقابل صحنه‌ای از کدام فیلم است؟
۱) غریبه و مه ـ بهرام بیضایی
۲) گوزن‌ها ـ مسعود کیمیایی
۳) شیر خفته ـ اسماعیل کوشان
۴) باغ سنگی ـ پرویز کیمیاوی

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

خلاقیت نمایشی



۲۱۹- تصویر مقابل صحنه‌ای از کدام فیلم است؟
۱) گناهکار ـ آنتوان
۲) فرشته مرگ ـ بونوئل
۳) مردی که به زمین آمد ـ روگ
۴) مصائب ژان دارک ـ درایر



۲۲۰- پوستر مقابل برای تبلیغ کدام فیلم طراحی شده است؟
۱) قدرتمند ـ کاپرا
۲) فاوست ـ مورنا
۳) شنل ـ کوزینتسف
۴) صحنه جنون‌آمیز ـ کینوگاسا

خلاقیت موسیقی

۲۲۱- معنای اصطلاح ایتالیائی مائستوزو (maestoso) کدام است؟
۱) با نشاط ۲) با شکوه ۳) استادانه ۴) خرامان

۲۲۲- انجمن موسیقی ملی به همت کدام موسیقی‌دان تأسیس شد؟
۱) درویش‌خان ۲) موسی معروفی ۳) علینقی وزیری ۴) روح‌الله خالقی

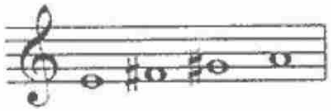
۲۲۳- مارش اعدام جزو کدام اثر است؟
۱) اپرای ویلهلم تل ۲) بالت پرنده آتشین ۳) سمفونی فانتاستیک ۴) اپرای بوریس گودونوف

۲۲۴- گئورگ فیلیپ تلمان از آهنگسازان چه دوره‌ای است؟
۱) باروک ۲) کلاسیک ۳) رومانتیک ۴) مدرن

۲۲۵- فاصله میان سیم‌های اول و سوم کنترباس کدام است؟
۱) اُکتاو ۲) نهم بزرگ ۳) هفتم کوچک ۴) دوازدهم

۲۲۶- گوشه‌ی مهربانی در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایران نواخته می‌شود؟
۱) دشتی ۲) افشاری ۳) ابوعطا ۴) بیات ترک

۲۲۷- نمونه دانگ مقابل نزد صفی الدین چه نامیده می‌شود؟



۱) عشاق
۲) نوا
۳) راست
۴) نوروز

۲۲۸- علامت مقابل نشانه کدام است؟



۱) تأکید ۲) تزئین
۳) فرمات یا ایست ۴) چرخش (غلت)

۲۲۹- کدام اصطلاح یک فرم در موسیقی به شمار می‌رود؟
۱) اورتور ۲) سوییت ۳) اتود ۴) پولونز

۲۳۰- کدام فاصله ملایم کامل است؟
۱) فا ـ سی ۲) سی بمل ـ می ۳) می ـ ربمل ۴) سل دیز ـ ر دیز

۲۳۱- درجه‌های تُنال گام سی بمل ماژور کدامند؟
۱) ر ـ سل ۲) سی بمل ـ ر ـ فا ۳) سی بمل ـ می بمل ـ فا ۴) دو ـ می بمل ـ سل

۲۳۲- مایه نمای دستگاه نوا با شاهد لا چه نشانه‌های تغییر دهنده‌ای را در بر می‌گیرد؟
۱) فا سُری ۲) سی کرون ۳) سی بمل ۴) می کرون ـ سی بمل

۲۳۳- فاصله میان تُنیک و رو نمایان در گام مینور پایین رونده کدام است؟
۱) ششم کوچک ۲) ششم بزرگ ۳) هفتم کوچک ۴) هفتم بزرگ
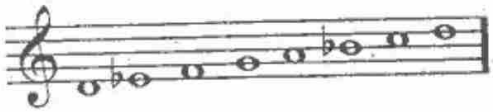
۲۳۴- نمونه مقابل نشان دهنده کدام فاصله است؟



۱) دوم افزوده
۲) سوم بزرگ
۳) پنجم کاسته
۴) ششم کوچک

۲۳۵- در وارونه‌ی یکم تریاد می بمل ماژور کدام نُت در باس قرار می‌گیرد؟
۱) سی ۲) سل ۳) سل بمل ۴) سی بمل

۲۳۶- نمونه مقابل نشان دهنده کدام مُود کلیسایی است؟



۱) فریژین
۲) میکسولیدین
۳) دورین
۴) لیدین

۲۳۷- دو دیز درجه‌ی ششم کدام گام مینور ملودیک بالا رونده است؟
۱) ر دیز مینور ۲) ر مینور ۳) می مینور ۴) سی مینور

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amooz.ir
@sampaadia

برای دسترسی به دوره های متنوع به وبسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید
amoozz.ir
@sampaadia

خلاقیت موسیقی

۲۳۸- نمونه نُت مقابل در کدام گام یافت می‌شوند؟



۱) سل مینور ملودیک
۲) می بمل ماژور
۳) دو مینور هارمونیک
۴) سی بمل ماژور

۲۳۹- اگر مایه نمای نُت نوشته شده برای کلارینت می بمل دارای یک بمل باشد، تُنالیته‌ی اصلی کدام قطعه می‌تواند باشد؟

۱) ر ماژور ۲) فا ماژور ۳) می بمل ماژور ۴) لا بمل ماژور

۲۴۰- درای جزو کدام دسته از سازها است؟

۱) زهی ۲) کوبه‌ای ۳) بادی برنجی ۴) بادی چوبی

خواص مواد

۲۴۱- کدام یک شیوه‌ی چاپ سنتی نیست؟

۱) کلاقه‌ای ۲) لترپرس ۳) دندانی ۴) قلمکار

۲۴۲- برای شستشوی بهتر پارچه‌های پشمی و جلوگیری از تغییر شکل آنها استفاده از کدام ماده مناسب‌تر است؟

۱) نمک ۲) بُراکس ۳) سرکه ۴) جوش شیرین

۲۴۳- پنبه‌نسوز چگونه به دست می‌آید؟

۱) در معادن به صورت رگه‌هایی در سنگ‌ها
۲) از ریشه گیاهان موجود در صخره‌ها
۳) از ترکیب مواد آلی و معدنی طی مراحل مختلف
۴) در نقاط کوبری از بقایای گیاهان چند صد ساله

۲۴۴- چنانچه داروی ظهور فیلم بلوری شود و یا رسوب کند علت چیست؟

۱) در گرمای زیاد مانده ۲) کهنه و قدیمی بوده ۳) در سرمای زیاد نگهداری شده ۴) با سرعت و شدت مخلوط شده

۲۴۵- مرکب در دوره رنسانس چگونه تهیه می‌گردید؟

۱) جوشاندن نوعی حشره و استفاده از عصاره‌ی آن
۲) از ماده‌ای که از ناف گونه‌ای بز استخراج می‌شد.
۳) از ماده‌ی سیاه رنگ موجود در زیر فلس‌های نوعی ماهی به دست می‌آمد.
۴) شیره‌ای که در اثر نیش یک حشره در زیر پوست درخت بلوط جمع می‌شد.

۲۴۶- کاربرد مغار شفره در منبّت‌کاری کدام است؟

۱) دوربُری خطوط مستقیم و کنده‌کاری
۲) شیار زدن به شکل نیم دایره و ساخت و ساز
۳) شیار زدن و دوربُری اولیه‌ی نقوش به شکل (V)
۴) دوربُری قسمت‌های دایره‌ای شکل و ساخت و ساز

۲۴۷- کدام ماده در تهیه مرکب چاپ افست کاربرد ندارد؟

۱) براکس ۲) رنگدانه ۳) وارنیش ۴) نشاسته

۲۴۸- جلد مرغش چگونه ساخته می‌شود؟

۱) از پوست نوعی آهو یا بره
۲) سوزاندن زمینه به وسیله‌ی داغ کردن
۳) آراستن زمینه‌ی کار با ذرات طلایی معدنی
۴) چسباندن قطعات کوچک چرم در کنار یکدیگر

۲۴۹- وجود کدام ماده، در مصالح ساختمانی یا در اطراف آن‌ها باعث ترکاندن مصالح می‌شود؟

۱) گچ ۲) نمک ۳) اکسید آهن ۴) سیلیس

۲۵۰- ماده‌ی حساسی که نی‌پیس برای به دست آوردن تصویر به کار برد کدام است؟

۱) قیر سفید ۲) برومور نقره ۳) هیپوسولفیت دو سود ۴) نیترات نقره و آهک

۲۵۱- بدنه‌ی فیوز برق از چه جنسی است؟

۱) PVC ۲) چینی ۳) ابونیت ۴) آلومینیوم

۲۵۲- چوب گیاه «گز» در کدام هنر بیشترین کاربرد را دارد؟

۱) گره چینی، روکش ۲) زیر ساخت، منبت ۳) گره چینی، منبت ۴) معرق، خراطی

۲۵۳- ابونیت که یک ماده‌ی عایق الکتریکی است در مقابل کدام مواد مقاومت کمی دارد؟

۱) چربی ۲) اسید ۳) رطوبت ۴) قلیا

۲۵۴- برای جلوگیری از ترک برداشتن رنگ گواش و آبرنگ از کدام ماده استفاده می‌شود؟

۱) موم ۲) گلیسرین ۳) شیره‌ی درخت کاج ۴) شیره‌ی ریشه رناس

۲۵۵- اصطلاحاً به ایجاد ترک‌های ریز روی بدنه‌ی ظروف شیشه‌ای چه می‌گویند؟

۱) پرداز کردن ۲) پرداخت کردن ۳) زنجاب کردن ۴) آب گز کردن

۲۵۶- برای از بین بُردن رنگ زرد ـ سبز شیشه از کدام ماده بهتر است استفاده شود؟

۱) اسید سولفوریک ۲) اکسید مس ۳) اکسید نیکل ۴) اسید استیک

۲۵۷- به کدام دلیل فولاد سرخ شده زیر ضربه‌ی پتک می‌شکنند؟

۱) وجود نیکل ۲) مقدار کم کربن ۳) مقدار زیاد کربن ۴) وجود گوگرد زیاد

۲۵۸- برای کاهش اثرات مضر گوگرد موجود در چدن از کدام فلز استفاده می‌شود؟

۱) منگنز ۲) روی ۳) گوگرد ۴) فسفر

۲۵۹- کدام وسیله‌ی دستگاه‌های پارچه‌بافی سنتی وظیفه‌ی کنترل و ثابت نگاه داشتن عرض پارچه را به عهده دارد؟

۱) ماکو ۲) ورد ۳) مِتید ۴) ماسوره

۲۶۰- در تهیه لاستیک به کدام علت از گوگرد استفاده می‌شود؟

۱) بالا بردن انعطاف در مقابل ضربه و فشار
۲) مقاومت بالا در مقابل عوامل جوی و مواد شیمیایی
۳) بالا بردن نرمی و انعطاف‌پذیری لاستیک
۴) پر کننده مناسب برای پائین آوردن قیمت لاستیک

@sampaadia amoozz.ir
برای دسترسی به دوره های ممنوع به ویسایت آموزشگاه ذهن زیبا مراجعه کنید

کلید آزمون سراسری رشته هنر سال 85

| | | |